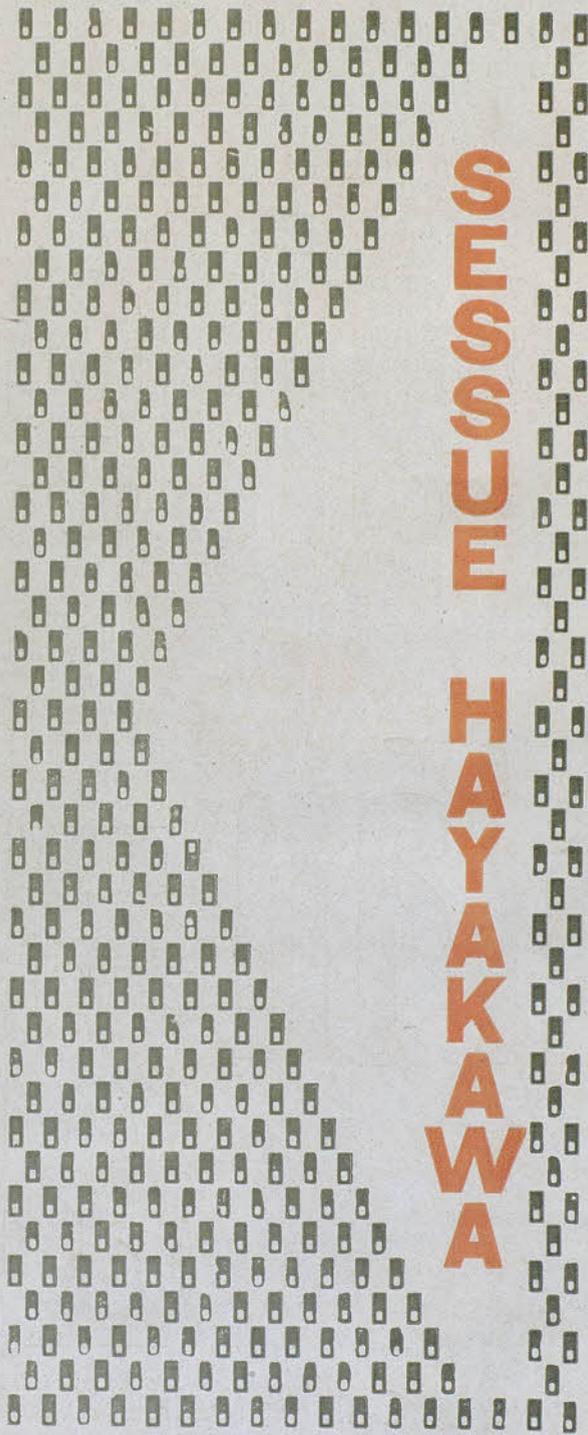


Arte y Cinematografía

BARNA, 31 OCTUBRE Y 15 NOVIEMBRE DE 1918

Núms. 191-192

75 Cts.

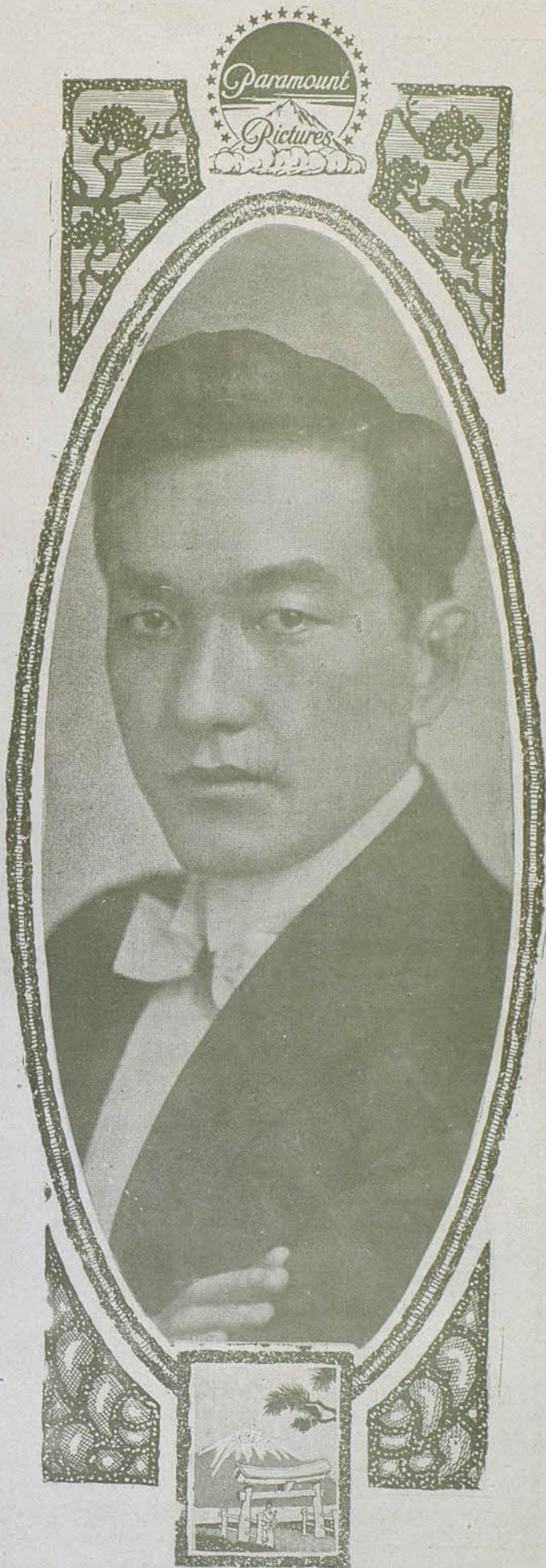


SESSION
HAYAKAWA

Famosísimo intérprete de

La Marca de Fuego

del gran «PROGRAMA AJURIA»



¡PRONTO!

La grandiosa serie que más éxitos
dará a las Empresas será la película

El Protegido

= de Satán =

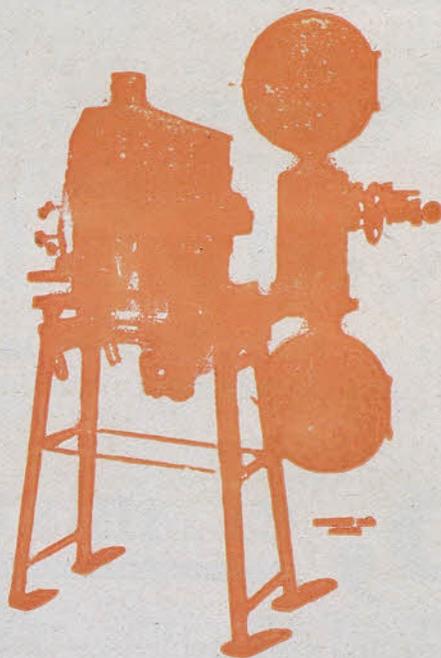
= En tan grandiosa =
obra toman parte las
principales figuras de la
Cinematografía Española



Studio Films
— S. A. —

Calle de Sans, 106
Teléf. núm. 24 H

¡PRONTO!



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pídense prospectos y presupuestos al representante general para
España y Portugal

RODOLFO WASMANN : : Calle Núñez de Arce, número 17, MADRID : :
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA

Gran Salón Cataluña

He aquí sus grandes exclusividades que se traducirán en ruidosos acontecimientos:

Justicia de Bufón

Grandiosa leyenda en cuatro jornadas constitutiva de un drama trágico, hondamente emocionante.

Geo, el misterioso

Deliciosa alta comedia, con incidentes dramáticos de gran sensación y

PIERROT

Una tragedia de género romántico en que la genial y talentosa

Diana Karenne

luce toda la grandeza de sus facultades

EL ÉXITO DE ESTAS TRES OBRAS ESTA FUERA DE TODA DISCUSIÓN



SERÁN EL TRIUNFO DE LAS
GRANDES EXCLUSIVAS



AÑO IX : N.º 190-191

SUSCRIPCIÓN : { ESPAÑA. . 10 PESETAS AÑO
EXTRANJERO. 15 , ,

BARÑA. 30 OCT. y 15 NOV. 1918

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
PROVENZA, 304 - TELÉFONO, 111 G
:: J. SANXO FARRERONS - GERENTE ::
CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

Sic itur ad astra



DESDE la terminación de la primavera, la vida del negocio cinematográfico es verdaderamente penosa. Las empresas, las casas de representación y de alquiler, todos los elementos, en fin, que la integran están sufriendo días de verdadera prueba, prueba tan potente que, sin un esfuerzo tan grande, tan heroico, tan manifiestamente humano en lucha por la existencia, a estas fechas habría desaparecido en su mayor parte.

A un final de junio, no corto, y a un verano inacabable, como siempre, ha seguido la explosión de la epidemia tan cruel, tan intensa, tan general que, además de llevársenos seres estimabilísimos, ha despoblado todos los espectáculos. Además la guerra ha hecho sentir aquí como nunca las salpicaduras, dificultando la llegada de material, y encareciendo de modo alarmante el poco que ha llegado.

Así, para colmo, a la estación de verano ha seguido la epidemia y, con todo eso, el *encarecimiento máximo* de la vida en toda la nación, más la clausura temporal de muchos cinematógrafos. Nuestro comercio dando una vez más pruebas de longanimidad y del espíritu bondadoso de clase, ha hecho lo posible por facilitar la vida de las empresas, aplazando fechas, restringiendo estrenos y metraje, facilitando economía en los programas y demorando en

lo posible sus facturas. Es una prueba más de su altruismo, digna, como tantas otras, de tenerse en cuenta.

Las empresas han defendido lo posible su estabilidad, resistiendo la prueba con importantes pérdidas, eso sí; pero sin rendirse ni privar al público que ha podido asistir y que ha de seguir honrando el espectáculo, lo necesario para mantener su afición y tenerlo dispuesto para mejores tiempos.

Nosotros hemos reconocido siempre las excelentes disposiciones de nuestra gente, no obstante que en muchas ocasiones hayamos lamentado que, con tan ricos elementos, no se hayan constituido un cuerpo robusto y fuerte que, entrando en lo fundamental, hiciera valer su posible influencia para mejorar el negocio, no en lo accidental como ahora y otras veces, sino en general, recabando la holgada vida a que tiene derecho la industria y el comercio, de modo compatible con las empresas, y dignificando el espectáculo en orden a los deseos del público, a sus gustos, dentro de los fines que en todo espectáculo se persigue: Deleitar, enriqueciendo la inteligencia.

Nosotros lo esperamos todo de nuestra gente, ya que hemos visto, aún estamos viendo, que, a lo que parece, se han hecho fuertes todos, aceptando como bueno el imperativo aforismo de «A mal tiempo, buena cara».

Así se alza el hombre hasta arriba.

Guarin Ibero
American Corporation



CALLE DE ALCALA, 73
TELEFONO 635 S.
:: MADRID ::

Grandes novedades de la cé-
lebre marca norte americana

World

El ladrón
por MADGE EVANS

La Duquesita
por MADGE EVANS

Viuda Voluntaria
por ALICE BRADY

Mimi
por ALICE BRADY

La huérfana de Bélgica
por ALICE BRADY

El décimo caso
por JUNE ELVIDGE

Sacrificio y recompensa
por JUNE ELVIDGE

Diamantes y perlas
por KITTY GORDON

Dinero fácil
por ETHEL CLAYTON

Víctimas de la intriga
por DOROTTY KELLY

Camila
por CLARA KIMBALL



Representación en España de las primeras películas de marca norte americana

“First National exhibitors Circuit”

Alimony El signo invisible Vida de perro

por JOSEPHINE WHITTELL

por MITCHELL LEWIS

por CHARLIES CHAPLIN (Charlot)

Agencias: { Para Cataluña, Baleares y Portugal, Rambla de Ca-
taluña, 62-Valencia, Lauria, 14-Málaga, Martínez
Campos, 2 - Bilbao, Arcilla, 9 - Coruña, Real, 83



Federico Trián

Compra, venta y alquiler de películas

Consejo de Ciento, 261 - BARCELONA

¡PRÓXIMAMENTE!

Se proyectarán de estreno en los más importantes cines de Barcelona, las magníficas películas de la renombrada marca "PAJARO AZUL" cuyos títulos son

La Isla de la Vida

asunto sensacional, en 4 partes interpretado por ROBERTA WILSON

ESCLAVITUD

Cinemadrama en 4 partes, creación de la célebre artista DOROTEA PHILLIPS

¡MUY EN BREVE!

LA PRINCESA VIRTUD

por la más popular de las artistas americanas MAE MURRAY

Esta bellísima artista, cuyas elegancias luce en esta obra con todas las exquisiteces de moda palpitante, se nos presenta deliciosa y gentil

como nunca

¡EXITO COLOSAL!

La Producción Nacional

por Ruíz Margarit

(Continuación.)



N mi deseo de acabar con el cuestionario, antes que con la paciencia de mi estimable compañero M. M. y de algunos lectores, allá va e forma lexicográfica el significado de las palabrejas del argot *industrial*, correspondientes a los puntos 13, 14, 15 y 16.

Los mechs: Incauto, imbecil, primo, tonto y ambicioso que, deslumbrado por *el negociazo* que le ofrece cualquier *rivales*, cae en la trampa y suelta el dinero sin reparar en mil pesetas más o menos.

Los mansos: Son los intermediarios que, aprovechando la amistad, real o aparente, de hombres honrados, de dinero, los llevan a las manos de los *rivales* que *se dicen fabricantes*. Son una especie de corredores al *veinticinco por ciento* de comisión. A veces, señores, el manso le dice al *mech*: «Yo tengo adelantado la mitad del dinero para lo que estamos fabricando. ¡Figúrate si tengo seguridad en el éxito de la empresa! Si se admite otro socio es para ampliar el negocio y porque yo en estos momentos *necesito* retirar la mitad de mi capital para lo que sabes...

Y el *mech* entonces entrega, por ejemplo, diez mil pesetas al *industrial* quien, grave, serio, inmovible, delante del *mech* entrega al *manso cinco mil* del ala.

El pego: Se realiza cuando un señor se presenta como dueño de la «X Films» al hombre de dinero, juerguista, mujeriego, incapaz de hacer nada decente, y a quien se le dice que en el negocio de películas hay mucho que *ganar*, además de que en el *elenco* y en las excursiones artísticas *no falta qué hacer*. Hasta aquí, tal vez no hay complicidad; pero, acaso la hay en el momento en que dice el industrial: «Mire, aquellos señores que usted ve allí son don Fulano, don Mengano y don Perengano, *consejeros* de la «X Films»; ellos podrán informarle del negocio.»

