

ARTE y CINEMATOGRAFIA



HUMANIDAD

Las grandiosas e interesantes películas EN DOS PARTES del incomparable cómico parisién

POLIN

constituyen el más atrayente éxito de actualidad.

Concesionario para
España y Portugal:

B. ABADAL

Rambla de Catalunya, núm. 40
Tel. 2871-A
BARCELONA

GALERÍA DE ARTISTAS CINEMATográfICOS



LAURIE REES

PROTAGONISTA DE

LA NAVE FANTASMA



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, **CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO**, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN-A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pídanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE UNIVERSIDAD, 11, ENTRESUELO, 1.º

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURI

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN. — ESPAÑA: UN AÑO, 10 PESETAS. — EXTRANJERO: UN AÑO, 15 PESETAS
CUBRITA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

ESTÀ COMO DE PERLAS

Se refiere el epígrafe a la idea que tratamos de desarrollar: *El amor a la producción española*, que es el amor a España. Y no hemos de ocultar que origina estas líneas una nota que dimos hace pocos números, en la que, con profunda pesadumbre, señalábamos el exíguo número de metros de película nacional que se había estrenado en Barcelona en tal mes.

Nosotros nos avergonzamos de la poca influencia que ejercemos en nuestro público para llevar a su convencimiento que, mil metros de película española llevan en sí un doble número de panes que se reparten en tal número de hogares españoles, más la íntima satisfacción de mil familias por la galantería de sus compatriotas; galantería que serviría de estímulo y animaría su espíritu.

Y decíamos que vamos a llegar a convencerlos que los peores españoles son los hijos de España...

Leed los fragmentos de un artículo que a tal respecto escribe el gran maestro Mariano de Cavia, que con igual amargura que nosotros, pero con mayor claridad y más facilidad de expresión, expone con el epígrafe «El virus», en el editorial de *El Imparcial* del 14 del corriente:

«Tópicos manoseados, si los hay, son el de la famosa hospitalidad árabe y el de la decantada hospitalidad escocesa. Leyenda y conversación. En materia de hospitalidad, el árabe es un erizo y el escocés un puercoespín, si se les compara con el español de nuestros días.

«Para la mayor parte de los indígenas, España es el infierno. Para los más afortunados, el purgatorio. Para algunas almas de Dios, el limbo. En cambio, para el extranjero, sea quien fue-

re y venga de donde viniere, esta España tan malquista de propios y extraños es la tierra de promisión, la tierra de Jauja, el «pays de Cocagne», el verdadero Paraíso terrenal.

«Aquí, el forastero es el amo, y el legítimo dueño de la casa un huésped molesto. Ya es viejo el adagio: «De fuera vendrá quien de casa nos echará.» Para que le salgan mal las cuentas al que viniere de fuera, es menester que sea un «apache» pregonado, un perdulario de ínfima categoría... o un caballero demasiado decente. Testigo, don Amadeo de Saboya.

«El aventurero, el mercachifle, el agiotista, el danzante, el buscavidas, el charlatán, con tal que traigan pabellón exótico, hallan abiertas de par en par las puertas con que por lo común se da en las narices al indígena laborioso, estudioso, activo, emprendedor, pero ¡ay! honrado y modesto.»

Y después de atinadísimas reflexiones sobre lo que representa para España el inaudito *extranjero*, dice:

«Extranjerizados ridículamente por dentro y por fuera, nada más puesto en razón (aunque esta razón sea la de la sintazón) que dar al extranjero, sin reservas ni obstáculos de ningún linaje, lo que nos negamos a nosotros mismos.»

Apunta después con causticidad maravillosamente expresada, el valor a que se eleva, espiritualmente, el dominio extranjero en España y dice:

«¿Extranjeros? En España no lo son en realidad más que aquellos que Mesonero Romanos pintó en «el extranjero en su patria», los renegados, los descastados, los que niegan nuestra historia y se complacen en desconocerla, los cursis innumerables, los aprendices de snob, que a ojos cerrados aceptan toda novelaría exótica, echada a perder en el trasvasamiento, mientras



CÆSAR FLM - ROMA



Nueva producción de éxito seguro - Adaptación cinematográfica de la gran obra de Victoriano Sardou

ANDREA

Creación insuperable de la mosa y notabilísima artista

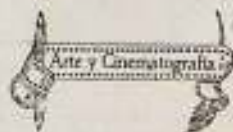
FRANCESCA BERTINI

Gran lujo

Presentación espléndida



JOSE GURGUI - Paso Gracia, 56 - BARCELONA



menosprecian e ignoran lo bueno que hay en casa.»

«En la segunda categoría estamos los pocos españoles que todavía hacemos un culto de nuestro españolismo. Nosotros somos aquí los verdaderos y efectivos extranjeros, los que no pintamos nada en nuestra propia tierra, los que estamos reputados de «bichos raros» y residuos de especies zoológicas ya desaparecidas, solamente porque queremos a España para los españoles y anhelamos discurrir, proceder, hablar, cantar, bailar y yantar a la española.»

Y después de discurrir magistralmente sobre la ineficacia de algunas disposiciones sobre extranjería:

«Ellos no hacen más que aprovecharse de nuestra descomposición nacional, de nuestras discusiones suicidas, de nuestra dejadez, de nuestra dejación, de nuestra cursilería y de las idolatrías serviles a que se entregan todos nuestros «enemigos interiores».

«No hacen falta los exteriores para dejar a España en los huesos y llevar luego la osamenta a alguna fábrica de negro animal. Los tremendos explosivos descubiertos en Cartagena, pongamos por caso, son merengues al lado del virus que dentro de nosotros mismos fomentan la codicia servil, la majadería simiesca, la jerigonza al uso y todo cuanto corrompe nuestra alma y mata nuestra vida.»

Magister dixit.

De nadie con más autoridad puede venir una catilinaria, ni nadie podrá expresarse con tan asombrosa precisión y acierto.

Nosotros lo estamos lamentando a todas horas, con hondísima pena, que vemos pasar nuestra naciente industria como amedrentada de la antipatriótica indiferencia de los propios españoles.

Porque, seamos francos: ¿qué debe nuestra industria cinematográfica al comercio, a las empresas ni al público español?

Noblemente, valerosamente, con sus escasos recursos y contra la displicencia y hasta el des-

precio de todos, lucha nuestra industria nacional. Si espera un aplauso, se le da una grita; si busca un consejo, encuentra una frase mordaz o despectiva; cuando quisiera una voz de aliento, se le da un desengaño, se le abucea, se la menosprecia. Así no se hace industria. Así no tendrá lugar su perfeccionamiento. Así se mata la patria.

Y bien saben todos que no se han de desenterrar muchos difuntos para encontrar sujetos que ni con mucho llegaban ni llegan a lo nuestro, y que se han pagado a altos precios y aplaudido mucho por el público.

Y no queremos herir susceptibilidades. De otro modo citaríamos por cientos las obras que, infinitamente malas por su argumento, por su confección, por su interpretación y por el espíritu que las informa, están muy por debajo de las nuestras.

Es, pues de interés, reproducir los fragmentos del grandioso escrito del maestro Cavia.

Está como los propios ángeles.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

H. S. M.

Interesa conocer que se desea adquirir varios cinematógrafos en actuación en Barcelona, en los pueblos del llano, capitales de provincia o poblaciones importantes

Asimismo que hay dos cinematógrafos, cuyo negocio se cede en buenas condiciones.

Se dispone de todo el material necesario para instalaciones cinematográficas completas y accesorios de las principales marcas a buenos precios.

Se compran aparatos de todos los sistemas corrientes.

Disponemos de aparatos de toma de vistas, marca de primera, tiraje de positivos, etcétera. Adquisición y venta en excelentes condiciones.

Dirigirse por ahora:

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA H. S. M.

Calle Universidad, 11.-Barcelona.

¡LAMPARA "RAY"
IRROMPIBLE!

DEPOSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

LA PRODUCCION NACIONAL

ROSIGAMOS nuestra conversación, señoritas.

La dirección artística, en la confección de una cinta cinematográfica, puede confiarse a una persona, hombre o mujer, con tal que sienta el arte dramático, trágico, cómico; sea o no profesional del escenario, del tablado, de telón adentro, que nadie podrá negar que hay quien, sin ser ni haber sido cómico, entiende el arte y conoce con grandísima riqueza de elementos de juicio la buena o mala actuación de los actores, que interesan en el rigor de su crítica, desde la dicción hasta la propiedad del ademán; desde la sonoridad de la frase hasta la expresión de todas y cada una de las contracciones de la cara, en la que aprecian, justamente, la sensibilidad artística.

Pero el director técnico no tiene horizonte tan limitado, es más dilatado, es más grande, es, debe ser, universal su capacidad intelectual, además de sus sentimientos del arte escénico.

De otro modo, se expone a incurrir en tremendos dislates, en anacronismos, en impropiedades, en falsedades que comprometan o desvirtúen la grandeza de los argumentos y hasta la labor de los más consumados artistas.

Desde luego, el que ejerce la dramática, previa una preparación académica, lleva mucho adelantado para la dirección técnica de un film. Pero los hombres de cultura completa, y que viven vida de grandeza, que por vocación o por afición conocen la vida del sencillo pastor, del humilde labrador y del artesano sus habilidades, como de cada clase su ambiente, lo tienen todo para realizar la obra cinematográfica.

Voy a proyectarles una cinta que me han traído para que estudie la redacción de los títulos—que por cierto es para mí un gran compromiso, porque no lo hice nunca ni me gusta hacerlo,—y verán ustedes algo de lo que quiero decir:

...
Ahí tienen ustedes una escena bien presentada. El ambiente es adecuado por cuanto a la clase y condición de los personajes requiere; tiene la necesaria y conveniente amplitud; se lucen los personajes y los muebles; la fotografía nos lo ha dicho todo. Los artistas han sentido la escena, el momento, y convendrán ustedes en que debe ser aprobada y con buena nota.

—¿Conformes?

—Conformes.

—Pero ahora no me oculten ustedes que han encontrado cierta impropiedad que resulta imperdonable, tanto más, cuanto que la impropiedad conviene a una clase que, en todo el mundo

es, reglamentariamente y por acuerdo universal, igual en su indumentaria; si en algo varían es casi imperceptible.

Porque, hijas mías, se trata de oficiales de marina cuyos distintivos son o deben ser conocidos por un director técnico para que no se dé el caso de que las charreteras se substituyan con las insignias de un condestable, por ejemplo.

Es de cuenta de un director técnico el conocimiento de lo que, respecto de una clase determinada, pudiéramos llamar su psicología, ese todo que hay en su actuación mundial; porque hay clases sociales a las que no les cuadra bien lo que en otras no llamaría la atención. Y conste que hay cosas que no cabe considerarlas convencionales, como son los defectos de etiqueta en una clase que, por costumbre—que casi quiere decir tanto como por naturaleza,—se llega a quintoesenciar la exquisitez.

¿Que sólo Dios es perfecto? De acuerdo. Pero para eso es el director técnico, ya que el libretista, si a mano viene no ha caído en ello, para, contando con la imperfección que cabe en el hombre, moldear la obra y preparar el drama de modo que, sin romper las leyes del vivir, sin faltar a la ecuanimidad en el conjunto ni hacer traición al pensamiento, se haga posible esa desgracia que supone ser el desarrollo de una pasión.

Y voy a aclararles con un ejemplo mi referencia.

Admitamos que de amigo a amigo, de compañero a compañero la traición en cuestión de amores es fea, repugnante.

Pero así y todo, en una reunión familiar, en una recepción aristocrática, igual que en una cachupinada en casa de las de Pérez, o las de Gómez, en un festín de una boda de gente más o menos bien acomodada, en una reunión en que se celebra la fiesta onomástica de las niñas del director general del abastecimiento de las aguas potables, cabe aquello, aunque nunca esté bien, repito, de la mirada indiscreta, atrevida, de inteligencia; la palabra insinuante que se desliza sigilosamente al oído de una dama; el piropo explosivo que envuelve en sus asfixiantes gases todos los elementos necesarios para producir la turbación y la rendición de la plaza o de la fortaleza por lo menos.

Pero no me nieguen ustedes lo cruel de un hombre que llega al hogar sagrado de un compañero de armas, en funciones más o menos oficiales y, por lo tanto, casi siempre dolorosas, y que, en compensación de una fineza, el advenidizo le hace el amor a la señora de la casa.

Cierto, señoritas, que en moral contamos con las pasiones, pero la sociedad tiene, además de

HISPANO-FILMS

Director-propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, núm. 20 - BARCELONA - Teléfono 7379

¡Muy en breve! Acontecimiento escénico de gran éxito:

La secta de los misteriosos

Serie en seis episodios. Interesante y deliciosa composición artística, de interpretación correctísima y de situaciones de gran emoción.

...

Otro éxito mundial

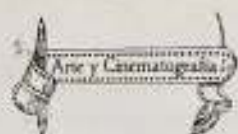
≡ ELVA ≡

Bellísima creación de la
monísima artista infantil **ALEXIA**

que tanta celebridad ha adquirido en las obras de esta importante casa.

Son los dos grandes éxitos de la cinematografía española

Agencias para el alquiler: BARCELONA: Ramón Solá, Claris, 39.—
MADRID: Juan Soler, Bordadores, 3.—VALENCIA: José M.^a Her-
nández, P. Castelar, 37.—ALICANTE: Francisco Calderón, Sagasta, 13.
—MALAGA: A. González Iglesias, Victoria 25.—BADAJOZ: Manuel
Muñoz, Salmerón, 10.—VALLADOLID, Joaquín Aragón, Duque de la
Victoria, 26.—LA CORUÑA: Santiago S. de la Osa, Riego de Agua, 34.
—SAN SEBASTIAN: Salón Miramar.



la moralidad, algunas exigencias, y por lo tanto se vale de ciertos recursos para realizar sus planes. Y llega a realizarlos. Pero...

Y ahora les diré que por Madrid, la «Patria Films» se mueve con propósitos de hacer algo bueno.

La «Hispano Films», en Barcelona, está trabajando en la composición de una film que, según mis referencias, dará algo que decir.

El ex campeón Johnson llega a la cinematografía con ánimo de conquistar laureles inmarcesibles, y, como razón de ello, a estas horas habrá, cual nuevo Samson, desquijarado un león y, quizás, de él también haya sacado algún páral.

La «Studio» tiene en preparación algo bueno que nos dará a conocer con el título de *La herencia del diablo*, para la cual obra preparan gran lujo de cosas y en la que se lucirán espléndidos paisajes, verdaderas maravillas de nuestro envidiable suelo.

Y se habla de si la Lolita Paris, con un tal Julián Cantera, será la protagonista de una gran película.

No quieran que hable más por hoy si no es que Colón ha sido vendido en plaza y que se nos enseñará muy pronto.

¡Aleluya!

RUIZ MARGARIT



Hesperia

Acabo de ver una película:

La dama de corazón.

Rezaba la invitación, tomándolo, sin duda, de alguna parte, quizás de origen, *drama pasional*.

Los principales intérpretes son Hesperia, Diana d'Amore, Tulio Carminati y Alfonso Casini.

El conde Negroni la ha puesto en escena.

Diana d'Amore, Carminati y Casini merecen un aplauso hondamente sentido. Su actuación es un modelo de justeza.

Del conde Negroni no se nos ocurre nada nuevo; ha vestido la escena con todas las galas de su exquisito gusto y ya es bastante para que nos mostremos satisfechos. No necesita más el conde Negroni, ¿verdad?

Y vamos a la señorita Hesperia.

La rosa de España es bellísima; su aroma entra por el sentido encendiendo la sangre ibérica, enriqueciéndola de gérmenes de vida y toda ella da fragancia al ambiente que la rodea.

Pero el que haya en nuestro jardín una rosa admirable, ¿es razón para que no pueda haber magnolia de rara blancura, engalanada por la dorada columna de sus numerosos estambres y cuya fragancia seduce y embriaga en los atardeceres deleitosos del estío?

Y digo esto, por si la suerte depara a este número el encuentro de dos estrellas de primera magnitud, que no extrañe nadie la razón de nuestras palabras.

En *La dama de corazón*, previos unos ingeniosos simbolismos, se nos presenta Hesperia. Es la mujer de siempre, en la plenitud de su lozanía, con toda la grandeza de una vida entera, robusta, fuerte, enérgica.

Y comienza su actuación, elegante, espléndida, talentosa, matizada de hermosura y de gracia en que se destaca su gentil figura, rebosante de simpatía, atrayente, arrebatadora e invencible. Y se adentra en lo sombrío de una nota dramática de la que sale resplandeciente como el sol del manto púrpuro de la aurora sin que el salto del drama a la comedia nos haga, ni por un momento, enajenar la simpatía. Antes bien gana de modo franco y acaba de aprisionar las voluntades, porque de sus ojos saltan chispas de fuego amoroso que se apagan en el altar de un deber santo.

Y así como del drama pasa dulcemente a la comedia, así del deber pasa al amor, divino sentimiento de las grandes almas, de las almas influidas por la gracia divina de ese todo misterioso ante cuyo influjo son letra muerta todos los estatutos sociales.

Y *La dama de corazón* ama como aman las vírgenes, alegrando las almas, esperanzando los corazones, vivificando a los seres que las admiran y las idolatran.

Y todo eso se ve en la actuación de la gran Hesperia; todo eso se escucha, se palpa, se saborea, porque en exteriorizarlo ha empleado todo el torrente de su talento, todas las gracias de su alma, todos los amores de su inmenso corazón de artista.

Hesperia, espléndida de talento y de gracia, ha triunfado en toda la línea, llegando de escena en escena y de momento en momento al término de la obra con un mar de simpatías.

Porque Hesperia, moza, encanta; casada con un anciano, conmueve; viuda alegre y desdenosa, seduce; jugueteando con el amor, rinde y vence, y avasalla, y enamorada enloquece.

Ahora, y después de retar a quien quiera negarnos que Hesperia está en la mismísima línea, que se nos diga si la Hesperia está falta de hermosura, de elegancia, de gracia y de talento para conseguir el mantenerse firme, igual, correctísima hasta la trágica muerte de *La dama de corazón*.

Hesperia, en *Marcela*, llegó al nivel de su propia grandeza.

Hesperia, en *La dama de corazón*, está quince codos por encima de aquella.

Y al veredicto del público en general me atengo.

M. ABEL

SERIE GRANDES MONOPOLOS

TIBER-FILM. - ROMA

¡EXITO INMENSO

COMO LAS HOJAS...

Preciosa comedia de tonos dramáticos
de G. GIACOSA, en cuatro actos

Magistral interpretación de

MARIA JACOBINI y A. COLLI



Sra. M. JACOBINI

Concesionario exclusivo para Es-
paña, Portugal y centro América:

BARCELONA
Rambla de Catalunya, 23

MADRID
Plaza del Progreso

VALENCIA
Lauria, 14

VALLADOLID
Santa Maria, 4

SAN SEBASTIAN
Salón Miramar

MALAGA
Torr. Jos, 74

Agencia General Cinematográfica - J. Verdaguer



Tribuna libre

Señor Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA: Hace algunos días que llegó a mis manos el número 113 de *El Mundo Cinematográfico* de 10 de febrero último, y con gran sorpresa leo un artículo titulado «A propósito de *Civilización*».

En dicho artículo, además de tratar de un asunto, del cual ni para el cual ha podido ser nadie autorizado, por lo que lo considero atrevimiento inexplicable, me sorprende que comenta la película *Civilización*, haciendo caso omiso de la más conveniente y necesaria prudencia, discreción y cortesía. Además, él sabrá por qué, para qué y en nombre de qué, se lamenta de que se proyecte o deje de proyectarse en España.

