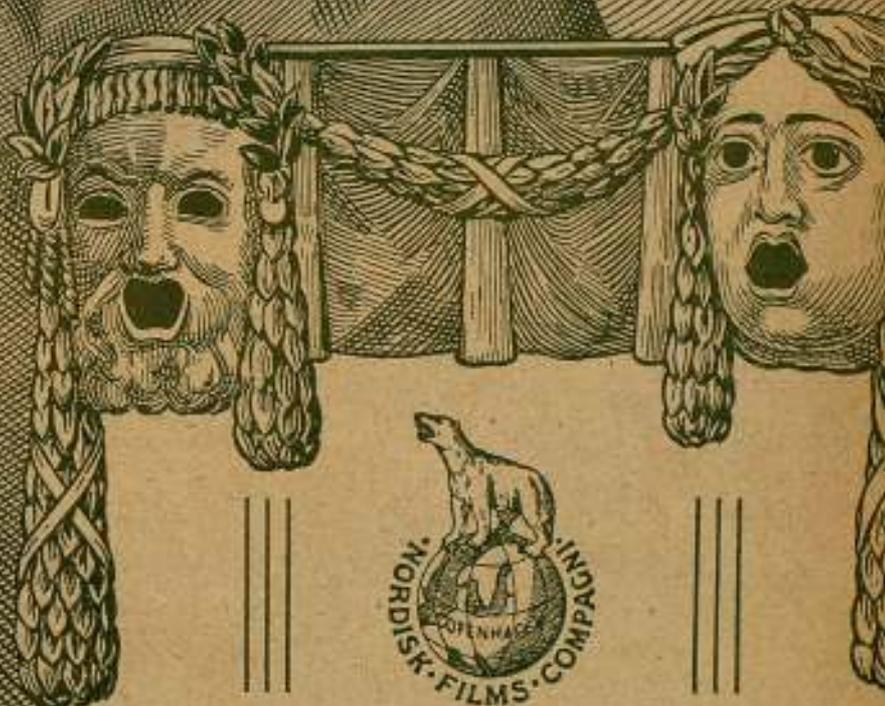


Núm. 128

30 cents.

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

**J. B. Turull Fournols**

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 15 marzo 1916

TRANS-ATLANTIC FILM C.<sup>o</sup>

❦ MUY PRONTO ❦

Corazón  
de galeote

4 partes

Marca PLUMA ROJA



Entre  
dos razas

5 partes

Marca PLUMA ROJA

Sucursal: Paseo Colón, 4-Barcelona



PROGRAMA DE ACTUALIDAD

Itales

## LA MANO TENEBROSA

Sensacional, dramática, emocionante

## EL POETA-LA MUJER

Dramáticas, de mucha intensidad

## LA TRALLA DE TORIBIO

Cómica, de deliciosos efectos

Corona

## ZOGAR, PUÑO DE HIERRO

Aventuras sensacionales, aventuras de la vida real

## LA MANO DEL ANTEPASADO

Muy emocionante, fuerte

Danmark

## EL FALSO ATAQUE

Interesante y de gran emoción

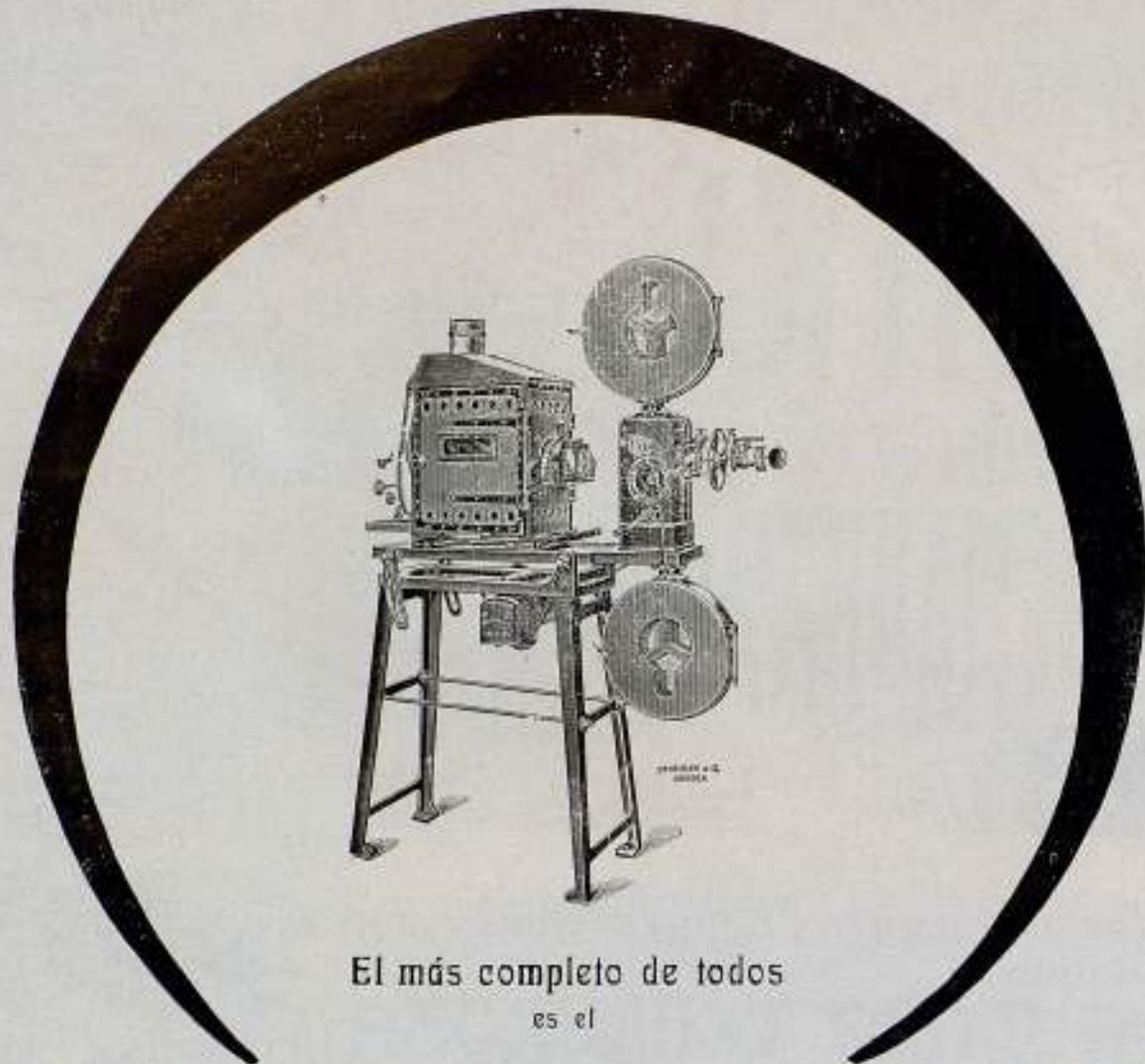
## Las llamas de la felicidad

Intensa, fuerte y de grandes efectos teatrales

Kinografen

## EL PRISIONERO DE ZORA

Muy interesante y rica en detalles artísticos



El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Los ventajas más señaladas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidos los más altos reconocimientos, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Certe de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129**

las más grandes manufacturas mecánicas-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios.

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**



DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, 55  
CINE KURSAAL  
BARCELONA  
Cuenta corr. en el Crédit Lyonnais.

FUNDADOR Y PROPIETARIO  
J. FIRMAT NOGUERA  
ADMIN. Y PROPIETARIO  
J. IGLESIAS PUIG

## LA IDEA DE OTRO

**E**l pensamiento que en estas contadas líneas vamos a exponer no es nuestro; es de un hombre todo corazón, todo nobleza, todo altruismo; de un hombre que piensa como deberían pensar la mayoría de los hombres: EN SER ÚTILES PARA ALGO BUENO.

La muerte de Alujes y de Ansaldi ha hecho concebir a nuestro hombre un pensamiento feliz, y ARTE Y CINEMATOGRAFÍA estima honroso destinarle un primer lugar en sus columnas, porque, para lo bueno, debe ser el preferente de toda publicación y, como que estimamos que es muy bueno el que entre la actuación cinematográfica exista algo que no sea lo efímero, lo descarnado del negocio; como que algo que fuese unión y fraternidad de todos los hombres que constituyen nuestra institución sería edificante y grande, acogemos la idea de la formación de una entidad en la que, al ocurrir una desgracia como las de referencia, no resultase la clase entera a que pertenecemos tan fría y tan cruel como la muerte.

La creación de un Montepío es una idea generosa, noble, santa, como es generoso el socorrer al desvalido, como es noble el mitigar el dolor, en lo humanamente posible, como es santo llevar el consuelo al hogar honrado en donde la desgracia con todo género de negruras aprieta sus garras hasta matar todo resto de felicidad, toda forma de vida, todo motivo de alegría, todo cuanto pudiera hacer estimable el existir del hombre.

A la verdad, decíamos con nuestro feliz inspirador, que resulta cruel, inhumano, brutal, el que esos hombres que han vivido con nosotros, que han sentido con nosotros, que nos han ayudado moral o materialmente, ya con sus referen-

cias, bien con sus indicaciones, ora con sus respuestas a cualquier pregunta, y siempre con su esfuerzo en nuestra labor, en cualquiera de las muchas circunstancias por las que ha de pasar el negocio, es horrible, repetimos, que esos hombres, al morir, jóvenes aún, cuando en pleno goce de energías y facultades de inteligencia, laboraban con nosotros para hacernos ganar y ganar ellos un pedazo de pan para los hijos, desaparecieran de nuestro lado dejando en la más angustiosa de las miserias y en el más triste de los desamparos una viuda y varios hijos sin derecho alguno y sin solución de continuidad, y que en toda una clase que se estima honrada no encuentren la esposa, amargada por el dolor, ni los hijos, en la espantosa orfandad en que se quedan, no ya un socorro que alivie sus penas y mitigue de momento sus necesidades, pero que ni una palabra cariñosa de los que han convivido con el desventurado, en quien la muerte hizo dolorosa presa.

Hagamos algo todos, productores, representantes, alquiladores, empresarios. Formemos para la actuación de Barcelona y agregados un Montepío, por ejemplo, en el que desde la familia del fabricante a la del acomodador de cinematógrafo reciba en trance tan desgraciado una prueba de humano sentimiento digno de una clase noble y de tan cívicas virtudes como la nuestra.

Y ahí está la idea, señores cinematografistas, No es nuestra, es de un compañero. Al recogerla y publicarla creemos cumplir un deber de compañerismo, que son muchos los padres de familia que hay en la dependencia de la industria, del comercio y de los cinematógrafos.

Felizmente, en ninguna clase social puede contarse, como en la nuestra, además de las cuotas personales, con medios adecuados para arbitrar recursos.

En cuanto a lo demás, esto es, en cómo se han

# ERNESTO GONZALEZ

Plaza Progreso, 2, MADRID. Teléf. 3645, apartado corr. 88 = Sucursal en BARCELONA: Aragón, 270. Teléf. 3911

**¡EN BREVE!**

La bellísima producción  
trágico-dramática, mar-  
ca TIBER FILM, DE  
: : : : ROMA : : : :

# MARCELA

Interpretación de la favorita del público español entre todas las artistas  
cinematográficas, la bellísima

# HESPERIA

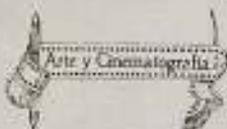
Dignamente secundada por el gran artista

# ALBERTO COLLO

**¡Éxito incomparable!**

**¡Triunfo en toda la línea!**

Adquirida en exclusiva para el alquiler en ESPAÑA y PORTUGAL por la casa ERNESTO GONZALEZ,  
de Madrid. PARA EL ALQUILER, las empresas pueden dirigirse a la casa central, o sucursal de Madrid  
y Barcelona y a las agencias de la casa en las principales capitales de ESPAÑA y PORTUGAL.



de hacer las cosas, elementos personales hay en la cinematografía de Barcelona que pueden hacer un estudio acabado de un Montepío o de una Caja de Mutualidad.

El iniciador de la idea, la cede gustoso, estamos seguros, a la Mutua de alquiladores, cuyo digno Presidente como alguno de sus asociados conocen la ley del ahorro con profunda inteligencia y pueden en cualquier momento convocar a una asamblea para exponer la noble idea que con tanta razón y nobilísimo desinterés nos ha expuesto un compañero y lanzamos a la opinión para bien y gloria de todos los de la clase.

A. y C.



FANTASIAS

Horrible tragedia

**F**ué ello un anhelo repentino por lo desconocido, por lo aventuroso lo que le hizo antipática la velada al lado del hogar, o fué la fría y misteriosa obscuridad la que le indujo a salir? Andrés no lo sabía. Lo único que se daba cuenta es que una fuerza misteriosa e irresistible le obligaba a colocar el libro que hojeaba, en el estante, a ponerse el sombrero y a endosar el pesado gabán, y a trocar la atmósfera tibia de sus aposentos por el pavimento húmedo y desagradable.

Las calles, aunque casi desiertas, no lo estaban del todo; una parejita de enamorados, brazo bajo brazo, muy apretaditos, cruzaba la acera a paso acelerado, y algo más lejos apercibíase la imponente silueta de un policía amparándose de la inclemencia del tiempo bajo un amplio portal; un gato maullaba lastimosamente. Por lo demás, Andrés andaba resueltamente, ensimismado y aislado, su caletre un enjambre de pensamientos, sus bigotes y sus cabellos húmedos de la llovizna que empezaba a caer.

Ya había andado un buen kilómetro cuando revolvió la primera esquina y hallóse frente a una cavernosa abertura alumbrada tenuemente —una entrada penumbrosa dando entrada a una penumbra mayor.—Nunca se había dado cuenta de aquel sitio, y en tiempo ordinario jamás hubiera pensado en poner los pies. Durante un segundo titubeó, pero el espíritu de la aventura predominando, se decidió a entrar...

Anduvo tambaleándose unos cuantos metros, distinguió una puerta con una ventanilla alambreada, a su derecha. Tras el grillaje una luz protegida por una pantalla roja dejaba entrever a una mujer—casi una niña.—Tenía la cabeza in-

clinada y ni le oyó ni le vió. Andrés hizo ligeramente presión sobre una puerta, que se abrió sin ruido. Pasó rápido y silencioso.

Hallóse en una inmensa habitación casi desprovista de muebles. Aunque la obscuridad fuese aún espesa, pudo distinguir algo a su alrededor. Nadie se dió cuenta de su presencia; la atención de las personas que allí se hallaban parecía concentrarse intensamente en lo que sucedía algunos metros más allá...

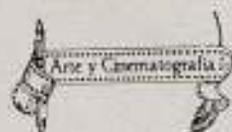
Andrés dirigió su mirada hacia aquel sitio y un escalofrío sacudió todo su cuerpo, el corazón parecía saltársele del pecho: Había llegado inesperadamente en el preciso momento en que se desarrollaba una tragedia horrible, feroz...

Dos hombres de siniestra figura, encorvados sobre un tercero, vaciaban los bolsillos del infeliz con una rapidéz diabólica. Aunque la víctima había sido atontada por un golpe brutal sobre la sien, aún luchaba convulsivamente, débilmente, a intervalos. Tras una puerta entreabierta miedosamente, presenciaba la terrible escena una joven. Era de una hermosura pálida y exótica, de facciones móviles y de grandes y expresivos ojos negros. Su bella cara hallábase convulsa de horror y lanzaban sus relampagueantes ojos miradas de elocuente llamamiento a los que se hallaban cerca. Pero nadie se movía. Parecían estar todos hipnotizados; él mismo, Andrés, no podía articular una sílaba ni mover un músculo ante la escena de espanto que se desarrollaba a poca distancia suya. Era como si aquella mujer y aquellos hombres pertenecieran a un mundo remoto y apartado de su alcance, al igual que si el cruel destino los hubiese separado por obra de encantamiento del contacto humano hasta que el drama se hubiese consumado. Salvo uno que otro ronco murmullo y el sonido de una respiración violenta, tan sólo reinaba un silencio de cementerio.

El hombre que se hallaba por tierra dió fin a sus movimientos convulsos y dejó caer sus brazos pesadamente. Los dos asesinos se miraron mutuamente y sus labios se entreabrieron para decir al unísono: «¡Muerto!» A pasos sordos se dirigieron hacia la puerta de detrás. La joven retrocedió dejándoles libre paso, y cuando se hubieron marchado se arrastró hacia el cadáver, levantóle la cabeza y le besó los labios apasionadamente. Luego, con un temblor y una rápida mirada hacia el cielo, sacó un revólver... y su cuerpo desplomóse a través del del hombre.

Con un esfuerzo sobrehumano Andrés se levantó. Ya había visto bastante. A través de la oscura habitación llegó hasta la puerta sin ser observado. El aire crudo de la noche húmeda le azotó duramente la cara, la libertad estaba ante él cuando una pesada mano se apoyó sobre sus hombros;

«Dispense, caballero...»



Andrés se acordó de que por cada vez que salimos de lo ordinario el Destino pide el pago.

«Lo siento, se me olvidó» y echando una gruesa moneda de plata en manos del cancerbero:

«Puede quedarse con el cambio.»

«Muchas gracias, caballero. Le vi entrar, pero no quise interrumpirle. La taquillera es nueva y algo descuidada...»

«Lástima que no se quede un poco más, ahora darán Carlitos, marinero a la trágala.»

Andrés pareció despertarse de una terrible pesadilla y echándose velozmente a la negra calle, prometiéndose de no dar nunca más rienda tan suelta a su inclinación por lo misterioso, lo ignoto.

C. U.

London, marzo 1906.



## Los hombres y la historia

**T**odas las instituciones humanas tienen su historia; es natural que la cinematografía la tenga ya, o llegue a tenerla.

El sujeto de la historia es el hombre, su objeto, el conjunto de los hechos de los hombres, y la prensa cinematográfica está obligada a suministrar los hombres más o menos conocidos por sus hechos, y esos hechos más o menos estudiados por los hombres.

Recomenzamos nuestra labor, que no es nuestro interés de hoy, según sabe muy bien la persona que aquí tenemos el gusto de recomendar para la historia, la que nos inspira estas líneas: persona prestigiosa, de arraigo, hombre de grandes virtudes comerciales y, por abolengo y propia, un prócer entre los negociantes.

No temas, lector, que ocultemos su nombre, que no tendría razón de ser este artículo. La persona, el hombre a que nos referimos, y que sólo a título de hombre de negocio presentamos, es don Ramón Roca, hoy la más saliente figura de nuestra actuación, a cuya voluntad se hace el comercio cinematográfico y a cuyo gesto las empresas tiemblan.

Queremos hacer su silueta, no para balagar su vanidad, porque es evidentemente modesto, sino para presentarlo como lo que es: árbitro en el comercio y en la explotación, y perdonen los que vean en esta exaltación su propia pequeñez, porque nos debemos a la verdad y a la justicia y somos sus devotos, sus esclavos y estamos obligados a hacerlo.

Es don Ramón Roca el hombre de actualidad; su influencia es decisiva, su voluntad se impone, su palabra se escucha, su razón, esa razón

de poseer cinco cinematógrafos, avasalla, y le hace simpático y objeto de nuestra admiración, de nuestro respeto y de nuestro aprecio.

Sólo ha padecido debilidad cuando, al combatir nosotros el *pase* por ruinoso para la industria y para el comercio, creyó o pareció creer que era a él a quien combatíamos, lo cual no era cierto, aunque él fué el primero que supo usufructuar el *pase* a dos, a tres, a cuatro y quizás hasta a cinco salones. Y necesitamos hacer constar que sobre no ser por él, sino por el hecho en sí, estamos arrepentidos, porque además de no haber conseguido deshacer el entuerto, nos hemos ganado la antipatía del señor, y eso que no hemos llegado a llamarle «El hombre negro» como otros le llamaron con manifiesta falta de consideración.

