



LA EMINENTE ARTISTA DE LA CINEMATOGRAFÍA AMERICANA
Paulina Frederick

: : INTERPRETE DE INVOCACIÓN AL ODIO : :

Sorprendente y emocionantísima serie
de 12.000 metros exclusiva para Es-
: paña, Cuba, Portugal y Filipinas :

Marchante y Verdeguer Hnos.

: : Calle Salvá, número 10 - VALENCIA : :

La serie más interesante y de mayor
: emoción conocida hasta el día :

Representante para Cataluña

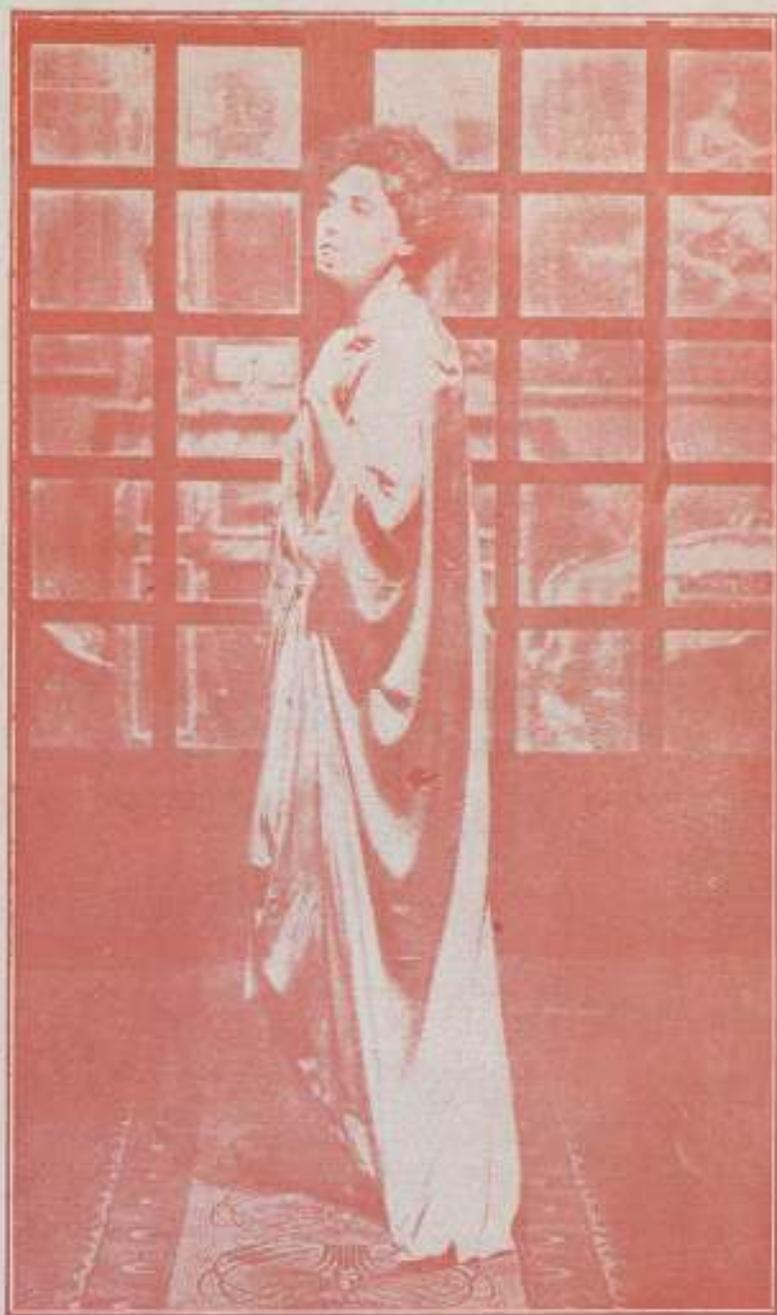
CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249 - Teléfono A 3246 - BARCELONA

LA MUERTE ROJA

Série AUTORES SELECTOS de la
Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER
BARCELONA - MADRID - VALENCIA - VALLADOLID - LISBOA - HABANA

H
E
S
P
E
R
I
A



H
E
S
P
E
R
I
A

La soberana del arte mudo que ha interpretado magistralmente:

LA PRINCESA DE BAGDAD

DE ALEJANDRO DUMAS

: : Edición de la marca mundial TIBER-FILM ROMA : :



Representante para Valencia y su provincia de la
AGENCIA CINEMATOGRAFICA
"ORBE"

PELÍCULAS DE REPERTORIO

Los noventa días
por Mile. Corvino Doli-Film

Flecha de oro

El presagio

por Vera Vergani Monopol

La mentira

Alma esclava

por Hesperia Tiber-Film

Amica

por Leda Gys

El enemigo invasor

por Leda Gys

La primavera volvió

Jacubini Cines

Avatar

Gallone Cines

Aventuras de Colette

Cines

Gallo en el Gallinero

Scarpeta-Silentium

ULTIMOS ÉXITOS

El Coronel Gerard

1875 metros

Adriana

1815 metros

Luchas de la vida

2025 metros

Mimí y los golfos

1615 metros

PRÓXIMA TEMPORADA

Serenata de gala de Titina

Estrependa imitación de Lyda Borelli por la diminuta artista Titina

MI AMOR

Serie Rodolfi 1600 metros

VIOLETA

o La huérfana de los Orsanis

1500 metros

El beso de la muerte

Magnifico reclame Talia-Film

Insuperable serie en seis episodios -5000 mtrs.

La favorita del Rey

JUPITER-FILM

Cathalonia Cinematográfica

NUEVA CASA DE PELICULAS

APERTURA EL MES DE OCTUBRE DE 1918


Calle de Aragón, 235
BARCELONA
Teléfono n.º 1043 G




Telégramas y Telefonemas:
CATALOCINE
BARCELONA

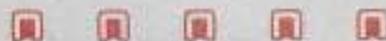
Compra - Venta - Alquiler



Material siempre variado y escogido :: Gran repertorio



Sección Especial de Programas
Esencialmente económicos



Somos compradores de Stocks de todas procedencias y por cualquier cantidad de metros, pagando nuestras compras al contado

VALENCIA
Teléfono número 12-60



MADRID
Teléfono número 53-66

¡EMPRESARIOS!

Llenad vuestras taquillas proyectando las películas de más éxito en la temporada

El delito de la ópera

6 episodios

La tigresa de Montmartre

6 episodios

My lady's Dress

Miss Glades Cooper

3000 metros

Las hijas del mar

Geovanni Xilo

1800 metros

La segunda mujer

2200 metros

El pacto

Williams Hart

1500 metros



CÆSAR FILM
ROMA



¡EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO!
¡PRONTO!

Presentación de la bellísima leyenda cinematográfica

**LA CONDESITA DE
MONTECRISTO**

EN 5 EPISODIOS : bellísima
interpretación de la gentil artista

TILDE KASSAY

⚡ Será uno de los más grandes éxitos de la temporada ⚡

J. GURGUI - BARCELONA

Manuel Salvador

COMPRA VENTA Y ALQUILER
DE PELICULAS
GRANDES EXCLUSIVAS

CALLE DE LAURIA, Núm. 17 :- VALENCIA

¡ÉXITO SIN PRECEDENTES!

ESPAÑA

TRAGICA

Ediciones "Rafael Salvador Films," Madrid

Proyectada con gran aplauso ante SS. MM. y AA. RR.

Cuatro narraciones de vistosidad

y emoción extraordinarias

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1.º Flor de Serranía. | 3.º Entre España y Africa. |
| 2.º Flor de Espino. | 4.º El Laud y el Olivo. |

¡Exito extraordinario! ¡Triunfo inmenso!

¡GRANDIOSA RECLAME!

Concesionario exclusivo para las regiones de Cataluña, Baleares y Valencia

Manuel Salvador - Lauria, 17 - VALENCIA

Para el alquiler en Cataluña

J. CORTÉS - Calle del HOSPITAL, número 94 - BARCELONA

¡PRONTO!

La grandiosa serie que más éxitos dará a las Empresas, será la película

El Protegido de Satán



La serie más sensacional de cuantas se han impresionado hasta la fecha será

ATLACODICIA



En ambas grandiosas obras toman parte las principales figuras de la
::: Cinematografía Española :::

Studio Films
— S. A. —



Calle de Sans, 106
Teléf. núm. 24 H

¡PRONTO!

Santiago L. de la Osa

Compra, venta, importación, exportación y
alquiler de películas

Concesionario de Grandes Exclusivas
Laboratorios, oficinas y despacho; Magdalena, 28-MADRID

! PRONTO !

Asuntos de grandes marcas

Series de asombrosa sensación

¡ Muy en breve !

¿ ?

¡ Y después !

! !

Esta nueva casa cuenta ya con material de gran interés para programas completos y cuyo detalle dará a conocer en breve.

Se necesitan agentes en todas las regiones



■ ■ ■ ■

GEO

EL MISTERIOSO

■ ■ ■ ■

INTERESANTE ALTA
COMEDIA SENTIMENTAL,
DELICADA MUESTRA
DEL ARTE FRANCÉS.
Dividida en tres actos



SÍNTESIS DEL ARGUMENTO

EN el palacio del industrial señor Dorville, tan conocido en la banca parisién, se celebra una fiesta en honor de su hija Laura, jovencilla que, al vestirse de largo y aparecer en las recepciones paternas, es el encanto de los galanes invitados a la fiesta.

El boato, el lujo, la felicidad, las sonrisas triunfan en torno de Laura. Todos son a adorarla. Todos son a prodigarla galanteos. Una locura de dicha ha invadido el palacio. Sola-Dorville, alejado de la fiesta, revela preocupaciones interiores. En su vida de hacendista y hombre de negocios asoma su terrible faz la bancarrota. Dorville ve que, en próximo plazo, vendrá a tierra todo el edificio de su gloria y de su fama.

En el aturdimiento de su estado precario aparece una luz salvadora. Ve que entre los adoradores de Laura se distingue por sus asiduidades el joven Simón Lourdier. Es el tal un hombre de negocios poco limpios, que en las desgracias ajenas ha sabido encontrar un filón de oro. En sus gestos, en su amaneradas poses de «recién enriquecido» muestra esa grosería que quiere disfrazarse de aristocracia.

Dorville trata de unir su fortuna con la de Lourdier. Este, al comenzar la oferta de unión de capitales, sonríe, vacila, duda... Pero ante él aparece Laura con la seducción de su juventud, su gracia y su belleza, y el avaro cae... Simón Lourdier, ante la esperanza de un amor, cede a Dorville 195,000 francos para que haga frente a su situación ruinosa.

Entre el aturdimiento de la fiesta Laura goza el placer de una evocación. Junto a ella falta el que fué compañero de su vida... Geo Morland... El ausente es para ella la juventud, la infancia, el primer amor, el primito que se achacaba las culpas de Laura para evitar que riñesen a la pequeña... Geo Morland hacía cuatro años que estaba en las minas de Far-West buscando fortuna. Tal fué la condición que el industrial Dorville le impuso para poder acercarse a Laura: ser rico... Y en lejanas tierras buscaba con afán, el forzado Geo, el precio de su amor.

A París llega Geo, de improviso, sin haber alcanzado otra cosa que la secretaria del millonario Hampton, hombre a quien le salvó la vida en las luchas del Far-West. Laura, que dió su palabra de amor a Geo, quiere mantenerla a pesar de su pobreza; pero entre ellos se mantiene la oposición paternal decidida a casar a Laura con Simón Lourdier, que pretende haber comprado la mano de la hija con los préstamos facilitados al padre.

Geo, como favor especial, obtiene de su tío Dorville que Laura le acompañe y le ayude

con sus consejos para comprar muebles, objetos, tapices para amueblar el palacio del millonario. De tienda en tienda van adquiriendo joyas, bibelots, esculturas necesarias a Hampton para celebrar próximamente su casamiento.

Lourdier, adivinando que en el secretario del americano tiene un temible rival, procura humillarlo con su riqueza; pero todas sus manifestaciones de ricachón van creando en torno de su figura una atmósfera de odio y ridiculidad. Exasperado, intenta llevar a Geo por el camino de las locuras. Le invita a beber, a jugar y le hace perder una cantidad que es excesiva para sus haberes de secretario. El astuto Simón Lourdier ofrece a Geo un arreglo si él renuncia a su amor por Laura; él le perdonará la deuda de juego... Pero Geo se resiste a tal proposición. Humillado, queriendo quedar como un caballero, va al cuarto del millonario Hampton, coge la cantidad importe de la deuda y se la entrega al banquero.

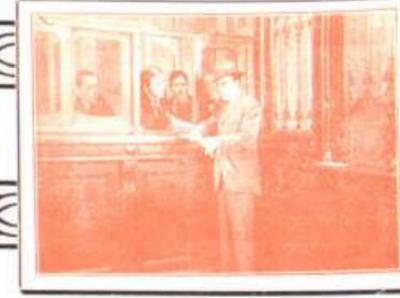
Dorville, apremiado por su situación, confiesa a Laura su estado económico: o su hija accede a casarse con el millonario, o la deshonra y la ruina caerán sobre él. Para salvar a su padre de la vergüenza de una quiebra, Laura advierte a Geo que renuncie al sueño de amor, ilusión de su vida. Mas Geo, que adivina la intriga que envuelve los pasos del industrial, comprendiendo el verdadero sentido del sacrificio filial, firma un cheque de 195,000 francos con el nombre de Hampton, y lo ofrece al señor Dorville para que pueda devolverlos al canalla que le encierra en un círculo de deudas.

Lourdier, despechado, creyendo que Geo ha falsificado la firma de Hampton para lograr su ilusión, advierte a la Banca donde el cheque fué canjeado de que se trata de una falsificación. La maldad va a triunfar. En la casa de Dorville se presenta la policía y Simón Lourdier para acusar a Geo, ante Laura, de que es un ladrón vulgar...

