

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Barcelona, 15 Octubre de 1919

✱ ✱ Año X

Número 213

✱ ✱

Precio: 0'75 Pesetas



La gran artista

del PROGRAMA AJURIA

DOROTY DALTON

ANDRÉS PERELLÓ

Consejo de Ciento, 332, entresuelos

BARCELONA



CONCESIONARIO
EXCLUSIVO

para

CATALUÑA

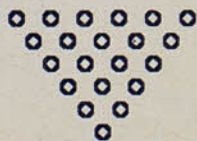
de

TODO

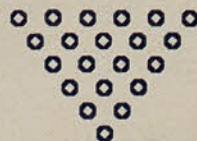
el material cinematográfico

de la casa

CASANOVAS
Y PIÑOL



Exclusivas - - Series
Grandes monopolios





La gentil y univer-
salmente famosa

PINA MENICHELLI

valerosa intérprete
de la grandiosa film

La derrota de las furias

PROGRAMA U. C. I.



BERTINI FILM

ROMA

¡ÉXITO INMENSO!

de la sin par y soberana

Francesca Bertini

en

EL PULPO

Manifestación justa, indiscutible,
de las maravillas en el sentimien-
to del arte de la gentil artista

El trabajo de la gran actriz está justa y admirablemente se-
cundado por el simpático y aplaudidísimo artista

Amleto Novelli

Es uno de los más gloriosos triunfos del arte latino



Concesionario:

J GURGUI

Barcelona

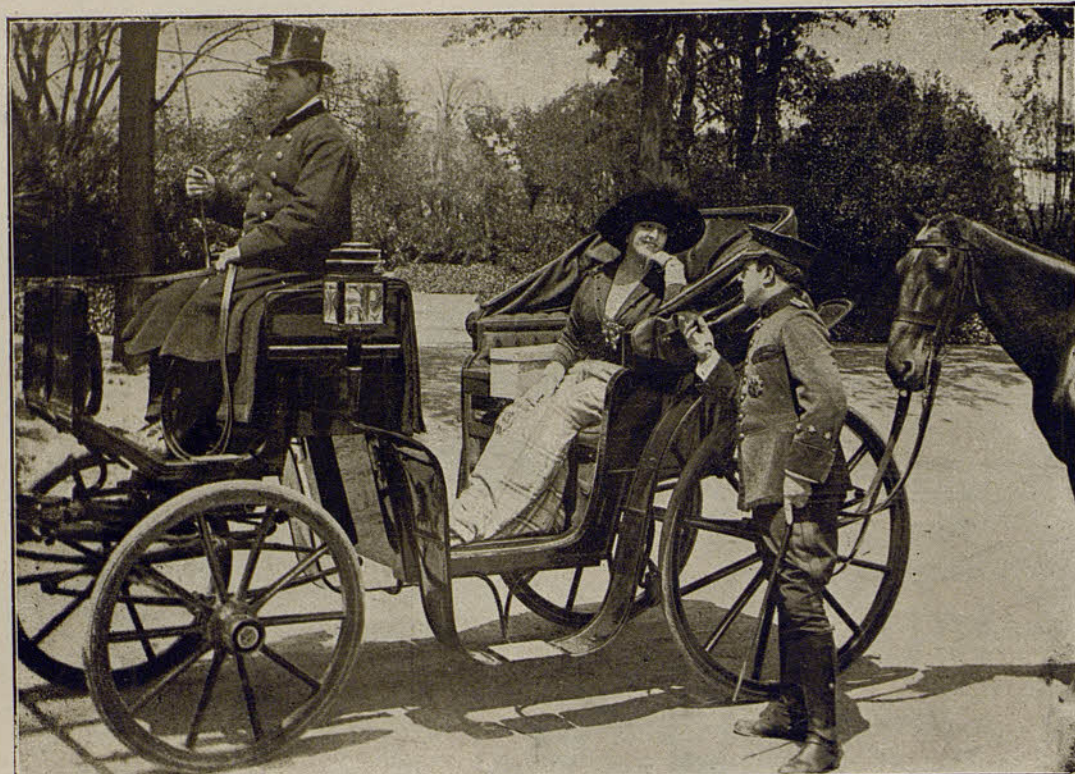
Madrid



Emocionante corrida por los afamados diestros

GALLO, GALLITO

GAONA Y BELMONTE



En el TEATRO ELDORADO y en
PALACE CINE ha constituido un

GRAN ÉXITO

la proyección de la gran película

Los Arlequines de seda y oro

JOSÉ MARTÍ
en el papel de ALVARO DE VALDÉS



Marca ROYAL FILMS

Principal intérprete:

RAQUEL MELLER

en el papel de GITANILLA BLANCA

Tres épocas
Tres partes cada época
1,500 metros

Primera época: El nido deshecho.

Segunda época: La semilla del fenómeno.

Tercera época: La voz de la sangre.

LUCIEN ARISTY
en el papel de MARQUÉS DE ROSICLER



Carnavalesca

Admirable creación de la inimitable
LYDA BORELLI. Marca "Cines"

Drama de una noche

Admirable creación de la inimitable
LYDA BORELLI. Marca "Cines"

Rapsodia satánica

Admirable creación de la inimitable
LYDA BORELLI. Marca "Cines"

Ivan el Terrible

Interesante cinedrama de la vida
rusa. Intérpretes DI MARZIO, AMLE-
TO NOVELLI, ANDRÉS HABAY. Mar-
ca "Cines"

Vindicátor

10 episodios. 7.000 metros.

Exclusivas MONTAÑOLA

Éxitos de esta
Casa para la pre-
sente temporada.

Calle de Pro-
venza, núm. 318,
BARCELONA.

Se ruega a los señ-
ores Empresarios pidan
catálogos y precios

Se proyectarán con
preferencia al tanto
por 100 de taquilla.

Exclusiva para Catalu-
ña, Baleares y Aragón

FABIOLA

o Los Mártires Cristianos

Grandiosa visión histórico-artístico-
religiosa según la célebre novela
del cardenal Wisemann. Marca
"Palafino Films"

Exclusiva para el Norte de España

"Sociedad Anónima de Espectáculos
de Bilbao", Bertendona, 2, Bilbao

Jerusalén libertada

Adaptación cinematográfica del in-
mortal poema de TORCUATO
TASSO. Marca "Guazzoni Films"

Exclusiva para el Norte y Centro de España

"Sociedad Anónima de Espectáculos
de Bilbao", Bertendona, 2, Bilbao



Las dos obras maestras
de la Cinematografía

DOS MAJESTADES QUE TODO LO PUEDEN

PRIMERA ÉPOCA

S. M. EL DINERO

cuatro jornadas

Según la novela de Xavier de Montepiñ

Protagonista:

FABIENNE FABREGUES

Ninguna otra serie podrá compararse en lujo, belleza y presentación. Fabienne Fabregues, nuestra estrella de primera magnitud, apaga las luces a todas las demás estrellas. Su órbita es la panalla. En ella está su trono. A sus gracias perfectas, y a su elegancia indiscutible le rinden tributo por doquier de admiración.