Pero no es eso solo, con ser muy importante —tanto como la galantería con dicho colega empleada y que tan mal uso ha sabido hacer,—lo interesante para mí; antes y sobre cuanto pueda valer un objeto de comercio, siquiera valga tanto como *Civilización*, son mis prestigios, aunque insignificantes, y más que los míos, los de un dignísimo caballero que ha cumplido en su actuación cual corresponde a un hombre honrado, inteligente, discreto y que sabía y sabe considerar a los que estima autorizados para representar dignamente la autoridad de un país extraño, de una nación digna y caballerosa.

El Mundo Cinematográfico, como si en el portador de la film en cuestión se tratara de un irresponsable, ha escrito cuantas insolencias e importunidades se le han venido a las cuartillas, como lo de *poca táctica del representante que trajo la película*, o esto otro: *este señor pecó de poco entendido en lides cinematográficas*, y también que *incurrió en tropiezos*, y así otra infinidad de dislates, de frases atrevidas y licenciosas, para las que nadie se consideraría autorizado, y menos quien hubiese sido objeto de manifiestas atenciones.

Trata de aleccionar sobre procedimientos mercantiles en materia de películas, y me permito significarle que debe guardarse las lecciones para su uso particular, que bien las ha menester en toda su vida.

Y con ser todo el artículo un conjunto de imprudencias, por razones que, por lo visto, no se le alcanzan, no puedo dejar sin protesta las siguientes: *Por el buen camino, que es el camino derecho, se va a todas partes. Con la película Civilización no se ha marchado por el mejor camino...* Porque tales palabras pueden ser interpretadas de tal manera que pongan en entredicho prestigiosas reputaciones.

Yo estoy bien seguro de que el autor del artículo desconoce el alcance de lo que ha escrito, pero así y todo, insisto en mi más enérgica protesta.

Quédame, aparte de todo, un motivo de indiferencia por lo que al artículo se refiere; lo que se evidencia en el siguiente párrafo: modelo de expresión gramatical y sinceridad:

«Trayéndola y presentándola en Barcelona, es casi seguro que la cinta, suprimiendo algunas escenas, hubiera pasado por la censura, un poco más tolerante que la de la Corte, sin inconveniente alguno, en autorizar su proyección, CON LO QUE TODOS HUBIÉRAMOS SALIDO GANANCIOSOS.»

Con manifiesta injusticia pone en evidencia para con la prensa a quienes tenían en su poder la película *Civilización*, y el que de la film no hayan dicho nada los periódicos lo atribuye a nuestra desatención.

Estoy en el secreto de las cosas, y puedo decir, para conocimiento del público, que en lo único en que se estuvo desacertado fué en admitir a *El Mundo Cinematográfico* en donde, a lo que se ve, no debiera ser admitido.

Por lo demás, las autoridades, la prensa y la actuación cinematográfica de Madrid y Barcelona saben el proceso que siguió *Civilización* allí y aquí. A su noble y desinteresado testimonio me remito.

Y como no es la primera vez que el citado colega se inmiscuye en asuntos notoriamente delicados que más o menos de cerca me hayan interesado, recorro a la autoridad del periódico de su digna dirección para que haga constar los siguientes extremos:

Primero: El proceder seguido por mister Ward, portador de la film *Civilización*, fué el que correspondía a un caballero, digno, correcto, culto y noble.

Segundo: Ni Mr. Ward ni yo, que he tenido el honor de acompañarle durante su permanencia en España, tenemos nada de que arrepentirnos de lo hecho en Madrid y Barcelona, por ajustarse todo a una corrección propia y peculiar de las personas dignas y que conocen lo existente de la decencia en toda su integridad.

Y por último, que *El Mundo Cinematográfico* ni podía ni debió decir una sola palabra de *Civilización* vista o no vista en Barcelona.

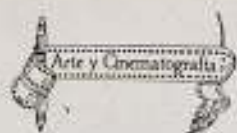
Gracias anticipadas y sabe usted que es suyo afectísimo, S. S.,

B. PRADES

Marzo, 11 de 1917.

Se arrienda Cine Teatro en
Gerona, de gran capacidad

Dirigirse: COBISEO IMPERIAL - Marfín del Olmo



¡Madre... Que me pincha Roque!...

Uento a modo de prólogo. — La tía Pamplinas, muy conocida y famosa por sus *curdas*, en una hermosa ciudad andaluza, andaba siempre a mamporros con los *chaveas* por razón de las chirigotas que la decían en cuanto la veían una miaja *alumbra*.

Pero el día que salía de su casa, o de la tasca, más o menos *fumá*, y su presencia no producía sensación en los chiquillos, les llamaba la atención en esta forma:

—Pero... hijos míos, angelitos de mi arma... ¿es que hoy no tenéis naita que decirme

Tal le sucede con nosotros a una revista, la única que llega a nuestro gabinete... de estudio.

Porque no importa que la autonomía de su cuerpo de redacción se ampare en las firmas personales, para que nosotros, que hace tiempo que perdimos el biberón, dejemos de comprender que el bollo no se ha cocido en el horno del señor Martínez Rizo, no obstante que él lo ha amasado, aunque bastante mal, ya que el señor de la casa es incapaz de alinear esa ensalada.

Por nuestra parte celebramos que la casa esté de broma, y la seguiremos; lamentando, únicamente, no poder hacerlo con el mandarin de esa antesala de la «Agencia Cinematográfica Havana», a cuya gran figura no reconocemos autoridad alguna.

Como no sea cuando hay algunas cincuenta del ala a que agarrarse.

Pero vamos al caso, señor Martínez Rizo,

¿Por qué en vez de contar las fechas de una publicación que, si las dobla triplica sus folios, no se ocupa usted en afilar el hierro de la garlopa, para cuando llegue el caso de emplearla en el pedazo de tarugo que le sirve de fuente de inspiración para sus elucubraciones?

Y también puede usted ir levantando unos tapiales en las puertas y balcones de su casa, por sí en la trágica situación en que se encuentra la revista por usted aludida necesita ir a pedirle auxilio.

Y se cose los bolsillos.

Por sí (como a cierto propietario, muy amigo nuestro, le sacaba las pesetas del bolsillo un hombre hoy de paja para salir de apuros de momento), los de la aludida revista llegan a buscarle a usted las que lleva en los suyos.

¡Entonces sí que necesitaría usted toda su autonomía!

Por lo demás, a cualquiera que no sea el famoso alcalde de Totana, se le ocurrirá que hay retrasos disculpables.

Porque es sabido que preparar un plato de fai-

sán trufado es mucho más difícil y necesita mucho más tiempo que una cazuela de bazofia.

Pongo por colador.

No es la primera vez que recomendamos a algunos escritores un maestro de escuela para que los enseñe a leer, señor Martínez Rizo.

Y en su festiva réplica al señor Juncosa, se evidencia una de dos cosas: o mala disposición en usted al escribirlo—no le supongo mala fe—o no puede usted prescindir de un buen profesor de párvulos.

Porque no sabe usted leer.

O porque, intencionadamente, ha dejado de reproducir el párrafo siguiente a lo que usted con tanta agudeza comenta.

De publicar dicho párrafo, se hubieran enterado sus lectores de que *el mono sobra*, efectivamente.

Puesto que hay muchos hombres, como usted sabe, que hubieran hecho—porque lo hacen con frecuencia—el papel de mono, que es lo que con gran claridad se significa en la satírica crónica de Mallorca.

¡Señor Martínez Rizo!...

¡Y nosotros que vivíamos en la creencia de que el único que en *El Colador* no *pronunciaba* era el amo!

Pero ya verá usted, señor Martínez Rizo, como la tragedia se resuelve en comedia.

Y nos divertimos, salvo su autonomía, a corto plazo o «De año a año».

ALI-KA-TE



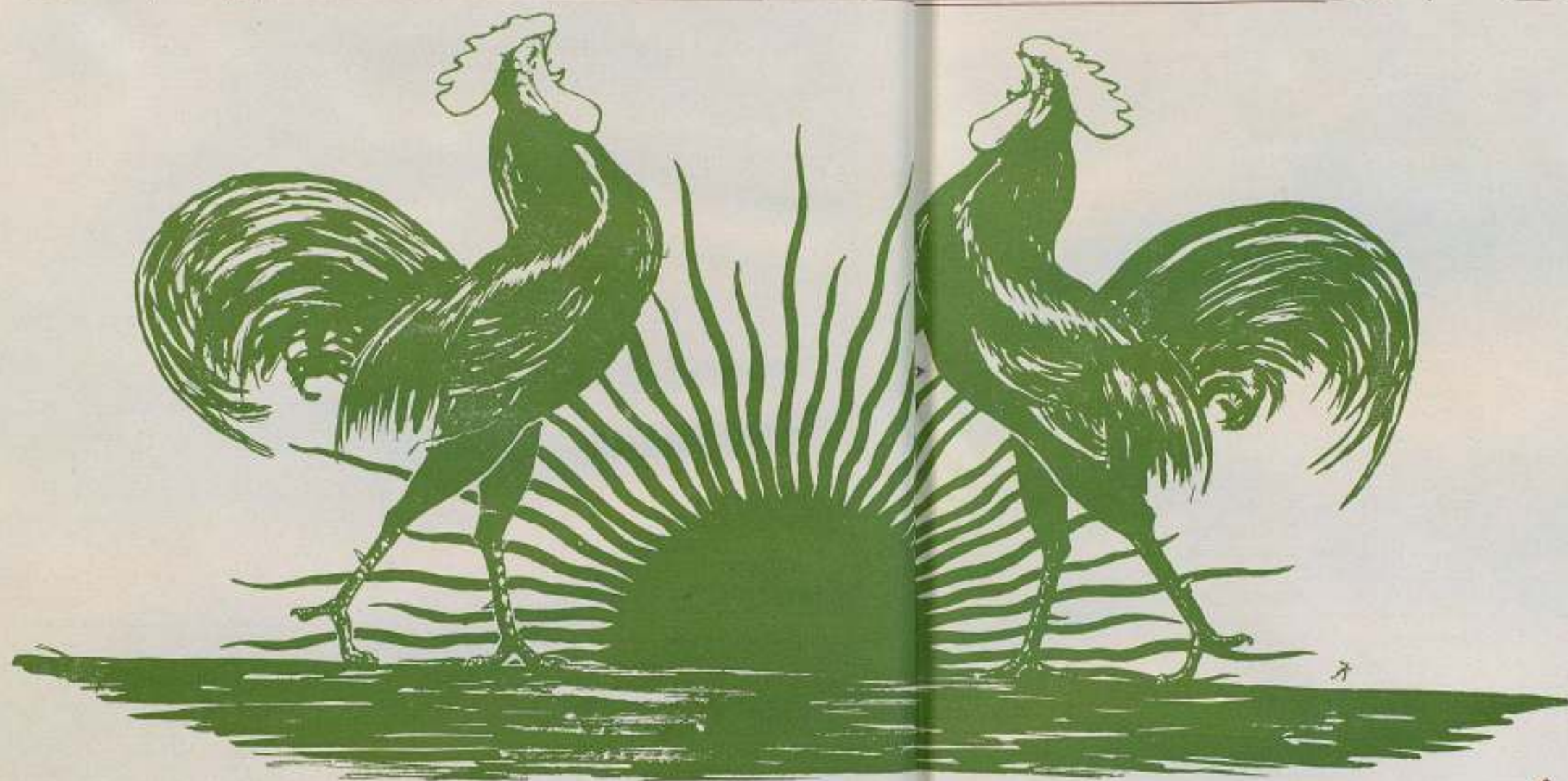
Los artistas más eminentes y más cuidadosos de su persona, aparecen siempre jóvenes en la pantalla gracias al uso continuado de esa maravillosa tintura progresiva que NO MANCHA NI QUEMA ya que no contiene nitrato de plata. Este producto es la higiene del cabello, y a la par que le hace recobrar su primitivo color, dotándolo de un aspecto sedoso y suave, constituye un eficaz preservativo contra la caída del mismo, y aun iniciada ésta, la detiene rápidamente, favoreciendo su desarrollo y crecimiento.

PRECIO: 5 Pesetas

Pídala en todas partes

Depósitos: Paseo Gracia, 59, 1.º, 1.ª, Barcelona-Madrid: Atocha, 49

PATHE



¡Empresarios!

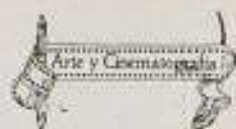
Pedid el

BOLETIN PATHE

a VILASECA Y LEDESMA - Concesionarios: Paseo de Gracia, 43 - BARCELONA

Selecciona las mejores películas que se producen en todo el orbe, y las lanza al éxito mundial en magnificas y colosales ediciones ::

Anuncia los argumentos de sus correctísimas e interesantes películas en un Boletín especial, ilustrado con fotografías, ricamente impreso ::



Un bello gesto de la Empresa Cinematográfica

EXISTE en nuestra actuación algo grande, admirable, y, por lo tanto, edificante.

Conforta nuestro espíritu el hecho de ver como avanza en inteligencia nuestro comercio, como vive adecentado y como progresa y se desenvuelve, que lo que vamos a decir hoy de la «Empresa Cinematográfica» respecto a su adquisición de la película *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, como la de la que proyecta en los días que corremos, *El coche número 13*, que de modo tan discreto ha negociado la casa de referencias, lo podemos decir de «Central Cinematográfica» con su *Cabiria*, su *Maciste* y sus *Menichelli*; de la casa Gurgui, con sus *Bertini*; de la «Agencia Cinematográfica», con su copiosa producción; de la casa Gaumont, con sus *Vampiros* y demás grandes series; de la casa González, con sus «Nordisk» y con sus *Nitgu*; de la casa Muntañola, con sus grandes y famosas exclusivas *Quo vadis?*, *Marco Antonio* y *Cleopatra*, *Madame Tallien*, y de todos cuantos en general y en mayor o menor escala triunfan de las circunstancias y facilitan a las empresas los elementos necesarios para una actuación desahogada, con material copioso y de primer orden.

Nosotros no queremos saber el fondo de las casas, nosotros no necesitamos saber la cifra exacta de sus negocios, a nosotros nos basta conocer la normalidad en la marcha comercial, hija de la gran presencia de espíritu que impera en su actuación, para emplear capitales tan importantes y salvarlos con todo el adecentamiento necesario para la satisfacción de todos, beneficio particular y alimentar las cifras de metros necesarias para la solución de continuidad.

«Empresa Cinematográfica», adquiriendo *La vida de Colón*, escribe la página de más bravura en su limpia y prestigiosa, aunque corta historia, que no es lo que supone o pueda suponer el empleo de un capital de CIENTO CINCUENTA MIL PESETAS por cuatro copias de una cinta, y sólo para la península ibérica, sino que esa cinta es un capítulo de los más gloriosos de nuestra historia, ya en ella el alma española y negociarla con acierto no es mayor mérito que mostrar a los españoles las grandezas de sus antepasados, su valor y sus gloriosos méritos ante el mundo entero.

Y para conseguir esos dos extremos fundamentales que informan la palpitante actualidad en la «Empresa Cinematográfica», son necesarios, indispensables, un conocimiento profundo del negocio, una serenidad de héroe, un valor de hombres de alma bien templada y un sistema

completo en el mecanismo auxiliar de sus operaciones.

Originan estas líneas los hechos que vemos consumados, la satisfacción hondísima que sentimos por lo que pasa ante nuestra vista y lo poco a que alcanza nuestra inteligencia.

Y lo decimos, no por hacer resaltar, aunque bien lo merezcan tales o cuales nombres, sino para que sirva de estímulo y de noble emulación a quienes corresponda y aun a nosotros mismos.

Nosotros felicitamos muy de veras a la «Empresa Cinematográfica» y en ella a toda la actuación comercial española, que bien merecido y por muchas razones tiene el aplauso franco de las gentes honradas.

P. MARTÍN



De nuestra censura

He aquí lo que de nuestra censura dicen en el extranjero:

«La censura cinematográfica española tiene aspectos de apreciación muy peregrinos. Existe la censura oficial de la Dirección general de seguridad y otra de carácter particular, pero debidamente autorizada, que está a cargo de una Junta de damas no sé de qué agrupación moralista.

«La primera, en la mayoría de los casos y de las ciudades, sólo interviene en las películas de asunto o reflejo de la guerra europea. Estas llegaron—en Madrid, por ejemplo—a suprimirse radicalmente. Parece que el origen fué el hecho de que el primer día que se exhibieron al público, un grupo de espectadores las protestó. Las autoridades, en lugar de proceder contra los alborotadores, como hubiera sido lo justo, estimó más fácil ordenar la prohibición de tales cintas. Claro está que para ello se habló de «neutralidad», sin tener en cuenta que esta clase de películas, tomadas fielmente del natural, en nada pueden afectar a las simpatías que de los dos bandos existan entre el público, cuando lo mismo copian éxitos o fracasos de ambos beligerantes. Como consecuencia de esta arbitrariedad resultan perjudicadas, en primer término, las casas alquiladoras, que se las cierra una puerta de ingresos; las empresas exhibidoras se ven privadas de la atracción de sus programas, de uno de los asuntos de más actualidad e interés, perjudicándose igualmente, y por último el público no puede satisfacer una muy lógica curiosidad en conocer detalles de la gran contienda, que una vez llegada la paz, maldita la novedad que han de tener.»

(*Cine Mundial*, Marzo 1917).



Nuestro comercio meritísimo

Nos felicitamos y felicitamos de todo corazón al comercio cinematográfico.

Una revista que anda por ahí pretende enseñar al comercio cinematográfico la marcha de sus negocios, según reciente artículo en que, con un cierto sentido autoritario, dice así:

«Orden y buena voluntad. He aquí la solución del problema que traerá aparejado el remedio al mal de que ahora son víctimas muchos, por no darle a las cosas—los que deben dársela—toda la importancia que realmente tienen para la mejor marcha del negocio cinematográfico.»

Ese párrafo entrecomado es el final de un artículo que contiene todo género de sandeces y alguna que otra falta de respeto, propio todo de quien desconoce en absoluto, no sólo la situación del comercio cinematográfico español, pero que hasta lo que ocurre en Almería.

¡Recomienda orden! ¡Orden y buena voluntad!...

¿En dónde está el desorden y la mala voluntad? ¿En qué casa los ha visto?

Y dice que eso *traerá aparejado*... No lo traerá; está indudablemente aquí ya aparejado... El autor del artículo sabrá lo que quiere decir con eso que estimamos una solemne tontería.

Habla de la fecha de los estrenos y de sus fallos. ¿Qué culpa tiene de eso el comercio

Seguimos la actuación cinematográfica española hace muchos años, estudiamos en los órganos de información de Europa y América lo que a cada país corresponde y con orgullo y sin temor a que se nos contradiga, en España, en Barcelona, es donde el negocio se hace con mayor pureza, con más tino, con más respeto a las empresas, con más discreción, con más cautela y con mayor nobleza. El comercio cinematográfico español hoy corresponde dignamente a los seculares prestigios de nuestro comercio en general. ¿Quién es capaz de acusar o de llamar al orden a las casas Gaumont, Pathé, Gurgui, Cen-

tral, Verdaguer, Casanovas y Piñol, Casals, Bolibar, Cabot, Abadal, Valcorba, etc., etc.?

Invito a esa revista a que vaya a una casa cualquiera y solicite detalles de su actuación, seguro de que se asombrará de la pulcritud con que todo se lleva. Vaya a una de aparente significación, ¿A cuál diré?... A la Comercial Stock Film, y verá si hace falta que la llamen al orden y la insinúen la necesidad de buena voluntad.

¿Qué puede pedir esa revista a un comercio que, a pesar de la guerra, ya casi tres años, ha servido a las empresas sus programas de estrenos como si nada ocurriese en la tierra?

Repetidas veces hemos felicitado al comercio cinematográfico por su honrada actuación en las difíciles circunstancias por que atraviesa el universo entero, y hoy lo hacemos con interés más vivo.