Pero Geo habla, y dice:

—Yo no he podido robar a Hampton porque ese Hampton no existe... Mejor dicho... Aquí no hay más Hampton que yo. En América adopté este nombre de lucha, me trajo suerte, con él me hice millonario y... lo adopté para siempre... La comedia de la pobreza fingida fué para poner a prueba la fortaleza de un amor... Las joyas, las galas que para la esposa de Hampton compré son para ti, Laura...

Y mientras el astuto Simón se aleja del lugar donde triunfa la honradez y la riqueza bien adquirida, Geo Morland-Hampton pone a los pies de Laura y de Dorville su corazón y su fortuna.



Una verdadera manifestación de arte francés será este drama, éxito clamoroso de los cinemas parisinos

GEO, EL MISTERIOSO

Por la acertada y perfecta fotografía no se pierde el menor detalle de los actores, ni de la riqueza del decorado.

El solo anuncio del nombre de los artistas que desempeñan las principales figuras de esta película, basta para demostrar el trabajo de selección que se ha verificado para encontrar acertados intérpretes del drama.

El público seguirá con interés las aventuras de GEO, cuyo actor intérprete pronto será uno de los preferidos por los aficionados españoles.

Tolnys
del teatro Sarah Bernhard

Srta. Marken
del teatro Odeón

según la comedia de la escritora
Mme. Hill-Eslanger
Adaptación fotográfica de
Mme. Airt Dulac

Sr. Gretillot
primer actor del Odeón, de Paris

Geo, el misterioso, que fué la obra de moda en el teatro Antoine, pasó después al dominio del público en el folletón de un rotativo y hoy alcanza su gloria mundial y definitiva en la pantalla de todos los cinemas del globo.

Rastrelli
del Ambigú

Como en todas las comedias francesas, es admirable en esta obra la delicadeza del detalle, siempre rebosante de realidad y humorismo.

Alta comedia dramática de amor, interés y coquetería, que se desarrolla en el ambiente chic parisien

Ver esta película es conocer los más gloriosos actores de Francia

El éxito ha sido siempre compañero de las películas ECLIPSE

Concesionarios: **M. E. MIGUEL Y C.ª**
Consejo de Ciento, 294, principal Teléfono A. 5102 : BARCELONA

LAS INGÉNUAS ACTRICES DE FRANCIA

Elogio de Mlle. Marken

PESA sobre la mujer francesa, como en todas las manifestaciones de arte que nos llegan de París—la ciudad creadora—una tradición de sufrimiento, de galanura y de elegancia. Lo que el vulgo cree coquetería falsa, no es más que una distinción nativa, exquisita e inimitable. Las mujeres de Francia, como las obras de arte que los artistas franceses de ahora producen, tiene una herencia de siglos de galanura, de delicadeza, de poesía, que no puede improvisarse. Porque verdadera obra de arte es la mujer parisina. París, la gran ciudad, está hecha para la mujer. Toda la ciudad, sus jardines, sus teatros, sus lugares de placer, son como sumptuosos escaparates para que resalte la belleza de sus mujeres. Los hombres de Francia han tenido el exquisito cuidado de educar a la mujer como a una muñeca digna de todo respeto, toda adoración y toda reverencia. Saben que la mujer es fuente de placer, que es algo alado que pasa sobre las vulgaridades de la vida, que es un remanso en los diarios trastornos de la lucha vital. Que el hablar con ella, el contemplarla, el adorarla, es como un lapso de estancia en un paraíso... Y por eso procuran que seabella, elegante, chic. Y por eso París es una ciudad hecha para trabajar los hombres y para que luzcan las mujeres. Producto del refinamiento de Francia es la mujer parisina, la más femenina de las mujeres.

Al empezar entre nuestro público la proyección de películas de manufacturas de Norteamérica, se creyó que las artistas neoyorquinas borrarían el recuerdo de las artistas de Francia... Pero de la observación vino el triunfo de la verdad. No vamos a negar la belleza y el arte de las artistas americanas; pero sí debemos decir que hay en su trabajo esa falta de luz espiritual que da la herencia. Son mujeres bellas que se improvisan artistas. Ved

en ellas esa constante preocupación de ser hermosas. Saben que la hermosura reside en tener ojos grandes, y están siempre en la pantalla con los ojos muy abiertos, terriblemente abiertos, dando a su rostro ese aspecto de susto, de candorosa ficción que tienen eternamente. Y pintan sus labios de una manera poco chic, y sacan en cada escena un traje diferente. Hace poco, como *réclame* de una película americana leímos: «Tal actriz saca cuarenta *toilettes* y se ha gastado tantos miles de dollars en modista...» Así, la película es un catálogo de sastrería... No es así la artista francesa. Al ver a una artista francesa no paos mos cuenta de si en su traje lleva un lazo, o puntillas, o pliegues. No tratamos de saber cuánto le cuesta, qué dinero valen las gasas, las sedas que cubren su cuerpo. Sólo sabemos que está chic, que es elegante... El traje, en la mujer, es como el marco en los cuadros. Nunca el trozo de madera que encierra la tela debe de asombrarnos, impidiéndonos ver el valor de lo que trazaron los pinceles del artista.

Tal es el motivo de la eternidad de la gloria artística de Francia. Una mujer que nos llame la atención por un traje, se quedará sin mérito alguno cuando el traje pase de moda. Si lo que nos emociona es la mujer, tendremos de ella un recuerdo eterno.

Una de estas mujeres de París, cuyo retrato honra esta página, es Mlle. Marken, que en el Teatro Odeón cautiva a los espectadores. En ella es una virtud artística la ingenuidad. La pícara ingenuidad francesa brota de sus ojos, de sus risas y es como un perfume de cuerpo.

Acierto envidiable fué el de la casa «Eclipse» al elegir a esta actriz como protagonista de la trama sentimental de *Geo, el misterioso*.



La Prensa Francesa dijo de GEO, EL MISTERIOSO

«He aquí el verdadero drama de la mujer francesa. Es un drama íntimo que, sin rebasar los lindes externos de la comedia, nos produce una emoción que no encontramos en los conflictos solucionados sangrientamente. En todo él hay esa pasmosa naturalidad, que han logrado nuestros artistas a fuerza de trabajo, de estudio y de meditación». —NOZIÈRE.

(De *Ouf*, el nuevo y brillante periódico francés)

o o

«La señora Hillel-Erlanger, que se nos mostró como «mujer de letras», al llevar al teatro su encantadora obra *Geo, el misterioso*, ha encontrado una colaboradora digna de su naciente fama. Otra mujer, la señora de Albert Duloc, ha logrado llevar a la pantalla toda la intensidad emotiva que había en la comedia, que fué delicia del público parisién.

La casa «Eclipse» ha hecho, pues, una estu-
penda obra de feminismo, haciendo triunfar públicamente a estos dos escritores.»

(De *Le Miroir*)

o o

«... Tanto en los cinemas del boulevard como en los de los barrios extremos ha tenido un *succés* esta comedia parisién. La señorita Marken, la gentil ingenua que lleva tanto público al Odeón, ha logrado con sus poses en la pantalla un éxito definitivo.»

(De *Le Jour*, Revista teatral y cinematográfica)

o o

«... Como *Lupin*, como *Fantomás*, como *Sherlock*, está ya en labios de todos un nombre: *Geo*. Este personaje de la película *Geo*,

el misterioso, sin intervenir en asuntos criminosos, sin ir de hazaña en hazaña, queda como uno de esos hombres que saben alcanzar la gloria y la fortuna agujoneados por el amor. Hoy, ya, en comentarios de salones, se dice: «Ese es el nuevo *Geo*...»

Y cuando un personaje llega a esta popularidad, es el mejor elogio que puede hacerse de la obra de un artista.» —ALBERT ROSSIER.

(De *Excelsior*)

o o

«Considerando que las películas son un material de gran exportación, debo de hacer constar mi aplauso por la índole de *Geo, el misterioso*. Gentes de poco escrúpulo moral, gentes de comercio indigno, buscando la gloria en el terreno del pecado y la falsedad, habían contribuido a crear a Francia una aureola errónea y perjudicial.

De París salían infinitas películas cuyos asuntos, de una amoralidad escandalosa, querían reflejar el ambiente parisién.

Los que, influídos por las cintas de Francia, sin dedicarse a reflexionar, creían a tales como espejo de la vida, estaban alimentando una falsa creencia. París no es el París de las películas que hasta ahora se venían proyectando. París no es asilo de apaches, ni de maridos engañados, ni de banqueros agiotistas. No todas las mujeres de París engañan a sus esposos... También hay virtudes en los pechos franceses.

Por eso se debe de aplaudir entusiasta y fervorosamente la tendencia iniciada en *Geo, el misterioso*, donde triunfa la picardía honrosa como perfume de un corazón honrado y bondadoso. —JULES RENAULT.

(De *Le Journal de Beaux Arts*)



La más grandiosa visión artístico - religiosa
SEGUN LA OBRA DEL CARDENAL ESPAÑOL

WISEMAN FABIOLA

o Los Mártires Cristianos

Será la obra cinematográfica, de la casa Palatino Films, que en la próxima temporada dará mayores ingresos a las empresas y más crédito para todos sus cinematógrafos

SERA EL EXITO DE LOS EXITOS



Toda clase de obras Artístico-Religiosas quedarán pálidas ante la grandiosa visión de

FABIOLA

Derroche de Arte : Belleza natural : Sensación enorme

Exclusiva EXPRESS FILMS para centro de España, Andalucía, Africa y Canarias

J. L. CAMPUA

BÁRBARA DE BRAGANZA, 22 - MADRID

Triunfo indiscu-
tible de la
producción
nacional



ESTO SÍ ME GUSTA

12 episodios



Studio-Films
Barcelona



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fieza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pídase prospectos y presupuestos al representante general para
España y Portugal

RODOLFO WASMANN : : Calle Núñez de Arce, número 17 MADRID : :
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA

Guarin Ibero
American Corporation



CALLE DE ALCALÁ, 73
TELEFONO 635 S.
:: MADRID ::

¡GRANDIOSO EXITO!

Comenzará la programación de los grandes triunfos de la marca WORLD

MIMI

(Basado en la vida Bohemia). Deliciosa creación de ALICE BRADY

CAMILA

Basada en la Dama de las Camelias. Interpretación de la gran artista
CLARA KIMBAL YOUNG

Viuda Voluntaria

Maravillosa creación artística de ALICE BRADY

La Duquesita

Inspiradísima composición cinematográfica de MADGE EVANS

¡PRONTO!

16 grandes asuntos, otros tantos éxitos

Agencias:

Para Cataluña, Baleares y Portugal, Rambla de Cataluña, 62.-Valencia, Lauria, 14.-Málaga, Martínez Campos, 2.-Bilbao, Arellano, 9.-Coruña, Real, 85



AÑO IX : N.º 189-190 SUSCRIPCIÓN : ESPAÑA . . . 10 PESETAS AÑO
EXTRANJERO. 15 BARNA, 30 SEP. Y 15 OCT. 1918

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
PROVENZA, 304 - TELÉFONO, 111 0
:: J. SANJO FARRERONS - GERENTE ::
CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

¿Qué diremos?



DEBEMOS decir que, los momentos en que nos encontramos son para la actuación cinematográfica española y, por lo tanto, también para nosotros, de una inquietante zozobra.

Escasos de producción; soliviantados los ánimos por efecto de extraños procedimientos de actuación, medrosas las empresas por lo implacable del fisco; suspensos los ánimos de nuestro comercio ante los rigores de una *censura* ignara, sistemática, inconsciente y, además, cruel y, para mayor desdicha, cara; la inconsecuencia de las empresas llevando al comercio hasta comprometer su actuación y su fortuna, con menoscabo de la armonía necesaria entre el comerciante y el consumidor, y la guerra de esas empresas que no ven el peligro de que tantas veces se les advirtió, son otras tantas cosas de que trataríamos razonando nuestras elucubraciones, ganosos, como siempre, de llevar a todos por el camino seguro del éxito de su negocio.

Pero, ¿para qué vamos a hablar de la escasez de producción cuando no se escólima ni un metro a los monstruosos programas? ¿Para qué hablar de estas cosas ni repetir que estamos—por lo que sea—incomunicados, materialmente bloqueados, con el resto del mundo, si en vez de aborrazar producción y aprovechar para los cinematógrafos la poca que hay, se obliga al comercio a buscar y abrir otros locales para dar salida a sus grandes films?

¿Para qué hablar del estado de ánimo cuando, cegados por las pasiones, vamos a donde jamás debiéramos ir, ya que hemos creado instituciones con facultades arbitrales y omnímodos poderes para resolver en el funcionamiento actuario?

¿Para qué hemos de hablar del derecho de las empresas para constituirse en sindicato para la defensa común de su vida?

¿Para qué hablar de la censura a los que voluntariamente la instituyen y reglamentan y la explotan, no sabemos en provecho de quién, pero sí que en daño de todos?

¿Para qué escribir de nada, ni hablar de nada, sabiendo que se cierran los ojos y los oídos a toda razón y que se nos leería y escucharía sólo cuando, haciéndonos indiferentes al bien común, nos entretuviéramos en celebrar el equívoco de los unos y las torpezas de los otros?

Nosotros ya no tenemos nada que decir; lo hemos dicho todo y sabemos que nuestra voz ha sonado en el desierto.

Lo que hay es que ahora querrán remediarlo todo. Ahora las empresas buscarán lo que necesiten dónde y cómo puedan encontrarlo; que el comercio querrá que, en punto a censura, se respete su propiedad y las sublimidades del arte atropelladas; querrán los unos que el fisco suavice sus ansias y querrán los otros, o todos, que se abran las fronteras y que venga material abundante a nutrir los almacenes exhaustos, porque dieron a troche y moche lo que debieran haber discretamente reservado.

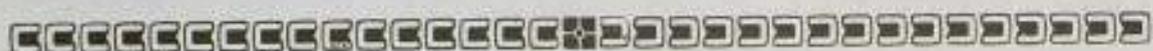
Nosotros hemos tratado de muchas cosas, respecto de las cuales pudiéramos o debiéramos haber sido escuchados. Así, quizás, no estaríamos, como estamos, a la vista de tantas cosas como se juntan ya, en *daño* del negocio en general.

