

ARTE y CINEMATOGRAFIA



¡Éxito inmenso!

HUMANIDAD

¡MUY EN BREVE!

SE PONDRAN PARA LA VENTA
EN ESTA PLAZA

Grandiosos

De las mejores
manufacturas
italianas y
francesas

Oportunamente
daremos a cono-
cer las grandes
obras de que
disponemos

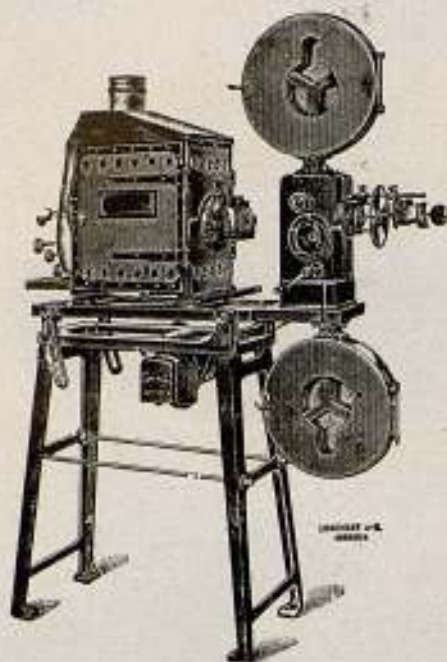
B. ABADAL

Rambla Catalana, 40 - Telef. A-2871

BARCELONA



La bella actriu Señorita ITALIA ALMIRANTE
MANZINI, protagonista de una serie de pel·lícules
editades per la "Gladiator-Film", de Torino, adquirides
per la Agència General Cinematogràfica
— J. VERDAQUER —



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN-A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE UNIVERSIDAD, 11, ENLO, 1.º

DIRECTOR ARTISTICO
J. FREIXES SAURI

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN. — ESPAÑA: UN AÑO, 10 PESETAS. — EXTRANJERO: UN AÑO, 15 PESETAS
Cuenta corriente en el Crèdit Lyonnais

Momento supremo

El comercio cinematográfico español se halla en momentos decisivos para su redención y engrandecimiento.

La «Mutua de Defensa Cinematográfica Española», por virtud de necesaria evolución, ha dado, o por lo menos proyecta dar, en su gestión, desenvolvimiento y finalidad, un paso de gigante, ampliando los límites raquíticos de su horizonte sobre ideas felices, con proyectos de hombres cultos, con decisiones valerosas que la justificarán digna de elementos sanos y dispuestos a defender la gran virtualidad de sus importantes decisiones y sus valiosos enjuiciamientos.

Ya era hora de que clase tan digna e inteligente viera algo más allá del punto en que parecía haberse petrificado sin otra aspiración que el aseguramiento del valor monetario de un programa.

Días pasados, en momentos en que se discutía una ampliación o reforma del Reglamento, surgió un incidente muy propio de la vida de las sociedades, y la Presidencia, que lo era accidental, anunció la dimisión, de propósito irrevocable, de toda la junta Directiva, levantando la sesión.

Conocidas las razones, lo estimamos imperdonable ligereza, nada más, aunque nos pareciese una decisión poco respetuosa para la asamblea que les diera con sus votos su confianza, honor que debe pesar mucho en los que reciben la investidura de directores, para responder ante la opinión de todos y cada uno de los otorgantes.

La primera impresión que en algunos pusilánimes produjo el hecho fué la de que la Mutua tenía sus días contados, lo cual rechazaron, con los que

tienen confianza en sus fuerzas, el buen sentido, la razón y la lógica que enseñan, que no es un individuo, ni dos, ni once, ni la junta Directiva quien puede acabar con una institución que, como la Mutua, tiene ya su historia, en la que se leen éxitos importantes, su vida que no se agota por malas voluntades y su personalidad que responde al fin para que se creara.

Y así ha sido.

Con intención deliberada hemos retrasado la salida de este número, porque tenía mucho interés para nosotros conocer y publicar el resultado de la sesión que acaba en estos momentos, 8 de la noche del 2 de Julio, que será día señalado para el comercio cinematográfico, y, según esperábamos, ha resultado: Se ha iniciado una saludable reacción, se ha presentado una adición al reglamento, que comprende asuntos tan importantes como la cuestión de derecho a pertenecer a la sociedad, derecho de exclusivas, cuotas, local propio y algunos otros puntos que han de contribuir necesariamente a la dignificación del comercio cinematográfico en aquello que pudiera necesitarse para bien de la clase.

No consideramos pertinente adelantar el detalle y alcance de la reforma de los estatutos, pero desde luego la encontramos acertada y tal como la habíamos sentido nosotros, aunque si hemos de ser sinceros la suponíamos aún de mayor amplitud, según se significa en otro lugar del presente número.

De momento felicitamos a los iniciadores de la reforma y al comercio en general por el interés que ha demostrado en obsequio de su necesario y normal desenvolvimiento.

¡Adelante!

ARTE Y CINEMATOGRAFIA.





Un momento de la hermosa comedia "LA VERDAD"

EDICION "MUNDIAL FILMS"

ERONA 80, TALLER: BARCELONA

¡MUY BREVE!

Se presentará en el mercado la bellisima comedia cinematográfica en un prólogo y tres partes



Blanquita Suarez

Mejor artista de la comedia española, protagonista de la hermosa comedia "LA VERDAD"



LA VERDAD



Un momento de la hermosa comedia "LA VERDAD"

Interpretación de
BLANQUITA SUÁREZ

—
PEPE PORTES

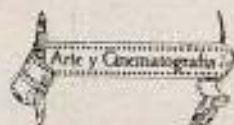
puesta en escena por

J. Mass Ventós

Dirección técnica cinematográfica de

SALVADOR CASTELLÓ

¡ÉXITO! COSA! ¡ÉXITO!



La producción nacional

SEÑORITAS, se me ocurre el que ustedes pueden decir muchas cosas de mí y del mal orden de mi marcha en esto de estudiar el cómo se hace una película.

Pero ya ven ustedes lo que pasa; son tantas las veces que me cortan el hilo de mi labor que no es posible establecer un orden riguroso en la exposición de las ideas. ¡Saltan tan de súbito tantas cosas!...

Hablemos de lo que es el drama y antes que eso, de la ciencia estética, es decir, de la ciencia que nos enseña el conocimiento de lo bello, con tendencias a inspirarnos para sentir afición a lo hermoso, a lo que halaga nuestros sentidos y recrea nuestro espíritu.

Por eso, decía yo, que si buscamos en la obra cinematográfica algo que halague nuestros sentidos y recree nuestro espíritu, ¿podemos considerar como obra artística aquella que carece de esas dos propiedades, la de halagar nuestros sentidos y recrear nuestro espíritu? Y ¿podemos comprender, que artistas que carecen de conocimientos estéticos y de cultura, siquiera rudimentaria, sea capaz de producir obra bella?

Yo estimo que no, y que todo lo más que puede darnos quien, sin la necesaria preparación, sin los conocimientos convenientes para la ejecución de una obra, se atreva a poner su pecadora mano en el *sancta sanctorum* del arte, será una decepción para la industria nacional, un desengaño para el capital y una depresión en las esperanzas y en los deseos del público aficionado.

Uno de los países que más se han distinguido, en las épocas moderna y contemporánea, por sus obras, en los procedimientos rutinarios, es el país español en donde salvo contadísimos ejemplos, de ciertas localidades, han transitado las artes y los oficios, los principios industriales y comerciales

como objetos hereditarios, se han mantenido por hábito y han vivido por rutina.

De ahí el que *la afición*, que es en el campo del saber y del obrar la más temible de las calamidades haya osado tantas veces lanzarse a realizar aventuras en los caminos del arte y hasta de la ciencia. No habrá sido una sola vez la en que ustedes habrán oído a un Fulano o a varios Fulanos que tal o cual *primorosa obra es pura* y netamente hija de la afición.

Y vamos entrando, señoritas, en tiempos en que eso no sólo es desventajoso, sino nocivo para el progreso de las artes y de las ciencias, para cuanto se quiere que tenga valor como labor humana, pues el rutinarismo, el *aficionismo*, juntos con la tacañería de las empresas industriales han ocasionado, ocasionan y ocasionarán siempre la ruina de toda empresa, por la negación de todo resultado justo.

Yo sé, como ustedes, que suele tener confirmación aquello de *la fortuna es loca*; que el aforismo aquél tan sabido como antiguo *Audaces fortuna juvat* se confirma repetidas veces, pero todos sabemos que eso no es una ley como no lo es aquello de que *El oficio hace maestros*.

Y, ¿por que no decirlo? aquí tenemos todas esas desventajas, todas esas calamidades.

Ya sabemos que hay alguna excepción, aunque rara; que se nos hacen algunos sujetos aceptables y que no falta quien conozca los principios fundamentales de la industria cinematográfica; pero también sabemos que, si amano viene, esos son los desafortunados, los que no encuentran calor en los capitalistas para hacer obra de lucimiento.

—Pero...

—Si, si, señorita, lo sé; otra sesión perdida, pero se agolpa tanto... tanto... que se va uno por los cerros de Ubeda.

Tiempo hay para todo, y ya les prometí solemnemente que expondría mis escasas luces, mis cortos alcances al servicio de la causa.

El 15 de julio, señoritas, a la misma hora.

RUIZ MARGARIT

PELÍCULA VIRGEN: POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

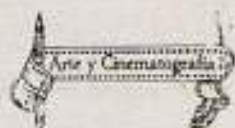
— **BRIFCO** —

(British Film)

25% de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración.

Representante depositario, exclusivo para España:

VICENTE NIÑEROLA, Paseo S. Juan, 72, pral. Teléf. A - 2310 - BARCELONA



Nueva forma de negocio

SUPONEMOS que no.

¿Suponemos mal?

Es que abrimos el periódico del día y nos encontramos con lo siguiente:

CINE... Z.—Tal y tal y tal. Para el día 27 *El coche núm. 13*. Tarde y noche, 7000 metros, en un prólogo y cuatro jornadas, *proyectándose todo a la vez*.

Así, como se lee.

No sabemos la cuenta que cada uno se hará, porque si es cierto, que, de momento, en el día, el alquilador y el empresario hacen un negocio que suponemos regular, de lo cual nos alegramos muchísimo, por ambas partes, no es menos cierto que al público se le enseña algo que no sabía; esto es, que en una sola sesión y por 20 céntimos ha visto lo que en el orden regular le hubiera costado una peseta.

Pero si sólo eso fuera, ya lo creo que estaríamos conformes, puesto que alquilador, empresa y público resultan favorecidos.

Lo que hay es que se crea una nueva *golleria*, un nuevo vicio, un nuevo motivo de retraimiento aunque sólo sea relativo, para casos futuros.

Porque a poco que se generalice lo hecho, no se molestará nadie en asistir a la proyección de una *serie*, por *episodios*, cada uno o cada dos de los cuales le ha de costar una entrada.

Esperará el final y por una sola entrada, en una sola sesión la verá *toda a la vez*.

Así lo estimamos nosotros, y seguramente el público que es el que con más claridad ve las cosas, en cualquier asunto de que se trate, porque es el que las mira con la frialdad necesaria para hacer sus cuentas.

Ahora, si se trata de una nueva forma de hacer los negocios, nosotros no tenemos nada que objetar y Dios sea con todos.

DESIDERIO



Pedagogía cinematográfica

Yo no sé hasta qué punto se ajustará a la verdad de la ciencia el epígrafe de estas líneas y el desarrollo que pueda resultar en esta ligera exposición de mi idea; más si no acierto, doctores tiene la iglesia que nos dirán lo que se puede esperar del sujeto que quiero interesar, el sordo-mudo, para artista cinematográfico.

Hace ya muchos años que abandoné los estudios que con tanta ilusión y entusiasmo hacía para la educación e instrucción de los sordo-mudos, ciegos y demás seres humanos anormales.

Siempre comprendí, o por lo menos quise com-

prender, que un sordo-mudo, hembra o varón, podía ser útil en diferentes manifestaciones y empleos de la vida de relación.

Cuando se presentaron las primeras películas, yo, como la inmensa mayoría del pueblo madrileño, visité el salón en que se dieron las proyecciones.

Luchaba yo entonces en importantes empresas pedagógicas, comenzaba a iniciarse en España una nobilísima campaña en favor de los niños anormales, y se me ocurrió, y creo haberlo significado en una reunión, la aplicación de la inteligencia y de las diferentes aptitudes de tan desgraciados seres a la cinematografía.

Pasaron varios años hasta mi advenimiento a este hermoso campo del arte muda, y no ha dejado de preocuparme aquella idea.

Es escaso el tiempo de que siempre dispongo para entregarme a la busca de elementos para experimentar en constante labor lo que yo había imaginado. Encontrar un individuo para someterle a pruebas no lo consideraba yo tarea fácil.

Una de tantas veces como visito el Gran Salón Kursaal me ha puesto en contacto con un individuo.

El dignísimo director de dicho salón, señor Iglesias, tuvo la bondad de presentarme noches pasadas a una distinguida señorita sordo-muda, y, como caso providencial apuntarme la idea de que en ella pudiera haber una artista cinematográfica.

Confieso que aquello que tantas veces había sido preocupación mía, no se me ocurrió en el acto de la presentación en el que declaro que la señorita en cuestión no produjo en mí otro efecto que el de una conmiseración tan intensa como la admiración del conjunto de hermosura de la desgraciada señorita.

Entró en la sala, la seguí, me puse junto a ella, la observé su cara, su mirada, sus movimientos espontáneos, y cuando terminó la sesión la sometí a un ligero interrogatorio.

Conocí los efectos, me convencí de que tenía conciencia de lo que había visto y provoqué en ella por medio de signos y comparaciones las revelaciones de algo que yo deseaba saber en el trabajo que tanto me había hecho pensar y en el que hoy vuelvo a tener gran empeño.

Estoy en el *introito*, en las primeras exploraciones. Tropezó con lo que estimé siempre el gran obstáculo, el defecto del oído; pero como los que nos hemos asomado siquiera al conocimiento de esta clase de anormales contamos con el poderoso recurso de una atención desarrollada en grado sumo y, al presente, cuento con una señorita de maneras distinguidas, de vasta cultura y de temperamento adecuado; si su madre, señora discreta y talentosa, me lo permite, continuaré mis observaciones y

Naná

Cæsar Film

Manufactura Cinematográfica

ARGOS FILMS

EL TEATRO DE POSE

mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable película *La vida de Colón*, cuyo coste oscila en un millón de pesetas.

Espaciosos y modernísimos laboratorios;
perforadoras orificio universal; no
rayan ni deterioran la película virgen

SECCION ESPECIAL DE ENCARGOS

OPERADORES COMPETENTES

Garantizamos los negativos que se nos confien. — Positivación y revelaje de negativos. — Para películas de encargo facilitamos presupuestos. — Nuestros títulos son los más legibles por su nitida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas «Eastman Kodak», «Planchon», «Yasnig», etc., siempre en existencia.

“ARGOS FILMS”

no quiere competir en precios, pero sí en calidad

PROPIETARIO: JOSÉ CARRERAS

GALERÍA, OFICINAS Y TALLERES

Paseo de las Camelias, 39-BARCELONA

Teléfono G-515 Dirección telegráfica: «Argosfilms»



veré si una sordo-muda puede ser artista del teatro cinematográfico.

Suspendamos por hoy nuestra curiosidad y permitaseme llamar la atención de los muchos y dignísimos profesores que se dedican a la meritisima tarea de la educación de estos anormales, por si

ellos en campo más copioso que el mío pueden encontrar un nuevo medio de aplicación en la interesante especial labor que les está confiada.

Yo haré lo que pueda.

M. ABEI.



SECCIÓN DOCTRINAL

Garantía de la propiedad de las películas cinematográficas

Conflictos entre disposiciones de la propiedad intelectual y de la industrial.—En la vida de los pueblos todo evoluciona y se modifica, y para que las leyes estén constantemente encarnadas en el espíritu público, deben seguir las mismas evoluciones y los mismos cambios que experimenta el modo de ser de los ciudadanos que han de regir.