El ya casi *mech* se va a los señores *consejeros*, muy graves, así como quien se lastima y ofende de que los hayan descubierto, se le ofrecen como tales *consejeros* y le *aconsejan* que *aproveche la ocasión* y, adelantándole la *honra* de contar en su empresa con un nuevo y distinguido compañero, más graves

que antes, continúan *la labor que traen entre manos*. El *mech* cayó. A esos intermediarios, que ne cobran tanto por ciento de comisión, se les llama *Santones*.

Yo supongo que ustedes, lectores míos, comprenderán que, siendo todo eso de los *mech*, los *mansos* *el pego* y los *sintones* tan estupendo, dirán y con razón, que no cabe más que en mi imaginación. Tal vez tengan razón. Pero sigamos con eso del *golpe de la cámara obscura*, que es igualmente imaginario. Supongan ustedes que existe una *academia cinematográfica* cuyos alumnos y alumnas saben ya lo suficiente; pero que, o por no haber trabajo en las manufacturas, o porque no es cosa de que el director consienta que el trabajo de sus alumnos deje de ser recompensado en lo que vale, este *director* propone a sus alumnos la fabricación de *una fim*, para lo que bastará que cada uno, en la medida de sus fuerzas, contribuya a realizar la obra, y que los alumnos se deciden a lucir su caudal de arte. Entonces cada alumno de los ocho, o diez o veinte, apronta cinco, diez, quince o veinte duros según sus fuerzas, y *vamos a tirar* la película.

Se montan los ambientes, se forman los planos, se les sitúa en pose; el director de escena, que lo es el de la academia, dice al operador: «¡Gira!».

El operador, impasible al pié de la máquina, cuyos almacenes *están completamente exhaustos* de negativo, empuña la maniqueta y comienza a dar vueltas... y vueltas...

A otro cuadro, a otro... a otro... a todos los cuadros... A cielo abierto; se tiran otros cuantos en las mismas condiciones...

Pasan días... los alumnos se impacientan por *verse en cinta...*, hasta que el director muy compungido, en presencia del operador, que pone cara de salmonete viudo dice a la *academia* en pleno: «¡Mis amados discípulos, tengo el sentimiento de decirles que el negativo se nos ha echado a perder!»

¡Que lástima!..., dicen compungidos los alumnos.

Ahora, en el improbable caso de que todo lo que va dicho fuera cierto, ¿no tendría valor, y, efectivo, esa frasecita que ya se ha hecho famosa y que todos conocemos por «*El tino de la película*»?

(Terminará)

LÁMPARA
IRROMPIBLE

RAY

DEPÓSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS
RAMBLA DE LAS FLORES, 16
BARCELONA

Lo que ocurre



N breve podremos extender nuestras informaciones a nuevos factores industriales. España va saliendo de sus minúsculas orientaciones fabriles, de sus raquíticos proyectos de fabricación cinematográfica.

Barcelona va colocándose a la altura que de abolengo le corresponde, por sus hábitos o, mejor dicho, por su naturaleza inquieta, en cuanto a intensificación y extensificación, industrial, fomento y enriquecimiento, tiene en su haber.

Los últimos éxitos de la «Studio», de la «Barcino-grafo» y de la «Dessy», serán un nuevo estímulo para el capital y para los artistas.

Además, van desapareciendo,—desaparecerán del todo,—esos zurupetos que de tan mala forma habían comprometido nuestra capacidad industrial y hasta nuestra honradez. Acabarán de una vez, porque nosotros, por nuestra parte, estamos dispuestos a desenmascararlos del todo, y a imposibilitar su vida de engaños y de embusterías.

España va, y va por camino seguro, el capital comienza a interesarse en la industria cinematográfica y, como en Barcelona, en Madrid, comienza a tomarse en serio la fabricación, y el éxito está asegurado, si los hombres de dinero saben aconsejarse de quien puede ingenuamente, honradamente, señalar dónde están y quiénes son las gentes honradas y capaces de hacer obra provechosa.

No queremos decir que el problema esté del todo resuelto; otros también, y quizás en más firme base, tardaron en resolverlo, quizás más de lo que tardaremos en España; pero hemos dado un gran paso, y acabaremos por curarnos de ciertas equivocaciones que, aunque pasables, aún padecemos, y, llegaremos, sí que llegaremos a demostrar al mundo que en cinematografía como en las bellas artes, España tiene su personalidad, a la que, sin reparos ni escrúpulos, púedesele rendir pleitesía; pero que... con justicia. Adelante, señores, adelante, que en todas las manifestaciones de la vida humana, los españoles, ni fueron los últimos, ni los peores.

«Lotos Films» y «Cervantes Films» son dos nuevas casas; la primera, barcelonesa, la otra, madrileña. Operará en la primera el gran Rubert que va dispuesto a echar el completo, y para la «Cervantes» se habla del veterano Gelabert. La primera ha comenzado ¿Sueño o realidad? y la segunda ha hecho *La maldición de la gitana*.

¡España, avante!

M. MARTIN

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

Barcelona

Angelo Menini



ACTUALMENTE Angelo Menini es redactor-jefe de «La Cinematografía Italiana ed Estera», de Turín. Menini piensa visitarnos; por esto voy a presentarlo a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Allá por los tiempos aquellos, no muy lejanos, en que el bueno de don Francisco Muntañola (q. e. p. d.), nos saludaba con el remoquete de «veterano», tiempos de «La Malquerida», me solía permitir el lujo de *entender* el italiano a las mil maravillas leyéndole pésimamente en los colegas italianos. Entonces fué cuando conocí a Menini *escritor*. Me agradaba leerle; sabía de él que tenía mis años, por eso no concebía la serena severidad de sus críticas ni lo valiente de sus ataques. Y así como hay quien sigue, misérrimamente, la pauta trazada por algún brillante escritor, a mí me dió por ser otro Menini. Declaro inmodestamente que no fracasé (así lo dicen mis crónicas en la prensa mundial y... los disgustos pasados), pero tampoco pude obtener, periódicamente, los triunfos de Menini.

Menini es audaz, con esa audacia que el saber da a algunos que han triunfado por sus propios merecimientos. Y él sabe cuanto precisa para poder andar en cinematografía. Sabe reforzar viejas situaciones, crear nuevas escenas variar carcomidos ripios, sabe, en fin, ser original en cuantos argumentos se le encomiendan; es, pues, asuntista. Feliz dibujante de carteles para propaganda cinematográfica y concienzudo director escénico, ha conseguido merecidos elogios por sus revelantes dotes artísticas.

Ha puesto de manifiesto estas cualidades en *Il fratello di Satana* (Negativi Corinzia), sobre cuyo hecho cabe decir que él, solito, lo ha hecho todo, desde fundar la manufactura hasta pintar la *réclame* de la primera edición.

Si es verdad que tendremos la alegría de poderle estrechar entre nuestros brazos, anden ojo avizor nuestras manufacturas, que la que consiga hacerse con él no le pesará...

ROSSELLÓ GIL.

Léase el próximo número de

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Motivos pedagógicos

Al entusiasmo de los primeros momentos ha sucedido un silencio tan significativamente claro que tememos que el *cinematógrafo escolar* yazga nuevamente en el olvido. ¿Qué hace la por todos conceptos profana Comisión del Cinematógrafo Educativo, que ni la gran Prensa dedica a sus trabajos los elogios del reconocido ni los alfileretazos de la crítica? ¿No hubiera sido mejor nombrarla incluyendo en ella a gente de nuestra profesión, que siquiera—si no en arte—en cinematografía sabe dónde, cómo y cuándo obrar con beneficio?

¡Cinematografistas todos!, puesto que si se os nombra lo tomáis por aduación y *os echáis del otro lado*, como el dormitón, ¿daréis señales de vuestra competencia en el asunto, cuando no por otro motivo, por hallarse herida vuestra dignidad? ¿Es que, acaso, la misión que os retiene en la Tierra se reduce a enriqueceros, si es que cabe en estos tiempos? ¿No se os ha consultado para nada? Trabajad, pues, solos, y echad, aunque modestamente sea, los cimientos del CINEMATOGRAFO ESCOLAR.

¡¡¡Haced algo en bien de España!!!, que bien podéis...

MARIO SOLANI.

MEDUSA FILM - ROMA

IGRAN ACONTECIMIENTO!

MARIA MAGDALENA

TRES GRANDES INSTITUCIONES ARTÍSTICAS SON SEGURA GARANTIA

Carmine Gallone : Fausto Salvatori : Camillo Inocenti

Salomé:

PROTAGONISTA:

Herodías:

Pepa Bonafé DIANA KARENNE Elisa Severi

!PRONTO!

EL CAPITAN FRACASA

Grandiosa obra cinematográfica, cuya justeza de presentación e interpretación resultan modelo del arte - Marca Cines

Concesión exclusiva para España,
Portugal y Países de exportación

J. MIRAGLIA

Plaza de Cataluña núm. 9-Tel. núm. 8021 A
BARCELONA

Argumentos

ESCLAVITUD (Exclusiva de la casa «Trián»)

Cansada Leonor Crawford de consumirse en la mezquina atmósfera de su pueblo natal, un día abandona hogar y familia y se dirige a Nueva York para emprender la amarga lucha por la existencia en la gran ciudad. Evan Kilvert, un abogado de Midvale, ha requerido de amores por largo tiempo a Leonor sin que ésta sintiera por un solo momento la menor inclinación de corresponder su amor. Kilvert siempre se opuso tenazmente a que la joven partiese para la

La inesperada visita de Leonor al abogado tiene la particularidad de despertar dormidos amores, y sin darse cuenta de ello, la joven comienza a experimentar cierta afección hacia el hombre a quien años antes casi aborrecía. Mas la aversión de Kilvert a la vida libre del barrio donde Leonor tiene su centro de acción, es un obstáculo inmenso que amenaza en mas de una ocasión dar al traste con la amistad de los dos amigos.

La estrechez de criterio y los prejuicios de Kilvert inspiran a Leonor una graciosa novela satírica que la



metrópoli y precisamente esta oposición hizo que Leonor tuviese verdadero empeño en salir triunfante de su empresa. El primer peldaño de la larga escalera, que según ella la conduciría a las altas regiones de la gloria, fué una modesta colocación de repórter de un periódico de no muy limpia reputación, por sus tendencias a explotar lo escandaloso y sensacional.

La vida de Leonor en Nueva York se localizó, por decirlo así, alrededor de la plaza de Washington, que ha venido a ser una especie de barrio latino de la metrópoli yanqui. Nuestra heroína conoció allí a Francisca Talf, una artista de gran renombre entre la *bohemia* neoyorquina. Cuando el editor del periódico donde Leonor trabaja, encarga a ésta entreviste a Evan Kilvert (que en la actualidad tiene un bufete de abogado abierto en Nueva York), con el objeto de obtener algunos detalles acerca de un proceso sensacional en que éste desempeña un importante papel como defensor del acusado, la joven cumple su misión con marcada aprehensión, pues hace varios años no veía a su antiguo amante.

joven ofrece al editor de una revista para su publicación. Bertie Vawtry, el periodista de referencia, no sólo acepta el trabajo de Leonor, sino que revela verdadera admiración por la bella y genial escritora. Las relaciones de los dos periodistas, de tan extraña manera comenzadas, toman cierto carácter amoroso y al cabo de algún tiempo, no hay persona en el barrio latino que ignore que el futuro casamiento de Leonor y Vawtry es un hecho consumado.

Mas un día la escritora recibe una lacónica nota de Vawtry, que destruye sus ilusiones de felicidad. El periodista le informa que para satisfacer una antigua deuda de gratitud, acaba de casarse con una viuda rica que le había ayudado pecuniariamente en su empresa periodística. Ahogando su dolor, Leonor abandona el barrio latino, y como su ausencia coincide con la de Vawtry, su amiga Francisca Talf y demás compañeros, la interpretan de manera bien distinta a la realidad.

Pasan los meses, y con ellos aumenta el infortunio y las privaciones de Leonor, hasta que un día, acosa-

da por el hambre, se lanza a la calle en busca de un pedazo de pan; pero le faltan las fuerzas, y, extenuada, cae en la puerta de un restaurant donde se encuentra Kilvert. El abogado corre en su auxilio y después de revivirla, la obliga a sentarse en su mesa y a contarle la historia de sus desventuras.

Kilvert escucha asombrado la extraña conversación telefónica de su esposa; y a duras penas puede contener la indignación que le consume el alma. Sin embargo, hace un esfuerzo supremo y calla, dispuesto a esperar los acontecimientos.

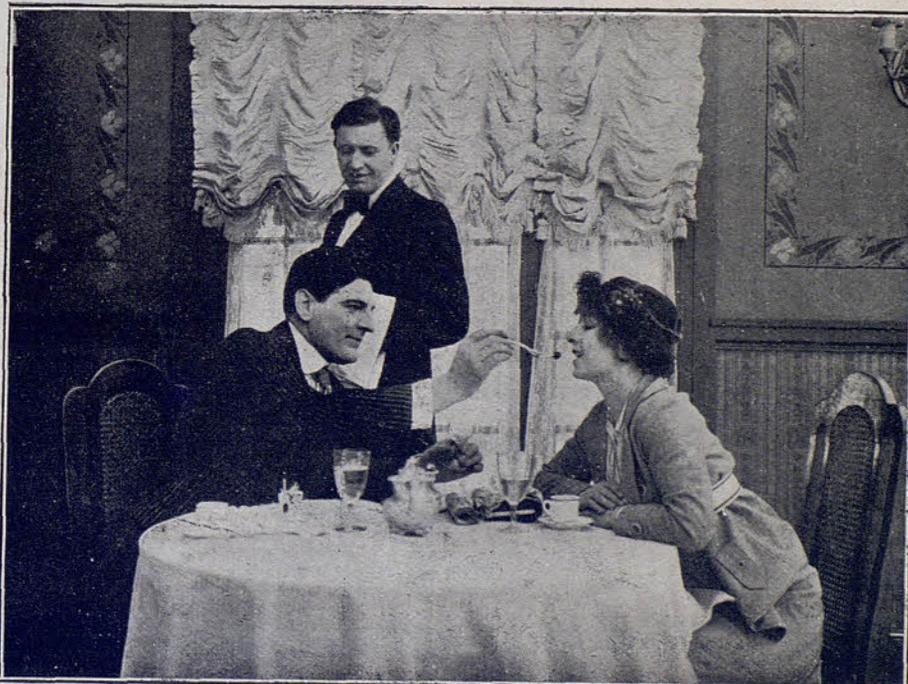
Ya muy entrada la noche, Kilvert sorprende a su



Al cabo de un tiempo, Kilvert y Leonor se casan. Los primeros meses de su vida conyugal transcurren en medio de la mayor felicidad; pero un día llega a oídos de Leonor la noticia del divorcio de su ex amante Vawtry y este hecho parece despertar en ella el deseo de reunirse a sus antiguos asociados, siquiera por el placer de recordar tiempos pasados. Por fin,

esposa cenando con su amigo Vawtry en el mismo café, a cuya puerta tiempo atrás había ido a desplomarse muerta de hambre. Leonor se da cuenta, aunque tarde, del grave error cometido, y no se atreve a regresar al lado de su marido.