¿Quién pudiera hacerlo por todos!...

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Primera película de la casa Portuguesa

PORTUGAL - FILMS - LISBOA



VIDA NUEVA

PROTAGONISTAS

GABRIELA NAUDE

AMALIA NASCIMENTO

NASCIMENTO FERNANDEZ

Película de gran lujo y espléndida fotografía

Representante de la casa, FEDERICO BASSÓ

Esta película tiene 2600 metros, magnifico cartel
y grandes fotografías



Para más detalles dirigirse a

Miguel Vallcorba

Consejo de Ciento, 280 - BARCELONA



Representante para la región de
Valencia de la casa comercial
STOCK-FILMS, de
: : : **BARCELONA** : : :

Sensacionales cintas de actualidad

La toma de Messines
545 metros

La batalla de Arras
1180 metros

Fuerzas portuguesas
275 metros

Trabajadores del Africa del Sur
298 metros

Arsenales británicos
954 metros

Jerusalém
215 metros

R. A. aviación británica
195 metros

Contingente chino
195 metros

Los nuevos cruzados
910 metros

Jornada obrera en un arsenal
525 metros

Maniobras de tanques
564 metros

Deportes británicos
148 metros

Mesopotamia
487 metros

Trabajadores egipcios
507 metros

Visitas de oficiales españoles
362 metros

Fábrica de cargar bombas
180 metros

Historia de los balandros
578 metros

Visita de S. M. B. a la escuadra
460 metros

Tropas americanas en Londres
108 metros

Reparación daños guerra
278 metros

Ejército voluntario de mujeres
263 metros

Construcción de navios
380 metros

SEMANARIO DE LA GUERRA

341-150	metros	Ⓢ	345-150	metros
342-147	"	Ⓢ	346-142	"
343-162	"	Ⓢ	347-144	"
344-80	"	Ⓢ	351-133	"

Lo que ocurre



Cada una enormidad de cosas que decir.

Se me asegura que ha sido terminada con gran éxito la ya histórica película *Vindicta*. Vámonos... señor Muntañola... échele un poquito de fuego a la máquina... ¿Es que no se ha enterado de que tengo,

tenemos y tienen verdadera ansiedad por ver al pollo Prou? Porque me dicen que «se las trae» el chico, y... la verdad... el público espera impaciente, pero que yo casi... intranquilo.

Yo tengo en él mis miradas de esperanza, pues, para mí, que van a caer al suelo, no muchos moños, sino películas enteras; y fíjese que digo películas y no películas, que de estas... ¿Con las ganas que tengo yo de estar el tintero por la ventana?...

Y bien, ¿Hay quien me diga algo de *Los intereses*

ropeas, y mucho menos, antes de que la pública manifestación por el aplauso de la afición desinteresada sea la primera expresión de esas glorificaciones?

Se me asegura que se abre una *academia de música cinematográfica*, sólo para damas, a cargo de Lolita Paris. Yo sé los puntos que calza Lolita y no seré yo quien se atreva a preguntarle aquello de: «Y a usted, ¿quién la presenta?»

No creo que en ello gane la «Studio», ni la simpatísimas e inteligente Lolita; antes bien, les auguro, a ambas partes, algún que otro disgusto.

Y al tiempo.

No quiero terminar estas notas sin decirle a Codina que tengo hecho hueco para lo que él sabe, que quiero decir, cuya base está en lo que dije en otra ocasión.

Porque de Codina no se ha dicho lo que hay que decir de él, y yo lo diré *pase lo que pase*, y no se tardará mucho.

Me dicen que Mateldi ha puesto fin a una obra, y me dicen que la tal obra es una preciosidad.

Ni lo creo ni dejo de creerlo.

Por ahí se dice que en breve surgirá una nueva manufactura española. No se sabe el nombre que llevará; yo la pondría «Pax Films», en honor de los momentos.

En Tarragona se están girando, según dicen, por vía de ensayo, unas escenas.

Ya veremos la función, que deseo sea lucida.

M. MARTÍN.



creados? No estaría mal que supiéramos cuando vienen esos intereses, que no falta quien dice que si los intereses responden al capital y al rédito, vamos a tener una riqueza.

Merece capítulo aparte, según mis informes, la labor de la «Studio Films». De momento, sé que los concesionarios de las dos series están con ellas hasta orgullosos, y sé más, sé que se ha solicitado por la «Monopol Films» la exclusiva de estas obras y de las que en cinco años, a cinco mil metros mensuales, pueda hacer la importante casa en cuestión. Y sé que si el contrato correspondiente no está ya firmado lo estará muy pronto, y vea usted cómo estas sencillas palabras tienen mucha más miga que todas esas «interviews» que están publicando los periódicos cinematográficos de por ahí.

Y a propósito de las «interviews» y de las siluetas de tantos y tantos artistas, ¿quiere decirme la «Studio» si le conviene la tolerancia de esas *tronadas de bombo y platillo* que jamás toleraron las casas es-

Hay que comprimirse

La fuerza de las circunstancias nos obligan a llegar, en el ahorro de papel, hasta donde en conciencia nos es posible.

La enormidad de los precios a que hoy se cotiza, nos obliga a reducir a la mitad nuestra edición, que formamos con treinta y dos páginas, cuando debería llevar sesenta y cuatro, según veníamos haciendo ya muchos años. Como se ve, los cuerpos de letra que empleamos son el ocho y el siete, y es que en el deseo de dar nuestra información lo más copiosa posible, hemos de ajustarla en pequeño espacio.

Pero no se crea que todo es por economía, no; es que nos proponemos restar a los fabricantes todo el lucro posible, ya que, sobre la injustificada elevación de los precios—precios abusivos, precios que dan a los negocios de los fabricantes el carácter de *pinpeo*—está su despolismo, su tiranía, su proceder inadecuado para quien, durante muchos años, les ha dado sangre y vida convertida en oro que los ha enriquecido.

Nuestros lectores nos han de perdonar el que así hablenos ya que, desamparados de toda protección gubernamental, no tenemos otra defensa contra los usureros, contra los vampiros, contra esa cábila de logerros desatados que tanto daño hacen al que trabaja por la cultura patria, y a la misma cultura.

V. I.

JAIME COSTA

Consejo de C.ento. 317 y 319

REPRESENTANTE DE LA SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTACULOS DE BILBAO

Compro películas de Stock y Grandes Excl.
:: sivas para el Norte y Centro de España ::

PAGLIACCI

(LOS PAYASOS)

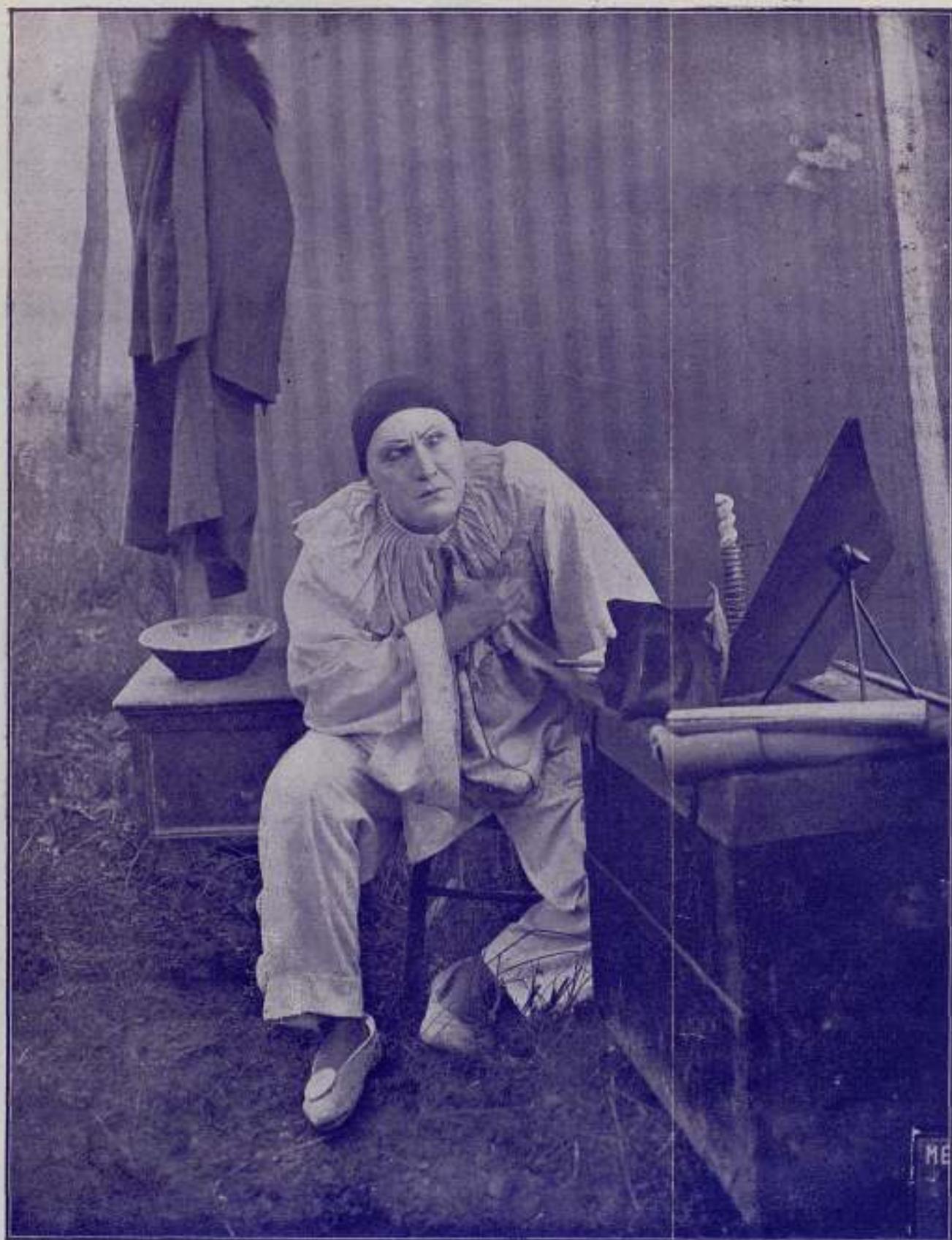


Suprema creación del arte italiano. Espléndida visión de la célebre ópera, con música adaptada para la película por el maestro

RUGGERO LEONCAVALLO

CONCESIÓN EXCLUSIVA **M. DE MIGUEL Y C.^A**

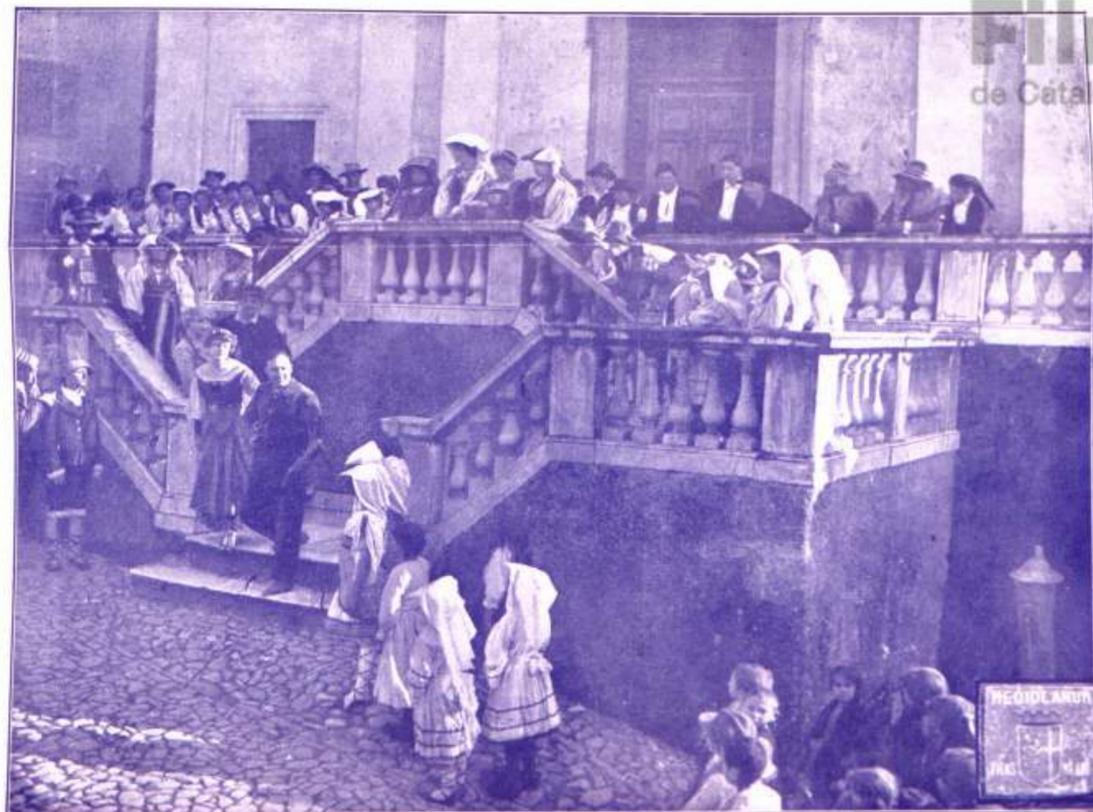
Consejo de Ciento, 294, prales. :: Teléfono A. 5102 :: BARCELONA



CAMAGNI

el actor de fama mundial, elegido por el maestro R. LEONCAVALLO
para intérprete de la película

PAGLIACCI



PAGLIACCI



PAGLIACCI



PAGLIACCI



La popular ópera ha sido llevada al cinema por su autor. El maestro **Leoncavallo**, con el amor que tiene hacia la partitura que coronó su frente con el laurel de la fama inmortal, ha adaptado su música para acompañar la nueva visión. Aunados en el amor y la veneración que el músico merece, hanse reunido un grupo de artistas para laborar por el éxito de la obra. En el curso de la farsa vemos los sagrados parajes de Italia, en los que se conserva el respeto a la tradición, la evocación de fiestas con sabor de religiosidad y pagania, la gallardía de los pueblos en fiestas cuando entre la apacible tranquilidad de la naturaleza suenan las gaitas y los tamboriles de los zagales y pastores. Y también en la película vemos, cuando el conflicto pasional estalla, como el cielo se cubre de nubes y caen sobre la tierra las centellas vengadoras. **PAGLIACCI** es una manifestación de arte que será página inolvidable en la historia de la cinematografía.



