

ARTE y Cinematografía

* * * Año XI * * *
Números 236 y 237

Una pta.

Barcelona, Noviembre-Diciembre 1920



FRANCESCA BERTINI

primera figura de la
escena muda italiana,
en su última obra

LA ESFINGE

del programa Unión;
concesionario J. Gur-
gui, Paseo Gracia, 56

ROBERTSON-COLE
Presenta a

PAULINE
FREDERICK

La artista más emocional del cine



ESCLAVO DE LA VANIDAD

(A Slave of Vanity) del drama "Irls" por Sir Arthur Wing Pinero

Mae Marsh en La niña miedosa

(The Little Fraid Lady) tomado de la novela "La niña que vivía en los bosques", por Marjorie Benton Cooke

Dustin Farnum en La felicidad

(Big Happiness) por Pan

Sessue Hayakawa en
El primogénito

(The First Born)

Estas producciones
son las primeras de
la serie de cinco Su-
per Especiales anua-
les en las que apare-
cerán estas notables
estrellas

También presentará a OTIS
SKINNER en "KISMET"
por Edward Knoblock, que
resultará ser un verdadero
milagro de la cinematografía

ROBERTSON-COLE

El argumento de mayor inter-
és humano "LOS LADRO-
NES", por William Chris-
tiany Cabanne. — La película
más intensa que se conoce

RC
PICTURES

Departamento I
1600 Broadway
New York City

Dirección cablegrá-
fica: Robcofil, New
York. Todos los Cód-
igos por cualquier
Código

RC
PICTURES

ATLÁNTIDA

CAPITAL SOCIAL
4.000.000 DE PESETAS
DIRECTOR-GERENTE
OSCAR HORNEMANN
DIRECTOR ARTÍSTICO
JOSÉ BUCHS

SOCIEDAD ANÓNIMA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA

MADRID

OFICINAS
BELÉN, NÚMERO 3
GALERÍA
COMANDANTE FORTEA, NÚMERO 2



Presentamos al mercado nues-
tras tres primeras producciones

EXPIACIÓN

Drama en cuatro partes

Cuidado con los ladrones

Comedia en tres partes

La venganza del marino

Drama en tres partes

Magníficos carteles y grandes fotografías para la propaganda
Se ceden exclusivas por países

El "film" más atrayente de la temporada. La película que más llenos dará a las empresas.

LA CABANÁ DE TOM o La esclavitud de los negros

Emocionante producción de éxito extraordinario basada en la sentimental novela de la célebre escritora ENRIQUETA STOWE.

Exclusiva para el Norte de España

J. DE MIER

Dr. Casal, 11

OVIEDO

Por 2'50 enviamos un tazo de 100 recibos, para la Lotería de Navidad, con el número, nombre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS
y
Sellos caucho y metal

Manuel López Ortega
(HIJOS)

Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171
MADRID

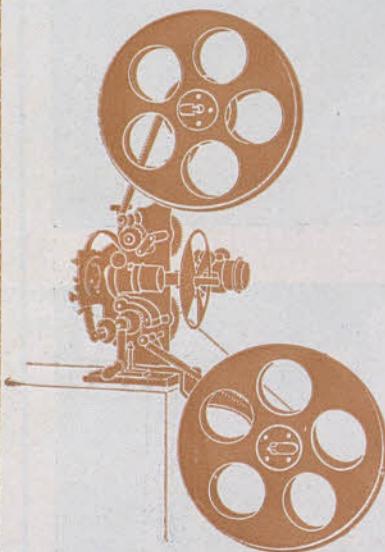


Consultense precios

Se admiten correspondencias

JUAN BIOSCA S. C.

Instrumentos científicos, construcción y reparación



Primeras y únicas casas constructoras en España. Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios. Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escuelas y de familia. Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxi-acetilénica. Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas. Construcción de modelos nuevos según dibujos planos.

Rambla de Santa Mónica, número 2

Teléfono 4.3352
Barcelona



J. MELLID

Rambla de Cataluña, núm. 40, ent.º — Teléfono núm. 2871 A.

Confecciono selectos programas morales e instructivos propios para Colegios y Comunidades.

IMPORTANTES SERIES DE PELÍCULAS A PRECIOS REDUCIDOS



ITALIA A. MANZINI

La eminent e es-
trella, protagonis-
ta de

**Edda
Gabler**

gran edición de la
FERT, que forma
parte del progra-
ma italiano de la
“Cinematográfica
Verdaguer, S.A.”



Italia Almirante Manzini

Programa Italiano

La casa de cristal

Maria Jacobini

El reclamo

Maria Jacobini

Aufissa

Maria Jacobini



Diomiracobini

Programa Italiano

Zingaros

Italia Almirante Manzini

La mujer perdida

Cecil Trian



Letizia Quaranta

La isla de la felicidad

Diomira Jacobini

EXCLUSIVAS CINEMATOGRÁFICA VERDAGUER, S. A.



Alberto Collo

Hedda Gabler

Italia Almirante Manzini

Eva pecadora

Italia Almirante Manzini

Los tres amantes

Italia Almirante Manzini



Anibetone

Rambla de Cataluña, 23. - Barcelona

Adiós Musetta

Diomira Jacobini

La sombra que habla

Letizia Quaranta

La calavera de oro

Letizia Quaranta

Aeronave en llamas

Letizia Quaranta



Carlo Campogalliano

Rambla de Cataluña, 23. - Barcelona

1921

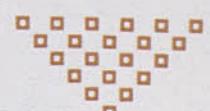
Repertorio
M. de
Miguel

Es una selección de
todos los estilos y
de todos los tiempos

M. de Miguel y C^{ia}



saludan a sus clientes y
amigos y les desean un
buen final del corriente
año y próspero 1921



Julio Cesar s. A.

Madrid



Sin duda V. se ha establecido para ganar dinero, y nosotros tenemos la seguridad de que nuestras extraordinarias exclusivas



LA MUÑECA

Y
Mi mujer artista de cinema

dos brillantes films interpretados por la preciosa OSSIE OS-WABDA, tendrían la virtud de convertir su taquilla en mina de oro.

Pídanos pues, fecha y precios.

JULIO CESAR S. A.

Paseo de Gracia, 32
Telef. 5296 A.

BARCELONA



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XI - Núms. 236-237
Noviembre-Dicembre 1920

SE PUBLICA EL DÍA ÚLTIMO DE CADA MES

SUSCRIPCIÓN
España... 10 pesetas año
Extranjero. 15

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

Redacción y Administración
Calle de Aragón, núm. 235, 3.^o — Barcelona

Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

Año que se va



TERMINA el año 1920, que, para la industria y el comercio cinematográfico de España, ha sido enormemente funesto, no obstante el que en su primera mitad, como por contagio, surgieron Anónimas

poderosas, dado caso de que el poder se atribuya o consista en los millones con que se nos ha dicho que se constituyan.

Nosotros declaramos que hemos sido de los más creyentes, y seguimos siéndolo, tanto, que ni siquiera hemos querido razonar sobre la posibilidad de ser de las cosas, ni de las casas que nacieron o renacieron. Buenamente dejamos correr el tiempo, absortos en nuestra creencia, seguros de que él, más o menos pausadamente, o con mayor o menor celeridad, se encargaría de decir la verdad con toda la crudeza o dulcedumbre de los hechos consumados.

Y el 1920 se va y se lleva todas nuestras ilusiones, todas las esperanzas que de redención habíamos adquirido a la vista de tantos millones anónimos, y reflexionamos sobre la validez del aforismo de que «Quien se acuesta con la esperanza, se levanta con la miseria».

Al marcharse el 1920, deja en el más espantoso letargo a nuestra industria, de la que casi no queda más, y eso como recurso comercial, que las manufacturas de títulos, sin que por esto dejemos de reconocer que existan disposiciones e intenciones plausibles.

Y por cuanto se refiere al comercio, espejo es la prensa cinematográfica, en que se refleja su verdadera pujanza, su satisfacción, el éxito de sus gestiones, el triunfo de su trabajo. Quizás, en 1921, resurja de entre sus cenizas como el Ave Fénix, a cuyo fin se ha inventado su órgano de propaganda, que nosotros consideramos como expresión de falta de fe en la pren-

sa profesional, que ni entendieron ni leyeron cuando les avisaba de sus errores sin cuenta y sus manifestas torpezas. Las cosas ya no tienen remedio, en ciertos casos, porque no hay quien evite lo inevitable, y, del 1920, no podemos decir, hoy, al recountar nuestros valores cinematográficos, sino que se va, llevándose en pos de sí un mundo de mentidas ilusiones de aquellos que se consideraban, si no por la ciencia, por el arte de Birli Birloque, en el pináculo de la fortuna, desde donde miraron con desdén y menosprecio, con orgullo y manifiesta soberbia a los que a diario predicaban y avisaban el gran fracaso.

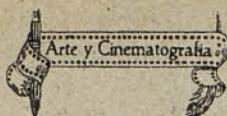
Si nosotros supiéramos que habían de curarse algunos, haciendo historia retrospectiva de su actuación y de la nuestra, emplearíamos, entero, un número en ello; pero todo sería inútil, como lo sería el que apercibíramos a cualquiera de cualquier nuevo peligro que le amenazara y que pudiera ser un nuevo sotoma, motivo tal vez de mayor desastre.

Vaya enhorabuena el 1920, siquiera nos haya dado anónimas, ilusiones y esperanzas; aunque hayan aumentado el número de salas cinematográficas, aunque la producción americana vaya encareciéndose y de éxito en éxito; aunque cada día se haya elevado el precio de plaza de los cines y afirmado el inmemorial del alquiler de películas y el pase; aunque estemos abarrotados de películas alemanas. Váyase y llévese a los que no han sabido, no han podido o no han querido defender su personalidad comercial y con ella sus propios intereses.

Nosotros quedaremos aquí cantando con el poeta:
«Estos, Fabio, ¡ay dolor! que ves ahora
campos de soledad, mustio collado,
fueron un tiempo Itálica famosa.»