SEGUNDA ÉPOCA

S. A. EL AMOR

cuatro jornadas

Según la novela de Xavier de Montepiñ

Protagonista:

FABIENNE FABREGUES

Exclusivas: Trust-Films BARCELONA - MADRID



Año X - Número 213
15 Octubre de 1919

SE PUBLICA LOS DIAS 15 Y ÚLTIMO DE CADA MES

SUSCRIPCIÓN
España. . 10 pesetas año
Extranjero. 15

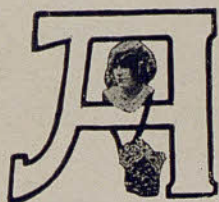
DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

Redacción y Administración
Calle de Aragón, núm. 235, 3.º — Barcelona

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais

Ustedes verán



ALGUIEN nos ha llamado la atención respecto de nuestros escritos en el pasado número, escritos que, como pueden haber visto, no difieren de otros anteriores, si no es en lo de la época o días en que se publican.

Nosotros sabemos, igual que todo el mundo, que en cinematografía la crisis no es de hoy, ni es de España, ni de Europa, sino que es universal. En 1913 y 14 ya existía hondísima y manifiesta, y nosotros jamás la ocultamos ni la disimulamos.

Por eso entonces apuntábamos, más, predicábamos sobre la conveniencia de la formación de una entidad sólidamente constituida que nos pusiera al abrigo de las posibles contingencias.

La causa fundamental de la crisis cinematográfica no es, ni mucho menos, imputable a la actuación comercial, lo sabemos; pero ¿quién si no el comercio ha debido prevenirse y estudiar para conjurarla? ¿A quién interesaba más de cerca?

Sabemos todos que la razón principal de la crisis mundial se encuentra en que el consumo no está en relación con la producción, y ya está dicho todo.

Italia, Francia, los Estados Unidos de América del Norte y Alemania presentan desde 1912 al 13 una producción tan asombrosa que no hay capacidad suficiente para su programación; esto es evidente. Pero nadie podrá negar que la producción de films no ha encontrado un comercio capaz de construir los cauces por donde la riqueza industrial ha debido encaminarse al consumo. A una institución comercial sin solidez, sin elementos de defensa, se le presentó una producción abrumadora; las iniciativas comerciales no han respondido, en principio, y esa es otra causa de la manifiesta congestión que se padece y que habrá de determinar un fin lastimoso, si cada uno, de su parte, no pone todo aquello a que está obligado.

Cuantos hayan estudiado el desenvolvimiento co-

mercial y sus diferentes variaciones o cambios de procedimiento, pensarán como nosotros, y convenirán en que el comercio ha de extensificar su acción, duplicarla o decuplicarla.

En la industria sobra iniciativa; los industriales surgen espontáneamente; hay contagio, sugestión, sentimiento natural de una creencia, quizás infundada, de superioridad que, como en otros órdenes de cosas, conduce hasta a la ruina, si llega el caso; tiene la institución de la industria, debido a muchos factores, razones de idealidad. Mas, por lo que a institución consumidora se refiere, está tan a la vista lo real que, con tres sumandos y en cinco minutos, está razonado el problema. Y vean por donde la cinematografía, desde el productor al consumidor—que no es anónimo, ni indefinido,—no tiene más que un factor intermedio perfectamente determinado, el comercio, y que si éste carece de bases de inteligencia, de capital, de iniciativa y de valor, todo el negocio, en general, ha de vivir una vida de angustia.

Por eso hace tiempo que nosotros pedimos la constitución de una entidad nacional capaz de resolver el gran problema, en lo que esté de su parte.

Nosotros hemos presenciado aquello de que un actuuario del comercio llevase en el bolsillo toda su mercancía y vemos de qué modo se habla hoy del negocio, con un año de anticipación al conocimiento del objeto. Nosotros hemos visto pasar el negocio desde la venta en firme de un film de 25 metros a las empresas, que a su vez lo revendían, hasta el *pase* existente. Hemos visto llegar las películas sin otro negocio que la venta; vimos cómo se establecía el alquiler y cómo se estableció y por qué el *pase*, y hemos visto llegar a los representantes, la creación de filiales, los comisionistas, la importación y la exportación, y hemos visto cómo ninguna de esas formas ha prevalecido...

Para nosotros el tiempo ya ha dado sus enseñanzas, y sabemos que si por la industria, el comercio y las empresas no se establece una «Cámara sindical de la cinematografía» capaz de estudiar y resolver el problema, son muchos los cientos de miles de duros que están próximos a caer en el abismo.

Ustedes verán.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Exclusivas VERDAGUER

FilmoTeca
de Catalunya
PROGRAMA ITALIANO

Presenta a los próximos artistas

Pina Menichelli

Lina Millefleurs

Luis Serventi

Amleto Novelli

en su última creación

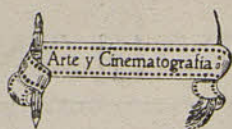
FELIPE DERBLAY

O EL PATRON DE LAS FERRERIAS

La mejor película editada en Europa

Día 3 de Noviembre estreno en el "Palace Cine" y "Eldorado"

Soberbia edición de la casa "Itala Film", de Turín



La producción nacional



GARRO está que lamento muchísimo no entender nada de eso que dicen negocio de la cinematografía. Por eso no me meto en si conviene o no formar esa «Cámara sindical de la cinematografía española», ni si en título cuadraría mejor el de «Confusión babilónica individualista de alquiladores para el mayor aprovechamiento de las empresas».

Yo, a mis cositas españolas me atengo. ¿Cositas? La madona de las rosas, La dama duende, Colón, El otro y lo otro que está para llegar en seguida no son cositas. Pues sé que con esa producción vamos del brazo con las grandes potencias. ¿Eh?...

Pero el gerente me está tirando del cabo de la pluma, y no quiero hacerme rogar, aunque tampoco quiero dejar de decir que en la «Studio» se tira a dar de mano con los pedidos para fin de mes y que entonces volveremos a verle impresionar nuevos argumentos.

Tampoco puedo dejar de decir que mi querido amigo Gaspar Serra ha hecho un excelente negativo en la... en la..., no me atrevo a nombrarla, ya que mi no menos querido amigo señor Abadal, al requerirle un compañero *reclame* y algunas noticias referentes a cierta obra, se convirtió en el método de Hollendorff:

—¿Tiene usted, señor Abadal, algo que decirme respecto de la película que ha terminado la «...Films»?

—No, señor; pero en el despacho me esperan dos aspirantes a Bertinis.

—¿Se puede anunciar algo?

—No, señor; pero puede usted entretenerse en ver esas cuatrocientas fotografías.

—¿Y qué impresión le han producido esas dos ondinas, Bertinis en agradecimiento?

—Son las siete y hacen las ocho horas de jornada.

—¿Y... una entrevista?...

—Dicen que se quieren dedicar al arte mudo.

—¿No nos dejarán su dirección?

—No, señor; pero les agradecería que las pagaran el coche que tienen a la puerta y luego la cena.

Pues... siento que estén en huelga los cocineros.

Y como no sé nada, ni he podido averiguar más de lo que ha hecho la «...Films», pues que doy la información por terminada.