Bianca Virginia

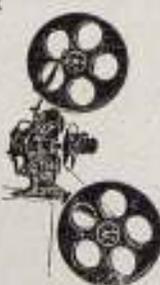
Gloriosa compañera de Camagni, elegida también por el genial músico para encarnar la Colombina de la farsa

PAGLIACCI

Además de los méritos intrínsecos de esta película que son: **suntuosa presentación, clara y magistral fotografía, interpretación excelsa, música descriptiva**, va acompañada de cinco grandes cartelones que son cinco grandes obras maestras de pintura, verdaderos tapices decorativos para adornar un salón.

PAGLIACCI, por sus méritos, es una de las obras que más han de maravillar al público español.





Instrumentos Científicos, Construcción y Reparación

Hijo de S. BIOSCA

Primera y única casa constructora en España : Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios : Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia : Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxí acetilénica Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas : Construcción de modelos nuevos según planos

: : *Rambla de Santa Mónica, número 2. — BARCELONA* : :

La Censura

Molesta, molestísima, es la censura cinematográfica, institución que en España han montado, en realidad, las casas cinematográficas.

Las disposiciones gubernamentales no fueron nunca más allá de requerir a las casas para que al tener una película de dudosa condición la sometieran a juicio de las autoridades locales.

Aquí nos hicimos en seguida más papistas que el papa, quizás no nos sentíamos muy sinceros, y solitos, montamos la casa a la señor Anastasia, proveyéndola de máquina, inspector, mozo, papeles y un tributo también voluntario.

Así hemos instituido lo que nunca pensó ningún gobierno, y ya instituido, tiene, es claro, un estado legal, y allí van todas las películas, pagando un céntimo por metro las que pertenecen a los fundadores, y cinco los no fundadores, y que no han pagado las ciento y cincuenta pesetas por derecho de fundación.

Claro que esos céntimos se los embolsa la «Mutua de defensa cinematográfica española». Pero todo eso estaría bien si la censura de aquí fuese un salvoconducto para el resto de España; pero, señor, el alcalde de Sarriá puede denunciar una película autorizada por el gobernador de la provincia.

Y aún todo eso estaría... regular, aunque más no fuese, si no se diera el caso que una película *super-cista*, autorizada y pagada, por consiguiente, no estuviera expuesta a las vías de cualquier consúl, por ejemplo.

Señor gobernador, es de muy mal efecto que en la película, ponga por caso, *El paso de las Termópilas*, por el hecho de que a Gerges le pinten con barba o sin ella, el señor consúl de Tracia, de Cartago o de El Peloponeso venga a decirnos que hay que comerse una «filme» que cuesta muchos miles de duros, y después de estar visada por la censura. ¡Señor representante de S. M. el Rey Alfonso XIII y de su gobierno... No hay derecho!

Si que estaríamos añadidos.

Claro es que eso lo decimos en el improbable caso de que aquí se obre por presión de alguien, lo cual no llegamos a creer, porque...

I. GUZMAN.

Una grandiosa obra

Según se nos asegura, Madrid contará en breve con un grandioso edificio cinematográfico.

Llevará por nombre «Teatro Cine Colón».

Dicho edificio se levantará en la calle de Atocha, en los solares de San Juan de Dios. Las obras principiarán en Enero próximo y la inauguración se verificará a principios de la temporada de invierno de 1919.

El edificio, en general, será un grupo interesante. Con elegante fachada serán dos distintas fundaciones, el gran «Teatro Cine Colón» y la «Casa de Cataluña», absolutamente independientes una de otra.

La «Casa de Cataluña» se instalará con todas las condiciones de comodidad, lujo y confort que cabe

H. CHOIMET
Agente comprador para América

Aribau, 57 - Teléf. 855 A BARCELONA

en un gran casino. El teatro, además de las condiciones del circo, tendrá las de los salones mejor construidos y decorados de España. Tendrá capacidad para 3.760 localidades y quedarán atendidas absolutamente todas las exigencias de la ley de espectáculos.

Nuestro amigo queridísimo don Arturo Carballo, que es el propulsor de esta gran empresa, es para nosotros una garantía de que el «Teatro Cine Colón» será una obra magna, ya que en sus empresas «Salón Doré» y «Sala Gran Vía» ha contraído méritos para que podamos estimarle hombre de grandes iniciativas, inteligente y capaz de la inmensa obra en proyecto.

X. Z.

SANTOS Y ARTIGAS HABANA (CUBA)

Esta casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de las casas PATHÉ FRÈRES, de París;
Gran temporada CIRCO SANTOS Y ARTIGAS, 1917-1918

Capital Social, 500,000 ptas.

REFERENCIAS BANCARIAS
ROYAL BANCK OF CANADÁ
BANCO NACIONAL DE CUBA

Oficinas: Manrique, 138. - Cable: ELGE, - HABANA (Cuba)

Gran Salón Cataluña

He aquí sus grandes exclusividades que se traducirán en ruidosos acontecimientos:

Justicia de Bufón

Grandiosa leyenda en cuatro jornadas constitutiva de un drama trágico, hondamente emocionante.

Geo, el misterioso

Deliciosa alta comedia, con incidentes dramáticos de gran sensación y

PIERROT

Una trágedia de género romántico en que la genial y talentosa

Diana Karrene

luce toda la grandeza de sus facultades

El éxito de estas tres obras, está fuera de toda dimensión



M. DE MIGUEL Y C.^{IA}

Teatro Novedades

SENSACIONAL PROYECCION

¡EXTRAORDINARIO ÉXITO!

DEL FILM HISTÓRICO Y DE GRANDIOSO ESPECTACULO

ATILA

3.000 metros

DE LA MARCA AMBROSIO FILM, DE TORINO

Títulos de los Actos

- 1.º El Fratricidio
- 2.º El "Azote de Dios"
- 3.º Los campos cataláunicos
- 4.º La invasión de Italia

Principales Intérpretes

ATILA	FEBO MARI
ILDICO	ELENA LEONIDOF
Honoris	Maria Roasia
Bleda	Giovanni Serra
Carpilio	Mario Sanmarco
General Accio	Luigi Ferrero

10.000 personas, 2.000 caballos. estupenda presentación, ilustraciones musicales por gran orquesta

EXCLUSIVA DE **Central Cinematográfica**

BRETÓN HERMANOS

R. Cataluña, 60, pl.-BARCELONA.-T. 2835 A

Se cede la exclusiva por Regiones

De un artículo notable



El cinematógrafo lleva al alma un destello del arte, conducido a regiones elevadas, mejorándolo e instruyéndolo. Ese resultado no se ha obtenido por filantropía, sino por interés y afán de ganancia. He aquí una astucia del

progreso: asociar una ventaja a un interés personal.

El cinematógrafo, como medio de instrucción recreativa, como vehículo de las ventajas de la civilización, es una industria ilimitada, definitiva de nuestros tiempos, por el motivo de que será siempre ilimitada la necesidad de instrucción y cultura.

La representación cinematográfica de la vida de una ciudad, de un paisaje, de la naturaleza, en fin, ante la vista de quien vive alejado de ellos, convierte estos elementos reales en objeto de maravillosa curiosidad, ennobleciéndolos.

J. Piñot Playá

Agencia comprador para las Américas

Rta. Aragón, 240

Barcelona

Nosotros no poseemos escritores que hayan sabido mostrarnos las luchas épicas que han afirmado la base de nuestra nacionalidad; pues bien, lo que nuestros escritores no han sabido hacer hágalo el cinematógrafo. Y llevaremos al pueblo a un nivel de cultura superior interesándolo e instruyéndolo, derribando a la vez la terrible muralla de la ignorancia en los incultos, y evocando un mundo maravilloso y desconocido, en los analfabetos. Llevemos a la plaza pública la tribuna de los conocimientos humanos en general, a la cual nunca dejará de acudir el pueblo, interesándose por ella.

Será necesario, no obstante, dejar a un lado las historias folletinescas que sólo interesan a los niños. Llevad al cinematógrafo el arte sublime del cineel de todos los tiempos, las colecciones más notables de los museos. Pompeya, las excavaciones de las ciudades milenarias, los espectáculos maravillosos de la naturaleza, y allí encontraréis hasta a los que desconocen absolutamente los más rudimentarios elementos del humano saber.

HON. ARTHUR LABIOLE

De ayer a hoy...

Porque venimos observando un fenómeno que difícilmente podemos explicarnos.

Y verán ustedes: Hemos vivido muchos años con la esperanza de que Barcelona llegaría a ser algo interesante en la vida del comercio cinematográfico de España. Ya comenzaba a serlo. Llamábamos a Barcelona metrópoli del comercio, y hasta teníamos nuestra poquita de vanidad. Bien es que entonces contábamos con representaciones de las más importantes fábricas del mundo, y con la exportación, no sólo para América Central y Meridional, sino hasta para Egipto, la India, China y Filipinas. No supimos conservarla. Quizás en esto hubo algo de lo de la gallina de los huevos de oro, y de ahí que hayamos perdido, salvo algún caso, raro ya, que renunciar a la representación, resultando que Barcelona ya no representa casi a nadie y que no exportamos casi nada, con lo cual hemos perdido la doble personalidad de representante y exportador.

Es condición humana el *escurrir el hombro* en el trabajo; nos interesa, pues, a nosotros también trabajar poco y... ganar... mucha, y hemos ideado una nueva forma o procedimiento: Desligados del compromiso de la representación, ahora ¡oh dicha!... compramos donde podemos o queremos, y luego alquilamos, o vendemos por regiones. Esto es admirable; trabajamos poco, y nos *ganamos la vida*.

Pero antes éramos la cabeza y nuestras extremidades ocupaban los cuatro puntos cardinales; éramos el tronco del gigantesco árbol comercial de España y nuestras ramas ocupaban todas las regiones. Esas ramas se han ido desgajando y...

Si aquellos para quienes exportábamos formaron su personalidad y se emanciparon haciendo el negocio por su cuenta, ha debido servirnos de lección de lo que hemos podido aprender que, al llegar los momentos en que sea posible la libre circulación por el mundo, fácilmente, los que hoy nos compran exclusivos irán a los puntos de origen a buscarlos.

Nuestro comercio echo por la borda la representación de las principales casas del mundo, ahuyentó a los exportadores, ha dividido su reino en regiones. Estas se emanciparán.

Barcelona está a punto de perder la categoría de capital del comercio cinematográfico de España.

Va es manifiesta nuestra insignificancia, y, aunque parezcan nuestros conceptos efecto de pusilanimidad de nuestro espíritu, como es una realidad el que nos hemos empequeñecido, lo es también que estamos entre los primeros cascotes de la ruina de nuestro antiguo grandioso edificio comercial cinematográfico.

M. ABEL.

LÁMPARA
IRROMPIBLE

RAY

DEPÓSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS
RAMBLA DE LAS FLORES, 16
BARCELONA

ARSENIO LUPIN



Adaptación cinematográfica

dividida en dos jornadas

de la célebre obra de

Maurice Leblanc y Francis de Croiset



N

R

C

T



ARSENIO LUPIN, el ladrón elegante, ha dado fama en la novela y en el teatro a dos hombres de letras. Mauricio Leblanc tiene un público de apasionadas lectoras que le deben el haber creado al célebre ladrón, el hombre chic, cuya sombra han creído ver las damiselas en el repliegue de las cortinas de su salón. Francis de Croisset, colaborando en la trama de la obra teatral, se ha igualado a Leblanc. Y sus nombres son los preferidos de los que en el teatro buscan el interés de la intriga, de pasión y de elegancia. Con esta adaptación cinematográfica, ARSENIO LUPIN ha dado fama a tres artistas. Son:

Gerald Ames, Douglas Munro y Manora Thew.

Gerald Ames, que se ha encargado de vestir y sentir el complicado personaje de ARSENIO LUPIN, es el galán del teatro inglés y americano más solicitado por las empresas. Hablando en el idioma de Shakespeare ha dado la vuelta al mundo. Cuando estrenó esta obra en el Teatro Majestic, de Londres, fué contratado por una empresa neoyorquina y ha estado en tournée tres años consecutivos,



interpretando cada noche el mismo héroe. *Gerald Ames*, encarnado en ARSENIO LUPIN, a fuerza de representarlo, ya se lo ha infiltrado en su alma de tal suerte, que en la Prensa se le llama "el Lupin de carne". A vivir en la realidad el personaje novelesco tendría que buscar al actor *Gerald Ames* para que le diera lecciones de cómo debería vestir, andar, moverse.

El desenfado, la gracia, la serenidad, la galanura, la ironía, dotes que florecen en el *rolé* de ARSENIO LUPIN, sabe ostentarlas este actor con sin igual maestría. Es uno de esos casos maravillosos de compenetración en que, olvidando que vemos una ficción cinematográfica, nos creemos ante un personaje real al que



hemos de saludar en la calle. Este es uno de los méritos que hacen de las dos jornadas de ARSENIO LUPIN una verdadera obra maestra.

o o

ARSENIO LUPIN no puede existir, no puede tener calor de humanidad sin su enemigo. El valor y la audacia de Lupin se miden por el valor, la audacia, el fino olfato policiaco de *Guerchar*, el detective que siempre sale derrotado.

Guerchar es la constancia, la sensatez, el medio deductivo puesto en acción. Así como ARSENIO LUPIN piensa constantemente en el hombre al que era de burlar, *Guerchar* es el que siempre está meditando en la manera de detener al



CONCESNARIOS

M. de Mguel y C^a

BARCELONA

Consejo de Cito, 294, prales.