Adelante, y conste que el señor don Ramón Roca no nos da de comer. (Esto es un apercibimiento a los maliciosos.)

Don Ramón Roca es el alma madre de la Empresa Bohemia, la cual empresa, henchida de noble emulación por el loco negocio del Salón Cataluña, sin malicia alguna, se lanzó a la conquista de su *adláter* Eldorado, y después a la del Ideal Cine, conseguidos los cuales, la Empresa Bohemia monopolizaba seis cinematógrafos: Bohemia, Condal, Iris Park, Walkyria, Ideal Cine y Eldorado, cuya programación corría a su cargo, y no hay que decir la resistencia del hombre que ve y elige las necesarias películas para seis cinematógrafos.

La Empresa Bohemia acordó dejar el Walkyria por considerarlo carga inútil, y la del Salón Cataluña se apresuró a tomarlo, formándose así el nuevo ciclo Salón Cataluña, Kursaal, Príncipe Alfonso y Walkyria. Esta combinación no estaba prevista por don Ramón Roca, quien, al conocerla, se sintió dominado por pasiones mezquinas impropias de su dulcedumbre, justo es confesarlo, e hizo descargar o descargó su soberbia y su ira, según se dijo, declarando el *boycot* a todas aquellas casas que pudiesen tener producción de la de «Ribas y Vila S. en C.» o por lo menos a la producción procedente de esta respetable casa, pues que el señor Roca consideró al señor Ribas como el inductor de la adquisición de la Walkyria hecha por el Salón Cataluña. Y temblaron algunos.

Del hecho que acabamos de señalar nada afirmamos ni negamos, aunque es real que la Walkyria pertenece hoy al Cataluña, pero lo de las pasiones apuntadas es para nosotros letra y rumores muertos, como lo será para cuantos conozcan el cindor y sencillez del señor don Ramón Roca. Y vamos al caso.

Entró el ciclo Salón Cataluña en el disfrute del *pase* para sus cuatro cinematógrafos, y la Empresa Bohemia, que venía *noblemente, generosamente a ayudar al Cataluña*, se encontró entre dos fuegos... de estrenos: Salón Cataluña

# БІСПАНО - FILMS

Director propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, 20 - BARCELONA - Teléfono 7379

# BARCELONA Y SUS MISTERIOS

**¡¡Éxito indiscutible!!**

Adaptación cinematográfica de la novela de ALTADIEL,  
trasladada a la época actual - Película de grandes emociones.  
- Momentos muy dramáticos realmente vividos. - Un  
episodio cada 15 días. - Dos episodios mensuales. - Consta  
de 15 episodios distribuidos en 45 partes - Largo: 15.000  
metros. - 250 fotografías, 30 por 40 ms. - Veinte carteles  
a cuatro hojas. - Gran reclamo. - Fotografía impecable -  
Irreprochable *mise en scène*. - Ejecución espléndida. - Rico  
decorado. - Paisajes artísticos



**J. TOLOSA**

Aribau, 14 - BARCELONA - Telef. 3874

Dirección artística: TOLOSA

Agencias en Madrid-Bilbao-Coruña-Mobón-Valencia  
Alicante-Sevilla.

Venta y alquiler

: de películas :

EXCLUSIVIDAD para España, Portugal y Antillas Indias, de las zonas -Venezuela-, -América-, -Biarritz- y -Málaga-.

Drama de palpitante interés



# Locuras de los hombres

Marca RAMO

1,200 metros (tres partes) - 2 grandes carteles - 15 fotografías

Asunto dramático moderno

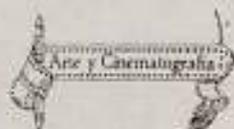
Presentación espléndida y lujosa

Fotografía perfecta

PEDIR ARGUMENTOS DE ESTA HERMOSA CINTA

Pronto, novedades de gran sensación





y Kursaal tienen en medio a Eldorado y al Ideal Cine y no hay posible defensa; además, el Walkyria luce frente y pesa sobre el Bohemia... La lucha está en su período álgido.

Pasaron las exclusivas de *Maciste*, *La dama de las camelias* y otras no menos importantes y ruidosas, y llegó *La marcha nupcial*.

A todo esto Eldorado había reforzado su cartel con Raquel Meller, y el Cataluña con La Argentinita, y, no obstante lo de que cada uno ganaba, según se decía, los miles de duros a espuertas, la lucha seguía encarnizada y sin cuartel.

Y el señor don Ramón Roca y el señor don José Vives, gerente del Cataluña, están cada día más tenaces en sus odios y rivalidades de empresa.

Pero *La marcha nupcial* es como el ramo de olivo entre las dos empresas; ya el señor Roca ha dado el golpe de gracia al señor Vives con esa exclusiva. A eso iba el señor Roca a desconcertar al señor Vives, a quien (permítasenos por un momento el lenguaje de la plaza de toros) el señor Roca, tomándole a la salida, le pasa por faroles—o por quinqué, es igual,—le quiebra en los mismos medios, le deja un par de sobaquillo... de castigo... y con un trasteo, que ni del Joselito, y unos capotazos del sobresaliente señor Fábregas se fué al bulto y *arremató* con una chalequera, baja, bastante baja, ¡ah! y con su mijita de hemorragia y todo, pero que... lo suficiente para tumbarle y llegar a conseguir los fines perseguidos, a saber: primero, matar las exclusivas; segundo, que el señor Vives no pueda tomar la revancha por lo de *La marcha nupcial*; tercero, afirmar el pase, según convenga; cuarto, conseguir que el señor Vives arroje por la borda a un amigo de siempre, al más leal y consecuente de sus amigos, o de sus compañeros, y quinto, *embotellar al comercio*.

¿No es esto ser un hombre?

¿No es esto saber llevar el negocio?

En la faena de hacer que el señor Vives arroje al compañero por la borda, parece que *han mediado dos peones de brega*, cuyos nombres no hacen al caso, por hoy.

Pero aun hay más. El comercio, víctima y complaciente con lo del pase, y resignado con lo de las exclusivas, parece no haberse dado cuenta de la importancia del hecho, o si se la ha dado, se muestra indiferente. ¡Horror! Hoy se ve sin poder hacer valer la producción de mérito y de coste excepcional y va hay en plaza dos grandes obras que, o tendrán que explotarse los representantes por su cuenta y riesgo—el riesgo de que les sea declarado el boicot,—o el público se verá privado de esas joyas del arte. Asimismo parece que existe el propósito de declarar el boicot a todo alquilador que, no sometándose a las

condiciones de *las tres potencias*, ceda películas en exclusiva a cualquier salón que no pertenezca a uno de los 11, de los tres ciclos. Porque son 11, número simbólico; *la horca de los catalanes* le llaman en Castilla los jugadores de lotería casera, y tememos que aquí el número 11 va a resultar *la horca de los alquiladores*.

Nosotros no creemos nada de eso, pero aseguran que todo es obra de don Ramón Roca y, de ser verdad, resulta para nosotros un coloso, una inteligencia de primer orden, un gran negociante.

Nada de esto lo inventamos nosotros, y en prueba de ello, si hay algo rectificable que lo digan, estamos dispuestos a rectificar, si lo estimamos bien probado.

Y a todo esto hay una nota simpática, digna, noble y honrosa.

Nosotros hemos combatido el pase por ruinoso para la industria y para el comercio, y...

La Empresa Bohemia está vengada.

El señor don Ramón Roca, según se dice, y de ello no respondemos, ha conseguido que de la combinación del Cataluña salga el Kursaal, que dijo haber entrado en ella para matar el pase.

En el Kursaal tiene su domicilio esta modesta revista, la que combatiendo el pase ha defendido los intereses de la industria y del comercio cinematográficos, industria y comercio que enmudecen ante la brillante actuación del señor don Ramón Roca.

¿Tenemos un hombre o no?

Aun falta un sexto golpe. El sexto...

¿Será obligar a que se declare el boicot a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA? En esta revista se han publicado artículos que él inspiró y no llegarán a tanto las cosas.

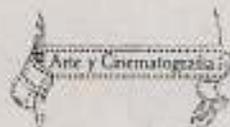
Creemos haber demostrado que el señor don Ramón Roca es un genio digno de ser historiado; que, a lo que parece, el señor don Ramón Roca hace y deshace empresas, fomenta e impone el pase, mata exclusivas, decreta boycots, elige programas, igual para uno que para cinco o seis cines, y los consigue a razón de cuarenta y cinco o cincuenta pesetas diarias los cinco mil, seis mil o siete mil metros; rescinde contratos, seguro que con su cuenta y razón, nunca a cambio de mil pesetas, inspira artículos en la prensa y hace que desaparezca de cualquier combinación un cine que le estorbe...

Es táctica del negocio, y como tal, digna de encomio.

El es el hombre, es el genio, es el árbitro que todos necesitamos y merecemos, y Dios nos le ha concedido.

El hombre puede luchar por dos cosas, por la fama y por la riqueza.

Y de esas dos gloriosas divinidades está el señor don Ramón Roca labrándose, por su pro-



pio trabajo, la más colosal de las estatuas, cuyo pedestal tiene por base las principales cabezas de nuestros hombres de negocio.

Alguien decía, no ha muchos días, a un señor y amigo: «El señor Roca sabe más que todos ustedes juntos.»

El se ha fumado en pipa a toda la actuación.

¡¡ Arriba los hombres! !...

La historia necesita prestigios.

ALL-KA-TE



## La producción nacional

**H**EMOS dado un pasito más.

Así, señores, así. Claro es que lo conveniente sería que nos encontráramos capitanes generales sin más que porque sí. Pero las leyes de la vida son otras, el entendimiento del hombre es limitado y no dará, jamás, en el orden regular, sino lo que debe dar. Estas cosas no quieren violencias y hemos de contentarnos con ir poquito a poco, única manera de ir adquiriendo las necesarias aptitudes para cumplir decorosamente con lo que se nos ha señalado como deber.

Acaban de presentarnos una nueva producción de la «Studio Film», *A la pesca de los 45 millones*. Evidencia esta obrita que tenemos materia dispuesta, que contamos con elementos de valía para hacer films y que se llegará a donde se debe llegar, a donde estamos obligados a llegar.

Yo ni puedo, ni debo dar patentes de aptitud, pero si opino sobre el trabajo y su resultado económico, si descubro y significo que hay tal o cual deficiencia en el hacer de una casa, si discuro sobre los diferentes elementos componentes de una película, nadie podrá decirme que cometo un atentado contra los intereses ajenos, aunque en mis apreciaciones y elucubraciones descubra y signifique lo que pueda haber de malo o de bueno.

Jamás escribo para mortificar; tengo por base para mis escritos *el cargarme de razón* y, en bien de todos, llevo mi campaña con vistas a esa especie de apostolado que persigue el bien porque es bueno.

Decía yo que esta marca «Studio Film» es una institución que ofrece esperanza. Al amparo de un título discreto comenzó su obra suavemente y como si preparase pasito a pasito una gran carrera la estamos viendo avanzar derecha, firme, por el camino del triunfo.

*A la pesca de los 45 millones* no es para mí obra de una riqueza técnica, ni de una base teatral, ni de un sentido artístico que haga temblar

a todas las instituciones cinematográficas, pero es una obrita de estudio, de preparación, de ingenio, de vista industrial, de deseo de hacer arte y de hacer dinero lícitamente, honestamente. Porque se ve que su factura obedece a un plan, que el plan se ha ejecutado con acierto y con una discreción digna de elogio, que se le ha dado lo necesario y que no hay en ella nada superfluo, lo cual evidencia que ha tenido dirección artística y dirección comercial.

Otro en otro lugar de este número dirá lo que le parece para ser vista en la pantalla y en público. *A la pesca de los 45 millones*, yo tengo distinta misión; como quien dice, no puedo ni debo salir de la manufactura. Pero en la manufactura debo ver el asunto y el de la obrita en cuestión digo, de plano, que es muy nuevo y muy interesante, muy de todos los artistas y fácil, por consiguiente, de realizar, porque tiene... eso, vida de la vida. La dirección ha estado discreta y concienzuda; muy trabajadora. Su labor es de un mérito extraordinario. Manejando a un plantel de educandas las ha llevado a la cumbre de una montaña desde donde descubren, seguramente, un amplio horizonte, el que probablemente todas aspiran, hoy, ocupar. Y eso es saber llevar las cosas aquí donde de todo carecemos.

El señor Ceret no es un elemento nuevo en el arte, es un veterano que tiene mucho deseo y mucho entusiasmo y hace en la obrita como los propios ángeles. No es que su labor personal, propia y especial sea buena; es que además se le ve ayudar a todos, dejar a todos marco para lucirse y esto es muy interesante en un actor.

Pepe Font es hombre de una modestia cinematográfica extraordinaria. Se nos presenta sencillo, como quien no da importancia a su propia obra, pero eso mismo le ha dado el triunfo interpretando un Lord maravilloso, haciendo resaltar su figura como lo pudiera hacer el más azeado a los trabajos de la escena del film.

Quintanilla no está mal, cumple con lo que de su papel se necesita. Pero no hay que engreirse, mozo, hay que oír la voz del maestro y no rebuscar los efectos que no dan la acción ni el ambiente. El mejor artista del mundo debe oír siempre y hasta consultar al maestro.

Las niñas, en conjunto, están bien, muy bien todas, pero entre todas Lolita Arellano se revela como una verdadera artista y dará mucho que hacer y que decir. Tiene corazón e inteligencia, sabe lo que hace, y lo siente; y eso, unido a su temperamento, me hace decir que a Film-Omeno no le ha de faltar qué pensar con ella. Es de las que trabajan a gran número de calorías y se trae una barbaridad de revoluciones por minuto.

Visita López, monísima, juiciosa, diciendo a voces que se trae lo suyo y un poquito de los otros, y ya verán como conquista su público.

**P A T H É**



**F R È R E S**

¡Próximamente!

El grandioso drama histórico

Pathécolor

# P A T R I A

Reproducción gráfica del bellissimo drama del gran

## VICTORIANO SARDOU

Una de las más hermosas de las obras del arte moderno.

Será el más grandioso de los éxitos de la temporada. 2,320 ms.

### HE AQUÍ EL REPARTO

MR. CRAUSS,	en el papel de . . . . .	Conde de Rysoor
DESJARDINS	. . . . .	Duque de Alba
P. CAPELLANI	. . . . .	Karlos Wander Voos
MME. VERA SERGINE	. . . . .	Dolores, esposa de Rysoor

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

**LOUIS GARNIER**

Paseo Gracia, 43-BARCELONA



Yo quisiera hablar de todas, pero ¡cualquiera se aprende los nombres de memoria. Mas como estoy seguro de que son buenas, me perdonarán, aunque no diga más que en conjunto están las propias rosas.

No he dicho nada del operador, ni de la fotografía, porque no lo necesito. Solá sabe lo que hace siempre. Pero... ¿avanza? Sí.

Con que con esta confesión me parece que queda evidenciado que he gozado con lo que he visto, señores de la «Studio Films», lo cual digo sin temor a que perjudique a nadie, por el peligro de envanecerse; antes al contrario, estoy seguro de que esto despertará la emulación y estimulará a todos al estudio, al trabajo, a la constancia, para bien de todos.

A todo esto mi enhorabuena por haber hecho negocio en seguida.

La «Hispano Films» termina su obra *Barcelona y sus misterios*, cuyas pruebas se harán muy en breve. Yo sé la tenacidad del señor Marro y el empeño que tiene en presentarse dignamente. Trabaja sin descanso, cuenta con elementos de gran importancia y espero que nos dará, no una sorpresa, sino lo que puede darnos una justificación de que contamos con un buen elemento de combate en el arte cinematográfico.

La «Cabot Films» prepara una próxima presentación de *La mejor venganza*. Me dicen muchos—entre los muchos no está mi querido amigo don Andrés—que la obra se trae una verdadera justificación de que se saben hacer cosas de importancia. Yo lo quiero así, lo deseo con toda mi alma, porque nada hay en todo cuanto implica la actuación de esta publicación que sea para mí tan interesante como un triunfo franco del arte español.

La «Emporium» también tiene su obra terminada. Pronto tendremos el gusto de verla y de convencernos de que hay en España artistas de capacidad para la escena clásica, para escena de la cinematografía verdad.

«Royal Film» está para salir con algo de altura.

Don Arturo Carballo está tremendo. El otro día me lo encontré en la Diagonal. Caminaba a paso regular, la mirada fija en la tierra, la boca contraída, los brazos inquietos. Se hubo de de-

tener avisado por la sirena del tren de Sarriá y pude alcanzarle. ¿A dónde va la «Condal»? le dije, y me dijo: —Pues, hombre... verá usted, venía pensando en... ¿Lleva usted mucha prisa?

—Hombre, tanto como prisa, no, señor, pero como el tiempo es oro...

—Hombre, Margarit, usted no pierde el tiempo en mi compañía...

—No, señor Carballo, no iba a decir eso; no me expliqué; yo quería decir que está usted perdiendo el tiempo, que no se pare usted, que qué hace usted pensándolo tanto, que estamos esperando que se decida la «Condal» y nos traiga el cuarto asunto; que le ocurre a usted lo que al yeso, se duerme.

¡Arriba, señor, arriba!

Frunció el ceño, luego sonrió, volvió a ponerse caricontecido y... y nos despedimos. Creí adivinar que en su cerebro se había producido una revolución y que se iba diciendo: ¡Ya veréis vosotros, ya veréis!

¡Señor Codinaaaa...!

La «Argos Films» prepara en firme.

De momento ha recibido, entre otros, un asunto trascendental de un muchacho muy ilustrado y que conoce la cinematografía. Cuantos conocen dicho asunto hacen elogios sin recato alguno, es de gran originalidad y de fácil ejecución, y con esas dos cualidades se asegura que se hará una obra de primer orden.

Así sea.

En cuanto a lo demás, nada nuevo sé, pero se me asegura que pronto habrá cosas importantes. ¿Será cierto?

RUIZ MARGARIT

## Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiéndolo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen.—La Dirección.

**CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO** Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

**AGENTE DE NEGOCIOS**

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010



## El cinematógrafo científico

**C**ON ocasión de los trabajos llevados a cabo por el profesor don Antonio S. Rocasolano se han suscitado áridos problemas de carácter filosófico y casuístico. No son muy antiguas las discusiones sostenidas por las más grandes eminencias sobre la escala gradual de importancia en los tres órdenes de la vida; sobre la inmanente vida intelectual y aun más sobre el punto que los químicos llaman «generación espontánea». ¿Quién tiene razón? No es fácil contestar ciertamente a esta pregunta. La Ciencia camina a ciegas por los abismos de la creación: palpa en las paredes petrificadas de las rocas para orientarse, y por donde pasa deja una huella que no se borra nunca. En la ciencia no hay intuición, y si la hay es poco precisa en tanto que la experiencia no la confirma: el fenómeno es del dominio absoluto del sabio que lo analiza y sienta sus principios y leyes. Sobre los trabajos de Darwin han escrito y combatido cuantos teólogos pisan la tierra, que a su vez han sido contestados por cuantos sabios pulsán el microscopio y analizan la vida natural. Darwin fué un coloso que supo adelantar diez siglos en la carrera de la evolución científica: muchos de sus hechos inconcusos han sido corroborados por experiencias modernas. Su teoría sobre el origen de las especies, tenida por la aberración de una inteligencia prodigiosa, es hoy el punto de mira de cuantos tratan de estudiar la naturaleza. Don Antonio S. Rocasolano sostiene las generaciones espontáneas y demuestra como en el seno de un líquido se desarrollan las micelas ultramicroscópicas que convierten a un mineral en un vegetal que florece a los pocos minutos.

Pero, como es natural, es preciso que esta semilla no se pierda. Hace falta que esta vulgarización científica se intensifique y no se desarrolle con carácter local. La Humanidad y hasta la propia inteligencia lo exige. En Zaragoza se ha dado el primer paso empleando el cinematógrafo, pero con carácter universitario; y esto es poco. Hablando con Tramullas me dice que se propone dedicarse a proyectar films de vulgarización científica bajo la dirección y el apoyo de varios sabios bacteriólogos de esta facultad.