¿Rubert?... Hace mucho que no le veo; ya debe tener casi terminado el laboratorio.

Apenas nos despedimos Lolita París y yo, en el... número pasado, llegó la monísima Anita Stephenson

y, la verdad, no se me ocurrió preguntarle nada. Con las rubias es muy difícil encontrar pregunta digna de respuesta. Sin embargo, como yo había sorprendido un gesto de cierto desagrado al terminar el film, comprendí que algo podría decirme, y hasta me pareció leer a través de sus pestañas de oro algo así como esto: «La protagonista ha estado demasiado fácil; que en las películas americanas, a quien se les hace sobresalir es a los hombres; que el papel de las mujeres pocas veces responde al de los hombres ni psicológica, ni social, ni artísticamente. Es demasiado pasiva la misión de la mujer en la cinematografía de un

H. Choimet

AGENTE COMPRADOR PARA AMÉRICA

Aribau, 37-Teléf. 833 A

Barcelona

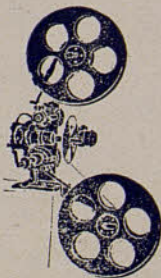
país tan libre, o tan liberal, como el yanqui. Si no es un film basado en una obra literaria latina o inglesa, la mujer no suele ser más que un instrumento... una cómplice... o una víctima vergonzosa, una esclava del cheque o del pedazo de pedrusco. Hay demasiada exhibición por parte de los machos y comienza a inquietarme tanto puñetazo y tanta lucha entre caballeros sin respeto a la señora, a la mujer cuyo delicado corazón es digno de mayor miramiento en su presencia. Y eso es mucho truco, tanto, que yo aseguro que los hombres de nuestra raza no envidian los procedimientos de los hombres yanquis, en lances de caballero a caballero. Me hubiera dicho que no se explica por qué razón ni con qué derecho de urbanidad un caballero recibe a una señora en mangas de camisa, por muy limpia y fina que sea la prenda, ni por qué un señor se lía a trompazos con un mastuerzo, como no sea en defensa de un desvalido.»

En fin, me hubiera dicho tantas cosas que yo leía a través de sus turquesinos ojos, que tuve miedo de oírlo, y opté por no preguntarle nada... nada. ¿Cómo contradecir a una mujer que acaba de triunfar en Londres?

La Mariategui es también devota de las pruebas. Yo nada la he preguntado; pero no faltará entre los del gremio quien me pueda decir lo que piensa y lo que aprende. Ya nos lo dirán cualquier día.

Y a propósito; parece que desiste de realizar su viaje a América del Norte. Yo creo que hace bien.

En sitio preferente, con verdadera reverencia, vie-



Instrumentos científicos, Construcción y Reparación

Hijo de S. BIOSCA

Primera y única casa constructora en España.—Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios.—Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia.—Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxiacetilénica.—Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas.—Construcción de modelos nuevos según planos

Rambla de Santa Mónica, número 2 - BARCELONA

Compra, venta y al-
quiler de películas.
Grandes asuntos

Lorenzo Corfinas

Calle Valencia, 278
Teléfono n.º 1556 G.
Barcelona

¡Lug pronto El drama pasional de la marca
"Universal Speccial Attración"

El protegido traidor

Interpretación de la gentil y bellísima artista

Priscilla Dean

deliciosa mujer cuyas creaciones producen la más profunda
admiración.

Éxito estupendo La hermosa obra cinematográfica

Una ley para todos

en la que figura como protagonista la famosa

Rita Jolibet

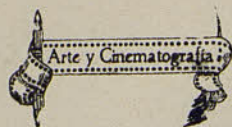
Los Hres. Empresarios no deben olvidar que esta Casa tiene a
su disposición las

Treinta Comedias

Christie

Éxito sin comparación de cada una. Producción americana.
300 metros de film por asunto

Concesionario: **L. Corfinas** Valencia, 278, Barcelona



nen presenciando las pruebas los señores Solá Mestres, Fontanals y Codina. Del señor Solá Mestres no me atreví a solicitar opinión, ni a inquirir cosa alguna. Me parece, no lo sé de cierto, que me supone siempre prevenido, parco, indeciso, involuntario, tacaño en el decir y quizás injusto. Pero no lo sé ciertamente.

Fontanals es más... más diplomático, algo más cuco. Cuando está viendo una película se fija sólo en dos detalles del drama: en el momento en que la dama, abandonando la cabecita sobre el hombro del galán, le dice entornando los ojos, por efecto de la más dulce voluptuosidad: «¡Amame, ó... dame veneno!» Aparte de eso, no ve más que la fotografía.

Cuando viene un cuadro de esos que dicen al sol en cielo azul, a eso de las once de la mañana: «Apártese, señor Suciales...», en el oscuro fondo de la sala, busca a Rubert para decirle: «¿Has visto? Pues todo es cuestión de agua, diamidofenol y sulfito anhidro o cristalizado.

—Quizás es cuestión de bisulfito en tal o cual can-

dos, si son oscuros están pintados sobre cheques; los fondos son los cheques mismos y cuando hay fondos... así... todo se hace solo y déjate de hiposulfitos.»

Gaspar Serra, desde su sitio, cree penetrar en la conversación y dice para sí: «¡Es la máquina!»

Codina vuelve a entrar en la liza y reflexiona sobre el movimiento escénico, sobre los conjuntos, sobre las *entradas y salidas* a escena, sobre el modo de sentarse, de levantarse, de estar en la mesa, de comer y de beber, de *producirse o conducirse* caballeros y señoras, de la indumentaria, atildadísima de ellos en muchos casos y de las maneras que corresponden o no corresponden a la indumentaria; de la expresión del gesto, de la rapidez con que ocurre todo, por virtud de lo cual admira a los yanquis, que todo, en negocios y visitas, en encontrar una niña o una novia, matar y resucitar, todo... todo lo llevan aprendido de memoria. Y cuando viene un ambiente de riqueza mira a Solá Mestres y con un movimiento de cabeza, cuyos cabellos no saben estar acostados, le dice o le quiere decir: «¿Ves en qué consiste el secreto de la presentación?»

Y sin dejarle acabar, dice el señor Solá Mestres: «¡Conf...orto!, digo, conforme!»

RUIZ MARGARIT

Studio Films S. A.

Próximamente:

El Botón de Fuego

—le dice Rubert a Fontanals cuando sus ojos chocan.

Pero... ¿Y si fuera cuestión del fijador?

Y así, como centellas, cruzan de uno a otro las ideas chocándose el diamidofenol del revelador, con hiposulfito de sosa del fijador; el sulfito de sosa anhidro de aquel con el bisulfito de sosa de éste, y entre los dos, en fin, vemos el agua, la hidroquinona, el metol, el carbonato de sosa, el sulfito de idem cristalizado, el bromuro de potasa, hasta que los dos se quedan serios, graves, rendidos y extasiados ante la fotografía recia, estereoscópica, de matices purísimos que acaba por dejarlos dormidos.