Teléfono 5102

Filmoteca

de Catalunya
enemigo del orden establecido. Fracaso tras fracaso, no pierde nunca su ecuanimidad. Siempre está su rostro igual, inalterable, escondiendo al que con él habla, las emociones que por su alma pasan.

Compañero en arte de *Gerald*, es *Douglas Munro* actor que, en la tournée de *Lupin*, ha encarnado con aplauso de todos el policia perseguidor. Su arte, su caracterización, su maestría, ha encontrado ocasión en el curso de esta obra para alcanzar el puesto que merece.

Junto al delito, entre el ladrón y el policia, está la belleza. Alicia, buena y cándida, sencilla, la redentora moral del ladrón simpático, en la figura de la actriz *Manora Thew*, toda ingenuidad, delicadeza, elegancia, es el sentimiento, el amor que ponen una nota de emoción en el interés del drama.

ARSENIO LUPIN mantendrá al público en tensión mientras cure su proyección en los cinemas.



o o



El espíritu moral de ARSENIO LUPIN

PARA los enemigos declarados del cinematógrafo hemos de hacer una advertencia: ARSENIO LUPIN es una obra ajustada a la moral de la sociedad de ahora. Nadie, al verla, puede encontrar ejemplos perniciosos. ARSENIO LUPIN tiene el doble mérito de ser, además de una película de trucos asombrosos, de luchas entre el bien y el mal, donde se mantiene encendido ese interés que despiertan las películas de aventuras en las que se camina el borde del delito, una película de moralidad sana, de franco optimismo.

ARSENIO LUPIN no es uno de esos facinerosos que triunfan en el cinematógrafo por andar a trastazo limpio con la policía. ARSENIO LUPIN no es uno de esos ladrones vulgares que, de robo en robo, van cautivando el interés del espectador para terminar felizmente sus días viviendo del producto de sus hazañas. Nada de eso. Primeramente ARSENIO LUPIN no es un ladrón que roba para lucrarse. Siempre, en sus actos, hay una luz de ironía, que es la que le acucia, le anima, le inspira. En general, es hombre que roba para demostrar lo torpes que son sus enemigos. En muchos momentos devuelve los objetos robados. En muchas de sus aventuras le guía un interés exclusivamente artístico. ARSENIO LUPIN, hombre apasionado por el arte, quiere poseer las joyas, telas, cuadros, tapices, comprados por mercaderes que no encuentran placer alguno en su contemplación. Y por eso desbalija los salones de algún *parvenu*, uno de esos millonarios que han hecho dinero en poco tiempo y quieren rodearse de esas galas que decoran los palacios de la aristocracia de la sangre. ARSENIO LUPIN, al cometer una de tales hazañas, siempre advierte al poseedor, diciendo: «Le voy a quitar tal

joya porque usted es incapaz de comprender el mérito artístico que tiene.»

La moralidad de ARSENIO LUPIN se manifiesta francamente en su conducta. En su vida, como faro de redención, aparece una mujer.

El amor le redime. Hombre que, como él, sabe amar tan delicadamente, es un espíritu de selección. Una mujer, su amada, le advierte que para que el amor de ambos sea eterno, ha de ser puro, sin la mancha del menor lance delictuoso. ARSENIO LUPIN, por amor, renuncia a su vida de ladrón elegante...

Pero hace más.

En su conciencia hay el peso de los delitos cometidos. En sus ratos de melancolía han de pesar sus remordimientos. Pero, por amor, por su redención, entrega sus manos a la policía, y él mismo se condena a vivir en la celda del presidio.

Tal es el fin de ARSENIO LUPIN. Nada quedó en sus bolsillos de lo robado. Pagó su culpa a la sociedad reconociendo sus pecados. Después de liberado del recuerdo de sus hazañas, libre, alta la frente, volverá a la sociedad para vivir de su trabajo, mirándose en los ojos de la mujer que encauzó su vivir.

Y es por tales causas que, ARSENIO LUPIN, el ladrón elegante, es una película que puede ser vista por los públicos de

moralidad más escrupulosa y por aquellos que, en las hazañas que se suceden en la pantalla, sólo buscan un interés y una emoción que les retenga.

En ambos sentidos es ARSENIO LUPIN una película modelo.

Así, el interés por las aventuras de ARSENIO LUPIN no disminuye después de ver una proyección de la misma.



La favorita del Rey

Serie en seis episodios

El más estupendo de los éxitos

AGENCIA CINEMATOGRAFICA **ORBE**

MADRID - BARCELONA



Representante para la
región de Valencia de
la casa comercial
STOCK-FILM, de Barcelona



COMO AQUEL DIA

por LEDA GYS

EL VÉRTIGO

Grandioso drama social

ADIOS AMOR

por MARY BAYMA RIVA

EL POETA Y LA MUJER

Asunto emocionante

LA FLOR DEL MAL

por le BERTINI

LA CASA DE NADIE

por PINA MENICHELI

Más de un millón de metros de Stock escogido. Gran éxito

Series de exclusiva

El príncipe Rodolfo

7.000 metros en varias jornadas

Otra serie de gran interés cuyo metraje y

titulo serán, garantía del mayor éxito

Series de STOCK

La hija del circo

El peligro amarillo



La llave maestra

Los escarabajos rojos

Argumentos

Fabiola

FABIOLA O LOS MARTIRES CRISTIANOS es una adaptación de la obra inmortal del cardenal Wiseman, a la que dió vida la lucha gigantesca de dos mundos, la batalla suprema entre la Roma pagana y la Roma cristiana. Esta interesante producción dramática, llevada a la pantalla con una traslación fidelísima del alto espíritu que informa la creación del cardenal inglés, como iluminada por la llama de una inspiración divina, está dividida en cinco visiones. En la primera visión, «Luz entre sombras», Fabiola, la imperiosa patricia romana, hiere con su puñal el brazo de su esclava Sira, doncella cristiana de Antioquia, a quien su hermano Fulvio había despojado de su herencia y reducido a la esclavitud. En el triclinio de Fabio, padre de Fabiola, Fulvio se encuentra con Corvino, hijo de Tertula, el prefecto de la ciudad, y ambos personajes, igualmente siniestros, se ponen de acuerdo para conseguir el premio que ofrece el imperio de Maximiano Heracleo por las delaciones contra los cristianos. Y la visión termina con la exposición de las fieras que pronto, en el anfiteatro de Flavio, ensangrentarán sus garras en las indefensas víctimas cristianas. En la segunda visión, «Asechanzas tenebrosas», la astucia refinada de Fulvio y el rencor de Corvino contra el joven Pancracio, hijo del mártir Quintino y de la matrona Lucina, motivan el decreto de persecución contra los cristianos. Corvino, para conquistar el amor de Fabiola, apela a los hechizos de Afra, esclava nómada de la patricia, y Fulvio, enamorado de Inés, se introduce furtivamente en su casa, hallando a la doncella en extática oración. Sebastián, el tribuno cristiano, protege a Inés contra Fulvio, y éste, enterado por Corvino de que son cristianos los misterios que en casa de Inés se celebran, se apodera del hechizo de Corvino, consistente en una estabulilla encantada, a cuyo pie va inscrito el nombre de la emperatriz Augusta, y lo hace llegar a manos de Maximiana, que, irritado, promulga el decreto persecutorio. La tercera visión, «El rugido de las fieras humanas», comprende la apostasía de Torcuato, que,

por temor al tormento, abjura de la fe de Cristo y sirve de espía para prender a los cristianos; la valiente hazaña del Centurión Cuadrado, verdadero Hércules cristiano, y de Pancracio, arrancando del templo de Castor el decreto de persecución, y el turbulento saqueo de las casas cristianas por el populacho enfurecido. Con estas escenas se combinan otras de un encanto indefinible: la consagración de las vírgenes cristianas y los aparibles solaces del lago de Nemi, a donde Fabiola lleva a Inés, su prima, para substrerla a los peligros de la persecución. En la cuarta visión, «Primicias de sangre», figuran: la prisión de Inés en su villa de Nemi y su custodia en poder de Fulvio, cuyo amor a la doncella la somete al desesperado dilema: «Las bodas o el martirio, que engendra una situación hondamente dramática; la captura de Pancracio, condenado a trabajar en las termas dioclecianas; el martirio de la cieguecilla Cecilia en las catacumbas, en las que servía de guía a sus hermanos en fe, y la penitencia de Torcuato, arrepentido de su apostasía. La quinta visión, «La gloria de los mártires», es una bella ghirlanda de mártires y conversiones. Inés confiesa a Jesucristo en presencia del emperador, y cae, segado su cuello por la espada del verdugo. Con este martirio se entrelazan el del niño Tarsicio, víctima de su amor a la Eucaristía; el de Cuadrado y el de Sebastián, en cuyos miembros juveniles se clavan las saetas de los arqueros nómadas, y el sublimemente trágico de Pancracio, desgarrado por una pantera ante los ojos de su madre... Corunan hermosamente esta visión y todo el drama la conversión de Fulvio y el bautismo de Fabiola, fruto de las virtudes, de las plegarias y de la sangre de Sira y de Inés. Todos los caracteres de esta grandiosa obra son reales; Fabiola es un símbolo. Es la razón humana que contemplando la lucha suprema del Paganismo contra el Cristianismo, no puede menos de reconocer el triunfo de la nueva religión; es Roma misma, que de pagana se hace cristiana. La reducción cinematográfica no anula ni debilita la lectura, pero infunde a los hechos tanto vigor y realidad, tales encantos de luz y de color, que merced a ella FABIOLA renace a nueva vida.

PELÍCULA VIRGEN
POSITIVAS Y NEGATIVAS
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

BRIFCO

(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración.

Representante depositario,
exclusivo para España:

Vicente Niñerola.

Paseo S. Juan, 72, pral.

TELÉFONO 9. P. 910

BARCELONA

EL ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA

AVENTURAS DE MACISTE

5 jornadas: Itala-Film-Turín

Interpretación del formidable atleta

MACISTE



Interpretación de la bella y genial actriz

ITALIA ALMIRANTE MANZINI



SERIE GRANDES MONOPOLIOS Agencia General Cinematográfica



J. VERDAGUER



BARCELONA - MADRID - VALENCIA - VADOLID - LISBOA - HABANA - CARACAS

M. DE MIGUEL Y COMPARIA.—Ya dije que *Justicia de Bufón* es una serie de buena ley. No la vimos toda, pero es igual; apiritaba. *Geo el misterioso* es un buen drama, de la «Eclipse»; interesa muchísimo y acaba muy bien. Es una alta comedia muy hermosa.

Pierrot (nueva edición). La nueva edición me resultó excelente. La Karzeme estaba muy bien en la edición antigua y sigue estándolo en la nueva. Gustará siempre, porque lo bueno gusta mucho y en todas partes. *Pagliacci*. Conviene hacer constar que la película pasó deliciosamente de acorde en acorde de la música de Leoncavallo. ¡Qué música! La orquesta (nos tocó) un intermedio que nos produjo el más delicioso de los ratos. Leoncavallo es algo divino y la orquesta lo divinizó del todo. El maestro Borrull sabe dirigir. *Pagliacci* merece oírse como ópera, y verse como película. Supongo que no faltarán a verla aquellos que gusten de lo bueno. Te voy a decir una cosa: Camagni me ha gustado muchísimo, tanto como Bianca Virginia. Y otra vez me veo precisado a decir que las cuartillas valen un puro.

Y ¡a la Paz, mi Carmelita! Y con ánimo sereno vuelve ya, que en paz te espera tu asombro.

FILM-OMENIO

De nuestros Corresponsales

MADRID

Han principiado las inauguraciones. El día 14 del corriente, el «Gran Teatro», con un escogido programa de películas. Además, presentó una nutrida troupe de iliputienses. Los trabajos verificados por éstos son muy aplaudidos por el público que llena a diario la sala.

En la fecha que sale este número inaugurará oficialmente su temporada de cine con un escogido programa. Ya diremos algo en el próximo número.

El «Príncipe Alfonso» abrirá también sus puertas en breve. El «Infanta Isabel» inauguró con la compañía Flana.

En el «Alvarez Quintero» están a punto de terminar las obras de reparación y en breve comenzará a funcionar.

En fin, que estamos en principio formal de temporada y la animación que se nota en las empresas hace suponer una buena campaña la que se realice.

Nuestra enhorabuena a todos.

Según nos informan, *Las Comedias del Millón*, del célebre «Charlot», están a punto de llegar. Por lo pronto, la película, a sea. *Vida de perro*, ya ha llegado a Cádiz y suponemos no se tardará mucho en poderla ver en la pantalla en esta capital. Así sea.

Pueblas.—Verdaguer.—*La noche que dormí bajo las estrellas* (Lina Pellegrini y Zucchini), *La Cena de los doce brindones*, *Hiedra sin encina* (Susana Armelle), *En la mar la mar... de golfos* (L. K. O.), *La mujer del viento*, *Búfalo II* (Búfalo), y otros.

«Cantamuro».—*El lobo* (Giovanni Grassi), *Evacuación de artista*, *Ursus* (María Crowing), *Una novela de amor y de ventura* (Sacha Guitry), *La vengadora* (Myrte González), *Almas solitarias* (Itala Ammirante Manzini), y otras.

Referente a los cinematógrafos, todos procuran agrandar lo más posible a sus públicos, poniendo muy buenos programas. Entre lo últimamente proyectado, recordamos:

Marcelo, *La máscara roja*, *La novela de Fabiana*, *Un traje bien conocido*, *Los ratones grises*, *Maternidad*, *Cuando el amor muere*, *La caverna de la muerte*, *Los hijos de la muerte*, *El diablo* y otras.

E. RIQUEÑA.

VALENCIA

ARACA.—Después del grandioso éxito obtenido por *La España trágica*, que, indudablemente, será uno de los que dejan recuerdo grato, se proyecta *Nana*, hermosa película de irreprochable interpretación y magistral fotografía que proporcionó muy buenas entradas.