Así transcurren unos meses hasta que un día Francisca se entera de que Leonor no vive con su marido,



después de terrible lucha interior, Leonor decide abandonar la tranquilidad de su hogar por una sola noche para volver a saborear los placeres de la agitada vida de antaño.

Leonor llama por teléfono a su amiga Francisca y le da cuenta del deseo que la esclaviza. Esta trata de hacerla desistir de su insano proyecto; pero son vanos todos sus esfuerzos.

y no hay quien pueda darle noticias de su paradero. Sin perder tiempo, Francisca cuenta a Kilvert la verdad de lo ocurrido, y le ruega no preste oídos a las maledicencias de los atrevidos calumniadores.

Cuando el hambre conduce a Leonor a las puertas de la desesperación, logra que Kilvert la admita una vez más en su casa, completamente curada de sus peregrinas ideas de libertad y esclavitud.

❖ P. E. DE CASALS ❖

Compra, venta y alquiler de películas

Rbl.º de Cataluña, 46-Tel. 3910 A

: : : BARCELONA : : :

ILAS GRANDES EXCLUSIVAS DE ESTA CASA!

La Bohême

"Cosmópolis Film" 2.000

Magistral interpretación de la genial artista **LEDA GYS**

¡PROXIMAMENTE!

LA CONQUISTA DE SUSANA

"Eclipse" 1.700 m.

Deliciosa interpretación de la inmensa artista **Sussane Grandais**

La duquesa de Somma

"Silentium Film" 1.750 m.

Creación de la monísima **Linda Pini**

IL PASTOR FIDO

"Floreal Film" 1.750 m.

Admirable interpretación de la genial artista **Mary Bayma Riva**

El éxito de estos grandes films está asegurado

¡TRIUNFO INDISCUTIBLE!

Teatro Eldorado

!!!Grandioso Acontecimiento Artístico!!!

Presentación de la visión cinematográfica
de la popular ópera del maestro

LEONCAVALLO

I Pagliacci



30 Profesores de Orquesta

GRAN SUCCÉS

EL REGRESO A LOS CAMPOS

Un canto a la vida campestre es «El Regreso a los Campos», linda comedia de la marca «Lumina». La acción está avalorada por la adición, bien centrada, de preciosos cuadros rústicos, escenas de la vida del campo, que embellecen la cinta convirtiéndola en gráfica instructiva sobre ser altamente moral. «El Regreso a los Campos» es, además, una película entretenidísima con toques sentimentales de una sencillez arrebatadora. Por todo ello hacemos lo que pocas veces: encabezar su argumento con estas líneas que dicen cuánto nos gustó su visión.

He aquí su sencillo argumento: «El juego y mil prodigalidades, amén de los caprichitos de su monísima «amiga» Marieta, conducen al conde Roberto de Hupon a la ruina. Su amigote Rufin, con quien entabla en mala hora conversación, le imbuye la idea de vender el viejo Castillo-granja de los Hupon.

Y el inseparable Rufin se dispone, como compañero de los buenos y poco agradables días, a acompañar al señor de Hupon a negociar sobre el terreno la venta del castillo. Los dos amigos parten en auto. Hélos ya en el pueblecillo donde radica la antiquísima mansión.

H. CHOIMET

Agente comprador para América

Aribou, 57 - Teléf. 855 A

BARCELONA

El notario de los Hupon les dice que el castillo de sus antepasados no tiene gran valor, pero que consiente en prestarles, a modo de anticipo sobre la venta, diez mil pesetas.

Siquiera un momento la fortuna guía a nuestros conocidos. Una «panne» que sufre el auto les sume en un conflicto: se hallan, en plena noche, en despoblado, sin saber dónde esperar el advenimiento del nuevo día, cuando un encuentro con una regia beldad campesina: Magdalena, la hija del señor Roja, les soluciona el problema, ofreciéndoles en la granja de su padre sabroso yantar y confortable cama.

Llegado el nuevo día, antes de partir, Rufin juzga prudente informarse de la posición del señor Roja, enterándose que es el campesino más rico del lugar y que no dará su hija sino a un campesino cuya riqueza pueda igualarse a la suya.

Rufin meditó un «affaire» espléndido: propone a Roberto de Hupon vea de enamorar a Magdalena...

De la noche a la mañana De Hupon y Rufin convirtiéronse en granjeros, alquilando con las diez mil pe-

setillas una finca colindante con las posesiones del señor Roja. Ya que saben que éste no dará su hija a un señorito, lo olvidan *todo*, Marieta inclusive, para convertirse en unos a modo de Virgilio *prácticos* labrando sus campos en zig-zag y curando los infelices animalitos que padecen desgana a fuerza de ron. ¡Y que no ríe poco el señor Roja ante las originalidades de sus vecinos!

Peró qué importa todo eso si detrás de las vallas de los campos y de los senderos Roberto y Magdalena



pueden verse y sentir cómo nace el amor entre ellos. Los enamorados tienen una señal de aviso para poder hablar libremente: es la carraca de Juan María, el hijo adoptivo del señor Roja, con la que asusta a los pájaros; este es su trabajo cotidiano. La carraca es ahora un llamamiento al amor y el muchacho sabe avisar con oportunidad a los enamorados.

A Roberto, lejos de disgustarle su actual ocupación, toma muy en serio su nuevo *oficio*. Marieta sabe por algunos amigos indiscretos dónde se halla Roberto y en su busca parte. Llega a la granja; Rufin calma

SANTOS Y ARTIGAS HABANA (CUBA)

Esta casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de las casas PATHÉ FRÈRES, de París;
Gran temporada CIRCO SANTOS Y ARTIGAS, 1917-1918

Capital Social, 500,000 ptas.

REFERENCIAS BANCARIAS
ROYAL BANCK OF CANADÁ
BANCO NACIONAL DE CUBA

Oficinas: Manrique, 138. - Cable: ELGE, - HABANA (Cuba)

TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

Para el desarrollo del pecho de las Señoras, Caballeros y Niños



de venta en casa de los señores **Eduardo Schilling, S. en C.** (Barcelona - Madrid - Valencia) y al fabricante de ligas **Smart.**

AMADOR ALSINA

RIERA SAN JUAN, 8 - BARCELONA

que mandará folleto gratis a quien lo pida.

su cólera y le cuenta su *proyecto*: Roberto contraerá matrimonio interesado, y cual un nuevo don Pedro el Cruel, abandonará a su mujer. Y se reanudará la vida de placeres, que es lo que se trataba de demostrar.

Marieta acepta esta explicación, pero se instala en la granja.

Una de las habitaciones que antes era destinada a contener grandes cantidades de patatas, amueblada coquetamente, hace las veces de comedor, salón, etc., y nadie puede penetrar en ella.

Marieta no olvida los placeres de París y empieza a deplorar que los preliminares del casamiento sean tan lentos... Para distraerse, invita a sus amistades a festejar el próximo enlace de Roberto con la gentil campesina.

La alegre comitiva de los amigos de Marieta llega a la granja, y Roberto, al que no se le ha dicho una palabra de esta sorpresa, se ve obligado a disimular alegría y a tomar parte en la fiesta preparada.

La broma *degenera* en comida. Juan María se entera y avisa a Magdalena, quien sorprende a Roberto en el preciso instante en que Marieta le besa. La pobrecilla se aleja para ir a llorar a escondidas su desengaño.

Juan María se apiada de su sufrimiento, y, enérgico, maneja la carraca cuyo son llega a los oídos de Roberto. El noble consigue escabullirse de entre los ociosos y halla llorando a Magdalena. Luego de consolarla la convence a ir con él. La pide a papá Roja solemnemente y, acompañado de ambos, va a presentar a sus amigos su futura y su suegro...

Roberto no dejará el campo; olvidará París para seguir el ejemplo de sus antepasados que labrando la tierra supieron hacérsela amar tan intensamente, amor que ahora nuevamente renace en él.

Y en el viejo castillo de los Hupón, que el señor Roja ha adquirido como dote de su hija, Roberto vivirá feliz con la mujercita que la dicha le ha deparado...—R. G.

PELICULAS DE LA GUERRA

La guerra nos ha traído, entre otras cosas sorprendentes, un nuevo ramo en la industria cinematográfica. Nos referimos a las películas sensacionales de los frentes de batalla, de los campamentos, de las fábricas de municiones, de los talleres auxiliares de los ejércitos de mar y tierra de las naciones en lucha, etc., etc.

En este sentido ya hemos visto desfilan por el telón muchas escenas interesantes, pero cada día nos trae alguna nueva sorpresa. Las últimas y más sorprendentes han sido los «films» ingleses «Maniobras de tanques» y «Actividad Naval Inglesa», que recomendamos muy eficazmente al público como un espectáculo digno de verse.

El encargado en España de los asuntos cinematográficos ingleses, don Enrique Slade, enviado especial del Foreign Office de Londres, y su agente exclusivo don Vicente Alagón, no descansan un momento en su plausible labor de dar a conocer en toda la península e islas españolas las películas interesantísimas que nos muestran la proezas de la Escuadra y Ejército Británicos y gráficamente nos instruyen acerca del enorme, y aun no del todo comprendido, esfuerzo que realiza la Gran Bretaña en esta guerra de titanes.

Llamamos la atención de nuestros lectores hacia el anuncio que en el pasado número publicó don Vicente Alagón, y los instamos a que visiten los teatros en que se exhiben dichas películas en la seguridad de que saldrán satisfechos de haber visto algo muy interesante.

X.



PELÍCULA VIRGEN
POSITIVAS Y NEGATIVAS
PERFORADAS Y SIN PERFORAR



Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

BRIFCO

(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

Representante depositario,
exclusivo para España:

Vicente Niñerola

Paseo S. Juan, 72, pral.
TELÉFONO S. P. 210

BARCELONA



Concesionario exclusivo para España

Sensacionales cintas de actualidad **AEROSTACIÓN NAVAL** (3 partes)

La toma de Messines 545 metros	Deportes británicos 148 metros
La batalla de Arras 1.150 metros	Mesopotamia 487 metros
Fuerzas Portuguesas 275 metros	Trabajadores egipcios 307 metros
Trabajadores del Africa del Sur 298 metros	Visitas de oficiales españoles al frente 362 metros
Arsenales británicos 954 metros	Fabrica de cargar bombas 180 metros
Jerusalém 215 metros	Historia de los balandros 378 metros
R. C. aviacion britanica 195 metros	Visita de S. M. B. a la escuadra 460 metros
Contingente chino 195 metros	Tropas americanas en Londres 108 metros
Los nuevos cruzados 900 metros	Reparacion daños guerra 278 metros
Jornada obrera en un arsenal 325 metros	Ejército voluntario de mujeres 265 metros
Maniobras de fanques 564 metros	Construccion de navíos 350 metros

Alimentando una nación (2 part.) - **La última lección** (2 part.)
El refugiado (3 part.) - **Futuros combatientes aéreos** (1 p.)
El trabajo de las mujeres durante la guerra (3 partes)
La invasión (3 p.) - **La ofensiva inglesa en Francia** (2 p.)

Semanario de la Guerra

341-150 m. | 343-162 m. | 345-150 m. | 347-144 m.
342-147 » | 344- 80 » | 346-142 » | 351-133 »

JULIAN AJURIA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 14

TELÉFONO 2948 A

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: RIJUA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS
CONCESIONARIO DE LAS MARCAS
FAMOUS PLAYERS Y LASKY

Barcelona 28 de Octubre de 1918

Sres.

Muy señores míos:

Según se me informa, en algunas regiones de España se proyectan o anuncian películas de programa corriente con la denominación de "PROGRAMA AJURIA". Esta irregularidad, que lo mismo puede ser fruto de un error que ocultar el deliberado intento de explotar y perjudicar la fama que el "PROGRAMA AJURIA" justamente ha alcanzado, me pone en el caso de prevenir a Vds. contra tal maquinación; tanto para poner a salvo el buen nombre del "PROGRAMA AJURIA" como para evitar sea burlada la buena fe de Vds., me apresuro a comunicarles que las únicas películas del "PROGRAMA AJURIA" que tengo cedidas para ser explotadas por D. Isaac Fraga, de Santiago de Compostela, son las siguientes:

LA MARCA DE FUEGO	HULDA, FLOR DE HOLANDA
FROU-FROU	LA SEÑORITA WASHINGTON
MARÍA ROSA	LA MUJER DE FUEGO
EL TREN DE LA MUERTE	BELLA DONNA
CENIZAS CALIENTES	EL PEÓN AMARILLO
EN SU DEFENSA	DENSAS TINIEBLAS
LA DULCE CATALINA	

Además sirvanse Vds. tomar buena nota de que todo el nuevo material que forma el "PROGRAMA AJURIA", como también todo el "PROGRAMA PARAMOUNT", lo tengo cedido en exclusiva para el Norte de España, Madrid y Centro de España, a la Sociedad Anónima de Espectáculos (Estación, 5), de Bilbao, cuya Sociedad es la única que legalmente puede explotar mis nuevas películas de los referidos Programas en las citadas regiones.

Aprovecho esta oportunidad para ofrecerme con la mayor consideración su afmo. y S. S.

q. e. s. m.

delos que le sirvan de estudio, solamente las virtudes. Y nada más, porque a quien vale, no se le puede ni se le debe decir nada más.