Codina da un codazo a Fontanals y le dice: «Despierta y fíjate... en ese cuadro... que parece iluminado por el fuego de los ojos de la Calzado y reforzado por el relumbrar de la mirada de Bianca en presencia de Lolita; fíjate como ese fondo opaco favorece la figura del indio caballero que está detrás de la protagonista; mira y díselo a Solá cómo se buscan los detalles para producir la realidad; los billetes que saca el galán son legítimos y muchos, muchos dólares, muchos... Que se fije que el fondo, o los fon-

El cinematógrafo aplicado a la enseñanza

Serie de films instructivos «Gaumont»

El empleo del cine en la enseñanza de ciencias se desarrollará rápidamente.

Los servicios que la proyección de vistas animadas es susceptible de prestar para cursos o conferencias, son actualmente conocidos en los centros pedagógicos, y la opinión general estima que el cinematógrafo será introducido definitivamente en la enseñanza primaria, secundaria y superior.

Teniendo en cuenta el camino alcanzado, no cabe la menor duda de que todos los pueblos ganosos de alta cultura se verán, en breve, precisados a beneficiar la enseñanza con la documentación mundial, que únicamente puede procurar, en los cuatro puntos del globo, el film cinematográfico.

El cinematógrafo, en efecto, puede hacer revivir ante la vista de los niños casi todos los espectáculos, todos los acontecimientos que se producen en la super-

PELÍCULA VIRGEN
POSITIVAS Y NEGATIVAS
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

BRIFCO

(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

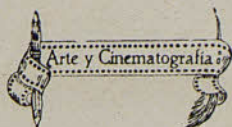
Representante depositario,
exclusivo para España:

Vicente Niñerola

Paseo S. Juan, 69, pral.

Teléfono 210, S. P.

BARCELONA



ficie del globo. Les permite comprender sin cansarse ; imprime lógica y claramente en su memoria todo lo que representa. Tiene todavía otro mérito, y es el de no dejar lugar a ningún error de interpretación ; condición ésta que, sin que nadie lo ponga en duda, es su mérito capital.

Por otra parte, por la precisión que aporta en los más mínimos detalles, la mayoría de las veces tan largos y difíciles de demostrar en el curso de una explicación, es un colaborador precioso y eficaz para los profesores.

Los ensayos llevados a cabo en infinidad de colegios para conocer las ventajas de una proyección fija y animada, han obtenido grandes éxitos. Varios alum-

Studio Films S. A.

Próximamente:

Las Máscaras Negras

nos, interrogados verbalmente y en forma de escrito, han demostrado, por la claridad y precisión de sus respuestas, cuán provechosa es la proyección de vistas fijas y de films cinematográficos.

Tales resultados no pueden pasar inadvertidos. Es evidente que han de llamar la atención de todos los que se interesan por el desarrollo intelectual de la infancia, tanto más, cuanto el cinematógrafo, después de muchos años de estudio, ha sido convertido en un aparato sencillo, de fácil manejo, de coste reducido y cuyo empleo es posible en casi todas las circunstancias.

A este efecto la casa «Gaumont» ha fabricado un aparato especial dedicado a la enseñanza, para proyectar con alumbrado de incandescencia.

Hay que felicitarse, pues, de que el problema de la aplicación del cinematógrafo en la enseñanza sea estudiado indistintamente en todas las Universidades y colegios, y también en cada escuela rural, para favorecer en gran manera a las nuevas generaciones, que podrán, de tal suerte, adquirir nociones tan exactas como extensas de la mayoría de los asuntos importantes de nuestra época.

En el próximo número daremos a conocer el título de los films cinematográficos de ciencias físicas y naturales de que la casa «Gaumont» dispone.

M. A.

La situación del mercado



ADA nuevo podemos añadir a lo que decíamos en nuestro número anterior, si no que los momentos son decisivos, que es al comercio a quien interesa estudiar lo que procede en estas circunstancias, ya que es manifiesta la confusión y la dificultad

que impera en los negocios.

Los cines de Barcelona parece que tienen apuntadas películas hasta fines de enero. Digo que parece, porque en eso suele haber algo de exageración, y, a veces, no todo lo que se anuncia está a punto.

Pero de todos modos el mercado está recargado de material, las regiones tienen también bastante más del que necesitan y la lucha es sangrienta.

Por otra parte, a la invasión americana va a seguir el efecto del renacer de Francia y de Italia ; de Alemania hay que esperar que se realicen los anuncios que van recibándose.

Nosotros hemos reunido una copiosa información de lo mucho que hay fabricado, y si el comercio se fija en nuestras referencias, fácilmente podrá darse cuenta de la situación que se avecina.

Muchos creen que Alemania ha dormido en punto a fabricación durante la guerra, y atento a eso y para que se entere, publicamos en otro lugar las noticias que recibimos.

La U. C. I., aunque no tan activamente como muchos desean, trabaja en todas sus secciones, y es de esperar que en España se presente antes de lo que se espera.

Las cosas no están para dejar venir los acontecimientos ; están para prevenirlos y hacerles frente. En

Studio Films S. A.

El Otro

España se puede ganar mucho dinero si se sabe preparar ; pero también se puede perder mucho si por negligencia y abandono se deja lugar a que otros hagan lo que nosotros podemos hacer por nuestra cuenta y con grandes ventajas.

M. Muñoz

El negocio del día para las Empresas

LA CABAÑA DE TOM

La esclavitud de los negros

Venta y alquiler

JUAN RISTOL BABRA, Rambla de San José, núm. 27

¡Cómo no...!

Próximamente quedarán eclipsadas todas las series presentadas hasta la fecha en España, después de haber presenciado las pruebas de la sin rival serie en 4 jornadas

LAS MEMORIAS DE LUCIFER

Por ROBERT HEYMANN

Adaptaciones de la obra de HAUFF

Primera jornada: **El Doctor Mors.**

Segunda ídem: **Fanáticos de la Vida.**

Tercera jornada: **El peso de la maldición.**

Cuarta ídem: **La caída de la Humanidad.**

Marca registrada

LUNA FILM

Marca registrada

Para pedidos, dirigirse al concesionario exclusivo para España, Portugal, Cuba, Puerto Rico, México, Filipinas, etc., etc.

Calle de Aribau, núm. 37.
BARCELONA
(España)

Hermelando Choimet

Teléfono 833 A.
Telegramas y cable:
FILMET-BARCELONA

ARGUMENTOS

El Farol rojo

Por Nazimova

«Julio César, S. A.»

En un populoso barrio de la gigantesca capital de China, vive en compañía de su abuela la joven y alegre Malhec. Buena, bella y graciosa, no es, sin embargo, estimada por sus convecinos, que la miran con manifiesto desprecio a causa de las dimensiones inusitadas de sus pies.

Todo el mundo sabe que en China la costumbre y la tradición imponen a la mujer una quietud casi absoluta; no andar parece ser la misión principal de la mujer en el celeste imperio, y las madres someten gustosas a sus hijas a la tortura de aprisionar sus pies en férreos aparatos especiales, a fin de impedir su natural desarrollo, y así cuando son mayores apenas pueden andar, y para trasladarse de un punto a otro lo hacen dando saltitos, que no dejan de ser graciosos.