Este trabajo, secundado y apoyado en el extranjero por otros operadores, sería de gran utilidad general. Un periódico que tengo a la vista asegura que no se han hecho trabajos de proyección al ultramicroscopio en ninguna época. ¿Por qué no ha de ser a España a quien corresponda ese honor? En utilidad de la ciencia y el cinematógrafo nacionales redundaría, y quien sabe hasta qué punto podría el medio facilitar

la labor del extremo. No creo obrar de ligero si aseguro que en esa fase está el triunfo más grande del Cinematógrafo, pues de arte simplemente recreativa pasaría a ser arte intelectual, en que además de tener a su disposición el campo vastísimo de la novela, tendría el abismo de la ciencia, en donde fulge el fuego de la verdad más brillante que en todas las concepciones ideológicas y abstractas.

Por no revelar un secreto que puede ocasionar días de gloria a Antonio Tramullas no hago mención de los trabajos que prepara; pero no dejo por esto de animar a los operadores españoles y hacerles ver que dentro de cada obrero hay un artista indefinido que se define con el anhelo de ser innovador en su oficio. Dios quiera que salga algún artista de entre la gente de cabina y que trabajando con tesón y entereza ayude a manifestarse en la luz de la verdad a todas esas maravillosas concepciones y conclusiones que nos prometen las palabras y las obras de los sabios.

JOSÉ VIANA CÓLERA

Zaragoza, marzo 1916.



## En la atalaya

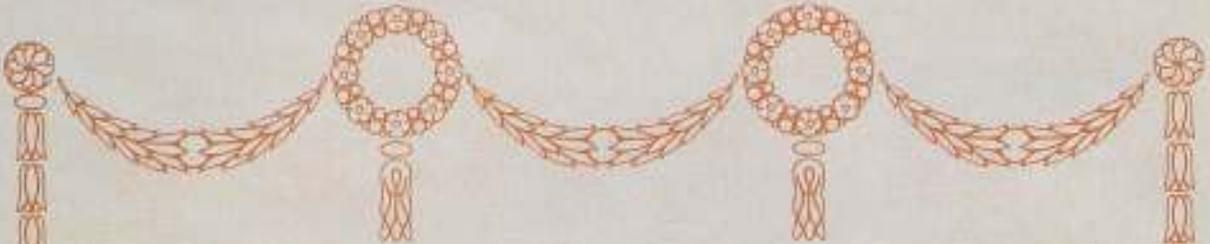
**G**RANDES cosas cinematográficas tenemos en el horizonte. Italia prepara obras de mucho mérito, y de América del Norte va llegando lo suyo. Nuestras gentes tendrán que admirar, dentro de poco, *Patria*, de la marca «Pathé-color»; de la «Itala», *Tigre real*; de la «Trans-Atlántico», *La pluma encatnada* viene con nuevas grandiosas manifestaciones artísticas, sin contar con *Lirio púrpura*, que está casi a tiro corto. Emma Gramatica.

¿Referencias de estas cosas? Ahí van, aunque lacónicas:

*Patria* es la gráfica de la más tremenda de las obras del gran Victoriano Sardou. Es una obra precursora de la nueva aurora de la cinematografía, cuyo bellissimo rosicler está comenzando en 1916.

*Patria* es de nuestra historia, de la historia de nuestras grandes luchas, de nuestros grandes guerreros en los comienzos de la Historia moderna.

El 4 de diciembre del año último, el gran periódico italiano *Il corriere della sera* dió los primeros puntos de atención sobre este grandioso asunto, apercibiendo a sus lectores de que se avecinaba un estupendo acontecimiento artístico cinematográfico, a base de la grande obra del



## SANTIAGO BOLIBAR

Rambla Catalunya, número 43 - BARCELONA

---

MARCA FLYING A

## LA ATRACCION DEL ANTIFAZ

Sensacional asunto en cuatro partes.—1,300 metros.  
Segunda de la serie CREACIONES DISTINGUI-  
DAS.—Protagonista: Miss ELSA JANE WILSON

MARCA FLYING A

## LA ETERNA CUESTION

Interesante película dramática en tres partes.—975 metros.—  
Asunto de gran emoción.—ESPLENDIDA PRESENTACION

MARCA GLADIATOR FILM

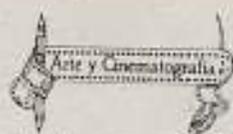
## DIAMANTES Y LAGRIMAS

Grandiosa cinta dramática en cuatro partes.—1,350 me-  
tros.—Bellísima presentación.—Hermosa fotografía.—Es-  
pléndido reclamo.—Dos carteles grandes.—20 fotografías

---

**¡Cinematografistas! Estas tres películas son de las  
que refuerzan todo programa**





mago de la escena francesa Victoriano Sardou, *Patria*, obra de celeberrimo éxito, transportada de las tablas a la pantalla con enriquecimiento de cosas y de vida.

*Patria* es un episodio de la sublevación de los Países Bajos contra España, asunto que dió base a Goethe para su famosa tragedia *El conde de Egmont*.

El duque de Alba, general de las tropas españolas y Gobernador de los Países Bajos, envió al patíbulo y a la hoguera a gran número de revolucionarios, de cuya tragedia se salva por un capitán español que en su casa alojaba, el conde de Rysoor, acusado de haberse marchado a Bruselas en busca de Guillermo de Orange, con objeto de combinar una conspiración.

Entran en juego los amores, los odios, las venganzas; se complican los hechos de maravillosa manera hasta llegar a la última parte, en la que la gran figura del duque de Alba aparece mancillada por sus propios instintos sanguinarios.

Cuanto se diga de esta obra, especialmente del último acto, es pálido ante la grandeza artística de la obra. Es de época y el espectador sabrá colocarse en ella.

*Tigre real*. — No veo si viene o no escoltado por *La culpa*, o al contrario. Las dos son de la hermosa, de la grande, de la incomparable intérprete de *El juego*, Pina Menichelli, de esa gran figura de la cinematografía, purísima en el arte ideal. *Tigre real* es una hermosa reducción de la portentosa obra de Giovanni Verga, cuya protagonista ha encarnado de todo a todo la insuperable Menichelli. Es otro nuevo atrevimiento de la mayestática «Italia», y viene con todas sus banderas desplegadas, empavesada con todos los gallardetes, testimonio de sus triunfos universales con *Cabiria*, con *Maciste*, con *El juego*...

«La pluma encarnada» es un nuevo elemento artístico de combate. Sus obras son producto del talento y de la fantasía de grandes autores a las que ha dado forma cinematográfica Ella Hall, protagonista de *La llave maestra*. Viene con los siguientes sujetos: *La joya*, cinco partes; *Corazon de galeote*, cuatro partes; *Los hijos de Salán*, cuatro partes; *Entre dos razas*, cinco partes; todas interpretadas por las más salientes figuras del teatro vivido y de la mímica de los Estados Unidos.

En estas cinco obras encontrarán los públicos momentos de grandes sensaciones anímicas. Son películas modernas en las que va el amor, la virtud, la ciencia, el trabajo, la riqueza, la sabiduría, todo... todo lo que es útil al espíritu humano, todo lo que engrandece y dignifica.

*El lirio púrpura*. — Es también labor de la «Trans-Atlántico». Comprende una felicísima narración de aventuras de Ola Humphrey, la prin-

cesa Tousson, en las que pone de manifiesto verdaderos sugestivos misterios de un harén con toda su poesía y todas sus majestuosas grandezas. Asunto oriental calcado en su ambiente natural ha de hacer las delicias de nuestro público, cuya imaginación concuerda grandemente con las más fantásticas presentaciones. *El lirio púrpura o los misterios del harén*, viene en bonanza con airosa bandera de vistosos colores que avivan y alegran el palpitar del corazón y los sentires del alma.

SAVOIA.—También se señalan cuatro grandes obras de la «Savoia», de cuyas grandezas basta decir que son asuntos de fondo tremendamente interesantes, que se ha puesto a sueldo lo mejor que tenían a mano, como que la primera la hace la Manzini, intérprete de *Cabiria*; la segunda la Celiat, del Teatro Réjane, de París; otra la Albrit, y la cuarta es una película en que toman parte 200 bailarinas del Teatro Scala, de Milán. En esta película hay, según se divisa, un derroche de riqueza y de arte.

Y para terminar, viene al costado de babor Emma Gramatica, la sin par artista italiana que ha hecho ricos a tantos empresarios, y que es la Loreto Prado de Italia, mejorando a nuestra queridísima artista, el que la Emma Gramatica es una mujer hermosa, estupendamente sugestiva.

Y se trae todo lo que tenía en el archivo: arte, gracia, ingenio, hermosura y riqueza incalculable.

LEOVIGILDO DEL PILAR

## ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambó de Calalufa, 55 - CINE MORSABE - BARCELONA

### PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en Africa. 6 pesetas  
Extranjero . . . . . 10 francos

## Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos  
y comunicados, pidanse tarifas

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»

Si quiere usted ganar mucho dinero y que el público se  
:: aglomere en su taquilla, PIDA INMEDIATAMENTE ::

# MACISTE

Cinco partes - 2.100 m. - (Proyectada ante SS. MM. con éxito brillantísimo)

A LA EMPRESA DEL "GRAN TEATRO" DE MADRID O A DON VICENTE ALAGÓN,  
LAURIA, II, VALENCIA - :: CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS para el alquiler en TODA ESPAÑA, excepto en CATALUÑA, BALEARIS y ZARAGOZA ::

Es la más extraordinaria película, de temerarias e inconcebibles aventuras. — En Madrid se ha proyectado 18 días consecutivos en el «Gran Teatro» y «Cinema X» al mismo tiempo; después, 11 días en el «Olimpia», 8 en el «Teatro Nuevo» (Gran Cinema), 5 en el «Salón Regio» y 4 en «La Granvía».

Siempre con creciente **¡¡EXITO MONUMENTAL!!**



# ARGUMENTOS

Flying A

## La eterna cuestión

El joven Morton Bagley, hijo del acaudalado banquero del mismo nombre, disfruta alegremente de todos los placeres que le brinda su brillante posición.

Ultimamente ha conocido a Luisa Valeria, una aventurera del gran mundo, la cual desde el pri-

mente decidido a hacer de Luisa Valeria su esposa.

El padre no prorrumpe en exclamaciones, ni reproches, pero su respuesta es rápida y concisa: «Si te casas con esta mujer, no esperes de mí ni un céntimo.»

No se oculta, sin embargo, al banquero que con esto no ha logrado solucionar la cuestión, sino aplazarla. Viendo que todas sus palabras han sido inútiles para convencer a su hijo en las sucesivas ocasiones en que se ha tratado del asunto, su intelligen-



FLYING A. — LA ETERNA CUESTION

mer momento logra impresionar fuertemente al joven. Morton se apresura a complacer los menores caprichos de su amante, y es tal el influjo, que ésta logra sobre él, que está decidido a convertir a Luisa Valeria en su legítima esposa.

A la caja de Morton (padre) se presentan sin interrupción, una interminable serie de facturas que corresponden a los continuos caprichos de Luisa, y el despilfarro llega a adquirir tales proporciones que el padre se decide a terminarlo radicalmente.

Al efecto, llama a su presencia al joven y le reconviene por sus atolondrados devaneos, que originan tales ataques a la caja paterna, frecuentes y cuantiosos. Lejos de manifestar su pesar, sincero o fingido, el joven Morton confiesa a su padre que ha conocido una mujer que para él representa el ideal de sus ensueños, hasta tal punto que está firme-

cia de hombre práctico y avisado le sugiere una nueva táctica.

Llama a su despacho a Luisa, y le ofrece una fuerte suma, con la condición que ha de separarse de su hijo. No hay que decir que Luisa, cuyo amor hacia Morton era puro fingimiento, se apresura a aceptar la substanciosa proposición que se le ofrece.

Cuando Morton se entera de la estratagema de que se ha valido su padre, es preso de gran furor, pero éste, al fin, logra darle a entender que le conviene ir a pasar una temporada en el campo, donde encontrará su espíritu el deseado sosiego.

Hace ya algún tiempo que Morton está en el campo, y en realidad, no tiene por qué arrepentirse de ello, puesto que desde que llegó se siente invadido por un estado de bienestar general. Un día, al pie del torrente, encuentra una bella joven, que le im-

EMPORIUM FILMS

¡MUY EN BREVE! La hermosa obra cinematográfica

LA PRUEBA  
TRAGICA

Interpretación del famoso actor español

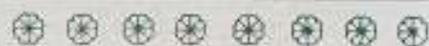
FRANCISCO MORANO



FRANCISCO MORANO

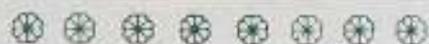
•• con la colaboración  
de los reputados artistas ••

Antonia Plana  
Luis de Blanco  
y Emilio Diaz



Director artístico: José Togores

Operador: Giovanni Doria



Concesionario exclusivo para todo  
el mundo

FRANCISCO Y JOSÉ

:: MONTAÑOLA ::

Gerona, 3-BARCELONA



presiona grandemente. Los encuentros de los dos jóvenes van siendo cada día más frecuentes, y al fin Morton escribe a su padre pidiendo su consentimiento para casarse con Flora, que éste es el nombre de la bella campesina. El banquero accede en seguida, pues en ello cree ver el fin de las agitadas aventuras de su hijo.

Efectuado el enlace, los novios se establecen en la ciudad, aunque esto no sea muy del agrado de Flora, que preferiría continuar viviendo en la campiña.

Morton presenta a su joven esposa en los más distinguidos salones aristocráticos, donde es recibida con todo género de halagos, aunque a Flora le mo-

su esposa fuera culpable, no tiene el derecho a repudiarla en la forma que pretende. Le recuerda los innumerables disgustos que en no lejana época causara Morton a su familia con sus devaneos y sus locas aventuras; le menciona nuevamente su pasión por Luisa Valeria y la estratagema que se vió obligado adoptar, para que aquella mujer huyera de su lado, le exhibe las cartas y documentos que aún conserva de aquellos días y termina por último con estas palabras: «aquellos hombres que más se han distinguido por su turbulenta juventud; aquellos que su historia está llena de los más grandes escándalos, son siempre los primeros en condenar, sin escucharla siquiera y sin pruebas, a la mujer que pa-



FLYING A. — LA ETERNA CUESTION

reste que estas atenciones sean más afectuosas de lo regular, por parte de los caballeros.

Una noche, concurren ambos esposos a una fiesta en el Club. Durante el baile Morton no está con Flora lo afectuoso que otras veces, pues está ocupada su atención por algunas caras conocidas que le recuerdan pasadas aventuras. Acogojada y llena de pesar, Flora se retira a una de las habitaciones reservadas del Club, acompañada por uno de los amigos de su esposo, que solícito quiere atenderla en su repentina indisposición, pero que en realidad quiere aprovecharse del estado de ánimo en que ésta se encuentra. Avisado Morton de que algo ocurre en las habitaciones superiores, se presenta allí de improviso y se convence de que un hombre ha estado con su mujer. Un gran escándalo se produce a pesar de las sinceras protestas de inocencia de Flora y una falsa amiga da, en su casa, asilo a Flora, mientras se tramita la instancia de divorcio presentada por Morton.

En realidad los protectores de Flora no son más que unos truhanes, que aspiran a que el divorcio se declare para utilizar a la joven en favor de sus no muy honrados fines.

La noticia del escándalo se ha hecho pública y llega a oídos del padre de Morton. Inmediatamente se dirige a su hijo para evitar un daño que cree presentir. El anciano no duda ni un momento de que Flora es inocente, pero no es precisamente sobre este punto que quiere basar su argumentación. El banquero hace ver a su hijo que aun suponiendo que

rece haber cometido el más pequeño desliz. Esta es la eterna cuestión que nos ofrece la sociedad».

Las palabras de Morton (padre) han hecho una gran impresión sobre el ánimo del joven, que ahora comprende la ligereza de su conducta y se propone reparar inmediatamente lo sucedido. Entonces su criado le manifiesta que por teléfono Flora ha pedido auxilio, diciendo que está prisionera en una casa de la Gran Avenida.

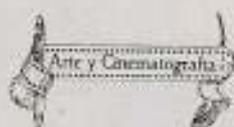
Allí se dirige Morton y logra libertar a Flora de manos de sus falsos protectores.

Los dos esposos, reunidos de nuevo, deciden abandonar la ciudad, donde en tan corto tiempo tantos disgustos les han ocurrido, y se trasladan al campo, para vivir en aquellos bellos lugares en que se conocieron y donde reina la más profunda paz.

Gaumont

## La sospecha de un hijo

El señor Maurín, retirado por completo de los negocios, vivía apaciblemente en su bonito chalet que había mandado construir en los alrededores de la gran ciudad. Allí, rodeado por su hija, la gentil Andreea y de doña Asunción, su prima, viuda hace ya muchos años, transcurría feliz su vida, sin ocuparse de sus rentas, que había confiado al cuidado de Jorge, el hijo de su prima, que con competencia notable regentaba la importante fortuna de su padre.



Andrea y Jorge son amigos desde su primera infancia, y de la dulce amistad de los primeros años, nació ahora un amor profundo que todo da lugar a creer acabe en un casamiento.

Parte de su fortuna la emplea el señor Maurín en proteger a los jóvenes inventores. Frecuentemente recibe visitas de noveles ingenieros que van a enseñarle sus planes, que encuentran siempre apoyo. Aquella mañana, entusiasmado seguramente el señor Maurín por algún invento maravilloso que ha contribuido a lanzar, declara sin ambages a su hija, su ferviente deseo de verla unida a uno de esos hombres tenaces, que logran con su constancia forzar las puertas de la posteridad y de la fortuna. Andrea,

la información pedida y desesperada al ver que ciegameamente, fiado en las promesas del falso inventor y desoyendo sus consejos iba el señor Maurín a prestarse al lazo que se le tendía apoderarse durante la noche del dinero que el notario había entregado aquel mismo día y que su primo había confiado a Jorge. Todas sus precauciones para apoderarse de aquella cuantiosa suma sin ser vista fueron inútiles.

Jorge, desesperado por ver como de día en día alejábale la posibilidad de su unión con Andrea, velaba. En el silencio de la noche, oyó como se abría la puerta de sus habitaciones, como la cerradura de la caja de caudales rechinaba sobre sus goznes, y tomando un revólver dirigióse a su despacho,



FLYING A. — LA ETERNA CUESTION

que corresponde a Jorge con toda su alma, oye temblorosa los proyectos que para su porvenir ha formado su padre, mientras que el pobre joven, desolado por la revelación que acaba de oír, se rinde a la desgracia, refugiándose en su cuarto para llorar al pobre amor que huyó de su lado.

Aquel día recibió el señor Maurín a dos desconocidos extranjeros: Mr. Jackson y Miss Daisy Reace, que van a proponerle interesarse en una empresa que están a punto de realizar y que tiene por finalidad la elaboración en gran escala y con poco gasto, de toda clase de piedras preciosas. Es un invento prodigioso de resultados enormes evidentes, al que debería contribuir el señor Maurín con la suma de 600,000 francos. Su metálico en aquel momento distaba en mucho de llegar a tal cantidad, pero prometió a sus visitantes que seguramente lograría allanar algunas dificultades. El mismo día anunció a su notario su intención de realizar a la brevedad posible, la mayor parte de sus propiedades para procurarse la suma necesaria.

