

Arte y Cinematografía



PAULINA FREDERICK

FORMIDABLE INTÉRPRETE DE **La Invocación al Odio**

Programa Ajuria

Studio Films, S. A.

Carretera de Sans, 105

Telef. 4060 91

¡PRONTO!

**LA COLOSAL SERIE
DE ÉXITO INMENSO**

**EL PROTEGIDO
DE SATÁN**

**LA SERIE MAS SENSACIONAL
EDITADA HASTA LA FECHA**



TRIUNFO COMPLETO

¡CINEMATOGRAFISTAS!

En los Estados Unidos,
para todos los asuntos de la

Cinematografía

en cualquiera de sus mani-
festaciones

PELICULAS

o

MAQUINARIA

sea la que sea la importan-
cia del negocio, dirijanse a

JOSE GASPAR SERRA

401 - 403 West 47 Th. Street
New - York, City

GARANTÍAS BANCARIAS
REPRESENTACIONES



P. E. DE CASALS

Rambla de Catalunya, 46, pral. - BARCELONA - Teléfono A. 3910

AGENCIAS: MADRID, Farmacia, 3-VALENCIA, Pintor Sorolla, 18
MÁLAGA, Torrijos, 111-SEVILLA, O'Donnell, 7-S. SEBASTIAN,
Salón Miramar - GIJÓN, Ceares, 14 - BILBAO, Colón Larreategui

Cuando el amor --- --- muere...

Gran visión artística y pasional de la serie de arte excepcional de la
COSMOPOLI FILM-ROMA última creación de

LEDA GYS

La danza de la vida y de la muerte
La última de los Florencia
La bella Salamandra

De la serie de arte excepcional de la **COSMOPOLI FILM-ROMA**
Tres grandiosos asuntos interpretados por la eminente actriz
SOAVA GALLONE

LAS ROSAS DEL --- --- MILAGRO --- ---

Intenso drama de amor de la **COSMOPOLI FILM-ROMA** interpre-
tado por la gran actriz trágica
ELISA SEVERI

Júpiter Film - Torino

¡MUY EN BREVE!

Presentación del admirable drama
en cuatro partes

La Soirée de gala de Titina

Reducción cinematográfica de la famosa
obra del mismo título, cuyo popular autor

S. GUARINO

ha hecho la adaptación y puesto en escena

¡Será un éxito ruidosísimo!

REPRESENTANTE PARA LA VENTA

B. A B A D A L

Rambla de Catalunya, 46, Teléfono 2871.—**BARCELONA**

CONCESIONARIO PARA EL ALQUILER
AGENCIA CINEMATOGRAFICA

“ O R B E ”

Leganitos, 49 - MADRID y Aragón, 249 - BARCELONA



- - Nueva - -
Producción
- - Selecta - -
de la marca JOYA -



Dorotea Pillips

Protagonista del
emocionante cinedrama

Deuda de Sangre

Sorprendente riqueza de detalles
en su mise en escene e interpre-
tada con remarcable fuerza dra-
mática.



TRANS-ATLANTIC FILM C.^o
LTD. LONDON



Representación:
Paseo Colón, núm. 4
:: BARCELONA ::





Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Publicación Internacional

Consagrada al fomento y a la defensa de la industria, del comercio y de las empresas de la cinematografía.

TEXTO DEL PRESENTE NÚMERO

| | |
|---|----|
| La Cinematografía Escolar . . . | 7 |
| La Cuestión del Papel . . . | 11 |
| La Producción Nacional . . . | 18 |
| La Cinematografía Religiosa . . . | 22 |
| La Situación del Mercado . . . | 22 |
| Repasando la Prensa . . . | 23 |
| Institut de Cultura i Biblioteca per la Dona.-Vulgarización Cinematográfica.-En la Studio Filma . . . | 29 |
| Lo que se hace . . . | 31 |
| En la «Studio Filma» . . . | 32 |
| Argumentos . . . | 33 |
| Barcelona-Panamá . . . | 35 |
| Las Pruebas de Film-Omeno . . . | 36 |
| De nuestros Corresponsales . . . | 42 |
| Crónica Local . . . | 44 |
| Film Mundial . . . | 46 |
| Cines de Barcelona . . . | 47 |
| Al Cerrar . . . | 48 |

GRABADOS

| | |
|-------------------------|----|
| Pauline Frederick . . . | 3 |
| Alice Howell . . . | 2 |
| Damesia Jacobini . . . | 10 |
| Elena Jordá . . . | 11 |
| Studio Filma . . . | 13 |

Propaganda Comercial

Solicítense nuestras tarifas de favor, cuyos precios se entienden netos y en pesetas, en España y para el extranjero.

INDICE DE ANUNCIANTES

| | |
|----------------------------------|----------|
| Abadel, B. . . | 17 |
| Ajuete, J. (C. G. C.) . . . | 3 |
| Alaina, M. . . | 32 |
| Bioeca, hijo . . . | 45 |
| Broch, J. Más . . . | 19 |
| Buzón Nos., Central C.ª . . . | 37 |
| Cabot y Pifol . . . | 49 |
| Canals, P. E. . . | 24 |
| Cananovas y Pifol . . . | 23 |
| Claudet Hermanos . . . | 25 |
| Cholmet H. . . | 45 |
| Cia. C.ª de Portugal . . . | 19 |
| Costa, S. . . | 31 |
| Espin, J. . . | 51 |
| Erasmann . . . | 6 |
| Gasper Serra, J. . . | 4 |
| González, B. . . | 12 |
| Garrin (G. J. A. C.) . . . | 25 |
| Gargul, J. . . | 16 |
| Jiménez Bonilla, R. . . | 43 |
| M. y Verdguer-Valencia, 30 . . . | 21 |
| M. de Miquel y C.ª . . . | 30-51 |
| Mantecón, J. . . | 14-18 |
| Niñerola, V. . . | 41 |
| Paece e Hnos . . . | 32 |
| Pich, J. . . | 28-39 |
| Pifol Playa, J. . . | 35 |
| Rambá y C.ª . . . | 35 |
| Rovira . . . | 10 |
| Royal Filma, S. A. . . | 40 |
| Salvador R., Madrid . . . | 8-9 |
| Santos y Artigas . . . | 30 |
| Trans Atlántic F. C. . . | 1-12 |
| Troncoso, M. . . | 44 |
| Unión Poligráficas, S. A. . . | 43 |
| Verdguer, J. . . | 3-26-24 |
| Vila, J. . . | 37 |
| P. Frederick, Dr. Alorta . . . | Cubierta |
| Studio-Filma . . . | . |
| Arte y Cinematografía . . . | . |
| L. Goumont . . . | . |

NOTA.—Las tarifas de anuncios y precios de suscripción son, actualmente, circunstanciales.

BASE DE PUBLICIDAD.—Una página: España, 50 ptas. Extranjero, 55

SUSCRIPCIÓN: Un año, España, 10 ptas., Extranjero, 15 ptas. pago adelantado.

CUENTA CORRIENTE EN EL CREDIT LYONNAIS

Toda la correspondencia a la Administración

BARCELONA — PROVENZA, 504 — TELEFONO 111 G — BARCELONA



ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, **CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO**, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para
España y Portugal

RODOLFO WASMANN : : Calle Núñez de Arce, número 14, MADRID : :
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN. — ESPAÑA UN AÑO, 10 PESETAS. — EXTRANJERO UN AÑO, 15 PESETAS

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
PROVENZA, 304 - TELÉFONO, 111 G
:: J. SANXO PARRERONS - GERENTE ::
CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. PREIXES SAURÍ

La Cinematografía Escolar

CON el decreto del ministerio de Instrucción pública se ha establecido en España la cinematografía escolar, es decir la proyección de películas como medio auxiliar de la enseñanza.

Sería larga y pesada la lista de los números, solamente, en que hemos tratado del asunto, fundados siempre en hechos prácticos, en informes de todas partes, en películas que han pasado a nuestra vista; hasta, no hace mucho que escribíamos instando al ministro de Fomento señor Gasset para que, aplicando la cinematografía a la política, hiciera como su colega de los EE. UU. de América del Norte, tomar vistas cinematográficas de las obras públicas realizadas en España, en los últimos veinticinco años, y que se exhibieran en todos los cines, a fin de que el pueblo pudiera conocer el esfuerzo del Estado, y de que se convenciera de que, del todo, nuestros hombres de gobierno no han perdido el tiempo.

Asimismo, otro día, interesábase al señor ministro de la Guerra a que se hicieran películas de los territorios y fundaciones realizadas en Marruecos con objeto de que la opinión pudiera admirar la inmensa labor realizada por España en aquellas tierras, a pesar de su proverbial ingratitude, con el auxilio heroico del ejército y desde

los primeros números hemos escrito de todo y lo hemos dicho todo, sin dejar de copiar, casi íntegras, las disposiciones gubernativas de Francia, en 1916, para el establecimiento de la cinematografía escolar, y varias veces hemos tratado de la Escuela Docet de Italia, si bien nuestros escritos no tuvieron otro alcance que encomiar la interesante idea y estimular a nuestros hombres de gobierno a imitar el ejemplo.

Nuestros números 127 y 128 contienen brillantes artículos suscritos por nuestro corresponsal señor Viana Cólera, referentes a los estudios realizados en Zaragoza por don Antonio S. Rocasolano, auxiliado por nuestro amigo querido señor Tramullas.

Nuestras ediciones de 1916 a 1917 están plagadas de artículos sobre la importancia de la cinematografía escolar, pues que no pasa día que no llegue a nosotros noticia o cinta que no sea interesante para los fines de la divulgación del saber humano.

Así, nuestros lectores pueden suponer la sincera y hondísima satisfacción que nos ha proporcionado el decreto del señor Alba.

Lo que hay es que entendemos que el decreto y las disposiciones complementarias no acusan un gran conocimiento de lo que en realidad es la cinematografía pedagógica; de lo que existe y dónde existe; de lo que se puede adquirir y

Los grandes



¡Empresarios!

Interesa grandemente que todos los salones tengan asegurado la mejor programación para la temporada de verano, otoño e invierno próximos.

Son éxitos indiscutibles

El Cabo Simón

Grandioso drama vivido por la gran LYDIA QUARANTA y S. RENZI
¡SENSACIONAL! **¡ASOMBROSO!**

Exclusivas de gran éxito

LABERINTOS DE UN ALMA. — NATADIA. — EL CORONEL BRINDAN. — HAMLET
LA MUSA DEL LLANTO Y LA MUSA DE LA SONRISA. — PUPILAS EN LA SOM-
BRA. — LUCHA DE ELEMENTOS. — RAFAGAS DEL ALMA. — LUZ Y TINIEBLAS

Monopolios



¡Empresarios!

:: El Otro Yo ::

El acontecimiento escénico de 1918: interpretación de
MARIO BONNARD

Extraordinarios y seguros éxitos

LA SEÑORITA DON QUIJOTE. — LORENZACCIO. — LA LLAMA APAGADA. — EL
HUERFANO DEL PUENTE DE NUESTRA SEÑORA. — CAPRICHOS DEL AMOR. — PIN-
PRINETTE. — EL SAUCE. — EL ÚLTIMO DE LOS COGNAC. — LUCHA DE ELEMENTOS

GRANDES SERIES

La muerte roja



¡M... CAK. RT.

==== Casa en Roma: Sig. Pierró Barrera. - Vía Nazionale, 13 ====

Agentes para el alquiler en Cataluña venta en Portugal y América Latina

CABOT Y PIÑOT - Calle de Aragón, 249 - Teléfono 3263 A - BARCELONA



CALLE ALVA, 10

medios de adquirirlo, y, finalmente, de cómo se puede llegar a la implantación de la cinematografía en el menor tiempo posible y con la mayor economía.

Se ha nombrado una comisión de personas cultas, dignísimas, a quienes, por tanto, suponemos adornadas de los más halagadores deseos y de las necesarias cualidades para secundar convenientemente los propósitos del Ministro; pero ha de permitirsenos que signifiquemos que, en esa comisión, notamos la falta de elementos conocedores de la industria y del comercio, únicos que pueden orientar acertadamente a la comisión nombrada, en lo que a cualidades de material y su adquisición pueda referirse.

En la comisión que nombró el gobierno francés figuran Pathé, Gaumont y Demaria. ¿Cómo no, si sus conocimientos en asuntos cinematográficos estaban por encima de los de todos los que pudieran figurar en la comisión?

Aquella comisión francesa se dividió en varias subcomisiones de cuyo cometido nos proponemos hablar otro día.

Entre tanto, dejaremos que nuestra comisión vaya trabajando y notando la necesidad de auxiliarse de los que viven siempre en contacto con lo que cinematográficamente puede resultar útil a los excelentes fines que, en bien de la cultura española, persigue el señor Alba.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

DIOMIRA JACOBINI



La deliciosa protagonista de LA SEÑORITA CURSI, estupenda comedia de la TIBER que en breve se presentará.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

ULTIMOS MODELOS :: VENTA A PLAZOS Y AL CONTADO

FORNITURAS

UNICO EN ESPAÑA DE
ESTE RAMO

J. ROVIRA

ACCESORIOS

REPARACIONES

CAMBIOS

CALLE CLARÍS, 6. - BARCELONA

La Cuestión del Papel

Arte y Cinematografía a los Editores Españoles



AUNQUE apartándonos de nuestra labor profesional cinematográfica, nos creemos en el deber de insistir sobre esta cuestión hasta lograr encaminar nuestra protesta hacia una finalidad práctica y que redunde en beneficio de todos los que de imprimir papel vivimos comercialmente.

Hallar una solución al conflicto que los fabricantes de papel han creado, sería tarea facilísima, si en nuestro país no hubiéramos llegado al grado de abyección industrial y comercial en que nos hallamos. Es tan injustificado el precio a que hoy cotizan el papel los fabricantes, que en otro país cualquiera del mundo no habría gobierno capaz de tolerarlo y avalarlo con sus inmorales subvenciones y reintegros. Naturalmente que sin esta inmoralidad ambiente, el papel no habría llegado a la cotización actual, sino que habría sufrido un aumento proporcional al mayor coste de primeras materias y una ayuda del gobierno para normalizar el desenvolvimiento de las empresas periódicas, habría sido un acto perfectamente civil y digno de todos los elogios. Hoy en España vivimos completamente al margen de la ley, porque los gobiernos acaudillan el bandidaje más escandaloso y hemos de afirmar nuestro convencimiento de que sin la intervención del Estado, el papel estaría a precio muy inferior del en que hoy se halla.