Lo que equivale a decir: ahí van ustedes aquellos que, en posesión de la fortuna, nos han dejado un local que se traspasa, unas cuantas colas de películas y un frasco de acetona sin pincel. Se van; pero jamás leyeron ni creyeron a quienes les previnieron de su futuro desastre.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



La producción nacional



o, señores ; yo no suelo ver las cosas de tan tétrico aspecto como suelen verlas otros, aun de nuestra propia casa.

Cierto que no hemos sobresalido este año del anterior ; pero tampoco hemos holgado del todo. La «Studio» nos dió la pequeña serie del malogrado Sydney ; Abadal, la «Roxan» y la «Gnomo», así como algún otro aficionado, han hecho algunos sujetos ; se han exportado copias de las obras de la «Studio» y la «Royal», igual que diferentes actualidades, y vamos tomando posiciones en Oriente para enviar lo que se pueda hacer. Es claro que el año no ha sido muy próspero. Pero ¿lo ha sido para la producción latina, en general?

Lo ocurrido es que el retramiento del capital para los negocios de la industria cinematográfica, se ha acentuado como nunca, y cuantos esfuerzos han querido hacerse han resultado infructuosos, en la mayoría de los casos.

Yo sé la razón de ello, como la sabe todo el mundo, pues ciego sería el que no viese que nuestros adelantos son asaz insignificantes en punto a originalidad en cuestión de elección de asuntos y de artistas, así como a la determinación de argumentos y novedades en adelantos de técnica. Pero esto es consecuencia de aquéllo ; para reunir estos elementos lo primero que hace falta es dinero, y los capitalistas, a lo que se ve, quieren lo que el pago de la carta, que les den la respuesta antes de entregar su escrito.

Cierto que se ha tirado mucho dinero, pero también lo es el que en los quince años que hace que aquí se trabaja algo, se ha dado el dinero con muchísima tacañería. Es claro que la solvencia artística y técnica de quienes han tratado de hacer películas no ha sido siempre tan completa como fuera de desear, pero, de todos modos, como siempre he dicho, lo que ha faltado ha sido dinero, que, como en toda empresa industrial, es el primer elemento. Con fuerte capital, honradamente administrado, no hubieran faltado argumentos, directores ni artistas. Pero dése usted a pensar que se constituye una anónima que apunta un capital, al parecer de X millones, pero que no suelta más que las primeras 250 pesetas para la impresión de la circular de los primeros anuncios, del papel y sobres, y las 750 pesetas para los tres primeros cuadros en galería, y diganme lo que podemos esperar.

Si los que intentan constituir una empresa industrial para hacer películas fueran sinceros y dijeran—si lo saben—cuál es el valor de un buen argumento, el gasto de una buena compañía, con buena dirección, el coste total, en fin, de un negativo y el proceso comercial que ha de seguir una película hasta que pueda rendir sus gastos y prudentes beneficios ; si apuntaran que no debe comenzarse con el dinero preciso para tirar el primer negativo con su primera correspondiente copia, sino que debe comenzarse con el capital necesario para que con los indicados elementos puedan tirarse por lo menos seis negativos cada uno con diez copias de muestra y la correspondiente propaganda, quizás podría garantizarse el éxito financiero de la empresa.

Pero no es así como ordinariamente se presenta el negocio ; yo sé cómo se le habló a un capitalista de buena fe por un señor, que seguramente no iba tampoco con malas intenciones : «El negativo de 1,500 metros nos cuesta 5,000 pesetas ; 50 copias, de 1,500 metros, o'65 ptas., 48,750. Total, 53,750 ptas. Las cincuenta copias, dice el industrial, pueden venderse a razón de 1'50 pesetas metro, precio mínimo, e importan 112,500 pesetas. Beneficio líquido en la primera película, 58,750 pesetas.»

Ya saben mis lectores que con estos cálculos no vamos a ninguna parte.

Estamos al entrar en el 1921. Fatalmente, los negocios en general no van por el mejor camino de prosperidad. Haga Dios que, cuanto a cinematografía se refiere, sea una excepción, y que, al llegar a 1922, pueda yo escribir con la satisfacción que siempre de- seo.

Rufí MARGARIT

Catalonia Cinematográfica

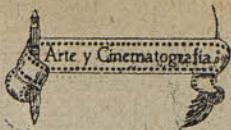
PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas Aragón, 235-Barcelona
:: CATALOCINE :: :: TELÉFONO 1403 G ::

LAMPARA IRROMPIBLE
RAY

DEPOSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS
Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



La situación del mercado



S poco satisfactoria la situación del mercado, no obstante que hay un gran stock de material y para todos los gustos. El comercio cinematográfico no supo nunca hasta qué punto es útil el estudio de la prensa nacional y extranjera, en donde se reflejan los elementos de vida y competencia comercial. El stock es de más importancia, de mucha más, que el consumo, y he ahí el problema. En la congestión que de material se padece hoy, junto con que de tres años a esta parte ha empequeñecido sus valores, está lo fundamental de toda la cuestión o malestar presente. Por otra parte, no han querido encauzar el consumo, y como, por ley natural, se da que un órgano crece a expensas de otro, el consumo se ha desarrollado en forma y proporción fenomenales, aunque por combinaciones de cubileteo, mientras que el comercio se ha contraído y reducido a lo que todos sabemos.

Cierto que se me dirá que el comercio, en general, hoy padece en España de estado congestivo; pero diré que el cinematógrafo ha sido el primero que se ha rendido al peso de sus desaciertos.

Claro está que, en estas crisis, hay quien está bien, mejor y peor situado, quien seguramente sabrá correr el temporal y quien ha sabido vivir al paño; pero en los momentos actuales hay que convenir en que los valores comerciales están todos comprometidos.

Aquí quizás sabemos cómo puede resolverse la situación. Pero ¿puedo yo, dignamente, aconsejar la restricción del metraje, la supresión del pase, el precio de alquiler en orden al coste de la mercancía, y gastos de despacho? Esto sólo han de hacerlo dos elementos: la razón, con su fuerza y sus derechos, y la necesidad de vivir vida posible.

La producción americana ha invadido nuestro mercado; hoy se pagan los dólares a 7'50 y se alquila al mismo precio que cuando se pagaban a 4.

La película francesa e italiana se paga a buen precio en pesetas y se sigue alquilando al mismo precio que en mayo de 1914. En las compras se escatima el número de copias, como si fuera posible que dos de ellas trabajen y den el rendimiento de tres.

Pero nos enredaríamos demasiado y quizás no lo hiciéramos a gusto de todos. Además, son ellos los que deben arreglarlo y arreglarse. ¿Qué cómo se haría eso? Si yo tuviera autoridad para ello, establecería un artículo en el Reglamento de la Mutua, por el que quedara instituido, de noviembre a abril, un ciclo de cinco conferencias, en el que otros tantos actuarios disertaran sobre temas industriales, comerciales, impresiones de viajes por España y el extranjero, respecto de sus observaciones en punto a industria, arte, comercio de venta y alquiler, programas, conjuntos y detalles de espectáculos, gusto de los diferentes pueblos, regiones y públicos de aquí y de allá, etc., etc. Quizás de estas conferencias, habladas o escritas, con juicio propio, sincero, verdad, se consiguiera algo para poder encauzar justamente el comercio cinematográfico de España.

M. MUÑOZ

1920

FELICES PASCUAS

Arte y Cinematografía

en el último número del corriente año,
desea para

1921

feliz entrada y salida de año a todos sus
anunciantes, suscriptores y lectores

A propósito de la crítica

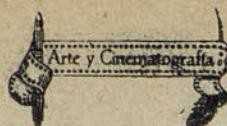
La *Cinematografía Francesa*, en su número 108, nos obsequia con un tan admirable artículo, referente a crítica cinematográfica, y del uso que de la facultad de críticos hacen algunos *escribidores*, que bien merece que nuestros lectores lo conozcan, ya que su alcance es, a nuestro juicio, universal, como lo es el mal que padecemos en tal misión, de los que ni han sentido ni sienten la verdadera importancia de la crítica cinematográfica. Dice así:

«Buen número de nuestros lectores se extrañan de la indiferencia que *La Cinematographie Française* parece demostrar por el debate planteado en los actuales momentos entre los diversos elementos de la prensa cinematográfica.

Declaramos sinceramente que, en nuestro modo de sentir, los acontecimientos que han motivado esta agitación no nos parecen propios de la emoción que han provocado y mucho menos las polémicas, más bien agrias que dulces, en las cuales muchos de nuestros colegas se han lanzado con violencia inusitada, violencia que, después de todo, no excluye la buena fe de que están animados los dos bandos contendientes.

Se agita otra vez esta delicada cuestión: *La crítica de las películas*.

El primer incidente que provocó el movimiento actual fué la entrada, o más propiamente dicho, la introducción dentro el campo periodístico especial que consagra sus esfuerzos al desenvolvimiento del cinematógrafo en Francia, de un nuevo factor portador de procedimientos sin novedad alguna, cuyo empleo resulta un tanto brutal, tanto, que ha desconcertado a las sencillas gentes que componen nuestra corporación.



Este *Eliacin* (pues no cuenta más de veinte y dos primaveras el feliz mozo) está, no puede dudarse, llamado a los más altos destinos, si no se detiene en sus primeras proezas. Encargado por un diario, al cual no le faltan nada más que lectores, de la crítica cinematográfica, *El Juvenal*, en embrión, ha hecho el efecto, dentro el concierto de la crítica, de un tambor inopinadamente introducido dentro un cuarteto de instrumentos de cuerda.

Con la fogosidad inherente a su edad, este joven se ha lanzado impetuosoamente a la persecución de los editores de films, y ciertamente que no habían sido nunca tan vigorosamente vapuleados.

Nuestro joven, que no ha tenido el tiempo de nutrirse de abundantes lecturas, conoce, sin embargo, sus autores favoritos: Maupassant le es familiar y Bel-Ami le quita el sueño. Se dice que ya él ha sutilizado con perfecta comodidad ocho billetes de mil a una de sus víctimas. Es un buen debut; se ve que el joven héroe no debe ignorar que la fortuna de algunos de nuestros más fuertes jefes del periodismo no ha tenido otros orígenes.

Hay que vivir en su tiempo y despreciar a los tonos llenos de prejuicios, en los cuales viven ciertas conciencias retrógradas.