El comercio de films de Barcelona ha facilitado a las empresas cuanto han necesitado y como ningún otro ramo, sin gravamen de ninguna especie, no obstante los ríos de oro que se le han exigido y exigen para tener sus casas abiertas.

Eso sólo es un mérito extraordinariamente patriótico, cívico, que les redime de alguna falta que, ajena a su voluntad, a todo el torrente de su voluntad, y por las dificultades comunes a toda la vida nacional, suelen notarse.

¿Con quién quiere congraciarse el colega?

Lo hemos dicho repetidas veces: Nuestro comercio ha conquistado una nota interesantísima de bondad, porque no escasea medios para cumplir sus compromisos, y como si en Europa se disfrutase una paz octaviana, sirve a las empresas lo necesario para su existencia.

Se ahoga España gritando por los elementos indispensables para la vida, y el famoso colega pone al comercio *como digan dueñas*, sin duda porque habrá fallado en algún cine de Villamelones una película de cuarto día o de quinta semana que no ha llegado de Dinamarca.

Por supuesto que...

—Buen hombre, ¿qué lleva usted?

—Micos.

—¿Dan mucha... nata

—Mírelos usted a la cara.

M. GUZMÁN

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010

EXPLOTACION
DE GRANDES
MOPOPOBIOB

Casanovas y Piñol
Rambla Cataluña, 56 - BARCELONA - Telef. A. 3

:: VENTA Y
REQUISER DE
REPLICAS

¡Cinematografistas!

El más grandioso acontecimiento del teatro español

Exito inmenso

JUAN JOSE

JOSE

Marca "Royal Film"

Exito asegurado

La cinematografía española presenta honrosamente la gráfica más acabada del grandioso drama trágico que inmortalizó el nombre de

Joaquín Dicenta

Cinematografía Tenéis asegurado el éxito del arte y el de taquilla :: El triunfo está asegurado en el mundo entero

Concesión exclusiva para España, Portugal y Brasil:

Casanovas y Piñol - Rambla de Cataluña, 56 - Barcelona



Andrea

¿Han oído ustedes hablar de una tal Francesca Bertini, primera actriz de la «Caesar-Film», de Roma?

Estoy oyendo a media humanidad contestarme que Sí y viendo a la otra media asombrada de mi pregunta.

Y digo que si la conocen y se extrañan que yo pregunte eso, no tengo más que decir de la Bertini, en lo cual ella y yo estamos de acuerdo.

Pero si ustedes no han visto a *Andrea*, ya la verán y verán ustedes si debo decir nada de dicha señorita.

Voy, pues, a decir algo de *Andrea*.

Primero: *Andrea* es una hermosa comedia de V. Sardou.

Segundo: Tiene un toquecito a lo dramático, no tanto, a lo trágico.

Tercero: Ha hecho la adaptación G. B. Pachecotti; la ha puesto en escena Gustavo Serena, como técnico, y la ha dirigido Alberto Carta, todos con un acierto insuperable.

Cuarto: Son intérpretes principales: Francesca Bertini, Gina Montes, Olga Benetti, Matilde Guillaume, Alfredo de Antoni y Camilo de Riso.

Todos sobresaliente y premio.

Quinto: El lujo se ha derrochado en toda la obra.

Sexto: *Andrea* será vista y aplaudida por todo el mundo.

Séptimo: Que comienza *Andrea*.

Y *Andrea* es una virgen tímida, sencilla, palomita sin hiel, mimosa y tierna.

Y *Andrea* se casa y se hace en el gran palacio la soledad en la que reina *Andrea* y el conde Esteban.

Debió ser aquella noche silenciosa, serena... Ni las estrellas debieron cabrillear, quizás eclipsadas por la espléndida y deslumbrante belleza de la novia.

Seguramente las brisas se embalsamaron con con el aliento de *Andrea*, cuyas armoniosas palabras, con su dulzura, apagaron el murmullo de la fuente.

Y el conde Esteban devora las miradas, sorbe los besos, bebe el aliento y siente que del pecho le salta el corazón contemplando aquella imagen semidivina, aquella *Andrea* mitad suspiro de un ángel y toda vida del amor.

Y *Andrea* juguetea; *Andrea* sonríe con dulce temor, y, como corza en la selva, se estremece rozando con el cristal de sus ojos abrasados las hojas que los refrescan, inocente de todo peligro que presiente sin embargo, la conmueve y no le rehuye...

Es *Andrea* una mujer ángel, o un ángel mu-

jer, como lo concibiera Michelet en las extrañas delicadezas de su exquisita inteligencia.

Es *Andrea* en toda su actuación la verdad espiritual de un amor virgen, pudoroso, casto, con toda la sublimidad de una obra divina y una grandeza propia de un poder infinito.

Y esa artista que se llama Bertini ha hecho una cosa tan grande, tan asombrosamente grande, como la más grande y más hermosa de las maravillas, como la más bella de las delicias humanas.

En la primera parte de *Andrea* hay un mar inmenso de arte, hay una inspiración asombrosa; hay algo incomprensible, propio de seres predilectos, y causa asombro cómo se puede sentir tan claramente, tan positivamente, cuando solamente es real lo que es mentira.

Pero que así debe suceder a las almas enamoradas, está fuera de duda, y así será cuando la mujer tenga de ángel toda la categoría y de virgen todos los amores y virtudes.

Así debió ser el primer amor que sintieron los hombres y el primer momento de señorío de las mujeres, señorío de esclavo, pero señorío que encanta, esclavitud que da libertad; señorío que se somete triunfando, esclavitud que triunfa sometándose.

Son milagros del amor ideal, en la tremenda prueba de la vida por la vida, en que la honestidad, el pudor y la virginidad luchan para fines, de momento, inexplicables.

Y esa lucha, ese trágico momento, ese instante verdad de la vida lo ha tenido *Andrea*, lo ha hecho, sintiéndolo hondamente, Francesca Bertini, que ha realizado en *Andrea* la más grandiosa página de su vida entera.

Pasado ese momento, ese bellissimo, incomparable cuadro de la noche de novios, la obra sigue desarrollándose con toda la grandeza que el hermoso argumento requiere, y toda en conjunto es y será siempre modelo de obras cinematográficas, ante la cual a la crítica no le quedará más que cantar la grandiosa actuación de la intérprete de *Andrea*, con mayor acierto, siempre, que lo hiciera.

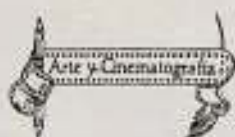
M. MARTÍN

Joaquín Guardia

Agente comprador para AMÉRICA

San Luis, 4

Barcelona, (f.)



Ukase



Las casas de comercio de películas, el dignísimo señor gobernador civil de la provincia de Barcelona ha dirigido un oficio que dice así:

«Para normalizar el funcionamiento de la censura de películas y teniendo en cuenta que según la costumbre establecida en la sesión de prueba con mucha anticipación a la proyección en público, he acordado indicar a V. que antes de esa sesión de prueba deberán someterlas a la censura.

«Dios g a V. m a — Barña, 15 Marzo 1917.— Sr. gerente etc.»

No hemos quitado ni añadido una sola tilde al documento.

No podrán ustedes decir que en el Gobierno civil de Barcelona no se derrocha sintaxis y ortografía.

Señor Maura: ¿no sería conveniente ordenar la guardia y custodia de ese hermoso documento en los archivos de la Real Academia Española?

Es un documento oficial y será una lástima que se pierda.

Pero dejemos eso y reflexionemos sobre lo que nos interesa.

El día 15 de marzo no estaban suspendidas las garantías constitucionales, ¿no es así?

Pues vean ustedes como los cinematografistas no pueden gozar de libertad ni en su propia casa.

Las pruebas de las películas son ni más ni menos que un acto particular, privado, propio del comercio y nada más. Si por la importancia de la film se cree posible que asista más gente del negocio que la que cabe en la habitación de pruebas de la casa del interesado, otro amigo le cede la suya, que puede ser una sala de espectáculos.

¿Es que el hecho, de ser así, le da carácter público?

¡Señor Morote!

Quisiera oír lo que en su santa gloria dice el republicanote aquel que en vida fué su hermano.

Menos mal que lo que pide la comisión de censura, por conducto y en nombre del señor Gobernador, ya lo hacían la mayoría de los actuarios.

De otro modo será cosa de desesperarse.

El partido conservador no llegó a tanto.

Sólo quería que fuesen visadas aquellas películas que, a juicio de los actuarios, tuviesen algo de dudosa condición moral.

Pero ya dijimos que Anastasia era como el gallego del cuento:

«Póngame a los pies de la señora, que yo me iré subiendo.»

Por el camino que vamos, los actuarios de la cinematografía, antes de acostarse van a tener que ir a ser revistados por la seña Anastasia, a fin de ver si llevan o no calzoncillos.

Decididamente los liberales han perdido el morrión.

Y perdonen si, suspendidas las garantías constitucionales, está mal lo que digo.

T. TORRES

¡INTERESANTE!

Muy baratos. H. S. M. tiene motores y transformadores de corriente continua en alterna, cuya aplicación no puede ser más conveniente para la economía del consumo de fluido. Hay una gran partida de carbones medidas corrientes. ¡Ocasión!

Pedid referencias y condiciones: H. S. M.
"Arte y Cinematografía",
Calle Universidad, 11. BARCELONA

Película virgen: POSITIVA Y NEGATIVA
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Excelente película bajo
el punto de vista
fotográfico.

BRIEFCO
(British Film)

25% de
emulsión más que
ninguna otra conocida, y su
soporte mucho más resistente, lo que
hace que sea de una extraordinaria duración.

Representante depositario, exclusivo para España:

VICENTE NIÑEROLA & Pasco San Juan, 72, pral.
Teléfono A. 2310 - BARCELONA

I. E. S. Importazione
Exportazione
Espagnuola

R. MINGUELLA PIÑOL

BARCELONA: CONSEJO DE CIENTO, 355. TELEF. 2594-A. TORINO: VIA ALTIERI, 4. TELÉFONO 5433.

¡EXTRAORDINARIO SUCESO!

La muerte del Duque de Ofena

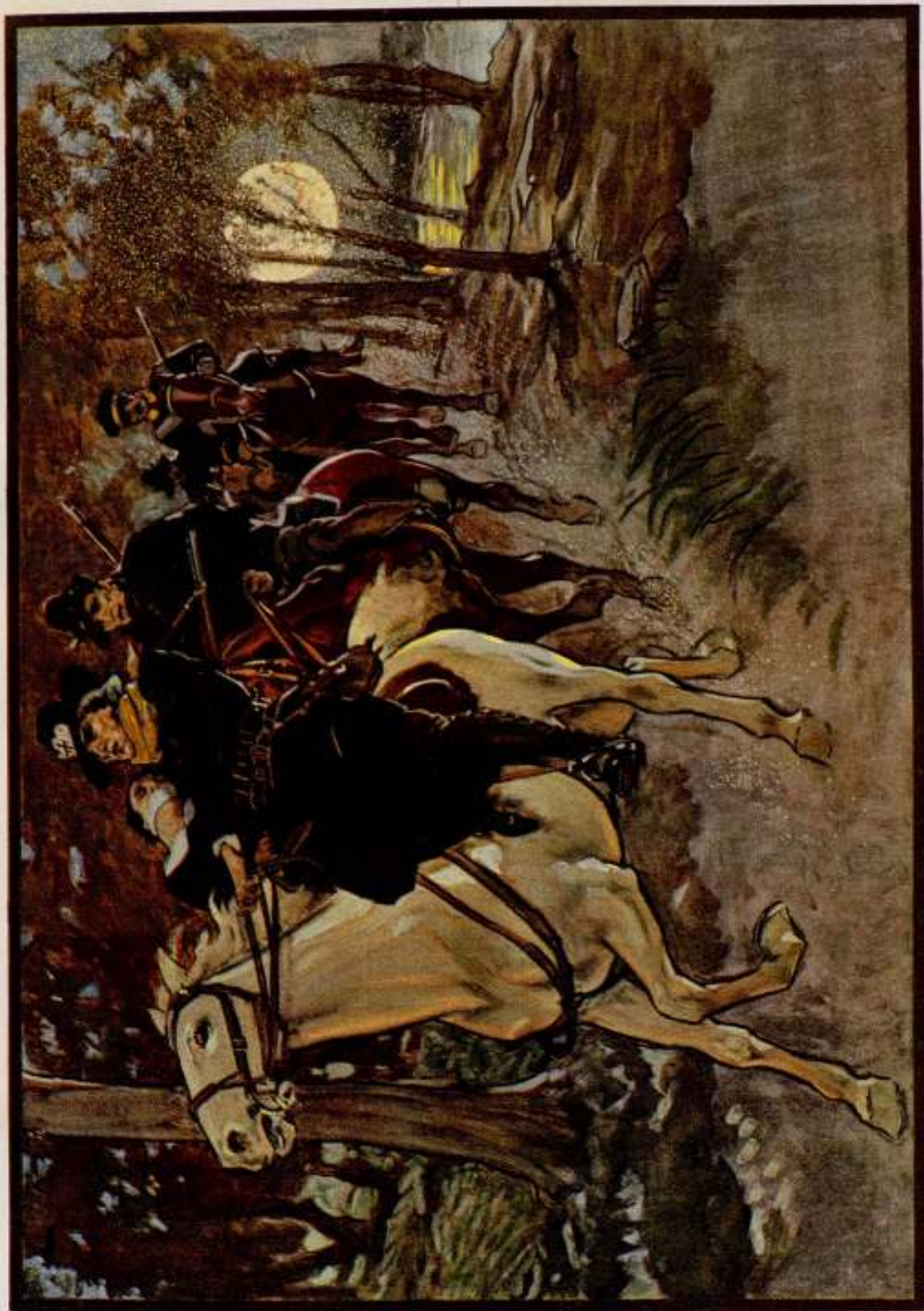
GRANDIOSA TRAGEDIA EN CUATRO ACTOS DE

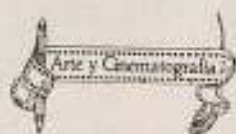
GABRIEL D'ANNUNZIO

MAGISTRAL INTERPRETACION POR LOS MAS AFAMADOS ACTORES DEL TEATRO TRÁGICO ITALIANO. ESCENAS DE GRANDIOSIDAD INDISCRIPtible Y DE HONDISIMA EMOCION.

EDICIONES DE COMENDADOR TITO RICORDI, DE MILANO

Seis grandes carteles - Ampliaciones - Tricomias





La situación del mercado

Mejor librados que los restantes españoles no habíamos de escapar nosotros con motivo de la guerra mundial. Sentimos los efectos del desastre, sentimos mucho la falta de comunicación con el resto del mundo y necesitamos y deseamos vivamente la paz.

No está Barcelona muy sobrada de material cinematográfico, apenas sí, gracias al valor de nuestras gentes, contamos con algo más de lo necesario para ir viviendo. Esta es, de momento, la verdad.

Barcelona ha adquirido stock de resistencia relativa, sin que esto quiera decir que los alquiladores puedan abusar de metraje. Ha habido unos días que se ha sentido alguna escasez a causa de las dificultades en las comunicaciones extranjeras, y poco a poco, y por el valor de nuestros actuarios comerciales, van resolviéndose los problemas de la programación.

Claro que las empresas ayudan mucho; pero, de todos modos, quedará patente la importante función comercial de Barcelona. Nosotros mismos sentimos temores hace un mes de algo desagradable, pero se ha impuesto la serenidad por parte de todos y es indudable que no estamos mal situados.

De Francia viene poco. Realmente se hace poco y lo que se hace, o es de difícil programa-

ción por sus tendencias, o encuentra dificultades para llegar a España.

El excesivo celo—excesivo a nuestro juicio—de las autoridades francesas, y los escrúpulos de las españolas, son causa del entorpecimiento del comercio cinematográfico francés en España.

Durante el último mes se ha hecho una buena cifra de negocio así en importación como en exportación.

América nos ha comprado en cantidad de alguna importancia y el hecho no es satisfactorio sólo por lo acaecido, sino porque se han estrechado mucho nuestras relaciones comerciales.

Es un buen síntoma, una excelente actualidad, pues de ello puede resultar que se consoliden nuestras relaciones y que, poniendo cada uno de su parte lo posible, se establezca un tráfico que a todos puede ser útil y provechoso.

Si en nosotros estuviera, España sería lo que debe ser para América: su mercado fundamental en lo que de Europa le conviniere.

Y, resumiendo: significamos nuestra tranquilidad de momento y abrigamos la esperanza de que si se cumplen los proyectos existentes en el día, la programación normal está asegurada para la primavera.

No quiere decir esto que podamos dormirnos en los laureles, pero sí que con lo que está inmediato a llegar y lo que se puede aprovechar, que es mucho, todo, de nuestra producción nacional, iremos tirando del carro de la existencia.

JUDEX

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATográfico EDUARDO SOLÀ, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL. — TELÉFONO 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES

ECLAIR

PARIS

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA



LABORATORIO CINEMATOGRAFICO
DE
CASTELLÓ Y DONOSO
S. en C.

Se encarga de toda clase de trabajos referentes
al ramo de cinematografía

Perforación de películas -- Tiraje de títulos
Revelaje de positivos y negativos

ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos

La casa Castelló y Donoso, S. en C., posee los
aparatos y útiles más modernos y perfeccionados
que se conocen, para el mejor cumplimiento de
los encargos que se le encomiendan

Calle Industria, 202 - BARCELONA

L. Pich

Cinematografía

BARCELONA

Plaza de Catalunya, n.º 9

Teléfono A-2081

¡Muy pronto!

Los más salientes acontecimientos del cinematógrafo

Marca "CINES" de Roma

AMICA

Interpretación de la bellísima

LEDA GYS y AMLETO NOVELLI

Marca "POLI-FILM"

**El canto de
la agonía**

Bellísima producción dramática de incomparables bellezas artísticas

Muy en breve

¿ ?

Ernesto González

Concesionario para España y Portugal de las marcas "NORDISK" y "SWENSKA". Grandes monopolios de películas cinematográficas de las más importantes casas italianas



CASA CENTRAL:

Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 3645 - MADRID

SUCURSALES:

Aragón, 270. BARCELONA

Mañara, 24. SEVILLA

Real, 23. LA CORUÑA

¡MUY RONTO!

El cometa destructor

Una de las más grandiosas obras de la marca NORDISK

¡Exito asombroso en todo el mundo!

HE AQUI SEIS ANDES TRIUNFOS

Serie MARGARITA XIRGU

Marca Vay-Milano

LA REINA JOVEN A base del gran drama del insigne GUIMERÁ

La bailarina enmascarada Drama de emocionantes efectos.

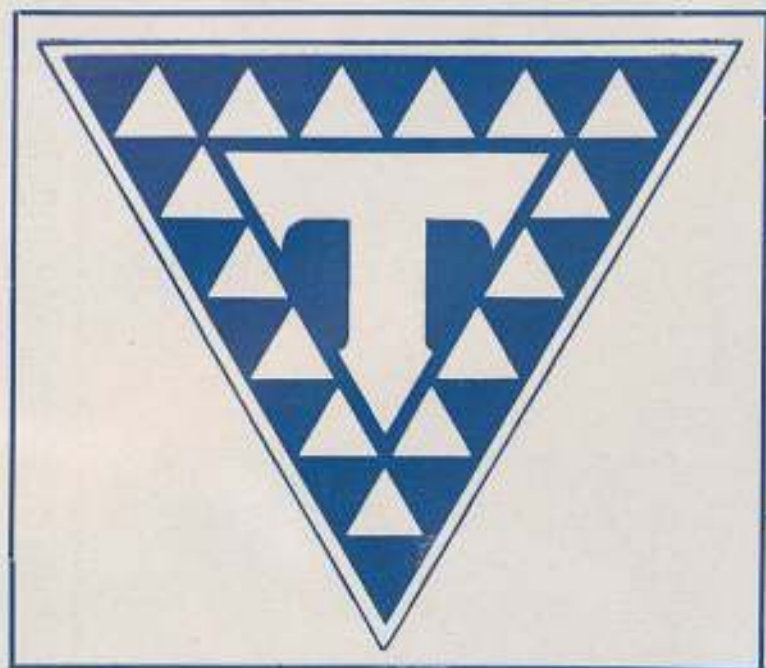
ALMA TORTURADA Hermosa dramática de gran sensación.