Los reintegros han sido el candado que han cerrado las bocas que no habrían tolerado los precios escandalosos de las papeleras. La prensa diaria calla por comodidad y abandona a los Editores a sus propias fuerzas que, a causa de su falta de organización gremial, son limitadísimas, y todo esfuerzo individual de protesta se pierde en el vacío.

Pero las cosas no pueden, no deben continuar en su estado actual. La ruina se acerca. Los talleres van desmembrándose de personal. Las publicaciones después de una serie de concesiones en todos sentidos — artísticas y comerciales — van desapareciendo poco a poco. El libro no puede ya exportarse. Norte América produce en mejores condiciones que nosotros. Los mercados se nos han cerrado por completo. América ha dejado de ser base de cálculo para el editor. Hay casa — considerada como primera firma en el ramo — que no lanza más que ediciones antiguas y de años alma-

cenadas. La reimpresión de un libro es imposible por ser superior el coste actual a su primitivo precio de venta. Que hemos pues de hacer para terminar de una vez con la actitud abusiva de los fabricantes?

Esto han de decirlo nuestras entidades representativas. Si en estos casos no saben imponerse, — **IMPONERSE**, señores, **IMPONERSE!** — para cuando esperan hacer notar su actuación?...

Si estas líneas las lee quien debe leerlas — las Juntas de nuestras Sociedades — quizás harán algo que tienda a normalizar nuestra situación. Todo será digno de agradecer... pero nosotros insistiremos y cada vez con mayor dureza.

POR «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»

El Gerente,

J. SANXO FARRERONS

Elena Jordi



LA BELLA ACTRIZ VAUDEVILLESCA QUE EN BREVE TENDREMOS EL GUSTO DE ADMIRAR EN LA PELÍCULA **THAIS**, EDITADA, PUESTA EN ESCENA E INTERPRETADA POR LA MISMA



Nueva
producción
Selecta
de la
marca JOYA



Película extraordinaria de incomparable hermosura

SIRENAS DEL MAR



Artístico 'Cinema-
drama de gran-
dioso éxito

□ □ □

Trans-Atlantic
Film C.^a Ltd.
London

□ □ □

Representación:
Paseo Colón, 4
Barcelona



Exitos en Barcelona

Salón Cataluña

≡ IVAN ≡ el Terrible

(Marca CINES)

Adaptación cinematográfica del drama musical del mismo nombre, estrenado en el Teatro Imperial, de Petrogrado.—Puesta en escena por ENRIQUE GLIAZZONI.—Principales intérpretes: DI MARZIO, AMLETO NOVELLI, ANDRES HABAY.—5 partes : 2000 metros : Magnífica presentación : Grandes conjuntos



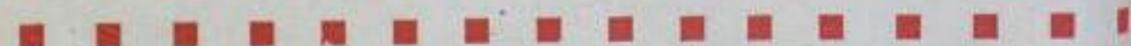
Eldorado

Palace Cine

Carnavalesca

(Marca CINES)

POR LYDA BORELLI



Barcelona :: JOSE MONTAÑOLA :: Provenza, 318 :: Teléfono 1071 G

GRANDIOSA VISIÓN
histórico-artístico-
religiosa

Según la obra del Cardenal
español

Wiseman



Exito
inmenso

La bellísima creación de la casa «CINES» se adapta justamente a las leyes de la belleza, y cuanto pueda decirse del maravilloso espectáculo será pálido en presencia de la cinta cinematográfica



Adquirida la exclusiva
para Cataluña, Baleares y Aragón
JOSÉ MONTAÑOLA-Barcelona
Calle Provenza, núm. 318 - Teléfono 1071 G

FABIOLA
Los Mártires del Cristianismo



Caesar Film-Roma



¡PRONTO!

Interesante, estupenda, grandiosa
visión cinematográfica

PARIS **L**YON **M**EDITERRANEO

adaptación magnífica, bellísima
de la famosa obra del mismo
título, de

JAVIER DE MONTEPIN

SEIS EPISODIOS

Enorme alarde de belleza en el arte mudo

¡Exito indiscutible!

Concesión exclusiva para España, Portugal, Cuba, Filipinas,
México y países del Centro América

J. Gurgui-Paseo Gracia, 56-Barcelona

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA
J. VERDAGUER

BARCELONA - MADRID - VALENCIA - VALLADOLID - LISBOA - HABANA - CANARIAS



ALICE HOWELL

La célebre artista americana protagonista
de las famosas cintas cómicas de la
marca **CENTURY**, que tanto éxito
están obteniendo

La Producción Nacional

por Rufz Margarit

1. — Lo que entiendo por obra cinematográfica. Arte.
2. — Concepto que, hasta el presente, viene mereciendo la película española en España y en el extranjero, y porqué.
3. — El argumento; la escena y los artistas.
4. — La dirección artística, técnica e industrial.
5. — Los profesionales y los aficionados. Los "surgentes".
6. — La extranjeromanía y sus consecuencias.
7. — Las escuelas o academias cinematográficas de Barcelona; sus elementos directores; sus fines.
8. — Las excusiones artísticas. Los aspirantes. Alumnos de ambos sexos.
9. — Los imitados, los enrañados y desengañados; los micos y los tendidos.
10. — Burro y daria.
11. — Las empresas industriales.
12. — Los capitalistas de buena fe; los asurocos.
13. — Los Mechs; los mansos.
14. — El pego; los empujes.
15. — El golpe de la cámara oscura.
16. — El timo de la película.
17. — La "reclame".
18. — Complacencia del periodismo.
19. — Nosotras... no; sálvese el que pueda.
20. — Lo que debe saber el público.

He ahí trazado el cuestionario que me propongo desarrollar con la franqueza que sirve de guía a mis modestos escritos. El espíritu que informa este mi propósito es el de siempre; el del deseo de contribuir a la fundación, desarrollo y afirmación de la industria cinematográfica española, para utilidad y gloria de la patria. Ideal que llevo en todo mi ser, y que alimento con los más puros sentimientos de mi alma y con una gran confianza en los buenos hijos de España.

Los veinte puntos enunciados y sus derivados serán tratados en orden a lo que mi leal saber y entender comprende y es capaz de significar en la sencilla forma de siempre, quedando desde luego dispuesto a rectificar cualquier error cometido, o concepto por alguien mejor explicado.

He de descubrir, quizás, alguna podredumbre, tal vez tropiece con alguna carroña, mas no entra en mi propósito denunciar ni molestar a nadie,

ya que tantas y tan buenas voluntades tengo conocidas.

En tales disposiciones comienzo por:

1. — **Lo que entiendo por obra cinematográfica.** — Yo entiendo por "obra cinematográfica", en general, un conjunto de pensamientos ordenadamente dispuestos y representados, fotográficamente animados, cuyo fin es el bien humano.

Y teniendo presente los resultados de su variada comprensión, bien puedo de momento clasificar la obra cinematográfica en "Religiosa" y "Moral", si contiene la exposición de hechos histórico-sagrados, dirigidos a la difusión de los conocimientos bíblicos e historia de la Iglesia, con objeto de fundamentar la fe, la esperanza y la caridad, o posibles hechos delictivos a que se aplican para su remedio los preceptos de la moral cristiana.

"Poéticas", las que nos muestran la belleza del sentimiento, y "Científicas" o "Didácticas", cuando representan operaciones de investigación, representativas de la verdad de la ciencia, pudiendo incluirse en este género las comprensivas de bellezas de la naturaleza o del arte, como asimismo los hechos verídicos de la historia profana.

Y como para la formación de la obra cinematográfica ha de someterse el "actor" de la misma a "un conjunto metódico de preceptos y reglas" — cuya es la exactísima definición de "Arte", — entiendo necesario incluir aquí cuanto puede estimarse pertinente al objeto.

El "Arte" es una propiedad exclusiva del ser predilecto del Artífice Supremo, el hombre; mas como la disposición del hombre a crear obras con el auxilio de "un conjunto metódico de preceptos y de reglas", puede resultarnos algo subjetivo, como definición del arte, diremos con Aristóteles que "arte" es "la imitación de la naturaleza", en su más amplia significación, de la cual se excluye la parte baja y grosera de las costumbres ordinarias individuales y sociales. Es "la creación de la belleza", ya que el artista toma de la realidad los elementos de sus concepciones, combinándolos de modo que llega a formar un todo armónico.

Nos interesa decir algo respecto del fin del arte y, a este propósito, creo que nada dirá tanto como las palabras del Ingenioso Hidalgo Miguel de Cervantes Saavedra en lo que en este mismo sentido decía de las novelas: "...ha de procurarse, como

JOSE M.^A BOSCH

**APARATOS DE PROYECCIÓN
DE TODOS LOS SISTEMAS**

Cronos, Motores, Arcos, Linternas, Objetivos, Medidoras, Enrolladeras, Pantallas, Máquinas de impresionar y de tiraje de positivos, Bobinas y todo género de piezas de recambio, Reparación de toda clase de aparatos

TODO EN EXCELENTES CONDICIONES DE ECONOMÍA

DIORAMA  PLAZA DEL BUENSUCESO, NUMERO 5, BARCELONA  DIORAMA

prenda de acierto, que el simple no se enfada, el discreto se admira de la invención, el grave no la desprecia, ni el prudente deja de alabarla”.

Y para terminar este primer tema del cuestionario—que va resultando más extenso de lo que me había propuesto,—debo ya discurrir respecto de los elementos de que ha de servirse el arte y, a este propósito, yo dejo la palabra al gran Tamayo y Baus: “El arte debe elegir con detenido examen, de entre los elementos que juntos y mezclados aparecen en la realidad, tan sólo aquellos que sean dignos de figurar en él; elementos cuya forma sensible despojará de rasgos imperfectos e inútiles, y de cuya invisible esencia reproducirá únicamente lo íntimo y preciso, a fin de que resplandezca a través de aquella forma, como luz atizada a través de fanal sin mancha ninguna. Crisol ha de ser en que el oro quede exento de escoria, abeja que extraiga la miel de las flores, cristal en la,

yo foco, reconcentrados, abrasen los rayos del sol. Consistirá su mayor gloria en hacer ver la naturaleza por su lado más espiritual y significativo; en ofrecer al alma un espectáculo siempre sublime de sí misma, en imágenes siempre claras y vigorosas, condensando y depurando la realidad, sin alterarla ni desfigurarla, amalgamando lo bello con lo verdadero”.

Así comprendo yo la cinematografía; aquello es lo que entiendo por obra cinematográfica, en la que debe existir el arte, sujeto a esa rigurosa ley, encerrado en ese delicado ambiente.

Y ¿por qué no?

Mientras mis pacientes lectores discurren sobre las obras españolas—y extranjeras, si quieren,—que responden honradamente a esos principios, dispongámonos a entrar en el segundo enunciado.

(Continuará.)

COMPANHIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL

CAPITAL SOCIAL REALIZADO
400.000.000 de reis
(2.000.000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:
Rua Eugenio dos Santos, 140
Telegramas: CINEFILMS

PROVEEDORA DE TODOS LOS PRINCIPALES SALONES DE LISBOA, PORTO, LOCALES DE PROVINCIAS, ISLAS Y COLONIAS.

Compra de películas de todas clases

Dirijanse las ofertas a la sucursal de la COMPANHIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL
Rambla de Catalunya, n.º 56, pral.
Teléfono: A. 3206. Telegramas: PICAS
BARCELONA

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de _____

Hilo núm. _____

El Oficial,

INDICACIONES DE EV

Correo pagado P.P. Acu
Respuesta pagada . . . R.P. Tele
Telegrama colacionado. T.C. Tele

En los telegramas impresos en caracteres
fijos, el primer número que figura, más del
de orden; el segundo indica el depósito
mes y hora del depósito.

El Estado no acepta responsabilidad alguna
Telegrafía.

Arte y Cinematografía

Barna.-Madrid 827 - 25 - 5 - 3 h.

Solicitada por S. M., acábase proyecto pa

España

obteniendo éxito grande y felicitación efusiva

EVENTUALES

- P. P. Acuse de recibo . . . C. R.
- R. P. Telegrama recomendado T. R.
- C. C. Telegrama a hacer seguir P. S.

En estos telegramas por los aparatos telegrá-
ficos, más del punto de origen, es el número
de las tarjetas, y los siguientes, la fecha,
más alguna respecto del servicio de la

Número

Telegrafía.-Barcelona

esta palacio

Trágica

Historia Rey y Real Familia.

El Corresponsal.

La Cinematografía Religiosa



CONFIRMASE que pronto se presentará en España la grandiosa película "Fabiola".

Se asegura que "Fabiola" es obra mucho más estimable que "Christus", bajo el punto de vista piadoso, pues llega a tanto, excita de tal modo el fervor, y se hace sentir tanto la unción religiosa, que se estima la más grande de las conocidas en su género, la más interesante en ambiente de santidad.

Nosotros tenemos un detalle para creerlo así: la Compañía de Jesús ha tomado a su cargo la interpretación y colocación de los subtítulos; sus más reputados teólogos y los más versados en Historia de la Iglesia trabajan para dar a la film, por los subtítulos, todo el relieve que el interesantísimo argumento requiere.

De ser así, es ya un hecho que la cinematografía toma puesto en la Iglesia Católica y viene a auxiliarla en las enseñanzas de la fe.

Estaba descartado que llegaría el caso, que un día Italia haría florecer su virtud artística, dándole todo el sentimiento religioso necesario para cumplir tan elevados fines.

"Fabiola" constituirá una lección objetiva de lo subjetivo, colocándose así por encima de todas las artes que nos muestran la belleza, ya que la cinematografía tiene un sentimiento excepcional que se origina de su especialísima magnitud, de su combinación, composición y efectos dinámicos capaces de producir la sensación de lo subjetivo, como ninguna otra de las artes descubiertas por la humana inteligencia.