Durante una corta ausencia del señor Maurín, sus visitantes quedaron solos en el despacho, y sin darse cuenta de que doña Asunción habíase quedado sola en la estancia, tuvieron la imprudencia de exteriorizar su alegría que les proporcionaba el hallazgo de un hombre demasiado crédulo. No comprendió las palabras doña Asunción, pero los gestos de los visitantes hicieronle concebir una sospecha: dirigióse a una agencia de informes, para procurarse referencias del famoso Jackson. Tardando en llegar

en el momento en que el blanco fulgor de la luna iluminaba las facciones del intruso. El ladrón era su madre, y cuando adquirió la certeza de que se apoderaba de los billetes de Banco que a su custodia habían sido confiados, apoderóse de él la desesperación rayana en locura. Cuando la sustracción fuese descubierta, no podría él delatar al autor, a su madre que tanto le amaba, acusándose así de su delito que no había cometido, perdiendo la estimación que tanto amaba...

Cuando fueron el día convenido los inventores a recoger la suma que les había prometido Maurín, dirigióse éste a la caja a retirarla. Al ver la desaparición de la fortuna, sospechó. Sólo Jorge podría haberla sustraído; el cofre no ostentaba señales de violencia y sólo el joven tenía las llaves. Calló éste y su silencio le acusaba.

Doña Asunción penetró en aquel momento en el despacho: los informes pedidos acababan de serle facilitados: Jackson y su cómplice son dos peligrosos malhechores, y los dos inspectores de seguridad que la acompañan procedieron inmediatamente a su detención. Fácilmente logró la madre disculpar al hijo que tanto amaba, y tendió a su primo el fajo de billetes de Banco que por prudencia había retirado de lugar.

Olvidió entonces Maurín sus proyectos, y comprendiendo los sentimientos de Andrea y de Jorge, concedióles el permiso de unirse para siempre, de realizar el ensueño que los dos amantes tanto esperaban ver realizado.

# CINEMATOGRAFIA

*L. Pich*

Plaza de Cataluña, número 9  
BARCELONA

Teléfono número 3742    Telegramas: «CINEB»

CONCESIONARIO exclusivo para España, Portugal, América latina y Filipinas

Directores: **José Miraglia** y **Fernando Dessy**



# Muy pronto!

La incomparablemente hermosa obra cinematográfica, perteneciente a la serie especial de la marca AMBROSIO, de Torino,

# ZVANI

Una de las joyas de la moderna cinematografía, de bellísimas situaciones y riqueza, de los más especiales recursos del arte, todo avalorado y positivamente enriquecido por la gentil y prodigiosa

# RITA FOLIBET

afortunada superviviente de la tragedia del transatlántico *busitania*

¡Exito inmenso! - ¡Triunfo indiscutible!

Eclair

## El juramento de Dolores

La acción de este drama, de una intensidad dramática verdaderamente emocionante, se desarrolla en una región mexicana, anexionada a los Estados Unidos del Norte; en esta región, el granjero Tom Sanders, habita en su rancho, feliz en compañía de su joven esposa Elena y de sus dos hijas, dos niñas encantadoras llamadas Dolores y Dolly.

Un día, el gobernador del cantón, don Miguel Alcurro, mexicano al servicio de los dominadores y verdadero cacique y como tal, altanero y orgulloso, al

llars; el rancharo se ve obligado a ceder y cuando al día siguiente va a la guarida de Ramírez en busca de las piezas de convicción, se ve despojado de la cantidad que lleva y despedido inicuaente por Ramírez, que espera sacar mejor partido de su secreto.

El golpe recibido por Tom Sanders es terrible; comprende que está a merced del audaz aventurero y procura huir... Pero un aviso le previene de que Ramírez vigila y de que cuida con amor de sus rentas venideras.

\*\*\*

Han pasado muchos años; las niñas de ayer son dos jóvenes de singulares encantos. Dolores, la mayor, educada en un colegio de la vecina ciudad, es



FLYING A. — LA ETERNA CUESTION

dar un paseo por sus dominios, se detiene en la casa de Tom Sanders; el granjero y su familia reciben al gobernador con todos los agasajos debidos a su autoridad y don Miguel, poco sensible a la hospitalidad, pone sus ojos en los encantos de la gentil Elena. No tarda el personaje en volver al rancho y hacer saber a la esposa de Tom su pasión; la virtuosa mujer resiste valerosamente y da lugar a la llegada del esposo, que, ciego de cólera, se abalanza al gobernador... Tom quiere saciar su venganza y, saliendo al campo en seguimiento del personaje le halla en un camino...

Unas horas después, Ramírez, el audaz bandido mexicano, contrabandista famoso, encuentra en su camino el cadáver del gobernador; Ramírez examina atentamente al muerto y halla las pruebas de la culpabilidad de Tom Sanders. En efecto, don Miguel, antes de morir, había escrito en una hoja de su carnet el nombre de su matador, y al lado del cadáver se veía el arma homicida.

El bandido sonríe gozoso; el nombre de Tom Sanders le es conocido y sabe cuan grande es su fortuna. Pocos días después se fija en los alrededores un cartel en el que se ofrece una prima de 2,000 dólares al que entregue el asesino del gobernador, y Ramírez traza su plan.

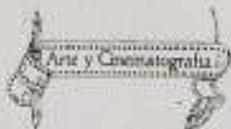
El contrabandista se presenta en casa de Tom Sanders, y después de enseñarle el cartel, le manifiesta que él tiene las pruebas de su culpabilidad, pruebas que le cederá mediante la suma de 4,000 do-

una muchacha altiva, valiente y arrojada, ávida de aventuras y de emociones; Dolly, es, por el contrario, dulce y sumisa, y sólo espera la hora de casarse con James Arton, un cow-boy de las haciendas de su padre.

Ramírez, gracias al dinero de Tom Sanders, ha podido realizar audaces negocios de contrabando y es hoy un riquísimo hacendado, aún cuando continúa viviendo como aventurero, en un castillo ruinoso rodeado de su corte de truhanes. Le falta a Ramírez una mujer que endulce su vida agitada, y piensa en Dolly; y tal como lo piensa, lo participa a Tom Sanders, dándole tres días de plazo para entregarle a su hija.

Dolores ha oído parte de la conversación de su padre con el terrible bandido, y después de vehementes súplicas consigue que el rancharo le confie su secreto. El relato de la fatal pasión del gobernador y la venganza del esposo ofendido, emocionan a Dolores, la que, pronta a sacrificarse por su padre y por su hermana, jura que antes de que expire el plazo tendrá en su poder las pruebas del crimen.

Dolores parte, acompañada de James Arton y disfrazada de bohemio cingaro, mientras el cow-boy adquiere la apariencia de una vieja que le acompaña, consiguen llegar a la guarida de Ramírez; éste y sus secuaces reciben a los fingidos bohemios con muestras de regocijo. Los bandidos celebran una francachela, y en sus cabezas los vapores del vino comienzan a producir sus efectos. Dolores canta ale-



gres (madillas y luego pide a Ramírez permiso para decirle la buena ventura, accede el bandido, y ante una fugida predicción de desgracias y de ruina, deja escapar una frase que no es en saco roto la valerosa joven: «No temo a la ruina; en mi cofre de encina tengo el talismán de mi riqueza»...

James Arton y Dolores deciden llegar al cofre de encina, donde sin duda se hallan las pruebas acusadoras; Dolores llega y consigue apoderarse de lo

sadotas de su padre; pero, al llegar a su casa, halla a éste sumido en la desesperación por el nuevo golpe que acaba de recibir.

«—Hay que salvar a Dolly»—dice la animosa heroína.

Y reuniendo a todos los cow-boys de su padre, parte en busca de su hermana.

Ramírez, al comprobar la desaparición de lo que era para él una fuente de riquezas, sufre un acceso



PEPE FONT



SEÑORITA ARELLANO



PEPE ALFONSO

INTÉRPRETES DE LA PELÍCULA «CALINEZ Y GEDEÓN, DETECTIVES», DE «STUDIO FILMS»

que busca, pero es sorprendida por Ramírez, que, después de lucha encarnizada, se apodera de nuestros dos héroes. Y en tanto que James Arton es encerrado en una mazmorra, Dolores es arrojada al mar, dentro de un saco. Pero la valerosa joven es buena nadadora y consigue salir del lance gracias a su serenidad y a su arrojo.

James Arton, por su parte, logra escapar a su vez y llega a la casa de Tom Sanders... A poco llega también Ramírez, que viene en busca de Dolly; toda resistencia es inútil, y el bandido y sus prosélitos se llevan la preciosa presa.

Entretanto, Dolores, ha despojado de sus ropas a uno de los bandidos y, disfrazada de este modo, ha conseguido volver a entrar en la guarida de Ramírez; esta vez ha conseguido llevarse las pruebas acu-

de cólera; su venganza será terrible y la pobre Dolly pagará por todos. La joven es arrojada a un subterráneo sin salida, donde dos enormes serpientes esperan ansiosas tan buena presa. La angustia de Dolly es terrible, y el feroz bandido se recrea en su tormento, cuando la casa se ve invadida por la gente de Tom Sanders, que, con Dolores al frente, hace pagar cara a Ramírez su vida de audacias y crueldades, arrojándole al subterráneo donde la pobre Dolores debía purgar culpas ajenas.

Algunas horas más tarde, las jóvenes abrazaban a su padre, que olvida en su felicidad las terribles pruebas que había tenido que pasar en expiación de un crimen, que sólo cometió en defensa de su honra ultrajada.

## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera.—Independencia absoluta.—Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador.—Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la hucha de las empresas.

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55.—BARCELONA



SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 BARCELONA

MARK BEAUTY

(Comedia)

COMO SE VENDE UN AUTOMÓVIL

MARK FLYING A

EL PRIMER AMOR

Interesante drama en dos partes por los grandes artistas WINIFRED GREENWOOD y E. COXEN



Siguen obteniendo el éxito más completo las preciosas comedias interpretadas por la genial

MARGARITA FISCHER

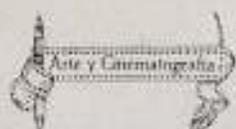
(Susana)



SANTIAGO BOLIBAR

BARCELONA





## El Sindicato

**E**l Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña es la más envidiable de las instituciones sociales. Sus fines son el defender los intereses de las empresas, en general, y de los asociados en particular. Así suelen decir todos los reglamentos. Pero es el caso que, a lo que parece, pocas veces se reúne el Sindicato para nada común a la clase, ni para nada que suponga interés para ningún asociado a quien se falte en sus derechos por algún agente extraño a la clase.

En cambio, son frecuentes las veces que con anuencia de sus más significados miembros, y quizás, con asistencia del mismo Presidente, se reúnen tres o cuatro señores extraoficialmente para conspirar contra los intereses de otros tres o cuatro compañeros. Pero lo particular es que hoy se reúnen en la Presidencia, o domicilio social, A. B. C. D. contra a. b. c. d., y mañana A. b. C. d. contra a. B. c. D., y luego los otros contra los otros, y luego otros contra otros, lo cual no encontramos compatible con los prestigios ni con la seriedad de persona tan respetable como el digno señor que hoy preside y rige los destinos de los cinematografistas catalanes y de los mismos señores asociados.

Si las instituciones sociales no han de servir para encauzar las pasiones, para facilitar los medios de vida de los asociados, para vivir en paz y encaminados al engrandecimiento y a la prosperidad de la colectividad, y sí para amparar, proteger y fomentar todo germen de discordia, toda razón de sinrazón y todo motivo de lucha y de odio, vale más que no se engañe a nadie y que cada cual viva en su casa como Dios le dé a entender.

Las asociaciones gremiales tienen o deben tener mucho o todo de humanas y la mayor parte posible de fraternidad, y ya que casi todos los reglamentos imponen a los asociados la obligación de velar por el cumplimiento de los mismos, lo cual equivale a hacerlo por los intereses de todos y cada uno de los asociados, no es razonable, ni admisible, ni correcto, ni socialmente decoroso el que, a cencerros tapados, se reúnan hoy unos y mañana los otros para quebrantar lo que solemne, pública y oficialmente están obligados a respetar.

Así opino yo y, seguramente, muchos conmigo. M. Burrón

## Arte y Cinematografía

se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres  
Pidase en cualquier kiosco

## Para "La Gaceta del Norte"

**N**o sabemos qué es lo que se propone el periódico bilbaíno *La Gaceta del Norte*, que, aunque se nos asegura que lleva interés en la empresa del «Cine blanco», en construcción, entendemos que no es razón suficiente para justificar su campaña contra los cinematografistas de dicha hermosa ciudad y de la región.

La campaña emprendida es sencillamente inícuca, ofensiva, hasta cierto punto funesta y con todo eso cursi. Rebusca todos los motivos y puntos delicados, y que sólo, acaso, puede ver quien va dispuesta a verlos, para lanzarlos como bombas al público que, seguramente, asiste con mayor sencillez y buen sentido que el colega al espectáculo. Adoctrina a las gentes con suspicacias y resquemores, con advertencias y enseñanzas asaz nocivas para todas las clases sociales. Aviva la curiosidad y propaga la malicia de un modo indiscreto e indecoroso, y, en fin, hace aparecer el cinematógrafo como medio y lugar de perversión.

Esa campaña, querido colega, como la de *El Pueblo Vasco*, llega a lo personal, y a lo que es más respetable, al sentimiento social. Y la autoridad de un periódico no es tanta que esté facultado para ofender públicamente a los que van al cine para... pasar un rato, ni a los que tienen en las empresas una modesta fortuna. Hay por medio un público a quien en esa campaña se falta lastimosamente con esas pretendidas y sabihondas advertencias; una industria lícita, cuya útil importancia se perjudica; un comercio honrado que se presenta en público con el doble derecho que le da el haber sometido sus asuntos al dictamen de una autoridad; hay una empresa que no abre sus puertas con propósito ni deseo de ofender y que presenta el espectáculo con una garantía muy grande, la de los tribunales censores, como lo reconoce el colega al mencionar los arreglos y los cortes; hay muchas familias que dan el pan a sus hijos con lo que ganan honradamente en la cinematografía en todas sus ramas.

Esa campaña es sistemática, falta de caridad y de amor al prójimo, según nuestro modo de apreciar las cosas.

*La Gaceta del Norte*, quizás, enseña mucho y malo, más y más malo que la más mala de las películas, y, además, no sabemos si la autoridad de una publicación puede ir más allá que las leyes y las instituciones de justicia de la nación.

En su locura, en su *eticomanía*, pugna contra lo que, según la sabiduría de la ley, no es ofensivo por nada ni para nadie, y *La Gaceta del Norte*, a nuestro entender, ofende manifiestamen-

Central Cinematográfica



Bretón y Thós (S. en C.)

BARCELONA - Rambla de Catalunya, número 60 - BARCELONA

Muy pronto!

Muy pronto!

# EL LIRIO PURPURA

Los misterios del harén

SERIE EN SEIS EPISODIOS

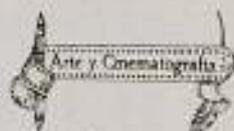
La **Trans Atlantic Film**, cuyas grandes series de films están asombrando a la vez que deleitando al mundo entero, seleccionando lo mejor del personal de LA LLAVE MAESTRA, EL COFRECITO NEGRO, LA MONEDA ROTA, etc., etc., ha formado un cuadro especial para la confección de **EL LIRIO PURPURA O LOS MISTERIOS DEL HAREN.**

Se trata de la famosa e interesante historia de LIRIO PURPURA, de efectos maravillosos, y que, relatada con tantas exquisiteces por la PRINCESA TOUSSON, necesitaba una gráfica tan cumplida y digna como la que encierra esta hermosa serie de films, que, en cuanto a bellezas, es el resumen de cuanto lleva hecho la gran casa americana.

No quedará Empresa que no la incluya en sus programas

¡Está asegurado el éxito!

¡Es indiscutible el triunfo!



te y perjudica intereses de tercero, como se evidencia clara y visiblemente, haciendo ver en el espectáculo y en sus locales detalles que sólo pudiera ver quien deseara hacer daño con deliberada intención.

Ayer hablaba de los besos. ¡Desdichados de los hombres el día que el alma se enfriara hasta no sentir el calor del beso! ¡Qué alma más seca, qué corazón más estéril tendrá quien no sintió y no hizo sentir sus efectos!

Hoy hablan esos papeles del espíritu que informan las obras cinematográficas, sin pensar que están en su mayoría sancionadas por el juicio de la moral pública. Señores, la decencia, la honestidad del periódico y su misión pedagógica tiene su marco en el que no cabe lo que es privativo de la cátedra y del libro, y que no se puede hacer sin incurrir en delito. *La Gaceta del Norte* ve y hace públicas del cine tantas cosas como nosotros podríamos ver y publicar de otras muchas instituciones, hasta de las tenidas por más santas, que sólo una zarza ardió sin quemarse, sola un arca flotó sobre las aguas, y no habrá quien, limpio de pecado, pueda tirar a otro la piedra.

Nosotros no tenemos por qué ni para qué hacer campaña contra nadie; si tuviéramos que hacerla también encontraríamos motivos sobrados. Pero nos pondríamos a la altura de esos periódicos bilbaínos. Y por último, y por hoy, hacemos observar a *La Gaceta del Norte* y a *El Pueblo Vasco*, que, siendo el cinematógrafo un espectáculo público, que tiene sus puertas abiertas, después de haberse sometido a una censura rigurosísima, es la policía y son los tribunales de justicia los únicos que tienen derecho a juzgar de su actuación, aparte de que haya quien quiera cargar con la responsabilidad material o moral, por lo menos, de una infamante murmuración.

Si *La Gaceta del Norte* y *El Pueblo Vasco* tienen una manera de sentir distinta del espíritu que informa el espectáculo cinematográfico, opongan ideas a ideas, respecto de sus obras, pero guárdense de hacer campañas intencionadas que, si no tienen sanción en las leyes nacionales — que entendemos que sí, pues nosotros apreciamos perjuicio de tercero, — la tienen, a nuestro ver, en la conciencia de los hombres honrados.

R. ALFONSO.

## Todo pasa



La alianza Cataluña-Bohemia ha causado en plaza una extraña impresión. No ha habido un actuario que, al saberlo, no haya sonreído y recordado lo acaecido recientemente con *La marcha nupcial*.

Nadie se explica cómo una empresa tan viva como la del Cataluña no ha comprendido la jugada de la Bohemia, levantar Eldorado sobre las ruinas del Cataluña; arriesgar al Cataluña a perder todo, sin la siquiera probabilidad de ganar algo; unificar los programas neutralizando el afán del público que, seguramente, se dividirá con perjuicio del Cataluña.

Después de tres largos años de lucha, nadie se explica sin una razón de miedo o de visible disminución de público, que el Cataluña se entregue en brazos y a capricho de lo que nació combatiendo.

Nos decía el otro día un amigo que cada día entra un *payés* por la Puerta de la Paz.

Por lo que respecta a la salida del Kursaal de la combinación, no manifiesta nadie gran sorpresa, y todos dicen de plano: «Es el resultado del trabajo de zapa de la empresa Bohemia.» Lo único que hallan raro es que, con la aquiescencia de los tres firmantes del veto, haya tenido que ser precisamente el Kursaal el eliminado, cuando su empresa ha sido siempre ejemplo de condescendencia y de sincera amistad en todas las ocasiones, y cuando su conducta en todos los actos sociales y comerciales es modelo de seriedad.

Ha llamado grandemente la atención el que, de los tres firmantes de la famosa carta del veto sobre el *pase* a cuatro, dos de ellos íntimos del Kursaal, se hayan limitado a excusarse y hacer manifestaciones de inocencia rezando el *Lavabo inter innocentes manus meas*, sin dejar de añadir: *et circumdabo altare tuum, Domine*, diciéndole, al mismo tiempo, que *el pase se reducirá a dos*. ¡Pa que veas!...

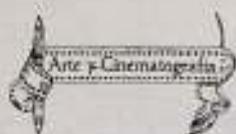
Eso, aparte, de un notorio acto de contrición.