Pero en España, el legislador no siempre atiende las aspiraciones nacionales, ni se hace cargo de las evoluciones que sufren las costumbres y las necesidades de los ciudadanos. De esto es prueba evidente la doctrina sentada en una Real orden del señor director general de Comercio, Industria y Trabajo, sobre las películas cinematográficas. Esta disposición nos ha hecho recordar otras dos Reales órdenes anteriores, una del 13 de enero de este año, del propio señor Director General, sobre las llamadas marcas farmacéuticas, y otra del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes del 17 de junio de 1903.

En esta última Real orden, el señor Ministro decretó que los dibujos que tienen carácter industrial deben registrarse por la ley de propiedad industrial; cita como ejemplo, los dibujos que se ponen en el respaldo de los naipes y los de anuncios de propaganda, y ordena al propio tiempo que se anulen las inscripciones provisionales de dibujos de carácter industrial, incluso las de catálogos.

Si el señor ministro de Instrucción pública se hubiese puesto de acuerdo con su colega el ministro de Fomento, éste le hubiera dicho que entendía que esta clase de dibujos y obras no entran en la propiedad industrial. Valía la pena de que estos dos señores se hubiesen puesto de acuerdo para solucionar el problema y dictar una ley que garan-

tizase los derechos de autores y editores en tan importante asunto. Pero no se tomaron esa molestia, y el resultado es, que, aun hoy, nos encontramos en la situación anómala de que en la Propiedad Intelectual no admiten dibujos de carteles, ni catálogos, ni nada que huelva a industrial, y en el Registro de la Propiedad Industrial tampoco los admiten, porque según los intérpretes oficiales no entran en la ley, llegando el criterio dominante hasta el punto de no querer admitir como dibujo industrial los que tienen inscripciones, a pesar de que la ley no los exceptúa. La Administración que debe saber y sabe los perjuicios que esta situación acarrea, no se toma la molestia de dictar una disposición que garantice la propiedad de carteles, catálogos y obras similares; al contrario, parece que goza poniendo obstáculos a todo lo que sea reconocimiento de los derechos de la propiedad industrial.

Con la Real orden de 4 de abril último, el señor director general de Comercio, Industria y Trabajo se ha vengado de la Real Orden de 17 de junio de 1903, disponiendo que las películas cinematográficas y sus títulos corresponden a la propiedad intelectual, pero tampoco se ha puesto de acuerdo con el señor ministro de Instrucción pública para saber si acepta esta doctrina.

Si lo hubiese consultado, el señor Ministro le hubiera dicho que las películas no están dentro de la ley de propiedad intelectual.

La Real orden de 4 de abril de 1917 dice así:

REAL ORDEN RECAIDA EN EL EXPEDIENTE DE UNA MARCA PARA DISTINGUIR PELICULAS.

En el expediente de la marca núm. 28.977, in-

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

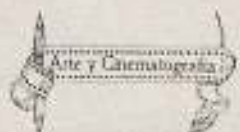
DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4 - Teléfono A-3010



coado por D. Juan Verdaguer, para distinguir películas cinematográficas ha recaído la Real Orden siguiente:

Considerando que la denominación «Soborno» adoptada como marca es perfectamente característica y en este sentido, aceptadas por nuestra ley las marcas denominativas, no había el menor inconveniente de aceptar el registro de ésta u otra denominación para distinguir películas en general, tomadas las películas como «un producto industrial» cualquiera, es decir, que esta denominación para el distintivo adoptado por un comerciante o industrial, para señalar todas las películas que emanasen de su comercio o de su fábrica, puede afirmarse que tiene los caracteres de marca que exige el art. 21 de la ley de Propiedad Industrial y Comercial.

Pero, como quiera que al tratarse, en el caso presente, del título de una determinada película es este título expresión del fondo o trama que constituye el argumento reproducido gráficamente, se ve de modo claro que se trata de una obra de carácter literario y artístico y cuya garantía de derechos no puede entrar dentro de la ley de propiedad Industrial, por tener un lugar apropiado en la Propiedad Intelectual.

Por lo que a las películas se refiere y por el especial carácter de éstas, que viene a ser como un libro en acción, por tener los dos elementos de inventiva y de reproducción moviente, pueden aplicarse tres clases de distintivos que son:

Primero: Aquéllos que sirvan al fabricante o productor industrial para distinguir sus películas de las que produzca otro industrial.

Segundo: Aquéllos que adopte un comerciante o entidad mercantil, para distinguir sus películas de las que expendan otra casa comercial.

Y tercero: El título que aplique el autor del argumento o invención para señalar la película determinada que inventó o compuso.

Todos estos distintivos pueden consistir en denominaciones caprichosas, pero sólo los dos primeros entran en el campo de la ley de Propiedad Industrial, al paso que los terceros por su alcance y significación que hemos dicho ya, pertenecen a la esfera que garantiza la ley de Propiedad Intelectual. Claro está que en los dos primeros casos es preferible que en lugar de denominación, sea adoptado un diseño, un signo; pero como el artículo 21 autoriza el uso de denominaciones como marca, no es posible sino su aceptación al registro.

No puede aceptarse la teoría de los opositores señores Ripoll, Casanovas y Piñol, del carácter vulgar de la denominación objeto de este expediente, o sea «Soborno», porque industrialmente, no es el nombre de ningún género especial de industria, ni es el de ninguna cualidad del producto, ni es el de uso técnico o vulgar *industrialmente* considerado, porque las palabras de uso vulgar a que se refiere el apartado (i) en el artículo 28 de nuestra ley, claro está que se refiere al uso vulgar dentro de la industria o el comercio a que se aplican, porque lo que es de uso corriente y de carácter genérico en una industria, no lo es en relación con otra.

Por todo ello, y considerando que cualquier *denominación* puede ser además de un distintivo industrial el título de una determinada película, como acontece en el caso presente, el que suscribe propone que sea concedido el registro de la marca que solicita D. Juan Verdaguer, para distinguir películas cinematográficas en general, pero haciendo constar que la concesión *no recae sobre el título de esta determinada película ni sobre el argumento de la misma, por ser esto objeto de la Propiedad Intelectual* y no estar por tanto, dentro de las prescripciones de la ley de 16 de mayo de 1902.

Madrid, 4 de abril de 1917.

Firmado.—Nicolau.

Título de una película.—Afirma el señor Director que el autor aplica el título para señalar la película determinada que inventó o compuso. Efectivamente, el título no tiene otro objeto que señalar o distinguir una película de las demás; según el art. 21 de la ley de Propiedad Industrial, marca es todo signo o medio material que sirve para señalar los productos de la industria; luego, si la película es un producto de la industria, y el título sirve para señalarla, como afirma el señor Director, el título es una marca.

Puede resultar que el título dé alguna idea del fondo o trama del argumento, pero eso no es necesario; muchas veces nada tiene que ver el título con el argumento, y además hay películas que no tienen argumento. Tampoco es cierto que baste el título para ver de un modo claro que se trata de una obra de carácter literario o artístico; en primer lugar, un título nunca ha sido objeto de la propiedad intelectual, y por otra parte hay títulos de películas que se pueden aplicar a cualquier producto, como sucede con todas aquellas palabras que tienen varios significados. También resulta que se adoptan para distinguir productos, palabras a las que se les puede aplicar un sentido literario o artístico. Repase el señor Director las denominaciones concedidas como marcas, y encontrará muchas que se hallan en este caso.

Correspondencia entre la película y las Leyes de Propiedad Intelectual e Industrial.—La película no está concretamente definida ni en la ley de propiedad industrial. Se comprende que sea así, pues cuando se promulgaron estas leyes, el legislador no podía concebir que se inventasen las películas, ni que pudiesen invertirse en ellas millones de pesetas.

Película.—Es una cinta con una serie continua de imágenes fotográficas obtenidas y examinadas después con la rapidez correspondiente para que

N a n á

Cæsar Film

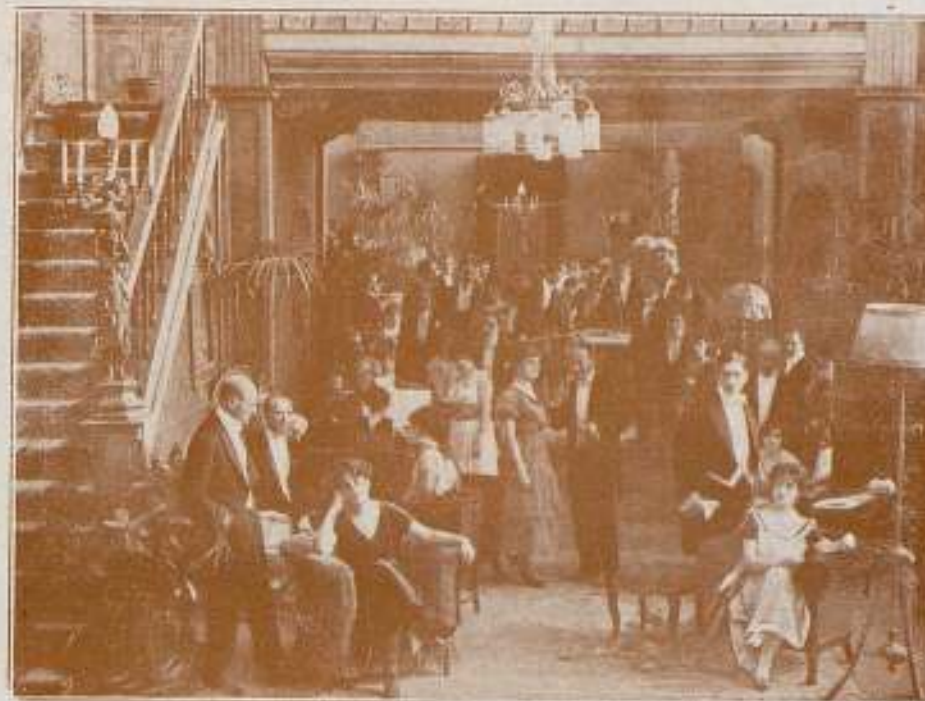


Próximamente!!

El grandioso drama pasional en
cuatro actos tomado de la obra
del Cav. S. Anteri - Marazzani
editado por la

Gladiator-Film

de TRINO



TUYA PARA SIEMPRE



Italia Almine Manzini
y Gerardo Peña

Protagonistas de este insuperable film

5 grandes carteles y preciosas fotografías

Serie Grandes exclusivas de la
AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VRDAGUER

Barcelona, Madrid, Valencia





produzcan la ilusión de que se mueven las personas y las cosas.

Las distintas escenas fotografiadas se revelan, se combinan según el plan trazado, pegando unos a otros los trozos de película y cortando los cuadros que no hayan quedado bien en la fotografía; finalmente se escriben, se fotografian y se intercalan las explicaciones que se han de proyectar entre las diversas escenas, resultando el negativo que ha de servir para reproducir las copias positivas que se entregan a los cines. Sabido es que se necesitan aparatos especiales para ejecutar las operaciones fotográficas y que las películas se proyectan para ampliar las imágenes y para que pueda verlas gran número de personas al mismo tiempo.

Argumento es el sumario de una obra literaria; no es la misma obra.

No todas las películas están combinadas siguiendo un argumento, ni son el resultado de la inventiva de una persona determinada. Muchas películas son series de imágenes fotográficas de escenas callejeras o públicas.

Cuando una película tiene argumento, este podrá calificarse como obra literaria, y por lo tanto estar comprendido en la ley de propiedad intelectual, si reúne las condiciones que esta ley exige. El que el argumento pueda estar comprendido en la ley de propiedad intelectual, no quiere decir que también lo está la película que es indudablemente un producto industrial.

Autor de una película.—La ley de propiedad intelectual concede la propiedad de la obra al autor, y considera como autor al que concibe y realiza una obra literaria o crea y ejecuta una obra artística.

Para fabricar una película, muchas veces se instala el aparato en un sitio público y se hace funcionar hasta que se ha impresionado la cinta o la parte de cinta que se considera conveniente. En este caso no hay autor tal como lo define la ley. Otras veces uno o más individuos combinan el argumento de las principales escenas que han de componer la película, argumento que la mayor parte de las veces no se llega a escribir, y después en el teatro o en la naturaleza, se ensayan las escenas mímicas, bajo la dirección de otra persona, y cuando una escena está bien ensayada, se fotografía.

En muchas películas una escena se ensaya en el teatro y la siguiente en plena naturaleza, pasando días y a veces meses entre una y otra. En este caso podrá haber un director de escena, pero no hay autor.

Comparación entre la película y la obra literaria o dramática.—Si en una película no hay autor ni hay obra escrita, no se puede comparar a una obra literaria, ni hay materia para el registro ni quien pueda ejecutarlo, según la ley de propiedad intelectual. Tampoco hay edición. Generalmente bastan dos o tres copias de una película para explotarla en una nación. No puede compararse con una obra dramática, porque no tiene texto ni hay en ella representación, como la entiende la ley. En una obra dramática el trabajo literario lo es todo y se aprecia por la declamación. Las películas son mudas. Además no rigen para las películas las tarifas de derechos de las obras dramáticas, sino que se venden y se alquilan a tanto el metro.

Condiciones del registro en la propiedad intelectual.—Para asegurar la propiedad de una obra científica o literaria se han de presentar al Registro tres ejemplares de la obra encuadrada; pero las obras científicas y literarias no publicadas, no pueden inscribirse en el Registro. Resulta, pues, que si la película se asimila a un libro, como pretende el señor Director General, para su inscripción hay que presentar tres copias; si se califica como una obra dramática no impresa, hay que presentar un ejemplar en el Registro; y como que estos ejemplares son de un coste muy elevado, la inscripción haría imposible el negocio. Si se considera como una obra que no se imprime, no se puede inscribir.

Las películas en la propiedad industrial.—La ley española no define la propiedad industrial, pero según los autores, comprende todo cuanto produce el hombre aplicando su inteligencia al dominio de la industria. No hay duda de que en la película la inteligencia del hombre se aplica con un fin industrial; máquinas y procedimientos mecánicos y químicos para preparar e impresionar las películas; las escenas se han de presentar de modo que produzcan efecto en la impresión de la película; procedimientos mecánicos y químicos para revelar las películas; trabajo manual y mecánico para componerlas, y máquinas para proyectarlas. Desde la invención de la cinematografía se han concedido in-

SANTOS Y ARTIGAS HABANA (Cuba)

Capital social: 500,000 ptas.—Referencias bancarias: Royal Bank of Canada, Banco Nacional de Cuba

Casas de Compra en Europa - Esta casa está siempre en posesión de los mejores monopolios del mundo

Representantes para la Isla de Cuba de las casas Pathé Frères, de París,
Cines y Celio, de Roma. Agentes y propietarios de la marca Nordisk.

Oficina central: Manrique, 138 - HABANA (Cuba) - Apartado 1017 - Cable: "Elge"



numerables patentes para perfeccionar todas estas operaciones, y aun queda mucho que inventar. La industria de las películas puede compararse a una industria artística, y la película a un producto industrial artístico.

A pesar de eso, la película por sí misma no encaja de un modo claro y concreto en la definición que la ley de propiedad industrial hace de las patentes, dibujos y marcas, y por eso se pide una aclaración de la ley para que pueda asegurarse de la película, siendo indiferente que se garanticen los derechos con la ley de propiedad intelectual, con la industrial, o con otra cualquiera.

Denominaciones o diseños para distinguir las películas.—El señor Director General se entretiene en dar consejos a los fabricantes y comerciantes de películas diciéndoles que es preferible que en lugar de una denominación adopten un diseño, un signo, pero no nos dice por qué lo considera preferible, ni qué ventajas han de obtener los comerciantes y fabricantes con el cambio. Por otra parte es un consejo que se aparta del sentir común, y por lo tanto valía la pena de que diese algunas explicaciones.

Si el señor Director General viese la gran proporción de denominaciones que se registran como marca, comprendería que el público les da una gran importancia, quizá superior a los signos. Aconsejar lo contrario de lo que el público aprecia como bueno, sin razonarlo, es perder el tiempo.

Concesión de la marca.—Después de tanta literatura, el señor Director General propone, no sabemos a quién, que se conceda la denominación de *Soborno* núm. 28,997, para distinguir películas, haciendo constar que la concesión no recae sobre el título de esta determinada película ni sobre el argumento de la misma, por ser esto objeto de la propiedad intelectual.