El director de escena aligerado de ocho mil francos puede consolarse pensando que después del principio de la poesía, el de la canción y algunos otros, él será *Le prince de la Candeur*, aristocracia enviable dentro de este desbordamiento de demagogia que amenaza comérselo todo. En cuanto a los que vituperan a este nuevo juez, no tienen razón: el culpable no es, en todo caso el tunantuelo en cuestión: el responsable es el director del diario, que confía la misión de la crítica a un niño.

A los veinte y dos años puede uno ser general, poeta, elector, hasta hojalatero. Pero el ejercicio de este temible oficio de la crítica, exige, ante todo, experiencia, una ductilidad, una filosofía, una indulgente compenetración, que selamente con larga práctica en el conocimiento de los hombres y de las cosas puede llegar a adquirir el individuo. Juzgar a sus semejantes sin otra responsabilidad que la que nace del fondo de la conciencia, es una misión delicada entre las más delicadas. Así, el arma terrible, la pluma del cri-

tico, no debe estar sino manejada por manos prudentes, al servicio de un cerebro lleno de lucidez y un corazón sin hiel y sin prejuicios.

No debemos conmovernos de los hechos del demasiado moderno compañero, al cual el ruido no puede menos de serle agradable, pues no busca otra cosa que el anuncio, sea cual sea la calidad.

El segundo incidente es más serio, pues amenaza sembrar la discordia entre las personalidades altamente simpáticas de la prensa corporativa que hasta aquí habían vivido en la más perfecta armonía. Es la aparición de una o dos hojas de creación reciente lo que ha desencadenado el levantamiento.

A decir verdad, a los compañeros recién nacidos quizá ha faltado diplomacia dentro de la publicidad de tal aparición.

Declarar sin ambages que se iba a crear un órgano de crítica leal e independiente, es una manera disfrazada de decir que la crítica que actualmente existe está falta de estas dos cualidades tan elementales.

Es indudablemente la razón que ha provocado las protestas de algunos de nuestros compañeros; protestas que no son justificadas más que en apariencia, pues estos mismos que proclaman la lealtad y la independencia con tanto cuidado, lejos de ser nuevos, son los habituales redactores de la prensa vieja, y, por consecuencia, sujetos al mismo concepto que a todos nos corresponde.

El reproche lanzado a la crítica por los innovadores, es el de que ella está subordinada a consideraciones que varían según los subsidios suministrados a los periódicos en forma de publicidad.

¿Esto quiere decir que la hoja que no reciba ningún anuncio estará menos sujeta a suposición? El sostener esto sería pueril, pues ninguna persona podrá evidenciar si los artículos ditirámbicos consagrados a tal o cual film no han sido pagados como se pagan aquellos a que se ha convenido en llamar *redaccionales*.

Desde que ella existe, la crítica cinematográfica, existen no pocos descontentos; ella ha resistido múltiples asaltos y no obstante la prensa corporativa no ha hecho más que crecer y también embellecerse, pues verdaderos escritores no desdeñan actualmente el consagrarse excelentes trozos literarios y al mismo tiempo juiciosas lecciones.

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de **PATHÉ-FRÈRES** de París, y de otras marcas acreditadas

Propietarios del **GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS**

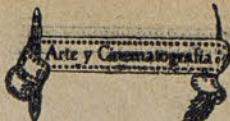
Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano. National City Bank of New York, Cuba, 78.

Capital social: 10.000,000 de pesetas

Oficinas: MANRIQUE, 138

Cable ELGE

HABANA (Cuba)



En cuanto á sus resultados, son demasiado palpables, porque el elogio de la crítica no puede hacerse y porque la perpetuidad de su existencia no está asegurada.

Yo tengo muchas razones para defender la crítica y es que por ella me he puesto en contacto con la Cinematografía. Hará unos cuatro años de esto, y he de confesar que el lado técnico de nuestro bello arte mudo guardaba para mí profundos misterios. Pero sentía el fuego sagrado de aprender esto que ignoro aún.

En cuanto al punto de vista puramente artístico, treinta años de teatro, de periodismo y de crítica de arte son bien a propósito para secundar mi buena voluntad.

Naturalmente, mis primeras palabras al director que me propuso juzgar las obras de otros, fueron: «¿Seré independiente?» «Absolutamente», me respondió. Y de hecho nunca ha intentado influir en mi opinión, que a veces ha parecido subversiva y ha provocado algunas protestas no exentas de violencia. Tengo la viva satisfacción de hacer constar al presente que los directores de escena con los cuales he tenido mis «agarradas» han evolucionado después precisamente en el sentido donde mis críticas tendían a dirigírles.

Yo puedo decir con toda lealtad que la crítica tal cual se hace dentro de la prensa cinematográfica, es honrada, sincera y, tanto como es posible, independiente. Las divergencias de opiniones que se manifiestan con motivo de la apreciación de ciertas obras sensacionales, son una prueba de esa sinceridad. El más grave reproche que podría formularse contra ciertos juicios, sería la falta de competencia o conocimiento que algunas veces se manifiesta. Pero esto es la excepción, y generalmente los artículos de crítica son interesantes e instructivos. Yo no hablo, desde luego, de la prensa diaria, que en este asunto está por debajo de todo.

Hallándose entre dos fuegos, la crítica de las películas está expuesta a dos géneros de reproches literalmente contrarios. Los directores o propietarios de salas de proyección la acusan de una ternura excesiva y una indulgencia que encuentra su explicación en los contratos de publicidad más o menos brillantes. Los editores, al contrario, vituperan sin reservas a esos sarnosos críticos, delante de los cuales el film no les ha caído en gracia.

¿Quién tiene razón? En verdad, el director o propietario que se suscribe a un periódico profesional está en su derecho al exigir una apreciación severa, pero justa, de la producción, a fin de componer sus programas con conocimiento de causa. De otro lado, el editor está en su derecho al considerar como abusiva la crítica mordaz de un film que por la propaganda de él mismo ha pagado una suma importante. Es, en este caso, en el que tiene que decirse lo del sabio: *In medio, virtus!* El redactor de la crítica de un film francamente malo sabrá tratar con delicadeza las susceptibilidades legítimas del alquilador, hacer hábilmente ciertas excepciones, ejercer hábilmente la censura a fin de prevenir a los directores este sentimiento de desconfianza que lleva consigo todo comerciante, y ponerlos en guardia, podríamos decir, instintivamente.

Una de las razones de más fuerza que incitan a la crítica a ser moderada, es el temor al error. A fuerza de ver pasar kilómetros de films sin cesar ni tregua, el ojo saturado de visiones múltiples pierde su agudeza visual. El cerebro lleno de extravagancias como un coche del metropolitano a la hora de los empujones, no retiene más que lo extraordinario, bueno o malo, y alguna obra que parece desprovista de encantos obtiene después al público un gran éxito.

Por eso generalmente la crítica es indulgente, y los que tienen la pretensión de hacerla irreprochable se equivocan o engañan a sus lectores.

En *La Cinematographie Française*, cuando un film, al que anticipadamente se ha hecho ya una reputación antes de verse, si en las pruebas nos parece desprovisto de méritos, no hablamos.

No faltan siempre en estos casos los que prodigan incienso y gritan: «Una obra maestra.»

Tanto esto es verdad, que siempre un tonto encuentra otro más tonto que le admira. P. SIMONOT.»

A todos.—Además de las dificultades que ofrece el abastecimiento de papel, sin tener en cuenta la carestía, hemos padecido durante noviembre y diciembre los desastres de dos huelgas. Todo ello ha sido causa de que se retrase la salida del presente número, al cual, para encauzarle en fechas corrientes, le damos con las de noviembre y diciembre. A poquitito que las circunstancias nos favorezcan, será un hecho la normalidad en el orden y justicia de nuestras salidas.

Mr. Arthur Ziehm



Su llegada a nuestra ciudad, tuvimos el gusto de saludar a mister Arthur Ziehm, gerente de la importantísima marca americana «Goldwyn Pictures Cº», de Nueva York. El señor Ziehm, experto conocedor del desenvolvimiento de la cinematografía, hace tres meses está visitando todos los núcleos más importantes de Europa y además lleva consigo las últimas producciones de la «Goldwyn» para que nos convenzamos de que en el moderno arte mudo los americanos no están dispuestos a perder, en punto a técnica, el sitio preferente que han sabido conquistarse.

Deseamos a Mr. Ziehm una feliz estancia entre nosotros, haciendo votos para que su visita a nuestra actuación resulte provechosa para la «Goldwyn» y beneficiosa para nuestro público, que pronto podrá admirar las nuevas obras editadas por la casa de referencias.



Ya ves, mi *granosino* Film-Omeno, que, de la Mutua, el órgano ha nacido; de luz, resplandeciente, y vida, pleno...

—Si algo ha de remediar, sea bien venido.

—Como para asustar a los chiquillos, se presenta enseñando los colmillos...

—¡ Bah!... ¡ Los colmillos!... Pues yo esperaba colmos, a porrillos... Además, mi tirana gitanilla, ¿ qué valen los colmillos de la Mutua ante los dientes de oro de Castilla?

Tira Pomponio.

Rrrrrrrrrrrreeeeeeeeeeeeee.....

Cinematográfica Verdaguer.—*Aroldo en la galería*, de 350 metros, y *A la que salta*, de igual medida, son dos cómicas que entretienen alegremente.

Extraordinaria dijeron que era *La hija de la selva*, 1,600 metros, dramática, marca «Fox». Tenían razón en anunciarla *extra*. El argumento gira al rededor de una bellísima idea. Se entra de lleno en el tema, y la película toma cuerpo de grande obra. La dirección artística, y June Caprice, la protagonista, se han identificado para acabar con todos los requisitos que requiere labor de arte.

Del programa alemán U. F. A. es *La hija de Mahomet*, 1,600 metros, interpretación de Harry Liendtk. Es un drama hondo, de emotividad y fuerza suficiente para someter al público a meditación; es cosa de alemanes y, como tal, su argumento resulta fuerte, pero sin atrevimientos. Sin ser clara, está la intriga tan bien pensada, que se lleva la obra con facilidad. El conjunto de interpretación es magistral, pero Liendtk está, además, conmovedora.

