

Número 157

50 céntimos

Barcelona 31 mayo 1917

Filmoteca
de Catalunya

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Studio

¡Éxito inmenso!

HUMANIDAD

¡MUY EN BREVE! SE PONDRA PARA LA VENTA
EN ESTA PLAZA

Grandiosos asuntos

De las mejores
manufacturas
italianas y
francesas

Oportunamente
daremos a cono-
cer las grandes
obras de que
disponemos

B. ABADAL

Rambla Cataluña, 40 - Teléf. A-2871

BARCELONA



DIANA KAREN

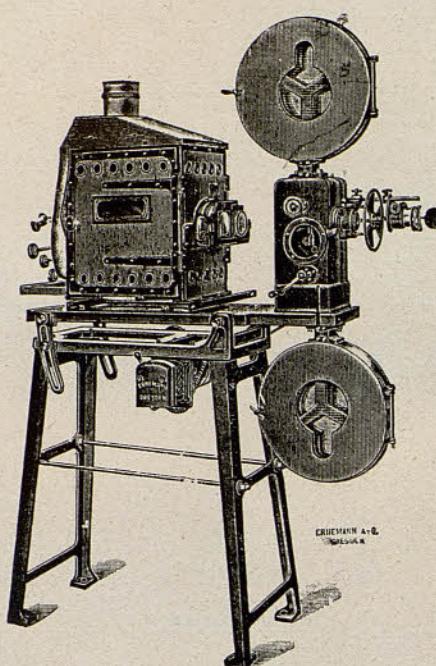
Protagonista del sensacional film:

Sofía de Kravonia

12.^a de la Serie Grandes Monopolios de la

**AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRÁFICA J. VERDAGUER**

Barcelona, Madrid, Valencia



El más completo de todos
es el

Ernemann

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

Heinr. Ernemann A.G. Dresden. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pídanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRÁFIA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE UNIVERSIDAD, 11, ENLO., 1.^a

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN. — ESPAÑA: UN AÑO, 10 PESETAS. — EXTRANJERO: UN AÑO, 15 PESETAS
Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais

Momentos críticos

En otros artículos del presente y del pasado número, mencionamos las impresiones recibidas respecto del decreto italiano que prohíbe la facultad de exportar películas a España y, claro está y así se dice, también a Portugal.

Se dudó de la existencia del decreto, se llegó a confirmar, se habló y nosotros, según «Vita Cinematográfica», dimos por derogado el decreto y, a 30 de Mayo, llega a nosotros un telegrama por el que se nos da noticia de estar vigente dicha disposición italiana.

En Italia se hallan cinco señores de notoria influencia, aquí y allí repetidas veces patentizada, en el negocio cinematográfico, y no falta quien cree que traen buenas impresiones y hasta esperanzas de alguna solución favorable.

Nosotros hemos de atenernos a las noticias directas, a las que nos da por telégrafo persona que nos merece entero crédito, y lo que en principio creímos transitorio, comienza a presentárnos con aspectos de permanencia, pues nos damos a pensar que la tal disposición, quizás envuelve un acto de represalia.

Sea lo que sea, estimamos poco razonado, o meditado y de ninguna manera acertada, la prohibición de la facultad de exportar películas a España, porque si aquí, de momento, podemos sufrir los efectos que se apetecan, el golpe es cruel y de grandes deplorables consecuencias para la industria italiana, razón por la cual nos resistimos a creer semejante desacuerdo.

Italia no está bien informada al presente.

De una parte, el que nuestra producción va adquiriendo prestigios, y de otra la invasión de la

producción americana, cuyas más famosas marcas, nos van siendo conocidas y gratas, nos hace pensar en que a poco que Italia extreme sus rigores, si la necesidad obliga, la producción de referencia nos invadirá casi por completo, la española hará el esfuerzo necesario, y el mercado español con el portugués y sus expansiones a América latina, será un golpe serio, sensible para la industria italiana.

Tal es nuestro criterio, nuestro noble sentir, pues que ni hemos de dejarnos morir de inanición, ni mucho menos hemos de tolerar disposiciones improcedentes ni tendenciosas que perjudiquen un comercio honrado que, al cabo del año, envía muchos millones de liras a Italia.

El dinero de los negocios es como los torrentes desbordados, rompe por cualquier parte; si se le ataja una dirección, busca otra.

Y aquí está marcado el cauce a seguir.

Nosotros esperamos que el buen sentido se imponga; que nuestros actuarios empleen todos los necesarios recursos para no perder las excelentes relaciones que sostenemos con nuestros hermanos de raza, los italianos.