En cuanto a la excepción consignada en la Real orden, el señor Director General resuelve lo que ya estaba resuelto, porque la concesión anterior de los expedientes 28,491 *Los Vampiros* y 28,554 *Iberia*, se hace con la misma excepción. Verdad es que después del expediente 28,554 se han concedido otras denominaciones para películas sin hacer constar la excepción, como por ejemplo los expedientes 28,607, *Bob*; 28,608, *Reflex*; 28,336, *Aventuras del caballero Kerigan*; 28,951, *Don Quijote de la Mancha*, y posteriormente a la Real orden se han concedido sin la excepción del título, las marcas 29,172 *Essanay*, y 29,261, *Prometeo*. Hay para todos los gustos.

Marcas concedidas de títulos que según la Real orden deberían calificarse como pertenecientes a la propiedad intelectual.—El criterio sentado en la orden que estamos examinando, es completamente contrario al que se ha sustentado en el antiguo Conservatorio de Artes y en el actual Registro de la Propiedad Industrial.

Si el título de una película corresponde a la propiedad intelectual, como afirma el señor Director, y se tiene en cuenta que una película es un producto industrial, con mucha más razón ha de corresponder a la propiedad intelectual el título de las revistas y periódicos, obras todas ellas que

caen de lleno en la ley de propiedad intelectual. A pesar de eso, el criterio y las reglas que han dominado siempre en el Registro de la Propiedad Industrial ha sido el de considerar esos títulos como distintivo de las obras a que se aplican, y nunca se les ocurrió a los distintos directores generales que se han sucedido, considerar esos títulos irregistrables por pertenecer a la propiedad intelectual.

Sólo citaremos algunos de los últimamente concedidos.

Eúm. 28,538 *La novela para todos*, para distinguir una publicación literaria; núm. 27,355 *Guía general de Cataluña*; núm. 27,656 *Dominguín*, para distinguir un semanario ilustrado; núm. 28,256 *La información teatral*, y núm. 29,257 *La información comercial*, para distinguir periódicos diarios, revistas, obras literarias y artísticas.

Garantía de la propiedad de las películas.—De lo expuesto resulta que el asunto de la propiedad de las películas es de suma importancia por el gran desarrollo que ha adquirido esta industria, y porque aun se espera una mayor transformación cuando se haya hecho práctico el libro y el periódico película.

Como ya hemos dicho, no encaja bien ni en la propiedad intelectual ni en la industrial, tal como está redactadas estas leyes, y es preciso dictar nuevas disposiciones que aclaren, fijen y determinen este derecho de propiedad, teniendo en cuenta que la película es un producto industrial, que el coste de las películas es muy grande, y que para explotarla en una nación bastan dos o tres ejemplares.

Se ha de tener además en cuenta que el fabricante de la película no es el que la proyecta en el cinematógrafo, sino que por regla general la vende, haciendo un contrato de explotación exclusiva para un país determinado, y el comprador es el que trata directamente con las empresas cinematográficas, a las que alquila la película por uno o más días a tanto el metro. La defraudación se comete por varios comerciantes en películas que después de haber visto el éxito de una película, quieren negociar con ella y hacer la competencia al legítimo poseedor, y no pudiendo comprar las copias al fabricante, se ponen en combinación con casas extranjeras a las que compran las películas de segunda mano y por lo tanto más baratas; al alquilar en España la misma película, ejecutan un acto que nosotros calificamos de competencia ilícita, aprovechando en beneficio propio la propaganda que había hecho el legítimo comprador para darla a conocer.

Estudiada la ley de propiedad intelectual y la de propiedad industrial, no se halla remedio cierto para evitar esta defraudación.

Naná

Cæsar Film

CENTRAL CINEMATOGRAFICA: BRETHON y THOS S. en C.

Rambla de Catalunya, 60 - Teléfono A - 2835 - BARCELONA

¡PRÓXIMAMENTE! La emocionante y profundamente sensacional **SERIE** en seis episodios y doce partes, de "Gran Monopol"

La Tigresa de Montmartre

Esta interesante y bellísima serie está llamada a producir hondísimos y sensacionales efectos

La protagonista, la famosísima **EMILIA SANNON** ha hecho una verdadera creación de arte supremo

He aquí la base de la idea del gran drama:

Flor de vicio, de *Boulevard*, de *Cabaret* nació Satanela. Fué el alma de un couplé. Su elegancia, su mirar fascinador fueron la estrella del París galante. Amiga de apaches y de príncipes, de artistas y de extranjeros; reina de *cabarets* misteriosos, un día floreció el crimen en sus manos... Era la **TIGRESA DE MONTMARTRE**... La mujer, en cuyos fijos acerados ojos, brillaba siempre el amor a la aventura, a la pasión... Así comienza un drama que encierra un mundo de experiencias...

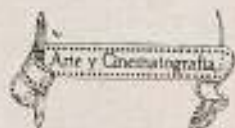
LA TIGRESA DE MONTMATRE será uno de los más tremendos éxitos de arte y de taquilla.

Concesión exclusiva de **CENTRAL CINEMATOGRAFICA**, Bretón y Thos, S. en C. - Rambla de Catalunya 60,-BARCELONA



Mr. RENÉ CRESTÉ

en el paper de JUDEX



Considerando la película como producto industrial, es objeto de patente, pero la dificultad está en caracterizar este producto, de modo que una película no se confunda con las demás. La diferencia que hay entre las películas son las escenas, los cuadros o las vistas que contienen. Presentar con la demanda de la patente dos copias de la película resulta enormemente caro. Además el Registro no está organizado para recibir y conservar en buen estado estos productos, y resultaría que desaparecerían o se estropearían al poco tiempo de presentada la demanda. Para convencerse de ello basta dar una ojeada al archivo y a todas las dependencias del Registro: está instalado en un rincón del Ministerio de Fomento, cuando por su importancia debería tener palacio propio.

Podría también considerarse como distintivo los principales cuadros y escenas registrándolos como marca; pero no estando concretamente determinado por la ley, es probable que no será aceptado en el Registro y si se aceptase no sabemos cómo lo tomarían los Tribunales en caso de litigio. Lo que ha parecido más práctico es registrar el título de la película para obligar al defraudador a cambiar el título, evitando así que se aproveche de la propaganda hecha por el legítimo comprador. Pero si no se puede registrar el título se quita esta pequeña defensa al legítimo poseedor. Resulta, pues, que en vez de garantizar la propiedad, se facilita la acción de los defraudadores.

Dos reales órdenes llevan la firma del señor director general de Comercio, Industria y Trabajo, relativas a la propiedad industrial. En ambas se altera por completo el procedimiento seguido desde que existe en España el registro de marcas. Además en la de 13 de enero de 1917 se establece un monopolio en la propiedad de las marcas y se contradice la jurisprudencia sentada por el Tribunal Supremo, y en la que estamos examinando de 4 de abril de 1917, se establecen doctrinas y reglas que no se pueden cumplir, y favorecen a los defraudadores.

Mucho sentimos que el señor Nicolau deje malos recuerdos de su paso por el Registro de la Propiedad Industrial.

Intervención del Consejo de la Propiedad Industrial.—Existe un Consejo de la Propiedad Industrial al que se hubiera podido elevar en consulta ambos asuntos, pues, especialmente el que se refiere a las películas, debe tratarse con toda amplitud después de un estudio profundo de la materia, teniendo en cuenta que la Administración debe favorecer siempre el comercio honrado, y no debe ser nunca instrumento de explotación inhumana puesto al alcance de la mala fe mercantil.

Acuerdos provisionales que deberían adoptarse.—El legislador debería estudiar con detenimiento el modo de garantizar los derechos que crea esa nueva manifestación de la propiedad industrial denominada *Película*, teniendo en cuenta que no tardará en ser práctico el libro, el periódico, el anuncio película y muchas otras aplicaciones de la película que cambiarán los conceptos que hasta hoy han prevalecido. Pero mientras se discute el modo de garantizar esta nueva manifestación de la propiedad, debería determinarse.

1.º Se considera como propietario de la película al fabricante, y como causahabiente a la persona o entidad que adquiere el derecho a la explotación exclusiva de una determinada película. Uno y otro pueden ejercer las acciones necesarias para garantizar la propiedad.

2.º La película es un producto industrial, y como tal objeto de patente: para caracterizarla debería acompañarse con la demanda una memoria explicando de un modo claro la acción que se desarrolla en la película, y reivindicando esta acción ya sea por las principales escenas o por su conjunto, de modo que no pueda haber duda sobre la acción que se reivindica y se desarrolla en la película, presentándolas en papel de las dimensiones prescritas en el párrafo 4.º del artículo 60 de la ley.

3.º El título de una película es un distintivo y por lo tanto registrable como marca.

4.º Se considera también como distintivo y por lo tanto registrables como marca, las fotografías de las principales escenas de la película, permitiéndose en este caso agrupar las fotografías y aumentar las dimensiones del clisé según lo consignado para los dibujos en el párrafo 4.º del artículo 73 de la ley.

5.º Se consideran como dibujos industriales los carteles, fotografías y demás medios de propaganda de las películas.

6.º Comete un acto de competencia ilícita el que vende o alquila películas con el mismo título y los mismos carteles y fotografías de propaganda que el fabricante o el causahabiente de la película o el primer explotador, ha empleado en la propaganda de la película, aunque no tenga registrados los carteles y fotografías.

JERÓNIMO BOLIBAR



FOTOGRAFADO
MIRABENT
Y RECIO

☒ Aribau • 121 • Barcelona ☒



La cabeza del turco

LA «Tribuna» de Madrid, encuentra oportuna cualquier ocasión para dedicar unos cuantos piropos a las revistas cinematográficas.

En el número del 22 del corriente le falta poco para aconsejar al elemento cinematográfico que se constituya en *junta de defensa* y nos exijan las imparcialidad que, por lo visto, de nosotros necesita *La Tribuna*, cuyo *savoir faire* nos encanta, cuando hablando de las revistas, dice:

«Las españolas son, por regla general, *programas ilustrados*, en los que figuran como mejores películas aquellas que *producen más dinero en publicidad*, no *teniendo el más leve comentario* para aquellas otras que, siendo buenas, bonisimas, dejaron de ser incluidas en el grupo metálico-bombástico.»

Menos mal que sabemos que la sección cinematográfica de *La Tribuna* no tiene nada que ver con *La Tribuna*, es de alquiler.

De otro modo, conocedores de la historia de muchas cosas de la vida le contestaríamos como merece, sin dejar de reconocer su derecho a enjuiciar sobre nuestra actuación.

Pero nos parece conveniente significar al concienzudo y recto colega, que nosotros, por nuestra parte, hablamos y comentamos lo que vemos y lo que nos parece que debemos comentar, con anuncio y sin él.

La Tribuna debe ignorar que todos los actuarios españoles están unidos a la prensa cinematográfica por amistad fraternal, condición necesaria y suficiente para no negociar con la crítica. Asimismo debe ignorar las circunstancias del negocio y lo corriente que es el que algunas películas *buenas, bonisimas* lleguen al público sin que hayan sido vistas por la prensa, que, aquí como en todas partes, carece del don de ubicuidad.

Pero supongamos que sucediera lo que temerariamente enjuicia *La Tribuna*, ¿puede con razón el colega arrojarnos la primera piedra?

Por nuestra parte tenemos la conciencia tranquila; hacemos lo que podemos y sabemos.

Hay una excepción. Pomponio, que quiere que nos hagamos germanófilos para que a más de *lo que caiga* le hagan diputado.

Y aunque no sería el primer caso, estima Film-Omeno los fueros de su razón y su conciencia en algo más que en un acta de diputado y unas miserables pesetas a condición de que esta revista diga lo que convenga al que lo paga o a quien, mintiendo, se le explota.

Hasta hoy, nosotros estamos vírgenes, querido colega.

Dése una vueltecita por donde deba, que es fácil que encuentre algo que hacer.

Pero aquí resultamos siempre la cabeza de turco. Y no hay derecho, señores de *La Tribuna*.

T. DE T.



“La verdad”

Si se llama una producción española, puesta en escena por don J. Massó Ventós y dirigida técnica y cinematográficamente por don Salvador Castelló, edición «Mundial Films».

El argumento que ha servido de base a la obra es sencillo y agradable, más, delicioso.

Una señorita de alma infantil, pura, juguetona; cuyas travesuras en el pensionado dejan gratisimo recuerdo en sus compañeras y gran descanso a sus profesoras cuando llega el día de la salida definitiva.

El mundo la recibe con los encantos con que suele regalar a la juventud privilegiada; el amor la sonríe en todos los momentos, en todos los pasos. Su padre, hombre de gran fortuna, pero sin voluntad para con su hija, resulta el juguete de las quimeras y caprichos de la hermosa niña, a tal punto que ni los grandes fracasos de su fortuna hacen mella en el buen humor del bondadoso y condesciente papá a quien el secretario había librado del desastre y que, ciertamente, estaba enamorado de la niña.

Esta, por su parte, no admite en su comprensión otras realidades que las que pueden originar la más inadvertida frivolidad, el más pueril e inocente coqueteo y la más sugestiva afición a los deportes y diversiones, a tal punto, que las cosas de la vida, los hombres, el amor y todos los sentimientos están subordinados a los caprichos e inconsciencia de la niña que al fin llega a ser, por las intrigas del padre, la esposa de su secretario.

Y para llegar a este punto se ha presentado a la preciosísima Blanquita Suárez en los precisos ambientes en que resultan admirables sus travesuras y en los que su alma retozona y alegre se expansiona bulliciosa y sutil como puede suceder a la más consumada artista.

La dirección técnica y artística han estado a una envidiable altura, como conviene a los que quieren hacer cinematografía, presentando la obra con verdadero lujo de detalles, tanto en lo que incumbe a los actos de sociedad en elegantes salas, como a los deportes al aire libre.

Todo se ha presentado con lujo y riqueza, todo con esmero y con todos los tonos de seriedad que la obra artística requiere.

Se distinguen entre los artististas, Blanquita Suárez que está deliciosa; Pepe Portes que se ajusta el límite de la discreción, y llama la atención Lina Leroy en su papel de Berta Kid, y las señoritas Milagro Nicolás y Florentina Alis que hacen dos bañistas de lucimiento.

El señor Castelló ha dado una nota de agradable tono dirigiendo y el señor Massó Ventós entregándose en cuerpo y alma a la cinematografía.

Nuestra enhorabuena a todos. P. I. O.

Naná

Cæsar Film

Comercial-Stock-Films

Compra, venta y alquiler de películas
Aragón, 230 esquina BARCELONA esquina Teléfono 2848 - A

¡Cinematografistas!

No hay cinematógrafo en España que no
haga negocio con nuestros

Excelentes programas

¡Éxitos!

Lo sabe todo el mundo

¡Muy pronto!

¡¿.....?!

¡ASOMBROSO!

HISPANO - FILMS

Director-propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, núm. 20 - BARCELONA - Teléfono G-379

¡MUY EN BREVE!

Las víctimas de la fatalidad

Interesante drama de gran sensación

Sigue su camino triunfal la interesante serie

La secta de los misteriosos

Serie en seis episodios. Interesante y deliciosa composición artística, de interpretación correctísima y de situaciones de gran emoción

...

Barcelona y sus misterios

El testamento de Diego Rocafort

(Segunda época)

Cinedrama novelesco en varios episodios :-: Espléndida presentación
Fotografía impecable :-: Las situaciones, gran parte se desarrollan en
las grandes vías de Barcelona, en los bellísimos paisajes catalanes, y
entre otros Montserrat y su famoso Monasterio :-: Bellísimas artistas
:-: :-: :-: desempeñan los más interesantes papeles :-: :-: :-:

¡ÉXITO inmenso, colosal ÉXITO!

Agencias para el alquiler: BARCELONA: Ramón Solá, Claris, 39. — MADRID: Juan Soler, Bordadores, 3. — VALENCIA: J. Roca Ordeig, Arzobispo Mayoral, 22. — MÁLAGA: A. González Iglesias, Victoria 25. — BADAJOZ: Manuel Muñoz, Salmerón, 10. — VALLADOLID, Joaquín Aragón; Duque de la Victoria, 26. — LA CORUÑA: Santiago S. de la Osa; Riego de Agua, 34. — SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar.



NOTAS DE ARTE



Exposición de pinturas en Melilla.—En el Salón de Actos de la «Cámara de Comercio» de esta plaza se ha celebrado un verdadero acontecimiento artístico.