Alguno de ellos, con una candorosa sencillez, una sencillez rayana en lo angelical, explica cómo y por qué han venido a realizarse así las cosas, sin pensar que, sobre que no es tan seguro que encuentre tantas ventajas Palace Cine como Eldorado, lo que a la empresa Kursaal debe importarle es la desconsideración, la falta de seriedad y lo informal del proceso en que se han desenvuelto los hechos.

Por lo demás, una empresa con pesetas y firma acreditada como la que más, dueña de dos cinematógrafos en Barcelona, tendrá tiempo de recoger piedras y tiempo para tirarlas.

### Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.



Y por nuestra parte, si lamentamos lo que ocurre en estos momentos, no es por otra razón que por la de que estas cosas trascenderán a otras partes y en nada han de favorecer a nadie.

Esto pasará como otras muchas cosas y, ya es sabido: A cada puerco le llega su San Martín.

M. M.



## Otro aspecto de la cuestión

**N**o sabemos hasta dónde van a llevar sus pretensiones el consorcio Cataluña-Bohemia, ni hasta dónde van a condescender los representantes y alquiladores de películas.

El consorcio se abroga, a lo que parece, la facultad de señalar tiempo y precio de alquiler de las películas, ya sean corrientes ya extraordinarias, además de que han de escoger en lo mejor, así como la de *sortear* el cine que ha de poner tal o cual cinta, con solo lo cual traen a los alquiladores, o a sus dependientes, como zarandilla de monos y de Herodes a Pilatos, como suele decirse.

Entendemos que hay cosas que pugnan hasta con la dignidad profesional y no es de lo que más enaltece esa manera de someterse o pretender someter al comercio a semejantes caprichos.

Bien está que una empresa sepa y fije día de estreno según sus compromisos y hasta según la época, pero eso de que se someta al comercio a precio determinado a local en que se ha de pasar una película, única, en que se ha de dar el cuarto día y quien lo ha de dar y precio que ha de pagar, se nos antoja demasiada exigencia para quien se da cuenta de lo que es la libertad y la independencia siempre que se camine de buena fe.

Nosotros hemos puesto a sueldo siempre nuestro interés y nuestros afectos, nuestros mejores sentimientos y deseos por la industria y por el comercio, estamos siempre en la brecha en la defensa de las empresas, no hay quien pueda dudar, porque sabemos el lugar que cada uno debe ocupar, pero ni estamos, ni estaremos jamás conformes con la tiranía entre los elementos de producción, representación, alquiler y explotación.

Son cuatro elementos que deben auxiliarse recíprocamente y de ninguna manera vivir en esa lucha permanente que sobre perjudicar a toda la institución, materialmente, toca en muchos casos la dignidad que debe estar por encima de todo.

Entendemos que va siendo hora de que la Mutua y el Sindicato se den cuenta del estado de cosa que estamos presenciando y que a toda costa pongan término al latente malestar que a todos preocupa.

R. GALLIANO

# SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

**Capital social: 500.000 Ptas.**

**Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba**

## Casas de compras en Europa

**Esta Casa está siempre en posesión de los mejores monopolios del mundo**

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París, **Cines y Celio**, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

**Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)**

Apartado 1017

Cable: +Elge+

Studio - Films, S. A.

DIRECTORES:

J. SOLA MESTRES - ALFREDO FONTANALS  
Calle Universidad, 13 - Apartado 121 - Barcelona

Pronto!

La chistosa serie, parodia de las obras detectivescas,

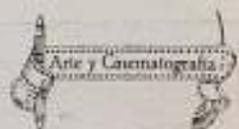
# CALINEZ Y GEDEON, DETECTIVES

Primera investigacion:

## El Príncipe Fingido

PARA CONTRATAR:  
STUDIO - FILMS, Calle Universidad, 13





## Las exclusivas

**A**L es el epígrafe, pero a dos columnas, del artículo de entrada de un querido colega, en cuyo escrito parece que ha querido defender las exclusivas, cosa que yo hubiera celebrado de todas veras. Pero es frecuente en dicha publicación darse a pensar sobre todo asunto que no entra holgadamente en su *objetivo*, lo cual no tiene nada de particular: es propio de espíritus superiores. Y hay al presente que, a pesar de pensar *muchas veces*, si habría algo cierto en ese unánime clamoreo de los alquiladores, empresarios, compradores y parte de la prensa cinematográfica, no ha encontrado más que una hipótesis nueva para una novísima Lógica, tratado que habremos de usar para andar por casa... de los anunciantes. Dice así:

*«La voz general no es siempre, mejor dicho, no es nunca el eco fiel de la verdad suprema.»*

Prescindamos de que la verdad no admite categorías—pues que si hay *verdades supremas* tendremos que reconocer que hay *verdades inferiores*,—y todo lo demás de la moderna hipótesis no está... *mejor dicho*, está muy mal dicho.

Además, señor «Objetivo», si el *clamoreo es unánime*, hay testimonio de verdad.

En estas cosas, querido colega, hay que saber algo; si se escribe por pasar el rato, puede sucederle a uno lo que al predicador del sermón de las ánimas, las subió a la cumbre de la montaña y no pudo bajarlas.

El segundo párrafo está hecho de tan prodigiosa manera que, francamente, me quedo *enquistado* y no lo entiendo.

Del párrafo tercero, aparte de lo bien colocado que está el *Noli me tangere*, me gusta muchísimo... Acusa, como todo el artículo, falta de *sindéresis*, pero me gusta; no obstante que yo soy de los que me indigno cuando los demás desentonan. Está bien.

La verdad es que hay gentes orgullosas, y hasta tiranas, y hasta de las que creen que uno ha de bailar al son que otro quiera tocar. En eso tiene razón «Objetivo».

Lo demás del artículo es bastante corriente, bastante prosaico, bastante flojito para defender nada menos que todo un sistema comercial.

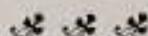
Pero yo conozco el *objetivo* de algunos articulistas y no me dejo pescar tan fácilmente como los atunes. Y como pudiera suceder que la puntería marcara el blanco y que, si no la palabra, la idea envolviese el famoso *Tua rex agitur*, voy a decirte, querido «Objetivo», que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, hasta el presente, no ha planteado cuestión alguna sobre lo de las exclusivas; sólo ha opinado. El día que diga, como con

lo del *pase*, allá voy, lo hará con guarismos.

Y entonces «Objetivo» verá dos cosas: Primera, que el testimonio de la generalidad es prueba evidente de certeza, igual en lógica racionalista que en lógica tomística, y, segunda, que los números no mienten, ni... *enquistoson*.

Por lo demás, yo no sé si es mayor tontería el creer que abriga más un gaban de pieles de conejo que otro de piel de nutria; lo que sí sé es que esa tontería no será mayor que la de pensar que una tajada de nutria es más apetitosa que otra de conejo, aun que éste no pase de la categoría de gazapo.

PROXIO



## Una interwieu

**U**NA casualidad, que estimo feliz, me ha proporcionado el placer de hablar un momento con una gran artista. ¡Una artista de siete años! Recibí el honor de ser presentado a ella, de los señores de Ristol.

Cambiamos un saludo... todo afectuoso y serio.

—¿Conque usted es la famosa artista...?

—Alexia Ventura, servidora de usted.

—Gracias, vidita. ¿Y qué me dice usted de películas?

—Pues... que si le gusta a usted *Alexia*.

—Muchísimo, prenda. ¿Has trabajado en alguna otra?

—Sí, señor; acabo de colaborar en *Barcelona y sus misterios*, creo que en los episodios séptimo y octavo.

—¿Y qué tal?

—Pues... mire, he puesto de mi parte todo lo que he podido; creo que no dejaré mal a la «Hispano-Films».

—¿Te fijas tú en lo que hacen algunas artistas de las que trabajan contigo?

—Sí, señor, y especialmente en la señorita Clarita Wilson.

—Sí, hermosa, sí—apeando el tratamiento,—fíjate bien en ella, que yo sé que trabaja a los 48 centesimales y, algunas veces, a unas... 75 calorías, poco más o menos.

—¿Y aprendes algo de ellas?

—Le diré... yo creo que el trabajo de cinematográfica es cuestión de naturalidad, y haciendo cuenta que estoy con mis muñecas, ha de resultar bien.

—¿Tú entiendes algo de géneros en cuanto a las películas?

—¿Qué quiere decir eso?



artista en uso de legítima facultad, estimando que en todo caso la «Caesar» ha obrado en su inalienable derecho de competencia mercantil.

Que a la Bertini se le hicieron proposiciones que estimó aceptables y aceptó, vulnerando o no compromisos adquiridos por la artista, no era de responsabilidad ni de consideración alguna para la «Caesar», que ningún trato tenía con la «Tibero». La Bertini pudo determinar y determinó por su libre voluntad y por su cuenta y riesgo en sus decisiones.

Y, declarando que la Bertini obró con perfecto derecho, no cabe exigir responsabilidad a la «Caesar».

El fallo, pues, ha sido absolutorio para la Bertini y para la «Caesar», y la «Tibero» ha resultado condenada en costas.

La sentencia ha sido muy comentada y lo está siendo. Sienta jurisprudencia en un asunto de gran interés, tanto en lo que se refiere a los artistas como a las casas productoras.

La Bertini, claro está, sigue en la «Caesar».

R.



## DE NUESTROS CORRESPONSALES

### MADRID

*De las salas de prueba y de las películas a probar.*—Todas o la mayoría de las casas alquiladoras de Madrid tienen su sala de pruebas, en donde en determinados días y horas puede verse la producción cómodamente. Y yo no puedo explicarme la razón que puede haber para que en la contaduría o en otra habitación anexa a esa dependencia, se vean acinadas las cajas portadoras de films que esperan el turno de prueba. Cinta o cintas hay que corre todos los cines de Madrid. Yo no sé lo que esto puede dar de sí, pero estimo que no facilita la gestión comercial y que roba muchas horas al necesario descanso de todos.

Procede, a mi juicio, ponerse de acuerdo, quitar el mayor trabajo posible a la gente y a los films, y procurar que se lleve el negocio como cumple al mayor descanso y actividad.

\*\*\*

*La última representación de gala del Circo Follson.*—Galantemente invitados por los señores Alfonso y Castro, concesionarios de esta hermosa producción, hemos asistido a la proyección en prueba extraordinaria de la misma, verificada en el Triánón-Palace en la tarde del día 19 del corriente. La cinta es verdaderamen-

te notable tanto por su composición como por los elementos artísticos que tienen a su cargo la interpretación, notables artistas de antiguo conocidos como primeras figuras del arte. El asunto de la película es altamente sugestivo, su interés no decae un solo momento, y la fotografía y presentación de la cinta nada tienen que envidiar a las mejores producciones conocidas.

Por adquisición tan valiosa felicitamos a los señores Alfonso y Castro y a la casa constructora que tan bonita obra ha lanzado al mercado de la cinematografía.

\*\*\*

*Los misterios de Nueva York.*—Los salones Royalty, Doré, Príncipe Alfonso, Granvía y Triánón, dando una prueba más de exquisito gusto artístico y de afecto a sus respectivos públicos, han proyectado ya los primeros episodios de esta gran película, plena demostración de cuanto se hace en el arte de la cinematografía. Con decir que la película es de la casa «Pathé», nos releva de todo elogio de la misma, y en cuanto al argumento, basta manifestar que es debido a la sabia pluma del autor de *Los dos pilletes*.

*Los misterios de Nueva York*, tanto por sus incidencias como por sus bellezas dejará en el público gratos recuerdos, de los que ya son precursores los aplausos con que han sido acogidos los episodios que llevamos vistos.

### NOTICIAS

Regresó de su viaje nuestro amigo señor Oriol.

\*\*\*

Ha comenzado sus funciones cinematográficas el Teatro Martín, al que deseamos grandes éxitos.

\*\*\*

La casa «J. Pich» pasó en prueba extraordinaria el día 16 la película *Zvaut*, de la casa «Ambrosio».

\*\*\*

Estuvo unos días en Valencia nuestro amigo señor Casanova.

\*\*\*

Están siendo muy aplaudidos los episodios de la hermosa cinta *Los vampiros*, cosa que celebramos.

El público ha acogido esta obra con singularísimo cariño, y es seguro que todo Madrid verá la hermosa serie «Gaumont».

\*\*\*

Regresó de Barcelona nuestro amigo señor Campúa.

\*\*\*

Se considera seguro acontecimiento la película de la «Caesar Film», *La reina del cinema*,



Nordisk - Nordisk



Muy en breve, éxito inmenso del gran  
**PSILANDER**



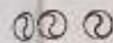
# LOS ESCOLLOS de la VIDA



Es uno de los más hermosos dramas  
arrancados a la realidad.

Dramático-trágico - La actualidad sor-  
prendida en muchos de sus momentos  
más emocionantes

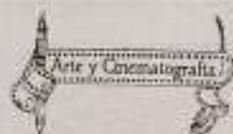
:: **Grandes fotografías** ::  
**Carteles extraordinarios**



J. GURGUÍ

Barcelona-Madrid





que quizás al escribir estas líneas conoceremos, y cuya protagonista es Francesca Bertini.

\*\*\*

Estuvo unos días en Madrid el distinguido empresario don Arturo Carballo.

#### PRUEBAS

GAUMONT.—Sus programas van bien combinados y son justamente aplaudidos.

PATHE.—*Los misterios de Nueva York* (sexto episodio), *El mar*, *El perdón*, y otras de metraje corto.

PICH.—*Hacia el amor eterno*, *El caso de Esterbrook*, *Ego te absolvo*, *Extraño caso de telepatía* y algunas otras.

VERDAGUER.—Hace programas inmejorables en todo y por todo. En el salón de pruebas reúnen los miércoles de moda lo más chic del elenco cinematográfico.

#### CINEMATÓGRAFOS

Ultimamente hemos visto: *Muerte a las espaldas*, *Los misterios de Nueva York* (cuarto episodio), *Charlot pintor*, *El criptograma rojo*, *La noche de Santa Lucia*, *Viaje de novios*, *El aire envenenado*, *El mercader ambulante*, *Tramas subterráneas*, *El usurpador*, *El orgullo de un hombre*, *La muerte en los rieles*, *Tesoro fantasma*, *El hechizo de la polaca*, *Corona de espinas*, *La selva trágica*, *Espectro del pasado*, *La esmeralda*, *La última dogaresa*, *El rubí del rajá*, *Danza macabra*, *El pirata de vidas*, *Pacto de lágrimas* y otras interesantísimas y aplaudidas.

F. R.

#### CASTELLÓN DE LA PLANA

Que se halla esta población invadida por una verdadera fiebre cinematográfica.

No hay film artístico, por muy elevado que sea su coste, que las empresas de los cinemas de ésta no se apresuren a proyectárselo a su público, a su constante, distinguido y numeroso público que premia con su asistencia diaria los esfuerzos de dichas empresas.

He aquí lo que se ha proyectado durante la pasada quincena:

SALÓN LA PAZ.—En esta coquetona sala, donde, como ya tengo dicho, se exhibe lo mejor que en cinematografía se edita, se ha proyectado lo siguiente: *La moneda rota* (13 y 14 series), *El sótano de la muerte*, *Anny Stella*, *El ratón azul*, *Corazones y máscaras*, *El castillo incendiado*, *El jockey de la muerte*, y primera y segunda series de *Los misterios de Nueva York*, las que han obtenido señalado triunfo.

Lo dicho: para ver películas visitad el Salón La Paz.

Dámosle un prolongado aplauso al representante de la empresa de dicho salón, señor Gimeno.

TEATRO PRINCIPAL.—Debutó en este aristocrático coliseo la compañía dramática que dirige la notable actriz Margarita Xirgu, con las obras de Benavente, tituladas *Campeo de Armiño*, *El collar de estrellas* y *La propia estimación*, obteniendo gran éxito. En la actualidad se halla cerrado. Anuncia para muy en breve el colosal film de series titulado *El misterio de Fedora*.

Pasaron las fiestas carnavalescas sin pena ni gloria, no habiendo nada nuevo que reseñar.

En el paseo Rivalta se ha instalado un magnífico «Carrousel», el que se ve muy concurrido.

SALVADOR MUÑOZ

#### SABADELL

Las empresas de nuestra ciudad continúan rivalizando con el fin de presentar siempre variados y artísticos programas, adquiriendo los más recientes estrenos de la capital y procurando mantener el interés del público, siempre ávido de contemplar ante la pantalla las novedades que nos presenta el maravilloso invento del cinematógrafo, el cual está despertando en Sabadell cada día mayor interés, como lo comprueba la numerosa concurrencia que llena por completo los locales destinados a dicho espectáculo.

Recientemente hemos visto:

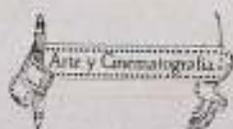
CINE CAMPOS.—*Mara, la reina esclava*, *Un destino* (Nordisk), *¡Sterling... asegúrate!* (Keystone), *La novela de un ladrón* (Eclair), *La otra madre* (drama patriótico de la Milana), *Ambrosio, pintor escenógrafo*, *El mestizo de Mindanao* (Aquila), *Frida o el amor es más fuerte*, *¡Oiga... Mabel!* (comedia de la Keystone, por la graciosísima Mabel Normand), *La cadena del dolor* (Savoia), *Satanela* (Eclair) y *Los amores de Nanelle* (Keystone).

VARIETÉS.—Rosita Valdivia (canzonetista), Mari-Gaúcho (pareja de baile), la canzonetista Pilar Franco y el aplaudido duetto a gran presentación Les Carsy-Garsy, que obtuvo un espontáneo éxito.

GRAN SALÓN IMPERIAL.—*El collar de la felicidad* (interpretada por la notable y hermosa artista rusa Elena Makowska, de la casa Ambrosio), *¡Que se salve la reina!* (Corona Film), *La tralla de Toribio* (por el conocido André Deed), *La trampa* (Selig), *Pérdida en Londres* (hermosa y sensacional cinta interpretada por la bellísima rubia de la marca «Cooperative», miss Iry Close) y el chistosísimo film cómico de la casa «Essanay», *La fuga de Charlot*, por el popular rey de la risa Carlitos Chaplin.

Han alternado los siguientes números de variedades: Hermanos Roca, Gloria Gil-Rey (simpática y hermosa canzonetista), Hermanas Obiol y Pilar Alonso, genial completista, querida de este público, y que cosechó muchos aplausos.

CINE CERVANTES.—No hay duda que este cine va a ser llamado el coliseo de las grandes exclu-



sividades, pues su experto empresario no sosiega para presentarnos lo mejor y más sensacional por lo que a películas se refiere.

Ultimamente hemos visto la gran película *La pantomima de la muerte* (interpretada por la genial Leda Gys y Mario Bonnard, que ha gustado muchísimo), *Lugaria pintoresca* (del natural), el segundo cuaderno de los chistosos *Cuentos baturros*, *Alexia, la niña del misterio* (marca Hispano-Films), *La lucha por la herencia* (Alhambra-Film), *La actualidad en Rusia* y *Federico no es afortunado*.

Para próximamente se anuncian exclusividades de gran éxito y sensación.

De variedades han actuado:

Les Canadá (celebrado duetto), Los Cartageneros (aplaudida pareja de bailes), Trio Aixpol y el notabilísimo artista americano W. J. Bright, que mereció muchos aplausos por sus difícilísimos trabajos.

MANAU

#### PALMA DE MALLORCA

El público cada vez más entusiasta del cinematógrafo ha tenido ocasión de aplaudir las siguientes hermosas producciones:

PROTECTORA.—*El juego*, cuyo éxito ha superado a cuanto pueda decirse. El resto de programas, de lo mejor entre lo corriente.

LÍRICO.—«Quan-Ke», y han comenzado a pasar *Los misterios de Nueva York*, y acaba de pasar *Esposa en la muerte*.

ORREROS.—Continúan, entre otras importantes cintas, *Las peripecias de Paulina*.

MAHON.—ACADEMIA DE SAN ESTANISLAO.—Ha tenido un programa colosal durante la quincena, obteniendo un éxito completo, *Hermanita*, de la «Eclair».