El vencedor del gran Derby Interesante asunto de sorprendentes efectos.

EL BESO DE LA MUERTE Trágica intensa muy emocionante.

El mayoral de Moncenisio Una de las más celebradas obras de la cinematografía.

Para Cataluña y Baleares dirigirse a la Sucursal: MIGUEL VACORBA, Calle de Aragón, núm. 270. Teléfono 3911. - BARCELONA



TRIANGLE PLAYS

¡¡ASOMBROSO!!

El submarino pirata

¡Cómica, incomparablemente cómica! - Mr. CHAPLIN

Puede asegurarse que dará recuerdo eterno... en las taquillas, ora montones y regocijo perpetuo en todos los públicos. El más grandioso de los éxitos en asuntos cómicos.

La Wester Import Española - Carlos Vasseur, director - Caspe 70, pral. Tel. 3291-A - Barcelona



Manufactura Cinematográfica

ARGOS FILMS



EL TEATRO DE POSE

mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable película *La vida de Colón*, cuyo coste oscila en un millón de pesetas.

—
Espaciosos y modernísimos laboratorios; perforadores orificio universal; no rayan ni deterioran la película virgen

SECCION ESPECIAL DE ENCARGOS

OPERADORES COMPETENTES

—
Garantizamos los negativos que se nos confien.—Positivación y revelaje de negativos.—Para películas de encargo facilitamos presupuestos.—Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero.—Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas «Eastman Kodak», «Planchon», «Ynsign», etc., siempre en existencia.

—
ARGOS FILMS no quiere competir en precios, pero sí en calidad

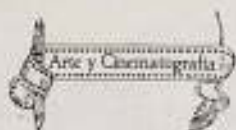
—
PROPIETARIO: José Carrera

GALERÍA, OFICINAS Y TALLERES:

Paseo de las Camelias, 39-BARCELONA

Teléfono 7515

Dirección telegráfica: «Argosfilms»



SILUETAS CINEMATOGRÁFICAS

Fairbanks Douglas

Presentamos a nuestros lectores la fotografía del famoso actor americano a quien se le ha ofrecido recientemente el contrato de UN MILLÓN DE DOLARS, que ha rechazado, por entender, seguramente, que no era equitativa la remuneración que se le ofrecía por hacer *unas cuantas películas en unos meses* con relación a lo que las mismas habían de producir.

De ahí deducimos nosotros las simpatías que goza el famoso actor de la «Triangle Plays» y lo que en España comienza a interesar su trabajo.

Tenemos noticia de muchas y muy interesantes anécdotas, aventuras y detalles de su vida de artista, muchas de notabilísimos detalles de su

vistas animadas. Desde aquella fecha ha venido trabajando en la compañía «Fine Arts» del grupo «Triangle», y todas sus obras han sido de éxito sensacional dondequiera que se han exhibido. Es un actor sumamente prolífico y en su repertorio se encuentran papeles de todos los géneros. El público norteamericano, sin embargo, lo prefiere en la comedia fina, trabajo en que tiene muy pocos rivales. Su agilidad es maravillosa y en este sentido no hay ningún otro artista de nombradía que le iguale. Tiene predilección por los ejercicios atléticos.»



actuación, gestos y golpes de escena; pero no queremos privar a nuestros lectores del placer de la sorpresa al llegar el momento de admirarlo todo en los films que de aquí a corto plazo se han de proyectar en todos los salones cinematográficos españoles.

Por lo que se refiere a la popularidad del artista, al igual que ocurre en muchas partes, como otros famosos artistas, tiene su público, y numerosísimo, de todas las clases sociales y muy excepcional entre el elemento que se apasiona por los más notables.

He aquí ahora algunos detalles de su biografía que tomamos de *Cine Mundial*, de Nueva York:

«Fairbanks, Douglas. Nació en Denver, Colorado. Su estatura es de 1'625 metros y pesa 67'500 kgs. Trigueño, pelo negro y ojos pardos. Durante muchas temporadas fué el actor de más cartel en los elencos de las empresas «Brady», «Cohan» y «Harris». En el mes de septiembre de 1914 se logró contratarlo, mediante un sueldo sin precedentes hasta entonces, para producir

Representamos en fotograbado, que tomamos de una revista americana, el aspecto de un grandioso edificio teatro una noche en que se proyecta una cinta de la serie «Douglas».

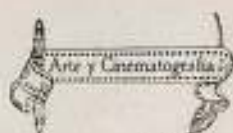
Y he aquí el diálogo que, a propósito del aspecto de la gran plaza, el cronista de espectáculos de dicha publicación nos refiere:

—Caballero: ¿puede decirme lo que ocurre aquí esta noche?

—Señor, parece que se trata de un gran acontecimiento.

—¿Es que se canta *El barbero de Sevilla*, *Fausto*, *El anillo de Nibelungo*... o se trata de alguna asamblea en que Mr. Wilson va a declarar la guerra a Alemania?...

—No se trata más que de la proyección de una cinta cinematográfica interpretada por el gran actor Fairbanks Douglas, y que se ha reforzado el personal con cincuenta guardias de caballería, ciento de infantería y otros tantos agentes de policía para mantener el orden de entrada y salida. Que está ahí la más interesante representación



EL GRAN ACTOR DOUGLAS

de la banca y del comercio y un ejército de mozas capaz de enloquecer a tres ejércitos de trapezistas.

—La nocecita va a ser de prueba, señor.

—¡Yes!

SIGA LA MANIFESTACION

De *Cine Mundial*, de Nueva York:

La 'Triángulo' en España

El señor Carlos Vasseur asumirá la representación de este grupo y otras marcas en la península ibérica.

El 3 de febrero salió de Nueva York con rumbo a un puerto inglés, desde donde se propone trasladarse a Barcelona, el conocido cinematógrafo don Carlos Vasseur. Ni las protestas de los fabricantes ni los consejos de los amigos pudieron hacerle cambiar de idea, y se embarcó aquí en el «Cretico», un buque mercante inglés abarrotado de pertrechos de guerra, a los tres días de proclamar el gobierno alemán su «zona prohibida».

Para todos los interesados en la industria, la noticia de que el señor Vasseur se había separado de la «Sociedad General Cinematográfica Argentina» produjo extraordinaria sorpresa. Los muchos años que llevaba al servicio de la casa y los vínculos de amistad que le unían con su gerente, parecían garantizar su permanencia.

El señor Vasseur se establecerá en Barcelona como representante exclusivo para España y

Portugal del sindicato «Triángulo», uno de los grupos cinematográficos que en la actualidad dispone de mejor material. A este motivo únicamente obedece su renuncia al cargo que ocupaba en la «Sociedad General». Va a probar fortuna, por cuenta propia, en un campo que él estima más amplio, y si realiza el proyecto que nos explicó durante su última visita a la redacción, revolucionará los métodos alquiladores que hoy rigen en la Península Ibérica. En lo referente a publicidad y anuncios, sobre todo, se propone iniciar sistemas, aun desconocidos en aquellas plazas, que han dado magníficos resultados en los Estados Unidos y otras naciones.

También estamos en la creencia de que no se limitará a las marcas del sindicato aludido, sino que al mismo tiempo ha de introducir las de varias otras compañías, dando la preferencia a las de origen norteamericano, por opinar el señor Vasseur, como todos los que en realidad entienden el negocio, que en cuestiones cinematográficas, tanto en lo técnico como en lo artístico, los Estados Unidos han dejado muy atrás al resto del mundo.

Auguramos al amigo un éxito completo, y,



CARLOS VASSEUR

mientras no sepamos en definitiva que se ha hundido el «Cretico», nos abstendremos de cumplir las instrucciones que indicaba a nuestro director en carta fechada al embarcar y que en parte decía así:

«Adjunto le remito la fotografía que le prometí: en caso de desgracia prepárese un borde negro, escriba unas cuantas líneas biográficas, lo que mejor le parezca, y ello será un «reclamo» único para *Cine Mundial*, cuya vida Dios conserve muchos años.»

X. X. X.



Pergamino que la Asociación de Periodistas de Barcelona dedicó a su digno Presidente Don Mariano Gada, original de nuestro compañero el Director Artístico de esta Revista J. Freixes Sauri.



Un banquete

En el restaurán Nuevo Rhin se ha celebrado el banquete anual de la «Asociación de Periodistas de Barcelona» que este año tenía, además, la significación de homenaje al digno Presidente de la misma don Mariano Viada, que tan bien sabe conducir la entidad a la consecución de los fines de la misma.

No habiendo podido asistir el señor alcalde por enfermedad que le retiene en casa, ni el gobernador señor Morote, harlo atareado estos días con el conflicto obrero y de las subsistencias que nos ha llevado a la suspensión de las garantías, ocuparon la presidencia don Mariano Viada, a quien acompañaban don José Pérez de Rozas, director de *El Liberal* y Presidente de la «Asociación de la Prensa diaria»; don Bartolomé Roselló, diputado provincial por Ibiza, Presidente del Sindicato Profesional de Periodistas; don Narciso Masferrer, que lo es del «Sindicato de periodistas deportivos», y don Arturo F. Bono, Presidente de la Cooperativa de Periodistas para la Construcción de Casas Baratas.

Alrededor de la mesa se sentaron más de setenta comensales. El banquete fué espléndidamente servido, con arreglo al siguiente menú: Entremeses, Canelonís Rosini, Filetes de lenguado vino blanco, Guisantes con jamón, Pollo asado, Ensalada, Biscuit glacé, Pastas y frutas. Vinos: Vino Santas Creus, tinto; vino Santas Creus, blanco; Champagne Codorniu, café, licor.

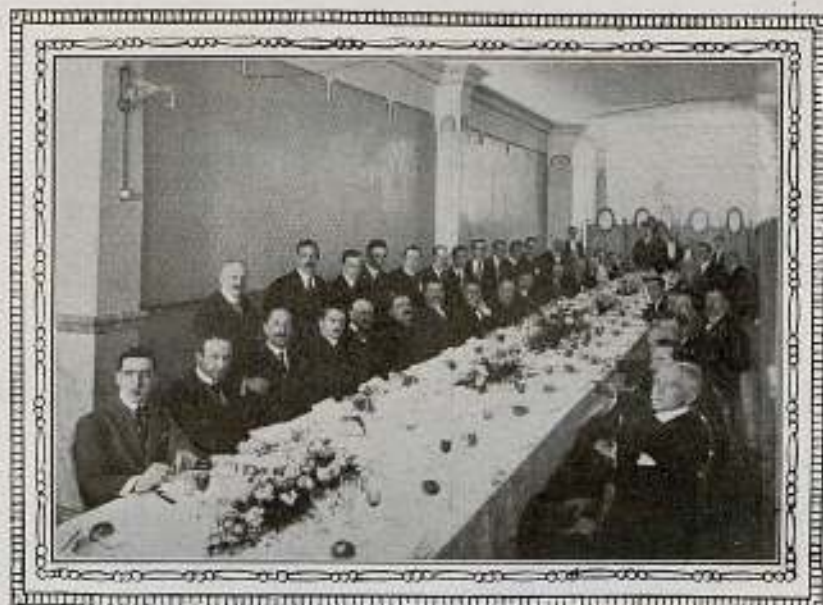
Al descorcharse el champagne el señor don Eduardo Solá leyó unas cuartillas que fueron muy aplaudidas, especialmente al referirse a los médicos de la Asociación doctores don Manuel Salvat, don Enrique Tejero y don Antonio Lluch. Después ofreció el banquete al señor Viada y le hizo entrega de un artístico pergamino, que los socios le dedicaban como expresión de gratitud y confianza. El pergamino es una exquisita obra de arte, original del reputado pintor don J. Freixes Saurí, el cual fué justamente celebrado por todos los concurrentes.

El Secretario de la Asociación, don Francisco Sala Rovira, dió lectura a las adhesiones recibidas, entre otras, unas muy expresivas del gobernador civil señor Morote, y del marqués de Olérdola, alcalde de la ciudad. Hablaron también los señores Selma, Paulet y Raventós, y el

decano de la Prensa de Barcelona don José Roca y Roca, quien solicitó el apoyo de toda la Prensa para llevar a feliz término lo antes posible el monumento al gran publicista don Francisco Pi y Margall.

La Vanguardia termina la reseña de este banquete diciendo:

«El señor Viada habló por último en términos muy sentidos para agradecer el testimonio de honda simpatía que le habían tributado sus compañeros y para expresar su satisfacción por ver

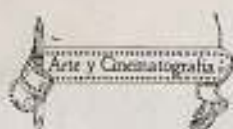


reunidos en torno de la mesa a los representantes de todas las asociaciones periodísticas de Barcelona.

«Todos los oradores brindaron por que exista la mayor unión y fraternidad entre periodistas, siendo todos ellos muy aplaudidos.

«El ramo que adornaba la mesa fué remitido a la distinguida esposa del presidente de la Asociación.»

Entre los concurrentes recordamos a los señores Enrique Nuñez Fernández, J. Vives y Borrrell, Lucas Argilés y Ruiz del Valle, Adolfo León de Cortés, Eduardo Solá, Salvador Aviá y Pey, Fernando Cabezas Marquez, Wifredo Paulet de Miralles, Raul M. Mir y Comas, A. Ballabriga y Vidalell, Eugenio Pieri y Levi, Miguel de Carvajal, Salvador Miracle, Enrique Tejero, J. Roca y Roca, Jaime Ballester Sanmartí, José Farriols Cantó, Francisco Sala Rovira, J. Costa Deu, Juan Ribé Baró, José Solá Guardiola, Tiburcio Alonso de Cisneros, Bartolomé Solsona, Juan E. Morant, Angel Selma Cordero, Juan Caralt Roca, Joaquín Ciervo, Ramón Compte, Pedro Ribalta, Eduardo Casanova, Ramón Raventós, Joaquín Freixes Saurí, José María Sagarrá Plana, Jorge Ibáñez, Rafael Vehils, Agustín Murúa, Manuel Salvat, Antonio Lluch, Dá-



maso González, Francisco López, Mariano García Tapés, Ramón Caral y Prat, Alejandro Hero, doctor Menacho, Pedro Casas Abarca, etcétera.

Los organizadores del banquete recibieron muchos plácemes por el éxito logrado.



Fotografía submarina

Nuevamente nos vemos obligados a significar nuestra admiración por el trabajo realizado al impresionar la película, la inmensa película que hemos dado a conocer con el nombre de *Expedición submarina de los hermanos Williamson*.

Se ha verificado la proyección de pruebas de tan interesante obra ante numerosísima concurrencia, compuesta de lo más saliente de la intelectualidad de Barcelona, entre la que se hallaban muchos catedráticos y académicos y lo más inteligente de la prensa de Barcelona.

La prensa diaria y muchas revistas científicas han publicado larguísima información. Reconocen con extraordinaria unanimidad la importancia científica y educativa de la film y recomiendan la proyección en público y en los centros de enseñanza.

Es una obra de primer orden; es una película que llena en absoluto las condiciones de espectáculo y contiene grandes elementos de cultura; es una film

con tendencias a una obra digna, a una obra de alta e intensa enseñanza, y nadie que la vea dejará de reconocer el valor que en todos los conceptos apuntados tiene.

Pero lo que para nosotros resulta de altísimo interés es ver como la cinematografía contribuya a resolver hondísimos y complicados problemas, a descubrir ignorados elementos de vida, a vulgarizar puntos de vida que hasta ahora permanecían en el misterio.

Las empresas seguramente se disputarán la película, convencidas de dos cosas importantísimas: que les ha de dar mucho dinero que ganar, y harán una obra de educación nacional y de provecho para todos los hombres.

Lamentamos que el espacio no nos permita extendernos más en la recomendación de la film de los hermanos Williamson.

M. R.



BOREAL

España - Barcelona

Gran manufactura cinematográfica de
Fructuoso Gelabert

Oficinas, teatro y laboratorios:

Calle de Sans, 106 - Tef. H-24 - Barcelona

¡MUY PRONTO!

La bellísima cinta cinematográfica

El sino manda

Interesante asunto dramático de emocionantes situaciones. 1,400 metros.

¡EXITO ASEGURADO!

Grandes laboratorios montados con todos los adelantos del día. Tiraje de positivos y negativos.

ARGUMENTOS

CASANOVA S Y PIÑOL

Juan José

Juan José era uno de esos hijos del arroyo que pasan sus primeros años en la más cruel de las miserias, la que no está compensada con los besos de la madre. Y fué su orfandad una de esas grandes desdichas que viven ocultas en el fondo de las urbes populosas.

La mujer que le había recogido le explotó de niño

aquella hembra tan bella, tan garbosa, que había pasado ante sus ojos deslumbrándole como una luz muy brillante. Así, cuando gritos de mujeres mezclados de imprecaciones de hombres le hicieron comprender que aquella fiesta podía terminar en tragedia y que estaba en peligro la que era ya su amor de unos minutos, se interpuso entre Rosa y sus agresores, y bravamente, con el gesto de un caballero de la Edad Media, la ofreció su brazo y orgulloso y fiero salió de allí con aquel trofeo de su valor, ante el cobarde asombro de los que quisieron disputárselo.

Juan José, con más derecho que otros, tenía ya



haciéndole pedir limosna y ya de hombre viviendo de su jornal de albañil.

Pero Juan José en este ambiente de vida de víctima se sentía feliz; es la adaptación del infortunio que nos hace considerar las escasas horas de dicha como todo el caudal de felicidad que nos está destinado.

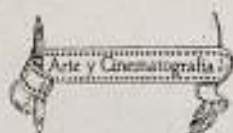
Como muchos obreros, Juan José frecuentaba los días de fiesta la taberna, y un domingo en que unos señoritos acudieron allí a una juerga con mujeres de la vida alegre, vió a Rosa entre ellas. Era Rosa una de estas mujeres que recoge el vicio, atrayéndolas por la necesidad unas veces, por los desengaños otras, por rebeldía contra las miserias muchas.

Rosa no era lo que se llama una mala hembra, era una infortunada que seguía la trayectoria de su vida, tal vez esperando una mano generosa que la sacara del fango...

Mientras llegaban a su oído los ecos de la juerga de los señoritos, Juan José pensaba en Rosa, en

mujer; la había conquistado en el verdadero sentido de la palabra, y era suya, suya sólo, y en ella concentró todo el tesoro de amor que en el fondo de su alma había permanecido siempre oculto, sin tener hasta entonces donde emplearlo. Y eran sus alegrías las horas del descanso de la penosa faena, cuando ella llegaba radiante de hermosura y garbo a llevarle la comida; no, él no había comido nunca tan bien como en aquellas horas dichosas, servido por la adorada compañera.

Pero llegaron los días tristes; los negocios estaban mal, los patronos habían rebajado los jornales de sus obreros, y Rosa y su amiga y compañera de la casa, la Toñuela, mujer de Andrés, trabajaban para ayudar a los pobres obreros. Un día que Rosa llevaba la comida a Juan José, fué vista por Paco, el maestro de obras, el patrón del obrero; y se enamoró de ella. Había en aquella primera impresión de Paco, esa idea de la posesión indebida del humilde obrero; una amante en aquellas condiciones no po-



ría pertenecer a Juan José, un pobre obrero no debía usufructuar joya de tal valía.