Es, pues, imaginable el escándalo que causaría entre los vecinos de Malhec aquel menosprecio de las sagradas costumbres, y aunque en Europa los pies de la hermosa joven hubieran causado admiración por lo diminutos, para los chinos eran demasiado grandes.

Todo es según el color
del cristal con que se mira.

Pero esa había sido la voluntad de su padre, un rico inglés que durante su estancia en Pekín había amado durante unas cuantas semanas a Ten Lung, la madre de Malhec. Ten Lung murió al dar a luz a su hija y al abandonar el país su padre, el rico *gentleman* remitió una suma a la abuela de Malhec para que la educase, pero ordenando que bajo ningún pretexto se le martirizaran los pies.

Tal era la causa que la hermosa mestiza tuviera los pies largos donde todas los tienen cortos. Pero un día, sintiéndose morir, la abuela de Malhec teme el rencor de los dioses y en un acceso de fanatismo pide a su nieta que se haga cortar los pies hasta dejarlos en las dimensiones rituales y conseguir de ese modo aplacar la cólera de Budha.

La piedad filial de la dulce Malhec llega al extremo de consentir en el doloroso sacrificio, pero ante el dolor y la vista de la sangre, sufre un fuerte desvanecimiento.

Por 2'50 enviamos un taco de
100 recibos, para la Lotería de
Navidad, con el número, nom-
bre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS

Y

Sellos caucho y metal

Manuel López Ortega

(HIJOS)

Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171

MADRID



Consúltense precios

Se admiten corresponsales

Transportada a la Misión Cristiana Americana, su ingenuidad, su bondad nativa seduce a todos y muy particularmente a Andrés Tepleton, hijo del director de la Misión. Tres años después Malhec, instruída y convertida al cristianismo, es la profesora que enseña los principios de la moral de Occidente a las jóvenes chinas que se educan en la misión.

(Se continuará)

TIRANTE - BENEFactor PATENTADO

PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres, Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LAMPARA IRROMPIBLE
RAY

DEPOSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS
Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



JULIO CESAR,

— S. A. —

Paseo Gracia, 32. - BARCELONA

Teléfono 5296 A



Esta gran casa

presentará muy en breve las graciosas e interesantes cintas cómicas, de una sola parte, interpretadas por el **soberano** de los grandes artistas de la risa...



¡Sí!... Porque

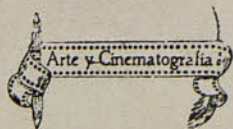


triunfará sobre todos y
por encima de todos

y



nos dará días de
gran regocijo.



desenlace, de un notabilísimo ingenio, netamente de mujer perspicaz, muy bien pensado y llevado a feliz término, para lo cual los artistas han hecho una verdadera filigrana. Gustará muchísimo a todos los públicos.

Sullivan, marca «Cæsar Film». *Sullivan* es una hermosa comedia basada en la del mismo título de Melesville, tendrá unos 1,200 metros; la ha dirigido Benecivenga y la interpreta Pavanelli. Bueno, pues, es una deliciosa obra, una comedia bellísima, cuyas situaciones enseñan interesantes flaquezas humanas que una ley poderosa, la del amor, deja en ridículo. Es una hermosa obra comedia, digo y repito, y el éxito está descontado. Es un exactísimo conocimiento de la psicología humana lo que en la obra se evidencia y no habrá quien no celebre todos los ingeniosos lances que contiene.

Orbe.—*El despertar*, «Triangle», 1,575 metros. Es un drama de gran interés, tanto por su argumento como por su fotografía y por su interpretación. El público lo verá con gusto y respecto de algunas escenas recibirá gratísima impresión.

Una boda accidentada, «Triangle», 650 metros. Señores, no dejen ustedes de asistir a esta boda. Vayan seguros de que *la van a gozar*.

Arriba escribí las bases, aquí ya estoy más sereno. No temas, Cantimplorita. Siempre es tuyo

FILM OMENO

Próximamente:

El Botón de Fuego

Film mundial

Unión Cinematográfica Italiana.—La «U. C. I.» trabaja con gran actividad. En todos sus teatros hay una verdadera fiebre de trabajo. Todo el mundo pone a sueldo sus más poderosas energías y esperan, con fe entera, triunfar de cuantos pretenden disputarles el privilegio que por naturaleza ostentaron siempre los artistas italianos. He aquí un apunte de algo de lo que está ya a punto de salir a la pantalla:

D'Ambra, director, nos dará *El conde centenario*

y *El vizconde juventud*, con Rossetta d'Aprile y Aquille Vitti.

—Pierro Fosco, director, *Hedda Gabler*, con Italia Almirante Mancini.

—Del grupo «Cines» viene *La aventura de Bijou*, con la F. Negri Pouget, Riso y A. Collo, comedia.

—Brenon, el gran director americano, labora en *La princesa misteriosa*, con Marie Doro y Capozzi.

—Roberto Roberti, en la «Bertini Film», nos presentará *La condesa Sara*, de la obra de George Ohnet, con la incomparable Bertini, y es inminente la presentación de *Alma alegre*, de los Quintero.

—Casserini nos termina *Música profana*, con Elena Lunda, Nerio Bernardi y el famoso Piamontesi.

—El conde Negroni nos presentará a la Hesperia, Pavanelli y Piperno—tres ases—en *Quimera*.

De la sección «Film d'Arte Italiano», el conde Negroni va a presentarnos *La alegría de la familia*, con la Jacobini, Talli y Collo.

—Por la «Itala», Campogaliana nos envía *Maciste contra la muerte*, y trae a Leticia Quaranta y el famoso Maciste. *El testamento de Maciste*, con los mismos artistas y del mismo director.

—Noris viene de la «Itala» también; la interpreta Pina Menichelli.

—De la «Cæsar» nos darán *El viaje de Berluron*; director, Allegretti; protagonista, Riso; comedia.

—*El molino*, también de la «Cæsar», la dirigirá Riso y la interpreta María Ricardi. Es un drama.

—De la «Bertini Film» viene *Sansón y Rettiliu-mani*, dirigida por Mustacchi y la interpreta Sansonia.

—La «Celio» presentará *El fauno de mármol*, interpretación de Elena Sangro y Elsa Dauro, con Fini y Ribacchio. En esta obra se presentan interesantísimos ambientes, como las Catacumbas, Santa Domitilia, Museo del Capitolio, Ruinas del Coliseo, Basílica de San Pedro. Una máquina foto-eléctrica del ejército fué empleada para iluminar las Catacumbas.

—*Sierpe* es de la «Bertini Film»; la interpreta la Bertini y la ha dirigido Roberto Roberti. El argumento es de Salvini y Bianchi.

—*Sansone*, de la «Albertini Film»; director, Mustacchi. La interpreta Albertini, como *Los hijos de Sansonia*, en la que toman parte Patata y Arnoldo.

—*Royo y negro*, edición Brenon, intérprete Marie Doro. Es un drama de hondísima sensación, como *Cagliostro*, que se pone con todo el lujo de detalles históricos, tanto en cuanto se refiere a las aventuras de tan famoso personaje como a sus mágicos hechos. Es una sátira moderna.