Julio César.—Nos ha presentado las siguientes cómicas: *Literata por amor*, 650 metros, «Christie»; *El círculo negro*, 340; *Diamantes que vuelan*, 340; *Amor a palos*, 300, y *Divorciémonos*, «Christie», de 320 metros, resultan una serie de cosas de gran regocijo. En las de «Christie» huelga decir que hay vistosidades *incriticables*, porque cuando uno quiere volver a lo suyo, pues... ¡ que ya han pasado! ¿ Será posible que alguien diga que no le gustan estas cosas?... Perdona, Cantimplora; «Christie» nos *sojuerga*.

El cuento de la princesa, 1,745 metros. ¡ Cualquiera lo diría! Sin el programa a la vista, diría yo que la película tiene unos... 75 metros, o sean 15 por parte. Mae Murray, la artista de los *grandes revés*, dentro de una ecuanimidad estupendamente notoria, aunque parezca paradójico, nos da en cada momento un matiz distintamente bello, y puede decirse que ella es toda la obra, todo el arte, todo el argumento. ¡ Se crece, se crece la niña!... ¡ Hay que verla! Y en fotografía y presentación, *El cuento...* tiene lo suyo.

Ligaduras de oro, 1,750 metros, «Trans-Atlantic». Es una buena película. Pueden verla todas las clases sociales. *El león dormido*, de la «Universal», 1,800 metros, interpretación de Monroe Salisbury. Ya sa-

bén todos los aficionados que este artista necesita para trabajar que el argumento sea racional, emocionante y de la mayor posible originalidad. Así, se ve al actor en su centro; trabaja con toda el alma, y, a su papel, a su actuación subordina a toda la gente. Ya pueden imaginarse lo que es la película. El que quiera saber más, debe verla, programarla y esperar el aplauso, que no ha de escatimarse.

Gaumont.—Entre las obras de que dispone esta prestigiosa casa—con perdón de ciertas gentes cultas, o que por tal las tengo,—hay dos que me han producido hondísimos afectos. *La copa en los labios*, superproducción «Pax», interpretación de Capellani y Mlle. Mady. Esta obra tiene emotividad, arte, fotografía, presentación y base técnica para ser considerada película modelo. Naturalidad en la actuación, dominio de la escena, sensación del asunto son cosas que evidencian los dos artistazos mencionados. ¿ Que si lo razonaría? Sí, y aseguro que, como yo, podrá hacerlo el público que sepa lo que ve.

Marayan. Es otra obra de puro clasicismo de la casa. Es Mlle. Mady la protagonista, que está sublimemente hermosa. El asunto, como tal, es nuevo, original; quizá recuerda algo de Balzac; pero es una filigrana, una obra de gran vistosidad y méritos de labor extra. Como obras de técnica, las dos tienen cuanto se necesita para triunfar, y triunfarán.

Y voy a decir lo que he visto en la nueva o renovada casa PROCINE. *Las diversiones de los huéspedes*, 675 metros, cómica de Max Sennet, y creo que basta. Es cosa para días de huelgas y colas y lluvias. Véanla, véanla.

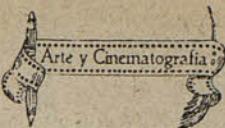
Las dos carreras, 650 metros, cómica. «Fox», y *Orlando furioso*, de 1,500 metros, comedia (Taylor-Holmes), son dos comedias interesantes de situaciones vivas, originales y graciosas que lucirán mucho en cualquier programa.

La venganza de Durán, 2,210 metros, dramática, de la «Vitagraph». Es un drama de fondo, cuyo argumento responde a una idea sensacional de gran intensidad. Desde las primeras escenas se nota el clasicismo de la casa. La interpretación es un modelo de justezas y la fotografía espléndidamente hermosa.

Taxi, 1,480 metros, comedia de Taylor Holmes. Es una comedia de buen gusto, exquisita y, por tanto, con situaciones de gran interés cómico y lucimiento.

... *Y pasa un caballero*, de 1,865 metros, interpretación de Theda Bara, es una película de las que hace esa gigantesca artista. No hay que decir que tiene momentos sensacionales, ni que la actuación de la artista produce escalofríos; eso es de siempre. ¡ Hermosa película!...

Y hasta el año que viene, Cantimplora, antes del cual los granos de... centeno se habrán ido a la porra.



De la "Goldwyn"

La segunda serie de las películas *Gente que quisiera usted conocer*, está dedicada a Hudson Maxim, inventor de explosivos y proyectiles. El señor Maxim ha perdido su mano izquierda en una explosión en un laboratorio de experimentos, pero el cinematógrafo

temente una serie de folletos, tratando varios puntos interesantes acerca la producción de películas. Un punto muy debatido por el público es la cuestión referente al coste de una producción.

El folleto menciona que el menor obstáculo en una producción puede costar una fortuna; por ejemplo: en una película recientemente impresionada y en la que figuraba Madge Kennedy como estrella, el actor



MABEL NORMAND
STAR IN
GOLDWYN PICTURE



CULLEN LANDIS
GOLDWYN REPERTORY PLAYER



VERA GORDON in "The North Wind's Malice"
GOLDWYN

le ha cogido, no obstante, boxeando. La película demuestra al señor Maxim en su laboratorio experimentando con «Motorite», un compuesto sin humo para propulsar torpedos automáticos. El señor Maxim, a pesar de sus 67 años, es atleta; nada, juega al golf y monta a caballo.

Johnny Jones en los negocios.—Johnny Jones, que ha creado el papel de Edgar en las comedias de la vida infantil de Booth Tarkington, está ganando mucho dinero. El mismo lo dice (Johnny no habla del salario que la casa «Goldwyn» le paga para aparecer en las comedias). Su negocio es otra cosa. En el estudio ha establecido un pequeño tiro al blanco y se hace pagar un céntimo por tiro. ¡Los beneficios que aparecen en sus libros de cuentas, ya importan casi un dólar!

Algunas cosas interesantes acerca la producción de películas.—La casa «Goldwyn» ha publicado recien-

temente una serie de folletos, tratando varios puntos interesantes acerca la producción de películas. Un punto muy debatido por el público es la cuestión referente al coste de una producción.

En la misma película se tenían que impresionar unas escenas en las montañas; se marchó toda la compañía a la región designada de antemano, para trabajar allí por espacio de tres días; en vez de tres tuvieron que estar trece, porque durante los diez primeros la lluvia y las nieblas imposibilitaron todo trabajo. Los gastos, como es lógico, fueron corriendo durante todo este tiempo.

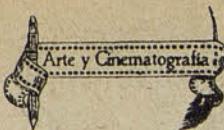
En la película *El mundo y su mujer*, con Geraldine Farrar, se necesitaron 2,800 comparsas, los cuales tuvieron que ser pagados durante muchos días, sin que pudiesen trabajar.

Las casas editoras procuran preservarse contra los accidentes en cuanto les es posible. Los primeros actores están todos asegurados. La casa «Goldwyn» pagó una prima de 150,000 dólares por la actriz Betty Compson.

Talleres Fotográficos S. Gosta

Ampliaciones cinematográficas de todas clases. Especialidad en trabajos para aficionados, industriales y artistas.

Calle del Pino, 14, 1.^o, 2.^a
Teléfono R-3867
Barcelona



De la "Robertson-Cole Co."

La película *So long Letty* («Adiós, Letty»), que acaba de proyectarse ante los exhibidores, cumple todas las promesas hechas por Christie, su autor. La película está basada sobre la célebre comedia musical que Oliver Morosco representó con tanto éxito durante tres temporadas en todo el país. Los que han visto este film dicen que es en todo igual a la encantadora opereta. El escenario es espléndido; la acción tiene lugar en las orillas del Pacífico, en California, y ha sido tratado con gran esmero por el señor Christie. Esta película será una de las grandes atracciones de esta temporada.

La nueva oficina de la casa «Robertson-Cole» en Nueva York, estará dentro poco acabada. Está en el centro de la sección de la gran metrópoli, desde donde dirige la industria de las películas de América.

El edificio tiene doce pisos y forma una notable estructura entre los muchos que están en aquel vecindario. Encima del tejado de la casa habrá dos teatros para la inspección de las películas.

La casa «Robertson Cole» anuncia una superproducción con el título *¿Qué vale una esposa?*, escrita y dirigida por William Christy Cabanne. Se necesitarán cuatro meses para la producción y se presentará el film a principios del año 1921.

Especial interés despierta la película *«813»*, adaptación para la pantalla de la novela *«Arsenio Lupin»*, por Maurice Leblanc. Este film está relacionado con la situación política de Europa en el momento actual. Está editándose por la casa «Robertson-Cole» y se publicará dentro de poco.

William Christy Cabanne, autor, director y productor de *Los ladrones*, es una figura imponente en el mundo del cinematógrafo.

Habiendo estado durante muchos años asociado con D. W. Griffith, durante cual período tenía la distinción de dirigir el primer film de cinco partes *El gran salto*, escribió y dirigió muchos de los exitazos de los últimos cinco años, principalmente los primeros cuatro films de Douglas Fairbanks.

Durante este tiempo ha presentado muchos de los bien conocidos artistas como Mae Marsh, Mary Thurman, Bessie Love, Seena Owen, Alma Rubens y muchos otros.

Nigel Barrie, quien desempeña el papel masculino importante al lado de Pauline Frederick en *Esclava de vanidad*, producción super-especial de la casa «Robertson-Cole», es hijo de padres ingleses y nació en Calcutta. Su educación se efectuó en Haileyburg College, Inglaterra. Inmediatamente después se dedicó al teatro trabajando con Sir Frank Benson, Sir Herbert Tree, Fed Terry, Julia Neilson y otros. Su primer trabajo para la pantalla fué para la compañía «Famous Players» en la serie *«Babs»*.

Muchos aficionados al cine han admirado los cuidadosos detalles de todas las producciones «Sessue

Hayakawa-Robertson-Cole», pero pocos conocen a «Mama» Wong. Cuando se tiene que proyectar una película china, lo primero es consultar a «Mama» Wong acerca de la autenticidad de los detalles. Si se pueden contratar sus servicios, el estudio se ahorra muchas semanas de trabajo al departamento de investigación buscando algún detalle, el cual, debido a su conocimiento, puede arreglarse en un momento.