Bianca Valoris, *Zizi*, hace una apache magistral, un tipo originalísimo, de un nervio brutal. Estimo que esta artista tenía y tiene enjundia para toda una serie, sin salir de su escena, y todo lo ha echado en su corto papel.

A Bianca Valoris no le diría Rusiñol: «da procesión es larga y el cirio corto», porque en Bianca se ve lo contrario: para una procesión tan corta la señorita Valoris, tiene un cirio demasiado largo, cirio que lucirá en toda su integridad el día menos pensado. Y al tiempo. Lo del cirio, señorita, ya sabe usted que es retórica pura.

María Alvarez, *Teresa*, luce lo que tiene y como puede.

Carmen Rodríguez, *Marquesa de Pówer*, para quien el asuntista ha empleado una crueldad extraña, no volviéndola a la razón, está muy linda, muy artista; sacando todos sus recursos para dar a su papel el mayor realce posible. Esta artista tiene materia cinematográfica y la veremos hacer mucho bueno.

Silvia Mariategui, *Susana*, gustó mucho a un amigo mío que dice de ella, por su actuación, cosas muy lindas. En algo estamos de acuerdo, y, sobre todo, en que es muy bonita y quiere llegar.

La Tanguerita baila lo suyo y bien.

La señora Fratli, en *Pantera Roja* está soberbia y Laura Bové resulta una aceptable doncella.

De ellos.—El señor Banquells me resultó en muchas escenas un actorazo, en otras un buen actor y siempre digno de grandes elogios.

Cathalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas

Aragón, 235-Barcelona

:: CATALOGINE ::

:: TELÉFONO 1043 G ::

El señor Balaguer como los maestros, sabe, puede y quiere. ¡Ah! En muchas escenas resulta visible su influencia en favor de todos y de todo.

Cantera, trabaja mucho, resiste la atención y puede resistir la crítica. En escena tiene sus modos peculiares, pero está bien en casi toda la obra, y muy bien en algunos gestos y movimientos de escenas difíciles.

Quadreny, hay un momento en que nadie puede exigirle más, y, como es el culminante de la obra, resulta que el muchacho me gusta, porque, como los buenos toreros, *ha sabido aprovechar*; en todo el resto de la obra, muy trabajador. Cinca y Zapeta, se portan y quedan muy airosos.

Oliva trabaja mucho... y que está bien, y todos los demás cumplen en cuanto pueden. La presentación es lujosa y de valor, y los ambientes, tanto los de galería como los del natural, o a cielo abierto, muy bien pensados y elegidos.

Hay algunas pinceladas de tonos especiales o especializados, o lo que sea; pero así y todo la «Studio Films» ha dado una nota bastante aguda y bastante sonora.

De fotografía bien en general. No es fácil tirar diez mil metros con seguridad de que el foco no se extravía en dos o tres cuadros.

A todo esto, la «Studio» no dirá que el papel está por las estrellas. Pero conste que todo se lo brindamos a la bondad de la obra, a la simpatía de la empresa, a la laboriosidad y virtudes de sus gentes, así directores como artistas y obreros de la casa. Vaya por todos, y que vaya a verla toda la afición a lo bueno.

Una cosa.—Ya puestos a resistir las pruebas de

una serie, lo mismo me da que duren dos días que tres; lo que no estoy dispuesto a sufrir es, que el operador de un cine me dé 5.000 metros en nueve cuartos de hora. Pierde mérito la obra y los artistas, y no hay quien pueda apreciar detalles que interesan, ni hay quien resista semejante prueba.

Y esta es la vez número setenta y dos que me quejo de lo mismo.

MUNTAÑOLA.—*Vindicador*. Ya era tiempo que viéramos este trabajo que ha durado nueve meses y, larguitos. Lo que hay es que al fin saímos todos muy satisfechos de las pruebas, y ya no es poco. No sé si pecaré diciendo que esta serie la ha hecho la «Barcinógrafo», si es edición Muntañola o qué es lo que tengo que decir, porque de cierto no sé más que es original, el argumento de don Magín Muriá, que la ha dirigido y puesto en escena, y que la concesión para todo el mundo corresponde al señor Muntañola. Y, al grano. El argumento es interesante, sin complicaciones ni enredos que comprometan la verosimilitud, aunque, claro está, resulte todo mucho más teatral que de la vida real; pero, al fin, la obra es de las que resultan cinematográficas y dignas de verse. Naturalmente que en esta clase de obras no puedo yo detallar todos los pormenores escénicos, ni aun muchos detalles que apuntaría de los artistas, por eso tengo, aunque con sentimiento, que reducirme a decir que, en conjunto, la obra es interesante, que gustará mucho, que la verán en todas partes y que es otra prueba de que vamos en busca del éxito justo y justificable. Yo me atrevo a decir que el argumento comprende uno de tantos casos como se dan en la vida, en los que la maldad humana extrema sus malas artes para arrancar al débil lo que le corresponde de derecho, y que después, por razón del mismo o de justicia y constancia, acompañados de la fuerza que da la razón y el sentimiento de la necesidad de las reivindicaciones, llega a conseguirse mediante la dirección, el valor y la constancia.

Y el enredo está bien hecho, clarito, preciso, ingenioso; con bastantes notas de originalidad y no pocas de atrevida ejecución. Ya lo creo que gustará, y no poco.

El señor Muntañola está de enhorabuena. El señor Muriá, en esta novela, está a mucha mayor altura que en *La Reina joven*, y que en todas las obras anteriores. La presentación es muy hermosa por lo que a interiores se refiere y, en cuanto a los ambientes a cielo abierto, ha estado acertadísimo.

No quiere decir esto que el señor Muriá no pueda llegar a mayor riqueza de conjunto artístico; pero que *Vindicador* ha resultado una buena obra, eso está evidenciado en el aplauso de todos los que vimos las pruebas.

Y vamos a los artistas.

Margarita Miró ha dado una sensación de buena artista. Vale y valdrá más, si no pierde de vista que estudiando y dejándose llevar y queriendo trabajar, se llega a la gloria.

Lucila Porres, será una buena artista y en toda la obra está como las grandes figuras, aunque el asuntista no ha mantenido del todo la línea de su papel. No se comprende cierta evolución.

Prou. Este joven tan bueno como simpático, tan aficionado como bueno y tan voluntarioso y trabajador como capaz de hacer grandes cosas, ha dado lo que la obra requiere: trabajo ajustado a patrón artístico, tipos exactísimos, sensaciones de verdadera maestría. Este joven que viste bien, que se mueve con naturalidad, que es buen mozo, que quiere y que puede, llegará a donde se ha propuesto, y conste que yo creo que en una obra del corte de *Vindicador* se le ha podido proporcionar un éxito tan grande como el que pudiera obtener cualquier buen artista; pero en la obra no hay para más, aunque como dejo dicho es buena y bonita.

Cantera. Ya le vamos conociendo. En la película de que antes hablo y en el número pasado he dicho lo que de él se me ocurre como, en cuanto se refiere a su labor. En *Vindicador* está a gran altura; su papel de concurso y complemento está interpretado como lo hubiera hecho el mejor, evidenciando claridad de conocimiento de la obra y dando a cada situación lo suyo.

Prou y Cantera serán artistas de nota y más si el primero, como es fácil, se convence de que en el



EL ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA

AVENTURAS DE MACISTE

5 jornadas :: Itala-Film-Turín

Interpretación del formidable atleta:

MACISTE

Interpretación de la bella y genial actriz:

ITALIA ALMIRANTE MANZINI



SERIE GRANDES MONOPOLIOS

Agencia General Cinematográfica: J. VERDAGUER

BARCELONA - MADRID - VALENCIA - VALLADOLID - LISBOA - HABANA - CARACAS

suelo no se ha de buscar nada cuando nada se ha caído ni perdido, y Cantera, si deja que las manos no hagan combinaciones que no estén en armonía con el movimiento de los brazos, si éstos necesitan moverse o cuando lo necesiten. Pero eso, tanto en el uno como en el otro, es cosa accidental y no tiene gran importancia. ¡Se corrige tan fácilmente!...

Los señores Bermúdez y Tressols están bastante bien y llegarán a ocupar un buen puesto y Figueroa gustó mucho.

De fotografía está muy bien en algunos cuadros; en general bastante bien. Lo que hay es que el señor Doria no es la primera vez que no ha podido evitar el movimiento con que tanto nos llama la atención y creo que éste es de los negativos menos movidos que ha hecho.

En resumen, que el señor Muntañola ha conseguido una buena serie, que ganará mucho dinero y que yo me alegraré infinito, Cantimplora.

DESSY FILMS.—*El goífo*. Es una alta comedia que toca a lo dramático. Es el argumento bonito e interesante, tiene de original algo que me gusta, está muy bien desarrollado y si se notan algunos lunarillos, yo lo atribuyo a cosas del vivir. Resulta, pues, una buena «film», con vistosísimos paisajes, notas muy interesantes del natural, y presentación elegante de interiores, todo lo cual acredito a la dirección y al elemento que en la dirección ha intervenido.

Como el asunto es sano y hay eso que digo, el éxito es seguro, porque es mucho que la vista reciba una sensación de hermosura.

En cuanto a los artistas, Ernesto Vilches y la gentil Irene López Heredia han hecho todo lo que en cinematografía pueden hacer unos buenos artistas del teatro vivido que comienzan a hacer películas bajo una dirección como la que han tenido.

Yo felicito a la «Dessy Films» ya que su primera obra reúne condiciones de éxito.

¡Ah! En cuanto al popular Artemio, conste que le he visto con gran placer en su papel, pues que para mí lo hace con una exquisitez de entendimiento bastante más apreciable que muchos de triple altura.

GAUMONT.—*Bouquette*, de la «Eclipse», interpretación de Gaby Deslys y M. Signoret. Nada tengo que añadir a lo dicho en nuestro número 182, sino que es una obra que cuanto más se ve, más gusta, y que el público la acogerá con grandísima complacencia. Y lo que digo de *Bouquette* digo de *El torrente*, cuya fotografía es una verdadera maravilla.

También Gaumont nos ha presentado *El regreso a los campos*, «Eclipse», muy hermosa; hablamos de ella en otro lugar.

Tim Oteo perdió los pantalones, «Trans-Atlántico», como *La filosofía de Robustiana*, *La bella mariposa* y *Crucifate fue por lana*, son obras de un grandísimo regocijo, de esas que gustan siempre y que gustan muchísimo.

Merecen especial mención por sus argumentos y trabajo artístico *Muerte que redime*, «Natura Films», 1,145 metros y todas las naturales de los programas de 21 y 28 de octubre y 4 de noviembre. Todas son vistosísimas.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA. — *La segunda mujer*. Es una cinta de la que toda la prensa se ha ocupado con grandísimo elogio, y con razón. De argumento fuerte y bien pensado, desarrollado magis-

tralmente, con fotografía espléndida y con interpretación maravillosa, hace que yo la tribute un concepto justo, de admiración y de gran complacencia. Es una cinta en la que hay mucho que admirar, ya que los intérpretes hacen una labor inteligente, sincera, de artistas talentosos que conocen el teatro de *pose* y al público, es decir, el arte cinematográfico. Es una hermosa película.

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA, VER-DAGUER.—*La joya de Khama*, 1,775 metros, «Cines», profundo y fortísimo argumento, de complicada y rica trama. Aurelio Sydney la interpreta de modo prodigioso.

A peso de oro, con 1,880 metros, «Latina Arts», interpretación de Fabienne Fabreges, es un drama fuerte, sentido, de toques trágicos y dispuesto para producir hondas emociones.

El blanco trágico, serie de nueve jornadas, de la «Trans-Atlántico», interpretación de Vivien Reed y Eddie Polo. Hemos visto el primer episodio y nos parece que es una serie de fuerza, como del gran Polo. *El transpunte* es una drama de 1,050 metros, de la «Apollo», interpretación de la hermosa Victoria Monetta y a mí me ha gustado. *La reinécita Isor*. Así reza el programa en la que nos da 1,400 metros; es de la «Cines» y tienen los principales papeles Thea y Livio Pavanelli, con lo cual pueden ustedes darse idea de todo lo que respecta a interpretación y hermosura de la película, que es una comedia muy aceptable.

Vaya por último *La pelota de Ambrosio*, de «L. Ko», 360 metros. ¡Bueno!... Es una película cómica en la que *hay pa mojar*. Al buen humor que me despertó esta película, debe un pollo de la casa, que me dijo que él no lee, el que no le diese un mamporro. Pero créame el joven: Lea... que la vida es corta.

TRIAN.—Hemos visto las tres películas siguientes: *Esclavitud*, dramática, interpretación de la hermosísima Phillis; es una obra de gran altura, de escenas admirablemente ejecutadas. Pertenecen a la gran marca «Pájaro Azul».

La isla de la vida.—Trágica, hermosa de argumento y arte y rica en detalles de realidad. La hermosa Wilson hace una protagonista deliciosa y evidencia que conoce lo que el público desea.

La princesa Virtud, en que Mae Murray pone a sueldo todo su talento, su valor y su ingenio. La presentación, el argumento y la fotografía, son de una espléndida asombrosa. Las tres películas de la casa Trián son seguramente tres éxitos.

ORBE.—De la «Itálica» son: *Beso de una muerta*, hermoso argumento, gran interpretación, presentación espléndida. Reúne esta cinta todas las buenas cualidades, y esencias de arte, y forman un excelente conjunto sus intérpretes, entre los que hay una verdadera rivalidad por cumplir.

Violeta o la huérfana de los Orsanis.—Es una novela dramática, honda, sentida, tan interesante como la anterior; de la misma marca y de construcción artística idéntica. Serán dos éxitos, porque interesan y se desarrollan en tonalidades sensacionales y con notas artísticas bien pronunciadas.

Las dos películas gustarán mucho y bien puede felicitar a la casa Orbe, por su adquisición.

Venga la paz, hermosa Cantimplora, deja a esos cocos escupir veneno, digo a esos Ninchis que la paz combaten y deja que te abrace. FILM-OMENO.



DIBUJO Y FOTOGRAFADO

J. PASSOS E HIJOS

PEA CAMP 3, '56' BARCELONA





The British Actor's Films

Para dar a un anuncio que publicamos en el presente número toda la importancia que requiere, atentos siempre al interés de nuestro comercio, y a título de información, cúmplenos significar lo que sigue:

Las películas de actores británicos, cuya concesión universal tiene la «Phillips Film Co. Ltd. de núm. 5 Motograph house»,—«Upper St. Martin's Lane, London W. C. 2», están a disposición del comercio cinematográfico para su adquisición en exclusiva, para España.