CINE NUEVO.—Ha estrenado con éxito lisonjero *La Dama de las Camelias*, de la Bertini, y anuncia para esta semana *La pantomima de la muerte*.

COUSEY.—Tiene en cartera un programa de obras selectas, entre las que se encuentra *Hector Fieramosca*.

EL CORRESPONSAL

*Honorio García*

Agente Cinematográfico

Barcelona

Deputación, 55, 4.º

## GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CESAR, LATIUM, SELIO, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINOORAFEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHOUSER, KALEM, VERA, K y B, MINERVA, RAVINSSANT, B y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, AROOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, Maria Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc.,

y de los famosos mimos

Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.

Gran confort - Elegancia - Morslidad

Rambla de Cataluña, núm. 55

SOCIEDAD  
ECLAIR  
LIMITADA



Rbla. Catalunya, 23

BARCELONA



# EL JURAMENTO DE DOLORES



¡Exito!

Grandioso cine-  
drama en 3 partes  
interpretado por  
la genial artista

: Josette  
Andriot :

III

GRAN RECLAMO



SAVOIA FILM-Torino \* Monopolio WALTER-Milano

Próximamente:

## ESPOSA DE SEIS SIGLOS

Maravillosa adaptación cinematográfica de la célebre obra de EDGAR ALLAN POE - 1.400 metros.

## :: VENGANZA ::

Grandiosa cinta dramática - 1.300 m.

## Testamento de los buscadores de oro

Drama del Far West, en cuatro partes - 1.400 metros

¡Un nuevo triunfo de la cinematografía! La genial trágica del ARTE ITALIANO

# EMMA GRAMATICA

CONVERTIDA AL  
CINEMATOGRAFO...

PROXIMAMENTE primera de la serie dramática,  
interpretada por la EMINENTE y GENIAL ARTISTA

OFERTAS para España, Portugal y  
Centro América, dirigirse a

P. GARCIA ROYUELA

Calle de Ballester, número 32  
BARCELONA

**Condal**  
**: Film :**



Director-propietario

**A. Carballo**

Argüelles, 482-Barcelona

Telegramas: "DALFILM"

Los tres grandes films de la manufactura española que recorren triunfalmente el mundo, son:

## ≡ PASIONARIA ≡

1.400 metros. — Filmado por la célebre danzarina TORTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra.—Libre para los restantes países del globo.

...

## PACTO DE LAGRIMAS

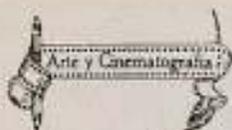
1.750 metros.—Drama de la vida cruel, creación de TORTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa.—Libre para los restantes países del globo.

...

## EL SIGNO DE LA TRIBU

4.000 metros.—Película folletinesca en tres series, de emoción constante.—Concesionario para España, Portugal y Cuba: don Rafael Salvador, Felipe, V, 4, Madrid.—Libre para los restantes países del globo.

Para los países de exclusividad se admiten proposiciones en CONDAL FILM, calle de Argüelles, 482, BARCELONA; dirigiéndose a su propietario: DON ARTURO CARBALLO.



to, sino por la factura de la misma. Se verá en todas partes.

**CORONA.**—*La mano del antepasado*. Dramática seria, rica en detalles de técnica, bien llevada, sentida de forma y de fondo extraordinariamente justos. Confirma nuestras apreciaciones

la gente a verla. Con eso estoy relevado de mayor elogio.

**VITASCOPE.**—*El billete falso*. Muy digna de todos los programas. Interesa desde el primer cuadro y acaba muy bien. Es de público.

De «Seligo» es *El reloj de la vida*, y se debe ver sin reparo dos o tres veces. Es muy interesante y muy bonita.

**ECLAIR.**—*El juramento de Dolores*. Cinta de primer orden, cinta de fuerza, cinta de momentos sensacionales, de los que interesan por lo vivido de las escenas, por la bravura de la ejecución, porque se ha sabido sacar partido de los hechos, porque es una película en la que la dirección sabía lo que llevaba entre manos. Se aplaudirá mucho y a la importancia de la ejecución se le dará el premio merecido. La veremos en todos los programas.

*Fantaxias de un campesino* y *El puñal veneciano*, son muy hermosas obras, de las de mérito medio.

**AQUILA.**—*Expiación*. Fuerte, sentida y muy bien hecha.

**SAVOLA.**—*Para salvar a papá* y *La extranjera* son dos cintas que se recomiendan solitas por sus grandes condiciones. Son cintas de todos los programas y que se ven con gusto siempre. En las dos hay notas muy nuevas de sensación y de interés.

**MILANO.**—*Envidia y expiación*. Hermosa obra de profundas enseñanzas y su factura como de la casa, inmejorable. Muy hermosa es también *Atentado minero*.

**KEYSTONE.**—*José en el cine*, *Agata busca marido* y *Agata se casa*, son el desmiguón. A reír, señores, a reír, que *la vida es efímera*.

**PASQUALI.**—*Los misterios del Circo Real* (serie C. Ruspoli). Es fina, elegante, rica en arte, opulenta en presentación, hermosa en conjunto y de impecable fotografía. Ruspoli está como ella sólo sabe presentarse y como se debe ir a la conquista, segura de la gloria.

**STUDIO FILMS.**—*A la pesca de los 45 millones*. Es una comedia especial en su género. Una obra que afirma la fama, un juguete que deli-



DOMINGO CERET

Intérprete de la película *Callow y Gordon, detectives* de «Studio Films»

respecto de esta importante marca. Es de las que dejarán rastros en la vida y en la historia cinematográfica.

*La tortuga*, de «Kinografen», muy hermosa obra, muy interesante. Dará pesetas, porque *La tortuga* las lleva encima y debajo de la concha.

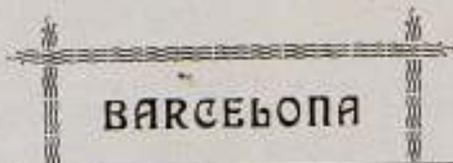
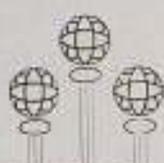
**ITALA.**—*La mano tenebrosa*, ¿Itala? Póngala en el programa, y sin necesidad de cartel irá

¡LAMPARA  
IRROMPIBLE! “RAY”

DEPÓSITO PRINCIPAL:

ELAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

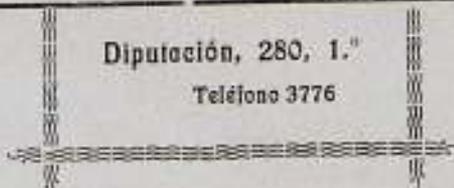
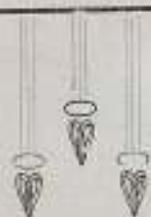
BARCELONA



BARCELONA

## Barcinógrafo - (S. A.)

Diputación, 280, 1.<sup>o</sup>  
Teléfono 3776



# El amor hace justicia

Constituirá un éxito en todas partes por su extraordinario interés, fotografía y *mise en scène*.

Otro éxito será:

# Linito se hace torero

Cómica, de género genuinamente español.

# Botarate y la andaluza

Película extraordinariamente cómica, interpretada por la señorita AMADA ALEGRE y los señores GUSS y SANTPERE - Hilaridad continua - La película más cómica que se ha impresionado en España.

---

!!!PRÓXIMAMENTE!!!

# El beso de la muerte

Grandioso drama, interpretado por la EXIMIA ACTRIZ

**MARGARITA XIRGU**

secundada por su notable compañía.—Destrubrante *mise en scène*.

# COMPANHIA CINEMATOGRAFICA

DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140  
Telegramas: "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO

400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)



Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias.



Compras de películas de todas clases



Dirijanse las ofertas a la sucursal de la Compañia Cinematográfica de Portugal:

Rbla. Cataluña, 56, pral.-Barcelona

Telegramas: "PICAS"

Teléfono 3206



*Argosfilms*

*Argosfilms*

JOSÉ CARRERAS

Galería de poses, Laboratorios y Oficinas:

Paseo de las Camelias, número 39

BARCELONA (Gracia)

Teléfono número 7515

Dirección telegráfica: « ARGOS - FILMS »

*Argosfilms*

: Manufactura :  
Cinematográfica

: Manufactura :  
Cinematográfica

Edición de películas - Revelaje -  
Positivación - Letreros - Propa-  
ganda cinematográfica : : : :

Fotografías - Perforado de pe-  
lículas virgen - Tintajes - Vi-  
rajes, etcétera, etcétera : : : :

*Argosfilms*

*Argosfilms*

==== **DITTA** ====

**Gaetano Scalzaferrì**

==== **ROMA** ====



Compra de grandes ex-  
clusividades nacio-  
nales y extranjeras

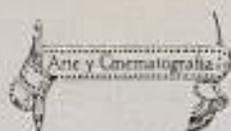


Para ofertas, dirigirse a

====  
**FORGE VITAL**



Rambla Sta. Mònica, 19 : : : BARCELONA



ta con gran sinceridad y con santísimo sentido.

Se suceden sin interrupción las escenas cómicas finas y abundan los momentos de gracia fina y culta. Tiene su picardía y su azuquitar, su ingenuidad y su mijita de pimienta. Es muy bonita. Se distinguen el amigo Domingo Cerret, que hace un oficial segundo de Hacienda, tipo extra, y un secretario particular, modelo de



CLARITA WILSON

Genial intérprete de BARCELONA Y SUS MISTERIOS de la "Hispano Films"

la clase, Pepe Font hace un inglés millonario inimitable, y lleva la obra como mandan los cánones. Font será un gran artista de cine.

Quintanilla está bien, muy discreto. No es su tipo de los que menos deben cuidarse, y cumple bien.

Lolita Arellano, muy requetebien. Yo, por

mi parte, no puedo decir más que... Bueno, Lolita, toma la pluma y escribe lo que te dé la gana.

Yo no pondré más que lo siguiente: Lleva usted el arte en la inteligencia y en el corazón, y la gloria en las 3.750 revoluciones que por segundo se marcan en su bellísima cara. En fin, que la niña tiene la línea. (¿Se dice así, Cantimplora?)

Visua López, muy mona, muy graciosa y muy eso, muy... muy... Sigue tú, Pomponio. Y todas las demás... muy superiormente, y así acabo pronto.

AMAROSTO.—*La mano de Fatma*. Es una obra magistral, superiorísima, de las de más altura que se conocen.

Rita Jolibet es de las artistas que no encuentran obstáculos en la ejecución de las más sentidas situaciones, ni rival en el saber hacer y sacar partido de todos los detalles de una obra.

Está espléndida, regia; extraordinariamente bella, heroicamente atrevida; sagaz, fina, culta en todas las manifestaciones de la obra, con ser muchas las que se le ofrecen. Es una obra, ésta, de aventuras que se complican con todos los detalles de la tragedia. Hay en ella de todo lo artístico, y la Jolibet lo vence con una maestría incomparable. *La mano de Fatma* es una de esas obras de arte que bastan para dar fama grandísima a un artista, a una casa, a un director de escena, a un operador, a una compañía, a un cine y a la cinematografía.

Es una obra de «Ambrosio» y está dicho todo.

GAUMONT.—*Los vampiros*. Primer episodio: *La cabeza cortada*. Sobresaliente en asunto, en ejecución y en valentía artística.

Segundo episodio: *El criptógamo rojo*. Sobresaliente en conjunto.

Tercer episodio: *El espectro*. Sobresaliente en gracia y en saber hacer las cosas.

Cuarto episodio: *La evasión del muerto*. Sobresaliente en ingeniosidades y en vis cómica.

Quinto episodio: *Los ojos que fascinan*. Sobresaliente en conocimiento de los secretos del arte.

CESAR FILM.—*La perla del Cinema*. Claro está que esperábamos esta obra casi como al Mesías cinematográfico. Ya está aquí. El asunto, la técnica, la fotografía, la mayor o menor relación o propiedades de la película con la realidad, importan un comino, porque todo está en que cabe decir: *La perla del Cinema* es

#### UNA ADMIRABLE BERTINI

Y nada más, Cantimplora, digna del «Jabón de heno de Pravia» para ese cuerpo que adora tu

FILM OMENIO

## Cosas de por ahí

*Reloj detective.*—Un relojero berlinés ha ofrecido a la Dirección de policía un invento que prestará buenos servicios para la captura de los criminales fugitivos.

Es un aparato de cinematógrafo que puede adaptarse fácilmente y de modo invisible, en los relojes de las torres de los edificios públicos.

En un momento determinado puede ponerse automáticamente en movimiento el aparato, que recoge en una gran extensión la imagen de los edificios y de las multitudes, como si la esfera del reloj fuese el objetivo de una cámara obscura.

En las pruebas verificadas, una de las películas reproducía el desfile de miles de personas, y casi todas ellas aparecían tan detalladas que podían ser reconocidas, y sus figuras perfectamente ampliadas por una máquina fotográfica de hacer ampliaciones.

\*\*\*

*¡Oh la estadística!*—Según un periódico americano, el registro civil de una gran ciudad de la América Inglesa, dice que el número de matrimonios hasta 1868 en que se estableció el primer cinematógrafo era de 6 por cada mil habitantes, en los 12 meses del año. Establecido el cine, el primer año subió a 10; el segundo año, contando ya dos cines, llegó a 12; el tercer año a 15.

En 1910 había ya 7 cines en la localidad y el número de casamientos se elevó a 25. En 1915, contando la ciudad 10 cines, el registro acusa un alza de 4 matrimonios más, por cada mil habitantes, que en 1910. No cabe duda que el cine ablanda los corazones, por más que diga *La Gaceta del Norte*, de Bilbao.

\*\*\*

*Caso de comprobación.*—Según unas referencias de amigos que nos merecen crédito absoluto, en una ciudad andaluza se aburría la señá Lola con su Angustias, viendo pasar los días y los meses sin que a la niña la dijera nadie ¡Ossé!

Para matar el aburrimiento, una noche madre e hija se fueron al cine.

Al lado de la niña se sentó un gachó que, según la nena decía a la mamá, cada vez que se hacía la obscuridad se ponía una miaja más perma.

Un año después, la señá Lola tenía un yerno que valía un imperio y un nieto más hermoso que el lucero de la tarde.

La señá Lola recibe constantes felicitaciones

por tanta dicha, y cuando tiene confianza para ello, suele contestar: «Ya lo ve tú, hija, ya lo ve tú; y todo por veinte céntimos». Y todos viven felices, no obstante que alguna indina al chiste de la señá Lola ha dicho: «¡Mentira parece lo que pueden dos perras!»

\*\*\*

*El cine y la agricultura.*—En una granja agrícola del Estado de Tejas, Estados Unidos, se está aplicando el cinematógrafo para el estudio de las plagas del campo.

Toman parte en los trabajos tres ingenieros agrónomos y dos ingenieros químicos, dos botánicos y dos operadores de laboratorio.

Se asegura que llevan estudiadas, en tres meses, más de veinte plantas parasitarias manifiestamente nocivas a los cereales, diez enemigos de la vid, especialmente la filoxera; cinco del olivo, y más de cuarenta clases de hongos enemigos de diferentes plantas.

Pero lo interesante de todo es que, a lo que parece, a medida que los agrónomos y los botánicos averiguan la existencia y vida de tales enemigos, los químicos van encontrando los medios de combatirlos.

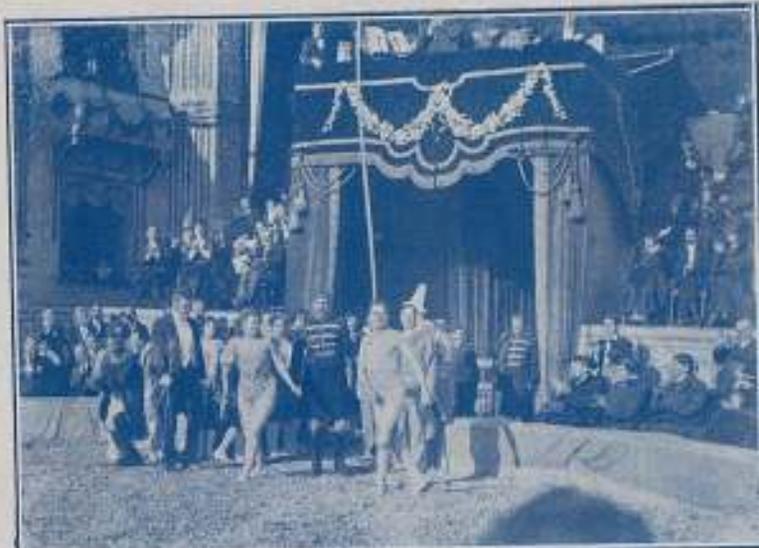
K.



**FOTOGRAFADO**  
**MIRABENT**  
**Y RECIO**

☒ Aribau ■ 121 ■ Barcelona ☒

PASQUALI & C.º - Torino



Los

Misterios  
del Circo Real

Sorprendentes y emocionantes escenas de circo - Caballos - Clowns  
Ejercicios arriesgados

Alquiler:

J. VERDAGUER  
BARCELONA-MADRID

Concesionario exclusivo para la venta en España,  
Portugal, Filipinas y América latina:

A. CABOT PUIG  
Aragón, 249 - BARCELONA



*Ejemplo a imitar.*—La Sociedad «Eclair» Limitada, de Barcelona, atenta al problema de las subsistencias, ha elevado el sueldo de todos sus empleados.

\*\*\*

Se halla en Barcelona y hemos tenido el honor de recibir su visita, el notable dibujante cartelista mexicano don Rafael Pérez Barradas, que en breve comenzará a bocetar algunas escenas de películas españolas para la tirada de carteles.

Sea bien venido nuestro querido amigo.

\*\*\*

Hemos visto prospectos de cines de esta provincia en que a la significación de la película se dice: «Estrenada antes que en Barcelona».

Y es verdad.

Y antes de pasarla en pruebas,

¡Ah! Y sabemos que también se hace el *pase* con otro pueblecito.

\*\*\*

Tenemos las mejores referencias de la hermosa serie de la Trans-Atlantic *El lirio púrpura o los misterios del harén*. Dados los elementos de ejecución que integran esta hermosa obra, cuyas referencias damos en otro lugar, atendiendo a los elementos que toman parte en su representación, aseguramos un éxito completo en todos los cines.

Porque no habrá ni uno que no incluya la serie en su programa.

\*\*\*

Nuestro querido amigo don Pedro García de la Royuela ha sido nombrado representante para España y Portugal de la gran marca «Savoia Film», de Torino.

Sabido es que la «Savoia» ha recomenzado su labor con un capital importantísimo; que se ha montado la casa en cuanto a dirección artística y comercial como cumple a una casa fuerte y prestigiosa, y que sus obras fueron siempre de gran aceptación por parte del público. Pues bien, en lo sucesivo nada podrá exigirse a esta marca que desde luego está decidida a echar el resto.

De momento está trabajando en firme con elementos tan valiosos como podrá verse en la sección correspondiente a Italia.

Y ya que hablamos del señor Royuela, no es-

tará de más decir que de su reciente viaje a Italia, entre otras grandes cintas, ha traído las de la bellísima serie de la gran Emma Gramatica, actriz de primera fila convertida al cinematógrafo con sorpresa y admiración de toda la prensa italiana, la que considera el hecho como un verdadero acontecimiento para nuestro arte.

Muchísimo celebramos las adquisiciones del señor Royuela, cuya inteligencia en el negocio nos hace esperar mucho bueno para el comercio y para la afición de España.

\*\*\*

La «Sala Cataluñesa», de Tarrasa, ha adquirido una máquina de proyectar pié rígido, último modelo exhibido en la Sociedad «Eclair» Limitada, de Barcelona.

También el Cine Artesench, de Artés, ha comprado una instalación completa de la casa Gilvert, de París.

Felicitamos a ambas empresas por su adquisición y a la Sociedad «Eclair» Limitada que las ha facilitado.