No tan solo son los productores de películas que buscan información de «Mama» Wong. Las autoridades civiles también han aprendido de poner valor en su conocimiento de Chinatown (ciudad de los chinos). Cuando se presenta un problema importante concerniente a los chinos, el primer paso es siempre consultar a «Mama» Wong.

De la "Famous Players"

Paul Powell, otro director, sale para Inglaterra a producir cintas para el «Programa Paramount»

A salida del señor Paul Powell para Inglaterra, que acaba de ser anunciada por el señor Jesse L. Lasky, es una prueba más de la actividad de la «Famous Players-Lasky Corporation» en la Gran Bretaña. El señor Powell ha dirigido varias cintas para la «Paramount» en los estudios de Hollywood (California) y dirigirá varias cintas en los estudios de Londres.

La noticia de la salida del señor Powell se supo después de haber partido el director señor Donald Crisp, para dirigir también otra compañía en Londres. El señor Hugh Ford, director general de la compañía que produce cintas para la «Paramount, Famous Players-Lasky British Producers, Ltd.», acaba de terminar la primera cinta «Paramount» hecha en Europa, titulada *El gran día* (*The great day*), y tiene en preparación dos más, que han sido adaptadas a la pantalla de dos obras escritas por Edward Knoblock y Henry Arthur Jones, dos dramaturgos ingleses de conocida fama. Con el señor Powell partió también el comandante Charles H. Bell, antiguo secretario del gerente de los estudios «Paramount» en Inglaterra. El comandante Bell vino a América para inspeccionar y aprender los métodos de los estudios americanos. Tan pronto como regrese a Londres se hará cargo de su nuevo nombramiento como gerente de los estudios británicos, en lugar del señor Milton E. Hoffman, que ha renunciado para regresar a América.

El viaje de los señores Crisp, Powell y Bell ha coincidido con el de Robert E. Mac Alarney, quien desempeñaba el cargo de gerente del departamento de argumentos en las oficinas generales de la compañía en Nueva York. El señor Mac Alarney es el nuevo gerente de producciones de la «Famous Players-Lasky British Producers».

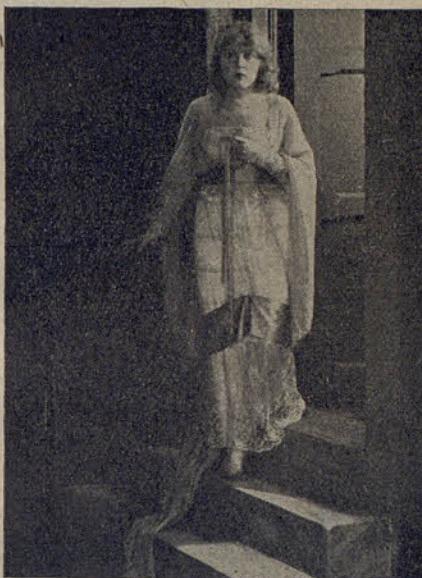
Con la llegada de los nuevos directores a Inglaterra, los estudios de Londres serán el centro más grande de producción de Europa, y los directores



podrán con facilidad llevar sus compañías a lugares donde podrán obtener el ambiente verdadero de cada película.

El señor Bertram Burleigh elogia calurosamente «El gran día» (The great day), la primera cinta «Paramount» hecha en Inglaterra.

Bertram Burleigh, el popular actor inglés, protagonista de *El gran día* (*The great day*), primera ci-



MAE MURRAY in »Paramount Pictures»

ta «Paramount» hecha en Inglaterra, elogia y ensalza sin cesar los métodos americanos para producir películas cinematográficas y el nuevo estudio de la «Famous Players-Lasky» en Londres, al llegar de Nueva York recientemente. «El nuevo estudio de la «Famous Players-Lasky» en Islington—dijo el señor Burleigh—es el mejor de Inglaterra; su equipo es magnífico y tengo entendido que está al alcance de cualquier estudio de América.»

El gran día es una cinta magnífica y contiene escenas que sólo hubieran podido ser fotografiadas en Europa para obtener un ambiente realista. Por ejemplo: el libreto requería escenas de un colegio de niñas, una aldea típica inglesa, una fundición, escenas de los Alpes y un café parisien. Para las escenas

en el colegio de niñas, el señor Ford, director de la cinta, nos llevó a uno de los más importantes de Glasgow; para las de la aldea nos condujo a Devonshire, uno de los lugares más bonitos y encantadores de Inglaterra. Las escenas de los Alpes fueron tomadas en Suiza, y las del café parisien, en uno de los más famosos restaurantes de París.

Henry Arthur Jones entrega a la «Famous Players-Lasky British Producers» su primer manuscrito.

Henry Arthur Jones, el escritor inglés de fama mundial, uno de los distinguidos escritores ingleses contratados últimamente por Jesse L. Lasky para escribir argumentos cinematográficos, ha entregado al señor Hugh Ford, gerente general de los estudios de la «Famous Players-Lasky British Producers», su primer manuscrito.

El argumento de éste está basado en uno de los primeros dramas que él había escrito para el teatro, titulado *James, the Fogey*, pero que nunca fué puesto en escena. Esta obra al ser adaptada a la pantalla, ha resultado de gran interés. Un hombre de negocios de mediana edad que por medio de un elemento físico había desistido de los idílicos amorosos en su



CHARLES RAY in »Paramount Pictures»

temprana edad como un impedimento para su éxito, descubre una tarde que su primer romance amoroso es frustrado por una pareja de novios que viven frente de su casa.

Para vender

20,000 metros actualidades de la guerra, casi nuevos, a 0,15 céntimos el metro. un aparato toma de vistas Pathé 1912, nuevo, por 500 pesetas. Dirigirse a Mr. A. Rota, 100 rue Hotel de Ville, LYON, (Francia).

CRÓNICA LOCAL

Pues sí...—Es decir, pues no. Que no tenemos por conveniente insertar la carta que, como a otras publicaciones, nos ha dirigido una naciente casa de Barcelona, y, sobre eso, le perdonamos algunas frases insidiosas y hasta injuriosas que la cartita contiene.

Y, además de que no estimamos en los chicos de la casa en cuestión la suficiencia necesaria para dar patentes de nada, ni siquiera para opinar sobre lo que es prensa periódica, está el que no tenemos por conveniente rectificar nada de lo dicho, por si pudiéramos haber dicho la verdad. Hay, también, que las rectificaciones de publicaciones tan modestas como ARTE Y CINEMATOGRAFÍA no deben tener importancia para esa prestigiosa casa. Las rectificaciones que pueden interesarle son las del periódico madrileño *Hoy*.

Y, por si acaso, conste que en nuestras informaciones jamás hay ofensas para nadie, y ni en las nuestras ni en las de nadie cuando tienen carácter industrial o comercial.

Nueva institución.—La prestigiosa razón social «Vilaseca y Ledesma», que tan dignamente ostentan en España la representación «Pathé», se ha transformado en «Vilaseca y Ledesma, Cinematógrafos y Películas, S. A.».

La nueva razón social viene consagrada a la venta y explotación de cuantos elementos abarca la cinematografía moderna, con un capital de 2.000,000 de pesetas. La escritura de constitución fué otorgada en Madrid el 31 de julio último ante el notario don Dímas Adanez.

Además de los señores Vilaseca y Ledesma, integran la nueva sociedad hombres tan prestigiosos en el mundo de los negocios como los señores marqués de Aldama y conde de los Gaitanes.

Será presidente del Consejo de Administración el marqués de Aldama y llevarán la firma don Eduardo Vilaseca y don Arturo Ledesma, indistintamente.

Hacemos los más sinceros votos por la prosperidad de la nueva sociedad anónima.

Cambio de nombre y de gerencia.—La casa hasta hace poco conocida por la razón comercial «Andrés Perelló», cuyo conocido nombre figuraba como gerente de la institución, se ha convertido en «Procine, Sociedad Anónima», de la cual ha sido nombrado gerente-director don Lorenzo Castellví, tan conocido en los negocios del comercio cinematográfico.

Mucha suerte.

Adelante, Gaumont.—La casa «Gaumont» de Barcelona nos ha remitido un elegante folleto, en el que se evidencia de qué formidable manera la gran casa francesa ha reanudado sus labores.

Entre las muchas obras que anuncia, está *Las dos niñas de París*, novela de aventuras, original del genial escritor francés Louis Feuillade. Tendrá 12 episodios, y los primeros papeles se hallan a cargo de Gastón Michel, las niñas Olinda Mano y Sandra Mewanoff, M. Hermann, Mlle. Violette Jyl, M. Mathé y el admirable y famoso Ninutyo.

No hay que decir si el éxito está asegurado.

Además podemos informar de que los teatros de pose que la casa tiene en Londres, y que tan brillantes obras produjeron, han reanudado su labor con los más valiosos elementos de los teatros hablado y mudo de Inglaterra.

De esperar es que la casa dé aquello que tenemos derecho a esperar de ella y que tan vivamente y para bien del arte deseamos.

Nuevo corresponsal.—Ha sido nombrado corresponsal literario y administrativo de esta revista en Sabadell, don Valentín Juliá y Alsina, que por tantas razones goza de hondos prestigios en aquella ciudad y es uno de los más probados amantes y conocedores de la cinematografía artística.

Una petición.—El presidente del Sindicato de Empresas Españolas, señor Rovira, siempre celoso del cumplimiento de su deber, en los difíciles días de la huelga general se dirigió, telegráficamente, al señor ministro de Hacienda, en demanda de una bonificación en el impuesto de 10 por 100, atendiendo a las circunstancias por qué atravesaban los espectáculos.

El ministro contestó lamentando no poder atender tan fundada súplica, por la circunstancia de que, estando facultadas las Delegaciones de Hacienda para concertar con las empresas, es de las mismas la competencia de cualquier modificación en los conciertos.

De todos modos nos complacemos en reconocer los buenos deseos y celo del presidente de Empresas en bien de sus asociados.