De momento, sólo nos referimos a las tres películas del anuncio, hechas por la «British Actor's Films Co. Ltd.», de las cuales, la casa «Phillips» está dispuesta a recibir ofertas de los tres o de uno solo de los asuntos.

No cumpliríamos nuestro deber, si no recomendásemos esta bellísima labor, lo más rico y perfecto de cuanto hasta el día se ha hecho en Inglaterra, todo ello al amparo de serias referencias recibidas de personas que nos merecen entero crédito.

Además, sabemos que a cuantos lo soliciten se le enviarán álbums descriptivos.

A nadie extrañará—y así lo significamos,—que nosotros estemos al tanto de cuanto ocurre en el mundo de los negocios cinematográficos, y que, así, podamos decir que la «Compañía de Actores Británicos» es, por infinidad de consideraciones, única en su clase, y tal, la razón de la bondad de su labor.

Ellos la estudian, la dirigen y la representan. ¿Es esa pequeña garantía?

Dicha compañía tiene una independencia absoluta para pensar, para hacer y para invertir dinero en sus obras, pues la inmensa mayoría de sus acciones las poseen actores y actrices ingleses, los cuales, bajo convenio y serio contrato, se obligan a tomar parte en las obras de la empresa, al ser requeridos para ello, y a juicio del consejo general de gobierno. ¿No es esa otra garantía?

Bien se aprecia todo, nos dice un amigo que co-

noce la producción, la que se ofrece a nuestro comercio en este número; porque Lauri de Frece, que representa el papel de protagonista en *Erase una vez...* y en *Todo lo que necesita este triste mundo*, (la comedia de mayor éxito y más popular que se ha puesto en escena en Inglaterra hace muchos años), y que actualmente trabajó como protagonista en *La doncella del monte*, que se representa en el «Theatre Daley», de Londres, cumple su cometido como las más grandes figuras del cinematógrafo.

A E. Matheus y Enriqueta Watson tienen importantísimos papeles en *Soiamente la verdad*, que se representa en el «Savoy»; Nelso Key, que está en la «Alhambra»; Owen Wares, en el «Palace»; Geo Tully, que hace *El hombre de Toronto*, en el «Duke of York»; H. V. Esmond, en *La ley divina*, en el «Wyn-dhiau's» y Sydney, pastor de *Alambre viviente*, en el «Theatre St. Martin's», cuyos grandes teatros es sabido que son los de mayor fama de Londres, y que los artistas que llegan a escalar su escenario, han de ser los de primera fila entre todos los de Inglaterra, todo lo cual recomienda más, si cabe, las obras cinematográficas en que toman parte, puesto que ello es una garantía de que se trata de trabajos excepcionales en los de los «Actores Británicos»...

Debemos significar también que entre los directores se encuentran célebres dramaturgos y compositores de la categoría de Walter Howard, autor de los famosos melodramas del Liceo, y Lionel Monckton, famoso compositor inglés, de ópera ligera.

Y para terminar, no queremos dejar de apuntar que el éxito alcanzado por estas tres películas, en Inglaterra, evidencian su excelente ejecución por lo que es de esperar que en España consigan un clamoroso éxito.

Por tanto, no dudamos de que aquellos hombres de negocio a quienes puedan interesar estos importantes «films», se apresurarán a entablar la consiguiente correspondencia al efecto, siquiera sea por el interés que llevan en sí obras ejecutadas por los artistas de más fama de Inglaterra.

X. X. X.

Desde New York

Diffícilmente puedo hacer entrar en una crónica, de la extensión que las papeleras permiten, todo lo que en punto a cinematografía puedo decirle.

Así, me limito a significar a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFIA, a los alquiladores y fabricantes que, en cuanto las cosas se normalicen un poquito, las sorpresas artísticas, en producción americana, se darán a diario. Porque todo mejora y gana y se multiplica; cuanto se conoce en España es sombra de lo que habrá de verse...

Se hacen prodigios en fotografía. Los aparatos se perfeccionan de día en día y la escena se enriquece con todos los elementos que la hacen grandiosa.

Los artistas, por superarse los unos a los otros, luchan de modo gigantesco y a la escena muda viene lo mejor del teatro vivido del mundo.

Es que no hay reparo en pagarlo. La dirección artística se confía a verdaderos genios; a hombres de ciencia, a literatos, a gentes de cultura extraordinaria en fin, sin que esto se oponga a que un español, amigo nuestro, se encuentre, al presente, entre los mejores operadores y directores, haciendo estudios y trabajos de dirección y fotografía que se propone llevar a España. Sé que trabaja incansable y que aprovecha bien las lecciones que recibe de grandes maestros y pronto irán obras en que ha tomado parte como director y como operador.

No sé si conviene dar su nombre por lo claro, pero sus iniciales son J. G. S. Aquí hay grandes deseos de conocer esa bellísima España en que el arte tuvo siempre rasgo de vida sublime. Sé quisiera traer aquí el genio español, su psicología, sus glorias, su historia, su nobleza, sus virtudes, porque aquí actualmente se señala una corriente de amor a nuestra patria que difícilmente puede explicarse.

De la guerra conocemos al día todo lo que la grandiosa organización de operadores en el frente hace

constantemente, y, con rapidez tal, que diez días después de tomada una vista se conoce en toda la Unión.

Douglas Fairbanks acaba de dar su última producción «Perdido en Marruecos». Un éxito estupendo.

Mary Pickford, enloqueciendo al público y haciéndose cada día más digna del aplauso y del cariño universal.

Cargo: Margarita Clark... ¡se nos ha casado!...
Data: Francisco Buxman, el héroe de «El gran secreto», se ha divorciado de su mujer, pagándole 40.000 dólares de indemnización y una pensión de diez mil dólares al año, y, *contra partida*: Dicho artista se ha vuelto a casar con Beverly Bayne, su compañera de protagonismo.

Caruso, con sus 45 años, según propia confesión, al parecer sincera, acaba de casarse con una hermosa mujer de 25 primaveras, la que salió de su casa y desde el hotel telefonó a sus padres, media hora después, que estaba con su esposo, con su cantor, esperando a la familia para celebrar la boda con una gran comida.

Aquí las cosas se hacen así.

EL CORRESPONSAL.

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317 y 319

REPRESENTANTE DE LA «SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS» DE BILBAO

Compro películas de Stock y Grandes Excluídas para el Norte y Centro de España

MIGUEL VALLCORBA COMPRA, VENTA Y ALQUILER
DE GRANDES PELÍCULAS
REPRESENTANTE DE E. G. DE MADRID
CONSEJO DE CIENTO, 280 - TELEFONO 3911 A - BARCELONA

!Tres indiscutibles éxitos!

HURACAN

Magistral interpretación de la inmensa

FABIENNE FABREGES

Marca: "Latina Arts"

1.500 metros

El alma del otro

Drama de intensas situaciones

"Film d'Art"

1.500 metros

GALAO R

Producción de asombrosa emotividad

Marca "Ambrosio"

1.500 metros

¡PRONTO!

¿

• • • • •

?



Teatro Novedades



SENSACIONAL PROYECCION

¡EXTRAORDINARIO ÉXITO!

DEL FILM HISTÓRICO Y DE GRANDIOSO ESPECTÁCULO

ATILA

3.000 metros

DE LA MARCA AMBROSIO FILM, DE TORINO

Títulos de los Actos

- 1.º El Fratricidio
- 2.º El "Azote de Dios"
- 3.º Los campos cataláunicos
- 4.º La invasión de Italia

Principales Intérpretes

ATILA	FEBO MARI
ILDICO	ELENA LEONIDOFF
Honoría	María Roasia
Bleda	Giovanni Serra
Carpilio	Mario Sanmarco
General Aecio	Luigi Ferrero

10.000 personas, 2.000 caballos, estupenda presentación, ilustraciones musicales por gran orquesta

EXCLUSIVA DE Central Cinematográfica

BRETÓN HERMANOS

R. Cataluña, 60, pl.-BARCELONA. T. 2835 A

Se cede la exclusiva por Regiones

De nuestros Corresponsales

MADRID

Ahora es cuando, en serio, se puede decir que ha comenzado la temporada cinematográfica en esta Corte. Para ello basta ver los salones, que, a pesar del temor que ha habido con motivo de la gripe, estaban plétóricos de público. La temperatura que hemos disfrutado durante el presente mes ha sido verdaderamente invernal, habiendo noches en que puramente no se podía salir de casa por temor a una pulmonía. Pues bien, este tiempo ha alejado algo al público del espectáculo, sobre todo por las noches, y ha hecho algunos desperfectos en las taquillas.

Claro, que todo ofrece su desquite, y éste no tardará mucho en presentarse a las empresas, dado los preparativos de programas que están haciendo. Sabemos de alguna, que no sólo para la presente temporada se ha equipado, sino que creemos, y tal vez no nos engañemos, que en la próxima presentará algunos de los que le sobren. Conque creo que es decir bastante. De calidad de los mismos, no digamos; lo mejor de lo mejor. Tal vez alguno pregunte: ¿Y qué empresas son esas? A nosotros no nos extrañaría la preguntita; pero ya lo verán y se convencerán de ello y puede ser que, comparando y haciendo deducciones, puedan solucionar la incógnita.

Preparémonos, pues, a ver grandes cosas y que las taquillas no puedan contener las «canas» que les va a salir este invierno. Dicho.

Hemos visto programas muy buenos durante este mes y como prueba de ello, ahí van unos cuantos:

GRAN TEATRO.—«Los hermanos corsos», «Adriana», «Lucha sin cuartel», «Sangre que no es azul», «P. L. M.» (4 episodios), «Una piada voluntaria» y otras.

ROYALTY.—«A 200 por hora», «El Barón Misterio» (8 episodios), «La Duquesita», «Diablillo» (D. Jacobini), «La Fugitiva», «Los Exploradores Ingleses» (primero, segundo, tercero y cuarto episodios), y otros alternando con cómicas de muchas gracia.

GRAN VÍA.—Grandes programas de películas, dando a conocer todo lo nuevo y, sobre todo, gran variación en los mismos.

ESPAÑA.—En este hermoso salón se proyectan programas colosales, viéndose muy favorecido por el público que acude, atraído por la bondad de los mismos.

En los demás salones se trabaja mucho y bien, procurando dar a sus programas toda la variedad posible.

Hemos tenido el gusto de saludar a don Juan Ristol, el cual vino a esta Corte por motivo de la enfermedad de su señora hermana la esposa de don J. Llatjós Prunés.

También ha permanecido entre nosotros unos días nuestro querido amigo don Juan Verdaguer. En la última decena del presente marchó nuevamente a Barcelona donde sus asuntos le requerían.

En breve se inaugurará la sala de pruebas de la casa «Guarín Ibero-American Corporation». Según nos aseguran la primera cinta que se pruebe en la misma será «Vida de perro», del simpático «Charlot», primera de la «Serie del Millón».

PRUEBAS

VERDAGUER.—«Sangre que no es azul», «Batalla de Reinas», «Ambrosio y su novia Heiada», «Siete de oros», «La Ondina» y otras.

GAUMONT.—«Redemph», «Adición que mata», «Cuarenta millones y una corona», «La Huerfanita», «Aventuras de un huevo», «La Joya empeñada» y algunas más.

PRUNES.—«Wanda Wareine» (Fabianne Fábregues) y la parodia de «El Delito de la Opera» (Rodolfi).

A nuestro querido amigo don Mateo Notario, de la casa Verdaguer, de esta Corte, le enviamos nuestro más sentido pésame por el fallecimiento de su querido padre. D. E. P.

También, y víctima de la epidemia reinante, ha fallecido el padre de nuestro buen amigo don J. Llatjós Prunés. Reciba éste la prueba de nuestro más hondo sentimiento por tan sensible pérdida.

Continúan con actividad las obras de reparación del salón «Príncipe Alfonso», el cual en breve abrirá de nuevo sus puertas.

Y hasta la próxima, señores.

E. REQUENA.

MANRESA

Un misterio nos envuelve; las empresas del Teatro Nuevo y Teatro Conservatorio cerraron sus locales por un sábado y domingo, ¿qué pasa? nos preguntamos nosotros. La epidemia nos retrae en cama y nos impide enterarnos de lo acaecido. ¿Han cerrado acaso por la «gripe»? pero con un mes y medio que se hospeda en esta ciudad, ¿no se habían dado cuenta antes?, ¿ha sido tal vez por el nuevo impuesto del timbre? Id a saberlo. Seguimos envueltos alrededor de un misterio.

Desistimos de toda pesquisa propia tan sólo de un Nick Vinter, y pasemos a la información, que por cierto es muy flojita: «La nueva misión de Judex» han pasado ya los últimos episodios en el Teatro Nuevo, habiendo obtenido en todos ellos un señalado éxito. Creemos, y así a simple vista, que ha hecho un bonito negocio la empresa con esta cinta. ¡Nos alegramos, eh!

Nos personamos en el Teatro Conservatorio, en donde somos siempre muy bien recibidos por el señor Cabot, con la amabilidad que le caracteriza, y vemos proyectar unas películas de pistón; he aquí: «La mujer del sueño», de la casa Pasquali. Cinta de sentimental argamanto, con un conjunto archisuperior; la candorosa María Jacobini; Habay y Collo en la inspirada comedia «Esfinge» y «Un drama de Victoriano Sardou», por Mercedes Brignone y Rodolfi. Además, han divertido las cómicas «La patrona de Charlot», «Ir por lana...» y «Charlot y el paraguas».

Atentos nos despedimos y nos trasladamos al cine de las emociones; este es el Cine Molerno; allí vemos: primeros episodios de «El as rojo», «El bien contra el mal», «Zapatero a tus zapatos», «El pilette de París», «Todo un hombre», «Almas enemigas», «Hércules», «La Perla de las Antillas» y las cómicas «Herencia de Mamaduke», «Un clavo en la cerradura», «Canuto y el nadador» y otra.

RAPIDAS.—A título de información recogemos el rumor de que es probable se estrene en el Teatro Nuevo la excelente película «Fabiola». Mucho lo deseáramos.