RIZAPA.—Como este teatro inaugurará en breve la temporada de zarzuela, la empresa arreó el teatro Lirico de ésta, para continuar las proyecciones, y estrenó la magnífica película histórica de «Ambrosio», *Atala*, que obtuvo un éxito feoico y dió muchos llenos.

OLIMPIA.—..... se proyectó EL..... (la censura interrumpió.....)

ROMA.—D. Manuel Salvador, el monopolizador de salones, como por aquí se le llama, también le puso coto a éste y suyo es ya. Y con éste van... hemos perdido de cuenta los salones que este señor explota y... aún veremos más.

En Roma, su última adquisición, ha empezado proyectando la grandiosa película *Panther*, con la que ha obtenido un colosalísimo éxito y unos llenos rebosantes.

SOROLLA.—Fue un acierto de esta empresa, la adquisición de la gran película *Lorena*, cuya intérprete, Susana Grandais, nos hace admirar una vez más su exquisito arte. La fotografía y presentación irreprochables y su estreno un gran éxito.

CID.—Proyectó *Juan José* y otras novedades.

MANUEL FERNÁNDEZ.

MANRESA

Estamos casi ya en el apogeo de la temporada; nuestras empresas se esmeran en poder presentar buenos programas de películas para satisfacer las exigencias que hoy tienen los públicos.

Los programas que nos ofrecen semanalmente son dignos de todo elogio, siendo el de la pasada quincena archisuperior... Pongamos aquí punto y empecemos nuestra cotidiana información, rogando antes a Dios nos libre de la epidemia gripal, que también ha dejado traslucir sus iras en esta ciudad.

La nueva misión de *Jules*, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto episodios. ¡Oh! aquel feyo, por la cauderosa Susana Grandais; los 6 episodios de la chispeante cinta de aventuras *Panama* y las cómicas *Lana de miel accidentada*, *Pantaleón no tiene miedo* y *Vaya un partido*, se han admirado en el elegante cine Teatro Nuevo.

Pasemos al aristocrático Teatro Conservatorio, donde nos han exhibido *La dama de corazón*, *Como las hojas* y *A uno por hora*, siendo protagonistas, respectivamente, Hesperia, María Jacobini, Diomira Jacobini, Carmelita, Collo y Haby; admirable oscocha de las series «Grandes Monopolios», de la casa Verdaguier. Han concluido los programas *Chariot y el cuento de Fatty*, *Chariot periodista* y *Chariot en la playa*; total una charlotada.

En el Cine Moderno han presentado los primeros episodios de *Los mosqueteros modernos*, *Sangre que no es azul*, *Una boda durante la revolución*, *La madre*, del laureado Santiago Rusiñol; *Olvido o el oro de Venecia*, *El anillo de hierro*, *El naufragio del Océano*, *Pequeño chauffeur*, *Ella no traiciona*, *La danza del odio* y un sin fin de cómicas y naturales que sería prolijo enumerar.

RUBIAS.—Nos anuncia para en breve la empresa del Teatro Nuevo el estreno de la piramidal producción cinematográfica *Atala*.

Encuétrase algo indispuesto el buen amigo y compañero Agustín Pi Matulonga, corresponsal en ésta de «La Lucha» y «Arte Fílvulo». Le deseamos sinceramente un completo y pronto restablecimiento.

Después de coeta y pesosa enfermedad ha fallecido don Francisco Llatjós Perramón, padre del distinguido cinematógrafo de Madrid don Juan Llatjós Pruyes.

El señor Llatjós gozaba de grandes simpatías, habiendo sido en diversas ocasiones alcalde de esta ciudad. ARTE Y CINEMATOGRAFIA se asocia al dolor que ha causado a la familia tan triste pérdida.

TIRANTE - BENEFactor PATENTADO

Para el desarrollo del pecho de las Señoras, Caballeros y Niños

de venta en casa de los señores **Eduardo Schilling, S. en C.** (Barcelona - Madrid - Valencia) y al fabricante de ligas **Smart.**



AMADOR ALSINA

RIERA SAN JUAN, 8 - BARCELONA

que mandará folleto gratis a quien lo pida.

—Es de aplaudir la labor constante del notable quinteto del Teatro Conserentario, el cual ha incluido en su innumerable repertorio obras tan selectas como «La Gioconda», «L'Africana» y «La danza negra», obteniendo en sus interpretaciones verdaderas ovaciones.

ATILIA.—Con un éxito grandioso exhibióse en el Teatro Nuevo esta maravilla cinematográfica. Indudablemente, la cinematografía llega ya a la cúspide del arte, como se ve en los frecuentes estrenos de «films» sensacionales, en cuya escena entran miles de personajes.

Atilia, un poema que indiscutiblemente es la realidad de los datos históricos, transportada a la pantalla por la casa «Ambrosio Filmo», resulta por sí sólo una riqueza en detalles. Fobo Muri y Elena Leonidoff son los intérpretes principales, superándose a sí mismo en todas las escenas.

Resta felicitar sinceramente a la casa concesionaria «Central Cinematográfica», por el reciente éxito obtenido y al director artístico del Teatro Nuevo, don Jaime Curriá, por presentarnos vistas de gran valía.

SOLER.

LINARES

TEATRO SAN ILDEFONSO.—Se ha inaugurado la temporada en este favorecido coliseo, en donde se están proyectando las películas más modernas de esta temporada, habiendo llamado la atención del público *Tosca*, en seis partes, interpretada por la genial artista Francesca Bertini, que hace una verdadera creación de esta inmortal obra, en unión del insigne actor Gustavo Serena.

CALACHO.

CIUDADELA (MENORCA)

El «Cine 17 de Enero», después de más y medio de tener las puertas cerradas, ha inaugurado sus sesiones con la película *Los rayos Z* (Ambrosio).

El mismo anuncia la serie en ocho episodios *La herencia del diablo* (Studio).

También acaba de inaugurar la temporada el «Cine Circular Artístico» con las películas *Aventura secreta de María Antonieta*, *Silvia la florista*, *El secreto del ferudo* y *El ventiquero*.

MATEO MASSANET.

Crónica Local

DOS SERIES.—Se nos asegura que muy en breve pasarán en prochu las dos series de la «Studio Filmo», *Cadicia* y *Mefisto*. Se asegura que esta casa ha hecho obra de altura. Lo celebraremos.

GRATA VISITA.—Hemos tenido la honrosa satisfacción de saludar en nuestras oficinas al distinguido actuariólogo madrileño don Enrique de Orbe, hijo político del excelentísimo señor ministro de Marina, señor Mirasola, y propietario de la casa cinematográfica madrileña «Orbe», llegado a Barcelona para presenciar la prueba de la grandiosa película en serie *La favorita del rey*. Agradecemos la visita en cuanto vale y deseamos que el distinguido actuariólogo, al volver a Madrid, lleve de Barcelona tan grata impresión como en Barcelona deja.

LA SITUACIÓN DEL MERCADO.—No estamos sobrados de películas. Si, como parece, se inician las negociaciones de paz, quizás no tardemos mucho en mejorar, aunque sea poco; si no, no tardaremos en sentir la escasez de modo alarmante.

En los días que corren hay mucha demanda de «stocks» y parece que se han hecho algunos negocios.

Eso es bueno.

ARGUMENTOS.—En el próximo número publicaremos el argumento de *La favorita del rey*. Ya lo saben los que nos lo interesan.

NUOVA INSTITUCIÓN.—Se ha constituido, en Bilbao, a base de importante capital, para el negocio de películas, una ins-

titución que llevará la razón social de «Sociedad Anónima de Espectáculos», con domicilio Estación, 5, Bilbao. El consejo de gobierno está formado por los siguientes importantes elementos: presidente, don Luciano Zubierá; consejero delegado, don Emilio Ibarra; gerente, don Julián López Oliva.

En reciente viaje a Barcelona han adquirido en exclusiva para aquella región: *Fabiola* y *El ojo del submarino*, más otras muchas películas de interés especial.

Mucha suerte.

¿SE ARRUELA?—Parece que se ha señalado una corriente de armonía en el asunto Vasquez-Ajuria.

Más vale así.

ÉXITOS.—Se han celebrado muchísimo las bellísimas películas *Fabiola*, *Maciste* y *Castillos en el aire*.

Era de esperar, y lo celebramos.

SE ENSANCHAN.—La casa ... de Miguel y Compañía, para cubrir las necesidades que ocasiona la ampliación de sus negocios, amplía su local con un piso de la casa 202.

Ciertamente que celebramos los progresos de esta ya importante casa.

PRONTO.—Pronto, «Central Cinematográfica» tendrá en su poder la serie *Kocambo*. Por la prensa italiana sabemos las excelencias de esta gran obra, lo cual celebramos muchísimo.

GRAN RECLAME.—Hemos tenido la satisfacción de admirar lo gran reclame de *Los siete pecados capitales*, recibida por la casa Gargui.

Es de primera extra.

PRONTO LLEGARÁN RECURSOS.—Lo decimos así, porque se nos asegura que muy en breve el señor Fuster, como si dijéramos «Empresa Cinematográfica», recibirá 20 asuntos de la «Gloria», cuyo éxito está fuera de toda discusión.

Falta nos hace.

DE VIAJE.—Salió para París nuestro muy querido amigo don José Guri.

No ha hecho más que llegar a París y en seguida la paz. Eso es suerte.

¡Y lo que gozará el biguismo de Pepe si todo eso es verdad!

De seguro que si la paz de que se habla es un hecho, don Jusset nos traerá un ramito de olivo.

Buen viaje.

LA CASA.—No vamos a hacer un reclamo de las de Málaga. Hablamos de la epidemia, de ese soldadito de Nápoles, de ese huésped que de modo tan cruel anda desatado por España.

Los cines han sufrido y están sufriendo mucho su pesado alojamiento. Va a ser necesario darle la bolita para otra parte.

SERVICIOS SENSIBLES.—En cuanto al de comunicaciones no estamos mal del todo. Envía usted los números a los suscriptores, pues tenga por seguro que se pierden unos cuantos.

¿Quiere usted telegrafiar a Mahón? Pues a modo llegará usted antes. ¿Quiere usted hacer lo propio a Melilla? Entonces puede usted salir a pie por los Pirineos, Francia, Suiza, Austria, los Balcanes, Asia Menor, Arabia, cruzar el canal de Suez, después sigue usted la costa Norte de África hasta llegar a Melilla, y estará usted allí antes que el telegrama.

Nador es territorio español a unos 15 kilómetros de Melilla. Un telegrama le cuesta a usted un ojo de la cara, y en cuanto a su llegada no es mucho después que lo que tardó a Melilla.

Estamos muy bien.

NOS INTERESA.—Debemos hacer constar que el artículo «La Modesta Violetta», publicado en dos de nuestros anteriores números, no es de don Gualterio Fabri, sino de don Gualterio L. Fabri, nuestro queridísimo amigo, el director del colega turinés «La Cinematografía Italiana ed Estero».

HACIÉNDOSE SOMARR.—Provincianito y todo, nuestro corresponsal palmerano señor Junosa, se está conquistando sendos parabienes con la publicación de una serie de entrevistas con hombres de valía y con la aparición de las primeras páginas de su novellita «Berias», en uno de los más importantes diarios mallorquines.

Como es de casa, suprimimos elogios.

Copias y ampliaciones fotográficas

hasta 2 X 2'80 Mts.

R A M B L A Y C. A
BUENSUCESO, 7 - TELEFONO A 5240 - BARCELONA



Después del asombroso éxito
en el

Palau de la Música Catalana

de

FABIOLA

O LOS MARTIRES CRISTIANOS

cuyos días de proyección tuvieron que ser prorrogados,
se preparan otras grandes películas extraordinarias entre ellas

**Jerusalén
Libertada**

(marca Guazzoni-Film)

cuya exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón, ha
sido también adquirida por

J. MUNTANOLA - BARCELONA

MUY PRONTO: **VINDICATOR**

La Producción Nacional

por Ruíz Margarit

(Continuación)

Ya hay que hacer algo, se han apretado los vínculos docentes... el amor propio...—y el ajeno,—el qué dirán, lo que se diga, lo que conviene, lo que uno busca, lo que interesa a la otra, lo que sirve de base, de cubierta y de enganche está a la vista... Valor, y un golpe a tiempo y con habilidad en el vientre del inconsciente becerro de oro dará lo necesario para realizar el logro de una lucida productiva empresa, aunque sólo satisfaga y luzca al genio del vivo, del bribón que se vale de una Dálila que sacrifica amor y ventura en aras de una película, como hubiera sacrificado juventud y virginidad en el templo de Priapo o de Amalonte; pero vendiendo adoración a aquel que, desde entonces, se amarra al yugo con unos metros de inservible y despreciable celuloide.

¿No sería eso ser burro, y dirlas?

II.—*Las empresas industriales.*—Si se exceptúan algunas, muy contadas, quizás no puedo pluralizar, las empresas industriales españolas, que se han constituido siempre con la mejor voluntad, lo han hecho confiadas en engañosas inteligencias, en insignificantes capacidades, en vividores muchas veces. Por eso no han prevalecido, por eso han fracasado en su inmensa mayoría, por eso no han visto cumplidos sus deseos y han renegado del negocio.

No voy a nombrar las que ha triunfado, quizás

no llegan a dos; pero renuncio a mencionar, aunque merecen lo contrario, las que mataron las esperanzas y consumieron importantes capitales.

No somos los españoles afortunados en las grandes empresas, pero culpe a la desgracia, ni a la fatalidad, sino a que al acometer las empresas dominó en los hombres una idea única, la que les pintaron los negociantes, sin que trataran de informarse jamás de la bondad, malicia, condiciones de desarrollo de las empresas y posibilidad de un fracaso.