—*La señorita del otro mundo*, de la «Itala», es un

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA CUBA

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de PATHÉ-FRÈRES de París, y de otras marcas acreditadas

Propietarios del GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS

Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano. National City Bank of New York, Cuba, 78.

Capital social: 1.000 00.00 pesetas

OFICINAS: MANRIQUE, 138

CABLE ELGE

HABANA (CUBA)

¡SERIE CUMBRE!

TARZAN

EL HOMBRE MONO

Film estupendamente sensacional, en seis jornadas, evocador de las maravillosas narraciones de

JULIO VERNE

"MUNDUS FILM Co."

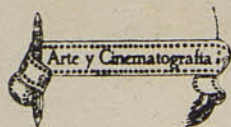
Se cederá la exclusiva por regiones

CONCESIONARIOS

BRETÓN HERMANOS

BARCELONA





drama que ha dirigido Alberto Pasquali y ha interpretado Ornella D'Alba.

—La sección «Renacimiento» nos presentará a Pina Menichelli en *Historia de una mujer*, que ha dirigido Perego.

—También de la «Albertini Film» viene *Sansón y la ladrona de los atletas*, de la que es intérprete Luciano Albertini.

—*El mar de Nápoles*, de la «Cines», dirigida por Gallone e interpretada por Mina D'Orbella y Capozzi. Por su género la clasifican como canción cinematográfica.

—*Amleto y su clown*, es de «D'Ambra»; la dirige Carmine Gallone y la interpreta Soava Gallone.

—*La suma fascinadora*, de la «Cosmópolis», dirigida por Casserini e interpretada por Bianca Stagnino Bellinchoni.

—*El trust de las esmeraldas*, nos la presenta la «Cosmópolis» con Elena Lunda, dirigida por Casserini.

—De la «Albertini» viene *El puente de los suspiros*, interpretación de Carolina White.

—*La derrota de las furias*, de la «Itala», interpretada por Pina Menichelli y dirigida por Perego.

—La «Tiber» presentará el drama *Por haber visto con Vitoria Lepanto*.

—*El honor de la familia* es un drama de la «César» que ha dirigido Bencivenga y que interpreta Euma Saredo.

—De la «Celio» también recibiremos *Germána y Mientras el público ríe*, drama y comedia respectivamente, interpretación la una de Mina d'Orvella y Niny Dinelli, y la otra por Niny Dinelli; la comedia está dirigida por Bonnard.

—*La volada* es un drama que dirige Gastón Ravel en la «Cines» y la interpreta Vera Vergami, y en la misma sección «Cines» ha dado *El hacha humana*, drama dirigido por Santamaría e interpretado por Silvana.

—*La princesa Jorge*, drama de la «Bertini Film», dirigido por R. Roberti, está interpretado por la Bertini, es un drama basado en la obra de Dumas y trae mucho asunto y mucho arte.

—La «Cines» nos ofrece *Cosmópolis*, dirigida por Gastón Ravel, e interpretada por Mina d'Orvella y Cecyl Tryan.

—*Sansón Mudo* es también de la «Albertini», como *Los cuatro mosqueteros*.

—*El saltimbanqui* es de la «Gloria», lo ha dirigido Zambuto y lo interpretan Bianca Hubner y Alberto Nepoti.

—*El apretón*, bellísimo cinedrama en cuatro partes, compuesto, interpretado y dirigido por Mario

Bonnard. Protagonista, Margot Pellegrinetti y Bianca Camagni.

—*El beso de Cirano*, de la «D'Ambra», interpretación de Soava Gallone.

Como se ve, la U. C. I. trabaja de modo fecundo. Sus artistas de ambos sexos están escogidos entre los de más grande fama de Italia, y las obras, que son

Cathalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas

Aragón. 235-Barcelona

:: CATALOCINE ::

:: TELÉFONO 1403 G ::

originales y preparadas para la cinematografía, son reducciones de las obras de los más famosos literatos latinos.

En la precedente relación no van incluidas las que comprende la serie de M. Lacroix.

El interés que ha despertado el Programa U. C. I., queda evidenciado en la grandísima atención y declaraciones sinceras de grandes esperanzas de la labor que de la U. C. I. esperan.

Nosotros declaramos que de la gran institución latina tenemos seguridades de éxito.

FRANCIA.—Parece que, de momento, está resuelta la huelga de empleados de cinematógrafos y que se han abierto nuevamente al público.

—La primera semana del mes corriente se han presentado en el mercado las partidas siguientes:

Películas francesas: 130 m. «Aubert»; «Gaumont», 300; «Pathe», 300; «Eclair», 125; «Phoceia», 130. Total, 985, contra 3,040 m. la semana pasada.

Extranjeras: «Agence», 3,915; «Eclipse», 2,710; «Aubert», 2,000; «Goittenhoven», 1,825; «Harry», 4,203; «K. Locación», 2,800; «Gaumont», 3,490; «Pathe», 3,200; «Fox», 1,730; «Sutto», 1,735; «Petit», 1,500; «Locación nationale», 2,655; «Eclair», 1,675; «Focea», 1,725. Total, 35,463, contra 36,213 que se presentaron la semana anterior. Como se ve, la producción nacional no llega al 3 por 100.

—*Tarzán o el hombre mono* sigue siendo la obra codiciada por todas las empresas.

Talleres fotográficos S. COSTA

Ampliaciones Cinematográficas de todas clases
Se hacen toda clase de trabajos para aficionados e industriales
Especialidad en Carteles fotográficos

Calle del Pino, núm. 14, 1.º, 2.ª - BARCELONA - Teléfono 3867 A

: American Agency :

Manufacturers Agents



SECCION FILMS

Ofrecemos producciones norteamericanas e inglesas con sus respectivos derechos exclusivos para España y Portugal



SECCION DE UTENSILIOS Y ACCESORIOS DEL RAMO

La Casa que representamos, la UNITED THEATRE EQUIPMENT CORPORATION, de New-York City, puede servir con gran prontitud absolutamente todo lo del ramo.

...

Calle Córcega, 261

BARCELONA



Los nuevos objetivos
cinematográficos

SIAMOR

son los más perfectos
del mundo

por su fuerza, por la brillantez de la imagen y por su extremada luminosidad



"Siamor"

Pida usted el Catálogo a

EDUARDO SOLÁ, S. en C.

Rambla de Canaletas, 4, pral.—BARCELONA

Agentes generales de

Establecimientos F. FALIEZ

Optica y mecánica de precisión

Auffreville, por Nantes S. O.—FRANCIA

Exclusivas Jaime Belloch

¡Muy pronto!

*Las hermosas películas interpre-
tadas por la gran estrella italiana*

Bianca Stagno Bellincioni

Ediciones de la "Tespi-film", de Roma

En Sta. Lucía

Drama

Lilly Pussy

Comedia

Se ceden en exclusivas por regiones

Dirigirse a

Jaime Belloch Calle Valencia, 361, bajos



REPERTORIO

DULCINZA

EL MAS IMPORTANTE y FAMOSO ENTORNO AL MUNDO
Superproducciones de lujo que constituirán el espectáculo más sensacional.