—¡Alto aquí! Del estreno de «Atila» en esta ciudad recordamos lo que dice el corresponsal de «El Cine» en su información: «El miércoles se proyectó «Atila» con éxito en taquilla, quedando el público poco satisfecho por la deficiencia del conjunto». ¡No hay derecho, señores! Si dicho corresponsal no estuvo en las representaciones es otra cosa, aunque ya lo debe saber don Lucas Argilés, si en dicha película hay «deficiencia del conjunto». Hay que ir con cuidado, señor corresponsal.

H. SOLER.

Instrumentos Científicos, Construcción y Reparación

Hijo de S. BIOSCA

Primera y única casa constructora en España: Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios: Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia: Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxi acetilénica. Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas: Construcción de modelos nuevos según planos

: : Rambla de Santa Mónica, número 2. — BARCELONA : :



LERIDA

Películas que se han exhibido en los cinematógrafos «Granados» y «Portfolio» (ambos del mismo dueño): «El escándalo de la princesa Jorge» (Pasquali), «El naufragio del Oceanja», «La marca de fuego» (Jesse L. Lasky), «El secreto de Jack» (Cines), «El tank de la muerte» (Milano), «La señorita Washington» (Famous Players), y las primeras jornadas de «Los ratones grises» (Tiber) y «El as rojo» (Universal), que gustaron mucho.

Cintas proyectadas en el «Salón Nueva Cataluña»: «La locura de New-York» y «La costumbre de la dicha», las dos de Douglas Fairbanks, y otras que se aplaudieron.

EMILIO CAMON LLONCH.

Lérida, 28-10-1918.

VALENCIA

Llegado el tiempo de revivir al inmortal «Tenorio», los teatros desterraron las películas por un corto espacio de tiempo, así es que en la actualidad nuestro espectáculo favorito está pasando una gran crisis porque ya no es únicamente que hayan dejado muchos salones de proyectar películas, sino que la funesta epidemia reinante tiene atemorizado al público, que retraído y previsor, en evitación de contagios, ha dejado de asistir a toda clase de espectáculos, así es que estamos en la mayor de las inopias.

El único salón que mantiene su pabellón en alto es el Sorolla, que luchando con todas las calamidades por que están atravesando nuestras empresas, consigue defenderse, y sabido es que estas circunstancias, el que menos pierde es el que más gana. En la presente semana está proyectando, con un éxito envidiable, la hermosísima película, en cinco partes, «Bella Donna», del «Programa Ajuria», cuya intérprete, la eminente artista Paulina Frederick, de la Casa Famous Players, está sencillamente prodigiosa.

MANUEL HERNANDEZ

Valencia, 5 de Noviembre de 1918.

LINARES

Teatro San Ildefonso. — Se proyecta en este coliseo «La canalla de París», de la Casa Cabot.

Esta película, a pesar de ser buena, no da público ninguno, en ésta.

Se preparan, a continuación de ésta, «El sello gris», en 16 episodios y «París Lyon-Mediterráneo», que vienen precedidas de grandes éxitos.

J. CAMACHO

Film Mundial

En nuestro número anterior, en esta misma sección, apareció inoportunamente un suelto sobre el anuario italiano «Ufficio Cinematográfico Internazionale», de Roma, mandado retirar semanas ha. Hemos dicho inoportunamente porque la última palabra del camarada «litigante» ya la habíamos estampado en el número 188.

EGIPTO.—Estrenos en Alejandría: «La nueva misión de Judex» (Gaumont), «La mujer del doctor» (Zannini), «Rosas encarnadas» (Ambrosio), «Escuela de héroes» (Cines), «Lo imprevisto» (Gaumont), «Mme. Tallon» (Cines), y «El triángulo amarillo» (Tiber).

—Las autoridades militares se oponen a la exhibición de las películas siguientes: «Civiltzación», «La invasión de los Estados Unidos», «Hermano S. L.» (Tepsi) y «Christus», creyéndose que acontecerá lo propio con «Fabiola» (Palatino).

SAN SALVADOR.—En la capital de esta República hay tres teatros donde el cinematógrafo impera a veces: «Varietades», «Principa» y «El Colón». Este último completamente «reestablecido» del percance que le ocurrió en el terremoto pasado.

Estrenos: «Mi Little Baby» (César), «El fuego» (Itala), «La rosa de Granada» (Tiber), «La culpa» (Itala), «Manuel» (Eclipse), «Méche d'Or» (Itala), «Pasamio» (Corona), «Las botas del brasileño» (Itala), «La princesa» (César), «Tigre real» (Itala), y las interpretaciones de «Maciste».

MEXICO.—Estrenos: «Bélgica» (cinta americana), «Tosca» (César), «El beso del arte» (Tiber), «Emblema que redime» (Thomas H. Ince), «La amapolita» (Select Pictures), «Los mohicanos de París» (Milano) y otras.

—Se ha exhibido en Bogotá la primera cinta argentina

llegada a esta República, «cin» dice un crítico verdaderamente imparcial—que no es mala, pero tampoco es una obra maestra».

—Un acontecimiento: el estreno de «El fuego» (Itala), en toda la República.

CUBA.—«Cuba Cinematográfica», el colega querido, anuncia para en breve la aparición de una magnífica edición de lujo.

—Estrenos: «Frou Frou» (César), «La pasajera» (Itala), «Nantas» (Itala), «La paqueña blondrada» (Itala), y «La Venda en los ojos» (Gaumont).

CHILE.—El 10 de Agosto se inauguró un nuevo salón cinematográfico en Antofagasta.

—En Santiago de Chile se prohibió la exhibición de «Thais» (Goldwyn), «Problema matrimonial» y «Amor de Broadway», ésta por... «evolucionar» en un baile señoras escotadas.

Se susurra que la política tiene su tanto de culpa. ¿Qué ridículo, Mme. Anahásie!

HOLANDA.—La «Filmverhuurkantoor F. A. Nogerath», de Amsterdam, anuncia con todos los honores el «Historisch Drama in 3 Bedrijven»: «El alcalde de Zaiamea» (De Rechter van Zalamea), de nuestra «Bancógrafa», según la tragedia del «Spaanschen Schrijver» don Pedro Calderón de la Barca.

—Estrenos de Agosto: «De Storm» van Portici» (La Muda de Portici), film americano interpretado por la bailarina La Perlowa; «De Dagen van Spaens» (Los 90 días), marca «Polifilms», «Fedor», de la marca «César», por la Bertini, y otras, cuyos títulos no sabemos describir.

—El colega «De Kinematograaf», de Amsterdam, sigue ocupándose de la labor de las tantas censoras de películas en diversos países.

Parece ser que en Holanda está próxima la entronización de Mme. Anahásie.

ESTADOS UNIDOS. — Películas instructivas «Finley»: Esta interesante serie de películas instructivas, editada bajo el título de «Estudios de la Naturaleza», está llamando poderosamente la atención del público en cuantos lugares se proyecta. Últimamente la «Universal» firmó un contrato con el empresario del gran teatro «Rialto» de Nueva York, el más elegante de la metrópoli norteamericana, de los que se dedican exclusivamente a la exhibición de películas, para la proyección semanal de un episodio de esa notable serie. Los ocho interesantes asuntos que hasta la fecha han aparecido, han merecido unánimes aplausos de cuantos se interesan por los progresos del cinematógrafo.

—La «Eugenio» (de Eugénio: bien engendrar) Film Corporation, de Washington, ha editado un estudio gráfico del problema maternal, instructiva película que muestra el nacimiento y cuidados que requiere el niño, medios para atajar la mortalidad infantil, manera cómo se vivifica al recién nacido, etc...

DINAMARCA. — La importantísima manufactura «Nordisk» ha fundado una sucursal en Londres, iniciando la labor con «films» basados en obras de Ibsen.

ITALIA.—La «Mercurio Film-Milano» (confesamos no tener noticias de la fundación de esta nueva marca), anuncia «Harischandra», poema persa.

—Intérpretes de «Madonna di Neve» (Colosseum o Colosseo): Olga Benetti, Giulietta d'Arienzo, señora Cantore, Héctor Piergiovanni, Bebo Corradi, Francesco Gennaro, Enrico Scatizzi y Ercole Castelli; director artístico: Alfredo d'Antoni; operador: Guattari.

—Al señor O. N. E.: Sí, señor: Casai, Kasai o Kasabi, río del Africa central, perteneciente a la cuenca del Congo. Riega el país de Muata Jambo y es, según Enrique Stanley, el curso superior del Ikelemba.

No sabemos a ciencia cierta si ese es el verdadero apellido de las actrices que usted nombra.

—La «César» prepara la escenificación de «El Ciego», protagonista Ivo Pavanelli, y «Sul'ivan», intérpretes: Isa Novigradi y Pavanelli.

—La Silentium Film-Milano anuncia «Las Vírgenes», obra de Marco Praga, llevada a la escena por Giuseppe Sterni y fotografiada por Antonio Martini.

—Producciones de la Tina Film-Napoli: «Temi il Leoni», obra de Matilde Serao, interpretada por la Kassay (Tina), Ubaldo María del Colle, Luciano Molinari, Amelia Karota (del Teatro S. Carlos) y Alberto Alberti; «Torna a Surriento», drama pasional, por Tina, Del Colle, Aldo Santoro, María Righelli, Temistocles Bacchetta y Oretes Tesorone, y «Animas Inquietas», drama pasional por los mismos de la anterior.

JOSE M. A BOSCH

APARATOS DE PROYECCIÓN DE TODOS LOS SISTEMAS

Cronos, Motores, Arcos, Linternas, Objetivos, Medidoras, Enrolladeras, Pantallas, Máquinas de impresionar y de tiraje de positivos, Bobinas y todo género de piezas de recambio, Reparación de toda clase de aparatos

TODO EN EXCELENTES CONDICIONES DE ECONOMÍA

DIORAMA  PLAZA DEL BUENSUCESO, NUMERO 3, BARCELONA  DIORAMA

Próximo estreno en Barcelona DE LA EMOCIONANTE CINTA
CINEMATOGRAFICA

En diez
episodios

VINDICATOR

En diez
episodios



Novela Cinematográfica
puesta en escena por
Magí Muriá
e interpretada por
Margaa Miró
Milaga Marín
Pablo Prats Vendrell
Julián de Cantera
Tresols Bermúdez
Figueras

Concedido
exclusivo para
todo el mundo



En breve

Jerusalén Libertada

(Marca GUAZZONI - FILM) - Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón

Próximo estreno de verdaderas joyas cinematográficas exclusivas de la casa

José Muntañola - Barcelona - Teléfono 1071 G

—Ha fallecido Mario Cacatelli, actor, en la actualidad, del elenco de la Italo-Egipciana.

—«Silvana», en la Cines, interpretará el film titulado «La Preda».

—La César Film, ha sido autorizada para usar las armas de la Real Casa de Saboya.

Es la primera manufactura, en todo el orbe, que recibe tan señalada distinción.

—La Giovanni Zannini Film, estudia la escenificación de la vida de Juana de Arco, habiendo elegido para protagonista a Lina Pellegrini.

—La Megale Film-Roma, piensa escenificar la vida de Saulo de Tarso o San Pablo, bajo este segundo nombre.

—La Latina Ars, de Turín, anuncia «El rey del abismo» y «Un drama en el coche-cama», películas de aventuras.

—La Filmgraf ha lanzado al mercado «Aguilas humanas», un drama de consecuencias.

—La Lux Artis, de Roma, ha terminado la primera película de la serie del actor Primo Cuttica, titulada «Bidoni y la máscara de los dientes negros». Ayudan: Mira Terribili, Rina D'Alba y Paul D' Albert.

—Giuseppe de Liguoro, en la Filmgraf, ha terminado su escenificación: «Fascino d'oro», interpretación de Berta Nelson.

—Bajo la marca Apollo Film se pondrá pronto en venta el drama «Blasón maldito», escenificación de Rafael Mariani e interpretación de Giulia Tuccime!

—Nuevas artistas: Mary Flores y Loredana, unos bellos... loritos, como se llama a las bellidades en el argot estudiantil.

—La Colosseum Film, de Roma, ha contratado al gran Aurelio Sidney, quien juntamente con Mira Terribili, Fernanda Bucalossi, Lea Campioni, Francesco Gennaro, Ercole Castelli, Irma Beretta, Guidotti (escenógrafo), Giuseppe Pinto (director artístico) y Ruffini (operador), dará vida a «Noche de tentación».

—Tilde Teldi está en la editorial romana Olympus Film.

—La «Cines» prepara «El tesoro d'Isacco», drama en cuatro partes de Hamlet Palermi, interpretación de Margot Pellegrinetti, Silvana, Eugenia Masetti, Comm. Hugo Piperno, Julio del Torre, cav. G. Piemontesi, Carlos Echevarría y Hamlet Aquilanti.

—La gloriosa Mary Cleo Tarlarini, a estas alturas, da su segundo nombre a una editorial, la Cleo Film, de Turín, (Vía Tiziano, 5). Esta manufactura anuncia «El canto della Fede», drama, y la película de aventuras «Il lampronaio di Pento Vecchio».

Gente que hay en la Cleo Film, además de la Tarlarini: Valentina Frascaroli, Elisa Finazzi, Mary Impaccianti, Tina Velia, Maria Brioschi, Eugenia Tettoni, Juan Cimarra, Joaquín Grassi, Carlos Catanco, Giuseppe Paximadi, César Zocchi y Rafael de Nápoles.

—El film histórico que dijimos preparaba la César, se titulará «El hijo de Mme. Sans-Gêne».

—Está terminada la película «Noche de Tentación» (Colosseum), interpretación de Aurelio Sidney.

—Bajo la dirección de Giuseppe de Liguoro, Berta Nelson ha interpretado para la Filmgraf, la película «Fascino d'Oro».

—La nueva casa de producción, venta y alquiler de películas «D. Pecorini y Compañía», de Roma, anuncia «El Club de los Suicidas», interpretación y escenificación de Aurelio Sidney.

—Películas Ambrosio: «Las Lágrimas del Pueblo», novela, interpretación de Galaor el gigante; «Nobleza Obliga», comedia de Hennequin y Weber; «La Maschera del Barbaro», drama, por Lucy di San Germano, y «Chonchette», de Marcel Prevost, obra dramática y emocionante.

—La Megale anuncia «La Parábola de una Vida» y «El Octavo Pecado», por A. A. Capozzi.