Quizás esto nos descubre dos elementos:

12.—*Los capitalistas de buena fe y los usureros.*— Los hombres de dinero que han venido al negocio, no lo han hecho todos con las mismas nobles miras: unos han venido de buena fe, a buscar en la licitud de un negocio honrado el beneficio honesto de su dinero. Otros han venido a buscar la fabulosa ganancia que con engañosos proyectos, las gentes poco escrupulosas les ofrecían. Buscaban quizás la quintuplicación de su dinero invertido en una película y, como ya codicia rompe el saco, rompió el de sus ambiciones, y les estuvo bien empleado; por eso, y por que para el logro de eso, excusaron el preguntar, si negaron a saber, cerraron su oído al consejo amigo... ¡Podían quitárselos el negocio!

(Continuará.)

Nuevo Actuario de Madrid

De otros nos han de servir los años que llevamos de labor en la cinematografía.

Cuando supimos que don Santiago López de la Osa dejaba la región Noroeste de España en donde sus prestíjos ha conquistado, no sólo en lo que se refiere a su actuación, como alquilador, sino como representante de las casas de Barcelona, tuvimos, ciertamente, el presentimiento de que algo grande tendríamos pronto que decir a nuestros lectores.

Y, efectivamente, las noticias que llegan a nosotros son de todo punto interesantes en los presentes momentos en que todo parece evolucionar en un sentido nuevo; nuevo en intensidad industrial y comercial, nuevo en el orden comercial y nuevo en cuanto se refiere a la presentación del espectáculo cinematográfico.

Nuestro querido amigo don Santiago López de la Osa se ha establecido en Madrid en la calle de la Magdalena 28. Allí ha montado laboratorios para trabajos especiales de la cinematografía y no sería extraño que a la hora menos pensada nos sorprendiera con algo original, ya que en asuntos de novedades y especialidades cinematográficas, es uno de los más originales elementos de la cinematografía española.

Pero lo que nos resulta más interesante es la referencia que hasta nosotros llega con todas las garantías de verosimilitud: el que el señor de la Osa, al presentarse en Madrid y abrir las puertas de su casa, lo hace en posesión de un respetable capital, con el cual se propone dar a su negocio una amplitud tal que, considerando como centro Madrid, establecerá agencias en las regiones de España, en Portugal una importante casa y llevará su acción comercial hasta América latina, con centros en La Habana, quizás, para las Antillas, Méjico, Guaymasa, Salvador, Hon-

duras, Nicaragua, Costa-Rica, Venezuela y Colombia, y, en Buenos Aires, para el resto de la América latina.

Para tan interesante empresa, tiene ya personal dispuesto, elemento de gran valía, hombres conocedores de tan interesantes regiones y del negocio y cuya labor será de gran provecho y eficacia.

En lo que a material se refiere, sabemos que dispone de un gran stock, todo de estreno, de casas americanas de grandes prestíjos; marcas inglesas, francesas, italianas y españolas, y cuanto bueno pueda llegar al mercado español en condiciones de poder pasar a sus dominios.

Según esto, la casa de don Santiago López de la Osa, de Madrid, será, ya lo está siendo, que ha comenzado a trabajar con tendencia a la extensión comercial española, y sobre bases de ineficaz éxito, una de las más importantes de España.

Por lo que toca a la personalidad del señor de la Osa, las referencias que hasta nosotros llegan no ofrecen duda, ya que las prendas de carácter, de inteligencia en el negocio, de genio emprendedor, de actividad y celo en la actuación, le dan derecho a que, entusiasmados, veamos en él una legítima esperanza del comercio cinematográfico español.

Una de las principales aspiraciones del señor de la Osa es, según se nos informa, la «comercialización» de nuestra producción nacional, de la que se muestra grandemente entusiasmado, ya que su enriquecimiento es visiblemente notorio.

Y con tales impresiones, con tales auspicios, con las más risueñas esperanzas, nosotros le enviamos la expresión de nuestro entusiasmo y la significación de nuestro deseo de que vea cumplidos sus proyectos, de que realice felizmente sus planes, ya que sus simpatías y sus excepcionales cualidades le dan derecho a todo.

L. M.

Codicia

Así se llama la serie que la «Studio Films» ha pasado en pruebas en los días 11 y 12 últimos.

La «Studio» llega en punto a personal hasta donde, al presente, puede llegarse en Barcelona, más, en España. Así nos encontramos en el reparto con Lolita París, Blanca Valoris, María Álvarez de Burgos, las niñas Solá y Banquells, y de los señores Cantera, Banquells, Cinca, etc., etc.

Codicia tiene por argumento el desarrollo de la idea fundada en un caso de pasional ambición altamente desmedida que se deja sentir en una mujer codiciosa de grandezas y el posible sentimiento del amor maternal desconcertado, llamémoslo así, llegando por medio del crimen a la suplantación de persona de un niño por otro, circunstancia que la fatalidad, o la suerte, según se considere, se encarga, con el tiempo, de poner en claro.

Para ello se ha hecho necesario inventar una serie de astucias que dan lugar a muchas y muy originales peripecias, en las que tenemos desde la que puede realizar un niño inconsciente, o un criado avilico, hasta la que puede hacer un aeroplano, todo lo cual se ha llevado a cabo con manifiesta gran fortuna, a tal punto que, al terminar la proyección, que se vió con manifiesto entusiasmo, estalló una sincera y prolongada salva de aplausos.

No nos proponemos hacer una exposición de crítica cinematográfica; tiempo tendremos para ello. Lo que sí queremos es hacer constar nuestra intensa satisfacción, viendo recompensados los sacrificios de la casa en los progresos de sus obras.

Esta es la primera de las dos series que la casa ha hecho durante el verano, bajo la dirección de escena del señor Solá Mestres, y la artística del señor Codina.

El concepto que, en general, nos merece la serie es el de que tenemos una obra de gran fuerza emotiva, de situaciones pensadas para producir sensación profunda y que todo se ha realizado con gran inteligencia y riqueza de detalles, todo lo cual hace que la serie pase admirablemente.

Para ello, los señores Codina y Solá han puesto a sueldo su pericia, han multiplicado su esfuerzo, han sacado partido de su ingenio y han evidenciado su laboriosidad. Y por hoy basta.

En cuanto a los artistas que sé que han hecho lo posible por salir airosos de su cometido, no reparando en golpes más o menos, y multiplicando sus virtudes artísticas, figuran en primera línea Lolita París, que está en toda su actuación como pudiera estarlo la mejor, Blanca Valoris, a partir del tercer episodio, entra en su terreno y es otra distinta de los dos primeros, llegando en algunas escenas a la más lucida actuación. Es esta una artista de la que algún día hablaremos con más detención.

María Álvarez de Burgos tiene momentos muy leñes, y las niñas Solá y Banquells inimitables.

En los hombres sobresale Cantera, Quadreny, Banquells, Cinca, Zepeta y Oliva. Todos los demás cumplen como corresponde a la obra.

Y, en conclusión, que hasta hoy es la obra de altura que se ha hecho en España, la que evidencia conocimientos de técnica, la más robusta en materia cinematográfica.

Los conjuntos resultan bien organizados, tanto los que se originan de la obra como los de aplicación por razón de oportunidad, los interiores elegantes y los «ambientes» a cielo cubierto están elegidos con gran fortuna.

La fotografía, dentro de su unicolor, está bien y el movimiento escénico bien.

En la prueba se ha pasado la película con demasiado aceleramiento, y eso no debe repetirse.

¿Que si la serie resistiría a un análisis profundo? Eso lo veremos luego.

Pero de momento, nuestra opinión es: que se ha hecho una obra que vale, que gustará enormemente y que dará mucho dinero.

Nuestra enhorabuena, muy sentida a todos.

ESE.

La Favorita del Rey

La casa «Orbe» nos ha presentado la serie titulada *La favorita del rey*, marca «Júpiter», interpretación de Blanca D'Origlia y Lina Simoni.

Es un drama de fondo extraordinario y de mucha originalidad. La trama está maravillosamente urdida, plagada de incidentes interesantes que se desenlazan bien y con facilidad propia de genios artísticos.

La presentación es lujosa y siempre adecuada. D'Origlia y Simoni son dos buenas artistas. D'Origlia, en su papel, hace todo lo que su manifiesta dureza requiere. Es lástima que no tengamos todos los días obras en que admirarla. La Simoni es muy bonita, muy inteligente y gustará muchísimo al público. Su doble papel está interpretado a toda ley y hace una gentileza que para sí quisieran muchas de gran nombre.

El señor «Orbe» y el señor Dessy están de enhorabuena, porque *La favorita del rey* ha de darles muchos prestigios y muchas pesetas.

La obra está dividida en seis episodios, tiene 5.000 metros.

XXX.

España Trágica

En el teatro Goya se ha proyectado durante veinte días *España trágica*. La película ha gustado al público que la ha visto, tributándole el merecido aplauso.

Ahora pasa a las empresas. Ha comenzado a proyectarla el Monumental, que la presenta en episodios y está obteniendo un éxito extraordinario, lo cual celebramos.

Pocas obras habían despertado tanto interés como *España trágica*, y ciertamente que el público no ha sido defraudado en sus esperanzas.

Film Mundial

ESTADOS UNIDOS.—La «Fox» anuncia *La reina de las maras* por Annette Kellerman.

Annette está casada con James R. Sullivan.

—Ermas Shiel, el Conde Sancho de *La Moneda Roja*, se ha dedicado al género chico cinematográfico con gran aplauso.

—Ha fallecido Benjamín Chapin, el encarnador del presidente Abacab Lincoln en la película-biografía de este presidente.

—Nuevas producciones: *Su precio*, (Fox), por Virginia Pearson y Edward Rosen; *Las dos hermanas*, (Fox), idéntico asunto al de las recientes películas del mismo título de las señoras «Césars» y «Edisonts», por Theda Bara, que por cuarta vez por unos días de ser vampiro.

—Chez la «General Films» ha reaparecido una nueva estrella: Gloria Joy, cuya última interpretación se tituló: *The Looked Heart*.

—La «Universal» y Lido hacen presente haber terminado *La balala de bronce*, serie en 18 episodios, secundados por Juanita Hansen y Jack Mulhall.

—Geraldine Farrar, de la «Lasky» y Herbert Rielinson de la «Universal», protagonista de *El cofrecito negro*, ha entrado a formar parte de la «Lasky».

Recordamos a nuestros lectores que el representante para España, residente en Barcelona, del «Ufficio Cinematográfico Internazionale» de Roma, editor del ya en venta *Anuario Generale della Cinematografia*, es nuestro camarada Roselló Gil, a quien únicamente abonarán las cantidades que salen sus anuncios y suscripciones los actuales anunciantes en dicho anuario.

ESTADOS UNIDOS.—Parte de las ediciones de la gran marca «Fox» llevarán en adelante la marca «Victory Pictures».

—Olga Petrova, para la editorial de su nombre, la «Petrova Pictures», ha terminado el drama *La mujer libre*, primera película que dirige el novato Ralph Ince.

—Emory Johnson, protagonista de *El fantasma gris*, ha entrado en la «Triangles».

—La manufactura «Paralta» ha puesto al «Fino» a *La mujer blanca*, película interpretada por Bessie Barriscale y dirigida por el esposo de ésta, Howard Hickman.

—La «American» anuncia *The eyes of Julia Deep*, por Mary Miles Minter.

—La «Vitagraph» prepara las siguientes series en quince episodios cada una de ellas, para, respectivamente, Octubre:

HUGO EL LOBO

SÍNTESIS ANÍMICA DE LA ACCIÓN

EN la vieja Inglaterra, como en parte alguna del mundo, existe el respeto a la tradición. Por eso el pueblo inglés nos sorprende con esos infantilismos que a nosotros nos parecen grotescos, porque no sabemos saborear la excelcitud de las emociones de las cosas sencillas.

Guárdanse entre el pueblo inglés las tradiciones del poder y del amor.

El pasado feudalismo, a pesar de ver abolidos todos sus poderes, conserva cierto rango de raza. Existe todavía en aquellas latitudes el respeto a la sangre azul, que conserva, a través del tiempo, ciertos privilegios que se reflejan hasta al sancionar las leyes.

En los pequeños poblados es donde, por no llegar las auras renovadoras con la intensidad que obran en las ciudades, aparecen con caracteres más salientes estos distintivos.

Entre el señor que vive del arrendamiento de sus tierras y el hombre que las trabaja hay una diferencia reflejadora de aquellos tiempos en que las palabras *siervo* y *señor* tenían un significado rotundo de cosa categórica.

Tal es el ambiente en el que se desarrolla el drama y que decide la acción por sus definitivos derroteros.

En una de esas aldeas, regidas por la mano déspota de su señor, vive la anciana Clara con sus hijos. *Hugo*, el varón heredero del nombre de la casa, y su hermana.

Hugo, desde chicuelo, mostró un carácter rebelde, mirando siempre hacia

los senderos del mal. Su madre, la anciana Clara, siempre le persigue, amablemente, con amonestaciones, consejos, palabras llenas de moralidad. *Hugo*, a quien sus convecinos le apellidan *el Lobo*, por su mal carácter, por los malos instintos que aparenta, no hace el menor caso de las repulsas maternas. Pero ella constantemente le acompaña con palabras buenas. No hay en ellas ni acrimonias, ni iracundias. Al contrario. Los regaños van siempre entre la dulcedumbre de palabras de amor. Es así como el espíritu del hijo se va amoldando a los sinsabores de la vida. Como va respetando al prójimo. Como llega a convencerse de que la mujer, en vez de ser motivo de placer, es una imagen de la maternidad, que debe de quererse, respetarse.

Y hasta cuando su madre muere, sigue el benéfico influjo de su recuerdo sanando de dolor el alma de este hombre.

Cada uno de los episodios de este apólogo es un acabado estudio del amor materno y como una lección de vida.

Entre los bellos panoramas y los gestos de los actores, siempre en la más perfecta situación, sin apartarse un momento de la corrección más exquisita, se desliza la consecuencia moral de la obra.

Obra de cultura, obra civilizadora, obra maestra de buenas costumbres, *Hugo, el Lobo* será una de esas pocas películas que dejan en el espectador el grato recuerdo de una emoción honda y pura.