«Repertorio M. de Miguel».—Con este título y en el próximo año 1921, nuestro público podrá admirar una selección de films de todos los estilos y de todos los tiempos, que bajo dicha denominación se irán presentando. El «Repertorio M. de Miguel» es una continuación del «Repertorio Dulcinea» y algunas de sus películas pertenecieron al mismo.

Deseamos a nuestro buen amigo M. de Miguel, antiguo gerente del «Repertorio Dulcinea», un triunfo completo en su nuevo «Repertorio».

Nuevo cine.—El teatro de la Casa del Pueblo, en la calle de Aragón, se convierte en cinematógrafo público, cuya empresa, la misma de «El Diorama», actuará bajo la dirección de don José M. Bosch.

Auguramos un excelente negocio y así lo deseamos.

¿A la mutualidad?—Comienza a tomar cuerpo la idea de constituir la Mutualidad Cinematográfica, con los fines que nosotros tenemos tantas veces indicados. Hombres de buena fe es lo que nos hacen falta, y, si los hay, el ramo cinematográfico no será la vergonzosa excepción que hasta el día viene resultando.

¡Animo y constituirse pronto y bien!

De la «Broadway Film» de Londres.—El 11 de noviembre fué presentada la película *El caso de Lady Camber*, adaptación del drama de H. A. Vachell. Es-

ANDRÉS PERELLÓ

CONSEJO DE CIENTO, 232
BARCELONA

•

Barcelona 24 Diciembre de 1920.

Sr.

Muy Sr. mio:

Por la presente tengo el honor de informarle que he traspasado la casa de alquiler y venta de películas cinematográficas que giraba bajo mi nombre, a la nueva entidad denominada "PROCINE", S. A., la cual será continuadora del expresado negocio, con toda amplitud, pues colaboran en ella valiosos y bien cimentados elementos del ramo cinematográfico.

Con este motivo, me es grato expresarle mi mayor reconocimiento por los favores recibidos y le ruego se sirva dispensar la misma confianza a dicha Sociedad, por lo que le quedará altamente agradecido su siempre afmo. y muy atto. s. s.

Q. E. S. M.,



PROCINE, S. A.

CONSEJO DE CIENTO, 332
BARCELONA

TELÉFONO 4291

Barcelona 24 de Diciembre de 1920.

Sr.

Muy Sr. mío:

Tenemos el honor de comunicarle que con fecha 20 de Octubre y mediante Escritura otorgada por el Notario de este Ilustre Colegio, Don Francisco Espriu y Torras, se ha constituido nuestra Sociedad, cuyo Consejo de Administración es como sigue:

PRESIDENTE.	Don José Antonin
CONSEJEROS DELEGADOS.	{	Don Amadeo Trius. Don José Casanovas.
CONSEJEROS VOCALES.	{	Don Carlos Stella. Don José Trius. Don Pedro Majó.
CONSEJERO SECRETARIO.	D.	Enrique Piñol.

El objeto de esta Sociedad será la continuación de los negocios cinematográficos de la casa adquirida a nuestro antecesor Don Andrés Perelló, procurando el mayor desarrollo y ofreciendo a la distinguida clientela en general, un servicio inmejorable, compuesto de material de las principales producciones y a base de grandes series de renombradas marcas y artistas preeminentes.

Representarán al Consejo de Administración y por lo tanto a la Sociedad en general, el Director-Gerente y un Consejero-Delegado o bien dos Consejeros-Delegados, debiendo firmar conjuntamente de por sí o por poder debidamente autorizado.

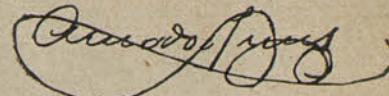
Ha sido nombrado Director-Gerente don LORENZO CASTELLVI Y BASSA.

En la espera de que dispensará V. a esta nueva entidad las mismas consideraciones que a su antecesor, le anticipamos las gracias y le rogamos se sirva tomar buena

nota de las firmas autorizadas que se estampan a continuación.

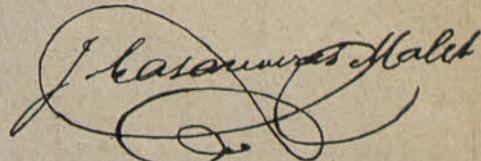
Don Amadeo Trius, firmará

Como consejero delegado



Don José Casanovas, firmará

Como consejero delegado



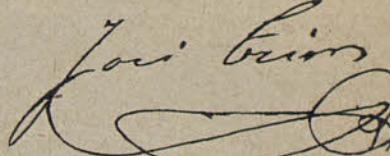
Don Carlos Stella, firmará

Como consejero delegado



Don José Trius, firmará

Como consejero delegado



Don Pedro Majó, firmará

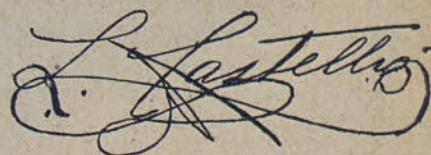
Como consejero delegado



Don Enrique Piñol, firmará Como consejero secretario



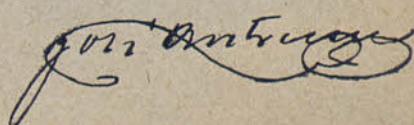
Don Lorenzó Castellví, firmará Como director-Gerente

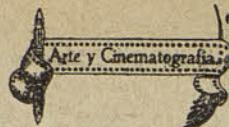


Quedan de V. afmos. y siempre attos. S. S. Q. E. S. M.

Por el Consejo de Administración

El Presidente,





ta producción resultó una de las mejores hechas por esta compañía. La obra fué dirigida personalmente por Walter West y tiene por estrellas a Violet Hopson y Stewart Rome.

Uno de los episodios más emocionantes en la nueva película de Violet Hopson, *Kissing Cup's race* («La carrera de Kissing Cup»), es un duelo entre Lord Hillhoxton (Gregory Scott) y Lord Rattlington (Clive Brooke). Este duelo es el resultado de una riña que sostienen mientras están jugando a naipes. Rattlington le echa las cartas a la cara a Hillhoxton. Cuando esta escena fué impresionada, los dos actores se entusiasmaron tanto, que Scott echó los naipes a Brooke con tal fuerza, que le cortaron la mejilla. Durante muchos días Brooke estuvo tan desfigurado, que no pudo aparecer ante la máquina.

Lo que deberían saber todos los que se interesan por la cinematografía, es lo útil que resulta el *Anuario Belga de la Cinematografía*. Las 500 páginas de que consta constituyen un precioso documento informativo.

Con este anuario se sabe rápidamente las direcciones de las principales firmas; indica las más importantes casas y da a conocer un sin fin de cosas, todas prácticas. Es una guía útil, que recomendamos a nuestros lectores.

Se puede adquirir remitiendo 8'50 francos a M. Henri de Villemandy, Director de *Cine Practique*, 45, Rue de Belleville, 45, París (19.^e), quien es el único representante para Francia.

¿Contrato que termina?—El contrato firmado entre la «Studio» y el señor Codina parece terminará el 31 de diciembre. Nosotros no conocemos los propósitos de la «Studio» para lo sucesivo, pero lamentamos el que elemento de tanta valía como el veterano e inteligente director de escena señor Codina tenga que separarse ni un solo momento de la gran marca española, ya que entre los elementos que integran la casa «Studio» y el señor Codina hay una verdadera identificación y comunidad de ideas, de lo cual tanto puede esperar la industria española.

Veremos lo que sale de aquí.

Vuelta al hogar.—Nuestro querido amigo don Jo-

sé Cubas, tan conocido en los negocios cinematográficos, ha ingresado en la casa madrileña «Cinematográfica Española S. A.» como jefe de la sección de material.

Tanto a la importante casa como a su digno empleado deseamos mucha suerte en los negocios.

Calendarios.—Hemos recibido elegantes calendarios de don José Piñot y de don Eduardo Gurt.

Mucho agradecemos a dichos señores tan delicada atención, que, como es consiguiente, nos hará tenerlos presente, por lo menos todos los días del año.

Y eso que, la verdad, la simpatía se tiene presente siempre.



El popular artista cinematográfico italiano Amleto Novelli, luciendo el traje de luces, como intérprete de una obra de la «Fert Fim» que requirió hacer algunas escenas en uno de los circos taurinos de nuestra ciudad.

TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

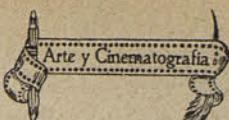
PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA
que mandará folleto gratis a quien lo pida



Producción italiana

El saqueo de Roma



ON este título nos ha presentado la casa «M. de Miguel y Compañía» y bajo el lema «Repertorio M. de Miguel», una obra cinematográfica de las que ciertamente forman época artística en la historia del teatro mudo.

La base de la obra es el famosísimo hecho histórico conocido por *El saqueo de Roma*.

Es claro que quien conoce al maestro de la cinematografía del género histórico, el insuperable GUAZZONI, tenía el éxito por descontado, bajo el punto de vista artístico y técnico. Pero así y todo, yo declaro mi asombro ante la verdad de lo que he visto, porque ni cabe más inteligencia del arte, ni mayor riqueza de concepción, ni acierto tan preciso como hay en la reproducción fotográfica de un hecho tan complejo, tan delicado y tan interesante y transcendente.

Era el nombre Guazzoni un prestigio y con esta obra se coloca a la cabeza de todos los grandes maestros. Sobresale por encima de su propia fama.

Sabido es que el hecho a que se contrae el argumento ocurrió en tiempos de Carlos I de España y V de Alemania, y del Papa Clemente VII. Pues bien, la representación de la época es una copia fidelísima, pero de una esquisita austereidad. Tipos, armamentos, ambientes, en torrentes de variadas notas de asombroso colorido, nos hacen saborear la realidad vivida en aquellos días que jamás se borrarán del libro de la humanidad.

Matiza el hecho histórico una tragedia amorosa, tan bella como sencilla, en la que resaltan la soberbia, los odios y los celos sin desplantes horripilantes y sin fotocuriosis latiguillos. Es algo sentido íntimamente con toda la grandeza del sentir latino. Así es nuestro arte y no puede ser de otro modo. ¡Gloria al arte latino!