—La Edizioni A. de Rosa-Milano prepara el drama «El Castillo del Huracán», y «El Misterio de los Baules Negros», 1700 metros en cuatro partes. Esta última interpretada por Rina Maggi, Freda Robbins, Jaroslavo Tarnava, Giorgio de Petro y Giulio Grassi; director artístico: Luigi Maggi; Operador: Luigi Roato.

—La Megale anuncia: «Quand l'Amour meurt». En la película religiosa que prepara esta manufactura: «San Pablo o Alba del Cristianismo», Capozzi hará de San Pablo.

—Nuestro amigo el Cav. Mario Casarini pasa a la Pelifilms, y el conde Anamoro a la «Tiber».

—Leda Gys ha reanudado su vida artística tras larga enfermedad.

—Fernanda Fassy, de la Pasquali, y Camilo Talamo, de la Film d'Art, pasan a la Azienda Carlucci, la cual, como director de escena, ha contratado a Zeremba di Jaracewski.

—Pasan a la Cleo Film: Giovacchino Grassi y Elisa Finanzi.

—Guido Trento deja la César para entrar en la Gladiator.

—La Colosseum trabaja en «Mamán Poupée», interpretación de Soava Gallone, escenificación de Carmine Gallone y Guidotti; fotografía de Guatari y Ruffini.

—La César anuncia «Giorgina», por Claretta Rosaj.

—Thea, en la «Cines», interpreta el sugestivo film: «La noche del 24 de Abril».

—La Medusa anuncia «Los Amores de Codolet y Atoff», aventura cómica ideada y puesta en escena por Camilo de Risso.

—La Armenia Films-Milano prepara un grandioso film

de aventuras, de tres mil metros, en dos episodios, cada uno de los cuales se podrán programar separadamente. Son sus intérpretes: Enna Saredo, Dedy, Héctor Mazzanti, Visco Creti y Rodolfo Badaloni.

—Nuevos reclutas: Tecla di Landi y Fernando Bozzo, ambos procedentes de la Scuola Cassini Rizzotte.

—Nos sorprende agradablemente ver como se anuncian con la marca de la manufactura española Excelsa Italia-Barcelona-Turín, buen número de películas hechas en Italia entre otras; «La cabaña de Tom», «La danza del velo» y «Cuando Veroe ritornò», todas ellas adquiridas por la razón social Gianoni e Zocchi, de Florencia.

—Se ha fundado en Milán una Agencia Cinematográfica para la Educación de de Actores, Actrices, Secretarios, Artistas noveles y Operadores. Tiene sus oficinas en la Vía Barchet, 2, y es su director C. C. Conforti.

ARGENTINA—Estrenos, Buenos Aires, *Aristocracia americana*

Estrenos en Buenos Aires (Agosto: «Aristocracia americana» (Paramount), por Vivian Martín; «Por una mujer» (Vita-graph), por Alicia Joice y Harry Morcy; «Las víctimas de la fatalidad» (Hispano), «La reina joven» (Barcinógrafo), «Escuela de maridos» (Paramount), por Fannie Ward; «Fuerza y Nobleza» (Jack Johnson), «La chica de poca monta» (Vita-graph), por Gladys Leslie; «Judex» (Gaumont), «No cederás» (Selig), por Tyrone Power, el gran actor, y Catalina Williams; «Lenguas murmuradoras» (Ivan), escenificación del Gran Galeoto; «El presagio» (Monopol), «Lo que sus ojos vieron» (Rita Jolivet).

—La «Compañía Cinematográfica Ariel», calle Trelles, número 2671, Buenos Aires, nos remite las bases por las que se debe regir su concurso de argumentos.

La circular, fechada en Buenos Aires el 5 de Agosto, la recibimos a fines de Octubre. El concurso fine el 5 de Noviembre...

Creemos inútil cuanto pudiéramos hacer en divulgación de tan bella idea. Ya no hay tiempo para nada.

A pesar de todo, gracias a la «Ariel» por su atención.

—Estrenos: «Amar es sufrir» y «Las joyas de la condesa» (Studio), por Lolita París; «El collar de la felicidad» (Ambrosio), por Carminatti y la Makowska; «Flecha de oro» (Cines), por Mary Corwin; serie Levesque bajo la marca «Gaumont».

—La importante revista bonaerense «Mundo Argentino» suele dedicar sus buenos espacios a nuestro arte, hablando en uno de sus últimos números de la vida de los pequeños actores norteamericanos: Lena Baskette, Zoe Rae, Marie Osborne, Billy Jacobs, Francis Carpten, Helen Conolly, George Allister, Jane Lee, Bobby Carmelly, Baby Lorna y el niño Hollister.

—Se ha reprisado una copia nueva de la grandiosa cinta «Quo vadis?» (Cines).

—La «Argentina-Buenos Aires» prepárase para filmar la cinta «Rozas».

—Don Roberto Natalini ha instalado sus oficinas de alquiler de películas en la calle Lavalle, 641 (Buenos Aires).

—Se ha fundado la «Quiroga-Benoit Films», la cual piensa lanzar como primera película el asunto «Juan sin Ropa», del escritor José González Castillo, simbolización del progreso invadiendo la Pampa y derrotando al último vástago del gaucho salvaje; es el ideal nuevo, el capital moderno, desnudo en su grandeza, que viene a sustituir en nuestra incipiente civilización los egoísmos de la naturaleza nativa.

—Se ha empezado a publicar «Arlequín», revista artística, en Buenos Aires. El colega trae el lema al salir, criticar sin zaherir, descubriendo al malandrín.

La presentación de «Arlequín», tipográfica y fotográfica, es espléndida.

—La manufactura «Mario Gallo» filma la película «Un día de Gloria».

—La «Patria Film» ídem «Los muertos», según la obra de Florencio Sánchez.

—El doctor Alcides Greca lleva a feliz término la reconstrucción histórica de la vida del indio bajo el titular de «El último malón».

—La manufactura «Gallo Films» ha aceptado un argumento, titulado «Un tigre de los llanos», obra del camarada señor Pedro Planas Carbonell, redactor de la revista bonaerense «La Película».

—Hemos recibido el número extraordinario editado por «La Película».

Diciendo que es una preciosidad tipográfica, creemos «quedar bien» con los amables camaradas bonaerenses.

¡A adquirirlo!...

—Se ha fundado en Buenos Aires una nueva editorial, la «Alianza Film», la cual presentará próximamente su primera película «El festín de los Caranchos», obra de Luis Ramasotto e interpretación de Ada Falcón. Seguirán «La chusma» y «Los Bárbaros».

<input type="checkbox"/>	LAS MAS IMPORTANTES REVISTAS CINE- MATOGRAFICAS ITALIANAS LAS REPRESENTAN EN ESPAÑA	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	FRANCISCO ROSSELLÓ GIL	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	PALAU DE TEYER, 10, 11, 12 BARCELONA	<input type="checkbox"/>

Crónica Local

Empresarios y autores. — El señor Bargués, presidente de la Asociación de empresarios de teatros, y el señor Loscar, redactor de «La Tribuna», han celebrado una interesante «entreviu», que publica dicho importante diario, en 15 del pasado Octubre.

Los principales puntos tratados son: Historia del asunto— lo que pedían las empresas—. Demostración de cómo con las antiguas tarifas se pagaba lo que marca la ley.—De cómo en Novedades el asunto supone 120 pesetas diarias de diferencia, en más.—De cómo la Sociedad de Autores no ha dicho la verdad y, por último demostraciones de la necesidad de una solución justa.

Nosotros, que conocemos el espíritu de ambición, usurario y tiránico que informa, la actuación de esa despótica Sociedad de Autores, no necesitamos el profundo razonamiento de los puntos comprendidos en la «entreviu», para convencernos de la injusticia y falta de equidad, por consiguiente, además de que consideramos abusivas las nuevas tarifas, para comprender la sinrazón de la Sociedad de Autores.

Lo que nos extraña es que a estas horas esté abierto un solo establecimiento de espectáculos, ya que ni uno se salva de los rigores de la ambición de la ya famosa Sociedad.

Los cines enormemente castigados. — La nueva Ley del Timbre agrava de una manera enorme a los cinematógrafos.

Hemos dicho muchas veces que la Hacienda está desorientada, o mejor dicho, que desconoce en absoluto la realidad de la vida de nuestras empresas, y hoy lo decimos nuevamente y del todo convencidos de que es imposible que sopor ten mucho tiempo las cargas que sobre ellas pesan.

La verdad es que no nos explicamos cómo toda la actuación no se asocia para redimirse de tantos años como se le irrogan por muchos conceptos.

Interesa aclararlo. — En nuestro pasado número, y en la portada, aparece un fotograbado en cuyo pie dice Paulina Frederik.

Aunque, ciertamente, y en conciencia, la confusión no es nuestra, asumimos la responsabilidad, rectificando el error y sentando que el grabado es de Mary Doro, en «Diplomacia» y no de Paulina Frederik, aunque las dos son del «Programa Ajuria».

Conste.

Tres grandes Films. — Lo son en realidad las comprendidas en el anuncio que de la Casa P. E., de Casals, publicamos en el presente número y de las cuales hicimos el justo comentario en su día.

Son, ciertamente asuntos de que tanto gustan todos los públicos, y es seguro que ningún cine dejará de ponerlas.

La invasión de Charlot. — Nuestro querido amigo, señor Perelló, está en posesión de «veinticuatro» excelentes asuntos del gran artista Charlot.

Si a eso se añade el enorme número de series con que cuenta, ya se puede asegurar que la temporada de esta nueva casa va a ser aprovechada.

Con mucho gusto. — Las tres películas últimamente recibidas por la Casa Trián, y de que se nos piden antecedentes, quedamos en la sección correspondiente, son: «Esclavitud», por la Phillis, «La isla de la vida», por la Wilson y «La princesa virtud», por Mac Murray, de la marca Pájaro Azul.

Los de América. — Los últimos correos nos trajeron cartas de don Honorio García, que se halla en Buenos Aires, don José Gaspar Serra y don F. T., de San Martín, que nos escriben de Nueva York.

Como anuncian todos un próximo regreso, se lo deseamos muy feliz.

Gran revista. — Se ha dado al público el número 3 de *La Esfera Cinematográfica*, que contiene una riqueza en grabados e información.

La Casa Ajuria se ha lucido una vez más. La felicitamos y felicitamos a nuestro querido compañero señor Margarit, que con tanto acierto dirige tan lucida publicación.

Y, a propósito: suponemos que de este hermoso número se enterarán algunas personas más de las cuatro que se enteraron del número 2, ya que dicha publicación puede y debe favorecer más de un fin, de los diferentes que la Casa persigue.

Publicaciones de esa importancia, ya que su tirada es tan considerable, las debe conocer todo el mundo.

Es una opinión.

Por nuestra parte agradecemos muchísimo la atención de habérsenos enviado el número. Gracias, y reciba la Casa editora nuestra felicitación más sincera.

Cambio de domicilio. — Nuestro querido amigo, don Jesús López, de Valencia, ha trasladado sus oficinas a la calle de Cirilo Amorós, 27, de dicha ciudad, donde debe dirigírsele la correspondencia.

Concesión exclusiva. — La Studio Films ha concedido, en exclusiva para la exportación de su fabricación en la Monopols, de esta plaza, Rambla de Catalunya, 62, bajos.

Moralización del cine. — La prensa diaria ha dicho que días pasados, una comisión de señores visitó al gobernador para darle cuenta de que piensan dedicarse a moralizar el espectáculo cinematográfico, proporcionando a los cines películas adecuadas.

Para nosotros, con tal de que el público las aplauda, está bien el propósito.

La situación del mercado. — Por último, finaliza la guerra sin que el mercado cinematográfico español se haya resentido grandemente por falta de películas.

En los momentos presentes Barcelona cuenta un «stock» de películas de alguna consideración, y hasta podemos decir que existen algunas grandes exclusivas que la epidemia, o sus consecuencias, no ha dejado estrenar, pues los cines de Barcelona difirieron el estreno corriendo las fechas hasta la normalización del estado sanitario. Esto ha favorecido mucho al movimiento del «stock», y sobre esto está el que han llegado, procedentes de Londres, bastantes asuntos.

También la casa Ajuria ha recibido bastante material y de un momento a otro se espera de Italia y Francia interesante programación.

Durante el mes ha podido notarse bastante movimiento de material usado, cotizándose a precios variables, entre 20 y 40 céntimos.

Parece que el público se inclina a la producción americana, por lo que según nuestras noticias se avicina la llegada de bastante y buena producción neoyorkina.

Los papeles. — Raro es el día que las empresas no se sienten atacadas por alguno de esos titulados periódicos orientadores de la opinión, elementos de cultura popular, regeneradores del mundo.

Ahora ha tocado el turno al «Teatro de la Marina», a cuya empresa, según parece, un periodiquito de la Barceloneta, cuyo nombre no interesa, se ha arrancado por anuncios a ochenta pesetas, para cada número semanal que tira, y, naturalmente, que la empresa «Marina» le ha dicho que se alegra verle bueno. Como consecuencia, el periodiquito ha salido por las consabidas peteneras, ignorando, sin duda, que no tiene derecho a jugar y, además, que eso de jugar con dicha empresa es peligroso, expuesto, y casi seguro motivo de encontrarse con algo de lo que no se busca.

Es una advertencia al periodiquín *barcelonetino*.

En campaña. — En cuanto se restablezcan las comunicaciones con el extranjero reanudaremos el envío de esta publicación a tantos puntos como lo hacíamos y pondremos en ejecución el plan de propaganda que teníamos acabado cuando estalló la guerra.

Las reformas. — Están terminadas las reformas del local de la casa M. de Miguel y Compañía. Se ha dispuesto un excelente despacho para la dirección, una gran dependencia para el despacho de películas y una magnífica sala de pruebas.

Que sea todo para bien.

No lo comprendemos. — Una revista particular con la que ya tuvimos algo que ver nosotros, ha salido con teorías, comentarios y sueltos insidiosos hacia determinado actuario en la cinematografía.

No sabemos lo que se propone la casa editora; pero conste que la opinión he hecho un gesto de desagrado ante ese desahogo.

Y es que la sanción tiene también su límite. (sodios), «Una viuda voluntaria» y otras.

Ha terminado la guerra. — Ya era tiempo que terminara la más horrenda de las guerras que ha presenciado el mundo.

Feliz y dichoso EL DÍA 11 DE NOVIEMBRE DE 1918 y su hora 11 de la mañana en que se nos anunció la BUENA NUEVA.