Una interesante escena de la hermosa película

SIRENAS DEL MAR

Así, de "Fabiola" se ha hecho una obra didáctica, una obra propia y apta para la enseñanza religiosa de un modo completo, absoluto, puesto que a la favorable circunstancia de que la película impresiona la inteligencia por el más exquisito de los sentidos, (Quien ve mucho, aprende mucho) y por la circunstancia de que la cinematografía sujeta, por su modo de ser, toda la atención, es indudable que los resultados de la obra cinematográfica "Fabiola" contiene toda la sustancia y esencia necesarias para ser considerada como instrumento de educación y de enseñanza religiosas.

De esperar es que, después de "Fabiola", vengan otras obras tan primorosamente hechas, que al fin lleguemos a reunir un archivo de obras religiosas de que la Iglesia habrá, necesariamente, de servirse para transmitir con mayor facilidad y hacerlos comprender y grabar en la memoria del que la presencia.

Entonces es seguro que se constituirán empresas que solamente editen asuntos religiosos, estableciéndose de hecho las sesiones de tales asuntos.

"Fabiola" será la mejor prueba de que puede admitirse sin reparo la cinematografía religiosa.

Los que hasta ahora argumentaban basándose en el carácter profano de los artistas, sentirán la derrota por la fuerza de las obras de la cinematografía, en la que se ve que el artista, por sentimiento natural, se identifica virtualmente con el asunto, elevándolo en categoría y en espíritu de santidad sobre todas las obras hechas de materia exánime.

La gran figura representada por Leya Gys en el papel de María, en "Christus", justifican esa afirmación, que hace vivir el hecho y el personaje de la manera más patética y emocionante que pudiera el arte desear, y apeteerse para la propaganda de la Religión.

¿Y Pasquali en el papel de "Christus"?

"Fabiola" nos enseñará grandes cosas, y la Iglesia tendrá en ella una joya de inestimable aprecio.

Loor a la cinematografía, gloria a nuestro arte que de modo tan elevado viene a contribuir al progreso humano.

M. LISTA.

La Situación del Mercado

Poco tenemos que añadir a nuestra referenda del pasado número. La circunstancia de estar trabajando gran número de series y bastantes cintas de largo metraje—de 1.500 a 2.000 metros,—hace que el mercado no se haya resentido por consumición o cabamiento de programa, circunstancia que justifica también un aplauso para nuestros actuarios.

De asuntos en series hay los que se necesitan para toda la temporada de invierno: grandes exclusivas esperan el día de estreno, y no son pocos los asuntos de primera categoría que están, como las exclusivas, dispuestos para principios de la temporada de otoño.

En asuntos de los que se consideran como material corriente, se ha repuesto el mercado; notándose escasez en las cortas del género cómico.

Así, según nuestras impresiones, el mercado se ha repuesto de lo consumido en los tres meses últimos; a Barcelona ha llegado regular cantidad de material y a Valencia y Madrid han llegado también algunas partidas de cintas que aseguran la programación de otoño y casi de invierno, además de que se halla próxima a llegar no poca producción de Italia, de Francia y de los Estados Unidos.

A pesar de esta satisfactoria situación, no dejaremos de reiterar la mayor prudencia en el consumo y hasta la conveniencia de alguna medida de precaución, pues que de lo que durante el verano se pueda laborar podemos tener pocas esperanzas, ya que los países de producción abundante consagran, de momento, según parece, todas sus energías a las atenciones que demanda la guerra.

Como se ve, hasta el presente, y cuando va a terminar el cuarto año de la guerra mundial, no estamos mal situados para defendernos del porvenir, y es de esperar que, atendiendo a nuestra política de neutralidad, podamos ir defendiendo la vida comercial cinematográfica, ya que nuestras casas, bastante de ellas, esperan regulares envíos.

Y para terminar, hemos de significar una vez más nuestra admiración hacia nuestro comercio que, solo, sin auxilio extraño, sin protección oficial alguna, sino a fuerza de trabajo y de sacrificios viene, con gran inteligencia, sosteniendo el negocio, sin que las empresas hayan tenido el más ligero entorpecimiento en sus programas.

Bien puede decirse que nuestro comercio, durante este horrible período de la guerra, es el único de España que, hasta el presente, ha sostenido dignamente, honradamente, la situación, como si nos encontráramos en los famosos días de Octavio.

M. MUSOZ.

Repasando la Prensa

La importancia del decreto del señor Alba respecto de la "Cinematografía escolar" se evidencia por la excelente acogida que la idea ha tenido en la gran prensa.

A continuación copiamos íntegro una de las más interesantes "Cotidianas" que ha publicado "La Vanguardia", de Barcelona, y que, por cierto, contiene muchas de las ideas—mejor expuestas, claro está,—publicadas por nosotros.

COTIDIANAS.—Hay que aplaudir el propósito de llevar el cine a las escuelas, aprovechándolo para fines pedagógicos. Es así como comenzará a ser simpático.

Sabido es que hay una comisión en Madrid encargada de estudiar este proyecto, para darle la mayor eficacia. Se quiere que todas las escuelas primarias de España, hasta las de los pueblos más humildes, puedan proyectar cintas instructivas, de asunto histórico, agrícola o industrial, esas cintas que protesta, en los cines de moda, un público de personas mayores. Y, sin embargo, algunos habrá a quienes no les vendría mal enterarse de cosas útiles, que seguramente ignoran.

A los chicos, en cambio, ha de agradarles la implantación del cine como medio de amenizar la enseñanza, que de este modo se hará más fácil; pues con la representación gráfica de las cosas se llega más rápidamente a comprenderlas, y al mismo tiempo los pequeños escolares hallarán un recreo en las lecciones ilustradas; las cuales pueden ser interesantísimas si se preparan con talento.

Pensemos en los niños pueblerinos, que no conocen otro mundo que su terruño, viendo desfilan por la pantalla los monumentos de las grandes ciudades, las instalaciones de las grandes fábricas; el movimiento de los grandes puertos. No pueden permanecer indiferentes a una proyección que les ofrece las imágenes de verdaderas maravillas creadas por el hombre y de cuya existencia tenían una idea muy vaga, adquirida en los libros.

Pensemos también en los niños de la ciudad, tan ignorantes del mundo vegetal que apenas saben distinguir un cerezo de un granado; que nada saben de lo que cuesta al labrador obtener de la tierra los frutos que comemos; que desconoce los infinitos cuidados del jardinero para con sus flores, encanto de nuestros ojos y recreo de nuestro olfato.

Pensemos, por último, en todos los niños que estudian historia, viendo representados los hechos más famosos, teniendo ante su vista sabios, héroes, poetas, artistas y reyes de los tiempos pasados, lugares que fueron teatro de grandes hazañas, monumentos que nos recuerdan civilizaciones remotas. Los niños verán redivivos a los grandes hombres de que se glorian los pueblos y las razas, tendrán una representación plástica y viva de aquello mismo que en los libros, por la insuficiencia de su imaginación infantil, les pareció obscuro, incomprensible y fatigoso.

La idea de llevar el cine a las escuelas es plausible, pero hay que llevarlo con buen material y no hacer las cosas a medias, como es costumbre en España. La eficacia del cine, en el noble fin a que se destina, dependerá del cuidado que se haya puesto en la selección o composición de las cintas, para que sean todas ellas atrayentes, claras y dignas de contarse entre el material escolar, no como éste es en España, sino como debería ser. **Ariel.**

Nosotros estamos seguros de que la prensa toda se pondrá en razón y reconocerá la gran importancia de la cinematografía, no sólo en lo que puede hacer como elemento científico en el campo de la pedagogía, sino como cultural, educativo en el orden de los espectáculos. **L. MARQUEZ.**

**LÁMPARA
IRROMPIBLE**

RAY

**DEPÓSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS
RAMBLA DE LAS FLORES, 16
BARCELONA**



LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA MAS
PERFECTA DEL MUNDO Y DE ÉXITO
MAS SEGURO LA REPRESENTA EL

PROGRAMA AJURIA

Marcas:

Famous Player
Lasky ■ ■ Fox
The Vitagraph C.^o
(CORDÓN AZUL)

Artistas:

MARY PICKFORT, FANNY WARD, MARGARITA CLARK, MAE MURRAY, MARY
DORO, PAULINA FREDERICK, THEDA BARA, JUNE CAPRICE, ALICE BRADY,
ANITA STEWART, ETC.



Concesionario exclusivo
para España y Portugal **JULIAN AJURIA**
SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA
Consejo de Ciento, 369, pral.-Teléf. A. 5123-Barcelona



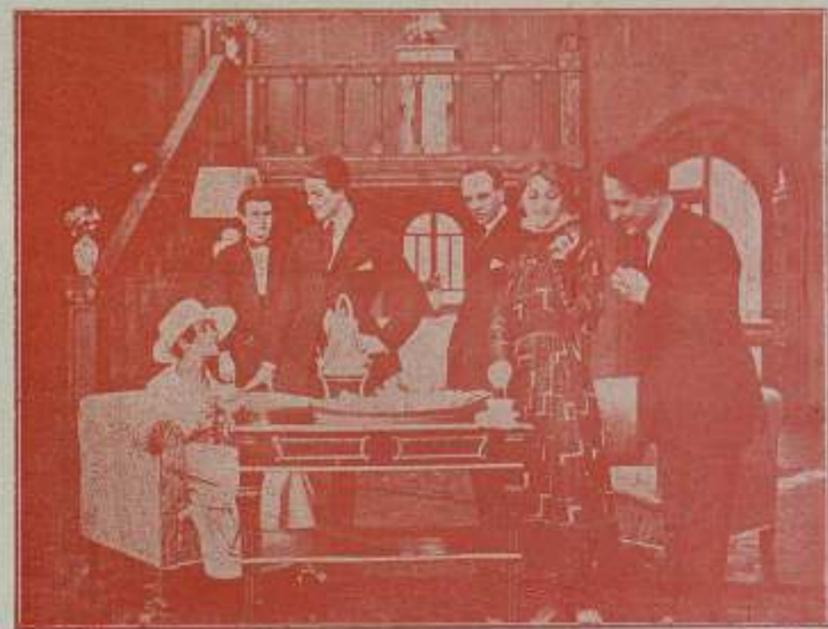
Proximamente



EL GRANDIOSO DRAMA EN 5 ACTOS

JUSTICIA DE MUJER

Adaptación de la popular obra de DANIEL LESNER



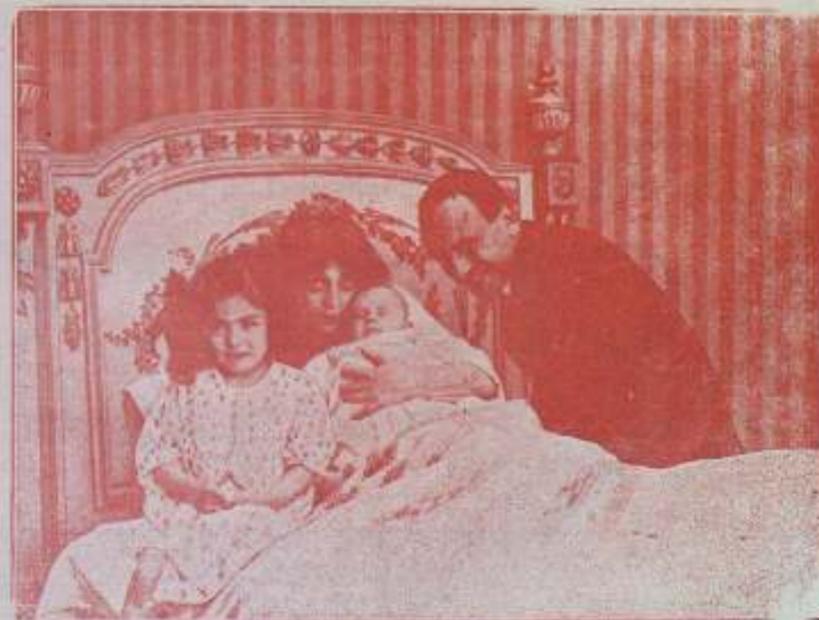
“JUSTICE DE FEMME”

Magistral interpretación de DIANA KARENNE y ALBERTO A. CAPOZZI

Edición: KARENNE - FILM - ROMA

— SERIE “AUTORES SELECTOS” DE LA —
AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA
J. VERDAGUER

BARCELONA - MADRID - VALENCIA - MADRID - LISBOA - HABANA - CANARIAS





Guarín Ibero-American Corporation

Alcalá, 73 :: MADRID

□ □ □

Agencia en Barcelona

Rambla Catalunya, núm. 62, entlo., 1.º

Concesionarios para España y Portugal
de las grandes marcas Norteamericanas

“World”

“Inter-Ocean”

First National Exhibitors' Circuit

Y DE LAS

Ocho comedias del 1.000,000 Dolars

POR

CHARLIE CHAPLIN

CHARLOT



Institut de cultura y Biblioteca popular per la dona

Vulgarización Cinematográfica

En la "Studio Films"

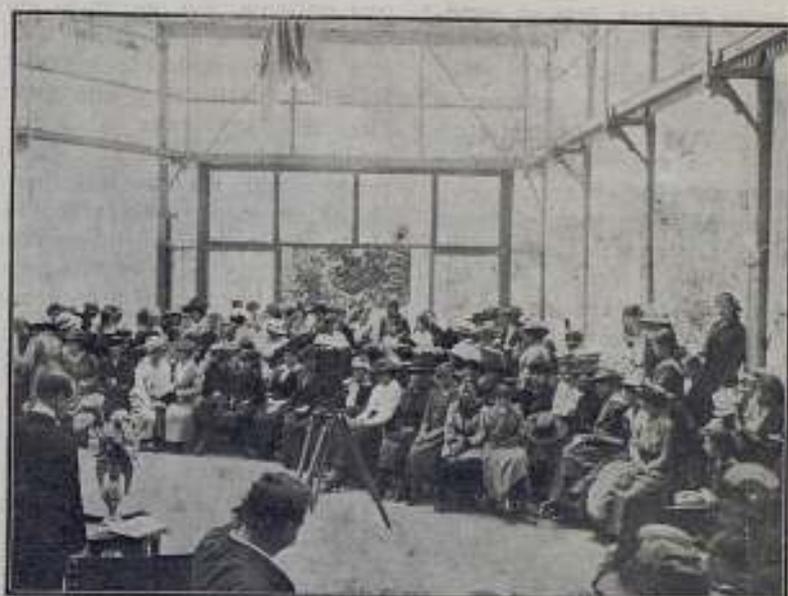


A Memoria-Programa, 1917-1918, publicada por la admirable institución educativa, honra de Cataluña y de España, pues que es hoy, a los nueve años de su establecimiento, uno de los centros culturales que con mayor intensidad propaga la meritísima labor de la enseñanza de la mujer, entre todas las similares de Europa y América,

Al poner en práctica el proyecto, resulta que la "Argos" se halla en un período de descanso de labor, y se acuerda hacer la visita a la nueva manufactura "Studio Films".