Durante el mes de Mayo, nuestro querido amigo el joven don Manuel Molina González organizó una exposición de sus trabajos de cuadros al óleo, exposición que ha sido visitada y elogiada por todos los elementos sociales.

También este pedazo de tierra hispano-marroquí tiene sus artistas.

La sala ofrecía un hermoso aspecto; hasta su presentación era simpática, agradabilísima: numerosos cuadros de todos tamaños, terminados unos, otros abocetados, con motivos y apuntes delicados y originales muchos, en caballetes de varios tamaños; paletas con multicolores señales, tripodes, pedestales, manojos de pinceles colocados todo con originalismo fantástico gusto daba la sensación de lo interesante, de lo bello.

En mi visita me recibe el autor de todas aquellas deliciosas notas y me explica, una a una, todas las obras y me interesa todos los motivos que admiro.

Destábase entre todo un hermoso cuadro, retrato del pintor José María Burgos, artista de porvenir que actualmente amplía sus estudios en Madrid y que nos dió otra exposición de grata recordación en esta plaza. El cuadro es una verdadera notabilidad artística por todos reconocidos.

Otro retrato admirable es el del laureado poeta J. Díaz que, por cierto, ha escrito un hermoso argumento para una casa de películas de Barcelona, del que se tienen excelentes noticias.

Hay dos bustos llenos de vida y colorido justificantes del dominio que el joven autor tiene del natural. En cuadro de gran tamaño ha hecho el retrato de sus padres; dice que en él ha puesto to-

dos sus quereres y que ha agotado todos sus esfuerzos. Es un cuadro de felices pinceladas que con justicia han admirado y celebrado todos los visitantes.

Temiendo ser demasiado extenso renunció al detalle de tantas cosas dignas de mención como he visto y me limito a dar la opinión sobre el artista.

Don Manuel Molina González, a juicios de los inteligentes, es una verdadera esperanza del arte, dibuja y pinta, y hay en él potencia creadora original, sentido de la realidad y vista experta para encontrar los motivos bellos de la naturaleza y del arte.

Ha recibido muchas felicitaciones y merecido un lisonjero juicio de todos los amantes de la pintura.

La prensa, toda, de la plaza ha elogiado la exposición con verdadera imparcialidad, ensalzando las obras y augurando un gran artista en su autor.

Se han adquirido, y a buen precio, algunos cuadros y la Junta de Arbitrios de la plaza ha votado, como premio al artista, una subvención de doscientas pesetas mensuales para que pase a Madrid y que en la Academia de San Fernando pueda continuar estudiando cuanto estime necesario, siendo su más entusiasta aspiración tomar parte en las primeras oposiciones que se verifiquen para la pensión de Roma.

Nuestro artista es un simpático y gentil muchacho de diecinueve años, nació en Granada, de pocos días vino a Melilla y de aquí no ha salido.

Le felicité de todo corazón en nombre de *Arte y Cinematografía* y me despedí de él admirando sus entusiasmos y su gran vocación por el arte.

Melilla 24-6-17.

ROSENDO REQUENA

∴ ¡LÁMPARA
IRROMPIBLE!

“RAY”

DEPÓSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

ARGUMENTOS



Papá Hulin

EXCLUSIVAS DE LA
CASA PATHÉ FRÈRES.

En **PAPÁ HULIN**, la reputada marca S. C. A. G. L. nos da una de estas escenas cuyo recuerdo no se borra jamás. Trátase de una verdadera obra. El papel del principal intérprete ha sido confiado a M. Henry Krauss, que fué el inolvidable intérprete del legendario Jean Valjean de Los Miserables.

Mlle. Collinet (cuya interpretación está llena de gracia e ingenuidad, desempeña el papel de Luciana Gerard con verdadera naturalidad y «maîtrise».

El tema de **PAPÁ HULIN** es de una sencillez extrema. El teniente de navío Raimundo de Vailly ha prometido dar su nombre a una encantadora joven, Luciana Gerard, cuya modesta situación es causa de que el padre de Raimundo, el aristocrático Presidente de Vailly se niegue retundamente a dar su consentimiento, y ante la decidida voluntad de aquél, el conde de Vailly expulsa a su hijo del domicilio paterno.

Ha pasado un año. Luciana va a ser madre, cuando llega la orden de partir para una misión a Indo-China, y el teniente se despidе, dominando el dolor que le causa esta brusca separación.

Pocos días después, Luciana muere al dar a luz, y su padrino el estatuero Hulin, se encarga de su pequeña Adriana, a la que trata con maternal ternura.

Ariana crece feliz entre el buen Papá Hulin, que nada



Una escena de El calvario de Mignon

sabe rehusarle, y su anciana criada, algo manliática aunque buena y efectiva para la niña.

Los años transcurren sin saberse noticias del ausente, hasta que cierto día Papá Hulin se entera de que la mi-

sión Vailly ha parecido. No queriendo educar a la niña egoistamente, el buen escultor le enseña a querer y llorar a sus infortunados padres.

Por su parte, los condes de Vailly se han enterado asimismo de la muerte de su hijo y han recibido de aquél

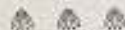


Una escena de El calvario de Mignon

una carta póstuma en la cual les suplica olvidar su rencor y acoger a su lado a la niña que lleva su nombre.

El dolor de Papá Hulin al tener que separarse de su idolatrada Adriana no es para descrito. Basta decir que a partir de entonces su carácter se vuelve sombrío y melancólico, hasta perder el amor al trabajo. Minado por el dolor que le ha causado la separación, el anciano es víctima un día de una congestión, siendo llevado al hospital. Afortunadamente para Papá Hulin, el médico que le asiste resulta ser un amigo de los Vailly, y gracias a su intervención el Presidente le hace instalar en su casa, pues la pequeña Adriana sufría casi tanto como el anciano y su salud se desmejoraba cada día más.

En lo sucesivo Papá Hulin y Adriana serán completamente felices.



Efectos de luz

En **Efectos de luz**, el autor desarrolla un malicioso *quid-pro-quo*. El marqués Guido de Osnage empieza a

Naná

Cæsar Film



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THÓS, S. en C.

Rambla Catalunya, 60 - Tel. A. 2835 - BARCELONA



¡MUY PRONTO!

LA GUERRA Y



EL SUEÑO DE MOMI

Se trata de una de las últimas creaciones de la casa
"ITALA FILM", de Torino

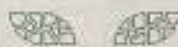
Como asunto y como arte hará verdadero furor en el público, pues contiene el último grito de los recursos cinematográficos para producir efectos de verdadera sensación.



La interesante y divertidísima obra cómica:

TORIBIO y las botas del Brasileño

Es una de las más divertidas de la moderna cinematografía. Es un prodigio de arte. Es un estupendo rasgo del gran ingenio del famosísimo **TORIBIO**.



Otra nueva joya de la **"ITALA"**

EL INCENDIO DEL ODEÓN

Drama de bellísimas escenas, de hondísimas emociones, de éxito asegurado, por su argumento, por sus hermosas situaciones dramáticas.

El triunfo de esta grandiosa producción es indiscutible

¡LAS VERÁ TODO EL MUNDO!



CENTRAL CINEMATOGRAFICA
BRETÓN Y THOS

S. en C.

Rambles de Catalunya, 60 - Telef. A. 2835

:: :: BARCELONA :: ::



¡EN BREVE!

La marca "CORONA" pre-
sentará la grandiosa obra

El Discípulo

Adaptación de la famosa novela de PAUL
BOURGET, interpretada por la célebre artista
FABIENNE FABREGES

Esta obra contiene toda la esencia de un libro de grandes enseñanzas

El éxito está asegurado por el asunto, por la interpretación
y por las bellezas de la obra cinematográfica



aburrirse en la tranquilidad del hogar conyugal, y a la belleza conocida de su esposa, prefiere el enigma de la mujer desconocida.

Para hacer mayor este contraste, la hermosura de la Marquesa ha cautivado al conde de Lisiera, íntimo de la familia, y al que la impertinencia de la Marquesa no



Una escena de *El calvario de mignon*

desanima en lo más mínimo. ¿Cómo hacer capitular esta belleza intransigente? Procurar que el marido se haga culpable de infidelidad, lo cual procaría una «revancha»...

Procedimiento clásico que debe triunfar, pues el marqués sólo desea dejarse persuadir, y, en efecto, después de ser presentado a la bailarina Rosina Montelmi (Napierkowska)... los planes de Lisiera entran en vía de realización.

Una vez iniciada la intriga, sigue rápidamente su curso, y, Lisiera, nuevo Yago de jaqué, puede comunicar un día a la Marquesa que su marido ha dado una cita a la hermosa Rosina aquella misma noche. ¿Quiere la prueba de ello?... La cita debe efectuarse en el domicilio del conde, que ha consentido en ello con el fin que se adivina: que la marquesa se oculte detrás de un cortinaje y que sorprenda a los culpables!...

Pero un incidente fortuito impide al Marqués llegar a la hora convenida, y la marquesa se encarga de hacer a la seductora bailarina, estupefacta de esta aparición, los honores de la casa. Pronto de acuerdo las dos mujeres, combinan un plan para confundir al infiel. Y cuando llega el momento decisivo, la hermosa Rosina apaga la electricidad... y la Marquesa se substituye a ella... Tumulto en la obscuridad, algunos segundos de confusión, y después de haber dejado al Marqués prodigarle las frases más apasionadas, destinadas a la bailarina, la Marquesa enciende bruscamente la luz y goza de la confusión de su marido.

La lección producirá sus frutos... y la hermosa bailarina recibirá, algunos días más tarde, junto con un regalo magnífico, una tarjetita concebida en estos términos: «Muchas gracias. ¡Ahora no temo ya la luz!»

Crisis

LA Directiva de la Mutua de defensa cinematográfica española está en crisis en los momentos en que escribimos las presentes líneas.

La razón para ello ha sido el que varios socios solicitaron de la mesa el aplazamiento de la discusión de la reforma del Reglamento hasta otra junta general en que hubiera mayor número de asociados, y aunque estimamos respetable la determinación de la Directiva no la consideramos muy fundada es decir que no encontramos suficiente motivo para la dimisión, y así seguramente lo estimará la próxima junta general.

Pero nosotros que desconocemos el alcance de la reforma a discutir la damos ya gran importancia, porque, en nuestro sentir, son muchos los asuntos que debe resolver una entidad que, con excelente buen sentido, se organizó para bien de la actuación comercial, si bien con alcance tan insignificante—dados tantos asuntos de importancia como hay en nuestro comercio—como el de hacer efectivas las deudas de los morosos, sin necesidad de que interviniesen los tribunales de justicia.

Los asuntos que nosotros sospechamos que se han llevado o se quieren llevar al reglamento son, seguramente,—y si no lo son deberían serlo,—entre otros los siguientes:

1.º Garantía de la «Mutua de defensa cinematográfica» respecto de sus asociados, en cuanto que por cualquier circunstancia de su actuación pudieran ser objeto de represalias.

Queremos significar con esto que la Mutua debe obligarse a defender a sus asociados ante cualquier hecho de que por sus iniciativas o por su proceder comercial pudieren ser molestados.

Y decimos esto, porque sabemos que hay un sentimiento individual y casi, y sin casi, común respecto del cual nadie, por temor a represalias, se atreve a abordar en junta de la Mutua.

2.º Medios de seguridad de las exclusivas. Es te asunto es de una transcendencia extraordinaria en la vida comercial. El Estado no puede amparar los derechos de exclusividad y se impone la fundación de un registro en el que no sólo conste el derecho de prioridad sino el de exclusividad probada con la factura que hace dicha concesión.

3.º Garantía del material.

Para asegurar el material entre otros medios que significamos en el pasado número o en su defecto, pudiera establecerse una oficina de revisión de entrada y salida, facultada y capacitada para valuar los desperfectos.

4.º SUPRESIÓN DEL PASE.

Esta cuestión es una de las que merecen mas detenido estudio para el comercio de Barcelona.

Los referidos cuatro asuntos, además de los de local propio, cuotas, morosos etc. etc. que pudieran ser objeto del nuevo reglamento entendemos que son los que deben haberse llevado al nuevo Reglamento.

Y de aquí no queremos pasar, porque estimamos que es bastante por hoy.

M. GUZMAN.



Las pruebas de Film-Omeno

VERCIBROZA QUINCENAL

LA Mutua..., el Sindicato..., los calores... y todas las delicias del verano me tienen de un humor...

—Está a la vista.

—¡A que vas a decir que tengo un grano! Te lo puedes callar, mi charlatana, y meditar sobre el terrible veto del Sindicato que, en tocante a pruebas, nos quita las mujeres y el quinteto.

—¿Misoginia, Menito?

—¿Quién lo sabe? Y has de pensar también en los apuros que supone la cuota que la Mutua quiere imponer ahora: ¡cinco duros!

—No extrañes la subida de la cuota; hoy las reformas en la Mutua incuban y, como todo con la guerra sube, es natural que a un socio se la suban.

Otro sí digo, Cantimplora invicta: Te veo ya en las Cortes catalanas, pidiendo a Dato que te dé la lengua ya que no te la dió en las Castellanas. Todo te lo dará, si tu lo quieres. Pídele de mi parte una exclusiva, la ley de reventados y del pase y un buen operador; Pomponio, tira.

Rrrrrreeeeee...

Casa Gurgui.—Nos ha presentado los siete últimos episodios de *El secreto del submarino*. La serie sube de punto en interés de episodio en episodio. Los personajes se acoplan a la importancia de su misión de una manera netamente artística. La atención que despiertan los hechos es cada vez más intensa y hay momentos, en cada uno de los episodios, en que la emoción se deja sentir con verdadera grandeza.

Opino que esta serie se proyectará en todos los salones de espectáculo cinematográfico y que gustará muchísimo.

La verdad, producción de la «Mundial Films» que ha editado el señor Massó Ventós y dirigido el señor Castelló. Otro habla.

Hispano Films.—Nos ha presentado *Las víctimas de la fatalidad*.

Con un argumento como el de esta obra y los demás elementos de que ha dispuesto el señor Marro, sólo él puede hacer una obra tan hermosa y artística, tan sugestiva y digna de la pública atención.

Yo que conozco la voluntad del amigo Alberto, sé de lo que es capaz; le guardé con gran interés un aplauso sincero que se lo envío ahora mismo.

El título de la obra está bien buscado, se justifica. El argumento es claro, y de suficiente fuerza para producir la necesaria emoción, cuyo momento

ha buscado, con gran disposición, más la dirección artística, que el mismo asunto.

El desarrollo está admirablemente dispuesto, la actuación hecha con conocimiento de la escena gráfica y los ambientes preparados con destreza. Se llega al nudo con una gran sencillez, y vamos al desenvolvimiento o desenlace con una grandísima habilidad.

En cuanto a fotografía, se me ocurre también decir que la casa ha estado como la mejor. Rubert ha hecho una obra de gran mérito. No hay ni un solo cuadro en que se note la más insignificante ligereza resultando en la parte y en el todo una excelente cinta.

De los artistas he quedado satisfechísimo; demuestran condiciones inmejorables para la escena muda en la que cada día afirman sus méritos. Todos han extremado el interés y el afán por lucirse, vistiendo bien y moviéndose con precisión y desenvoltura. El cuadro de mujeres es de mucha vistosidad y gran lujo, con todo lo cual resulta que la obra de la «Hispano Films» es una demostración de lo que podemos esperar para de aquí a corto plazo; una producción de mérito suficiente para entrar en el verdadero camino de una producción lucida.

Felicitemos a don Alberto Marco, a todos los artistas y al operador; bien lo merecen todos.

Pathé.—La *Revista especial de la guerra* que la casa nos presenta es tan interesante como todas las presentadas hasta el día. *El Príncipe interino*, de la serie B, es muy bonita cinta y *Honra de artista*, es una obra que honra la cinematografía.

Kraus se justifica una vez más en esta cinta y nos da todo lo que tiene para satisfacción del arte y

Jorge Vital
Agente comprador para América
BARCELONA Rambla Sta. Mónica, 19, entl.º

RIBAS Y VILA, S. EN C.

RAMBLA DE CATALUÑA, 58 - TELÉFONO - 2978

BARCELONA

¡Muy pronto!