La señora Isidra, esa Celestina que hay siempre al alcance de la mano de todos los calaveras de fortu-

da por las predicaciones de la señora Isidra y las penurias de su situación, tuvo un altercado con Juan José, y éste, exasperado por los reproches de su amada, hubo de pegarle brutalmente, como pega el



na, fué la intermediaria entre Paco y Rosa, y así ocurrió que entre las insidias de la mala consejera y las escaseces de la vida precaria que soportaba la hermosa, empezó a germinar en ella el deseo de salir de aquella situación, y Paco se le aparecía como el

hombre que ve o que presiente que el alma de la mujer que ama se aleja de la suya. Luego, queriendo comprar aquel amor que se le iba, prometió, arrepentido, que saldrían de apuros, que buscaría el dinero que era hasta entonces lo único que faltaba en

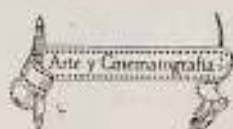


salvador del naufragio de su vida de privaciones, y Juan José como el tirano que a ella le sujetaba; no, no era una mala mujer, era una de tantas.

Empezó una lucha sorda pero terrible entre aquellos dos hombres por la posesión de la codiciada hembra, pero eran demasiado desiguales las armas que cada uno podía esgrimir. Un día, Rosa, sobreexcita-

aquel hogar que la juventud y el amor habían formado.

Juan José robó, no por él, por ella, por satisfacer sus deseos, por tenerla contenta, por no perder su tesoro, su Rosa... la vida de su vida... Y ocurrió lo inevitable: él fué a presidio y ella cayó en brazos de Paco. El pobre recluso vivió su vida de penado con-



servando siempre el intenso amor por Rosa, y un día que Andrés, el marido de Tofueta, le escribió contándole su desgracia, es decir, los amores de Paco y Rosa, su alma se sintió herida por rabiosos ce-

nes ni reproches; él no venía a buscar ninguna disculpa, no quería saber nada más de lo que sabía. Venía a ver y a matar.

Mientras Rosa se debatía en el amoroso nido, ate-



los, y lo que nunca había aceptado, a lo que se había opuesto siempre, a huir de presidio, le decidió entonces; era preciso ir allí, matarle, castigar la traición de ella y la felonía del patrón que le había robado su único tesoro.

Era el Cano uno de esos profesionales del presidio, uno de esos hombres que en lucha constante con la sociedad, acaban por ser huéspedes perpetuos de los establecimientos penales. La desgracia, el valor y los nobles sentimientos de Juan José le impresionaron grandemente; él también fue así en su juventud... Se hizo su compañero y los dos acordaron fugarse; y en una conducción hacia otro presidio consiguieron su peligroso propósito. En aquella arriesgada empresa, el Cano perdió la vida y fue una desgracia muy grande para Juan José, porque quizás si el Cano no hubiera muerto, el terrible drama de su vida no hubiera tenido aquel trágico epílogo.

El pobre mozo llega al fin a su antiguo nido; allí, en el piso principal, entre el lujo y la alegría de su nueva vida, habitaba Rosa y su Paco. Los dos amantes se encontraron y no hubo entre ellos explicacio-

rrada por la incertidumbre del gran infortunio que preveía, Juan José esperaba en la escalera, y cuando llegó él, el amante feliz, entre los dos se entabló una tremenda lucha hasta que la navaja vengadora del presidiario se hundía en el corazón de su antiguo maestro de obras.

Juan José entra luego en la casa y se dirigía a ella, a la infiel amante, y sin piedad, con la violenta explosión de la tormenta que asola implacable, se arrojó sobre ella vengativo y feroz... y cayó de rodillas al lado de la que tanto había amado. Y cuando besaba aquella boca que ya no podía devolverle los besos, sentía todo el horror de su soledad... No, él no había querido matarla... él había matado como mata el rayo inconsciente y fatal.

Apiadado de su desgracia, Andrés, el antiguo amigo, le enseñó el camino de la huida.

—¡Vete... aún es tiempo, Juan José!... ¡Salva tu vida!

—¿Huir?... ¿Qué libro con huir? ¡La vida!... ¡Mi vida era esto y lo he matado!

SANTOS Y ARTIGAS HABANA (Cuba)

Capital social: 500,000 ptas. — Referencias bancarias: Royal Bank of Canada, Banco Nacional de Cuba

Casas de compra en Europa — Esta casa está siempre en posesión de los mejores monopolios del mundo

Representantes para la Isla de Cuba de las casas Pathé Frères, de Paris, Cines y Celio, de Roma. Agentes y propietarios de la marca Nordisk.

Oficina central: Manrique, 138 - HABANA (Cuba) - Apartado 1017 - Cable: «Elge»



UNIVERSAL TRANS-ATLANTIC FILM CO.

¡Acontecimiento sensacional!
¡Estupendamente bello!

EXPEDICION SUBMARINA
DE LOS
HERMANOS WILLIAMSON

¡EXITO INMENSO!

La ciencia, en reciente y memorable sesión privada que acaba de celebrar, en Barcelona, ha significado con su aplauso unánime la admiración por tan admirable obra cinematográfica.

El numerosísimo público que asistió al acto confirmó la justicia del aplauso.

¡Grandioso! ¡Admirable!

Representante exclusivo para España

Cox y Co.-Paseo Colón, 4-Barcelona

WILSON FILM

MUY PRONTO

≡ La novela del estudiante

ADMIRABLE Y SUGESTIVA PELÍCULA DE ALTO
SENTIDO MORAL Y DE DELICIOSAS ESCENAS.

Magistral interpretación

PROYECTADA ANTE SS. MM.
LOS REYES DE INGLATERRA.

Exito maravilloso

1,600 METROS. — GRAN RECLAME.
PUESTA EN ESCENA POR EL FAMOSO

REX WILSON

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA Y DEMÁS PAÍSES DE EXPORTACIÓN
J. CASANOVAS ARDERIUS-Aragón, 235-Tel. 3283-Barcelona

V. Alagón

Adquiere las
mejores pelícu-
las que salen al
:: mercado ::

MADRID: HORTALEZA, 27 - VALENCIA: LAURIA, 11



TIGRE REAL

Por Pina Menichelli



Concesionario exclusivo para el alquiler en España, excepto Cataluña, Zaragoza y Baleares:

V. ALAGON MADRID: Hortaleza, 27-Tel. 5366
VALENCIA: Lauria, 11-Tel. 1260

V. Alagón.

Este número de palabras for-
marán un título sorprendente



GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa. Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHE, GAUMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBROSSO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUMIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CESAR, LATIUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINOGRAPEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERX FILMS, LATIUM, THAMHOUSER, KALEM, VERA, K. Y. B., MINERVA, RAVISSANT, B. Y. C., WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, STUDIO FILMS, EMPORIUM FILM, ARGOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, Maria Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc.,

y de los famosos mimos

Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Cataluña, núm. 55

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Dirección, Redacción y Administración:
Universidad, 11-Barcelona

Precio de subscripción: Un año
España y sus posesiones. 10 pesetas
Extranjero 15

Para anuncios, pidanse tarifas.

Puntos de venta y subscripción:

En la Administración, Universidad, 11
GRAN CINE KURSAAL, en la taquilla.
CINE SMART (Gracia) Calle de Salmé-
rón, en la taquilla.

KIOSCO EL DORADO, Plaza de Cataluña.
KIOSCO MUNDO GRÁFICO, Rambla del
Centro, frente Conde Asalto.

KIOSCO DEL LICEO, frente al teatro del
mismo nombre.

KIOSCO DE BELÉN, frente a la calle
del Carmen.

KIOSCO DEL SOL, frente a la calle de
la Camada.

MADRID

Divino Pastor, 5, 2.º, centro, derecha.
KIOSCO, calle de Alcalá, frente a
Torres.

KIOSCO, calle de Alcalá, frente a
Peligros.

KIOSCO, calle de Serrano, esquina a
Goya.

LONDRES

LIBRERÍA HISPANO-AMERICANA.

PARIS

MME. SHNEIDER, Boulevard Mont-
martre, kiosco, 50.



LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES DEL 1917



EXITO INCOMPARABLE en la noche de su estreno, Domingo 1.º de Abril, en los cines Salón Cataluña, Palace Cine, Príncipe Alfonso, Bohemia, Condal, Diana, Argentina, Excelsior y Walkiria de la sensacional película

La nave fantasma

Cinedrama en cuatro partes. 1,600 metros. Protagonista **LAURIE REES**. Marca «Savoia Films». Grandes carteles. Hermosas fotografías. Intérpretes, Laurie Rees, Deane Noly, Clara Delia Guardia, Camilo Apolloni, Alfonso Avigliano, Carlos Cataneo, Carlos Mosca.



JUEVES 12 DE ABRIL ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO
Estreno sensacional de la

La amazona macabra

Cinedrama en cinco partes. 2,000 metros. Grandes carteles. Riquisimas fotografías. Protagonista **ALMIRANTE MANZINI**. Marca «Gladiator Films». Dirección artística Hugo de Simone. Operador, Cesar Tabagna. Protagonistas, Italia Almirante Manzini, Renata Torrelli, Giannetto Caraleggio, Domenico Marberti.



PRONTO:

El vórtice del pecado

Con esta obra maestra de la cinematografía, se admirará, a la par que la labor artística de sus intérpretes, la riqueza de su presentación, los grandes salones cuajados de hermosas damas luciendo ricas *toilettes* y las deslumbrantes perspectivas matizadas de virajes espléndidos dan un conjunto tan harmónico a esta serie especial, que **LYDIA QUARANTA**, la genial artista, no podía apetecer marco más encantador.

JUAN LLATJÓS PRUNÉS

Para la venta y alquiler

MADRID: Atocha, número 94. Teléfono 4213 — BARCELONA: Paseo Gracia, 54. Teléfono G-254



Mientras sigue el clamoroso éxito de

MADAME TALLIEN

PALATINO-FILMS.—Interesante episodio de la Revolución francesa, por

LYDA BORELLI

se preparan otras grandes exclusivas

...

CARMEN

Marca GINES.—Por

MARGARITA SYLVA

Distinguiéndose el actor español **Juan Rovira**

...

MALOMBRA

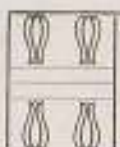
Marca GINES.—Otra grandiosa creación de

LYDA BORELLI

Exclusivas para España, Portugal y Cuba:

JOSE MUNTAÑOLA

Provenza, núm. 318 - BARCELONA - Teléfono G. 1071



DE NUESTROS CORRESPONSALES



MADRID

FRANCESCA BERTINI

La predilección de la Bertini entre las demás artistas en el ánimo del público madrileño tiene sus razones y entre otras están las mil exquisiteces de su arte, su singular belleza, su elegancia distintiva. La colosal triunfadora en tantas y tan hermosas producciones cinematográficas tiene bien arraigadas las simpatías todas de nuestro público, y bien puede decirse que más que simpatía o admiración de su arte, cuenta la Bertini con el afecto sincero y decidido de todos los aficionados madrileños. Y es que la grandeza de su arte, tan real, tan verdadero, ha sabido cautivar a este público, tan justo en recompensar a quien, como ella, le hizo pasar verdaderos ratos de incomparable deleite.

¿Hablar más de la Bertini? ¿Para qué? Sus obras como *Nelly, la bailarina*; *La Dama de las Camelias*, *Asunta Espina*, *Lacrima rerum*, *Fedora*, *Andrea* y tantas y tantas magnificencias como se le deben a su arte, evidencian la justicia.

El público la ha aplaudido nuevamente en *Andrea*, y ha rendido una vez más sus elogios y sus aplausos en aras de la justicia que merece la gran Bertini.

Y ahora permítase a este modesto cronista unir su aplauso a los de todos los públicos, significando una vez más su admiración por la bellísima artista, emperatriz de todas las pantallas y reina entre todas las artistas.

PRUEBAS

El ejemplo de los titanes, *La sombra de la madre*, *Virtudes de raza*, *El pescador del Rodano*, *Corazón que guía* y *Su primer amor*, de la casa Alfonso y Guinea.

Georget y el cow-boy, *Georget y el atleta* y *La favorita del Maharadjah*, de la casa González.

Un fenomenal dolor de barriga, *El veredicto de un hijo*, *Una venganza diabólica*, *Celestina, la hermosa camarera*; *Sin culpa*, *La pulsera perdida*, *Una cena animada*, *Facultades de Fatty*, *Amanda y Mistinguett detective*, de la casa Verdaguier.

CRONICA

El Trianon Palace volvió por sus antiguos fueros y dando de mano a la película nos presentó un selecto elenco de varietés, género al que ha de rendirse culto en este simpático salón, aunque por fortuna sólo sea temporalmente.

Mucha suerte.

—Don Arturo Carballo, que es todo un señor empresario, «acaparó» también bajo su mando el salón Doré, e imagínense ustedes si el negocio es estupendo y verdadero. ¿Suerte que tiene uno! ¿Verdad, don Arturo?

—Remozada y lujosamente presentada con las correspondientes adiciones musicales, se nos dió en Eslava la visión artística-religiosa *Christus*, y con decir que gustó tanto como la primera vez, basta.

—*Bajo el poder de la amenaza* es una bonita película que aplaudimos en Royalty, y su intérprete, María Luisa Derval, una soberanísima mujer.

—Expectación inmensa al anuncio del estreno de *Libertad*, película episódica que se trae lo suyo.

Veremos, veremos.

—Ecos de paz en empresarios y alquiladores... y ojalá que perduren por los siglos de los siglos, amén; y serie de acontecimientos: *Ferreol* y *Andrea* en el Gran Teatro.

—Vuelta a la vida activa de la película con honrosa representación del simpático amigo señor Guillén, y excelentes noticias de la nueva producción de nuestro compatriota Fernández Arias, *El yugo*.

—Presagios de trabajo en la «Patria Film», con reclutamiento de artistas a «tolo meter», sin duda para obsequiarnos con alguna producción refinada, y muy buenos antecedentes del *Cristóbal Colón*, que acaso estemos viendo en estos momentos.

—Muy aplaudida la película de la «Tibers», *Jou-Jou*, y nota de que la casa Verdaguier traslada sus reales a «comodo y espacioso local» de la villa. Así sea.

—Muchos aplausos para *Los dos pilletes* en el Coliseo de la Flor, el cine predilecto de «los enfants», y creo que por ahora nada más. ¡Ah, sí! Se me olvidaba decir a ustedes que hemos visto por cines y cines películas como *Ferreol* (por Mario Bonnard), *Mancha roja* (15 y 16 episodios), *Andrea* (Bertini), *La lucha por el destino*, *Bajo el poder de la amenaza*, *La luz de los faros*, *El nuevo gobernador*, *La niña bondadosa*, *El horóscopo*, *Un trovador moderno* y muchas más, y en varietés: *Miretzu*, *La Argentina*, *La Miralles*, *Eva de Lys* y la popularísima *Chelito*, y *ni parole de plus*.—FRANCISCO REGUENA.

VALLADOLID

Más animada la temporada cinematográfica después de haber tenido en todos los teatros compañías de verso y zarzuela.

PRADERA.—Gran éxito con la reprise de *Los Vampiros*.

LOPE DE VEGA.—Breves días, estrenando las películas *Corazón de princesa*, *Papá X*, *Amor y periodismo*, *Eva* y las siempre aplaudidas «Keystones», *Bajo el uniforme*, *La cacería* y *Fatty tiburón*.

ZORRILLA.—El éxito de la temporada ha sido *El coche número 13*, que ha proporcionado grandes entradas a la empresa y felicitaciones a la casa concesionaria de esta gran película la «Empresa Cinematográfica». Ha gustado también mucho *El ojo del muerto*.

Se anuncia para en breve la película de episodios «Gaumont», *Judex*, que es esperada con gran impaciencia.

CALDERÓN.—Grandes sesiones los domingos y grandes éxitos con las películas de la Xirgu, *Abna torturada* y *El beso de la muerte*. Un éxito ruidoso ha sido *El mayoral de Monceniso*, película extraordinaria de la casa «Vay».

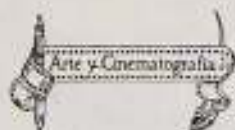
COMEDIA.—Muy animado el espectáculo en este teatro donde han gustado extraordinariamente las películas *Suzana*, *Himno a la vida...*, *Himno a la muerte*, *Buques que se encuentran*, *Muerte del propietario de la mina* y la gran serie *Los misterios de Myra*, que gustó extraordinariamente.

NOVELTY.—Proyecta siempre las últimas novedades, habiendo sido muy aplaudidas *Su Alteza el príncipe Eurique* y la nueva serie de producción española *La secta de los misteriosos*, que acredita una vez más a la importante manufactura «Hispano Films».

CASA SOCIAL.—Da sesiones los domingos, estando proyectando con gran éxito *Los misterios de Barcelona*.—JOAQUÍN ARAGÓN.

GERONA

Restablecidas ya las causas involuntarias que me han hecho ausentar durante unas cuantas crónicas, paso a reanudar la humilde y habitual tarea, y vaya desde aquí un afectuoso agradecimiento para todos



los que han dispensado la pequeña digresión cronística. He aquí lo que se ha hecho por acá:

COLISEO IMPERIAL.—En este aristocrático salón, punto de cita de lo más selecto de Gerona y de los amantes del arte cinematográfico, podemos admirar los artísticos programas con que la empresa proporciona al asiduo público que constantemente acude a gozar de las maravillosas producciones de nuestro suelo como las del extranjero.

Entre los films proyectados durante la quincena, son: *La loca del Monasterio*. El argumento, interesante; la obra es presentada muy decorosamente; impresionada en el Monasterio de Montserrat y entre sus funcionarios nos salta a la vista, ya por su papel, ya por su seguridad en él, la monísima niña Reiggine, que con sus cinco años se hace dueña de sus espectadores, tan bien como renombrados artistas.

Lilita París, con su locura, nos ha llevado a tan alto grado que no podemos más que aplaudirla, y en cuanto a «Studio Films» es merecedora de una sentida felicitación.

La Falena, perfecta creación de la divina Lyda Borelli; *Madre*, *Enamorado de la cajera*, *Pif y Paf timadores*, *Sin pecado*, *La tragedia de un rey* y otras.

CINE GRANVIA.—Ha actuado en este salón la notable canzonetista Blanca Navarra, siendo aplaudida.

Los films proyectados son *Fedora* y otros.

TEATRO PRINCIPAL.—Actúa la zarzuela que dirige el señor Tutau.

Y basta por hoy.—P. G. P.

PALMA DE MALLORCA

Ja lo dije desde el primer día. La serie *Lucile o la hija del Circo*, que gustó. Lucile tiene ángel.

Durante la quincena hemos visto: *Tumbias*, *Maniobras de un submarino*, *Sabina*, por la Napierkowska; *A merced de las olas* (Cines); *La madre*, de Santiago Rusiñol, interpretada por la Vitaliani y puesta en escena por la «Milano Film», película incomparable de gran efecto.

Con *Fatty en un baile de etiqueta* y *Amor y gasolina* (Keystone), nos hemos reído la mar. La reprise de *Tigré real*, por Pina Menichelli, y *Fedora* (Caesar Film), por Francesca Bertini. Con esta película ha rematado dignamente esta quincena. A nosotros nos gustó *Fedora una barbaridad*. Francesca está en este film inimitable. Todas las escenas son de un verismo realmente brutal. No se trata de una intérprete, porque una intérprete reproduce y la Bertini concibe, hace, crea... ¡no ustedes. Si van a Bertini en *Fedora* se convertirán en sus más fervientes admiradores.

Llovizna.

He salido de casa con intenciones de visitar algunos cines para hacer información.

Encuentro en mi camino a mis amigos Muñoz y Corominas.

Entramos en un bar a tomar un refrigerio. Corominas pide ron, yo anís y Muñoz...seca.