Y esperamos más; esperamos que nuestro ministro de Estado tome cartas en el asunto y se orillen las dificultades o los motivos que hayan originado el actual estado de cosas. Más si no se consigue la vuelta a la normalidad, como de todas veras deseamos, peor para ellos.

De nuestra parte creemos cumplir así, sinceramente, noblemente el deber que tenemos de señalar los peligros que, quizás, no se han preavido en Italia, no obstante que están muy a la vista, y hasta señalados, por otros con singular precisión y oportunidad digna de atención y elogio.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

EXTRAORDINARIO

acontecimiento cinematográfico

La vida de Cristóbal Colón

su descubrimiento de América

PROYECTADA
ANTE SS. MM.
Y AA. RR. DE
QUIENES HA ME-
RECIDO ENTU-
SIÁSTICA MANI-
FESTACIÓN DE
:: AGRADO ::

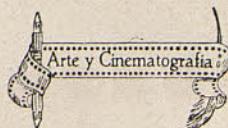
Adquirida en exclusiva por

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Rambla de Cataluña, 62 - Teléfono G-515 - BARCELONA

Edición "ARGOS FILMS"

ESTRENADA
CON GRAN-
DIOSO ÉXITO
EN EL SALÓN
CATALUÑA,
DE
BARCELONA



La producción nacional

CONSIDERAMOS nuestra misión más elevada y seria que la que lo estiman tantos papelucos como al presente se publican con tendencia de favor a uno o a otro bando de las naciones en lucha; de tantas publicaciones como se envilecen al presente, olvidando la apostólica noble misión de paz y de progreso propia y necesaria en el periodismo, en cuyas actuales campañas, algunos parecen interesados en ostentarse miserablemente vendidos a las pasiones de pueblos enemigos, con todo el baúlaje de su dignidad, de sus prestigios y hasta del obligado amor a nuestra España.

Y hasta se es a dando el caso de que algunos, más o menos retóricamente, lleguen al insulto, a la injuria y hasta ala calumnia de España y de los españoles, de lo cual no sería capaz ningún periódico extranjero.

No queremos pensar respecto del peso de su conciencia, ni en el día en que, agotada la última peseta que les valiera su *miserable mercancía* se presenten como los traidores, como los reos de esa Patria a recoger el premio de sus hazañas.

¡A buen seguro que no será una alta estimación!

¡Qué vergüenza!

Nosotros amamos más nuestra misión periodística, nuestro sentido profesional, nuestra dignidad y patriotismo.

Por eso, esta crónica consagrada siempre a comentarios de arte y a noticias de empresas industriales, se encamina hoy a otros puntos ya iniciados en nuestro número anterior.

Quisiéramos, como dejaba sentado en su fondo dicho número y nuestro compañero X. X. X., decir algo en obsequio de nuestra industria cinematográfica.

Y vengo pluralizando, porque en este punto, en esta casa todos estamos conformes, sentimos al unísono y nos encontramos animados de los mismos deseos.

En esta sección o crónica se han significado algunas veces acres censuras, se han apuntado defectos o se han señalado imperfecciones de la labor española.

Así y todo, hemos reconocido siempre, a nuestra industria, la capacidad necesaria para hacer labor útil y provechosa.

Hoy, siguiendo los dictados de nuestra conciencia y las impulsos de nuestro amor patrio, entendemos deber sagrado hacer una manifestación franca en favor de nuestra producción, reiterando los ruegos y recomendaciones de los escritos antes citados.

Entendemos, pues, que estamos en los momentos más oportunos para emprender una campaña de resurgimiento, o capaz de hacer en ella lo que hasta hoy, por cualquier razón, no se haya podido hacer.

Nuestros fabricantes deben darse cuenta de la importancia de esta ocasión y, valerosos, acometer la fabricación, con todos los requisitos necesarios para llegar al éxito franco, seguro y patriótico.

Por si fuese cierto lo de las restricciones francesa, italiana y americana, la industria y el comercio españoles no deben dormir ni emperezar, sino que, de acuerdo todos, deben comenzar una obra de carácter eminentemente nacional, aspirando así a redimirse ya de la tiranía del extranjero.

Si fuera cierto que la prohibición de entrada y salida de películas en las naciones aludidas es un acto de coacción, los españoles, con el espíritu de secular independencia que nos caracteriza, debemos responder con un gesto de dignidad y de honorabilidad, haciendo por nuestra cuenta lo que inopinadamente se nos niega, disponiéndonos, unos, a corregir los defectos, y otros, a agotar la benevolencia en favor de nuestra producción.