\*\*\*

Nuestro querido amigo señor Guasch, que presta sus servicios en la casa del señor Abadal, también de nuestro particular aprecio, ha presentado a la dirección de la «Argos Films», y ha sido admitido, un *scenario*, *La pequeña heredera*, comprensivo de un hermoso drama.

Conocemos las excepcionales dotes de cultura y de talento del modesto empleado señor Guasch, y aseguramos que la obra, si se hace con la riqueza de detalles de que se nos habla, será un verdadero acontecimiento por su estructura, por su fondo y por su tendencia ética.

Adelante, jóvenes.

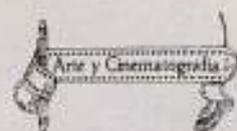
Los empleados que, sobre cumplir con sus deberes para con las casas a cuyas órdenes sirven, aprovechan lo que ven, el ambiente en que viven, en obsequio de la cultura humana, merecen bien de todos.

Nuestra cordial enhorabuena al señor Guasch.

\*\*\*

*Lo celebramos muchísimo.* — La Sociedad «Eclair» Limitada, de Barcelona, se ha quedado con la exclusiva de *A la pesca de los 45 millones*, recientemente editada por la «Studio Films».

Sí, señores, sí; en cuanto se hace cosa que



vale, el comercio español se basta y se sobra, si le dan condiciones para proteger nuestra industria, en lo posible.

La concesión se ha hecho para España, Portugal y América Latina.

Adelante.

\*\*\*

Hemos tenido en Barcelona unos días a nuestro querido amigo don Ernesto González, de Madrid, concesionario de los «Grandes monopolios Hornemann», Berlín.

No ha perdido el viaje. Ha adquirido la concesión para España y Portugal de la película *La mano de Fatma*, una de las más hermosas producciones de la gran marca «Ambrosio».

Que muy bien; pero que muy bien.

\*\*\*

La «Central Cinematográfica», de Barcelona, Bretón y Thos S. en C., ha tenido el excelente acuerdo de adquirir en exclusiva la bellísima serie de la «Trans-Atlantic» *El lirio púrpura o los misterios del harén*.

Que sí, amigos queridos, que sí.

Ese lirio no tiene espinas.

Nuestra enhorabuena ¿eh?

\*\*\*

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro amigo querido señor Campúa, representante de la casa Garnier en Madrid, durante su corta estancia en Barcelona.

Su viaje, como siempre, ha sido rápido y de gran interés para el negocio cinematográfico.

Hasta otra.

\*\*\*

E. P. D.—El 14 del corriente recibió cristiana sepultura el que fué amigo querido, probo y laborioso empleado de la «Central Cinematográfica», don Alfonso Ansaldi.

Era el señor Ansaldi modelo de empleados respetuosos; correcto, exquisito siempre en su trato con sus jefes; atento al cumplimiento de su deber y fiel guardador de las atenciones que la casa y sus visitantes le merecían le hicieron siempre merecedor del aprecio de cuantos teníamos necesidad de tratarle.

Descanse en paz el alma del honrado dependiente y del padre amantísimo, y reciba la «Central Cinematográfica», la esposa e hijos, el testimonio de nuestro sentimiento.

\*\*\*

«Lamina Film». — Si no estamos mal informados, se ha concedido la representación de esta casa a nuestro querido amigo señor Abadal.

Lo celebramos, porque tenemos las más lisonjeras noticias de los grandes proyectos de esta buena marca, como que, de momento, se trae *La jaula de Pedro Vaisy*, cuya obra por sí sola

sería bastante a dar fama a una casa y para siempre.

Tenemos una verdadera complacencia en que se cumplan nuestros vaticinios.

\*\*\*

*Otra adquisición.*—La casa Abadal ha adquirido en exclusiva, firmando contrato, de la interesante serie de la «Davison».

Se trata de una colección de grandes obras cómicas, entre las que se encuentran *La colegiala Catalina*, *Amobono económico* y *El clown Titi*.

Éxitos seguros, por lo que felicitamos al señor Abadal.

\*\*\*

Nuestro excelente amigo don Juan Munilla, representante en Bilbao de las importantes casas de los señores Gurgui y Verdaguer, ha trasladado su residencia a San Sebastián, Aldamar, 32, 3.º, en donde, sin perjuicio de sus interesantes tareas de representación, dirigirá los hermosos salones «Miramar» y «Nuevo Palacio de Bellas Artes».

Nosotros celebramos la determinación del señor Munilla y le deseamos tanto acierto en sus nuevas empresas como ha tenido y tiene en llevar la representación de las importantes casas a que tan dignamente presta su jefatura en el Norte de España.

Mucho negocio, querido.

\*\*\*

Recibimos, y nos complacemos mucho en ello, porque son honra de la prensa española y dignas de constante y merecido elogio, las tres publicaciones siguientes:

*Mercurio*, de Barcelona.

*España*, de Madrid.

*Bética*, de Sevilla.

\*\*\*

Hemos tenido la gratísima satisfacción de recibir en esta redacción la visita de nuestros queridos amigos don Rafael Pons Coll y don Pedro Tomás, ex-empresarios del «Cine Consey» de Mahón, quienes nos hablaron del negocio cinematográfico en todo el archipiélago balear y de la mucha afición de aquellos isleños a las grandes películas.

Asimismo hemos sabido que dichos señores, con la cooperación de nuestro distinguido amigo señor don Ramón Balet, a quien representa el señor Pons, han conseguido el contrato de las más hermosas producciones de las casas que dicho señor Balet tiene en exclusiva para Baleares.

Y en todo esto tenemos nosotros una gran satisfacción.

\*\*\*

TRANS-ATLANTIC-FILM

Próximamente



# HEROES ANONIMOS

20 series - 12,500 metros

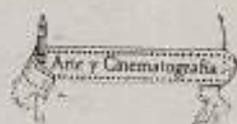
Es seguramente lo más grande y asombroso de cuanto se ha visto hasta el día.

**Exclusiva**

Agencia general cinematográfica

**J. VERDAGUER**

Barcelona - Madrid



Según noticias cablegráficas recibidas, nuestro queridísimo amigo y compañero señor Vasseur, corresponsal en Londres de ARTE Y CINEMATOGRAFIA, llegó felizmente el 5 del corriente a Nueva York, después de un viaje de prueba.

Lamentando el pertinaz mareo y demás penurias del viaje, celebramos su llegada sin más percances, y le deseamos un feliz regreso.

\*\*\*

La «Studio», según nuestras últimas noticias, tiene en preparación, y pronto comenzará a impresionar, una hermosa obra dramática titulada *Paso al ideal*.

¡Avante, señores, avante!

\*\*\*

La «Excelsa Film» ha despachado para Italia un envío de 300 colecciones de carteles y otras tantas de fotografías de la obra primera de su producción *Como aquel día*.

Por cartas recibidas de Italia sabemos que dicha obra constituye uno de los más grandes éxitos de la cinematografía.

Es seguro que la veremos aquí en pruebas dentro de muy pocos días.

\*\*\*

Según carta de persona que nos merece entero crédito, el éxito de *El fuego*, de la «Itala», ha sido uno de los más grandes que se han conocido en Mallorca.

Conste que lo dice el empresario favorecido. Lo cual no es muy corriente.

\*\*\*

La casa Verdaguer está haciendo reformas de ampliación en su local.

Como que siempre fué tema nuestro que ese local, aunque espacioso y cómodo en sí, es pequeño para soportar el gran incremento que toma la «Agencia General Cinematográfica».

Que siga, y que toda esa relación de grandes exclusivas con que cuenta la casa contribuyan a premiar la labor desarrollada en tan importante centro comercial.

\*\*\*

*Cambio de nombre.*—El «Ideal Cine», de Barcelona, ha cambiado de nombre. Se llama al presente «Palace Cine».

Bueno.

\*\*\*

A la avanzada edad de 83 años falleció en Madrid el día 3 del corriente, don Francisco Requena y Jiménez, abuelo de nuestro corresponsal en Madrid don Francisco Requena y de nuestros colaboradores don Francisco y don Andrés Pérez y Requena.

El cadáver fué trasladado desde Madrid a Vi-

lencia, recibiendo cristiana sepultura en el camposanto de Pueblo Nuevo del Mar, según la voluntad del finado.

Enviamos a todos el más sentido pésame.

\*\*\*

*Una verdadera obra de arte.*— Hemos visto un boceto de cartel cinematográfico que ejecutará la importante casa Seix y Barral, que es una verdadera preciosidad.

Corresponde el cartel a la película *Flor de otoño*, que acaba de impresionar la importante casa española «Excelsa Film».

Para ver tan interesante boceto de cartel visitamos la casa Seix y Barral, de la cual hemos sacado una impresión gratísima. Aparte de la inmensa labor tipográfica de carácter editorial que la casa ejecuta, y que hemos tenido el gusto de apreciar en parte, hemos visitado la sección de cartelería, montada con todos los adelantos del arte moderno, y en la que trabaja un verdadero ejército de pintores, dibujantes, litógrafos, maquinistas, retocadores, grabadores, etc., etc.

En esta casa se hacen todos los carteles de la cinematografía española, y se hacen verdaderos prodigios de arte, en obsequio de la cual la gerencia de la casa «Seix y Barral Hermanos S. en C.», no omite gasto ni sacrificio ganosa de colocarse a la altura de sus similares del extranjero.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA felicita entusiastamente a la firma Seix y Barral y a todos los operarios, cuyo manifiesto entusiasmo por el triunfo de la casa se evidencia en su labor excelente y delicada.

\*\*\*

Ha salido para Andalucía, en misión comercial, por la importante casa «Bolíbar», nuestro querido amigo don Eusebio Sánchez.

Dado el carácter y conocimiento de la región a recorrer, le auguramos un buen viaje, de lo cual nos alegraremos mucho.

\*\*\*

Estimamos como grande honra la publicación de los interesantes artículos que sobre «El cinematógrafo y la ciencia» nos envía nuestro corresponsal en Zaragoza, señor Viana Cólera, ilustrado oficial del Cuerpo de Telégrafos, cuyo amor al trabajo y al estudio, aparte de sus obligaciones en su destino oficial, le hacen digno de todas nuestras consideraciones y simpatías.

Desde luego con nuestra gratitud, le enviamos una cariñosa felicitación, que hacemos extensiva al señor Tramuellas y a los dignos catedráticos de aquella Universidad zaragozana.



que hacen del cinematógrafo elemento de cultura para gloria de España.

\*\*\*

De Valencia hemos recibido un folleto, o lo que sea, cuyo título es *E. P. T. "El Cine".—Sus gravísimos peligros.—Modo de evitarlos.*

El folletito dice tanto y tan malo del cine, que, aparte ciertos desahogos impropios de gente práctica en el modo de manejar beatas y sin sentido común, que es el mejor elogio que puede hacerse del cine y de su importancia.

Claro que reproduce todas las tonterías que han dicho por ahí doctores y paidólogos modernistas; pero así y todo es digno el folletito de ser leído. Se pasa el rato.

Pero no tengan miedo; más que la misma clase de gente ha dicho del baile, no se puede decir del cine...

Y ya lo ven ustedes. Cada vez hay más afición al tango, y cuanto más... voluptuoso, mejor.

Dice un epígrafe: «Podría del cinematógrafo.» Y comienza a desarrollar el tema así: *Es el amo del mundo.*

Por hoy no va más.

\*\*\*

¡*La horda, la horda!*—Aquí no tendremos base industrial cinematográfica, pero medios o elementos de propaganda sí que vamos reuniéndonos en ejército. Diez o doce revistas y semanarios se han contado desde octubre último, a lo que va de año, y hay anunciados seis o siete extraordinarios, cuatro anuarios, tres calendarios, ocho guías, cinco números únicos, doce catálogos, seis suplementos, nueve hojas adicionales y cuatro ilustraciones; sin contar las secciones especiales de cada periódico diario.

Si el progreso de la industria y el comercio ha de venir de las hojas de imprenta, pronto será España la primera potencia cinematográfica del mundo.

\*\*\*

Se encuentra en Barcelona, y hemos tenido el gusto de saludar en esta redacción, el señor don Manuel Saavedra de la Peña, prestigioso actuario cinematográfico de Sevilla, por quien sentimos verdadero afecto.

Mucho le agradecemos su atención y deseamos que al volver a la Perla del Betis lo haga satisfecho de su viaje a Barcelona.

\*\*\*

*Se mudan.*—Don José Martínez, a la calle de Muntaner, 56, 3.<sup>o</sup>

Don Honorio García, a la calle de la Diputación, 55, 1.<sup>o</sup>

Muy bien, señores; que les prive bien el

nuevo domicilio y que sea para prosperidad y grandeza de su negocio.

\*\*\*

*Creced y multiplicaos.*—Dijo Dios, Y en Sevilla, la señora doña María Arraut de Costa, esposa de nuestro querido amigo don Santiago, prestigioso actuario de la cinematografía en dicha ciudad y su región, ha dado a luz un robusto niño.

Madre e hijo, según recientes noticias, continúan en excelente estado de salud.

Felicitemos al joven matrimonio, deseándole que continúe derramándose en su feliz hogar el torrente de dichas a que tienen derecho nuestros amigos los señores de Costa.

\*\*\*

Hemos recibido la gratisima visita de nuestro querido amigo don Federico Bonet, administrador que fué de *La Publicidad*, en esta ciudad, y al presente del popular diario de Madrid *La Tribuna*.

El señor Bonet es uno de los grandes devotos de la literatura cinematográfica, y a él se debió la hoja semanal informativa que publicó aquí *La Publicidad*, y se debe la que hoy publica el prestigioso periódico madrileño de referencia.

Sea bien venido y que no nos regatee sus visitas.

\*\*\*

*Barcinógrafo.*—Nos ha presentado una película cómica cuya factura es de un mérito extraordinario.

La señorita Amada Alegre es una artista de cuerpo entero, digna de todo género de alabanzas, y capaz de ganarse las simpatías de todos los públicos; con los señores Guss y Santpere forman un terceto de muchísima vis cómica y extraordinario mérito.

*Botarate y la andaluza* es una cinta cómica que verá todo el mundo.

\*\*\*

## ULTIMA HORA

El estreno de la grandiosa película *El fuego* ha constituido un éxito de los más lisonjeros que se han conocido en la temporada.

Y... ¡asombroso! la película domina al público.

Estaba escrito.

Hay que aprender mucho.

---

**Este número, no obstante la fecha 15 Marzo, sale el 28**

# P. E. DE CASALS

AGENCIAS: Madrid, Valencia, S. Sebastián, Málaga y Gijón  
BARCELONA: Rambla de Catalunya, 46, pral.

: Importación :

: Exportación :

Comisiones  
y  
Representaciones

Venta y alquiler  
de  
películas

Exclusividad  
de asuntos de las  
mejores marcas

TELÉFONO 3910

## ¡CINEMATOGRAFISTAS!

He aquí tres grandes acontecimientos

Gloria

### Corazón y Ciencia

Drama de profundas emociones y escenas de cosas vividas.—Es una obra en que interesan grandemente el amor, el deber, la filosofía y la ciencia.  
1550 metros, grandes carteles y fotografías.

### Drama entre fieras

Es un drama artístico que llega por hechos reales a convertirse en tragedia. Hay un cuadro de incendio, un suceso verdad, cuyos factores son los mismos artistas.  
850 metros, grandes carteles y fotografías

Unión Vitaseope

### Su propio asesino

Gran drama emocionante, sensacional, rico en efectos escénicos

¡Éxito asombroso!

No hay cine en que no se hayan programado  
estos tres maravillosos films

P. E. de Casals, Rambla de Catalunya, 46, principal

# Miguel Vallcorba Ballesteros

Representante de la importante casa ERNESTO GONZALEZ, de MADRID.  
Concesionario de LOS GRANDES MONOPOLIOS HORNEMANN, BERLIN.

Calle de Aragón, núm. 270 - BARCELONA - Teléfono 3911

**¡Cinematografistas!**

He aquí una obra maravillosa

# LA MANO DE FATMA

La más bella y emocionante de la SERIE ESPECIAL  
de la Sociedad Anónima «AMBROSIO», de Torino.

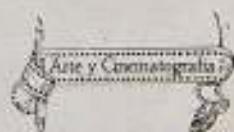
Interpretación de la eminente artista

## Rita Jolibet

cuyos grandes dotes de hermosura, talento y vir-  
tud artística quedan evidenciados en absoluto.

Emocionante-Sensacional-Cuadros de incomparable grandeza

**EXITO - EXITO - EXITO**



## Film mundial

FRANCIA.—NUESTRO querido colega *Cine Journal*, ilustra su primera página con un brillante artículo patriótico y la fotografía de su director Georges Dureau, en traje de campaña, con el brazalete de la Cruz Roja. El artículo es una nota tan brillante como sentimental.

—M. Huet, director de la casa «Gaumont», en Barcelona, ha sido ascendido a sargento por méritos de guerra. En la actualidad se halla realizando una brillante campaña en raids de verdadero heroísmo.

Buena suerte.

—El colega de referencias publica un interesante trabajo respecto de la importancia del cinematógrafo como agente de educación, y al efecto recopila los trabajos realizados en lo referente al alcoholismo, recordando las grandes películas de «Pathé» y «Eclair» de que hicieron mención todos los periódicos del mundo.

—Interesa la información de la prensa sobre la gran película *An American's Home*, de que tan copiosamente lo hizo nuestro corresponsal en Londres, señor Ussavre, coincidiendo en cuanto este señor tiene dicho. La cinta de la «Vitagraph» resulta, pues, una maravilla, tal como había significado nuestro querido amigo.

—Interesa grandemente cuanto se escribe en Francia al presente respecto de las obras literarias que son ya del dominio público. El hecho de que se pongan obstáculos a la cinematografía para que pueda hacer uso del derecho en tan interesante cuestión, es manifiesto perjuicio para la cultura, fin principal para el cual fueron y son creadas todas las obras intelectuales.

—La «Itala» ha entrado en Francia con todos los honores. *Cabiria*, *Meciste*, *El juego*, son las tres obras de gran actualidad en París.

—Procedente de España, de donde trae las mejores impresiones, se encuentra en París el señor Fornaris Gallí, representante general de la «Savoia».

—La casa «Bonaz» ha presentado un bellísimo film en colores, debido al excelente colorista M. Chaumont. Dicha obra ha obtenido un éxito extraordinario. Se titula *La revêche appri-voiséé*, comedia «Ambrosio».

—La casa «Gaumont» ha adquirido la exclusiva de una serie de dibujos animados en cinematografía. Se trata de pequeños dramas, maravillosamente interpretados.

—Se habla de la reaparición de *Le Film*, cuya publicación cesó en primero de agosto 1914.

—Se han presentado en prueba *El prisionero de Zenda* y *La independencia de Bélgica*, obteniendo un gran éxito.

INGLATERRA. — Acabamos de recibir un tele-

grama de Londres según el cual desde el 27 del presente queda prohibida la exportación de films.

Esta noticia ha de producir en España tremenda sensación.

Va los periódicos españoles, informados por la agencia «Havas», habían comunicado que quedaba prohibida la exportación para todos los países del mundo de las siguientes mercancías: ácido acético, FILMS CINEMATOGRAFICOS, ferro molybden, ferrosilicón, placas de gramófonos, papel fotográfico, placas fotográficas sensibles y algunas otras substancias.

El espíritu que informa estas determinaciones es fácil de comprender, si se tiene en cuenta la escasez de esos productos en el Reino Unido.

Respecto a la importación de películas nada se sabe de cierto, aunque lo probable es que no se llegue a la prohibición de la importación, también por razones de economía, que al Estado le interesa que ingresen libras por derechos de aduanas, no obstante que le duela que salga dinero de sus súbditos.

PETROGRADO.—En el teatro Michel de la capital de Rusia, se ha dado un gran espectáculo de cinematografía, ilustrado con explicaciones de M. Jauvier, delegado especial en Rusia por el Gobierno francés.