A las diez y media en punto de la mañana, del día 21 de los corrientes, se congregaron en la gran galería de referencias, 125 señoritas, alumnas y asociadas, bajo la dirección de las señoras Tesorera, Contadora y señorita Secretaria.

Nada diríamos del orden y disciplina observados por todas y cada una de las ciento veinticin-



UN MOMENTO DE LA VISITA

menciona, como tema, a título de "Visita instructiva", la de la manufactura cinematográfica "Argos Films", propiedad de don José Carreras, de acuerdo con nuestro querido compañero don Joaquín Freixes Saurí, profesor de dibujo de la institución, que a la vez lo había hecho con dicho señor Carreras.

co señoritas del concurso, pero es una nota interesante, honrosa y que nos dió idea exacta de la admirable dirección del conjunto, formado por 2,927 señoritas alumnas, de 3,450 asociadas.

Hicieron los honores de la casa uno de los señores accionistas, el señor don Francisco Conforto, con los señores Solá Mestres, Fontanals

TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

Para el desarrollo del pecho de las Señoras, Caballeros y Niños

de venta en casa de los señores **Eduardo Schiling, S. en C.** (Barcelona - Madrid - Valencia) y al fabricante de ligas **Smart.**



AMADOR ALSINA

RIERA SAN JUAN, 8 - BARCELONA

que mandará folleto gratis a quien lo pida.

SANTOS Y ARTIGAS HABANA (CUBA)

Esta casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de las casas PATHÉ FRÈRES, de París;
Gran temporada CIRCO SANTOS Y ARTIGAS, 1917-1918

Capital Social, 500,000 ptas.

REFERENCIAS BANCARIAS
ROYAL BANCK OF CANADÁ
BANCO NACIONAL DE CUBA

Oficinas: Manrique, 138. - Cable: ELGE, - HABANA (Cuba)

y, por delegación del señor Freixes, que en aquella hora asistía a su clase del Instituto en cuestión, nuestro director, señor P. de la Mota.

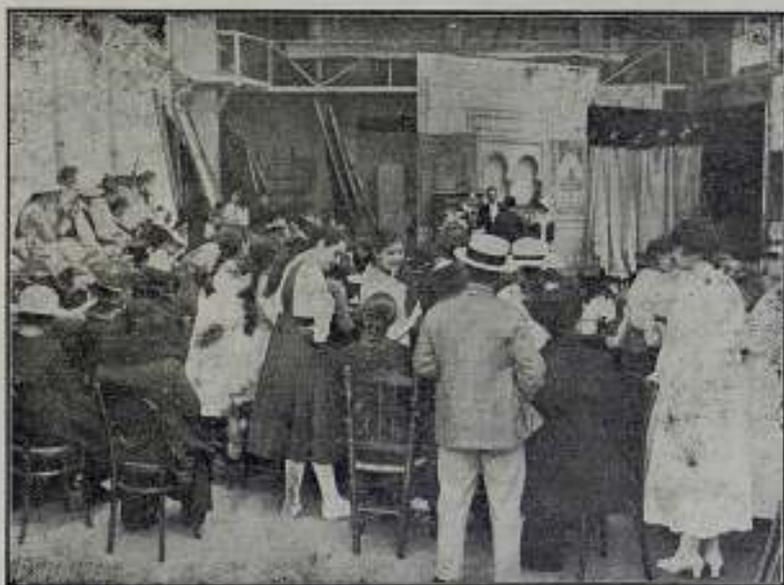
La "Studio" había convocado para aquella misma hora a tres de sus más queridos artistas, señora París y señores Cantera y Quadreny, y preparado dos ambientes para dos escenas.

A indicación del señor Solá Mestres, el señor P. de la Mota, en el argot propio de la cinematografía en estilo corriente o familiar, haciendo constar el alto honor de la casa de recibir en el primer momento de su inauguración, la visita cultural de tan preciosa institución, fué ex-

una película, sin omitir ni siquiera el aparato y forma de medición de las películas, terminando con la proyección de las vistas tomadas en el referido Instituto y que representan ejercicios gimnásticos y trabajos de cocina de las señoritas educandas, que celebraron grandemente la reproducción de sus trabajos.

A las doce y veinte se dió por terminada la visita, de la que tan grato recuerdo quedó en la "Studio Films" y de la que nosotros sacamos una excelente impresión cuyo recuerdo perdurará en nosotros eternamente.

Tanto el señor Conforto como los señores So-



OTRO MOMENTO DE LA VISITA

plicando el detalle de las galerías, la composición de los ambientes, la preparación de la escena, el funcionamiento de la máquina de impresión y la disposición de las cajas-almacén de la película negativa virgen.

Después, hicieron su presentación los artistas, ensayaron y se giraron las dos escenas mencionadas, hecho lo cual, las señoritas, en grupos de seis, fueron recorriendo todos los departamentos de la manufactura, desde el departamento de fotografía y revelaje, títulos, baños, virajes, etc., etc., hasta el de arreglo definitivo de

lá Mestres y Fontanals reiteraron sus ofrecimientos a la institución para siempre que pudieran ser de utilidad.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA se complace muchísimo en publicar estas notas, ya que se nos ha dispensado el honor de contribuir, si no en tanto como por nosotros fuera de desear, en lo que de nuestra parte ha sido posible, siendo nuestra más sincera satisfacción significar que para actos de esta naturaleza está siempre dispuesta

La Dirección y Redacción

Lo que se hace



EJEMOS al compañero Ruiz Margarit discurrendo sobre los veinte puntos que tanto le preocupan, y veamos lo que al presente se trae entre manos, que según se nos informa, las cosas no marchan del todo mal.

Se nos habla del resurgimiento de la "Falco Film" y de la "Argos Films", pero sin que, de momento, se nos diga de qué "van a tratar". La "Hispano Films" está "amaestrando" personal y parece que por la galería desfilan mujeres inteligentes y hermosas, y hombres de "hechuras" cinematográficas, de entre cuyos elementos se hace una escrupulosa selección.

La "Royal" continúa su labor con "Los arlequines de seda y oro". Se nos informa, también, de que esta Sociedad va viento en popa, y que no tardará muchos días en contar con su capital en efectivo.

La "Studio" está dando los últimos toques a un argumento, "El protegido de Satán", dispuesto en varios episodios y que comenzará a girar de un momento a otro en su nueva casa.

Se habla del argumento con gran elogio, y se nos asegura que interpretará el papel de protagonista Lolita París, que está cada día más hermosa, más entusiasmada con la cinematografía y más estudiosa en las grandes figuras extranjeras.

Corren voces de muchas combinaciones, de las que no tenemos confirmación, por lo cual quedamos esperando que el tiempo nos traiga la verdad de todo.

También en Madrid hay grandes entusiasmos por la industria cinematográfica, y de "La Acción" tomamos la siguiente importante noticia:

"Hasta ahora, la industria cinematográfica en España no ha pasado del período embrionario.

Bien es verdad que por parte del Estado, estas iniciativas no han tenido el más pequeño apoyo.

Nosotros creemos que el cinematógrafo debiera merecer mayor atención de los gobiernos, pues hoy constituye no sólo un espectáculo público, sino un elemento de propaganda y cultura de excepcional importancia.

Los gobiernos de Francia, Alemania y los Estados Unidos están pensando en estos momentos en proteger la industria cinematográfica de sus respectivas naciones.

Arsène Lupin

Actualmente en España se ha fundado una casa que es un paso más hacia el progreso de la industria.

Esta casa piensa en no omitir gasto alguno, y para ello ha encargado varios asuntos al maestro del teatro español, don Jacinto Benavente, celebrando con él un contrato muy ventajoso para el ilustre autor, a la vez que encargándole de la dirección artística de las "films", con objeto de que no falte nada para la confección de estas películas.

Don Jacinto ha terminado ya el asunto cinematográfico de su inmortal obra "Los intereses creados", y está ahora contratando artistas para cuando llegue el momento de impresionar la película, en la que toman parte 732 personajes.

Hasta este momento, aparte la comparsaría y los artistas de segunda fila, están contratados Ricardo Puga, Emilio Mesejo y Salvador Mora.

—¿No merecen la nueva casa y el insigne literato que el Gobierno haga algo en su ayuda?"

Ya estamos esperando que la "Salvador Films" de Madrid, satisfecha de su triunfo con la "España trágica" quiera sorprendernos con algo nuevo.

L. GUZMAN

J. ESPIN ALBALADEJO

AGENTE COMERCIAL

CIENSA COMERCIAL EN EL BANCO HISPANO AMERICANO

BARCELONA, 60

BARCELONA

Talleres Fotográficos S. COSTA

:: :: Ampliaciones Cinematográficas de todas clases :: ::

Se hacen toda clase de trabajos para aficionados e industriales

:: :: :: :: Especialidad en Carteles fotográficos :: :: :: ::

Calle del Pino, núm. 14, 1.º, 2.º • BARCELONA • Teléfono 3867 A

En la Studio Films



XCELENTE tarde tuvo la actuación cinematográfica de Barcelona el día 22 de Mayo.

La "Studio Films", atenta como siempre, al tomar posesión de su nuevo domicilio, calle de Sans, 106, quiso dar también posesión del mismo a la actuación de Barcelona.

Claro está que la Prensa estaba invitada al acto y no hay que decir que asistió con entera satisfacción, ya que todos los elementos que integran aquella casa merecen, por la fe con que trabajan, por las excelentes disposiciones que tienen para el negocio y por sus singulares dotes personales, todo el cariño y consideración que de nuestra parte pueden darse.

Yo quisiera decir algo especial de los señores Borrás y Conforto, modelo de caballeros, tipo especialísimo de hombres de negocios, en quien la cinematografía española tiene las más halagadoras esperanzas. Pero, ¿qué voy a decir en... que no sepa ya todo el mundo y que no esté evidenciado en su labor constante y en su inteligencia al frente de la "Studio Films"?

Complázcame y basta, en felicitar a esos tres caballeros cuyas virtudes cívicas y patrióticas...

... que no sepa ya todo el mundo y que no esté evidenciado en su labor constante y en su inteligencia al frente de la "Studio Films"?

Complázcome y basta, en felicitar a esos tres caballeros cuyas virtudes cívicas y patrióticas...

... que no sepa ya todo el mundo y que no esté evidenciado en su labor constante y en su inteligencia al frente de la "Studio Films"?

Y por lo que respecta a los señores Solá y Fontanals, poco se me ocurre. Ellos saben lo mucho que les quiero y que mi deseo es que su labor responda siempre a los deseos de los propulsores de la institución "Studio Films" y de cuantos nos honramos con su amistad. Ellos son buenos, tienen entusiasmos y deseos y cumplirán...

... que no sepa ya todo el mundo y que no esté evidenciado en su labor constante y en su inteligencia al frente de la "Studio Films"?

Hilario, a la cabeza de todo el personal subalterno de la casa, responde como éste a la confianza en él depositada.

Pero digamos algo de la adquisición de la "Studio". Esta empresa industrial ha adquirido la inmensa galería de "pose" y los laboratorios construidos en el 106 de la calle de Sans por la "Boreal Films".

No he pretendido saber lo que la cesión ha costado, pero estimo que en lo que ha quedado la adquisición y lo que costaría hoy construiría,

hay un beneficio para la "Studio" de cincuenta por ciento. Prescindamos de detallar la gran instalación. Allí tiene la casa "Studio Films" donde trabajar a todo placer y quiera Dios que sea para bien de todos.

Y vamos al acto. Hicieron los honores a los invitados los señores Borrás, Conforto, Solá y Fontanals, que se multiplicaron en atenciones, y, después de recorrer todos los departamentos y admirar lo que allí se va acopiando para una labor intensa y constante, vino el "lunch"...

Eran las cinco de la tarde. ¡Vaya una horita!... Pastelería y dulces "con y en" todas sus clases y variedades y... "champang"... Una ronda, otra, otra... ¡Les digo a ustedes que era una horita!...

Y seguían las rondas y más rondas, hasta que el señor Solá Mestres se hizo oír ofreciendo la casa y el "lunch" en nombre de la Empresa. Y siguió en el uso de la palabra el señor Castilla, y luego toda la representación de la Prensa, y no hay que decir que todos significaron vehementes y sentidos deseos de prosperidad para la "Studio Films". Sobresalió Lolita París que estaba como siempre, hermosa y gentil; emocionadísima significó su cordial afecto hacia la "Studio".

Todos los demás muy bien, muy elocuentes, admirables, gracias a la intervención de santa Rita, que era la santa del día, e hizo tantos milagros como oradores, para vencer las trabazonas orgánico-orales.

Seguro de incurrir en omisiones, omito la relación de los concurrentes, haciendo constar que estuvo casi toda la actuación cinematográfica en sus diferentes ramos, gran número de actores de la casa y la Prensa profesional y la diaria, que se ocupa de cinematografía.

Nuestra felicitación a la "Studio Films" por su adquisición valiosísima y conste la gratitud de ARTE Y CINEMATOGRAFIA por las atenciones de que fué objeto.

XXX

Arsène Lupin

DIBUJO Y FOTOGRAFADO

J. PASSOS E HIJOS

P^a CAMP 3, 156 BARCELONA

Argumentos

El Misterio de los Montfleury

Primera jornada

El Campo Maldito

(continuación)

Entre los luchadores, se destaca la arrogante figura de Robín, el coloso de músculos de acero, victorioso y magnífico con sus puños terribles...; éste será el instrumento de venganza...—el gitano lo ha jurado—para vengar a la mujer cuya belleza le fascina.