Concesionarios exclusivos

M. de Miguel y C.^a

BARCELONA



¡Empresarios!

Con estos Programas el triunfo está asegurado

:: Programa Ajuria ::

Programa Paramount

Programa Standard



***Empresarios:** Estos Programas
están formados
por las más artísticas y selectas producciones*



EXC LUSIVAS VERDAGUER

PROGRAMA AMERICANO

HARRY CAREY (Cayena)

El famoso e intrépido artista yanqui
ha entrado también a formar parte
del acreditado programa. Reaparece-
rá en breve en su primera creación

EL JINETE DE HIERRO

Grandiosa edición de la
Universal Film Co.



¡EMPRESARIOS!

Uno de los más celebrados éxitos de la Cinematografía lo constituye al presente la grandiosa film

¿DONDE ESTAN MIS HIJOS?

Contratada por cinco días por la Empresa del TEATRO DE GOYA, de Barcelona, tuvo que prorrogarse el contrato por otros siete más. Doce días, tarde y noche se ha llenado el local.

Exito sincero, franco, inmenso

El reestreno, en exclusiva, se ha verificado en el CINE MONUMENTAL; cuatro días llenos tarde y noche. Las Empresas calculan en

50.000

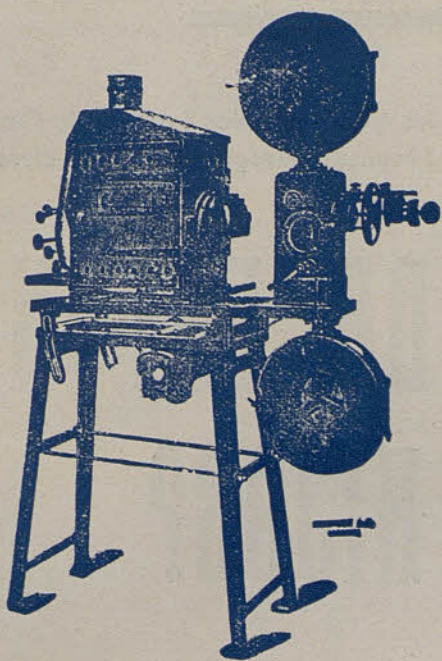
las personas que han desfilado por ambas Salas para ver tan admirable y moralizadora obra.

SR. EMPRESARIO: Si V. desea dar cumplida satisfacción a su público, apresúrese a pedir fecha de estreno

CONCESIONARIO

FEDERICO TRIAN

Consejo de Ciento, núm. 261. Teléfono 2276 A. BARCELONA



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pídanse prospectos y presupuestos al representante general para
España y Portugal

RODOLFO WASMANN

: : Calle Núñez de Arce, número 17, MADRID : :
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA

CRONICA LOCAL

Toros.—Hemos visto la hermosa film de 800 metros que la «Studio Film» ha conseguido reconstituir de las fiestas y toros de Valencia. En ella lucen admirablemente las mejores ganaderías, las más sensacionales suertes de Gaona, Gallito y Belmonte, los toros en los corrales, pruebas de varas, el real de la feria, los fuegos artificiales, los grandes desfiles, jardines, paseos, etc., etc.

La película es de lo mejor que en dicho asunto se ha hecho en España y bien merece la «Studio» una sincera felicitación.

«Los Miserables». — *Los Miserables*, de Víctor Hugo, han sido adaptados a la cinematografía de un modo tan magistral, que la obra del maestro francés no pierde una sola de sus escenas, estando todas admirablemente visualizadas en este nuevo film de la «Fox». Todo el interés dramático, la emotividad de sus más pequeños detalles han sido llevados a la pantalla de un modo fiel y exacto; la grandiosidad de *Los Miserables*, de Víctor Hugo, ha tenido por fin una película digna de esta obra maestra.

William Fox puede estar justificadamente orgulloso de esta super-producción perteneciente al «Repertorio Dulcinea», así como sus intérpretes, entre los que se destaca William Farnum, que en su interpretación de Juan Valjean ha sentado fama de ser el primer trágico del cinema.

Producción «Luna Film». — Se nos asegura que próximamente reaparecerá en nuestro mercado esta acreditada y conocida marca con una estupenda serie incomparablemente sensacional, titulada *Las memorias de Lucifer*, en cuatro jornadas, habiendo ya recibido numerosas proposiciones su concesionario para España y Portugal y otros países, nuestro particular amigo H. Choimet, a quien damos la enhorabuena por tan valiosa adquisición.

Lo que cuestan algunas películas.—*Corazones del mundo* es, sin duda alguna, la película por cuyas exclusividades se han pagado magnas cantidades. Algunas cifras entresacadas al azar darán idea del éxito que *Corazones del mundo* ha tenido:

En Inglaterra se pagaron por la exclusiva, 950,000 dólares; el Estado de California, 200,000; Sud América pagó 50,000, y Australia, 150,000.

Ocioso es añadir que cuando se pagan tales cantidades, el mérito del film ha de ser superlativo, como no podría menos de suceder con una super-producción como *Corazones del mundo*, reconocida por lo más genial de David W. Griffith, que ha merecido la honra de ser incluida en el «Repertorio Dulcinea».

De interés.—El Presidente del Círculo de Bellas Artes B. L. M. al señor Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y tiene el honor de participarle que, reunido el Jurado calificador de los carteles anunciadores «Repertorio Dulcinea», y no habiendo encontrado ningún trabajo de mérito artístico suficiente para merecer el premio de 1,000 pesetas, acordó declarar desierto dicho Concurso.

El Jurado, teniendo que atenerse a lo determinado en las bases del Concurso, eligió para los accésits, por considerarlos de alguna preferencia, los siguientes: Primer accésit: don José Pedraza Ostos. Segundo: don Fernando Sánchez Argüelles.

Juan Leyra Chavarri aprovecha gustoso esta ocasión para ofrecerle el testimonio de su consideración y aprecio.

Madrid, 12 de octubre de 1919.

De regreso.—Se halla en Barcelona de regreso de su temporada de veraneo en sus posesiones del Guadarrama, nuestro querido amigo don Arturo Bretón y distinguida familia.

Bien venidos.

Rectificación.—En los anuncios que de la importante casa «Lorenzo Cortinas» figuraron en nuestros dos números anteriores, aparece la película de la «Universal Special Attraction», que interpreta la bellísima Priscilla Dean, con el título de *El favorito traidor*. El verdadero nombre es *El protegido traidor*.

Conste así, por cuanto puede resultar de interés para dicho film, que también anunciamos en el presente número.

Termina una obra.—La importante casa «Casanovas y Piñol» ha terminado las obras de su hermosa sala de pruebas.

PROXIMAMENTE

LA DICHIA AJENA

Creación de la hermosa y elegante actriz Margarita Dubertrand y de los primeros actores Juan Bonafé, Pedro Zorrilla y M. Asquerino, del Teatro de la Comedia, de Madrid. Película editada por la PATRIA FILM, S. A. MADRID

CONCESIONARIO PARA
CATALUÑA Y BALEARES

J. MELLID

CONFECCIÓN DE PROGRAMAS EN SERIES, A PRECIOS REDUCIDOS

IMPORTANTE

Confecciono selectos programas morales é instructivos propios para Colegios y Comunidades. Importantísimo stock en películas de series a

PRECIOS REDUCIDOS

CONSEJO DE CIENTO, NÚM. 280
TELÉFONO 3911.-BARCELONA

FilmoTeca
de Catalunya

JULIO CÉSAR, S. A.