La actriz Elisabeth Risdon

intérprete de

HUGO, EL LOBO

En este apólogo el gran escritor inglés ha condensado el amor y el respeto al hogar, que es la tradición de Inglaterra.

Elisabeth Risdon ha sacrificado su belleza en pro de su arte.

Este sacrificio ha sido uno de los más elevados éxitos que en el escenario pueden lograrse. Aquí tenéis a la Risdon joven, bella, con el símbolo del amor y del dolor en los brazos, cuando sus ojos, su faz, su cuerpo, son todavía manantiales de placer. Vedla cómo la transfiguró su arte, y...



Las modernas corrientes del arte, reñidas con los absurdos lances de truculencia y barbarismos en que caen las series de aventuras dislocadas, han creado las nuevas series de curación del alma como ésta.

Espléndida visión del panorama de la vieja Inglaterra con sus aldeas plácidas, bellas y pintorescas, donde brillan libres y francas las humanas pasiones. — Verdadera obra de arte, excelsa y precisa elaboración de la famosa casa LONDON - FILM, maestra del arte fotográfico.

Sin recurrir a las tremendas descripciones de sucesos más o menos imposibles, esta serie logra producir íntimas emociones espirituales que olean el alma con los sanos aromas del amor maternal.



HUGO EL LOBO



Novela cinematográfica en tres capítulos de tres partes, basada en el apólogo inglés de George Tucker



Hugo el lobo es un apólogo inglés en el que se cuenta el amor de madre como manantial de redención. La madre, que es todo en la vida, puede con sus gestos, sus palabras, su amor, hacer que los actos de los hijos vayan por los caminos del bien. Por apartados y equivocados que los actos de la madre parezcan, siempre llevan en si un germen de vida, de bondad, de amor, de salvación. Por estas virtudes, el apólogo HUGO EL LOBO ha sido decretado como lectura obligatoria en todas las escuelas del Reino Unido. En Inglaterra, dada la popularidad de la obra original, ha sido esta manifestación de arte un acontecimiento. No ha habido pueblo ni aldea en que no se haya proyectado este cine-drama. Acontecimiento igual tendrá en España, ya que en él se cumple la primordial misión del cinematógrafo, que viene a dignificarse cumpliendo el aforismo de **Instruir deleitando**

Concesionarios: **M. DE MIGUEL Y C.ª** - Consejo de Ciego, núm. 294, principales - Teléfono A. 5102 - BARCELONA



La actriz Elisabeth Risdon
en
HUGO, EL LOBO

y la encontraréis plena de respeto, de autoridad y de simpatía. Su arte la ha investido de una aureola venerable. Si en sus ojos brilla una pasión es la del amor maternal.

Desaparecieron las sedosas trenzas que orlaban el óvalo de su cara cayendo desmayadas desde sus sienas.

La nieve de sus cabellos es una toca blanquecina y una caperuza de sacrificio.

Elisabeth Risdon, en la larga trama de esta obra, es constantemente la imagen sagrada del amor maternal, mater dolorosa que vive y palpita.

LA SERIE DE LA EMOCIÓN Y EL AMOR



HUGO EL LOBO

NOVELA CINEMATOGRAFICA MORAL, EN TRES CAPITULOS DE TRES PARTES,
BASADA EN EL APÓLOGO INGLÉS DE **GEORGE TUCKER**

CREACION DE LA ACTRIZ

ELISABETH RISDON

LA ARTISTA QUE TRIUNFÓ EN ESPAÑA CON EL SENSACIONAL DRAMA
EL AMOR VENCE

CONCESIONARIOS
EXCLUSIVOS =

M. de Miguel y C.^a

Consejo Ciento, 294, prales. : Teléfono A. 5102 : Barcelona

¡PRONTO!

VINDICATOR

¡EXITO ASEGURADO!

del presente año y Enero, Mayo y Agosto del venidero; *The Iron Test*, por Antonio Moreno y Carolina Holloway; *The Man of Night*, por William Duncan, y otras dos por los mismos actores citados.

—La «World» ha encargado a Lewis S. Stone y a Marguerite Clayton la interpretación del drama *Inside the Lines*.

—La «Metros» anuncia *Boston Blackie's Little Pal*, por el excelente actor Bert Lytell.

—La «Oakdale Productions» presenta a la niña Gloria Joy en seis humanos asuntos: *The Locked Heart*, *No Children Wanted*, *Miss Mischief Maker*, *The Midnight Burglar*, *Little Miss Green-Up* y *Wanted Brother*.

—El consorcio «Paramount» anuncia *The Eagle's Mate*, por Mary Pickford.

—La celebrísima Evelyn Nesbit, ahora nueva estrella de nuestro arte, ha interpretado en la «Fox» *The Woman Who Greed*. La misma manufactura prepara: *Riders of the Purple Sage*, por William Farnum; *When a Woman Sins*, la «regeneración» de la moderna vampiro Theda Bara; *I'll Say So*, bajo la marca de su hija «Victory» Piquasso, por el atleta George Hatoh, y *Queen of Hearts*, por Virginia Pearson.

—Según «The Picture Graphs», Theda Bara es francesa, habiendo trabajado, en «spare» tiempos, en el «Teatro Antoine», en París, como artista.

—El mismo colega nos contradice afirmando que el verdadero nombre de Mary Pickford es Gladys Smith.

—Wallace Reid nació en 1892; María Walcamp, en 1894.

COLOMBIA.—Hemos recibido el interesante número 99 del colega «Películas», de Bogotá. Nos conviene hacer constar que la «Cronica de España» no ha sido escrita por ninguno de nuestros compañeros, quienes, vanidosos y valientes, nunca dejaron de firmar los «bombos»—gratuitos siempre—y los «palos» que prologaban.

«Entenidos», «Corresponsales»

—Estrenos de Julio: *El coche número 13* (América), en Barranquilla; *Fedora* (César), en Bucaramanga; *Los misterios de Barcelona* (Hispano), en Facativa; *Songre y Arena* (Prometeo), y *Los misterios de Barcelona* (Hispano), en Girardot, y *La batalla del Somme* y *Fedora*, en Cartagena.

—Un buen éxito: *Adiós, Amor!*, (Floreo).

—Triunfos: *Toda y Frau-Frau* (César), de Francesca Bertini.

MADELEINE

Si usted es viejo es porque quiere

MADELEINE

hace el milagro de presentarle a usted hecho un pollo

Paseo de Gracia, número 59. — BARCELONA

ITALIA.—La «Faust» Films ha cambiado su nombre por el de «Colosus Films».

—A «Un preguntón»: Cía, significa hueso de la cadera. Es lo suponer que la *Fornaroli* se llama así, como usted puede llamarse *Ugenio*.

Porque sí.

—La «Bertini» Films anuncia: *Sirellana*, de Sardo; *La Piedra*, de Brualdi, y *Arma Allegro* (El genio alegre) de los hermanos Serafini y Joaquín Álvarez Quintero.

—Alfredo d'Antoni va a la «Tibera».

—La «César» anuncia *La figlia unica*, por Hamlet Novelli.

—Lina Milloleur pasa a la «Tibera».

—Está terminada la edición de la «Tirrena Film, Nápoles-Roma»: *Chi non crede all'amore*, obra de nuestro camarada, el director de «Films», señor Sanna.

—La «Ambrosio» anuncia *Manara?*; *La Gibigianna* y *Il medico delle pazze*.

—Clupetta Rosá, en la «César», ha iniciado el trabajo de la serie de films que llevará su nombre.

—Se ha fundado en Milán la «Lombarda Films». Su primera colección se titulará *Il mistero della corona*, idea y escenificada por Giovanni Zanolli e interpretada por Elsa Raccanelli, Sergio Mari, Luigi Duse, Jaroslavo Tarnava, Carlos Conforti, Hugo de Flavia, Giuseppe Francese y Giuseppe Colombo. Operador: Marcello.

—La «César» trabaja en *La hija única*, con la ayuda de Tilde Karsay y Camilo de Riso; y en *La corte*.

—Yvonne de Fluoriel no es nueva en la cinematografía como se dijo ha poco; en agosto de 1914, terminó la película marca «Napoli-Films», titulada: *120 H. P.*, en colaboración con Guido Trento, Pietro Conciardi y Humberto Gandiosi.

—En otro sitio anunciáramos que la «Ambrosio» editaría *La Gibigianna*. ¡Será esta película la ya anunciada por ella misma en el año 14?—

FRANCIA.—Durante la ausencia de su esposa, Madama De creu estará al frente de la dirección del «Cine-Journal».

Mr. Durau sigue bajo las armas sin novedad.

—Principales intérpretes de *Primerose* (Cines): Thea Comm, Hugo Piperno, Elena Sangro, Marlón Olette, Fulvia Perini, Giorgio Caracciolo, cav. G. Piemonosi y Amadeo Cluff. Dirección escénica de María Caserini.

—Ejecutores de *Stradivarius* (Olympus), drama: Elena Leonidoff, Laura Zañón-Paladini, Emilia Giorgi, Vasco Salvini, Guido Guiducci y Giovanni Giezi. Operador: Arrigo Cinotti.

—La «Olympus» prepara *L'adieu di don Giovanni*, comedia original de Renato Gil Movera, cuya interpretación corre a cargo de Tilde Teldi, Comm, Hugo Piperno, Inés Imbribo, Teresa Melidoni y Mary Salvini.

—La «Hubs» anuncia *Ilidá giovinezza*; resolución del terrísimo drama de Alejandro Camaró y el malogrado Nino Oxilla, a cargo de María Jacobini y Alberto Collo, por Italia Aldeanoe Manzoni.

—La «Tibera» escenifica *Il diritto d'amore*, drama; *Venti giorni all'ombra*, comedia y *Mademoiselle Paz-Chic*, comedia; además ellas con la ayuda de María Jacobini y Alberto Collo. En la misma editorial Hesperia la Grande y Julia Caminati trabajan en *Madame First*, comedia; *Verdini*, *La fibra del cuore* y *Bimbi lontani*.

—La «Armenia Film-Milano» y Enna Saredo, darán vida a la serie *Agencia Johnbelich* y C. Ayudarán, sino creedan, Dedi, Kttore Mazzantini, Piero Betti, Americo Razzoli, Vasco Cieri, Vittorio Brambura y Eber Somino. Además la misma editorial y personal obra el drama *Carezza nel Tambre*.

Cines

La cuestión sanitaria, por sí algo fallaba, ha venido a comprometer a nuestras empresas que se resienten grandemente durante estas dos quincenas.

SALON CATALUNA.—Presenta lo mejor del mercado.

EMPRESA KURSAAL: KURSAAL, BUS, ROYAL.—Con sus excelentes programas de siempre.

DIANA.—Continúa sus inmejorables asuntos.

MONUMENTAL.—Grandiosos asuntos de palpitante actualidad.

PRINCIPE ALFONSO.—Dramas y comedias de gran aceptación.

DIORAMA.—Programa de estranos todos los días.

TRUNFO.—Asuntos de las más importantes casas.

FREGOLI Y GLORIA.—Todos los días estrenos.

GRACIA.—SMART Y MUNDIAL.—Interesa conocer sus grandes programas.

PRINCIPAL Y TRILLA.—Contienen sus programas todo lo más interesante del día.

DORÉ.—Grandes atracciones y 2.000 metros de grandes películas.

CIRCO BARCELONES.—También atracciones de gran fama y novedades cinematográficas del día.

Todos los cinematógrafos están acondicionados contra la infección reinante; nuestras empresas rivalizan en celo en el cumplimiento de su deber, a tal punto que el personal de los cines apenas si se ha resentido.

ALI-KUS-KUS.

Pésame

Ha fallecido el que fué estimable empresario de Barcelona, don José Fabregas y Moragas.

Al entierro concurrió toda la actuación de Barcelona, como a los funerales, celebrados en la Casa de Caridad.

Asimismo, ha fallecido en Manresa don Francisco Lladós Perramon, padre de nuestro amigo querido don Juan Lladós Prunés.

También el día ocho del corriente octubre falleció, en esta ciudad, la que fué en vida virtuosa señora doña Francisca Oller y Rosell de Vital, madre de nuestro queridísimo amigo don Jorge.

A las respectivas familias enviamos el testimonio de nuestro más sentido pésame, deseándoles toda la cristiana resignación ante tan enormes desgracias.



¡ATENCIÓN!

Los más grandiosos e insuperables éxitos para la PRÓXIMA TEMPORADA serán las interesantísimas películas que componen el



PROGRAMA

AJURIA

LA SUPREMA PRODUCCIÓN
CINEMATOGRAFICA



Cinematografistas! Acordáos de todos los éxitos que habéis obtenido con las películas de este agradable y sensacional programa

JULIAN AJURIA

Sociedad General Cinematográfica :: R. Universidad, 14.—BARCELONA

¡EMPRESARIOS!

LOS CUATRO ÉXITOS MÁS ESTUPENDOS DE LA TEMPORADA QUE COMIENZA SERÁN

El Huracán de la Vida

Genial y sublime interpreta-
ción de Stasia Napierkowska

Ursus

Bellísima film interpretada por
el célebre niño Carlino y su
hermoso elefante amaestrado
¡Prodigioso! ¡Admirable!



EL LOBO

Una de las más bellas crea-
ciones del gran trágico cine-
matográfico Giovanni Grasso

Vocación :: de Artista

Una de las más preciosísimas
creaciones de la bellísima y
muy aplaudida Ella Hall

DEPÓSITOS

PARA DETALLES DIRIGIRSE A

L. Gaumont

SAN SEBASTIÁN : Calle Guetaria, número 12 :: CARTAGENA : Calle General Escaño, número 6

BARCELONA : Paseo de Gracia, núm 66
MADRID : Fúcar, núm. 22, principal
BILBAO : Calle Gardoqui, número 3
VALENCIA : Cillo Amorós, número 10
SEVILLA : Calle de Orfila, número 12
PALMA DE MALLORCA : San Bartolomé número 3