Los dejo y entro en el cine Moderno.

Veo *La gorrioncilla*, la continuación de *Los Vampiros*, *Fièvre de gloria* y *Música delictiva*, interpretada por Arturo Stanley, protagonista de *El diámano celeste*.

Siguen contándose por éxitos cada proyección de esta serie.

En el Círculo de Obreros Católicos la serie *Judex* (Gaumont), *A la voz de la patria* (Pathé) y *La condesa camarera*.

Un grandioso éxito ha obtenido la empresa de La Protectora con *El hijo del amor*, por Borelli, Collo y

Chione. La serie de *El caballero desaparecido*, ni fu ni fa, *Los dos buzos*, de la serie *Judex* (éxito y perras), y *El poeta y su amante*, interpretada por Anastasio de *Los Vampiros*.

VIARIAS

El coche número 13 va al Lirico. He aquí una noticia que casi me impresionó, puesto que tenía por seguro el que se proyectaría en el Moderno.

Don Jaime Salvá ha presentado al Gobierno civil una solicitud para instalar un nuevo cine en la explanada del muelle. Dicho cine, que tendrá una extensión de 750 metros cuadrados, tendrá por objeto funcionar durante los meses de verano.

¡Qué suerte!... ¿verdad?... ¡Hasta de verano!

Con gran sentimiento debemos dar una triste noticia. El joven Charlot (Juan Balaguer), que les presenté en mi última crónica, ha fallecido hace unos días.

Además de terminar las dos películas de la «Hispano Films» tenía una contrata para trabajar en un circo de París.

La muerte ha sido producida por haberse envenenado con una untura al teñirse los cabellos.

Dicha untura le fué facilitada por una mujer de esta. El asunto ha pasado al juzgado.

Enviamos a su atribulada familia nuestro más sentido pésame.—L. JUNCOSA ILLESTAS. (De la Agencia Juncosa y Durán).

TARRAGONA

SALÓN MODERNO.—A pesar de ser este salón el único cinematógrafo que actúa en esta ciudad, la empresa, deseosa de corresponder al favor que el público le dispensa, proyecta los films más interesantes y de más novedad. Los últimamente estrenados han sido los siguientes: *Rosalinda*, *Suicidio de Bidoni*, *Al borde del abismo*, *La culpa de una madre*, *El inocente*, *Galino*, *miembro del jurado*; *Chio y Filete*, *Más allá de la vida...*, sensacional película de espléndida y lujosa presentación, drama pasional en cinco partes, interpretado por la célebre actriz rusa Diana Karène y el notable actor Alberto Capozzi; *Sin pecado*, *El rosal de Jenny*, *La máscara de la infamia*, *Deuda de gratitud*, *Casamiento en puerta*, *Las tres primas*, *Palabra de honor* y *Revista Pathé*.

En variedades han actuado: La Mora y Manzano (pareja de baile), Conchita Montreal (canzonetista), Hermanas Pinet (duetistas) y la troupe Albertini Grigory (acróbatas).

Pongo en conocimiento del señor Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, de las casas de películas y de los señores lectores de esta revista, no extrañen que en lo sucesivo no haga mención de los espectáculos que se celebren en el Coliseo Mundial, por haberme retirado el pase su empresario don Pablo Garriga.—MANUEL MALLADA.

JEREZ DE LA FRONTERA

SALÓN JEREZ.—Con beneplácito del numeroso y distinguido público que concurre diariamente a este popular cinematógrafo, se han pasado por el lienzo las siguientes cintas: *La mujer del traidor*, *El trofeo del soldado*, *El lobo blanco*, *Nuevas aventuras de Sammy Orpheus*, *La Virgen del mar*, *La última posa*, *Cuando el canto se apagó...*, *La novia del muerto*, *Flor del barro*, *Corazón de mujer*, *Nobleza gaucha*, *Satanaso*, *Tempestad y calma*, *La ley de leñadores*, *Venus*, *La chavala*, *La dama blanca*, *En la guarida del leopardo*, *Por el recuerdo del primer amor*, *Abandono desesperado*, *Las rosas de mamita*,

SERIE GRANDES MONOPOLIOS
TIBER-FILM. - Roma

La admirable dirección artística del

Conde Baldassare Negrone

alcanza un nuevo triunfo en la preciosa obra dramática en ocho actos

≡ La dama
de corazón

INTERPRETES:

TULLIO CARMINATI - SRTA. HESPERIA



Concesionario exclusivo para España, Portugal y centro América:

Agencia General Cinematográfica - J. Verdaguer

BARCELONA
Rambla de Cataluña, 23

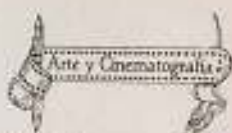
MADRID
Plaza del Progreso

VALENCIA
Cauria, 14

VALLADOLID
Santa María, 4

SAN SEBASTIAN
Salón Miramar

MÁLAGA
Torrijos, 74



La isla maldita, El conveoy señorito, Una página de gloria, Contigo hasta la muerte y Aventuras del detective Kleec, entre otras de largo metraje.

Cintas cómicas y de corto metraje: *Charlot panadero, Un escándalo de familia, Nueva colocación de Charlot, Garrotazo, Los duelos de Periquín, Las trapacerías de Repujitos, Un viaje de recreo, Las alegres modistillas, Sendero de rosas, Vals irresistible, Julot mozo de café, Fulano se enamora de Manón, Exposición de San Francisco de California, Las delicias del hogar de Fatty, La falda pantalón, La armadura de Carlomagno, Una hazaña de José, Cupido a bordo, Noche de carnaval, Una intriga amorosa, Accidentes en la playa, Lo que pide la joticia;* *En Barcelona!*, *El peso de una falda, El secreto del comandante, Actualidades Gaumont, Euridice y expiación, El error de la manicura, Difícil elección, Teléfono improvisado, Chaplin ladrón elegante y Lucha por amor.*

En varietés ha imperado, aunque muy poco tiempo, en el Eslava con Ida Dermý, Los Alias y Los Guayarminos, y en el Principal con la Bella Rosinje, Carmen Vicente y Teresita España.

Hasta la próxima.—ESPAÑOLETO.

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Proyectóse en este coliseo con verdadero éxito la colosal cinta *Lea*, interpretada magistralmente por Diana Karénne. Exhibióse también *La bestia humana*, que fué de la aceptación de la distinguida concurrencia.

CINE MODERNO.—Pasaron por la pantalla de este cine las películas: *A la capital, Un hombre sin porvenir*, por el genial Psilander; *Para el amor, Todo por el hijo, El pescador del Ródano* y otras que gustaron al respetable.—EL CORRESPONSAL.

SABADELL

CINE CAMPOS.—Se han dado a conocer hermosas y artísticas películas, entre las cuales figuran: *La bestia humana, Palabra de honor, La culpa* (por el genial Menichelli), *Las dos seducciones, El ridículo, Sacrificio supremo, Lea* (creación de Diana Karénne), *Heroísmo de una hermana y Tinieblas.* También se han proyectado varias cintas cómicas muy álcuscas de las celebradas marcas «Trans-Atlantic» y «Keystone».

En varietés, entre otros notables números, hemos aplaudido a la canzonetista Elisa Pomar y a los duetos Les Ossorio, Les Balles-Prun, La Critelli y Los Crespis.

CINE CERVANTES.—La activa empresa de este concurrido coliseo está presentando muy notables películas de acreditadas marcas. Recientemente se han proyectado los últimos episodios de la serie policiaca de la «Kalem», *La señorita detective.*

De la conocida casa escandinava «Nordiska», se han exhibido los interesantes films *El ojo del muerto, El ser enigmático y Por los otros.*

Una de las producciones que más han gustado al público por su argumento moral e instructivo, ha sido *Las lecciones de la vida*, de la «Thanhousers», a cargo de la rubia y notable artista yanqui Florence La Badie.

Entre otras cintas dramáticas, se han pasado algunas «Keystones» en dos partes, que han hecho desternillar de risa a la concurrencia.

GRAN SALÓN IMPERIAL.—La magnífica obra de Gabriel D'Annunzio, *La Gioconda*, con la bella Mankowska, obtuvo un éxito ruidoso. Otras películas que han gustado: *Gilda de Castellaccio, Rayo de sol, Fatal encuentro, Odisea del amor, Flecha de*

oro, El gran crimen de Torino, La princesa Bianca y La hija de Herodias.

Dícese que el director de escena de la «Studio», nuestro compatriota señor Curet, el cual ha estado últimamente en esta ciudad, tiene el propósito de filmar algunas escenas en el hermoso y pintoresco bosque de «Cán Feu», propiedad del acaudalado señor de Olzina.

En la portada del núm. 32 de una revista titulada *Teatralia*, que se publica en esta ciudad, y en la que se menosprecia al cinematógrafo como arte culpable de un sin fin de males, aunque dicho sea de paso, la mayor parte de sus redactores son asiduos concurrentes al palco de la prensa de uno de nuestros populares cineas, aprovechando, o mejor dicho, explotando el *pase*, leemos con gran sorpresa lo siguiente al pie de un fotograbado del retrato de la protagonista de *El fuego*:

«Pina Menichelli, eminente trágica italiana que, terminada la guerra, dejará la cinematografía para dedicarse al teatro y emprender una *tournée* por España.»

Como comprenderán mis lectores, esta afirmación es solamente una fantasía soñada por los poco escrupulosos señores de *Teatralia*, cuya audacia llega al límite de servirse de un cliché que la casualidad puso en sus manos para ilustrar sus fantásticas profecías.

No hay que dudar que los pocos lectores con que cuenta la aludida revista habrán quedado sorprendidos en su buena fe con motivo de las solemnes astra-canadas de sus redactores que, como se ve, quieren dárnoslas con queso, pero ni así pasan.

«Cosas veredes del Cid...»



FOTOGRAFADO
MIRABENT
Y RECIO

☒ Aribau ■ 121 ■ Barcelona ☒



Recibí, mi querida Cantimplora, de Honorio una misiva larga, sentida, afable, halagadora, entusiasta, amistosa y expresiva. Ya le contestaremos, vida mía, como el chico requiere, le diremos mil cosas de la plaza, de lo que ha sucedido o sucediere. Le diremos que aquí estamos cual siempre en la concha metiditos, concha que nos resulta una conchita, según ya nos sentimos de oprimidos. Porque es gran opresión, tiranía mía, en las pruebas faltarnos su charla, y libertad en los que prueban de llevar material con que agradarnos.

Y también le diremos, resalada, que, a pesar de los gestos de los *carax*, tenemos unos *actos* que... ¡la nórdiga! derrumban en guapeza y en *achares*. Que al darnos Verdaguer, la otra mañana, *Dama de corazón*, temíamos morirnos de repente sin poder escribirle la impresión. Que luego al darnos Gurgui de su *Andrea*, en el salón de Vives, la prueba extraordinaria, hubo gachó que al terminar salía igual que si sufriera de urticaria.

Que era tal la hermosura y la elegancia que en el salón había, que quedó evidenciado plenamente que el señor *se las trajo* en simpatía.

Para que se cerciore, ahí va la nota de las que yo recuerdo en este instante, de algunas de las cuales aun nos quema su mirada ladrona y centellante. Pongo por un decir, incommovible: Los ojazos y la fresca hermosura de Pepita Balart, en que es posible que se durmiera el Dios haciendo criatura. De Teresita Esteve una, una nata! Me parece mentira tanta gracia y belleza en su palmito, y Florinda Miralles que mata cuando mira. De Pía Amores y Lolita Gilly nos quedó en el salón recuerdo de dos flores que encienden el *sentio* y la ilusión. La Carmen Villasán entró rompiendo corazones y... tal, tanto, que casi vive de milagro nuestro amigo Casal. Estaban derrochando simpatía Lourdes y Rosalía, Elvirita y María de Vives que, aquel día, reforzó con armonium del quinteto la dulce melodía. Teresita y Eugenia y María Luisa, según dijo Vital, son tres niñas que en punto a la belleza son el punto final.

Como un brazo de mar—como dos brazos—iban las de Baller; te digo, por mi musa, que más gracia no me queda que ver. Y si de aquel que no ha visto Sevilla se dice que no ha visto

maravilla, yo diré que no ha visto Sevilla ni soñó con que hubiera maravilla si no ha visto a Aurorita la Portilla. La de Nobel espléndida como día de sol en Barcelona y de... Conchita Mora no digamos, porque no sé decir cosa tan mona. Pues... ¿y la Tina Jordi? ¡Paso franco!... que ahora pasa la reina del salero. Murio de borrachera una mañana en el benzo del cine sin un pero. Yo al mirarme sus ojos venenosos, siento una borrachera que me muero.

Conque ya ves, mi hermosa Cantimplora, lo que le digo yo a mi amigo Honorio. Ahora estoy esperando que lleguemos a ver *La hija de Jorio*, que ha de seguir a *Andrea*, según dicen, y que para ese día volveremos a ver, si Dios lo quiere, la flor de la canela y la arropía.

Y di tú lo que quieras, tiranuela, de las pruebas en tales condiciones. Voto porque terminen en las casas y se hagan siempre, rica, en los salones. Y al pasen, vida mía, que la cosa se estima. Digamos lo que hay, que no hay de sobra, que se hace tarde ya. Pomponio, tira.

Rrrrrreeeee.....

CENTRAL CINEMATOGRAFICA. — *Nupcias blancas*, marca «CORONA», es una cinta que responde con gran decoro a la famosa marca italiana. Descansa la obra sobre una tesis delicada y profunda que ha dado lugar a un buen argumento, cuyo desarrollo constituye un acierto literario y cuya interpretación ha dado lugar a gran lucimiento por parte de todos los artistas. Plagada la obra de interesantes situaciones logrará conmover a todos los públicos, y digo a todos porque ni una sola de las empresas dejará de programar *Nupcias blancas*.

De la «Saul Film» nos ha presentado *Madre mártir*, un gran drama cuya interpretación es un modelo de arte. La presentación es muy adecuada y su resolución muy sujeta a la ética.

Y abandonemos por un momento las preocupaciones de la guerra y del empréstito para reflexionar sobre dos piezas españolas.

Es la primera *Juan José*. Suponemos que nuestros lectores nos relevan de repetir al argumento pues que, además de que lo he visto compuesto para este número, se lo saben de memoria desde la princesa altiva a la pescadora más o menos de Tosa.

Juan José, como obra literaria, no he de dis-

COMPANHIA CINEMATOGRAFICA

DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140
Telegramas "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO

400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias.

Compras de películas de todas clases

Dirijanse las órdenes a la sucursal de la Compañía Cinematográfica de Portugal:

Rbla. Cataluña, 56, pral. - Barcelona

Telegramas: "PICAS"

Teléfono 3206

¡DOS GRANDIOSOS ÉXITOS!

Casamiento de amor

Dramática intensa

INTERPRETACIÓN DE
MARIA LUISA DERVAL

La novela de la muerte

Trágica, profundamente sensacional

Marca "SAVOIA"

Central
Cinematográfica

Bretón y Thós, S. en C.



Rambla Cataluña,

núm. 60

BARCELONA

Teléfono 2835-A



cutirla, pues basta y sobra para evidenciar mi convencimiento, que ha hecho célebre a un hombre—que para mí lo era Dicenta *con o sin*—y ya es bastante para considerar la obra digna de la pantalla.

Bien. La reducción está hecha muy hábilmente, habilidad que contrasta con la de los títulos de la película, en los que, discretamente, se ha huido de lo discutible, dejando la película limpia y sana, en lo que cabe, por lo que a tendencias pudiera referirse.

Con todo eso y con reconocer la necesaria documentación en los actores y directores cinematográficos al confeccionar la film, reconocemos implícitamente, mi querida Cantimplora, la bondad de la obra, descontando, desde luego, que se ha sabido enlazar, que se ha interpretado con amor, que se ha buscado el ambiente adecuado y que se ha dado en el quid, en una palabra.

Felicitemos a la industria española que ha sabido realizar la gráfica de una de sus más interesantes obras literarias y felicitamos a los señores Casanovas y Piñol por su excelente adquisición.

Juan José la verá el mundo entero.

Y vamos a *El sino manda*.

La «Boreal» nos ha dado su primera producción, cuyo argumento está pensado con muy buen sentido.

Y la «Boreal» nos ha dado motivo de satisfacción, Cantimplora, porque nos ha hecho ver que tiene disposiciones para hacer grandes cosas. Resulta la película muy interesante y muy bonita; su fotografía es espléndida y la dirección artística está muy acertada. En cuanto a técnica no tengo nada que decir, porque no es cosa mía, pero me gusta y basta.

Hasta hoy no sé que se haya hecho en fotografía nada más bonito e igual que esta película y puedo asegurar que estando bien todos los artistas, sobresale en su actuación Carmencita Villasán, que está monísima.

Sinceramente un aplauso a todos y mi felicitación, porque tengo por seguro que no quedará empresa que no la incluya en sus programas.

El señor Casanovas Artéris nos ha presentado *Calvario de madres*, de la «Eclipse», cuya marca está haciendo verdaderos prodigios de valor. *Calvario de madres*, o *Mères françaises*, como la llaman nuestros vecinos, es una hermosísima obra cinematográfica. Sarah Bernhardt ha hecho un nuevo prodigio de arte. Signoret padre, Devenberg, Angelo Signoret hijo, y Luisa Lagrange han rivalizado en su trabajo y todos con las bellezas del argumento, han conseguido hacer una obra emocionante, sentimental, eminentemente hermosa y digna de ser conocida por todo el mundo.

Cantimplora, te he visto llorar de veras. Dios bendiga tus lágrimas y ellas sirvan para que la paz venga al mundo como merece el espíritu que

informa la obra, que es el íntimo y natural sentimiento de todas las madres.

También la Central Cinematográfica nos ha presentado *Los saltadores de ferrocarriles*, de la «Trans-Atlantic»; es un dramita corto pero muy bien traído y de gran mérito artístico. Gustará muchísimo. Y de «Succès Film» nos ha dado *Matrimonio de amor*. Este matrimonio es muy interesante, muy bien hecho y que gustará seguramente por reunir todos los elementos que deben entrar en el matrimonio: amor, riqueza y juventud. El argumento, muy bonito; la interpretación, muy exquisita y la presentación muy acertada. De la fotografía, bien.

Quedamos en que don Marino nos ha presentado en quince días *Napçies blanques* y *Matrimonio de amor*. Igual, dos matrimonios. Compare, ojo, no jugar con fuego.

Pudiera darse, Cantimplorita, que con tanto andar en la materia, por simpatía, tuviéramos, cualquier día, algo que celebrar.

De la «Walter Films» hemos visto *La muerte del duque de Ofena*, pero no podemos decir nada todavía. Ya lo diremos, porque lo merece, porque es una excelente película cuya proyección será un éxito. El argumento es de Gabriel D'Annunzio y es una preciosidad, y basta por hoy.

CASA VERDAGUER.—Mantiene su programa de pruebas. Entre otras importantes obras merecen especial mención *Vida nueva*, de «Eclair», hecha con arte y esmero por parte de todos; se verá mucho y gustará más. *Fally y el angelito*, dislocante, chispeante y superabundante. A reír todo el mundo. *Quimera*, de «Aquila». Buena para todos los cines, y basta.

CASA GURGUL.—Nos ha presentado *Andrea*, por la Bertini, cuya referencia ha hecho un amigo y va en otro sitio. No lo haré mejor y me callo.

Fernanda. La interpretación está a cargo de la bellísima Leda Gys. ¿Cómo encuentras a Giselda, mi admirable Cantimplora?

Para mí... para mi concepto la veo como nunca de hermosa.

—Apa, noy, y sigue la crítica. Te olvidas de la suspensión de garantías.