Segunda jornada

Los hijos de nadie

Robín busca su refugio y para llevar a cabo su cometido se pone en camino hacia París donde su gigantesca fuerza triunfa sobre los apaches, entusiasmando a las mujeres...

Una noche siguiendo una pista, descubierta, gracias a las revelaciones de la modelo Claudina, Robín se aventura a una arriesgada empresa en una taberna de apaches, donde tiene lugar una lucha terrible en la que Robín se deshace fácilmente de sus enemigos.

Uno de los apaches, conocido por «Benoit la cigala», al verse vencido por Robín le restituye la cartera que le había robado y le ofrece su ayuda... y así, contra Fernanda y contra Julio se reúnen en diabólico complot la fuerza y la astucia.

Entretanto Fernanda se encuentra sola en su casa de Yory, mientras su esposo se ocupa de termi-

nar la obra que le ha de valer el triunfo definitivo en la Exposición de otoño, próxima a inaugurarse. Pero alguien les vigila y vela por la seguridad de Fernanda y el joven pintor; es Biribi, el fiel rapazuelo que no quiere separarse de su antiguo amo y que tiene la consigna de no moverse nunca de aquella casa. La piedad de Fernanda vence su prudencia y para correr junto al que sufre, abandona la casa acompañada del fiel Biribi.

Mientras en el cochecito Fernanda la doncella y Biribi se dirigen hacia la fingida familia necesitada, tras los matorrales que bordean el camino, alguien les acecha y, cuando se hallan cerca, suenan dos disparos... se oye un grito desgarrador, y Biribi ensangrentado vacila en su asiento; pero gracias a un esfuerzo supremo, lanza el caballo al galope y logra salvar a Fernanda de caer en poder de Robín.

Noche oscura profunda, orlada de tinieblas insondables... Vagos rumores se pierden a lo lejos...

Desiertas las calles... inquietas las almas... París la inmensa ciudad duerme profundamente... Sólo un niño, perdido en la vaga noche, turba de los seres el nocturno reposo...; el vicio y el delito acechan en la oscuridad...y, el pobre niño, de taberna en taberna, va pidiendo una moneda a los hombres que divagan en la noche... Penosa es su vida...; sus plés sangran debido a la larga caminata, y sus músculos se rinden por el esfuerzo hecho...; un sólo pensamiento le da fuerzas para seguir adelante...; el escapar para siempre del trato brutal de su amo que, castigándolo con saña



cruel, obligale a permanecer en la casa solitaria donde tan pobres niños son explotados sin conciencia.

Con la vista perdida en lejanía, sigue el camino de la fuga angustiado solamente por el pensa-

MARIA JACOBINI



La bellissima actriz italiana que ha interpretado magistralmente la cinta LA SEÑORA ARLEQUIN que tanta popularidad ha obtenido, edición TIBER de Roma.

miento de que puede caer de nuevo en manos de su infame opresor, al ver las pocas monedas recojidas durante la noche.

Sobre París, la ciudad inmensa y cosmopolita, se tienden densas tinieblas...

Por entre los hombres que forman la legión del mal, pululan el grupo de los pobres niños sin madre los infelices que nunca conocieron a sus padres, pobres flores arrojadas prematuralmente al fango de la vida.

Tercera jornada

La casa del dolor

En el florido refugio de Villa Silentia, el pintor Julio Dalmas y Fernanda de Montfleury su novia pueden gozar por fin de las horas de paz y de felicidad ajenos a la terrible suerte que les espera.

Un hombre, ciego instrumento de venganza, está

en acecho para asesinar en la sombra; es Robín que ha jurado a la Marquesa que logrará separar para siempre a Fernanda y a Julio.

Prente al gigante todopoderoso se yergue Biribi, el heroico muchacho que sólo ansía vengarse de la herida que tan traidoramente le han inferido, se prepara a llevar a cabo su justa venganza. De taberna entaberna Biribi siempre alerta, pasando inadvertido, escucha todas las conversaciones hasta lograr que el coloso, al comprender que ha sido engañado, le ofrezca su ayuda para reparar el mal acusado.

Acusado de traidor por sus hermanos del Campo Maldito, Robín es condenado a muerte, pero con su hercúlea fuerza logra escapar. Después gracias a Biribi la casa de Seradé el infame explotador de la infancia desvalida, es visitada por la policía que se lo lleva detenido como castigo a sus crímenes entre la indignación del público que quiere lincharlo, mientras los infelices pequeñuelos vitorean a Biribi como a su Salvador.

Así fue como, gracias al noble celo de Biribi, Robín se le unió para llevar a cabo una obra de justicia...

La salvación de Fernanda y de Julio...

Cuarta jornada

El jardín del silencio

La hora del silencio, la noche... Las sombras, lo invaden todo, llenándolo de horribles fantasmas.

Lloran unos ojos juveniles que soñaron con la esperanza, y lloran la inutilidad de una juventud que debía consagrarse al amor.

Sigamos entre las tinieblas del jardín del silencio como entre un campamento donde todo calla como mudo testigo de un inmenso dolor.

Pero todo es inútil; Fernanda de Montfleury la desaparecer no había dejado ningún rastro de sí... perdida para siempre!

Afortunadamente, el pintor Julio Dalmas en este



supremo momento de angustia tiene junto a sí al gigantesco Robín y al astuto Biribi.

(Continúa)

Barcelona-Panamá

En nuestro número anterior acusábamos recibo de una carta de nuestro buen amigo don Antonio García B. de Panamá, y significábamos nuestra satisfacción por el interés con que dicho señor ha tomado el asunto del envío de películas a Panamá en los primeros meses de 1917, y que después de una larga estancia en varios bancos los paquetes, excepto algunos, han sido devueltos a Barcelona.

Nosotros hemos recomendado a quien podemos hacerlo, la mayor actividad posible en la más satisfactoria terminación del asunto, y nuevamente volvemos a suplicar al amigo señor García que no lo abandone y nos ayude en las gestiones que venimos realizando.

Y ya que el señor García B. es tan amable y se halla dispuesto a secundar nuestra acción queremos ponerlo en antecedentes de otro mal negocio.

La casa... X, de Barcelona, hacia primeros de 1916, recibió un pedido de material que esta casa se apresuró a enviar con las condiciones de garantía que se le ofrecieron.

Llegaron a Panamá las cajas y no se retiraron de la consignación, puesto que el interesado, de Panamá, no cumplía lo que tenía ofrecido.

Se debió hacer público el hecho en Panamá, y alguien nos escribió para que "pulsáramos" a la casa X sobre la conveniencia de que, quien nos escribía, pudiese retirar las cajas y realizarlas.

Arsène Lupin

Poco podíamos hacer en lo que se nos demandaba, ya que no acostumbramos a intervenir en ninguna operación mercantil, si no es en lo que a información y divulgación comercial se refiere; pero nuestra particular amistad con la gerencia de la casa X nos dio ocasión a que cambiáramos impresiones sobre el asunto, encontrándonos con que, por el mismo correo, la casa X había recibido carta del mismo señor, solicitando de hecho lo que a nosotros sólo nos anunciaba como deseo que podría o no realizar, según lo que le contestásemos.

La casa X accedió a lo que solicitaba el señor de Panamá; ésta retiró las películas y las realizó, al parecer; es casi seguro que hasta a la casa X se le anunció el envío del importe de la mercancía,

... la fecha en la que nadie ha vuelto a saber una palabra más del señor que retiró la mercancía, de la mercancía, ni del importe.

Como estas cosas las estimamos nosotros de gran trascendencia, por la razón de que son causa de que las relaciones comerciales entre Panamá y Barcelona se entorpezcan, y perjudiquen al comercio de una y otra parte, agradeceríamos muchísimo al señor García B. que tomase esta cuestión con el mismo interés que la otra, en la seguridad de que, resuelto favorablemente, aquí se le agradecerá y afirmará su fama de hombre digno de la estimación del comercio cinematográfico de Barcelona.

... se sabe si llegará a tener alguna recompensa. — M. M. —

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

Barcelona

Copias y ampliaciones fotográficas

hasta 2 x 2'80 Mts.

RAMBLA Y C.^A

BUENSUCESO, 7 - TELEFONO A 5240 - BARCELONA

Las pruebas de Film-Omeno
Vercibroza Quincenal

Yo no sé lo que tengo, mi Cantimplora, que llevo con dos líneas más de una hora. Quizás tiene la pluma eso que anda, y no está por canciones ni zarabanda.

Por lo visto, eran pocas para la casa las miserias del "Pase", y viene la "Pasa". Con todo, nena, hay poco de qué ocuparse, pues va como la seda—puede observarse,—la exportación, la venta y los alquileres de la peli-exclusiva con que me quieres.

Desde "Iván el Terrible" al mismo "Atila"—que la vez te cedieron.—todo se alquila.

¿Dije, mi Cantimplora, "Iván" y "Atila"?... Este a mí me resulta, junto a ti, un lila. Y si aquél nos viviera, como en la cinta, y a esta casa viniera a ver tu pinta, y como ahora te llevo de trajada... ¡Na!... se hacía una pera almibarada. Quiero decir con eso, gilana mía, que de "Iván el Terrible" se convertía en... El Terrible Pérez para las gentes, o en "El pobre Valbuena", sin accidentes.

Hegamos a "panóptico", que según los diccionarios resulta ser un adjetivo de aquello, cuya construcción reúne las necesarias condiciones para, desde un punto, ver todo el interior; un edificio, sería panóptico si desde un punto pudiésemos, o se puede, ver todo lo que pasa en todo el interior. Y nos dijimos: "Panopta" debe de ser una mujer que lo ve todo desde su observatorio, una cosa así.

Y pronto supimos que se trataba de una serie de como unos cuatro mil metros, en seis episodios. Se presentó "Panopta", a quien se le ha dado el sobrenombre de "La vencedora del crimen", y nos pareció una mujer muy interesante, además de bonita, y comenzamos a esperar de ella algo bueno.

El primer episodio es muy sugestivo; prepara muy bien al espectador y nos hace ver un conjunto de aventuras llenas de interés y de emoción.

En el segundo episodio entramos de lleno en el



Una interesante escena de la hermosa película

SIRENAS DEL MAR

A ti la suerte loca te favorece. Y van a ver tu cuerpo cómo florece.

Lo que hay es que en tocante a lo terrible tenemos en la casa, caso increíble: Sanxo, que no perdona las papeleras, diz que tienen infiernos por tragaderas. Por lo cual le decía a Pont Orlla: seré Iván el Terrible, seré un Atila, al frente de cajistas, y de impresores, y de los maquinistas, y de editores, que me siento "el azote", pero... ¡de veras! de ruines papeleros y papeleras.

Y yo ya estoy temiendo la tremolina. Por si acaso, Pomponio, a la cabina.

Rrrrrrecccc... ..

CENTRAL CINEMATOGRAFICA — Saltó a la pantalla "Panopta". Y vimos un precioso cartel en el que se dibuja una mujer muy hermosa en actitud expectante y, recordando significados,

asunto y comienzan a sucederse escenas de vistosidad y grandes dificultades. Panopta está en el mejor período de sus facultades y hace feliz su nombre, resolviendo casos y escenas de verdadero peligro. La serie interesa más de momento en momento. Las preparaciones de la escena, los mil y un accidentes de engaño y de gran ingenio, corresponden a la personalidad de Panopta que lleva toda la obra con una asombrosa dignidad artística, para lo cual se necesitan dotes espectabilísimas.

La serie está muy bien ideada; la presentación es muy vistosa y la ejecución es de gran esmero. No hay que decir que el éxito está descartado, pues sobre el interés de muchas escenas, tiene un final que produce honda sensación. Panopta se pondrá en todos los cines.



Central Cinematográfica

BRETON HERMANOS

Rambla de Catalunya, núm. 60

TELÉFONO 2855

BARCELONA

PANOPTA

La Vencedora del Crimen

GRANDIOSA SERIE

Seis episodios :: Sucesión continuada de escenas sensacionales :: Lucha del bien contra el mal :: Triunfo de la virtud contra el vicio :: La mujer con sagacidad innata, persigue, sorprende, domina y castiga el crimen

¡EXITO INMENSO!

Momentos de hondísima emoción

Será el triunfo de la temporada

Exclusiva de CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BARCELONA

- J. PICH -

PRONTO

La maravillosa visión artístico-religiosa, según la obra del Cardenal

español

Wiseman

PRONTO

FABIO LA

¡EXITO INMENSO!

La bellisima creación de la casa "CINES" se adapta justamente a las leyes de la belleza, y cuanto pueda decirse del maravilloso espectáculo será pálido en presencia de la cinta cinematográfica

Concesión exclusiva para España: J. PICH - Plaza de Cataluña, 9 - Tel. A 2081 - BARCELONA

SE CEDE POR REGIONES

MANUFACTURA NACIONAL
CINEMATOGRAFICA



CAPITAL SOCIAL:
2.500,000 PESETAS

PRODUCCIÓN 1917 A 1918
LA CORTINA VERDE

por la genial artista PRECIOSILLA

JUAN JOSE

según la obra del inmortal JOAQUÍN DICENTA

FUERZA Y NOBLEZA

por JACK JOHNSON y la bella LUCILLE

PROXIMAMENTE la gran película en series

Los Arlequines de Seda y Oro

Por la gentil artista RAQUEL MELLER



D. FRANCISCO AGUILÓ, la notable característica señora SANZ y la pequeña artista LOLÓ, en una emocionante escena de la hermosa película.

ROYAL FILMS

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA

CASA CENTRAL-SAN SEBASTIAN
Echaide, 3, - Teléfono 1659

SUCURSAL BARCELONA
Asturias, 7-Teléfono 943 G

DIRIJASE TODA LA CORRESPONDENCIA A LA SUCURSAL DE BARCELONA

**I PAGLIACCI
DI
LEON CAVALLO**

"ORBE". — Nos ha presentado "Luchas por la vida", marca "Falia", de 2.025 metros.