Sea bien venida la PAZ y para bien de todos los pueblos de la tierra.

A todos nuestros camaradas, comprometidos en la terrible contienda, que ni un momento se han apartado de nuestra memoria, enviamos nuestra sincera felicitación, v. vencedores o vencidos, pueden contar, como siempre, con nuestro respeto y con nuestro cariño.

Arsène Lupin

¡EMPRESARIOS!

Pronto estarán a disposición de ustedes

15 estupendas películas

: : : DE : : :

SERIES



24 chistosas comedias

: : : DE : : :

CHARLOT

En 2 partes

600 metros cada una

: : : Y : : :

300.000 metros de colosales
películas extraordinarias y corrientes

Para más deta-
lles dirigirse a

Andrés Perelló

Aragon, 266

BARCELONA

Una boda

El día 10 de noviembre corriente, en la iglesia de los Santos Justo y Pastor, capilla reservada, se celebró el matrimonio de la bellísima y distinguida señorita Pepita Sanjuán con don Domingo Ribó y Monclús, editor y librero de esta capital con quien nos une, de antiguo, sincera y honda amistad.

Bendijo la unión de la interesante pareja el virtuoso y sabio Mosén Suñé, y fueron padrinos el distinguido doctor don Eduardo Bertrán y don Rafael Boule.

Celebrada la ceremonia, el cortejo, íntegro, pasó al Restaurant del Parque, en donde se celebró un espléndido banquete durante el cual se desbordó la alegría y se derrochó el ingenio en frases cariñosas para los contrayentes.

Nuestra enhorabuena, y que la luna de miel sea eterna.

J. F. S.

Cines

Ved aquí lo que se proyecta en los cines de Barcelona:

SALON CATALUNA. — La hija del presidiario, Los tankes ingleses, Panther, Maciste y La niña de los sueños (Programa Ajuria).

EMPRESA KURSAAL, KURSAAL, IRIS PARK Y ROYAL. — Lucha de elementos, La máscara del amor, El buque fantasma y Charlot confitero.

DIANA. — El buque fantasma, Lucha de elementos, La máscara del amor y La transeunte.

MONUMENTAL. — En las espigas de oro, El cuarto número 29, Al fin padre, Panther, La España Trágica.

DIORAMA. — Grandioso programa de grandes estrenos. Interesantes series.

PRINCIPE ALFONSO. — Deuda de sangre, El vate enamorado, El alma de otro y El buque fantasma.

FREGOLI. — Los jinetes negros, El buque fantasma, Charlot, el rey de la risa, y Actualidades Gaumont.

TRIUNFO. — Excelentes programas, confort, grandes asuntos dramáticos, interesantes comedias y hermosas series.

SALON DORE. — Además de películas de gran vistosidad, Gran Ferry, Mary Sol, Cipri Martín y Cole de Losse.

GRACIA. — SMART Y MUNDIAL. — Grandiosos programas comprensivos de las más estimables obras de actualidad.

PRINCIPAL Y TRILLA. — Constituye el programa de estos dos interesantes salones dos dramas novelas y series cinematográficas de mayor emoción y la más festivas comedias.

P. D. — Sobrinos: cósteos que nuestros cines, durante la epidemia, han cumplido como buenos fumigando constantemente los salones e higienizando todo cuanto ha sido posible los edificios; no obstante que, siempre, nuestros empresarios, todos, han tenido en eso mismo su prurito.

Se habla, sobrinos, de grandes reformas en alguno o algunos locales de Barcelona.

También se habla de nuevas importantes fundaciones. Hasta se dice que en breve se acometerá la construcción de un salón especial para gran espectáculo cinematográfico. Allá veremos.

Ahora, a trabajar y a reponerse de lo perdido.

ALI-KUS-KUS:

La Epidemia

Ya va de paso la epidemia que durante dos meses ha invadido Barcelona. Pero no se ha ido de vacío por lo que a nuestras más queridas emistades se refiere. Véase lo que en orden a nuestras notas constituye para nosotros motivos, de honda pena:

JULITA MUNTANOLA Y ROVIRA. — Preciosa nena de doce años, hija de nuestro queridísimo amigo don José, alegría y encanto de su casa, a cuyos padres la dejado la consiguiente enorme pena.

El entierro fué una verdadera manifestación de duelo, en la que tomó parte toda la actuación de Barcelona.

PEPITO PINOT Y FRANCI. — Monísimo niño de cuatro años que deja a sus padres don José y doña Narcisca apenadísimos.

DON FRANCISCO PERELLO Y GUERRERO Y DOÑA ISABEL MUNANO DE PERELLO. — Era hermano y esposa amadísimos, respectivamente, de nuestro amigo muy querido don Andrés, joven actuario de nuestro comercio.

DON ENRIQUE VA Y AYRE. — Joven de excelentes cualidades, simpático, cariñoso, amiso de todos; discreto, inteligente y laborioso, muchacho que tenía a su cargo las más importantes secciones de la casa Miraglia.

Acompañaron al cadáver en su entierro: don José Badía y don Luis Torner, apoderado general y secretario, respectivamente, de don Juan Pich, cuya representación ostentaban; don Juan de Dios Mora, don Ramón Fernández y don Antonio Homel, empleados de la misma casa, representando a todos sus compañeros y muchos amigos particulares; su cariñosísimo jefe don José Miraglia, su íntimo don J. Jenné, de la casa Empresa Cinematográfica, a quien representaba, su excelente compañero don Alfredo Alenorn, y, por ARTE Y CINEMATOGRAFIA, nuestro director, señor P. de la Mota. Entre las coronas vimos una hermosísima, de flores naturales, de su jefe señor Miraglia.

DOÑA TERESA ANGEL DE PALAUDARIAS. — Era compañera y excelente esposa de nuestro amigo don Juan, cajero de la casa Solá, don Eduardo.

DOÑA ROSA SITJA DE OLIVA. — Madre política de nuestro amigo queridísimo don José María Bosch. Era una señora todo bondad, madre amantísima y de virtudes nada comunes. Al entierro asistieron muchísimos amigos y no pocos cinematografistas.

DON EUGENIO DE LA RIVA Y RAMIREZ. — Dignísimo director de la revista «La Argentina en Europa». Era modelo de caballeros y amigos, así como esposo y padre cariñosísimo. El entierro fué una verdadera manifestación de duelo, de la que tomaron parte muchísimos amigos y compañeros.

También afuera de Barcelona tenemos dolorosas noticias.

En Mahón, nuestro querido amigo don Rafael Pons Coll sufre la dolorosa pérdida de su bellísima niña de tres años, María Luisa.

DON FRANCISCO RODRIGUEZ. — Padre de nuestro amigo querido don Francisco Rodríguez Mari, de la sección cinematográfica de «La Publicidad», de Barcelona, caballeroso señor y padre amantísimo.

A la familia de todos en general y a cada una en particular enviamos nuestro más sentido pésame.

A. y C.

MAQUINARIA CINEMATOGRAFICA

Pidan a esta Administración la que se necesite

Se ofrecen al comercio cinematográfico español los derechos de exclusiva, para **España**, de las grandiosas películas editadas por grandes artistas ingleses, que constituyen el interesante grupo,

British Actors' Films

Puede asegurarse que, las más bellas e interesantes películas son las que ahora se hacen en Inglaterra, en donde, de algunos meses a esta parte se ha centuplicado el esfuerzo en artistas, en decorados y sobre todo en lo que se refiere a las actrices de mayor renombre.

Las películas de actores ingleses **BRITISH ACTORS' FILMS** se hacen hoy con una organización especialísima en cuya dirección y representación interviene, como directores, los más famosos actores y actrices del teatro inglés. **Positivamente**, la característica de esos films es la del esfuerzo de los mismos artistas, juntamente con la consecuencia de los grandes capitales invertidos en la labor.

Conviene recalcar, insistir una vez más en que dichos artistas son los de mayor fama de cuantos trabajan en los mejores teatros de Londres.

Adviértase: que cuantas películas van presentadas en público han conseguido los más estupendos éxitos, y lo mismo se espera de cuantas se están preparando

AL COMERCIO CINEMATOGRAFICO ESPAÑOL. — Se ofrece, de momento, la **exclusiva** de las tres películas siguientes; en las cuales toman parte artistas de una talla tal como lo son: **Sauri de Frece** (del "Theatre Daley's" London), **George Tully** (del Duke of York' Theatre", London) **Nelson Keys** (del "Alhambro", London) **Sydney Paxton** (del "St. Martin's Theatre", London) **A. E. Matthews** (del "Savoy Theatre" London).

El presente divino

Es como la respuesta al interrogante de ¿Cuál es el mayor regalo que Dios puede hacer a un recién nacido? Es como una historia moderna en combinadas escenas de historia y leyenda

Erase una vez...

Es una novela en cuyo desarrollo se encarnan muchas figuras mundiales de gran relieve

Todo lo que necesita este triste mundo

Es la historia de un músico a quien roban su obra maestra, pero que encuentra amor y fama al final de su carrera

NOTA.—Las precedentes películas vendrán acompañadas de grandiosa reclama. Series de carteles y de elencos, fotografías especiales sumamente sugestivas y catálogos ilustrados lo cual puede obtenerse al formular y firmar el contrato

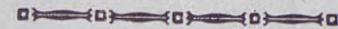
The Phillips Film C.º ltd,
(H. G. Boam. Director Gerente)
5 MOTOGRAPH HOUSE
Uper Saint Martin's Lane,
LONDON, W. C. 2. INGLATERRA
Telégramas: "OVEROOSIR" LONDRES



VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Concesionario para España de la casa

LIONEL PHILLIPS, de Londres



Alquiladores: Pedid precio y condiciones para la adquisición de buenas películas a esta casa en

MADRID - Hortaleza, 27

Material disponible

Juego por amor : Perdiendo la madre
de la novela de **Nat Gould** de la novela de **The London Evening**

El mensajero harapiiento
de la novela de **W. B. Maxvell**

Papaito : El leader obrero
de las novelas de **Thomas Bentley**

ESTAS PELICULAS CONSTAN

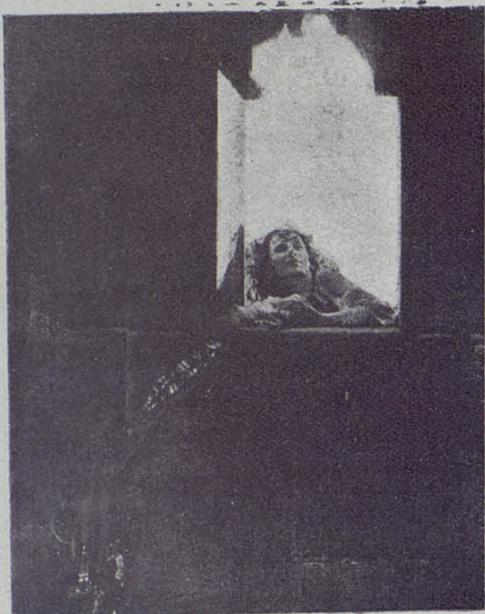
para remitir urgente:

El granadero : Un día de verano
de la novela de **W. Howard** de la novela de **H. V. Esmond**

Lo que se hereda
de la novela de **Grant Hallen**

Cinco noches : Adam Bede
interpretada por **V. Croos** de la novela de **Jorge Eliot**

DE 4 A 5 PARTES CADA UNA



Fenella fugándose de la cárcel

LA MUDA DE PORTICI

será el éxito más resonante de esta temporada y el acontecimiento más extraordinario que se habrá registrado en los anales de la cinematografía española



Las tropas del virrey encarcelando a Fenella

LA MUDA DE PORTICI

Grandioso poema cinematográfico basado en la célebre ópera "MASANIELLO" del maestro Auber

Maravillosa creación de la gran danzarina eslava ANA PAVLOWA :: Más de 3.000 personajes en escena :: 50 bailarinas de la Corte Imperial del último Czar de Rusia



Una escena de la ópera de Masaniello

LA MUDA DE PORTICI

Consta de ocho partes - admirables escenas y trajes del siglo XVII - Exquisitas ilustraciones musicales Paisajes hermosísimos, emocionantes situaciones dramáticas y su sobria presentación

TRANS-ATLANTIC FILM :: BARCELONA



Una danza de Fenella (Ana Pavlova)

LA MUDA DE PORTICI

es la película artística más interesante, más intensa y más bella que han producido las manufacturas americanas, y ocupa un puesto de honor entre las mejores concepciones mundiales



Masaniello y los revolucionarios asaltando el palacio ducal



: VALENCIA :
Teléfono n.º 12-60



:: MADRID ::
Teléfono n.º 53-66



¡EMPRESARIOS!

Llenad vuestras taquillas proyectando las
: películas de más éxito de la temporada :

El delito de la Opera
SEIS EPISODIOS

La tigresa de Montmartre
SEIS EPISODIOS

Panopta
SEIS EPISODIOS

My lady's Dress
(El vestido de mi mujer)

Miss Glades Cooper

3000 metros

Las hijas del mar

Geovanni Xilo

1800 metros



: VALENCIA :
Teléfono n.º 12-60



:: MADRID ::
Teléfono n.º 53-66





¡ATENCIÓN!

Los más grandiosos e insuperables éxitos para la PRÓXIMA TEMPORADA serán las interesantísimas películas que componen el



PROGRAMA

AJURIA

LA SUPREMA PRODUCCIÓN
CINEMATOGRAFICA



Cinematografistas! Acordaós de todos los éxitos que habéis obtenido con las películas de este agradable y sensacional programa

JULIAN AJURIA

Sociedad General Cinematográfica :: R. Universidad, 14.—BARCELONA

Grandiosa Emoción

¡Estupendo Acontecimiento!
para todos los Cinematógrafos

Bouclette

Magistral e incomparable interpretación de los grandes artistas

Mlle. Gaby Deslys y M. Signoret

Gran reclame :: Argumentos :: Fotografías



DEPÓSITOS

PARA DETALLES DIRIGIRSE A

L. Gaumont

SAN SEBASTIÁN : Calle Guetaria, número 12 :: CARTAGENA : Calle General Escaño, número 6

BARCELONA

: Paseo de Gracia, núm 66

MADRID

: Fúcar, núm. 22, principal

BILBAO

: Calle Gardoqui, número 3

VALENCIA

: Cirilo Amorós, número 10

SEVILLA

: Calle de Orfila, número 12

PALMA DE MALLORCA

: San Batolomé, número 3