La Carrerada de la Muerte

Drama sensacional en cinco partes - Interpretación de la bellísima artista

LOTY CRENOWAY

Se trata de una de las más hermosas producciones de la moderna cinematografía

Edición ARMAND VAY, Milano

Representante exclusivo para España, Portugal, Cuba y Filipinas: **RIBAS y VILA**, Rambla de Cataluña, 58 Teléf. A. 2978

de la fama. Es una hermosa labor cinematográfica.

Agencia General Cinematográfica—El señor Verdaguer nos ha tenido al corriente de lo que hay en su casa. En prueba extraordinaria nos ha dado, de la marca «Tiber Film», *Los honores de la guerra*, comedia interesante y hermosa, llena de poesía y de bellezas. En *Los honores de la guerra*, no hay sangre. Es una guerra de amor, cuyos beligerantes Hesperia y Cassini agotan todas las provisiones de su ingenio para dar realce a la obra cinematográfica, para hacer gozar viendo la guerra, para pedir que, respecto de esta clase de peleas, no haya nunca paces. El argumento es algo que cabe muy bien dentro de la psicología femenina y se desliza con gran interés en presencia del espectador.

Después, en la misma sesión, nos presentó *Sofía de Kravonia*, drama en cinco actos debido al escritor inglés Antony Hope. La ha puesto en escena Ernesto M. Pasquall y la ha editado Armando Vay, de Milano.

Sofía de Kravonia es una obra de mucha vistosidad escénica, de mucha grandeza artística. Se ha vestido con todas las galas y todos los ropajes propios del arte cinematográfico, y resulta una obra de gran lucimiento.

El argumento es puro y netamente teatral, despierta interés desde la primera escena y nos lleva al final con una dulcedumbre gratisima.

Sofía de Kravonia, gustará muchísimo, porque se ha hecho con clarividencia y conocimiento del arte.

La Karrene ha puesto en ella todos sus empeños y querer, toda la flexibilidad de su alma de artista y ha conseguido un verdadero triunfo, como también Mari Cleo Tarlarini y Armando Pouget, que la secundan con un esmero digno de todo encomio.

Los honores de la guerra y *Sofía de Kravonia*, las verá todo el mundo, porque lo merecen.

También nos ha presentado los seis primeros episodios de *El gran secreto*, de dos partes cada uno.

En estos seis episodios hay un derroche de ingenio escénico, de habilidad cinematográfica. Reúne todas las condiciones de las grandes cintas; mucha amenidad, cosas posibles y enlace sencillo en las escenas. De seguir como los seis primeros habrá que concederle una calificación especial. De momento felicitamos al señor Verdaguer por la adquisición de esta serie y dejemos mojada la pluma para seguir escribiendo lo que sea necesario.

«Ambrosio».—*El fauno*: Permíteme una pequeña digresión, Cantimplora: Los empresarios de cine tienen dos momentos en su vida activa, uno cuando están viendo la película en pruebas y otro cuando la está dando en público. Dos momentos terribles. En el primero piensan en lo que les podrán pedir por la película: en el segundo lo que van a sacar; o esto otro: en el primero, lo que se podrá sacar y en el segundo lo que ofrecieron.

El público, digo yo—que bien pudiera conocer a aquellos y a éste,—sabe más de películas que las empresas, y eso se me ocurrió al oír cierta cosa respecto de *El fauno*.

El fauno, marca «Ambrosio», interpretación de

Febo Mari, es sencillamente una obra pura, bellísima por la tesis y por su desarrollo, por su interpretación y por su maravillosa fotografía.

Es un motivo artístico, una fantasía del arte cinematográfico que merece la categoría de cinematografía modelo, tipo, género nuevo.

Y no se me ocurre más.

¡Ah sí!... que, como he dicho, el público entiende mucho de estas cosas, ya puede asegurarse que ese juez le hará, libre y espontáneamente, los honores que se merece.

Y digo más: En esa película hay mucho que ganar.

De que la «Ambrosio» hace, de que Febo Mari es un gran actor, eso es ya muy prosaico.

Mi opinión la confío al tiempo.

Señores Ribas y Vila, se les felicita de verdad.

Ahora toca *Tuya para siempre*. Interpretación de Italia Almirante Manzini y nuestro paisano Gerardo Peña, exclusiva de la casa Verdaguer. Es una de las buenas cintas que ha hecho la «Gladiator». Sobre argumento bueno, sentido y claro, hay una cantidad de arte, por parte de los intérpretes, que satisface a la más exigente crítica.

La dirección y fotografía muy bien, por todo lo cual no debe extrañar que auguremos un éxito más a los artistas, a la *Gladiator*, a la casa Verdaguer y a las empresas.

Y viene la serie cómica con diez episodios titulada *Las aventuras de Timoteo*. Se han pasado tres episodios muy interesantes. Timoteo que es un mozo de bar conoce su yo artístico y quiere hacer cinematografía. Pero no conoce la realidad de la vida tanto como el dulce amor de la hija de su patrón y va de golpe en golpe por esos mundos de Dios cosechando los más terribles desengaños. Menos mal que, a menudo, a Timoteo le acompaña Timoleón, su ayuda de cámara, su escudero, vamos al decir, y este es capaz de hacer cosas tan gigantescas como su gigantesca figura. *Las aventuras de Timoteo* es a mi juicio una parodia de otras obras serias; que tengo para mí se trae todas las de la ley para hacer pasar muchos ratos agradables. Cada uno de sus episodios constituirá un éxito de risa franca, de la de carcajada limpia y sonora; Timoteo y Timoleón se imponen. ¡A reír!

Y tu Cantimplorina, estudia tu papeles, que llega la asamblea, que sepan en España de qué lado te dueles, y que nuestra cabina casi se tambalea. Te llevas a Pomponio, pedís la autonomía, la pata, el garbanzo, el jabón, la judía. No olvides la cebolla que es negocio del día, compatible con nuestra cinematografía. Y puesto que ha llegado de petición el día, tú pide ya por tu cuenta libertad trigo y centeno y una gran independencia en brazos de

FILM OMENÓ.

Naná

Cæsar Film

DE NUESTROS CORRESPONSALES

Madrid

Las pruebas.—Es general el desagrado que existe entre los actuarios que asisten a las salas de prueba por el tiempo que se pierde inutilmente.

Lo regular es que se cite a las once en punto, pero son muchos los casos en que estamos cerca de las doce cuando se da principio al acto.

Claro que algunas casas son puntuales, pero son las menos.

Del Cinema X.—Acostumbrados a las exquisitas bondades y constantes atenciones de los señores Ardid y Espinosa que tanto distinguieron siempre a esta revista y a su corresponsal, nos produjo la otra noche gran sorpresa el rigor que mostraron sus dependientes y las consultas, permisos y gestiones que tuvieron que hacer para que este modesto periodista pudiera, no divertirse, sino recoger las impresiones necesarias para informar a nuestros lectores de tan hermoso local de exparcimiento, recientemente inaugurado: «Recreo Cinema X».

Así, lo he de hacer constar, que ARTE Y CINEMATOGRAFIA que se mantiene siempre en el justo lugar de las delicadezas, lamenta que su corresponsal tenga que resistir un trámite completo y cargante de toda una brigada de empleados y porteros para poder cumplir su misión periodística.

Los Sres. Ardid-Espinosa, tan inteligentes en cuanto a espectáculos se refiere, inauguraron el pasado día 23 un lindo parque de recreos, con el título «Recreo Cinema X», y, que se encuentra instalado en la plaza de Sta. Bárbara, 2. Además de numerosas y variadas atracciones entre las que se cuentan tiro al blanco, tómbola (muy bien instalado por el amigo Guillén), pista de equitación, y otros pasatiempos; el «Recreo Cinema X» ofrece selectos programas de cinematógrafo en los que figuran las mejores películas. Las bandas militares de Ingenieros y de León, ejecutan diariamente muy lindos conciertos, y de aquí que auguremos a los simpáticos amigos mucho negocio.

La inauguración fué un verdadero «succés», y un exceso de mujeres bonitas hasta la exageración.

Mucha suerte, señores.

Al aire libre.—Los jardines del Retiro, y Proyecciones, bajo las respectivas tutelas de las empresas Royalti y Gimeno, abrieron las puertas de sus «lares» veraniegos, ofreciendo el primero culto, ameno y variado espectáculo, y dando el segundo lo mejor de lo mejor en películas.

La excelencia de temperatura, lo simpático de las instalaciones y el buen conjunto de los programas, harán desfilar muchos miles de espectadores por ambos recreos.

Así sea.

Hay también al «fresco»: «Parisiana», «La Huerta», «El Paraíso», «Cagik Park», «Recreo Vistillas», etc., etc. ¡Habrán pesetas para todos!

PRUEBAS

Alfonso-Guinea.—*La senda de la ambición, Un drama bajo el imperio.*

Pathé.—*Max y el bolso, Agonía de un corazón, Camino de perdición y otras más.*

Verdaguer.—*La sirena de la jungla, En pos de una ilusión, Idiho negro, Oros y bastos, Los dramas del tirapié, El gran artista, El maniquí, La máscara del vicio, La astucia de Torotero, Cuando todo termina, Caralampio, falso detective y Drama de la Corona.*

FRANCISCO REQUENA

Valencia

Principal.—En este teatro ha empezado la temporada de variedades, habiendo debutado entre otros números la notabilísima pareja de baile «Duque et Gaby». Proyecta además buenos programas habiendo estrenado con éxito *La amazona macabra*.

Olympia.—Continúa presentando escogidos programas. Entre las cintas últimamente estrenadas recordamos *Cónsul, hijo prodigo, Monna Vanna, La senda de la ambición y El abismo del vicio*.

Apolo.—Presenta buenos programas tanto en películas como en variedades habiendo obtenido un ruidoso éxito «La Goyita», «Los Ransini» y «Ponsinet».

Lirico.—Sigue proyectando *El peligro amarillo* a más de cintas muy interesantes como *La Dama de Corazón* (Hesperia) y otras.

Actúa en este teatro la compañía de José Llorca habiendo puesto últimamente en escena *Marianela, Amor salvaje* y otras obras de gran éxito.

Ruzafa.—En este salón ha empezado a proyectarse el 1.º y 2.º episodio de *Ultus* y 1.º y 2.º también de *Hazanas de Elena Holmes* completando sus programas otras de gran interés.

Sorolla.—Grandes programas de las marcas más famosas.

Cid.—Proyecta buenas cintas. Sus programas le hacen verse concurrido de numeroso público.

Ideal.—Hace buenos programas con las mejores novedades cinematográficas.

Doré.—Excelente programa de películas por lo que se vé muy concurrido.

Benlliure.—Sigue proyectando *La máscara de los dientes blancos* a más de películas de gran interés, habiendo estrenado últimamente *Madame Tallien* y otras. Actuó «La Goyita» alcanzando un éxito.

R. RUBIO.

Naná
Cæsar Film

P. C. DE CASALS

Compra, venta y alquiler de películas

Rambla de Catalunya, 46, pral. - Telf. 3910 A. - BARCELONA

Agencias: Madrid, Bilbao, Valencia, Coruña, Málaga, Sevilla etc., etc.

¡Muy en breve!

ASTRID

Grandioso drama cinematográfico profundamente sensacional

Interpretación de la eminente artista

Mary Bayma Riva

Edición "FLOREAL FILM"

Esta interesante obra viene precedida de los más lisonjeros juicios
de toda la prensa italiana

GRAN RECLAME

¡ÉXITO ASOMBROSO!

NOTA

Se ceden los derechos de exclusividad para **una**, para **varias** o para
todas las regiones de **España, Portugal, Cuba y**
Filipinas.

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

DE

Castelló y Donoso

S. en C.

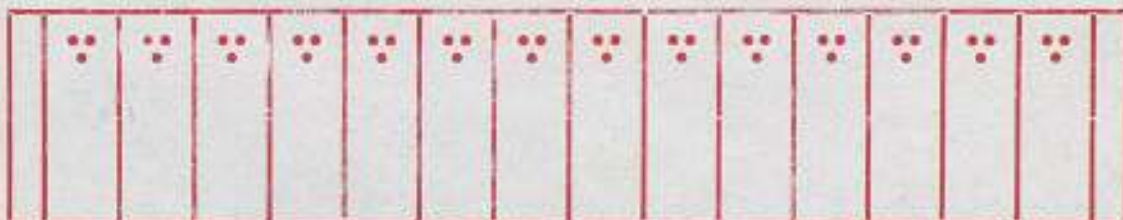
Se encarga de toda clase de trabajos referentes
al ramo de cinematografía

Perforación de películas -- Tiraje de títulos
Revelaje de positivos y negativos

ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos

La casa CASTELLÓ y DONOSO, S. en C., posee los
aparatos y útiles más modernos y perfeccionados
que se conocen, para el mejor cumplimiento de los
encargos que se le encomiendan

Calle Industria, 202 - - BARCELONA





Victoria. - Terminó la serie *El coche n.º 13* habiendo obtenido un gran éxito. Sus programas son siempre muy celebrados por el público.

La Rosa. - Acabó también de proyectar «Libertad» completando sus programas películas de gran interés.

Eldorado. - Presenta excelente programa de películas junto con las más aplaudidas atracciones de variedades.

Ha permanecido unos días en esta capital nuestro querido amigo D. Vicente Alagó, habiendo salido para la Corte, satisfechísimo de su estancia en esta hermosa ciudad.

PRUEBAS

Verdaguier. - Entre otras recordamos *El idolo de las mujeres*, *En pos de una ilusión*, *Vida nueva* y *El capto de Dejomia*.

Y hasta la próxima quincena.

FEDERICO R. RUBIO.

Gerona

Prevalciendo el buen criterio... y quedando la cuestión sobre impuestos a los espectáculos cinematográficos, reducida a términos satisfactorios, nos vemos con gran regocijo, una *temporadilla* de acontecimientos, o sea de compensación debidamente esperada; y realmente, después de un período de abstención más o menos largo, se abren las puertas ofreciéndonos mayores novedades.

Una... dos... tres... cuatro...

Si, son ya las cuatro...

Me dirijo hacia los cines, para dar un vistazo y cumplir mi información.

Al pasar por las calles, me quedo pasmado ante los rótulos de cine... ¿pero qué es?

En unos veo la cabeza del genovés; en otros, la de los reyes católicos, o las caraballas *Pinta*, *Niña* y *Santa María*.

¿Qué es esto? - me pregunto.

¿Fendremos la día de ver tan pronto *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*?

Y apresurada mente, me dirijo, llevo y entro en el Cine Gran vía.

Me entero de que está en esta el señor Gurt.

Recuerdo que es uno de los socios de la Empresa Cinematográfica...

Tengo el honor de saludarle como corre postal de ARTE Y CINEMATOGRAFIA.

Me afirma que ciertamente, el motivo de la visita, es para hacernos disfrutar de las bellezas encerradas en la magna película *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*.

Hora es ya de proyectarla.

Entramos en el salón y divisamos las primeras escenas que nos van llevando hacia el asunto de indiscutible interés.

El público satisfechísimo, comenta las emocionantes escenas de la obra, los niños al lado de sus papás y al recordar las maravillosas líneas que encierran sus historias, interpretan y les relatan las vicisitudes y todas cuantas notas recuerdan de sus estudios, como hombres en el asunto.

Pero ¡oh!... hasta aquí, todo es alegría, todo es triunfo, todo son laureles, ¿pero quién le da alegría, triunfo o lau-

reles?... Nadie... Sino que vemos, aquel que nos dió un Nuevo Mundo, que ensalzó nuestra patria, entrar en un extenso mar de torturas y penas, cargado de pesadas cadenas y refugiado en la prisión.

Irresistible es tal emoción y no hay quien no derrame en abundancia, lágrimas de ternura, ante tan tristes realidades históricas.

El éxito de la gran película *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, es superior a cuanto podría ser imaginado.

La partitura está dotada de gran intensidad musical, descolando algunos números, que evidencian claramente los grandes dotes del joven compositor don José Padilla.

Fueron invitadas las autoridades y obsequiadas con un lujoso álbum conteniendo el argumento de la película con varios grabados.

Nos sentimos gratamente impresionados y un poco vanidosos, al ver que es un hecho positivo el valor que ocupan en el mercado de la cinematografía mundial, determinadas producciones españolas.

No he de añadir ya más mis modestos elogios, a los grandes y sinceros, hechos por la prensa, sino, que procurando no me quede en el tintero, y poderla sumar a las ya recibidas, paso ha felicitar a la Empresa Cinematográfica, y desear a los señores Gurt y Jené, la fortuna que se merecen.