El título es ya una manifestación interesante. Es un drama de sabor trágico que desde el primer momento interesa. Ya hablamos dicho algo de esta obra de la "Falia" y conste que no debemos arreperitinos, ya que la presentación, la interpretación y el asunto lo merecen.

VERDAGUER — Primer programa, "Día de asueto", cómica, 300 metros, de la marca "Nestor"; "A la sombra de un peral", 300 metros, cómica, "Tiber"; "La hija de los gitanos", dramática, de 350 metros, "Star"; "La función de apertura", cómica, 300 metros, "L. Ko" y "Las manos que estrangulan", drama de la "Victor", de 575 metros, son cinco piezas que interesan y se recomiendan solas. La última está interpretada por el famoso Kerrigan y está muy bien en toda la obra. El segundo programa lo constituyen: "Georget-cow boy", de 320 metros, cómica, "Horsley"; "Las películas de un fleiteador", 320 metros, cómica, "L. Ko"; cómicas de primera calidad, y "Como cincuenta años ha", drama, de 950 metros, marca "Apolo", que interesa y vale la pena verle.

El tercer programa está formado por "Georget falso", 315 metros, "Horsley", cómica; "La senda del rencor", drama de 350 metros, "Bisón" y "Cuando ellas se empeñan", "Century", 740 metros. Las dos primeras, buenas; la última es dramática, de gran fuerza emotiva, en la que Alice Howell hace un trabajo de verdadero efecto.

Pero en cada uno de esos tres programas hay una cinta de gran mérito, y así resulta "Pesadilla?...". Es la primera de la serie de narraciones extraordinarias de la "Cines"; tiene 1.100 metros y son intérpretes Thea, Sidney y Juan Craso. El asunto es interesante; la presentación, hermosa, y la interpretación magistral. Yo supongo que no necesito decir más para que se comprenda que la cinta tiene mucho que mirar y que admirar. A otra.

"Justicia de mujer", sello "Karenne Film", metros 1.970, intérpretes Karenne y Capozzi.

La cinta, por el asunto, es una preciosidad, sentimiento puro; por la presentación y por la interpretación, un modelo del bien hacer, y por su forma, gratísima al gusto. O yo no sé lo que es extraordinario, o esta cinta tiene la categoría de tal. La Karenne está sencillamente ideal, y Ca-

pozzi, como él sólo puede estar en lo de interesar desde el primer momento que se presenta en escena.

Es una cinta de gran sensación y merece que se vea y que se ponga en todos los cines, para que se le aplauda lo que merece.

"Los mosqueteros modernos" es una serie de 3.300 metros, de la "Cine-Drama", en la que la gran Perlowa y el famoso Armando Pouget conquistan la atención desde el primer momento. La serie, formada por varios episodios, 3 jornadas, está llevada como los propios ángeles, y yo aseguro que la pedirán todos los públicos. Lo demás, ya lo dirán las taquilleras.

PRUNES — En compañía del señor Ristol y varios empresarios, he visto "Wanda Warantne", de la "Latina Artis", 1.900 metros, interpretada por la Fábreges. El asunto es sensacional, interesante, y la Fábreges está, como siempre, hermosa e inteligente.

"El traperero de París", de la "Subalpina", 1.300 metros, interpretación de Lyda de Roberte y Mozzatto. Contiene un asunto dramático de gran intensidad, emocionante y de público.

La obra es conocidísima en literatura y basta si digo que es una gráfica de primera y que la interpretación es sencillamente admirable. "Pequeños mártires", "Itálica Artis", interpretación de la hermosa Gandini, que está muy inteligente. La obra gustará muchísimo.

"Víctimas", interpretación de Susana Armelle y Mario Ausonia, el famoso intérprete de "Espartaco". Sobre que la obra es buena, en su fondo hay las infinitas escenas que en sus 1.632 metros tiene de tremenda sensación. Es de la marca "Júpiter" y por el asunto, por la presentación y por cuanto corresponde a una buena película, merece verse en todos los programas.

Y en previsión de que la "pasa" venga y nos inflitre vida, su veneno, ábrete ya de brazos, chulapona, y que en ellos te coja a

FILM-OMENO.

Arsène Lupin

**PELÍCULA VIRGEN
POSITIVAS Y NEGATIVAS
PERFORADAS Y SIN PERFORAR**

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

BRIFCO

(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y en soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

Representante depositario,
exclusivo para España:

Vicente Niñerola

Paseo S. Juan, 72, pral.
TELÉFONO A. 2210

BARCELONA

De nuestros Corresponsales

MADRID

"La España trágica".—Esta nueva película ha dado lugar a una innovación en el arte. El tenor señor García Romero ha cantado la copla andaluza a que se alude en la película. La obra ha gustado y en cuanto a la "reclame" hecha a la película no hay que decir que ha batido el record.

El cinematógrafo escolar.—La Comisión para llevar a cabo la implantación del cine pedagógico la componen: El Director de primera enseñanza, el Delegado regio de Madrid, un Inspector, una Inspectora de primera enseñanza, un médico del cuerpo médico escolar, un maestro, una maestra y un publicista.

Huéspedes.—Se encuentran en Madrid, en viaje de negocio, el antiguo cinematografista don Lorenzo Castellvi, de la casa Verdagnor, y don Miguel de Miguel Grues, que viene en "tournee" de Valencia, Zaragoza, Bilbao y otras importantes plazas. Les deseamos un viaje próspero.

También hemos tenido el gusto de ver por aquí a don José Muntañola. Hemos visto también a don Eduardo Solá Guardiola que, según se dice, ha venido en representación del Circolo de Bellas Artes de Barcelona.

Mucho nos complacerá que su estancia en Madrid sea para todos lo más grata que puedan desear.

La epidemia reinante.—No hay que decir que se ha sentido grandemente en el cine la epidemia reinante, lo que, junto con los salores que comienzan a dejarse sentir, ha proporcionado efectos deplorables en las empresas.

¿Asamblea?—Se habla de una Asamblea de empresarios de espectáculos, en la que, claro está, que también tomarán parte los cinematografistas, y se dice que se celebrará en Barcelona.

Actuación comercial.—No corren vientos del todo favorables respecto de la marcha de los negocios por lo que a los alquileres se refiere.

Yo no debo meterme en estos asuntos, ya que mi interinidad está para ir; pero puedo decir que a lo que se ve y a lo que se dice, en Madrid las cosas ni las cosas van por el camino del éxito mercantil.

Pero, por mi parte, allá ellos.

...

Han salido para Barcelona los señores Orbe y Guarín, gerentes de las casas de dicha razón social. El viaje obedece a asuntos generales; pero, principalmente, a negocio cinematográfico. Buen viaje.

...

Bien venido.—Ha llegado a Madrid, procedente de Valencia, nuestro querido amigo don Eduardo R. Rubio, corresponsal que ha sido de "Arte y Cinematografía", en Valencia.

El señor Rubio ha tomado posesión de su destino en el ministerio de Fomento, a cuya plantilla corresponde. Sea bien venido el compañero querido.

...

Películas.—Se han pasado con éxito señalado: "El torpedero aéreo", "Por el buen camino", "El misterio de Montfleury", "Aroma del recuerdo", "Diplomacia", "El raíz del valor", "El correo de Washington".

Inauguración.—Se ha inaugurado el grandioso "Cine Fuencarral", cuya capacidad alcanza unas 3.700 plazas. El "Cine Fuencarral" es uno de los mejores, grandes y bien presentados cines de Europa. Buena suerte.

FERNANDITO

JEREZ

Salón Jerez.—En este elegante cinematógrafo se han proyectado, entre otras magníficas cintas, las en series "El gran secreto", "Los misterios de Myra", "La mancha roja", "El peligro amarillo" y "Judex".

Según nos comunica don Fidel González, querido amigo nuestro y dueño del "Salón", antes de cerrar sus puertas en los próximos días de Junio, ha de exhibirse la serie americana "El fantasma gris".

El "Salón Jerez" volverá a abrir sus puertas el primero de Octubre próximo.

El Alcázar.—Este parque de recreo y cinematógrafo de verano será explotado desde este año por los señores don Miguel Domínguez y don José Mareano, acreditados comerciantes de esta plaza, los cuales han efectuado grandes reformas en el "Real Alcázar", histórico lugar en donde se halla instalado el cine.

"Arte y Cinematografía" desea a dichos señores muchas prosperidades en su nuevo negocio.

ESPASOLETO

MANRESA

Teatro Nuevo.—Con un éxito estupendo, se han proyectado "La historia de los trece" y "Madame Tallien", de la casa Cines, con la cooperación de la eminente trágica Lyda Borell. Además, han gustado "La herencia del diablo", de la manufactura española Studio Films, "La última pasión" y otras.

UNION DE
FOTOGRAFADORES S.A.
CALABRIA
107-109-111

BARCELONA TELEFONO H.35



Instrumentos Científicos, Construcción y Reparación

Hijo de S. BIOSCA

Primera y única casa constructora en España : Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios : Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia : Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxí acetilénica Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas : Construcción de modelos nuevos según planos

: : *Rambla de Santa Mónica, número 2. — BARCELONA* : :

Teatro Conservatorio.—Se han exhibido "Intemperancia" (El veneno verde), "El último de los cognac" y "La cena de los doce brñones", película muy bien argumentada.

Sigue anunciándose la producción de la casa Pasquali, "Búfalo II".

Diéronse las anunciadas sesiones de las cintas de la guerra "Batallas de Arras y Ancre", siendo admiradas con gran interés por la concurrencia.

Cine Moderno.—He aquí lo que nos ha ofrecido esta empresa: La película de producción nacional "Sangre y arena", "Un extraño caso de Mary Page", últimos episodios: "La duquesa del Tabarin", "El secreto de Jack", "La carrera de la muerte", "La condesita Lina", "La mujer abandonada", "¡Patria!", primeros episodios de "El fantasma gris" y "Angustia", por María Luisa Derval.

Mundial Café.—Entre otras, "S. A. el príncipe Enrique", "El prisionero del castillo de Zenda", "Los hijos de Satán" y "S. M. el rey Bobé".

CORRESPONSAL



Jorge Vital
Agente comprador para América
BARCELONA Rambla Sta. Mónica, 19, entl."

MELILLA

Kursaal.—Este teatro ha sido alquilado para una temporada, por una empresa de Málaga, para dar en él representaciones cinematográficas de los mejores films, hasta el día editadas, como son las que hasta ahora han sido exhibidas: "Aventuras de Maciste", "Exploradores ingleses", "Toribio y las botas del brasileño", "Viaje submarino por los hermanos Williamson", "La mano tenebrosa" y otras.

Reina Victoria.—Se proyectaron las series de "Barba Roja" y las de "El fantasma gris". También se exhibieron, y con éxito, "Oros y bastos", "José, profesor de aviación", "El ángel del hogar", "Terrible enemigo", "Juegos de Taruguete", "El fallo de Salomón", "A un paso de la muerte", "La toma de Tarascón", "Tuya para siempre", por la eminente artista Italia Admirante, y otras de no menos éxito.

Vilalba.—También ha proyectado las series de "El fantasma gris" y "Barba Roja", las películas "Faty y los globos", "Fantasía de millonario" y otras.

Alfonso XIII.—Con hermosas películas y buenos números de variedades y con llenos rebosantes.

ROSENDO REQUENA

**I PAGLIACCI
DI
LEON CAVALLO**

SOLLER

Cinema Victoria.—La serie "La máscara roja" y "La vida de Cristóbal Colón" (Empresa), que el público no se cansó de ver, cinta que también se exhibió en el teatro de la "Defensa Sollerense", en el cual, además, se ha proyectado la muy interesante y atractiva obra cinematográfica "La herencia del diablo" (studio), que por su argumento y factura había llamado la atención de los aficionados desde el primer día. El final de ese cine drama fué de los que dejan a los espectadores satisfechos y, tanto es así, que sólo elogios se oían al final de cada función, lamentando los que los hacían que hubiera sido tan corta la serie.

SOLLER

MATARO

Cine Moderno.—"Misterios de Montfleury", "Ana Petrova", "Revista Studio", "Polidor jokey", que gustaron, siendo proyectadas todas con firmeza y exactitud.

Cine Gayarre.—"El testigma de Satán", "La última pasión", "Carta fatal", las cuales alcanzaron un éxito.

Cine Clavé.—"Las ocuideas negras", "Intriga en la corte", "El pasado de Olga", que gustaron.

RAMON PUIGBONET

Centro Técnico y Administrativo
DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **D. Ramón Jiménez de Bonilla**
AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. Tel. A 3010 **BARCELONA**

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

Crónica Local

El cine circulante.—La Comisión encargada de la organización de la enseñanza circular, continúa estudiando cuanto afecta al servicio ambulante de películas, especialmente de la creación de programas pedagógicos completos que abonarán diversas materias, entre ellas las relacionadas con la historia y monumentos arquitectónicos.

Además, se organizará un servicio completo circulante para el cual se nombrarán profesores especiales y ayudantes técnicos que con aparatos útiles completen las enseñanzas de películas, llevándolas hasta los últimos confines de España.

En el nuevo presupuesto se pedirán créditos para dotar debidamente estos servicios.

Se reúne la clase.—La Asociación de periodistas cinematográficos se reunió en junta general el último lunes, 27, en el local de la Asociación de la Prensa diaria. La presidencia dió cuenta de la aprobación del reglamento por la autoridad correspondiente, se discutió sobre cuestiones preteritas y propósitos para el futuro, en todo lo cual se evidenció la buena disposición que anima a todos los elementos que constituyen la Asociación, se dieron las gracias a la Asociación de la Prensa diaria, por su galantería, dando hospitalidad momentánea a la naciente Sociedad y quedó oficialmente constituida la nueva institución.

Es de suponer que la gestión de la Asociación de periodistas cinematográficos llegue a tener la natural importancia entre las otras Sociedades con las cuales ha de vivir y cabe en lo posible que su gestión sea también proveedora para el negocio cinematográfico en general.

A eso, por lo menos aspira.

A Nueva York.—Nuestro amigo querido don José Gaspar, después de realizar en Madrid un bonito negocio de películas, regresa a Nueva York con ánimos de fomentar su gestión en aquella gran ciudad americana.