No dispongo de espacio para minucias de juicio, para significar uno a uno los méritos particulares de la obra, pero si puedo decir que, no en los principales intérpretes, sino en cada uno de los comparsas hay un formidable artista. En cuanto al movimiento de la masas guerreras y de las populares o ciudadanas, la rigidez en el mando y la disciplina están de manifiesto en toda la obra, notándose en todo el personal, que es numerosísimo, no sólo el sentimiento del arte, sino el entusiasmo, la devoción con que contribuye al fin que se persigue: la realización de una obra bella.

Los ataques a Roma, la defensa de las murallas, así como la acometida al castillo de Sant'Angelo; la visión de las horribles escenas del saqueo y el ensañamiento de la soldadesca en todos los momentos de dominio se han sentido con toda el alma. Si en toda la obra resalta el arte puro, hay que declarar que en varias escenas hay notas rebosantes de emoción.

Es una ficción que nos hace vivir aquellos terribles momentos.

La procesión final, como los actos de la elección de Clemente VII, son una copia exacta de hechos ciertos, y en cuanto se refiere a conocimientos de técnica, a motivos de gracia y naturalidad en los artistas, lo he dicho todo.

Yo quisiera saber hacer el elogio que Guazzoni me ha merecido en esta obra, pero no se me ocurre la frase adecuada, la palabra castiza que necesito para cantarle el *Emperador del Arte Mudo*.

Vaya una felicitación a la casa «M. de Miguel», y conste mi admiración por Guazzoni, por el arte latino y por *El saqueo de Roma*, que merece los honores de las grandes cosas.

M.

De nuestros corresponsales

Manresa

TEATRO CONSERVATORIO.—Se han proyectado con éxito los films *La luz de la victoria*, *Una artista fantosa*, *Para ser actor cinematográfico* y otras de no menor aceptación.

De variétés, entre otros números hemos admirado a la gentil canzoneta Pepita Iris, simpática artista que se vió coronada de aplausos en todas las sesiones, estrenando un cuplet con letra de nuestro distinguido amigo y compañero A. Pi Matalonga y música del maestro Nicanor Pérez, titulado *Lilith*, en el cual la intérprete hace gala de sus cualidades artísticas. Esperamos en no lejano plazo volverla aplaudir.

TEATRO NUEVO.—Ultimamente nos han deleitado en este favorecido cine con las cintas *Perdida*, *Eva la pecadora*, *Comprada y pagada*, último episodio de *El guante rojo*, *El destino manda*, y de la casa Ajuria se han pasado *La moneda mascota*, *El prófugo*, por Wallace Reid y *La honra no transige*.

En el Cine Moderno continúa la racha de películas en series.—OKYS.

Cartagena

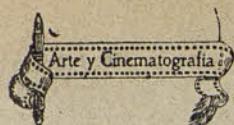
SALÓN PRINCIPAL.—Con grandioso éxito se proyectó la película *El carnaval de las verdades*, de la «Serie Pax», «Gaumont». Con igual suerte se ha proyectado la hermosa serie de la misma casa, *Cuando se ama*.

SALÓN SPORT.—Ha tenido un éxito formidable la deliciosa comedia *La princesa de las ostras*, y muy señalado *Jack, corazón de león*.

La marinera de guerra y el cine.

En el acorazado «Alfonso XIII», el día de la Purísima, el simpático e inteligente operador de la casa «Gaumont», don Rogelio Bertrand, obsequió a la oficialidad y marinera con un escogidísimo programa de películas. Ante tan agradable fiesta, vistosísimo programa y excelente proyección, los dignísimos jefe de Estado Mayor, oficiales, clases, tropa de marinera y una grande y selecta concurrencia del elemento civil que invitada asistió al espectáculo, felicitaron en el joven inteligente operador a la casa «Gaumont».

También Rogelio ha traído algunas máquinas «Gaumont», y entre ellas varias para proyecciones domésticas que, con tal pericia presenta, que seguramente quedarán todas en Cartagena.



Méjico

«La Cinema», empresa cinematográfica de Martínez y Compañía, de Méjico, ha estrenado en el trimestre de septiembre a octubre, con gran éxito, *La princesa negra*, *El buen samaritano*, *Villa íntimo*, *Lucha de gigante*, *Los caballeros del poker*, *Simplette*, *Su alteza el amor*, *El camión misterioso*, *La mujer salvaje*, *Pie negro*, *El ídolo del doctor* y anuncian para su estreno *El extraño caso de miss Poker* y *Mea culpa*, por Susana Grandais.

Asimismo hemos recibido de la mencionada empresa un sugestivo cartel anunciador de la película en costumbres mejicanas, titulada *El Zarco o los planteados*, inspirada en la novela de Altamirano, interpretada por Miguel Contreras Torres, Gilda Chavarrí, Graciela de Zárate y Cantalauva.

Film mundial

FRANCIA.—El ministro de Instrucción pública ha dado cuenta al alcalde de Montargis del acuerdo de suministrar un aparato cinematográfico para los niños de la ciudad; pero para ellos exclusivamente.

—El ensayo realizado con películas comprensivas de las labores del campo ha resultado un éxito, que el ministro ha celebrado públicamente.

—La gran casa «Gaumont» continúa con gran intensidad y extensión el desenvolvimiento de sus negocios. Una de las labores a que consagra sus entusiasmos más significados es a la consecución definitiva de la cinematografía en colores, en lo que va de éxito en éxito.

—Se espera con verdadero interés el estreno de *El pacto trágico*, ¡Mátame!, de la «Studio Film», de Barcelona.

INGLATERRA.—Mister Pear, profesor de Psicología de la Universidad de Manchester, ha declarado en una conferencia que la cinematografía relativa a los movimientos es de una importancia capital bajo el punto de vista del desenvolvimiento de la industria nacional.

—En Nueva Zelanda apenas llegan films británicos, sino americanos, en proporción de 90 por 100. El último año llegaron 1,735 films, con un metraje de 1.200,000 metros.

—Se habla de una empresa gigantesca que viene al negocio de alquiler con un millón de libras, para lo que ya hay suscritas 600,000.

—La «Stoll Pictures Cº» se inclina a editar cintas históricas.

—Demson Clift, argumentista y director de ese norteamericano que de tantos prestigios goza, ha firmado contrato para la adaptación de *El collar de diamantes*, famosa novela de Guy de Maupassant.

—La «Minerva Film Cº» anuncia la presentación de sus tres primeras comedias, basadas en obras de un prestigioso escritor.

ALEMANIA.—Se establecen las siguientes nuevas casas: En Francfort, la «Emelka Film», con un millón de marcos. En Berlín, «Opal Film», con cien mil marcos, y la «Ass Film», con 20,000 marcos. En Munich, la «Christa Film», con cien mil marcos. En Bremen, la «Bremer-lichtbild gesellschaft». En Dresden, la «Sanxon Film»; en Hamburgo, la «Scarabens» y

la «Haga Film», con 20,000 marcos (unas 2,000 pesetas cortas).

—Según el anuario estadístico de la ciudad de Berlín, que, después de algunos años de haber suspendido su publicación, vuelve ahora a aparecer, sacamos como dato curioso el que en 1.º de enero del corriente año 1920 funcionaban en dicha ciudad 264 cines, con un total de 106,300 entradas.

—Cerca de 150 expositores han concursado a la feria de muestras de Leipzig.

—En breve se estrenará *Cabiria* en Berlín.

—Los fabricantes alemanes han decidido cargar sobre las casas alquiladoras el gasto de 20 marcos, por derechos de censura.

Los cines de Barcelona

Nosotros no podemos menos de felicitar a las empresas de Barcelona, entre otras razones, por las de que disponen de excelentes programas y porque observamos que el público llena completamente los salones. Claro es que sus motivos tiene el público para ir al cine, ya que en los días que corremos nada hay más económico que este espectáculo y en ningún sitio se encuentra lo que en los salones: esparcimiento y temperatura soportable. Por lo demás, todos los programas giran al rededor de las siguientes películas: *El arrégalo todo*, *La barrera de oro*, *Caprichos del amor*, *Una mujer a prueba*, *Actualidades Gaumont*, *Premio al valor*, *Mortal angustia*, *El discípulo*, *Margot la loquilla*, *Una Eva casquivana*, *Petit café*, *Revista Pathé* y algunas cosas más, pocas. Pero encanta entrar cualquier tarda o noche en el

CATALUÑA.—Allí encuentra usted todas las localidades llenas, un quinteto que conmueve y, sobre todo, muchas caras que producen el vértigo.

IRIS.—Es un cine que no le conocen ni los que le fundaron. Buen pianista, buenas películas, buena proyección y una clientela que... anima... el espectáculo.

ROYAL.—Se ha hecho un saloncito digno del barrio. La gente pasa el rato muy agradablemente. Se ve.

DIORAMA.—La dirección de este cine se sabe de memoria a su público, que es de lo más atento que hay y ve sus películas con delicia.

DIANA.—Música, buen programa, mucho público, y ya ven si me saldré satisfecho cuando voy por allí.

MONUMENTAL.—Vaya si está imponente este gran salón. La gente sabe lo que hace.

PRÍNCIPE ALFONSO.—El programa es siempre escogido, como el público, y uno y otro se pueden ver. De verdad.

TRIUNFO.—Este cine tiene todas las de la ley. Vaya usted cualquier día y ya verá qué películas y qué ojos se ven.

FRÉGOLI.—Está muy bien ahora este cine. Y luego, que lo que allí se toca se puede oír, y lo que se exhibe se puede ver.

Y así iría dedicando mi atención a todos; pero, créame, señor Robirá: sus presididos son, salvo alguna excepción, modestos, sencillos; no les gusta figurar en letras de molde.

Ni a nosotros que figuren, por eso, por no violarles ninguna virtud.