—Bueno, bueno. Pues... nada, que el argumento es una monada, que tiene toda la intensidad anímica que se necesita para hacer sentir hondísima emoción, que la presentación es espléndida y que el final es admirable.

—Y en cuanto a Leda, pues... verás... que... Leda...

BIANCA STAGNO BELLICIONI



CRONICA

—(Me parece que a éste le da algo, y después le da y yo pa que se vaya a cantarla una caramella.)

—Pues, mira, no puedo callarlo: Leda está guapisima, inspiradísima y... ya lo he dicho to.

—Bueno, está bien.

Como las hojas. Es otra de la casa Verdaguer. La interpreta la simpática y hermosa Jacobini y el famoso Collo, con Tali y Lupi, y sé decir que nos ha gustado muchísimo, mucho, y nada más.

La dama de corazón, interpretación de Hesperia, va en otro sitio, y digo también que allí pueden ver lo que le parece a Cantimplora.

La rosa de Granada, también de Verdaguer, marca «Tiber», interpretación de Lina Cavallieri. La ha puesto en escena Emilio Chione y ¡la mar! Allá va rumbo, Cantimplora, y pon todo lo que se te ocurra en arte, en argumento, en interpretación, en lujo, en gracia, en pasión, en cosas del vivir y di que la pongan todos los cines, que la Cavallieri está como los propios ángeles.

La «Barcinógrafo» nos invitó, lo cual hemos de agradecerle, a la prueba de la bonita película cómica *Las tribulaciones de Querubín*. No era con carácter público la invitación, pero no tenemos inconveniente en afirmar que la película de dicho nombre es una bonita obra cómica, de argumento aceptable por sus variadas situaciones cómicas de verdadera gracia. Se me dice que es una obra de prueba y de entrenamiento, y entiendo que todos los artistas están en condiciones de hacer algo de bastante importancia.

La casa Verdaguer nos ha presentado *La madre loca*, de Armando Vay, y estimo la tal cinta como una bonita film cuyo argumento convence y hace sentir. La interpretación por parte de Cecilia Tryan es una filigrana, y por la de Henriette Bonnard un alarde de actuación modelo.

AMBROSIO.—La casa Ribas y Vila ha presentado *Demi vierges*, reducción, dirección e interpretación de Diana Karène. Le acompaña el maestro Capozzi y algunos otros actores de gran mérito.

El argumento es de una realidad imponderable, la interpretación de una justeza admirable y la *mise en scène* de una elegancia suprema.

Diana Karène y Capozzi están a una altura inconmensurable y cuanto se diga de la grandiosidad de la obra resultará pálido para lo que es en verdad.

Yo encuentro que la obra es muy recomendable y que se ha de ver con muchísimo gusto.

Y no cansando más, paloma mía, y esperando la Pascua con Parmeno, te quiere como siempre con largueza y te abraza tu rendido

FILM OMENO



Trabajo artístico.—Nuestro querido compañero señor Freixes está recibiendo numerosas y entusiásticas felicitaciones por su artístico y valioso trabajo en el pergamino que la «Asociación de periodistas de Barcelona» ha dedicado a su dignísimo señor Presidente don Mariano Vinde.

En su nombre significamos a todos nuestra más sincera gratitud, uniendo nuestra felicitación a cuantas tiene recibidas.

Hemos tenido el gusto de admirar la hermosa película *La novela del estudiante Tom Brown*, marca «Windsor Film», que de tan justa fama venía precedida.

Según nuestras noticias, la bellísima película de referencias ha sido proyectada ante sus majestades los Reyes de Inglaterra, a quienes ha producido admirable complacencia.

Nuestro querido amigo señor Casanovas, concesionario de la referida película, la presentará muy en breve en prueba extraordinaria y es seguro que se proyectará en todos los cines de España.

Gratitud a todos.—Nuestro director señor P. de la Mota, agradece infinito las constantes muestras de cariño que recibe interesándose por la salud de su hijo Paco, nuestro querido compañero, quien se halla en Palautordera muy repuesto de su salud.

La representación de la importante marca «Triangle Plays» en Barcelona, nos ruega que hagamos público el haber recibido gran número de cartas solicitando la representación de todas las diferentes regiones de España, y que, en la imposibilidad de contestar a todas con la oportunidad consiguiente, hagamos público que todas las representaciones están acordadas y hechos los nombramientos.

De todos modos agradece los ofrecimientos recibidos conservando de todos la correspondiente buena nota.

Según información nuestra, la importante fábrica de película virgen The British Film Stock, de Londres, sufrió a principios de febrero un importante incendio, a consecuencia del cual quedó interrumpida la fabricación.

Ante este inesperado accidente, dicha casa se ha visto obligada, muy a pesar suyo, a no poder atender durante este tiempo al stock en España; pero con satisfacción comunicamos a los compradores de película de dicha firma que en 1.º de abril queda reanudada la fabricación, por estar ya reconstruidos los desperfectos sufridos, y por tanto próximamente quedará reparado el depósito en España.

Creemos del todo inútil decir que la calidad de la cinta seguirá siendo exactamente igual.

Polin.—Las noticias que de la prensa de París y Londres llegan referentes al gran comediante francés nos inducen a creer que las películas en dos partes que están a punto de llegar constituirán un éxito sin precedentes. En París está haciendo verdadero furor el insigne cómico y no hay salón que no proyecte sus interesantes films.

Sabido es que Polin es un cómico de fama universal, una reputación de la Comedia Francesa, y



CORONA FILMS - TORINO

CINEMATOGRAFISTAS: Éxito de la incomparable artista

Mlle. Fabienne Fabrèges

En el más emocionante film de actualidad

Nupcias blancas

Drama de intensísima emoción, de riqueza incalculable, de lujo asombroso. Asunto conmovedor, sensacional, de gran interés escénico. ¡Éxito inmenso!

¡Éxito universal!

1,2 metros.

Gran reclame.

Concesión
exclusiva de

Central Cinemográfica

Rambla de Catalunya, 60
Teléfono 2835-A Barcelona



LES GRANDS FILMS POPULAIRES

G. Lordier - París

Exclusiva para España y Portugal: H. CHOIMET Rambla Catalunya, 50 BARCELONA

Telegramas: «FILMET»

VENTA Y ALQUILER

EDICION EXTRAORDINARIA

TOINON, LA MUJER QUE ARRUINA

Interesantísimo drama en tres partes, adaptación de la popular novela de G. TOUTOUZE y puesta en escena por M. DEVARENNES

de ahí que estimeros segurísimo el éxito en la pantalla y en las taquillas.

Nuevo compañero.— Ha entrado a formar parte de nuestra redacción el joven e ilustrado escritor don Juan L. Tartavull, que tratará de asuntos generales.

Dadas las prendas que adornan al nuevo compañero, tenemos su ingreso en esta casa por una excelente adquisición.

Nueva casa de films.— Se ha constituido en Barcelona una nueva casa para la edición de películas.

Dicha casa lleva por razón social «Sociedad Anónima Sanzo», y ha comenzado sus trabajos para editar la primera de sus películas.

Sea para bien y que haya mucha suerte.

Ahora va de veras.— Se nos informa que muy en breve quedará constituida la nueva sociedad «Magna Film».

No hay que decir lo que nos complacemos en hacer públicos sus éxitos.

Cambios de domicilio.— Don Manuel Saavedra de la Peña se ha trasladado a su nuevo domicilio, calle de Tarifa, 7, principal, Sevilla.

—Nuestro querido amigo don Juan Sala, a quien hemos tenido unos días entre nosotros, tiene actualmente sus despachos: Rue Montmartre, 167, París.

Sin que podamos asegurarlo, aunque tiene muchas razones de verosimilitud, es posible que tan excelente amigo traslade su negocio a Barcelona, de lo cual nos alegraríamos.

—Don Manuel Mallada ha establecido sus despachos en la Bajada del Rosario, 25, 1.º, Tarragona.

—Nuestro querido amigo don Martín Zaragoza, ha trasladado, en París, su despacho a 13, Fg. Montmartre.

Deseamos a todos muchas prosperidades en sus nuevos domicilios.

Hemos tenido el honor de recibir la visita de los inteligentes actuarios de México los señores Stahl Hermanos.

Su viaje tiene relación con el negocio cinematográfico, y según noticias que estimamos seguras, han hecho importantes adquisiciones.

Bien venidos y que al regresar a su país lleven de Barcelona tan buenas impresiones como puedan desear.

Pésame.— En Tarragona ha fallecido la virtuosa señora doña Francisca Alfonso Samuel de Guillén, madre de nuestro buen amigo don Ramón, actuario de Madrid.

—También hemos sabido con gran pena la prematura muerte de la señora doña María del Mar Campos de Fuentes, esposa de nuestro querido amigo don Ricardo Martín Flores, de Granada.

A las dos familias enviamos el más sincero testimonio de nuestro pésame.

Se nos asegura que la hermosa artista Tina Jordí, que tan bien sentado ha dejado el pabellón en la «Studio», se propone editar películas por su cuenta y que en breve dará comienzo a la primera.

Adelante y suerte.

La Hispano Film.— Esta importante casa española edita en los presentes días una nueva e interesante film que a lo que parece llevará por título *Las víctimas de la ley*, en la que toman parte importantes elementos del teatro de pose de Barcelona.

Le deseamos un gran éxito.

Un gran éxito en puerta.— Entre las primeras películas que se pondrán en circulación por parte de la representación de la «Triangle» figura *El subpirata pirata*.

Si no miente la prensa de la América del Norte y del Sur, será la más célebre de cuantas se conocen de la misma procedencia.

Parece que en dicha importantísima film se reúne todo: la gracia, el arte y la riqueza de detalles.

Se duda de que ninguna otra película haya tenido ni tenga éxito semejante.

Nueva Junta Directiva.— La nueva Junta Directiva del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña, ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, don Antonio Rovira; Vicepresidente, don Francisco Sala; Contador, don Juan Iglesias, reelegido; Vocales, don José Cugat y don Juan Portel; Secretario, el afamado y probo letrado señor Selma.

Parece que la nueva Junta viene con ganas de trabajar.

Felicitemos a todos los agraciados, deseándoles mucho acierto.

Todo tiene arreglo.— Parece que es un hecho el que se llegue a un acuerdo entre el Ayuntamiento y las empresas respecto del aumento de tributación de carteles.

Doliéndonos muchísimo la nueva abrumadora carga que sobre las empresas de cines se echa, celebraremos que el arreglo sea lo más conveniente posible. Y por hoy no decimos más.

Nuestro simpático amigo don Ramón Clarós, concesionario del teatro Español, de Badalona, ha hecho una excelente campaña durante la Cuaresma, presentando programas de tanta importancia que el éxito ha superado a toda ponderación.

Es opinión que el señor Clarós ha visto claro el negocio, y como prueba de ello podemos decir que ha dado con éxito inmenso toda la serie Bertini, que es sinónimo de pesetas.

Muy bien, Ramón, muy bien.

Una gran película.— *Toinon, la mujer que arruina*, es una de las más interesantes obras de la cinematografía contemporánea.

Razón de sobra tienen todas las empresas para programarla; ya están bien seguras del éxito de la obra y de la taquilla.

Muy de veras felicitamos a su concesionario señor Choimet.

Se dice, sin que podamos afirmarlo nosotros, que el señor Fábregas ha adquirido los cines Trilla y Rovira, de Gracia.

Se dice asimismo que en breve comenzarán las

Sociedad "CELIO FILM"
ROMA

¡PRONTO!

REAPARICION DE LA INCOMPARABLE ARTISTA

María Jacobini

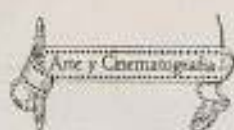
en el grandioso film

La máscara
del amor

Uno de los más interesantes acontecimientos
que registra la historia de la cinematografía

Para ofertas España, Portugal y Américas

Don José Miraglia Calle de Balmes, 107, 3.º
BARCELONA



obras del Tabarín por cuenta de dicho señor, cosa que tampoco podemos afirmar.

Sea lo que convenga para el antiguo empresario del Diana.

Gran cruz.—Nuestro querido amigo señor Campaña, actuario de Madrid y famoso fotógrafo de las grandes revistas ilustradas de Madrid, ha sido condecorado con la Gran Cruz de Alfonso XII.

Es un acto de justicia que celebramos de todas veras.

Para los curiosos.—Como contestación a los que nos preguntan por el verdadero nombre de Leda Gys, sólo podemos decirles que Leda Gys es un compuesto del nombre verdadero de la monísima artista, el cual es Giselda. De ella, Leda; de Gys, Gys. ¿Enterados?

Un éxito.—En los salones madrileños Royalty y Príncipe Alfonso, se ha estrenado con éxito grandioso, *La amazona macabra*, interpretación de Italia Almirante Manzoni, lo cual celebramos muchísimo.

Bien venido.—Se encuentra entre nosotros y pasará la Semana Santa en Manresa, nuestro querido amigo don Juan Llatjós Prunés, actuario de Madrid.

Bien venido y buena impresión.

Así sea.—Se nos asegura que «Empresa Cinematográfica», sin más que los compromisos adquiridos hasta hoy tiene asegurado el negocio de *El coche número 13*.

Nuestra más cordial enhorabuena.

El público vota que sí.—Sabemos con absoluta certeza que las películas *La reina joven*, *Alma atormentada* y *El beso de la muerte* no han descansado ni un solo día desde que se estrenaron en Barcelona.

Para nuestro juicio eso significa que el público vota que sí respecto de nuestra producción.

Y no hay que decir lo mucho que lo celebramos.

La razón social Policarpe Olivet y Compañía ha adquirido por una respetable cantidad la importante obra cinematográfica, argumento de D'Annunzio, *La muerte del duque de Ofena*, para las regiones de Cataluña, Valencia, Baleares, Murcia, Zaragoza, Cuba y Portugal.

Le auguramos un bonito negocio. Y lo celebraremos.

De Madrid.—El Trianon ha suspendido las proyecciones y pone, al presente, variedades.

El Gran Teatro terminará las proyecciones y comenzará con una compañía de ópera el día 6 de mayo próximo.

Mucha suerte.

Se encuentra entre nosotros don Ramón Guillén, de Madrid, a quien hemos significado nuestro sentimiento por la reciente desgracia que le aqueja.

El señor Guillén permanecerá breves días en Barcelona, regresando a Madrid inmediatamente.

Nueva razón social.—La «Trans-Atlantic Film Co.», domiciliada Paseo de Colón, 4, está representada al presente por E. B. Cox.

Ha salido para Italia nuestro querido amigo señor Minguella.

No hay que decir que le llevan allá sus importantes negocios de películas y otros de comercio que nada tienen que ver con la cinematografía.

Buen viaje.

Se encuentra entre nosotros nuestro querido amigo y corresponsal en Palma señor Juncosa.

Bien venido el simpático muchacho.



CINES

Veamos con qué va a terminar la Cuaresma, sobrinitos míos.

BARCELONÉS.—Coliseo de atracciones, cine y variedades. Angela, Mlle. Augusta Montreal. Películas: *Regeneración* y otras muy importantes hasta 2,500 metros.

SALÓN CATALUÑA.—*La función de gala de Bufalo, La nave fantasma, El sello de oro, Revista Pathé, etc., etc.*

EMPRESA KURSAAL.—Kursaal, Iris Park y Royal.—*La pasión y muerte de N. S. J., La canción triste, El nuevo gobernador, Lechoncino es un marimacho, La liga antipecadora, Revista Pathé* y para el sábado de Gloria *La máscara de los dientes blancos*.

DIORAMA.—Programa de grandes exclusividades, éxitos de gran trascendencia de películas de las más importantes casas.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*El sello de oro, La nave fantasma, Bajo el uniforme, Regalo de Fatty, Revista Pathé* y otras de gran importancia artística.

DIANA.—*Pasión y muerte de N. S. J., La nave fantasma, Canción triste, José albañil* y otras muy interesantes.

DORÉ.—The Barnes, Nolo y Toni Grice, The Franks, Elvira Cortés y 2,500 metros de película.

FRÉGOLL.—*Regeneración, El documento del doctor Miller, Eclair Journal, Los descuidos de papá* y otras muy celebradas.

POLIORAMA.—Compañía Larra López-Alonso. *El primo Teodoro, La fuerza del mal y La Ciclón*.

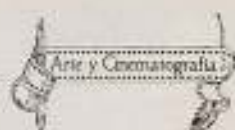
TRIUNFO.—*Polidor médico sin quererlo, Justicia y bondad, La hija del ajusticiado, El coche número 13*.

GRACIA.—SMART. — Termina la Cuaresma con episodios de *El coche número 13* y otras obras de gran sensación y positivo éxito.

MUNDIAL.—*El coche número 13*. Además en su programa figuran las mejores obras de la cinematografía contemporánea.

Es cuanto en orden a lo estipulado os puede decir vuestro tío

ALI-KUS-KUS.



Remitido

Barcelona, abril de 1917

Señor director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Presente

Muy señor mío: Agradeceré infinito tenga la amabilidad de publicar en la revista de su digna dirección la carta cuya copia adjunto, dirigida al señor director de *La Publicidad*.

Le anticipo las más expresivas gracias y quedo de usted atento y afectísimo S. S. q. e. s. m., JOSÉ MONTAÑOLA.

Barcelona, 8 marzo 1917

Señor Director de *La Publicidad*.—Presente.

Muy señor mío: El hecho de que vaya generalizándose en esta ciudad la costumbre, por parte de los periódicos locales, de dedicar una hoja semanal a los asuntos cinematográficos, me ha sugerido la idea de permitirme molestar la atención de usted para hacerle algunas consideraciones.

Es sabido que los periódicos que han tomado esta resolución, que son ya varios en la actualidad, tienen persona encargada de esta sección que nos visita con relativa frecuencia y que, naturalmente, procura obtener el anuncio al mismo tiempo y noticias que, estando relacionadas con el movimiento cinematográfico universal, puedan tener un interés para el público.

Yo, por mi parte, deseando fomentar estas hojas que considero podrían llegar a ser de grandes resultados prácticos, por simpatía a las personas que me han visitado y ante todo creyéndolo beneficioso a mi negocio, en la medida de mis fuerzas y con relación a la importancia de esta humilde casa, he concertado algunos anuncios, a pesar de que esto haya venido a aumentar el presupuesto de anuncios que todos nosotros tenemos muy crecido, por venir moralmente obligados a anunciar en los tres periódicos profesionales de esta, aparte de toda otra reclame que exige esta índole de negocio.

Ahora bien: después del estreno de mi exclusiva *Madame Tallieu*, hermosa joya de arte que ha constituido un acontecimiento cinematográfico verdadero, me he visto precisado a tomar la decisión de

prescindir, en absoluto, de las hojas en cuestión, y así se lo he ido comunicando a cada encargado de dicha sección de cada periódico. Y he aquí la explicación. Una vez con verdadero sentimiento he tenido que ver que después del estreno de *Madame Tallieu* ningún periódico de esta capital, no ya los que no prestan atención alguna al cine—que a éstos nada puede observarse—sino a los que solicitan de nosotros el concurso para la repetida hoja, ha dedicado ni una línea a dicho estreno.

Así ha venido ocurriendo desde que existe este espectáculo, a pesar de haberse producido obras tan extraordinarias como *Quo vadis?*, *Marco Antonio y Cleopatra*, *Espartaco*, *Los últimos días de Pompeya*, *Nerón y Agripina*, *Cabiria*, *La Dama de las Camelias*, *Olette*, *Christus*, *El fuego*, *El tigre real*, *La Fúlana*, *Fedora*, etc., etc., y otras que sería prolijo enumerar.

Nunca en verdad me he explicado este proceder de los periódicos en general, cuya misión entiendo es la de dar cuenta a sus lectores de todo lo que por algún concepto merezca especial mención, y menos me lo explico en la actualidad cuando, como digo al principio, son varios los que dándose cuenta de la grandísima importancia de esta industria han decidido dedicar a ella una página una vez por semana.