Al despedirse de nosotros, nos hizo manifestaciones de gran interés, por las que damos en pensar que muy en breve nuestro amigo contará en Nueva York con una verdadera gran agencia para la resolución de cuantos asuntos cinematográficos puedan ocurrírsele.

Nosotros esperamos mucho de la actividad de nuestro querido amigo señor Gaspar, dada su actividad y los entusiasmos manifiestos que tiene por la cinematografía.

Al "G. López y López" bajó su familia y numerosos amigos, entre los que estuvo nuestro director, señor La Mota, con quien, además de las relaciones de negocio, le une antigua y franca amistad. Feliz viaje.

I PAGLIACCI
DI
LEON CAVALLO

VENTA Y ALQUILER DE APARATOS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

CONSEJO DE CIENTO, 37

BARCELONA

Corresponsales.—Don Eduardo R. Rubio, corresponsal de "Arte y Cinematografía" en Valencia, ha sido destinado a Madrid por el ministerio de Fomento. Vacante en la corte el cargo de corresponsal por larga ausencia de don Francisco Requena, don Eduardo R. Rubio se encarga de la representación de "Arte y Cinematografía", tanto en lo que se refiere a información, como a la parte administrativa.

Asimismo ha sido instituido corresponsal nuestro en Mataró, nuestro querido amigo don R. Puignonet, ilustrado periodista local y autor de la interesante Guía Industrial y Comercial de tan hermosa ciudad.

Mucho agradeceremos a las empresas que en cuanto esté de su parte atiendan a nuestros representantes, a fin de que puedan, con el buen deseo que les anima, informar cual corresponde en orden a su cometido.

Bien estamos seguros de que los señores R. Rubio y Puignonet han de hacerse dignos de respeto y de cariño.

En los Estados Unidos.—Según nuestros informes, que tenemos por exactos, es posible que, a la hora presente, se halle en Nueva York nuestro querido amigo don Julián Ajuria, que tales eran sus propósitos al salir de Barcelona para Buenos Aires. A nosotros llegan referencias de que la Sociedad General Cinematográfica, de que es digno gerente, ha adquirido de la Paramount y otras importantes marcas, material de lo más sobresaliente y por valor de medio millón de dólares.

Se nos asegura que le ha sido concedida la exclusiva de la gran marca "Artafi", cuya labor constituye verdadero motivo de grandes éxitos.

Así, de momento, la casa Ajuria podrá servirnos muy pronto variedad extraordinaria de grandes asuntos de todos los géneros y con artistas tan famosos como Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Gerardine Ferrara, William S. Hart, Wallace Reid, Billie Burke, Margarita Clark, Paulina Frederick y Roscoe Arbuckle, Fatti.

La próxima temporada será, pues, abundante en selecta producción americana.

Arsène Lupin

Se asegura.—Se nos dice que la importante casa "Pich" cuenta con el hermoso local "Salón Doré", para dar a conocer en Barcelona sus grandes asuntos cinematográficos. Nosotros no damos con la razón que pueda hacer imposible semejante propósito y dejamos las cosas en este estado, esperando que el tiempo diga lo que hay de cierto en todo ello.

I PAGLIACCI DI LEON CAVALLO

Nuestros huéspedes.—Hemos tenido el gusto de saludar a don Francisco Guarín, gerente de la "Guarín Ibero Americana", de Madrid. De su afable y sincera expresión, de sus propósitos y de los conocimientos e ideas emitidas, nos atrevemos a declarar que el señor Guarín es un hombre bien orientado en el negocio cinematográfico, para el cual se halla bien dispuesto, por lo que le consideramos capaz de provechosas iniciativas.

Habitado a los grandes negocios, metódico y con hábitos de recta actuación, parecíamos que se encuentra extrañado de las inexplicables anomalías del negocio cinematográfico.

En presencia de hombre de tan dignos alcances, nosotros decimos lo que hemos dicho otras veces al presenciar el advenimiento de nuevos y valiosos elementos al negocio: "¿Vendrá por aquí la ansiada normalización en que consistirá la prosperidad del comercio y quizás la nacionalización de la industria cinematográfica en España?"

Colón en Portugal. La Empresa Cinematográfica ha presentado la gran cinta española "Cristóbal Colón" en el "Coliseu de los Recreios", de Lisboa.

Del éxito nos releva de hablar una sola consideración, la de que se ha proyectado "doce" días consecutivos, lo cual no había conseguido otra obra alguna.

Y, a propósito, se nos asegura que "Empresa Cinematográfica" ha conseguido la propiedad del negativo para todo el mundo, excepto para América del Norte (Estados Unidos), lo cual hace esperar que el número de copias que en principio se consideró necesario, se duplique, dado que la casa concesionaria establece, mediante sus extensas relaciones comerciales, agencias especiales para la propaganda de la gráfica de aquel universal acontecimiento.

De regreso.—Tenemos de regreso en Barcelona a nuestros amigos señores Muntañola y M. de Miguel.

No hay que decir que el viaje ha tenido para cada uno en particular la correspondiente importancia.

A la vista.—La casa Verdaguer cuenta de

momento con las siguientes obras: "Los ratones grises", 4.000 metros, "Tiber", interpretación de Emilio Ghione; "La canalla de París", 7 episodios, 8.000 metros, "Tiber", intérprete P. Bourrier y F. Sala; "Los mosqueteros modernos", tres episodios, cinematograma, 4.000 metros, interpretación la Perliowa y Armando Pougel.

"El otoño del amor", "Tiber", por la Bella Otero y Diamira Jacobini.

Cuenta asimismo con los tres grandes episodios de "Maciste", cuyo detalle hemos dado en el número anterior.

"El as rojo", 8 jornadas, 10.000 metros, por María Waleampo y "El buque fantasma", 8 jornadas, por Ben Wilson y Neva Gerber.

El día 20 de Junio se estrenará en todos los cines de Barcelona "Los ratones grises", de la que puede asegurarse un grandioso éxito.

Buenas adquisiciones.—La famosa marca "Tiber" ha contratado para dos años a la gran artista Diana Karenne. Esta misma casa ha escriturado la actuación en cuatro dramas de grandes literatos a la famosa artista Bella Otero. Aseguramos éxitos extraordinarios en todas las obras

H. CHOMET

Agente comprador para América

Rambla de Cataluña, 50

Barcelona

Pronto.—La Empresa Cinematográfica comenzará muy en breve a presentar progresivamente los ocho grandes asuntos cómicos conocidos por "La serie del millón de dólares", en la que tan señalado triunfo alcanza el famoso excéntrico Chaplin Charlot.

Las Empresas de espectáculos.— Parece que muy en breve se reunirán en asamblea general los empresarios de España. Dicha asamblea se celebrará en Barcelona, en Junio, a reserva de celebrar en Agosto la segunda en Madrid. Se dice que entre otros temas de gran interés figura el de la necesidad y conveniencia del impuesto único para las empresas de espectáculos. Nos parece bien.

¿Por qué tantas clases de impuestos, cuando resultaría más cómodo y económico un impuesto único que se distribuyera por el Tesoro en la forma necesaria y conveniente?

Viaje de negocio.—Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro querido amigo el actuario de Madrid don J. Ll. Prunes, que en viaje de negocio ha permanecido unos días en Barcelona, en donde ha realizado algunos asuntos de importancia, en los que le deseamos un feliz resultado.

ATILA — La Central Cinematográfica ha obtenido la exclusiva de la hermosa película "Atila", para Cataluña, Zaragoza y Baleares.

Se dice también que a esa interesante exclusiva añadirán, en breve, "Las hijas del mar", "El ojo del submarino", "Rocamble" y una interesante serie americana que se titulará X, tal vez, la cual está llamada a obtener un señalado éxito.

La cosa se anima y nos alegramos.

Un mes que deja recuerdos. — Mayo se ha portado muy mal con nuestras empresas.

Buenos, calurosos días; largos "atardeceres" y la "pasa", ha dado motivo para señalarle como el más traidor de los meses del año.

Lo peor es que Junio no viene en mejores condiciones, y que con los programitas de 6.500 metros no hay quien se salve en un mes "quebrado".

No, es que con cintas de 1.750, 1.900 y 2.000 metros, no hay programa posible.

En fin, que se están divirtiendo. Pero para lo que queda de verano...

Dios los tenga de su parte.

M. de Miguel y C. — Muy pronto, esta casa presentará en pruebas la hermosa película de la KARENNE, "Pierrot".

Hoy no podemos decir nada más de la película; pero sí de la razón social que, de un momento a otro, acometerá grandes reformas con gran ampliación del local, en orden a las exigencias de su importante negocio.

Adelante y mucha suerte.

I PAGLIACCI DI LEON CAVALLO

Film Mundial

ITALIA — Bueno, ¡quedamos en que "Los siete pecados capitales", que ya anunciamos, y que editaba la "César", se lanzarán al mercado con la marca "Berlin-Film Roma".

¡¡¡Por fin!!!

—La "Flegrea" anuncia "Mignon" y "Ha pasado una nube...". de Mme. Jean Carrère, por Tina Xeo.

—La "Mercedes Film" prepara "Amor que mata".

—La "Monaldi" anuncia "El rey de la noche", por Fernanda Batiferri y Cav. Gastón Monaldi.

—Linda Pini y Mario Bonnard, para la "Electa", interpretan "El refugio del alba" y "Pasa la ruina".

—Para la "Megale", Alberto Capozzi escenifica e interpreta "Los hijos del capricho", de Eugenio Sué, y "Cuando el amor muere", de Salvador de Giacomo.

—La "Silentium" ha terminado "La etta es fumo", película escenificada por Ivo Illuminati e interpretada por Juan Cimarra, Lelley Barnett (protagonista), Vittorio Pieri, Felicidad Prosdocieni, Emta Drubeskoy y Dayvy Ceili. Operador: Leonardo Ruggieri.

—"La comedia de mi palco" (Do Re Mi), es un original drama en tres actos, obra de Lucio d'Ambrá, que han interpretado María Corwin, Humberto Palmabini y Enrique Roma.

—La reina Elena y el príncipe heredero de Italia felicitaron personalmente al gran Guazzoni con ocasión del estreno de "Jerusalem libertada".

—El eximio director escénico citado prepara otra reconstrucción histórica: "Clemente VII y el saqueo de Roma".

—Un ex director de la "Cines" y Pina Menichelli han fundado la editorial "Rinascimento", interpretada por Pina, ya se ha lanzado al mercado la primera producción: "El jardín de la voluntad", trabajando actualmente la misma, juntamente con Novelli en la segunda; "I padrone del ferriere".

—Se confirma el casamiento de Lyda Borelli con el teniente Cinei, rico propietario de Ferrara.

—La "César" está terminando "Nellina", de Roberto Bracco, interpretación de Tilde Kassay.

—Pronto reaparecerá el colega romano "Apollón".

—Próximamente verá la luz pública en Roma "Il mondo cinematografico", revista quincenal que dirigirá Giuseppe Lega y Ubaldo M. del Colle.

—La "Polifilm", de Nápoles, ha encargado a Leda Gys la interpretación de "Una pecadora", según la novela de Giovanni Verga.

—Artículos interesantes: "La página del operador", "Calidades buenas y malas de los artistas cinematográficos americanos e italianos", (escrito por Aurelio Sidney (Ultus), y "La misión del cinematógrafo", por Diana Karen, todos ellos publicados en "Lux".

ESTADOS UNIDOS — La "Francis Ford Producing Co." prepara, con el gran actor a la cabeza, "Berlín, vía América".

Dirección de esta editorial: 1476, Broadway, N. Y. C.

—Priscilla Dean, la celebradísima belleza californiana, prepara el drama "Two-Sout Woman".

—Están en edición unas cuantas películas que ponen de vuelta y media al Kaiser.

—La "Screen Classic" anuncia "The Million Dollar Dollies", novela interpretada por las hermanas—dos divinidades—Dolly y escenificada por Leone Perret.

—Margarita Fischer, la bellísima artista de la marca "American", trabaja actualmente en la escenificación de "La mujer primitiva".

—La "Select P. Co." anuncia "The Shuttle", por Constance Talmadge.

—La "Ebony Comedies" anuncia ya sus primeras ediciones; todas interpretadas por gente de color de ébano. La primera de la serie se titula "Un negro Sherlock Holmes".

—La "Northwestern" ha lanzado a la circulación "Vida india".

—Charlot se prepara para... para... trabajar intensamente. Las revistas norteamericanas vuelven a llegar plagadas de asuntos fotográficos a base de Charlot, cada vez más simpático.

MEXICO — La "Sthal Hermanos" ha adquirido en exclusiva la película "La muerte del duque de Ofena".

—Los propietarios de los principales cinematógrafos de la capital han resuelto juntarse para protestar contra una reciente ley de Hacienda, por considerar exagerado el "último" impuesto.

Esto de "último" es un decir.

—La manufactura indígena "Metrópoli" anuncia la impresión de la película "María".

Arsène Lupin

—Obtiene un buen éxito la edición "César", "Los misterios de París".

—Siguen, como siempre, figurando a la cabeza de los programas las más importantes ediciones italianas.

COLOMBIA— Principales teatros y cinematógrafos: Salón Olympia, Cinema, Teatro de Colón, Teatro Municipal, Teatro del Bosque, Teatro Bogotá y, en el barrio de Chapinero, Teatro Caldas; pero todos ellos en Bogotá.

—Sigue el colega "Películas" teniéndonos al corriente de cuanto pasa en la República. Actualmente publica una versión de una de las obras de la Invernizio (La huérfana de Trieste), trabajo de su director, señor Francisco Bruno, que hace más amena su lectura.

—Sobre títulos: Ya varias veces hemos hablado sobre esto; pero las casas cinematográficas ponen oídos de mercader. No quieren oír y se exponen a que el público rechace bellas cintas, cuyas redacciones son malas, profundamente malas, como sucede con "La virgen loca", bellísima obra que así pierde todo su valor. ("Películas").

BOLIVIA— Esta República sudamericana posee una serie de excelentes películas que producen diversas fases interesantes de su actividad social y comercial. Actualmente se exhiben éstas en varias ciudades del Oeste de los Estados Unidos por la Oficina de Economía Comercial.