Colos. o Imperial. - Han sido bien acogidos por el público, los primeros episodios de la cinta detectivesca *La máscara de los dientes blancos*, la serie de curiosos incidentes que se suceden, son cada vez más interesantes para que haya llenos.

Completaron el programa *El salto salvador*, *Lechuguina se casa*.

Y... ¡Bu...no! ¡Basta!

Punto final.

P. G. P.

¿Estamos?...

Pues el calor sofocante, no ha hecho por aquí ninguna víctima.

¡San Cerrojazo, tanto del día, perdona a todos sus culpas y errores.

Y es así que los espectáculos de cine, ¿ardonados ya, siguen bien a Dios gracias.

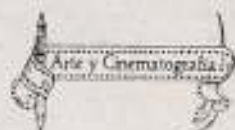
Pues después de poner un aumento en sus salones, con magníficos ventiladores, procurando repeler la agresión calorífica, y se goce agradable temperatura, se han propuesto las empresas proyectar películas en series viéndose así precisado el público que contempló los primeros episodios, a seguir contemplando los restantes, hasta su fin, y poder continuar las empresas con sus salones abiertos durante el verano.

Joaquín Guardia

Agente comprador para América

San Luis, 4

Barcelona (G.)



Esperamos que las películas en series sean de primer orden.

COLISEO IMPERIAL.—El profundo interés del selecto público que concurre en este espacioso salón, es el poder descifrar ¿Quién es *La máscara de los dientes blancos*?

Con los episodios 7.º *La armadura japonesa*, 8.º *Desposorios trágicos*, 9.º *La flecha envenenada* y 10.º *El espectro del muerto*, han aumentado más y más la emoción de sus admiradores.

Completaron el programa *Estrella de Oriente, El sueño de un mes de verano*, y otros de verdadero interés.

Existe inmensa expectación, al anuncio del estreno de *Libertad*, película epilódica e interpretada por el famoso atleta Polo.

CINE GRANVIA.—La activa empresa de este concurrido coliseo, está presentando notable películas y de acreditadas marcas. Una de las producciones que más han gustado al público es *Carmen*, hermosa cinta y hermosa es la interpretación respecto a *Carmen Sylva*, cuya impresión nos resulta excelente.

Judex, cinta destinada a captivar la atención de sus espectadores y que exalta los más nobles sentimientos, ha constituido el éxito de la presente temporada.

Han desfilado ante los primeros episodios de tan monumental lo más excelente de esta ciudad, aplaudiendo calorosamente a las más célebres estrellas cinematográficas, como Anastasio, Musidora y al popularísimo Miratayo.

En varietés actuaron con entusiasmo *crecendo*, las lindas canzonetistas Hermanas Gamoras que estuvieron muy bien... y hasta.

Punto final.

P. G. P.

Tarragona

SALÓN MODERNO.—Los estrenos cinematográficos que han habido durante la quincena han sido los siguientes: *Por el amor de una mujer*, bonito film de espléndida presentación y de gran fotografías; *La venganza de Sam* y *La mujer del círculo rojo*, 10, 11 y último episodios de *El círculo rojo*, *Max Linder y el bolso*, graciosísima cinta cómica interpretada por el rey de los cómicos elegantes; *El descubrimiento del profesor Lear*, *Fatty y el ángelito*, *Eva vengativa*, interesante cinta de 1800 metros, de refinado arte y hermoso argumento; *Los marinos franceses*, curiosa película de actualidad, de 12.000 metros, en la cual se presencia la marina de guerra francesa en línea de combate sosteniendo fuerte cañoneo con un submarino; *Los colmillos del lobo*, *Cabalgando con la muerte*, *La primera sangre* y *Muertos o vivos*, 1.º, 2.º, 3.º y 4.º episodios de la colosal película *Libertad!* interpretada por el famoso atleta Polo, y la *Revista Pathé*.

Varietés: Han debutado, Amalia Palau, (cancionista), Las Manolas, (bailarinas); Lina Moreno, (canzonetista) y Casimira y Ricarello, (gimnastas).

ATENEO TARRAGONENSE.—Por cuatro únicas funciones han debutado en este aristocrático Centro la compañía de la célebre actriz Rosarío Pino.

Las obras representadas han sido: «La princesa bebé», (Benavente); «Fedora», (V. Sardou) y «La propia estimación», (Benavente).

Las precedentes obras fueron irreprochablemente interpretadas por la señora Pino, la cual escuchó nutridas salvas de aplausos otorgadas por la distinguida concurrencia que admiró su meritisima labor.

Noticia.—Para cuando se publique esta crónica, ya se habrá estrenado en el Salón Moderno, la grandiosa película *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*.

En mi próxima daré cuenta de tan extraordinario acontecimiento.

MANUEL MALLADA

Manresa

TEATRO NUEVO.—La grandiosa obra de Alejandro Dumas «Los hermanos corsos» proyectóse con grandioso éxito. La interpretación está inimitable, Herry Kroun el colosal intérprete de «Los Miserables» y Papá Hulin exhibido en este teatro, está inmejorable en este grandioso film.

La empresa estuvo acertada con dicha cinta aplaudiéndole nosotros la buena disposición que tiene en los programas.

Continúan cada día con más interés la película en series «La Máscara de los dientes blancos».

TEATRO CONSERVATIVO.—«La Culpa» hermosa y sentimental producción cinematográfica interpretada por la eximia actriz Pini Menichelli obtuvo un ruidoso éxito durante su proyección.

Exhibióse también la interesante cinta «Cain».

CINE MODERNO.—Con un éxito sin precedentes exhibióse la magistral película de producción nacional «Humanidad».

Reus

Estamos en plena temporada de cine; funcionan cuatro salones, que el Teatro Circo, abrió sus puertas al cine, con varietés de primer orden.

Entre las películas ha dado *Gulpa o Misterio, Lo que puede un faro ideal, Angustia de alma Voto misterioso, Andrea, El vencedor del gran Derby, Los dos pilletes*.

En los demás salones, la animación es interesante contando en sus programas muchos y buenos asuntos de las mejores marcas, de cuyo detalle tendré al corriente a los lectores en la próxima.

Como existe una verdadera competencia en los cuatro salones, no hay que decir que en cada uno se proyecta lo mejor y de más actualidad, razón por la cual el público se muestra cada día más entusiasta de nuestro espectáculo.

C. M.

Palma de Mallorca

Creeme lector; estamos en el mejor de los mundos. En el Lírico se han dado entradas *completamente gratis* (tal como suena). En el Cine del Muelle a precios baratísimos además de considerar libre la entrada al sexo femenino.

En el Lírico: *El alcalde de Zalamea, Tres hijas en car-*

Naná

Cæsar Film

REPRESENTACIONES

BARCELONA

Consejo de Ciento, 355
TELÉFONO A-2594

SUCURSAL EN ITALIA:

TORINO

Via Alfieri, núm. 4
TELÉF. 5433

IMPORTAZIONE - ESPORTAZIONE SPAGNUOLA

R. MINGUELLA PIÑOL

EDIZIONI DI
FILMS
COMPERA - VENDITA
NOLEGGIO

IMPORTAZIONE DIRETTA
SPAGNA - PORTOGALLO
CUBA - FILIPPINE
ARGENTINA - MESSICO

Grandiosa serie de aventuras "EXCELSA"

¡... CINEMATRAFISTAS ...!

Nuestra Sucursal de Turin nos anuncia la grata noticia siguiente:

NOTIFIQUEN a nuestros queridos clientes y amigos que hemos tenido la suerte de poder recoger modestamente los últimos metros de films que quedaban en Italia después del paso por esta Nación de la plana mayor de la cinematografía barcelonesa y que con dichos residuos hemos combinado una originalísima serie de films de **aventura** de diversos asuntos y a los que sucesivamente, iremos programando en esa y distinguiremos con el título genérico

Serie de aventuras "EXCELSA"

para distinguirlos de los films de vulgares aventuras. Esta famosa serie quedará inaugurada con la inminente presentación de los dos primeros asuntos o sean:

El escándalo de la princesa Jorge

de 1750 metros, en "PASQUALI"

El teniente del IX de Lanceros

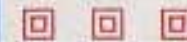
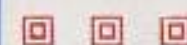
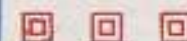
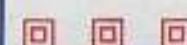
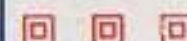
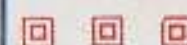
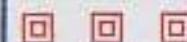
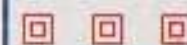
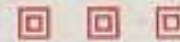
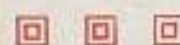
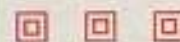
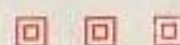
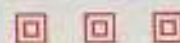
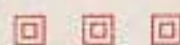
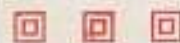
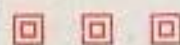
de 1700 metros, en "PASCUALI"

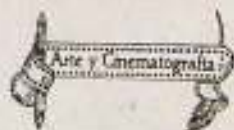
ambas de **alta y sensacional aventura** de seguro éxito y de grandiosa presentación. Estos dos seguirán otros varios, siempre de **aventura grande**, aparte de otra serie que estamos preparando y que constituirá el **clou** de las **sorpresas** para los que intervienen en el ramo cinematográfico.

Nos es grato añadir que en nuestra Sucursal de Turin se trabaja activamente en la preparación de **grandes acontecimientos** que, sucesivamente, iremos comunicando a nuestra numerosa clientela.

¡... Cinematrafistas ...!!

No dejéis de seguir atentamente la labor de nuestra casa, pues los precios, a los que con breve podremos ofrecer nuestra producción, será **sin competencia**.





l'era, (Lumina); *Flor del arroyo*, Emporium Film); *Locura heroica*, (Pathé); *Jura de la bandera en Barcelona*, *Infidelidades de Salustiano*. Serie que obtiene gran éxito: es *El secreto del submarino*, estrenada aquí antes que en Barcelona y Madrid. Es una serie que gusta mucho por lo original.

Además se ha estrenado la serie *Banda de los cifras*, (Tiber Film), en tres episodios, desempeñada admirablemente por el célebre artista E. Chione.

En atracciones hemos visto: *Los cabalitos voladores*, una monada de caballos que hicieron las delicias del público.

Por el Cine del Muelle aplaudimos: *Locura heroica*, (Pathé); *Elva*, *Llama blanca*, (Aquila); *Dolor sin alegría*, (Tiber films); *Venancio horchatero*, y la serie *Libertad por Eddie Polo y María Walcamp*.

En atracciones: la troupe Spinetto formada por 85 animales y entre ellos monos, perros, cabras y un cerdo.

Como puede ver el lector sólo nos han importado animales esta quincena. Esperamos que para más adelante veremos algo más importante.

En la Protectora: La reprise de la película mallorquina propiedad de los Sres. Hijos de Juan Suau: *Destino de un malvado*, cuyo argumento se desarrolla en un episodio de la vida típica mallorquina. La continuación de *Los misterios del Grand Hotel*, *Camino de la vida*, por Henni Parten, *Claudio*, (4 partes) y *El condenado de la Guayama*, (Aquila, en 4 partes).

Se ha cerrado el local últimamente dando funciones sólo los domingos y días festivos hasta que las obras que en él realizan lo permitan.

CÍRCULO DE OBREROS CATÓLICOS.—*La hija*, *Los misterios del Grand Hotel*, *El viejo policía*, y *Actualidades Gaumont y Pathé*.

Sólo se da función de cine los jueves y domingos.

L. JUACOSA IGLESIAS

(De la Agencia Juacosa y Durán).

HONORIO GARCÍA

:: AGENTE CINEMATOGRÁFICO ::

729, Seventh avenue
NEW YORK - City

Pésame.—La encantadora niña Montserrat Minguella y Antiga, de once años de edad ha fallecido en la torre «Villa Jacinta», Sarriá, el 11 de julio de 1917.

El entierro ha sido una gran manifestación de duelo. Además de numerosos amigos particulares, recordamos de la cinematografía a los señores Bretón, Casanovas Malet, Piñot, Prades, Salas, Cúrica, Taltavull, Solá Mestre, Soriano, Solá, Guardiola, Roqué y otros muchos cuyos nombres no recordamos. De la prensa cinematográfica vimos: por «El Mundo Cinematográfico» el señor Solá y de «Arte y Cinematografía» el señor P. de la Motte. En la presidencia del duelo vimos a los señores Minguella, don Ramón, don Luis y don Antonio y señor Balazó.

A los señores de Minguella y a toda su familia, amigos queridísimos nuestros, enviamos el testimonio de nuestro más sentido pésame.

Las más importantes revistas cinematográficas italianas tienen su representación en España.

Plaza Teatín, 30 : : : Barcelona

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRÁFICO EDUARDO SOLÁ, S. en C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO A 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINÉMATOGRAPHES ECLAIR - PARIS

ASOCIACIÓN CINEMATOGRÁFICA AUTORES DRAMÁTICOS - PARIS

G. GUILBERT - Paris

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOP-E» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - Paris

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIADORA TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM = Barcelona



Lisboa

Estrenos cinematográficos durante la primera quincena de junio en los principales cinemas de Lisboa.

SALÓN CENTRAL. — *La llama del odio*, por la insigne actriz rusa DIANA KRITZNE; *Sueño de Charlot y La herradura*.

SALÓN TRINDADE. — *Mistigueta en Castaña de oro*, *Por el trono y Concurso Hípico*, producción portuguesa del Laboratorio Cinematográfico de Lisboa.

CHAD TERASSE. — Los cuatro últimos episodios de *Barcelona y sus misterios* y *El Lombr de la oreja cortada*.

OLYMPIA. — Los cuatro últimos episodios de *Barcelona y sus misterios* y *Un año de aprendizaje*.

CINEMAS UNDES. — *Hermano maldito*, *Serenata a Sylvia* y 6.º, 7.º y 8.º episodios de *Las Aventuras de Sherlock Holmes*.

POLITHEAMA. — *Dorothea* y *Madame Tallien* en la cual luce sus dotes la gran trágica italiana Lida Borelli.

FOZ. — Las variedades: The piters, Max ilusionista y Charito Delhor, bailarina.

Oporto

HIGH-LIFE. — *Zita, historia de una artista*, *La flor del Lolo* por Regina Badet y *En el límite de la vida*.

JARDIM PASSOS MANOEL. — *Asunto tenebroso*, *El hombre sin porvenir* y *Amor que mata*.

TEATRO. — *El poder del niño*, *Charlot vagabundo*, *La hija adoptiva* *Angustia de almas*, *El ferrocarril de la muerte* por Gina Montes y Dante Capelli, *Charlot arbitro de boxeo* y *Fedora* por la grandiosa artista italiana Francesca Bertini tan apreciada del público portugués. Este film es esperado con gran entusiasmo en Lisboa.

MANUEL ALBUQUERQUE

Desde Italia

En el salón «Augusteo», se ha dado recientemente la primera audición de la *Rapsodia satánica*, del gran maestro Pedro Marcagní. Es un hermosísimo poema sinfónico en tres partes. Un motivo originalísimo, una composición hondamente sabia, una instrumentación magistral, un conjunto florido, una variedad de acordes de belleza que se suceden de compás en compás.

El argumento de dicho poema se ha reproducido por la «Cines» en una cinta cinematográfica, sobre argumento compuesto por Fausto María Martini adaptado a las cualidades artísticas de la *maga* de la cinematografía, la gran Lyda Borelli.

Con referencia al poema sinfónico, el gran maestro Marcagní está siendo felicidísimo y por la film del mismo nombre se hacen grandísimos elogios del argumento, de la Lyda Borelli y de la obra artística de la «Cines».

La obra cinematográfica lleva una adaptación musical de la *Rapsodia* y resulta sencillamente admirable.

— La «Palatino Film» está terminando *Fabiola*.

Esta casa, rama frondosa de la gran «Cines» viene con algo monumental.

Fabiola es una obra universal, una joya de la literatura contemporánea que se ha traducido a todos los idiomas y que se ha leído, se lee y se leerá siempre con verdadera admiración y delicia.