Paseo de Gracia, 32
BARCELONA



PRONTO

El Farol Rojo

MUNDUS FILM, C.º

Colosal interpretación de
Alla Nazimova

La película de más ÉXITO
de la producción americana

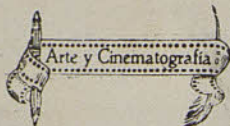
Superproducción de lujo de la
Metro-Pictures,
de Nueva-York



ALLA NAZIMOVA

la gran artista rusa en

EL FAROL ROJO



Lo más interesante en dicha novedad es la instalación de la máquina de proyección «Power» y el «Telón Minusa», montado por la casa Sagarra, de Madrid.

La inauguración de la sala se verificará mañana, 16, con la film *A merced de los hombres*.

Con motivo de dichas instalaciones hemos tenido unos días entre nosotros al distinguido ingeniero señor Peter.

Que la inauguración sea principio de nuevas prosperidades.

Otras obras que terminan. — La «Julio César», S. A. ha dado fin a las obras de la casa. Su magnífica sala de pruebas se inaugurará el día 20 del corriente con la película *Bordeando la muerte*, de la marca «Cines», interpretación de Thea.

Mucha suerte.

Regia instalación. — En la sala cinematográfica de la Real Casa se ha hecho la instalación del aparato «Power» por intervención de nuestro amigo señor Peter.

La máquina es del último modelo.

Nuestra enhorabuena. — La niña Ana María Luisa Gaudier y Moyá nació en Barcelona el día 18 de agosto último, y ha sido bautizada en Santa María (Isla de Mallorca), el día 28 de septiembre último.

Apadrinaron a la neófito, sus abuelos y tío don Guillermo Moyá y don Fernando Gaudier y doña Juana Carriles de Moyá y la señorita Juanita Moyá, abuela y tía respectivamente.

A toda la cariñosísima y simpática familia de Gaudier-Moyá y muy significadamente a los padres de la nueva cristiana don Martín y doña Ana, enviamos nuestra más cordial enhorabuena.

Se casó. — El día 27 de septiembre y en la iglesia de los Josepets—San José—se celebró el matrimonio de nuestro querido amigo don Eduardo Fius, simpático y querido primer empleado de la «Radium Film», con la bella y distinguida señorita Angelita Sabaté.

Los novios, que han sido objeto de muchos e importantes regalos, y a cuyo casamiento acompañó numerosa y distinguida concurrencia, salieron el mismo día para Montserrat, Olot y Gerona, en donde han pasado los primeros días de su luna de miel, que nosotros deseamos dure muchos años.

Éxito colosal. — De entre las películas que hayan conseguido mayor éxito, hay que hacer mención especial de la que se titula *¿Dónde están mis hijos?*

Esta film se contrató en el Goya por cinco días, pero fué necesario prorrogar el contrato por siete días más, y mayor número de días hubiérase programado de no haber tenido que dejar libre el teatro para la compañía que, en fecha fija, debía actuar.

Desde el Goya ha pasado al Monumental, en donde, como éxito, no se registra otro igual.

Se calcula que el número de espectadores que han concurrido a ver esa hermosa obra pasa de cincuenta mil.

Desde el primer momento dijimos que *¿Dónde están mis hijos?* traía un éxito ruidoso y mucho dinero en los bombos.

Nuestro vaticinio se ha cumplido.

Nuevas publicaciones recibidas. — Hemos recibido las importantes revistas *Porto Cinematográfico*, de Oporto y *Revista para todos*, de Méjico.

Agradecemos muchísimo el envío y correspondemos a su cariñosa atención.

Los cines de Barcelona

Estamos en plena temporada; comenzamos con los mismos alicientes con que acabamos la anterior; muchos kilómetros de película y el mismo plan de ingenio para atraer al público. Ahí va lo que se pone en nuestros cines:

SALÓN CATALUÑA. — *El amor vigila*, *Armas al hombre*, *Ojos verdes*, *Actualidades Gaumont*.

PALACE CINE. — *El pulpo*, por Francesca Bertini, se estrenará el lunes día 20 de octubre.

EMPRESA KURSAAL. — KURSAAL, IRIS y ROYAL. — *La nueva aurora*, *Bajo nombre supuesto*, *El rey del Circo*, *El incendiario*, *Grandeza y decadencia*.

DIANA. — *El rey del circo*, *Bajo nombre supuesto*, *Me gustan todos... papá*, *Salustiano y el código del honor*, *Un gran banquete*.

MONUMENTAL. — *La nueva aurora*, *El eterno nupcial*, *El incendiario*, *Pancho*, *Quico y el fantasma*.

TRIUNFO. — *La gran jugada*, *La hija del presidiario*, *La nueva aurora*, *Muñecas humanas*, *La cabaña de Tom*.

PRÍNCIPE. — Gran programa de las mejores obras de actualidad.

DIORAMA. — Selecta presentación de obras de las mejores marcas y artistas. Éxitos siempre.

FRÉGOLI y GLORIA. — *El rey del circo*, *Dora o los espías*, *La nueva aurora*, *Los pecados capitales*.

Y no tengo más que decir.

Alí Kus Kus

DIBUJO Y FOTOGRAFADO

J. PASSOS E HIJOS

PÇA CAMP 3, 'SG' BARCELONA



'Repertorio Dulcinea'

██████████ "Great Corporation of
film manufacturers" ██████████

Gerente en España:

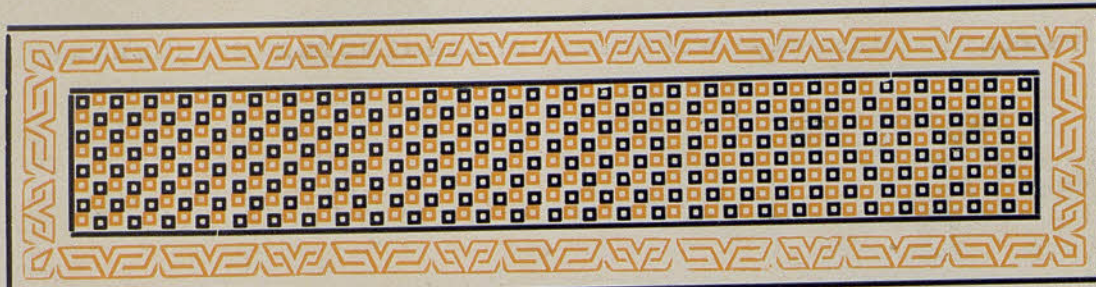
M. DE MIGUEL GRUAS



Concesionarios:

Sres. M. de Miguel y C.^a

Consejo Ciento, 292
BARCELONA



Tih Minh

Tercera serie de lujo

“GAUMONT”

INTERPRETADA POR

René Cresté
y
Mary Harald