La inmensa sala del teatro estaba como en los días de grandes acontecimientos, atestada del más selecto público, entre el que se encontraban los embajadores de Francia y del Japón, con todo el personal de sus embajadas; el ministro de Bélgica, con todo el personal de la legación, e infinidad de generales y grandes personajes de la milicia y de la política.

La fiesta resultó un acontecimiento.

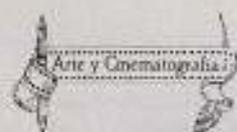
ITALIA. — *Il Tirso del Cinematógrafo* informa, reproduciéndolo de las revistas españolas, respecto del comportamiento observado en Barcelona con nuestro querido amigo señor Caserini y su estimable *troupe*, comportamiento que tenían todos merecido y que han recibido con el desinterés que los españoles saben hacer las cosas.

Mientras tanto que así procede *Il Tirso*, otras revistas cinematográficas publican sueltos tendenciosos, aunque no es de creer que con deliberada intención, contra un español de tan relevantes méritos, de tan excepcionales condiciones como el señor Fernández Arias.

Es de estimar que cuanto suponga negocio sea para cada cual la primera atención, pero de eso a la inconsecuencia ha un abismo.

En España, un caballero italiano de los antecedentes artísticos del señor Fernández Arias hubiera tenido siempre la prensa profesional a su disposición y jamás se le hubieran cerrado las puertas de ninguna casa.

Hay precedentes.



## CINES

Desentona grandemente que mientras suenan en España los aplausos y se oyen los brindis por la prosperidad y por la suerte del insigne maestro italiano, se lean en las revistas italianas también sueltos insidiosos contra un español en cuyo cerebro hay un tesoro inagotable de arte y en cuyo corazón anidan sentimientos de profunda nobleza, con verdaderas ganas de trabajar honradamente por la cinematografía en todas sus manifestaciones.

En Italia se comenta mucho la diferencia de ambas maneras de proceder, y hasta hay quien quiere escribir algo sobre el asunto en la prensa diaria.

—Ha sido vista la hermosa película de la «Excelsa Film», *Como aquel día*, y los elogios son unánimes.

Respecto a los otros dos sujetos hay también grandes esperanzas.

El señor Minguela, que se halla actualmente en Torino, recibe muchísimas felicitaciones.

—La genial artista Gemma Bellincioni, según declaraciones de un redactor de *L'Italie*, viene al campo de la cinematografía.

—Azurri, cuya actividad e interés por el arte cinematográfico es ya proverbial, establecerá una escuela de arte en Catania, y es seguro el éxito.

—Masicino Ferraro va a la «Ceserini Film», Gioacchino Grassi, a la «Tespi Film».

Ubaldo Pittei pasa a la «Film d'Arte Italiano».

CUBA.—Parece que en la Perla de las Antillas no agradan las películas en series.

—La casa Santos y Artigas trabaja incansable en luchar con todos los elementos de su entusiasmo y de su inteligencia contra la universal gravísima crisis del negocio.

Los elogios a esta casa son unánimes por toda la actuación de la isla, y se tiene por seguro el triunfo de la casa en bien de la actuación en general.

T. X.

### IRIS-PARK

GRANDIOSO SALÓN DE BAILE

ELEGANCIA \* GUSTO \* CONFORT \* ES LA PREFERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS

CALLE VALENCIA (ENTRE ARBAU Y MONTANCI)

Debía escribir a mi sobrino Ka-Te dándole cuenta de que estamos *plenti* de películas hasta fin de julio. Pero si saben esto las casas alquiladoras se van a desanimar, y temo que mi locuacidad se le indigeste a alguno, y fracasen todos los extraordinarios, anuarios, catálogos, guías y tratados de anuncios, a la vista o en proyecto.

También pensaba decirle que Anastasia está *con lo que anda*, una cosa parecida al moquillo canino.

Del *pase* no tengo nada que decirle; por más que *se*, que *se dice*, que *quieren proponer el proyecto* de que quede reducido el *pase a dos*.

Y es lo que preguntaba el ministro del Señor, y respondía el moribundo: «¿Creeis que el Salvador vendrá a juzgar a los vivos y a los muertos? Sí, señor; pero ya verá usted como no viene.»

Quería decirle también si es verdad eso de la restricción del programa, esto es, la reducción del metraje; pero no es necesario.

Lo que puedo hacer es ofrecerle una excelente plaza: la de hostelero.

Se trata de una comida semanal, señores.

¡Y con qué circunstancias!...

¡No va a querer la plaza!

El, de maestro de cocina, y yo de pinche.

Por supuesto, que dudo nos admitieran proposición alguna.

Porque, verán ustedes, es ello una especie de representación de una cosa así... como un paso de la Semana Santa, a la que caminamos a escape: del paso de la *cena*, aunque no es precisamente *cena*, sino comida —y no son representantes ni alquiladores.—

El día del *comercio* y del *bebercio* es... el de los *martes*, por extraño que les parezca a ustedes, y el número representado en la *mesa* o *paso*, igual que el de la sagrada cena de Jesús en casa de Lázaro: 13.

De modo que *martes* y *trece*.

Estos *trece* corresponden a los ciclos siguientes, y todos *pasan*:

Ciclo B, 5; ciclo C, 3; ciclo D, 3; ciclo T, 2.

Quizás haya alguna unidad más; pero como seguramente no ha de faltar entre los *trece* el consabido Judas, queda esa unidad en reserva y muy inmediata a San Pedro, para en llegando el caso.

Hacia yo el servicio *militar* en la *cuarta* del *segunda* del regimiento Mariajuyé—el cual es opinión que llevaba los... zapatos por cartuchera,—cuando todas las mañanas al ir a hacer la compra, se reunían a tomar los buñuelos y el aguardiente los asistentes del capitán, del primer teniente, del segundo teniente y el machacante de los sargentos.



# EXCELSA FILM

GRAN MANUFACTURA ESPAÑOLA DE PELICULAS DE ARTE

Dirección general: PRADES Y MINGUEBBA - Consejo de Ciento, número 355. BARCELONA - Teléfono número 2594

¡Muy pronto! La prodiosa película, hondamente dramática ¡Muy pronto!

# ¡Como aquel día!

## LEDA GYS

Primera de la serie

En la interpretación de esta bellísima obra han colaborado con tan celebrada artista, la famosa MARIA CASERINI GASPARINI, ERNESTINA PARETO, la notable bailarina española CARMEN VICENTE y el talentoso mimo PAOLO ROSMINO, con otros importantes elementos de nuestro teatro de pose.

Ediciones

MARIO CASERINI



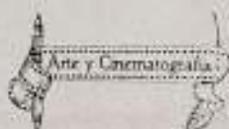
Director artístico:

Mario Caserini

Operador:

Angelo Scalenghe

EXITO ASEGURADO



Cuando llegaba el caso, decían respectivamente: Hoy paga el capitán. Hoy mi teniente. Hoy el mío. Hoy los señores sargentos, decía *Pere*, el machacante.

Una de las mañanas llegó el turno al primero, y al decir: «Hoy paga el capitán», salió éste de la trastienda, y repartiendo estacazos, dijo: «Vayan ustedes cobrando», y... cobraron con propina.

Como ustedes ven, esta anécdota no tiene nada que ver con el reparto del pan y peces, ni se relaciona en nada con el *pase*.

Y vean lo que se *pasa* estos días.

**CIRCO BARCELONÉS.**—A base de 2.500 metros de película tiene comedia, zarzuela y variedades, con interesantes atracciones.

**DIORAMA.**—Base *El juego* y gran programa de novedades y *Los misterios de Nueva York*.

**TRIUNFO.**—Programa extraordinario de grandes novedades con *Los misterios de Nueva York*.

**BOHEMIA.**—*La flor del arroyo* y *El juego*, con otras grandes películas y *Los misterios de Nueva York*.

**SALÓN CATALUÑA.**—Base *El juego*, *Los misterios de Nueva York* y otras de gran importancia.

**KURSAAL.**—Gran salón. El preferido de la buena sociedad de Barcelona. *El juego*, *Los*

*misterios de Nueva York*, *Flor del arroyo*, *Drama entre fieras*, y otras grandes cintas.

**DORÉ.**—Cinco grandes atracciones con otros muchos números de variedades y 2.000 metros de películas.

**PRÍNCIPE ALFONSO.**—*El juego*, *Los misterios de Nueva York* y un excelente complemento de otras grandes cintas.

**DIANA Y ROYAL.**—*Los misterios de Nueva York*, *El juego*, *Flor del arroyo*, *Una noche de aventuras* y otras interesantes cintas.

**FRÉGOLI Y GLORIA.**—Interesantes programas. *Sangre romana*, *Los misterios de Nueva York*, *Charlot*, *El doble lazo*, *En el umbral del pecado* y otras muy interesantes.

**GRACIA.**—**SMART.**—Gran programa. *Los misterios de Nueva York* y otras de gran actualidad.

**MUNDIAL.**—Base, *Los misterios de Nueva York* y las más interesantes novedades.

**TRILLA.**—Programación especial. *Los misterios* y una selecta colección de grandes películas novedad.

**GRÁFICO.**—*Los misterios de Nueva York*, *Las huellas*, *El justiciero invisible*, *Fatty soñador* y otras de gran sensación.

Como se ve son dos las cintas más generalizadas: *Los misterios de Nueva York* y *El juego*. Y sin más por hoy queda tuyo tu tío,

ALF KUS KUS

# NOVEDADES

**PATHE FRERES**

PROGRAMA NUMERO 12

<i>La recompensa inesperada.</i> Dramática . . . . .	300 m.
<i>Los destructores de nuestras plantas.</i> (Pathécólor). Instructiva . . . . .	115 "
<i>Una clínica acreditada.</i> Cómica . . . . .	225 "
<i>Martirio matrimonial.</i> (Pathécólor) . . . . .	1370 "
<i>Los misterios de Nueva York: La voz misteriosa.</i> . . . . .	605 "
<i>Idem, idem. La muerte fulminante</i> . . . . .	595 "

PROGRAMA NUMERO 13

<i>El puerco espin.</i> (Pathécólor). . . . .	120 "
<i>Sueño de Joe Gindama.</i> Cómica . . . . .	215 "
<i>Los misterios de Nueva York: El beso homicida</i> . . . . .	610 "
<i>Idem, idem. El brazalete de platino.</i> . . . . .	610 "
<i>Ráfagas de primavera.</i> Cómica . . . . .	250 "
<i>El idiota.</i> Dramática . . . . .	975 "

PROGRAMA NUMERO 14

<i>Una novia a puñetazos.</i> Cómica . . . . .	200 "
<i>Capitán Cocktail explora el desierto.</i> . . . . .	200 "
<i>Fuego oculto.</i> Comedia . . . . .	610 "
<i>Desconfía de las mujeres.</i> <i>Salustiano</i> . . . . .	320 "
<i>Herida de amor.</i> Dramática . . . . .	1345 "

**J. VERDAGUER**

AQUILA

<i>Expiación.</i> Dramática . . . . .	1265 m.
---------------------------------------	---------

PASQUALI

<i>El misterio del Circo Real.</i> (Serie Ruspoli) . . . . .	1100 "
--	--------

MILANO

<i>Envidia y expiación.</i> Dramática . . . . .	860 "
<i>Sueño de un día.</i> Dramática . . . . .	690 "
<i>Atentado minero.</i> Dramática . . . . .	720 "

MAJESTIC

<i>La conciencia vengadora.</i> Dramática. . . . .	1525 "
--	--------

SAVOIA

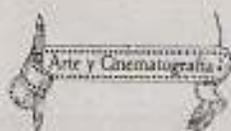
<i>Para salvar a papá.</i> Dramática . . . . .	660 "
<i>La extranjera.</i> Dramática. . . . .	1085 "

DOMINO

<i>Los hijos del trabajo.</i> Dramática . . . . .	520 "
---	-------

KEYSTONE

<i>José en el cine.</i> Cómica . . . . .	250 "
<i>Fatty vagabundo.</i> Cómica . . . . .	325 "



Agata busca marido. Cómica . . . . . 150 m.  
Agata se casa. Cómica . . . . . 315 "  
Julot de viaje. Cómica . . . . . 330 "

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALIA FILM

EL FUEGO. Extraordinaria.  
La tralla de Toribio. Cómica . . . . . 230 "  
Padre e hijo. Dramática. . . . . 885 "  
El poeta.—La mujer. Dramática. . . . . 635 "  
La mano tenebrosa . . . . . 710 "

CORONA

La señora de la mariposa negra . . . . . 875 "  
El delito del lago. Dramática. . . . . 945 "  
Zogar puño de hierro . . . . . 895 "  
La mano del antepasado. . . . . 1173 "

KINOGRAFEN

El prisionero de Zorri. Dramática . . . . . 1150 "  
La tortuga . . . . . 1194 "

DANMARK

Los rivales de Anita. Cómica. . . . . 265 "

BONNARD

La vigilia del boy-scout. . . . . 1200 "

TRANS-ATLANTIC

La catástrofe de la fragata . . . . . 605 "

CASANOVAS Y PIÑOL

AMEROSIO

De boxeador a detective. . . . . 1355 "  
El maestro alsaciano. (Serie Capozzi) . . . . . 1005 "  
El dossier número 7 . . . . . 1360 "  
Bob salva al primer Lord del Almirantazgo 1625 "

VITAGRAPH

La telegrafía sin hilos salvadora. . . . . 585 "  
La antorcha viva . . . . . 785 "

SELIG

La trampa . . . . . 440 "  
En las garras del crimen. . . . . 750 m.  
Aventuras de un reporter . . . . . 850 "  
La sultana del desierto . . . . . 575 "

HOLLANDIA

La casa misteriosa. . . . . 995 "

VITASCOPE

El otro. . . . . 1730 "

FILMS POPULAIRES

Montmartre. Dramática. . . . . 2190 "

SABAUDO FILMS

Deuda de sangre. . . . . 1555 "

SANTIAGO BOLÍBAR

FLYING A

Al borde de la ruina. Dramática. . . . . 340 m.  
Su obligación. Dramática . . . . . 592 "  
El desenlace. Dramática. . . . . 595 "  
La huérfana. Dramática. . . . . 620 "  
Amor y odio. Dramática. . . . . 615 "  
¿Quién es el culpable? Dramática . . . . . 640 "  
El altar de la ambición. Dramática. . . . . 656 "  
El derecho a la felicidad. Dramática. . . . . 676 "

BEAUTY

La boda de Suzana. Cómica . . . . . 314 "  
Un nuevo Otelo. Cómica . . . . . 345 "

COOPERATIVE

Pérdida en Londres. Dramática . . . . . 1363 m.

SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS

El ideal. Dramática. . . . . 1600 "  
La atracción del antifaz. Dramática. . . . . 1290 "

GLADIATOR

Amores trágicos. Dramática . . . . . 1100 "

AMEROSIO

Lelita tiene un hermano terrible. Cómica. . . . . 233 "

J. LL. PRUNES

HISPANO FILM

La tierra de los naranjos . . . . . 1000 m.  
Alexia, la niña del misterio . . . . . 1000 "

SERIE JAIME BORRÁS

Los muertos hablan . . . . . 1500 "  
El león de la sierra . . . . . 1500 "  
La tragedia del destino. . . . . 1500 "  
La deuda del pasado. . . . . 1500 "

FOTOCELERE FILM

La máscara viviente o la justicia de Dios. 1100 "

CINES

Quien por la patria muere. Dramática. . . . . 1500 "

FILMA

La pista. (Serie Harry Wilson) . . . . . 1000 "  
A tiro de alas. Dramática . . . . . 1000 "  
El legado. Dramática. . . . . 1000 "  
La mano invisible.

BISON

Lasca. Dramática. . . . . 700 "

TRUST FILM

Filmando bajo la metralla. (Asunto de la guerra en Servia) . . . . . 1100 "

ECLIPSE

La sangre del pobre. Dramática. . . . . 600 "  
La noche terrible. Dramática . . . . . 700 "  
El hombre del traje gris. Dramática. . . . . 700 "  
Bajo el cielo azul de Montecarlo. . . . . 700 "

SOCIEDAD ECLAIR

Casimiro tiene una licencia de cinco días. 216 m.  
El juramento de Dolores. . . . . 1380 "  
Eclair Journal número 9 (Año V) . . . . . 141 "

J. PICH

CINES

La marcha nupcial. Dramática. . . . . 1500 m.  
Acrobata forzado. . . . . 1000 "  
La divette del regimiento . . . . . 1100 "  
La muñeca viviente . . . . . 1000 "

CELIO

Bajo las alas de la muerte . . . . . 1200 "  
La culpa ajena. . . . . 1050 "  
Para salvarla . . . . . 1050 "  
Ananke . . . . . 2000 "

SELIG

¿Qué ingratas son las mujeres! . . . . . 660 "  
El falso lord . . . . . 690 "

COMEDIA-DRAMA

La pantomima de la muerte, por Leda Gys y Mario Bonnard.

STOCK FILMS

CAMERÉ FILMS

Los misterios del jamón de York. . . . . 330 m.  
Los falsarios. Dramática . . . . . 800 "  
La pequeña heroína. Dramática . . . . . 710 "  
Jimmy de pasco. Dibujos animados. . . . . 125 "

TALLERES GRÁFICOS  : FELIX COSTA : ASALTO, 45; BARCELONA

Dedicándonos con preferencia a la compra de películas de gran sensación, para satisfacer al público en general y  
 rendimiento espléndido para nuestros clientes en particular, hoy tenemos la satisfacción de proporcionarles otro  
 MANANTIAL INAGOTABLE DE INGRESOS

## Juan Llatjós Prunés

MADRID:

Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA:

Paseo Gracia, 52 - Teléf. 7254

Después de nuestros recientes éxitos con las películas de guerra actual *En el Cáucaso*, *la guerra ruso-turca*, *Bélgica herida*, *Defensa de Amberes*, hoy podemos afirmar que la película que se llevará de calle a todos los públicos, por la importancia de la misma y por el asunto, netamente arrancado del natural, *ES, SERÁ y PERSISTIRA* siéndolo mientras resista su paso por los cronos, la única película impresionada

# En la abnegada :: Servia :: Filmando bajo la metralla

TRUST FILMS

Tres partes - 1.200 ms. - Grandes carteles

Detalladísima en extremo, uno se ve transportado a los mismísimos campos de batalla, presenciando: Ataques cruentos - Resistencias heroicas - Ruinas de ciudades ha poco florecientes - Voladuras de puentes - Ambulancias - La Cruz Roja en acción practicando el más sublime de los actos - Distintas heridas de bala, cascos de metralla y de machete - Terribles heridas de balas explosivas - Abastecimiento de ejércitos - Reconstrucción de puentes en barcazas. Todo lo que se pueda escribir es pálido reflejo de lo que en la tela se admira, encogido el ánimo por tanto desastre.

### ¡Cinematografistas!

Actividad en las demandas de fechas



FILMS LUMINA  
PARIS

**PROXIMAMENTE**

El magnífico drama SOBRIO, RAPIDO, VIOLENTO

# La falta de Pedro Vaisy

Por Jaques de Javon

800 metros—Grandes carteles y fotografías

Representante para España, Portugal y países de exportación

**B. ABADAL**

Rambla Catalunya, 40-Tel. 2871-Barcelona

# Los vampiros

No dejéis de ir a verlos el día de su  
llegada, que será ¡MUY PRONTO!



LA INVASION  
SE ACERCA ::



Para precios y detalles dirigirse a

**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo Gracia, 66  
Dirección Intelectual: «CROBO»

Secorales

MADRID: Fuencarral, 22, prol.  
BILBAO: Gardoqui, 3  
VALENCIA: Cirilo Amador, 40  
SEVILLA: Orfila, 13

Depositos

PALMA MAYORCA: Libertad, 17  
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12  
CARTAGENA: General Escobedo, 9