No parece estar en consonancia el acostumbrado silencio a que me refiero con la idea de explotar este negocio, máxime cuando en la sección de espectáculos se da cuenta de cualquier estreno que tenga lugar en cualquier teatro, por poca que sea su importancia.

Le suplico se sirva perdonar la molestia que haya podido ocasionarle y quedo de usted atento y afectísimo S. S. q. e. s. m., J. MONTAÑOLA.

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

Barcelona



Mendizábal, 28, pral.

- Barcelona



Centro de Traducciones

ES MAS IMPORTANTE EN ESPAÑA

Trabajos de todas clases y en especial los de **PELICULAS**

ROBERTO RAGAZZONI

Precios módicos - Abonos mensuales de 30 ptas.

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA Y FILIPINAS

POLICARPE OLIVET

Diputación, 296. - Teléfono A-4416. - BARCELONA



SUSANA ARMELLE

EL CLUB N.º 13

INTÉRPRETES

Susana ARMELLE

la genial creadora de MADEMOISELLE CICLON

y

Adelardo F. ARIAS

(EL DUENDE DE LA COLEGIATA)

Para el Alquiler y Venta

COMPañIA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA

Consejo de Ciento, 347. :: Teléfono A - 2.049
BARCELONA



INTERPRETES

SUSANA ARMELLE
Y
ADELARDO F. ARIAS

EL CLUB N.º 13

ARGUMENTO

En el lejano país de Urania, se produce repentinamente un golpe de Estado, el cual destrona al príncipe Mer. Este, con la ayuda de sus fieles vasallos, consigue embarcarse, con rumbo a New York, donde habitará de incógnito, bajo el nombre de Duque de Fal.

Su embajador, le tiene al corriente del movimiento político, que debe devolverle el trono. Los dos personajes, se entrevistan secretamente en un pabellón situado en un extremo de la ciudad.

A la muerte de uno de los miembros del Club número 13, constituido por varios millonarios, ligados por un secreto estatuto que los hace potentísimos en todo el mundo, el Príncipe Mer, consigue ser admitido en el Club, jurando aceptar las bases de la terrible asociación bajo pena de muerte: «Ojo por ojo, diente por diente».

El Presidente del Club, es un viejo, enamorado locamente de Elsy Ward, la graciosa hija del Rey del acero, la cual, le hace comprender que pierde el tiempo, ya que está decidida a casarse con un hombre que ella ame.

El secretario, combina con una banda de malhechores, raptar a Elsy, mientras ésta se encuentra sola en su automóvil.

Mas la casualidad hace que llegue el Príncipe Mer a tiempo, para poder salvar a Elsy de las garras de los malhechores. Los dos jóvenes marchan hacia la casa de Elsy. Entre ellos nace una amistad muy próxima al amor.

Elsy y el Príncipe Mer, su marido, son muy felices; ella ignora el rango que ocupa su esposo; un día lo sabrá, cuando le sea el trono devuelto.

Cierto día, recibe el Príncipe una carta, a raíz de la cual se ausenta sin que Elsy se entere donde va.

Ella es celosa, se decide seguirle sin ser vista. Mas al pabellón lo circunda un lago. Elsy no puede atravesarlo. La joven no pudiendo aclarar el misterio, sospecha que su marido tenga una amante.

El secretario del Presidente ha combinado un plan infernal, en complicidad con una criada de Elsy, la cual le ayuda a apoderarse de una carta del Embajador, dirigida al Príncipe. Se-

guro de que esta acepta el convenio, manda el mismo día a Elsy un anónimo, el cual induce a la joven a concurrir sola, con el Presidente, a un gabinete reservado. Una lucha se establece entre los dos... El Presidente muere... Elsy se fuga y se guarece en su casa.

El secretario, así ha conseguido realizar su plan. Todo lo tiene dispuesto, haciendo transportar el cadáver del viejo. Cuando la concurrencia, que ignora el drama, ve pasar el cuerpo de aquel hombre, prorrumpe en gritos: Viva el embriagado...

A la mañana siguiente, el embajador anuncia al Príncipe el triunfo de su causa, que le devuelve el Trono. Mientras se hacen los preparativos para la partida, el Príncipe recibe una invitación del Club para que asista a una reunión extraordinaria...

Según los estatutos vigentes será extraída una bolita a la suerte, la cual indicará el socio que debe vengar la muerte del Presidente.

Cuando el Príncipe se da cuenta de la designación, trata de hacer comprender los motivos que le inducen a partir, mas en

aquel momento recuerda el juramento hecho... Tratará de escapar, arriesgando la vida.

Cuando el Príncipe relata a su esposa lo acontecido en el Club, ella le confiesa ser la autora de aquella muerte.

Entonces empieza entre ellos y el Club una lucha llena de episodios dramáticos para escapar a la persecución de los vengativos asociados. La lucha es trágica, con situación verdaderamente impresionante, que acaba con la muerte del secretario, que es arrojado por el Príncipe desde lo alto de una roca al mar.

El Club ha elegido a un joven de ideas modernas. Su nuevo Presidente explica a todos los socios la trama diabólica de que se ha valido el secretario para sus planes; demuestra que la potencia del Club n.º 13, debe emplearse únicamente para el bien.

Los socios del Club n.º 13 piden perdón al Príncipe y a su esposa, prometiéndoles ayudarles para el mayor éxito de su gobierno.

Los Soberanos de Urania son aclamados por el pueblo con entusiasmo, y entre su amor y el cariño de sus súbditos, se les ofrece una era de felicidad.





Film mundial

FRANCIA. — Se halla en vías de edición la gráfica *Clown*, comedia dramática en cuatro partes, interpretada y puesta en escena por Mauricio Fernández, de la Comedia Francesa, con la cooperación de las señoritas Kolb, Faber, Even, de Chauveron, Falconetti y Renouardt y los señores Roche, Allivx y Guillon.

—Pathé anuncia *La mujer de los ojos verdes*, la «Film Molière», *Clown*; la «Film d'Art», *Lo escrito, escrito queda*; la «Film National», *La belleza que muere*, y la «René Navarre», *El hombre que tiene de lejos*.

—La «A. Hugon» anuncia *Chacales*, interpretación de la lindísima Musidora.

ARGENTINA.—*La casa de los cuervos* (Martínez y Gunche), obra episódico-dramática; *El triunfo de las almas* (Patria Films) y *Los habitantes de la Leonesa*, de la misma editorial; *La reina del tango*, *Delfina* y *Fabio* (Q. R. P.), dramas; y *El conde Orsini* (Patria), son producciones indígenas de la tierra de las macanas.

—Como un éxito verdad puedo mencionarles *La guerra en el Adamello* (Comerio), que en Buenos Aires ha gustado sobremanera.

ITALIA.—La «Elegrea» ha encargado a su saludísima actriz Tina Xeo la interpretación de la obra de Lamartine, titulada *Graciela*.

—Más allá del deber.—Se dice de esta nueva hija del talento del compatriota Arias que ha sido concebida y desarrollada con verdadero gusto artístico.

—Se tributan grandes elogios al *Artículo cuarto*, obra de la «Tiber», interpretación de la Jacobini (M) y Carminatti.

—Una noticia digna de recogerse: Leda Gys, nuestra bellísima amiga y Mario Bonnard trabajarán juntos una vez más; sus interpretaciones se editarán bajo la marca de la nueva editorial romana «General-Ulegone Film». Estas serán: *Los misterios del pueblo* y *El tren de lujo*.

—*Fabiola* se llamará una nueva gran película de la «Palatino».

—Por aquí hace furor un compatriota nuestro: Alfredo Martín (Martinelli), el cual entre sus mejores títulos no desdeña el mencionar su contrato con nuestra «Film d'Art Española».

Otro más que triunfa fuera de su patria. ¡Bravo!

—La Makowska ha dejado de pertenecer a la «Ambrosio». Esta editorial ha contratado a Febo Mari.

—*Film* dice: «Si es en broma nos lavamos las manos, pero conste que así opina quien escribe estas líneas: Alda Borelli no trabaja más en cinematografía porque sus primeros experimentos, en verdad, no fueron excelentes.»

Ni siquiera *pasante*, colega querido.

—La «Cines» piensa escenificar las siguientes obras de d'Annunzio: *El fuego* y *Puede que sí, puede que no*, intérprete de las cuales será Lyda Borelli, y otras, casi todas ellas de autores franceses.

—La prensa italiana nos da cuenta de un nuevo accidente ocurrido a una actriz del arte mudo; pero como ahora se echa mano de accidentes para mejor

reclamo, nos abstenemos de hacernos eco de este último.

—Por delito de alta traición ha sido preso el director de la «Augusta Films» y de la revista cinematográfica *L'Albo nell Cinematografo*, ingeniero Santoro.

Un nuevo nombre que añadir a los muchos que traicionan a la hermana Italia.

¡Maldito él mil veces, que tal mancha echa sobre nuestra familia!

EGIPTO.—Por aquí hay quien nos da la razón. El público está acordes con nosotros, proclamando película de primer orden *Las tres primas* (Eclair), comedia sentimental.

—*Lea* (Sabauda), *La bestia humana* (C. D.) y *La amazona macabra* (Savoia) han obtenido un buen éxito en Alejandría.

ESTADOS UNIDOS.—Persona que asistió a su estreno, nos habla con entusiasmo de la película *Juana de Arco*, de la «Lasky». Su primera exhibición pública constituyó un acontecimiento en Nueva York. Idea de lo que es, de su grandeza, nos la da Griffith, el ideador de *El nacimiento de una nación*, que la considera el uno de la producción americana. Quien nos informa nos la presenta como un verdadero alarde de bellas cualidades cinematográficas.

—*Nuevas producciones*.—La marca «Foyland» ha presentado un nuevo género de películas infantiles o escenas interpretadas por muñecos inanimados, cuya primera producción es *En la selva*; *La duda* (Universal), *La travesía de Max* (Essanay), caso chusco cómico-marítimo; *Doble venganza* (American), *Su amado enemigo* (Thanhouser), *Redes de intriga* (Kalem), *Historias del campo* (Vitagraph), *En pública almoneda* (Pathé), *El peligro ignorado* (Selig), *Corazón sediento* (World) y otras.

URUGUAY. — Éxitos: *La montaña de la muerte* (Ambrosio), *El destino manda* (Film d'Art), *El Calvario* (Eclair), *Marcela* (Tiber), *La hija de Herodias* (Pathé), etc.

Jorge Vital

Agente comprador para América

BARCELONA

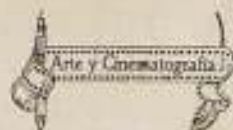
Rambla Srta. Mónica, 19, entl.º

Annuario della Cinematografia

El *Annuario della Cinematografia*, edición del «Ufficio Cinematografico Internazionale» de Roma, representación española: Plaza de Tetuán, 30, en esta, que debió salir a últimos del año próximo pasado, a causa de una grave huelga de tipógrafos se halla aún en edición, a pesar de lo cual creemos que dentro de pocos meses estará en poder de los actuarios españoles que desde un principio pidieron ejemplares del mismo.

Este anuario romano promete ser uno de los mejores documentados, originales y útiles de los editados hasta la fecha.

BIANCA STAGNO BELLINCIONI



ESTRENOS Y NOVEDADES

GAUMONT

<i>Odio de sangre</i> . Dramática.	1498 m.
<i>Jack dentista</i> . Cómica.	116 "
<i>Robustiana quiere casarse</i> . Cómica.	335 "
<i>De Ragusa a Cattaro</i> . Natural.	155 "
<i>El hermano de leche</i> . Cómica.	211 "
<i>El curso del Romanche</i> . Natural.	131 "
<i>Actualidades número 2</i>	200 "
<i>La función de gala de Bufalo</i>	1700 "
<i>El príncipe galante</i>	477 "
<i>La juerga de Pantaleón</i>	268 "
<i>Funchal, Isla Madera</i>	105 "
<i>Actualidades Gaumont</i>	200 "

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

<i>Venganza de mujer</i> . Dramática.	1400 m.
<i>Stefania</i>	1315 "
<i>Cómo se enriqueció Satán</i>	325 "
<i>¡Adiós, amor!</i> Dramática.	1500 "
<i>Corazón de oro</i> . Dramática.	785 "
<i>Expiación</i> . Dramática.	1190 "
<i>Lechuguina apache</i> . Cómica.	300 "
<i>A vida o muerte</i>	1335 "
<i>El honor del marido</i>	1202 "
<i>Bajo el poder de la amenaza</i>	1500 "
<i>Belleza fatal</i>	1500 "
<i>A la luz de los faros</i>	1000 "
<i>Lechoncina es un marimacho</i>	270 "
<i>¿Quién es ella?</i>	1762 "
<i>Vértigos y abismos</i>	1150 "
<i>Madre mártir</i> . Dramática.	1280 "
<i>Nupcias blancas</i> . Dramática.	1280 "
<i>Los saltadores de ferrocarriles</i>	632 "
<i>Matrimonio de amor</i> . Dramática.	1376 "

JOSE M. BOSCH

<i>El azote del arte</i> . Dramática.	1170 "
<i>El valle maldito</i> . Dramática.	1050 "
<i>Billy o la caza de la herencia</i>	320 "

J. VERDAGUER

<i>Eclair Journal</i> , número 51.	160 m.
<i>Tigrana</i> (Extraordinaria).	1450 "
<i>El secreto del cofre fuerte</i> . Dramática.	600 "
<i>Un gran vacío</i> . Dramática.	1250 "
<i>El señor Pelagatos en el hotel</i> . Cómica.	325 "
<i>El vengador</i> . Dramática.	525 "
<i>Eclair Journal</i> , número 52.	150 "
<i>La fiesta se acabó</i> . Dramática.	1420 "
<i>Fatty equilibrista</i> . Cómica.	320 "
<i>La chispa y la llama</i> . Comedia.	300 "
<i>Una mano en la noche</i>	1695 "
<i>Leonarda ha heredado</i> . Cómica.	330 "
<i>La novia de Muris</i> (Color).	300 "
<i>La presa</i> . Dramática.	850 "
<i>El cazador de osos</i>	325 "
<i>El crimen del doctor Silvestre</i> . Dramática.	325 "
<i>Fechorias de Peludillo</i> . Cómica.	320 "
<i>La pulsera perdida</i> . Dramática.	325 "
<i>Eclair Journal</i> , número 53.	160 "
<i>Vida nueva</i> . Dramática.	1415 "
<i>Caralanpio, falso detective</i>	320 "
<i>Quimera</i> . Dramática.	965 "
<i>Fatty y el angelito</i>	330 "
<i>La voz de Granada</i> . (L. Cavallieri).	
<i>La dama de corazón</i> . (Hesperia).	
<i>Como las hojas</i> . (Jacobini).	
<i>La madre loca</i> . (C. Tryan).	

J. GURGUI

EXTRAORDINARIAS	
<i>Fernanda</i> . (Leda Gys).	1800 m.
<i>Andrea</i> . (Bertini).	1800 "

ERNESTO GONZALEZ

<i>Film salvador</i>	1000 "
<i>Odisea de amor</i>	1000 "
<i>Encuentro fatal</i>	1030 "
<i>¡Oh, el amor, el amor!</i>	367 "
<i>El vencedor del Gran Derby</i>	1200 "
<i>Página ignorada</i>	1700 "
<i>El beso mortal</i>	1251 "
<i>El... Ella... El otro...</i>	200 "

STUDIO FILM

<i>Pasa el ideal</i>	1100 m.
<i>La duda</i>	1100 "
<i>La razón social Castro y Ferrant</i>	1300 "
<i>Un ejemplo</i>	1200 "
<i>Las joyas de la Condesa</i>	1600 "
<i>Amar es sufrir</i>	1400 "
<i>La loca del Monasterio</i>	1100 "
<i>Los saltinbanquis</i>	1225 "
<i>Corrida de toros en Toledo</i>	725 "
<i>Calínez y Gedeón detectives</i>	650 "
<i>Cuentos baturros</i> . Serie a cuadernos de 100 a 200 metros.	
<i>Serie excéntrica</i> . De 200 a 250 metros.	
En preparación: <i>Regeneración y Humanidad</i>	

P. E. DE CASALS

<i>La flor del loto</i>	1700 m.
<i>En el límite de la vida</i>	1700 "
<i>El pirata del aire</i>	1600 "
<i>Angustia de almas</i>	1200 "
<i>La princesa Madina</i>	1200 "
<i>Cora la aventurera</i>	1700 "
<i>Juramento cumplido</i>	900 "
<i>Bernabé y el sonámbulo</i> . Cómica.	
<i>Bernabé se divierte</i> . Cómica.	

J. CASANOVAS ARDERIUS

<i>Maud enamorada</i>	400 m.
<i>La llamarada</i>	2000 "
<i>Las señoras de Croix Moré</i>	1600 "
<i>La danzadora enmascarada</i>	1600 "
<i>Vicio contra virtud</i>	1000 "
<i>La rueda de la muerte</i>	1100 "

J. LLATJOS PRUNES

<i>La pista</i>	1000 m.
<i>Sacrificio</i>	1600 "
<i>Georget dueño de otra casa</i>	350 "

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

<i>El coche número 13</i>	
<i>Camino del deber</i> . (Serie Susana Grandais).	

BIANCA STAGNO BELLINCIONI

 TALLERES
 GRÁFICOS

 : FELIX COSTA
 ASALTO, 45; BARCELONA:



MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

CONDAL FILM

Propietario: A. CARBALLO

Valencia, 218 - BARCELONA



Representantes a Comisión

Para el nuevo plan de producción de la Manufactura cinematográfica CONDAL FILM-BARCELONA, unido a la nueva fase industrial y comercial próxima a establecer, se admiten proposiciones para obtener el cargo de representante a comisión de una provincia o región determinada.

Los solicitantes de capital de provincia de España, posesiones españolas o de la América latina deberán contestar al siguiente cuestionario:

1.º Nombre de la capital de provincia.—Demarcación de la misma con las siguientes indicaciones: a) número de poblaciones que comprende su radio; b) número de salones cinematográficos de cada población; c) número de copias que explotan ordinariamente; d) número de teatros y salones de baile o reunión, no dedicados a las proyecciones cinematográficas y cabida de los mismos.—2.º Precio del alquiler de cintas nuevas, ordinarias y extraordinarias.—3.º Tiempo que necesita cada copia para recorrer todos los locales de la demarcación.—4.º Cantidad más aproximada a que puede llegar el rendimiento de cada copia.—5.º Nombre y domicilio del solicitante.—6.º Informes comerciales del mismo: a) Casas comerciales o bancarias que los atestigüen; b) Historial de su actuación en el negocio cinematográfico u ocupación a que venga dedicándose.

NOTA: No se contestará ninguna carta que no responda al anterior cuestionario.

Remítanse proposiciones a las oficinas de CONDAL FILM, calle Valencia, núm. 218 - BARCELONA.

ADVERTIMOS a las personas que han respondido a nuestro llamamiento, según nuestro cuestionario antecedente, que les contestaremos próximamente.

¡Cinematografistas!

¡Éxito
Inmenso!

J U D E X

Triunfo incomparable

J U D E X

Oro, más oro

J U D E X

Dinero

Éxito

Prestigio

J U D E X

J U D E X

Invade y enriquece el mundo entero

Para detalles pueden dirigirse a

L. Gaumont

Depósitos:

BARCELONA: Paseo de Gracia, número 66.

MADRID: Fúcar, número 22, prof.

BILBAO: Gerdoqui, número 3.

VALENCIA: Cirilo Amorós, número 40.

SEVILLA: Orfís, número 13.

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, número 5.

SAN SEBASTIÁN: Guebarro, número 12.

CARTAGENA: General Escaño, 6.