Faltaba la gráfica de ese portento de saber que hizo el gran cardenal Wiseman en 1851 y el gran maestro de la cinematografía artística, de la cinematografía histórica, el que nos ha encantado con *Qao Vadis?* el que nos llenó de admiración con *Marco Antonio* y *Cleopatra*, el que nos asombró con *Julio César*, el que nos ha cautivado con sus

escenas de *Christus*, el que nos ha convencido de su gran dominio del arte en general con *Madame Tallien* y el que ahora funda para honor de Italia y de la cinematografía la «Guazzoni Film» con gran beneplácito de los italianos amantes de sus glorias artísticas, que lo son todos, ese gran hombre del teatro mudo es el que nos va a regalar con *Fabiola* y con la representación gráfica de su mística y espíritu de santidad, con las grandezas de la fe vivida por los mártires y con las excelencias de una verdad tan grande como la verdad divina justificada en la vida de los santos.

Guazzoni nos va a presentar *Fabiola* en cinematografía de modo tan arrebatador como Wiseman en literatura, pero con la suprema ventaja, que ésta lleva a aquélla, de que el conocimiento entra por los sentidos, de la rapidez de la divulgación y vulgarización universal en contadísimos días.

Fabiola en cinematografía es obra de todos, de sabios y de menos sabios, de los simplemente inteligentes y los que sólo tengan una cultura rudimentaria. La obra de Guazzoni la conocerá un millón, muchos millones de personas en un solo día, en una hora y, como la obra de Guazzoni, *Fabiola*, va matizada con toda la veracidad histórica y enriquecida con todos los detalles de ambiente propio y adecuado, será de un efecto cultural extraordinariamente grandioso; porque apreciaremos objetivamente momentos y hechos que difícilmente se representan y se comprenden con la palabra escrita, como los de casos de martirio, las ceremonias y actos religiosos cristianos en las catacumbas, las luchas con fieras, las persecuciones, la prisión y ejecución de los numerosos cristianos, víctimas de los favores del paganismo; la vida, milagros suplicios y muerte de San Sebastián.

La obra de Guazzoni, en una palabra, es una obra de reedificación y reconstrucción en estos momentos en que tan necesario es el renacimiento de la fe, de la esperanza y de la caridad en el alma del mundo entero que se destruye impiadosamente por la miseria despreciable de lo que es finito y deleznable, la vida terrena.

Pero como esto no es más que un avance de lo que ha de venir, cuando *Fabiola* se nos presente diremos cuanto se nos alcance respecto de la obra cinematográfica del gran Guazzoni, que ya se reputa como maravillosa.

Pero no hemos de dejar así las cosas. Hemos dicho algo sobre la fundación de la «Guazzoni Film», hablando de *Fabiola* y cúmpenos dejar bien sentado que esta grandiosa obra se realiza en la «Palatino Film» bajo la dirección de Guazzoni.

Más, ¿qué nos prepara esta gran figura del arte universal en la «Guazzoni Film»?

Pues sépase que nos prepara, que ya están adelantados los trabajos, hechas muchas escenas de

Jerusalén Libertada

Eso, todo eso nada más nos dará el gran dominador del arte gráfica.



Agencia Cinematográfica "ORBE"

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS
IMPORTACION Y EXPORTACION

Leganitos, número 47, bajos :-: MADRID

Representante en Barcelona: **FERNANDO DESSY MARTOS, Vidrio, 8**

KINEMACOLOR
Concesionarios exclusivos para
ESPAÑA, PORTUGAL
y AMÉRICA LATINA

CHRISTUS
Cintas amarillas para el
NORTE y CENTRO
de ESPAÑA

SIMPLEX
EL MEJOR PROYECTOR CONOCIDO
EN
EL MUNDO

Esta importante casa dispone para Norte y Centro de
España de los siguientes famosos films:

FLECHA DE ORO
EL PRESAGIO
LA MENTIRA
AMICA

cuyos éxitos superan a toda ponderación

Es inminente el lanzamiento al mercado de las grandiosas
cintas:

El canto de la agonía

Interpretación de **MATILDE KASSAI**

Los noventa días (POLI FILM)

Marca "CINES" de Roma

Aventuras de Colette

El gallo en el gallinero

Noche tempestad

Sombras y resplandores

¡PRONTO!



La Trans-Atlántic Film Co.

COMPRA

Negativos de actualidades

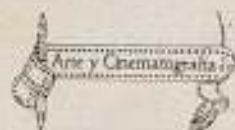
☞ y asuntos interesantes ☞

Metraje de 15 a 60 metros,
según el interés que tenga

Dirigirse al Representante de la

Trans-Atlántic Film Co.

Paseo de Colón, n.º 4. - BARCELONA



Y *Jerusalén Libertada*, se asegura que dará una idea extraordinaria de la superinteligencia de este supremo director de escena de quien venimos hablando.

Guazzoni nos va a dar conocimiento exacto de lo que fué aquella epopeya de Las Cruzadas que en poema inmortal nos dejó Torcuato Tasso.

Para ello no se ha reparado en gastos ni sacrificios, en comprobación de lo cual, y de momento, solo diremos que se reconstruyen las murallas de Jerusalén, que se simularán las grandes batallas del histórico y famoso sitio, con sus máquinas de guerra catapulta, torres móviles y demás elementos activos y pasivos de combate.

Que aparecerán a la vista del espectador, calles y plazas, el Santo Sepulcro, edificios públicos y particulares según el más escrupuloso detalle histórico con todos los esplendores, con toda la riqueza y con todo el fausto de la histórica corte del famoso Aladino.

Para todo eso, de preparación, ha invertido el gran Guazzoni un millón de pesetas; una casa milanesa ha encargado las armaduras de los caballeros cruzados, por un valor de doscientas mil pesetas y tiene a su cargo el atrezzo la casa Rancati, de Milán.

Así, a grandes rasgos, puedo enviar esta información a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, a reserva de continuar enviando cuanto sobre tan señalados acontecimientos artísticos vaya conociendo.

—La «Musical Film» dará a conocer *La cruzada de los inocentes*, misterio en cuatro actos, debido al insigne Gabriel D'Annunzio, argumento que escribió inmediatamente después de *Cabiria*.

Pertenece a la época en que San Francisco de Asís contaba treinta años.

No hay que decir que la obra es de carácter místico.

En una de las más culminantes escenas se aplica, con magistral adecuación el siguiente título:

«Inocentes, vuestra mirada es la mirada de Jesús, vuestra frente, la frente de Jesús; vuestra voz, la voz de Jesús, y aquí, para nosotros entre las dos poderosas rocas está la puerta de la eternidad.»

—Por fin dentro de pocos días se hallará en Barcelona la copia muestra de *El tren de lujo*, interpretación magistral de Leda Gys y Mario Bonnard, de cuya obra omito todo comentario puesto que ha de ser ahí presentada.

DANTE ADELINI

Roma, Junio 1917.

New-York

Mis impresiones, respecto de la cinematografía en esta inmensa urbe y los Estados en general no pueden ser más lisonjeras.

Hay una verdadera fiebre de negocio, y, en cuanto a producción, estimo que los EE. UU. de América llegarán a ser la metrópoli del mundo, en cantidad y calidad de producción.

La exportación a países extranjeros de habla española es cada día más importante; rara es la semana en que no llega a instalarse aquí un agente comprador.

«Aragón y C.^{ta}», de Buenos Aires, han establecido y comprado las películas de Fairbanks y Mary Pickford. La casa Camus, de Méjico, acaba de abrir cuenta en un banco a favor de Ellias para que haga compras de lo mejor que salga al mercado.

De Cuba acaba de llegar el gran Artigas dispuesto a comprar «La Casa blanca», «El Capitolio» y «La estatua de la libertad» si se las convierten en films.

Sólomente de España es d: donde nadie viene a establecerse para comprar lo que en cinematografía es hoy lo mejor de lo mejor.

Capítulo aparte merece la representación de Honorio García en New-York, que contra lo que significa una revista de Barcelona puedo asegurar que la casa que representa se sustenta sobre una base de inmenso capital a la que da grandísima importancia su fusión con otra poderosa entidad comercial y bancaria de esta plaza. Conozco los proyectos y los actuales métodos de actuación de su casa de Buenos Aires, y así el inmenso alcance que tiene su gestión.

Además Honorio extrema su actividad, aguzza su ingenio, lucha con denaudo y con entusiasmo ejemplar y triunfará como triunfan siempre los buenos, los honrados, los laboriosos.

Para mí la casa Liberty está en su punto de la línea y aquí es un verdadero prestigio.

Honorio se encuentra satisfechísimo y gozoso de grandes éxitos.

Ha llegado León Perret, el famoso director de las películas sentimentales de la casa Gaumont, que con Regina Badet y Sasana Girsdais ha comenzado a trabajar en grande.

Se habla, no sé con qué fundamento, de que se está a punto de firmar un contrato en excelentes condiciones con Francesca Bertini para comenzar a trabajar en el próximo invierno.

Así se asegura, repito que no sé con qué fundamento. Si se realiza cuanto se dice aquí se hará lo que de momento no puede imaginarse.

Se asegura que en Julio próximo saldrá para España en viaje de negocio con gran número de importantes films el joven señor J. Gaspar Serra.

Su viaje será de corta duración porque sus negocios de aquí no le permiten una larga ausencia. De momento cuenta con proposiciones de actuarios de Madrid y Barcelona para envíos mensuales. Hay por consiguiente una corriente de negocio con New-York.

Julián Ajuria hizo una enormidad de compras y se dice que marchará a España con gran cantidad de ellas para colocarlas en excelentes condiciones.

El amigo Ellias marcha en sus negocios viento en popa, cosa que no desagradará al señor P. de la Mota que tanto le quiso siempre.

Cuando Gaspar regrese establecerá un gran centro de negocios, para lo cual cuenta con elementos de combate.

Soy de opinión, a la vista de la marcha comercial que lleva el mundo entero que en España debe hacerse algo para prevenirse contra lo que se llama reventadas. Esto se lo puedo decir a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA para quien no en valde estudia lo que pasa en la actuación cinematográfica mundial.

Aquí nadie habla de la guerra.

Tendré al corriente a nuestros lectores de cuanto ocurra por estas latitudes y permita que ponga fin a la presente en New-York, Junio.

M. DE TEBAS

Se arrienda Cine Teatro en Gerona de gran capacidad - Dirigirse: Coliseo Imperial - Martín del Olmo

CRÓNICA LOCAL

Ha regresado de Italia nuestro muy querido amigo don José Miraglia.

Sus impresiones respecto del negocio cinematográfico son relativamente optimistas. Tiene grandes esperanzas en el deseo italiano de hacer obra de arte, y confía mucho en que el mundo entero habrá de reconocer siempre y por siempre la superioridad de la cinematografía italiana sobre la del mundo entero, por la pureza y vistosidad de su fotografía, por sus asuntos hondamente anímicos, espirituales, por el dominio de la técnica y por el refinamiento artístico en los conjuntos. En una palabra tiene fe, pero una fe vivísima de que en cinematografía, como en las artes todas en general, Italia será siempre la cuna del arte.

En la visita hecha a dicho señor nos ha presentado una hermosa colección de fotografías, la primera de la grandiosa obra *Fabiola*, en la que no sabemos qué admirar más si la variedad de hermosas escenas o la belleza de las mismas.

Tenemos las mejores noticias de la película *La carrera de la muerte* o (*El rizo blanco de Loty Greenoway*).

Es una hermosa producción, editada por A. Vay de la que es concesionaria para España Portugal Cuba y Filipinas, la casa Ribas y Vila, a la cual deseamos un éxito franco y de provecho.

La Studio.—Con el éxito grandioso de *Humanidad*, según nuestras referencias, podemos añadir uno más a los muchos conseguidos por esta casa española; el de la hermosa cinta *La corrida de la prensa diaria de Barcelona* con Gaona, Gallito y Belmonte. La cinta tiene 1075 metros, quizás la de más longitud hecha hasta el día.

Contiene un sinnúmero de hermosos motivos de la gran fiesta española, tomados de modo magistral y queda patente por la cinta la grandiosidad de nuestras corridas de toros.

Felicitemos muy de veras a la simpática manufactura «Studio Films» y al concesionario de la película señor Verdaguer.

La situación del mercado es de momento satisfactorio. Durante el mes de junio se han pasado en el gabinete de censura unos noventa mil metros de película, tanto casi como el mes que más, durante el invierno.

Se calcula que hay dispuesto para el estreno en conjunto unos 135000 metros que, con la que llegue y se termine de fabricar en España hasta septiembre, puede asegurarse que la temporada comenzará con disponible de 200000 metros.

La casa Gurgui.—La casa Gurgui contará para el próximo invierno con una colección de Bertinis que causarán verdadero asombro.

Como además cuenta, de la Cosar, entre otras grandes obras que nos son Bertinis, con *Los misterios de París* y *P. L. M.*, más otra gran producción, damos en suponer que el señor Gurgui, contra lo que en el número anterior, según las noticias recibidas de Italia, hacíamos subir a cuatrocientas mil liras, dada la importancia de las Bertinis y de *Los misterios de París* y de *P. L. M.* suponemos que se aproximará el negocio concertado a un millón de liras.

Y perdone la casa que le ajustemos las cuentas.

De verano.—De un momento a otro saldrán con sus distinguidas familias nuestros excelentes amigos: para Gualva don Arturo Bretón; para San Celoni don Jorge Vital; para Montserrat, don José Vives; para Breda los señores Prades y Alfonso.

Que les vaya lo mejor posible a todos.

Justamente nos han llamado la atención los títulos de la película en series *El gran secreto*. Por lo que toca a la redacción no se les puede pedir nada y como obra de arte, doble fondo y claridad, la casa Trilla de Badalona está de enhorabuena.

Nombramiento acertado.—Nuestro querido amigo y compañero en la prensa, don Jaime Ferrer y Oliver redactor deportivo de «La Almodaina», de Palma de Mallorca, ha sido nombrado Cónsul de la «Unión Velocipédica Española» en la capital de las Baleares.

La designación, a nuestro juicio, no puede ser más acertada, razón por la cual felicitamos sinceramente a ambas partes.

Hemos recibido una interesante colección de postales y otros caprichosos medios de propaganda que la casa de Manuel Salvador, de Valencia, ha hecho estampar para dar publicidad de la interesante obra española. Agradecemos a los señores Cortes y Soteras el envío y felicitamos al señor Salvador por sus ingeniosas ideas en asuntos de propaganda.

Operación afortunada.—El joven e ilustrado catedrático de química orgánica de esta universidad, don Antonio García Banús, hijo político de nuestro queridísimo amigo don José María Hernández, actuario de Valencia, acaba de sufrir una delicadísima operación en la vista, en uno de cuyos órganos tenía inerustadas partículas de cristal, como consecuencia de una explosión de uno de los aparatos en que se hallaba experimentando en el laboratorio.

La operación ha sido felicísima, aunque dolorosa, quedado completamente bien de la vista que en algunos días se consideró perdida.

Felicitemos muy de veras al distinguido catedrático y a la familia del señor Hernández.

Una gran cinta.—Muy en breve se espera en la Central cinematográfica una hermosa película de la «Itala», *La Trilogía de Dorina*, cuyo argumento, de G. Reveña se estima una excelente obra literaria.

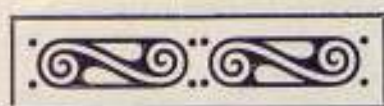
Interpreta el papel de protagonista la gran artista Pina Menichelli, de cuya labor se hacen grandes elogios.

Se asegura que la obra responde grandemente a la fama de la casa que nos dio *Cabiria* y *El Fuego*.

Actuario ingeniero.—Nuestro querido amigo señor Lema, de la razón social «Pullés y Lema», de Barcelona ha

Naná

Cæsar Film



¡GRANDIOSO ACONTECIMIENTO!



“CINES” Roma

LA MAGDEL ARTE

LYDA DORELLI



La HISTORIA de los TRECE

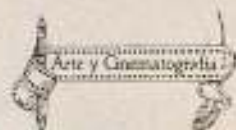
¡ÉXITO!

La gran marca “CINES” de Romanza al mercado una de sus más significadas maravillas. Será acontecimiento de la próxima temporada

¡ÉXITO!

Concesionario para España, Portugal, América Latina y Filipinas

JOSÉ MIRAGLIA - C/le Balmes, 167 - Teléfono G-176 - BARCELONA



sido nombrado Ingeniero Jefe de la sección de ferrocarriles de Barcelona a Porbou con residencia en Gerona.