ALI-KUS-KUS

¡Muy pronto!

la gran serie

Pathé

EL REY! DE LA AUDACIA

10 episodios

Por

George B. Seita

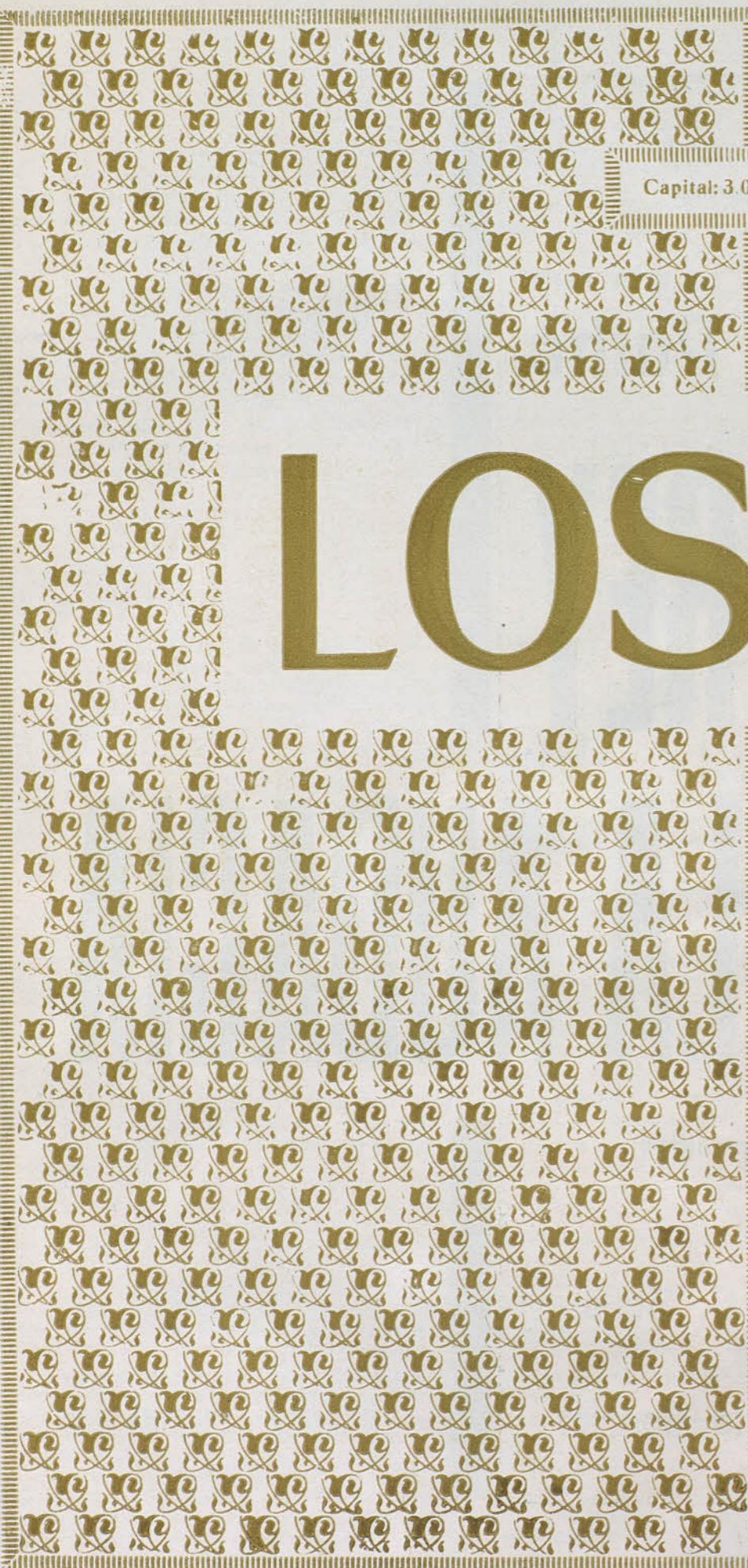
y

Margarita Courtot

CONCESSIONARIOS

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

Rambla de Cataluña, 23. BARCELONA



Capital: 3.000.000 de pesetas

Exclusivas
Cinematográfica
Verdaguer, S.A.

¡PRONTO!

LOS JINETES DE LA LUNA

Marca
Universal

Protagonista:
ART ACORD
(el Rey de los cow-boys)

PROGRAMA

AMERICANO

TOM MIX

Borde de la frontera
Seis balazos
Caza de Cupido
El ciclón

GEORGE WALSH

Vendedor de libros
El Pacificador
Para ser actor cinematográfico

WILLIAM FARNUM

Sed de venganza



Exclusivas Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Capital social: 3.000.000 de pesetas
MARCA "FOX"
Rambla de Cataluña, núm. 23
BARCELONA

JUNE CAPRICE

Capricho de las montañas
La isla feliz
Beso disimulado
Hija de la selva

SIRLEY MASSON

Frutos del amor

R. A. WALSH

Vindicación

SELECCINE, S. A.

Central Bertendona, 2 BILBAO

Las grandes series en
15 episodios cada una

EL GUANTE DE
LA MUERTE

Interpretada por

Doris Kenyon

LA ESPOSA DESDEÑADA

Interpretada por

Ruth Roland

LAS SIETE PERLAS

Interpretada por

Mollie King

EL SECRETO NEGRO

Interpretada por

Pearl White

elegidas entre las mejores se-
ries americanas, pertenecen al

Programa Standard

SELECCINE, S. A.

Subcentral: Ronda Universidad, 11. BARCELONA

Lo más selecto en películas está comprendido en el

PROGRAMA

AJURIA

Temporada 1920

PROGRAMA

RIALTO

Temporada 1921

PROGRAMA

PARAMOUNT

PROGRAMA

STANDARD

PROGRAMA

AMERICA

La mayor satisfacción del público es ver en los cines películas de estos programas.

Studio Films, S. A.

BARCELONA-MADRID

Ediciones

Aurelio Sidney

Mátame

En cine Locación
ECLIPSE de París

Le pacte homicide

Juicio crítico de la importante revista profesional de París, "La Cinematographie Française" en su edición de 30 Octubre 1920, n.º 104.

LE PACTE HOMICIDE

Perdiendo a Aurelio Sidney el Cinematógrafo ha perdido a uno de sus más fervientes artistas, y la obra casi póstuma que hoy nos ha sido presentada atestigua condiciones que son y serán muy raras. En este film él fué a la vez autor, director de escena y principal intérprete. Aurelio Sidney habrá revelado todas sus cualidades antes de desaparecer tan prematuramente.

La obra es bella e interesante; reúne principalmente una calidad que es necesario darla a conocer, y es que se trata de la obra de un muerto y en cambio ella es «viva». Una fogosidad española imprime a este film el movimiento mismo de la vida, vida ardiente y pasional.

La idea esencial del argumento es bastante original. Un jugador empedernido que ha arruinado a los suyos no ve otro medio de reparar su falta que hacerse asesinar por gentes pagadas al efecto, pues después de su muerte una gran prima de seguro sería entregada a su familia.

Pero durante este espacio de tiempo hereda una importante suma y por consiguiente no siente ninguna necesidad. ¡Demasiado tarde! Los bandidos, entusiasmados por el dinero prometido, le atacan y lo dejan por muerto. El pudo salvarse, pero no jugará más.

Se hubiera podido tratar este mismo asunto de una manera cómica. Aurelio Sidney lo trató en el género dramático. El compuso un film en el cual, el público amante de aventuras emocionantes y trágicas, tiene que gustarle indudablemente.



Studio Films, S. A.

BARCELONA-MADRID

Ediciones

Aurelio Sidney

El León

En cine Locación
ECLIPSE de París

Le secret du pere

Juicio crítico de la importante revista profesional de París, "La Cinematographie Française" en su edición de 20 Noviembre 1920, n.º 107.

LE SECRET DU PERE

Es una de las últimas obras, quizás la última, de Aurelio Sidney, que fué un cinematógrafista pasional y que supo llevar a la ejecución de un film tanta fogosidad como en su interpretación. ¡Cuánta vida había en este hombre y cómo sabía infundirla a todo lo que a él le rodeaba!

Este film es llevado con un movimiento extraordinario que comunica el calor y el color hasta llegar a darnos la impresión de la realidad. ¡Y tantas veces como esta realidad no se siente!

Es de esta manera que este film es simultáneamente muy americano y muy español, sin ser ni lo uno ni lo otro. Resulta un poco confuso, no sabiendo uno dónde está. ¿En América? ¿En España?

En cambio el argumento es muy claro y puede resumirse brevemente.

Un joven diputado, financieramente intachable (¿fué una verdadera necesidad para justificar su honestidad hacer de él un diputado socialista?) se opone a la empresa de un grupo de filibusteros. Estos, por vengarse, revelan que el padre del diputado está condenado por fraude al Estado y está aun en presidio.

El diputado, al que su madre había ocultado cuidadosamente esta triste realidad, se consagra entonces a la rehabilitación de su padre y reconquista para él la estimación pública que había perdido.

La presentación está compuesta de grandes escenas de conjunto, reuniones públicas, tumultuosas sesiones en la Cámara, etcétera. Y sobre todo está Aurelio Sidney que dirige y obtiene de todos sus colaboradores el máximo de efecto.

Robertson - Cole * * Superspecials únicamente



Dustin Farnum

Dustin Farnum

en el primero de una serie de sensacionales argumentos

Felicidad suprema

(Big Happiness) por Pan

Otis Skinner

en

Kismet por Edward Knoblock
Director: Louis Gasnier

La producción más grandiosa en la historia del cine

El gran documento humano, crí-
tical de William Christy Cabanne

Los ladrones (The stealers)

la nota del día de la temporada en los Estados Unidos

Pauline Frederick

en

Esclava de la vanidad

(A slave of vanity)

El primero de una serie
de maravillosos dramas
de Sir Arthur Wing Pinero

Mae Marsh

en

La niña miedosa

(The little Fraid lady)

por Marjorie Ben-
ton Cooke, la ni-
ña popular ante
cuyos atractivos
todo corazón se
commueve.

Sessue Hayakawa

en

El primogénito

(The first born)

Gran triunfo dramático
de este incomparable
actor. Primero de una
nueva serie.

Robertson Cole Co.

Departamento I

1600 Broadway, New-York, City

Dirección cablegráfica

ROBCOLEFILM, New - York

(Todos los códigos)





TRIUNFO
DEFINITIVO
EN TODAS PARTES DE

BARRABAS



LA MÁS INTERESANTE
NOVELA CINEMATO-
GRÁFICA CONOCIDA
HASTA EL DÍA

Filmoteca
de Catalunya