CHILE— Chile es otro de los países que ha adoptado este medio para dar a conocer su actual desarrollo industrial y las perspectivas que ofrecen sus riquezas naturales.

—Movimiento de películas del primer trimestre del corriente año: "Liliana" (César), "Zazá", por Paulina Frederick; "El crimen de la Opera" (Júpiter), "El señor gris" (Mommuth), "La diquesa del Bar Tabarin" (Ciryus), interpretación de Olga Paradisi; "Artículo IV" (Tbor), "El fuego" (Itala), "Cosetta", F. d'Art Italiana, "La mujer sin corazón" (Tespi), "Corazón de madre" (Gladiator). Todas ellas exhibidas en la ciudad de Concepción.

—Despertó un interés creciente "El diamante celestial" (American). Nada digamos del que nació cuando el estreno de "La dama de las camelias" (César), que todavía perdura. Lemos en la Prensa de Concepción que la repetición de esta obra se anuncia para Mayo.

—También se ha visto en Concepción "Los misterios de Nueva York" (Pathé).

—Movimiento de películas: "Maternidad" (Gladiator); "Ivan, el terrible" (Cines); "Emir, caballo potero" (Medusa); "La leyenda de Costamala" (Gladiator); "Intemperancia" (A. Vox); "Las gaviotas" (Pathé); "Jimmie Dale" (Mommuth); serie cómica "Charlot" (Essanay).

—No debemos dejar pasar inadvertida la actitud de los diarios santiaguinos "La Nación" y "La Opinión", que han ofrecido noblemente sus columnas para la defensa de los intereses de la industria cinematográfica, amargada por la cinefobia. Esta actitud liberal y justa que contrasta con la de otros diarios empeñados en una campaña ilegal y testaruda debe ser tenida en cuenta por los empresarios de la capital.

—Ha asumido la corresponsabilidad del colega argentino "La Película" el camarada, director de "Cine Gaceta", de Valparaíso, señor Augusto Pérez Ordenes.

—El colega en segundo término citado ha emprendido la noble tarea de publicar en una "lista negra" los nombres de los cinematógrafos que impía, vergonzosa, ineficaz y criminalmente—como él dice,—destruyen las mejores películas.

—La razón social "Ansaldo, Quieloz y Compañía" ha obtenido la representación en Chile de la casa bonearense "North American Films Service".

—La segunda remesa de películas argentinas ("Viviana", "Con los brazos abiertos", "El país del oro" y otras) no gustó.

—"Matombra" (Cines) fué "reventada", en perjuicio de quien la posee legalmente—como siempre,—pues dos casas ya la habían exhibido al recibir los concesionarios sus copias.

—La casa Hans Frey tiene terminada una película que titula "El girón de la bandera".

ARGENTINA— La nueve editorial "Marchesi Films" prepara su primera película que titula "Los inconscientes". La ha puesto en escena Alberto Traversa y la han interpretado Gemma de Góelfo, Ana Reynand, Vera Gradiska, Dionisia Rosechiero, Jenny Nin Lucyo, Clara Bertarelli.

Cines

Ciertamente, fijos mucho, que no sé, sobrinos muy queridos, que las empresas de Barcelona hayan pensado en nada que pueda contrarrestar el pésimo efecto producido por la alteración de la hora meridiana.

Desde el 16 de Abril todas las empresas han sufrido quebranto en sus cajas; basta pensar en las circunstancias de hora en que anochece y la cuestión está razonada.

Pero, ¿por qué han de ser nuestras empresas mejores ni peores que las restantes instituciones españolas, ni sus individuos mejores ni peores que los demás?

¿Vino la reforma?... pues se pone el grito en el cielo, un grito con unos cuantos "ternos", si llega el caso; se reniega hasta el verbo pensar y de todos los verbos habidos y por haber, y que piensa Rita en alguna modificación de la actuación, favorecida por las circunstancias, que se acomode y armonice con la alteración de las costumbres públicas que son las suyas propias.

Nuestras empresas no discurren si no es sobre dos importantes extremos: sobre la magnitud del programa y su mayor economía y sobre lo que podría favorecer cualquier plan para hacer menos molesto el fisco. Yo no encuentro eso ni mal ni extraño; pero se me ocurre pensar por qué no piensan con el mismo ahínco en ver la forma de satisfacer la visible afición del público a quien también el horario ha hecho un daño manifiesto.

Las empresas ven que después de cuatro años de guerra, ellas no han notado que el comercio se haya descuidado y, además, de que no les ha faltado programa, y bueno, les resulta más barato que antes de la guerra.

¿Es que esas cosas se hacen por obra y gracia de espíritu invisible protector de los alquiladores? No. Eso se hace a fuerza de ingenio, de trabajo y de duros, y nada más. ¡Bueno estaría a estas horas el comercio si hiciera lo que las empresas!

Pero no temáis, mis buenísimos sobrinos, que los empresarios no se quedarán calvos de discurrir.

Y vamos a ver lo que se proyecta en la pantalla:

SALON CATALUÑA — Fresco y con actuación en su sexteto: "Iván el Terrero", "Víctimas del amor", "Revista Patné", "La garrucha enguantada". Anuncia "María Rosa".

EMPRESA KURSAAL — KURSAAL, IRIS, ROYAL — "El secreto de Jack", "Alas errantes", "Víctimas del amor", "La invisible", "La garra

enguantada". Pronto, "La nueva misión de Judex"

DORE — Dice su programa: "Día de acontecimientos, el día primero de Junio".

Yo lo creo y no necesito detallar, porque si digo Alba Tiberio, no hay más que decir.

DIANA — "El secreto de Jac", "Revista Pathé", "Almas errantes", "La mano invisible", "El arte de lujo", "Expiación", etc., etc.

DIORAMA — "La danza de la vida y de la muerte", "¿Quién es el culpable?", "Los peligros del servicio secreto", "El terror de los submarinos", "Anales de la guerra".

PRINCIPE ALFONSO — "La sensitiva", "El cabo Simón", "Salustiano y su mujer", "Densas tinieblas", "El secreto de Jack" y otras.

TRIUNFO — No hay que decir que la compañía está loca con la empresa. Veán, veán: "Tosca", "Liliana", "Una admiradora de Charlot", "El secreto de Jack", "¿Quién es el culpable?" ¿Quieren más?

CIRCO BARCELONES — Atracciones, cine y variedades — El programa de cine es admirable en sus dos mil y pico de metros, en los que no faltan las revistas de actualidad.

FREGOLI—GLORIA — "Los laberintos de un alma", "El cabo Simón", "Tribulete aprieta demasiado", "Revista gráfica". Anuncia "Tosca".

GRACIA — SMART — Interesante programa, grandes exclusivas en todos los programas.

MUNDIAL — La empresa no escatima medio para agradar al público programando lo mejor de las listas de asuntos extraordinarios.

TRILLA — No va a la zaga de los de la barriada / allá tiene en programa cuanto su público pueda apetecer de bueno y emocionante. Y nada más por hoy se le ocurre a vuestro tío

ALL-KUS-KUS.

Al cerrar

La Bertini Film.—Llegan a nosotros los primeros ecos del incomparable triunfo de esa nueva rama de la gran "César Film", de Roma.

La "Bertini Film" se ha presentado en el teatro "Quattro Fontane", de Roma, con "Frou-Frou", reducción cinematográfica de la famosa obra de Sardou.

Si hemos de dar crédito a las referencias que por conducto fidedigno llegan a nosotros, "Frou-Frou" es una obra modelo, espejo de arte, última palabra de la belleza cinematográfica.

Por lo que a la gigantesca Bertini se refiere, es opinión que en este film llega a la cumbre de lo inmenso, de lo sublime; se considera su triunfo el más grande de su gloriosa carrera, el más rotundo de cuanto puede esperarse de una artista de sus méritos.

Gustavo Serena, Cía Fornaroli, Olga Buetti y Guido Trento, secundan en la interpretación la labor de la eximia artista.

De la presentación se dice que nada le iguala en riqueza y buen gusto.

A la primera presentación en el teatro de referencias asistió la flor y nata de la aristocracia romana, que ovacionó a la inmensa Bertini.

Ya estamos ansiosos de verla en esta plaza.

• • •

La Borelli se casa.—El 20 de Junio, en Roma, contraerá matrimonio la bellísima artista Lyda Borelli, con el bizarro teniente del ejército italiano y rico propietario ferrarense, señor Cinci.

Los aficionados al cinematógrafo, seguramente, lamentarán el hecho; pero, como nosotros, desearán a la maga del cinematógrafo eterna luna de miel, ya que la Borelli es algo que se quiere como propio.

• • •

Pleito.—El señor Giuseppe Baratolo ha entablado demanda contra Maciste, por incumplimiento de contrato. El señor Baratolo parece que exige de la "Itala" una indemnización de 420,000 liras.

Esta cuestión, como otras muchas que están surgiendo con más frecuencia de la necesaria, se arreglará o, por lo menos, quedará pronto resuelta sin graves consecuencias.

Por supuesto, que hay muchas maneras para dar importancia a un artista.

Y eso que en el presente caso, no hay gran necesidad.

Porque Maciste ya tiene su cartel.

• • •

Nueva marca.—Con el título "Joya" se nos presentará en el mercado español una nueva marca, cuya producción escogidísima impresionará grandemente a la afición, estando dispuesta para ser lanzada "Las sirenas del mar", una de las más hermosas producciones de la cinematografía americana, y de la que la Prensa neoyorquina hace los más lisonjeros elogios.

Bienvenida sea la nueva marca.

• • •

Patriotismo.—Francisca Bertini ha suscrito el empréstito nacional por la suma de cien mil liras.

V. T.

| | | |
|--------------------------|------------------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | LOS MÁS IMPORTANTES SERVICIOS DEL | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | RECONOCIMIENTO (FRANCIA) DEL SEÑOR | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | FRANCISCO ESCOBEDO DEL | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Publicación de 11 de | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | BARCELONA | <input type="checkbox"/> |

NOTA.—Poco a poco, vamos venciendo las grandes dificultades que se oponían a la salida regular de nuestra publicación. Con este número hacemos un resumen de fechas a fin de poder llegar a salir con las que nos corresponden, en obsequio de lo cual esperamos que nuestros anunciantes nos ayudarán en lo posible, ya que hemos organizado nuestros talleres, para que anunciantes y suscriptores estén debidamente atendidos.

R. y A.

CABOT Y PIÑOT

ARAGON, 249 - BARCELONA

Empresarios:

Esta casa sigue presentando las novísimas e interesantes creaciones de la célebre marca PASQUALI.

La mujer del sueño

Admirable nota de originalidad, riqueza y buen gusto

La cena de los doce bribones

Derroche de humorismo y de genialidad en los que se construye una novela de amor y de aventuras, admirablemente acabada

BUFFALO II

(Puño de Hierro)

La historia sensacional de un atleta prodigioso, en que se verifican hechos de realismo evidente

MUY PRONTO

Batalla de Reinas

Otra original creación, modelo de sátiras y bello alarde de maestría artístico cinematográfica. Exito segurísimo del arte moderno

PRÓXIMAMENTE

Lo más grande Lo más colosal

SANSON

Contra los Filisteos

A

El mayor y más ruidoso éxito será el que tendrán en en todos los cinematógrafos de Barcelona las
extraordinarias producciones:

T

La garra enguantada

«ECLIPSE FILM»

Creación del eminente actor francés MARC GERARD

E

N

El hombre que vendió su honor

(L'homme qui c'est vendu)

«ECLIPSE FILM»

C

En las cenizas de un amor otro amor florece

Creación de ENNA SAREDO

I

La hija de nadie Justicia de Bufón

Por mercedes BRIGNONE

De «EDISON»

O

N

PIERROT!!

MANA KARENNE

Exclusivas de la casa M. DE MIGUEL Y C.[^]-Calle Ciento, 294, pral.-BARCELONA-Tel. 5102 A

E. González

Compra venta y alquiler de películas
Grandes monopolios de las más
famosas marcas del mundo
CASA CENTRAL: P. Progreso, 2
Teléfono 3645 - MADRID

SUCURSALES

BARCELONA: M. Vallcorba, Consejo de Ciento, 280
BILBAO: Calle del Correo, 27
LA CORUÑA: Calle Real, 83
MÁLAGA: Calle de Martínez Campos, 2
VALENCIA: Calle de Mosén Femares, 10
Subagencias en todas las restantes capitales

¡¡MUY EN BREVE!!

La grandiosa cinta dramática

Llama de antaño

Admirable interpretación de **Susana Armelle**
Marca **Milano Films** 1400 metros

Y DE LA GRAN

DIANA KARENNE

La bellísima obra trágica

CADENA

Marca **"MEGALE FILM"** 1300 mts.

Constituyen estas dos hermosas cintas
dos éxitos seguros y lisonjeros

EXCLUSIVA: E. GONZÁLEZ
MADRID - BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Redacción y Administración

Calle de Provenza, núm. 304 - Teléfono 111 G - BARCELONA

REVISTA QUINCENAL

consagrada a la defensa de los intereses de la industria, del
comercio y de la explotación cinematográfica

LA MAS ANTIGUA Y LA MEJOR
:: INFORMADA DE ESPAÑA ::



Precios de Suscripción

Desde 1.º de Marzo de 1917

España. 10 Pesetas
Extranjero. . . . 15 “



Advertencia de la Administración

Aquellos de nuestros suscriptores que lo eran antes del primero de Marzo, de 1917, conservarán los precios de suscripción que regían al suscribirse

Para detalles
pueden dirigirse

A
L. Gaumont



DEPÓSITOS

Barcelona : Paseo de Gracia, 66
Madrid : Fúcar, número 22, pral.
Bilbao : Gordoqui, número 3
Valencia : Amorós, número 40
Sevilla : Ordía, número 19
Palma Mallorca : S. Bartolomé, 8
San Sebastián : Guebarra, 12
Cartagena : General Escaño, 6

Triunfo Asombroso

Sigue su marcha triunfal la más
hermosa y bien sentida serie
de la STUDIO FILMS

La Herencia : del Diablo :

NOVELA CINEMATOGRAFICA

cuyo indiscutible éxito supera
a todo cuanto se había previsto

Asombroso Triunfo