Celebramos el nombramiento felicitando al estudioso joven ingeniero que de modo tan justo ve premiada su laboriosidad.

A pesar de su nuevo destino, seguirá formando parte de la referida razón social

Mucha suerte.

Parece que el Sindicato de empresas cinematográficas de Cataluña ha acordado no asistir a las pruebas de las películas que se proyecten en los salones si a dichas pruebas se invita público ajeno al negocio cinematográfico.

Para nosotros lo mismo es que nos presenten las cintas en salones de cine que en las particulares de cada alquilador.

Estos sabrán por qué lo establecieron así y aquellos por qué rechazan lo que se viene haciendo hace más de cuatro años.

Sea como quieran unos y otros, para nosotros es exactamente igual.

En la iglesia parroquial de la Bonanova han contraído matrimonio la bellísima señorita Rosita Corominas con nuestro querido amigo don Juan Buxeda.

La novia estaba espléndida de gracia y de hermosura y el acompañamiento era lucidísimo

Después de un exquisito lunch, al finalizar la ceremonia salieron para la preciosa quinta que el señor Buxeda tiene en Palaudrera.

Que la luna de miel sea eterna



Film mundial

INGLATERRA. — Según investigaciones de la recientemente disuelta «Kinema Commission», la familia cinematográfica británica compónese de más de noventa mil (de ochenta a cien mil) individuos.

—De Manchester vienen aires purificadores. *Madama Anastasie* está que trina, pues según una importante personalidad de esta ciudad fabril la reciente criminalidad en los jóvenes se debe más a la negligencia de los padres que al Cinematógrafo.

—*La hija de la noche*, el entretenido drama de la «Danmark» que tanto celebramos nosotros, ha sido recibido por la prensa profesional y súbditos de Jorge V con gran cariño. Dibujos, retratos y caricaturas de la endiablada Emilia Sannom y la motocicleta aparecen por doquier.

ARGENTINA. — Hablando de *Colón*, dice «La Película»:

«En ese cuadro de vida del pasado palpita tan viva la emoción del momento histórico, que produce honda y sensacional impresión estética, creyéndose el público transportado a aquella época azarosa de aventuras gigantescas.»

—La importante «Sociedad Cinematográfica Sud Americana» ha adquirido en la calle Sarmiento, núm. 1755, un edificio propio donde se instalarán las oficinas y salones con la amplitud y el confort necesarios para atender los negocios, cada día más en auge, por el impulso dado a dicha empresa.

—En el número 3 del «Film-Revista», algo parecido a o de los amigos Soler y Calsina, aparece un grabado foto-

gráfico de sin igual belleza, donde se ve al natural el dique de Carena del Puerto Militar con la entrada del corcuzado argentino «Moreno». Además él enseña los paisajes más hermosos de la Argentina y las vistas de los sucesos de mayor actualidad en la República y en la capital.

—Por las riberas del Plata todo son cantos y loanzas en honor de *El Ariano* (Triangle), drama a cargo de Bessie Love y de Guillermo S. Heart. No copiamos los tales por temor a que el amigo Carlitos nos tome el sobaquillo, como no ha mucho.

—La «Films Ortiz» prepara *Veangaza gaucha*.

—Actualmente se programan las producciones españolas *El beso de la muerte*. (Barcinografo) y *Elsa*, (Hispano).

—La «Films Patria» labora en *Flor de durazno*, cuya interpretación corre a cargo del matrimonio Quiroga.

—Los films que representan corridas de toros, constituirán en estos países un renglón importantísimo para los espectacularistas. Las exhibiciones de grandes faenas taurinas a cargo de celebridades del género, reportarían pingües beneficios a los empresarios y aliviarían mucho la preocupación que afecta a los alquiladores, ansiosos de novedades que programar.

¿Por qué el gremio cinematográfico no trabaja ante las autoridades a los efectos de que se permitan esas exhibiciones?... (*Excelsior*).

FRANCIA. — La «Films A. C. A. G. L.», anuncia el idilio provenzal *La Venus de Anés*, película en cuatro partes que editarán «Pathé Frères».

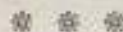
Es su intérprete Mlle Divonne.

—En Nantes, un su ilustre hijo, sabio hasta en cueros, ha inventado unas eficaces píldoras contra la cinefobia, pues ha descubierto en el organismo humano un microbio que ha dado en llamar Cinéphobapatte, dañísimo hasta la exageración.

Que Dios se lo pague, sobre todo si nos manda unas pocas por acá..

A ver si revienta Anastasia.

CHINA. — En los acostumbrados domingos del *revolucionario* Yuan-Shi-Khai (que Confucio confunda y acoja), los únicos adeptos del cinematógrafo son los extranjeros y los chinos pudientes, que pueden permitirse el lujo de pagar tres pesetas por la entrada. La sesión suele durar unas dos horas, formando el programa películas de aventuras policíacas (yo deduzco que ellas influyeron en aquél para, sin miramientos, mandar a la porra a sus celestes e imperiales amos, el pobre Pu-Yi y demás respetable familia; y eso que no soy cinefobo), y cómicas, que, a pesar del deplorable estado en que están, son bien acogidas, siendo casi todas ellas americanas italianas o francesas. Unicamente hay establecimientos de alquiler y proyección en Shangai, Hong-Kong y Tiensin.

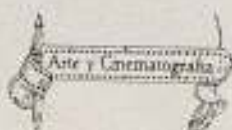


CINES

Nuestras empresas continúan dando cuanto bueno produce la cinematografía.

He aquí los programas corrientes.

CIRCO BARCELONÉS. — Cine y varietés: Fabrilito, Carne, Pepe Marqués, Perla Antillana y el mejor calculador «Pepele», y continua la proyección de la hermosa serie *El diamante celeste*.



DORÉ.—Sara, artístico número de canto y proyecciones. Mari-Juli, pareja de baile. Moreno...? y la notable canzonetista «Nene».

Proyecta los episodios 18 y 19 de *El diamante celeste*.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Su programa consiste en la presentación de *Serenidad de mujer, Dos buenos amigos, Restaurant modelo, El último amor, Fatty se cayó, Revista Pathé, Mono Consul en El hijo prodigo*.

SALÓN CATALUÑA.—*El incendio del Odeón, Mater dolorosa, Le venganza de Chon To, Georget y Revista Pathé.* La sala se halla deliciosamente acondicionada.

EMPRESA KURSAAL.—KURSAAL, IRIS PARK Y ROYAL.—*Mater dolorosa, El incendio del Odeon, Mono Consul en su obra El hijo prodigo, La venganza ruin, Georget y la maleta, Revista Pathé.*

La empresa ha acondicionado las tres salas a fin de que resulte, en la presente temporada las mayores comodidades.

DIANA.—Grandes estrenos. *El diamante celeste, Mater dolorosa, Un drama bajo el Imperio, Consul hijo prodigo, Bartolo bandido medioeval, Revista Pathé.*

DIORAMA.—La sala dispuesta con todos los re-

quisitos de ventilación, proyecta lo mejor de cuanto se programa en el día.

FREGOLI.—CINE GLORIA.—*Amor y Guerra, El desierto de los espíritus, Libertad, 5 y 6 episodios, Carmen y Dos buenos amigos.* En el Gloria la hermosa canzonetista Teresita Aguilar

TRUNFO.—Esta gran sala, fresca, cómoda, deliciosa, exhibe: *Corrida de toros de la prensa de Barcelona con Gallito Gaona y Belmonte, Geodón hace su viaje de novios, Francia pintoresca, Los colmillos del lobo, Cabalgando con la muerte y Libertad.*

GRACIA.—SMART.—Salón fresco, bien ventilado. Su programa es una verdadera novedad; todas las cintas de mayor importancia se proyectan en este gran salón.

MUNDIAL.—Gran programa de estreno en dramas y series. Sala cómoda y fresca para la estación presente. Todo sugestivo.

TRILLA.—El programa de esta sala es prodigioso, las comodidades muchas. El público disfruta del espectáculo con toda complacencia.

El verano se presenta horrible de calor, pero las empresas luchan con gran denuedo para vencerlo. Así sea.

A.

= NOVEDADES DE LA QUINCENA =

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

| | |
|---|---------|
| Madre mártir. Dramática | 1315 m. |
| Toribio y las botas del brasileño | 1085 » |
| Venganza de mujer. Dramática | 1490 » |
| ¡Adios, amor! Dramática | 1500 » |
| Expiación. Dramática | 1100 » |
| A vida o muerte | 1335 » |
| El honor del marido | 1202 » |

STUDIO FILM

| | |
|--|---------|
| Pasa el ideal | 1100 m. |
| La duda | 1100 » |
| La razón social Castro y Ferrant | 1300 » |
| Un ejemplo | 1200 » |
| Las joyas de la Condesa | 1000 » |
| Amar es sufrir | 1400 » |
| La loca del Monasterio | 1100 » |

J. GURGUJ

| | |
|------------------------------------|--------|
| <i>Entradas sucesivas</i> | |
| Fernanda. (Leda Gys) | 1800 » |
| Andrea. (Bertini) | 1800 » |
| El secreto del submarino | » |

ERNESTO GONZÁLEZ

| | |
|-------------------------|---------|
| Film salvador | 1000 m. |
|-------------------------|---------|

| | |
|--------------------------------------|---------|
| Odisea de amor | 1000 m. |
| Encuentro fatal | 1030 » |
| El vencedor del Gran Derby | 1200 » |
| Página ignorada | 1700 » |
| El beso mortal | 1250 » |

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

| | |
|--|--|
| El coche número 13. | |
| Camino del deber. (Serie Susana Grandais) | |
| La vida de Cristobal Colón y su descubrimiento de América. | |

JOSÉ M. BOSCH

| | |
|--|---------|
| El azote del arte. Dramática | 1470 m. |
| El valle maldito | 1050 » |

JUAN VERDAGUER

| | |
|--|--------|
| La Princesa negra. Drama | 160 m. |
| El hábil detective. Cómica | 405 » |
| En tierra prometida. Drama | 450 » |
| El precio de una conquista. Cómica | 330 » |
| El Perro de caza. Cómica | 290 » |
| Los hijos de la muerte | 1300 » |
| El desengaño de Sinforosa | 775 » |
| Tuya para siempre | 1670 » |

C. VASSEUR. - TRIANGLE PLAYS

| | |
|--|---------|
| El submarino pirata. Cómica | 1200 m. |
| La Princesa de Bothalia. Drama | 1500 » |
| La tentación de la Portera. Cómica | 600 » |
| El fantasma. Drama | 1500 » |
| En las huellas de su papá. Cómica | 600 » |
| El cordero. Drama | 1500 » |
| Fatty asesino. Cómica | 600 » |
| Su porvenir. Cómica | 600 » |
| El Cordero | 1370 » |
| La moral de papá | 585 » |
| El gran robo del Vacuum | 630 » |
| Fatty se cayó | » |
| El fantasma | » |

Este número sale el 12 de Julio de 1917.

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

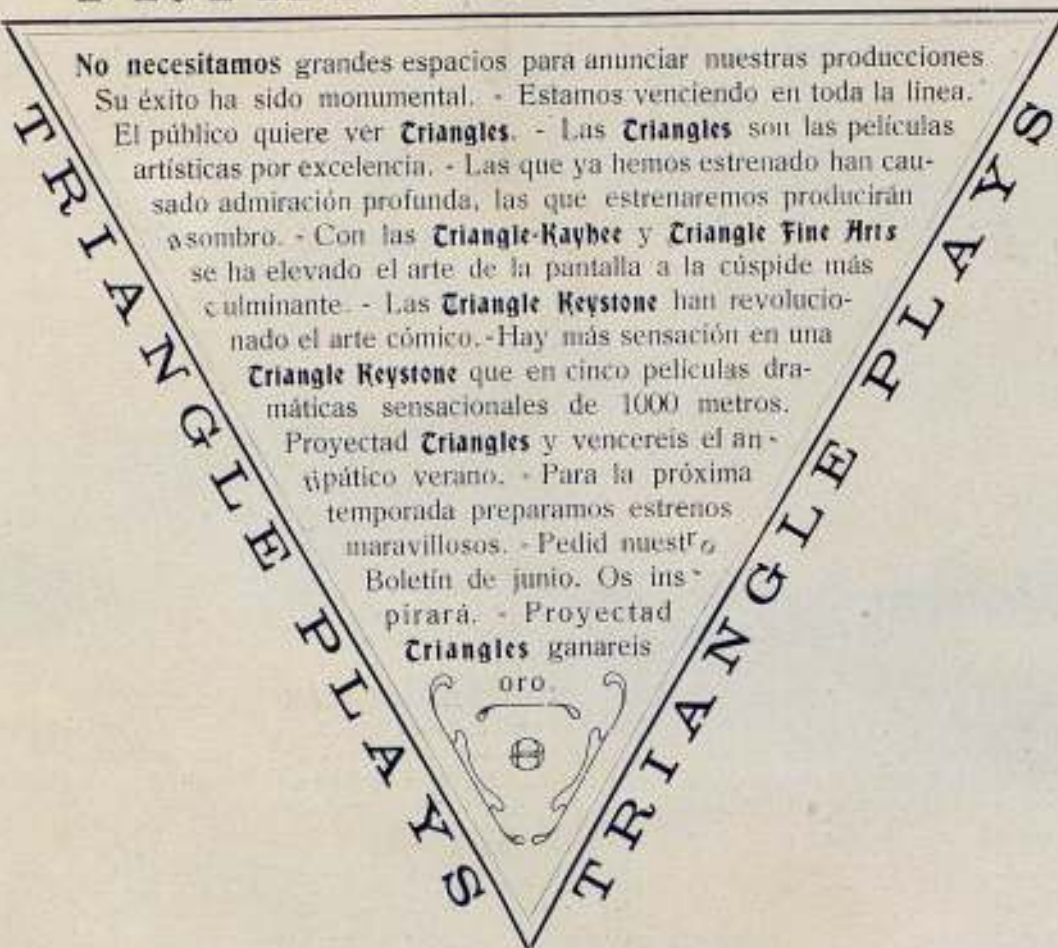
Aragón, 249

Barcelona

¡EMPRESARIOS!

TRIANGLE PLAYS

No necesitamos grandes espacios para anunciar nuestras producciones. Su éxito ha sido monumental. - Estamos venciendo en toda la línea. El público quiere ver **Triangles**. - Las **Triangles** son las películas artísticas por excelencia. - Las que ya hemos estrenado han causado admiración profunda, las que estrenaremos producirán asombro. - Con las **Triangle-Raybee** y **Triangle Fine Arts** se ha elevado el arte de la pantalla a la cúspide más culminante. - Las **Triangle Keystone** han revolucionado el arte cómico. - Hay más sensación en una **Triangle Keystone** que en cinco películas dramáticas sensacionales de 1000 metros. Proyectad **Triangles** y venceréis el antipático verano. - Para la próxima temporada preparamos estrenos maravillosos. - Pedid nuestro Boletín de junio. Os inspirará. - Proyectad **Triangles** ganareis oro.



Concesionario exclusivo: CARLOS VASSEUR, Caspe, 70 - Barcelona

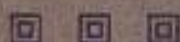
Arte y Cinematografía

Calle Universidad, 11 - BARCELONA

Revista quincenal

consagrada a la defensa de los intereses de la industria,
del comercio y de la explotación cinematográfica

LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA
DE ESPAÑA

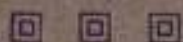


Precios de suscripción :

Desde 1.º de marzo de 1917

España 10 pesetas

Extranjero 15 ..



Advertencia de la Administración

Aquellos de nuestros suscriptores que lo
eran antes del primero de marzo, de 1917,
conservarán los precios de suscripción que
regian al suscribirse.



Extraordinariamente hermosa

¡Éxito!

ULTIUS

que ha hecho famosa y ha colocado en la
cumbre de la grandiosidad esta bellisima
producción



Para detalles pueden dirigirse a

L. Gaumont

Depósitos:

BARCELONA: Paseo de Gracia, número 64

MADRID: Pácar, número 22, pral.

BILBAO: Gardequi, número 3

VALENCIA: Ciria Amorós, número 40

SEVILLA: Orfila, número 17

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, número 5

SAN SEBASTIAN: Ouetaria, número 12

CARTAGENA: General Escobé, número, 4

Filmoteca
de Catalunya

10
C
E