Por lo que a las empresas se refiere, es ciertamente mucho lo que pueden hacer por nuestra industria y nuestro comercio, que es hacerlo por España: deben dar a conocer al público el aprieto en que se nos pone negándose a producción extranjera, recomendar la nuestra y provocar el aplauso, la ovación, la manifestación de cariño en obsequio de lo nuestro, de nuestra producción que se traduce y resuelve en pesetas, en pedazos de pan que, en lugar de ir a saciar el hambre de los que nos envidian y nos torturan, sobre el favor que reciben, se quedan en España, que sobrados españoles hay que lo necesitan y lo merecen.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA no cederá en su campaña hasta que, o reciba por ello una manifestación de desagrado, o vea cumplidos sus deseos de que la industria, el comercio y las empresas aúnen su acción bienhechora para hacer obra nacional y patriótica.

Que siempre resultará más airoso que ir a tierras extrañas mendigando el favor que, si nos proponemos, no necesitamos.

Ruiz MARGARIT

H. S. M.

Interesa conocer que se desea adquirir varios cinematógrafos en actuación en Barcelona, en los pueblos del llano, capitales de provincia o poblaciones importantes.

Asimismo que hay dos cinematógrafos, cuyo negocio se cede en buenas condiciones.

Se dispone de todo el material necesario para instalaciones cinematográficas completas y accesorios de las principales marcas a buenos precios.

Se compran aparatos de todos los sistemas corrientes.

Disponemos de aparatos de toma de vistas,

marca de primera, tiraje de positivos, etc.

Adquisición y venta en excelentes condiciones.

Dirijirse por ahora:

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA H. S. M.

Calle Universidad, 11.-Barcelona.

LA VIDA DE CRISTÓBAL COLÓN Y SU DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

El sábado 19 del corriente, a las 11 de la mañana, según significaban las elegantísimas invitaciones repartidas al efecto, y con asistencia de los Exmos. Sres. Capitán General de la región, Jefe de Estado Mayor, Gobernador Civil y Alcalde de Barcelona, de los representantes de todos y cada uno de los periódicos diarios, los profesionales, y los empresarios de cinematógrafos de la ciudad, tuvo lugar la prueba previa de la cinta cinematográfica titulada *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*.

Este título de la obra está compuesto, ideado, aplicado y colocado por cerebros extranjeros, y no será yo quien se atreva a comentar siquiera el kilométrico título, en lugar del a cualquier español le hubiera bastado con decir «Colón», tal cual lo hizo nuestro inmenso Campoamor, al escribir su grandioso poema, que resulta de alguna mayor extensión que la obra cinematográfica.

Al decir «Colón» lo decimos todo; la palabra «Colón» envuelve, a mi juicio, una idea universal, en la que va su gloriosa personalidad, la historia, la época, el descubrimiento de un Mundo Nuevo, la esfericidad de la tierra, la ingratitud de los humanos y la inmensidad de la gloria.

Pero bien está como lo han pensado y hecho, aunque la obra no resulte más, ni menos favorecida con tan largo título.

Y volvamos a lo de la prueba, significando una vez más nuestra gratitud a la Empresa Cinematográfica por sus exquisitas atenciones.

Reforzado el quinteto del Salón Cataluña y dispuesto a lucirse con la adaptación de música adecuada, sonaron los primeros acordes de bellísima sinfonía; era como la voz de atención a la vista de un tremendo acontecimiento, de algo grande que se espera con vehemente deseo, con extraña impaciencia.

Y se hicieron las tinieblas, y comenzaron a dibujarse en la pantalla los personajes principales, intérpretes de la obra.

La película entra en el asunto o el asunto entra en la película por los primeros días de Colón en escenas de gran propiedad. La dirección técnica ha visto claro y *enfocado* bien el asunto por cuanto se refiere a las plásticas, y la dirección artística ha hecho sentir la verdadera humildad de cuna y del vivir del intrépido navegante.

Llegamos a verle grumete, muy bien; entre corsarios, muy en su papel, y le vemos naufrago y en Portugal con felicísimo acierto.

La obra cinematográfica va ganando de interés en cada escena, y Colón va en su papel de modo soberano, sintiendo amores en el corazón, soberbios problemas de navegación en su cerebro y las grandezas de la gloria en su imaginación y en su alma.

Todo se dibuja con impecable maestría en la pantalla, incluso las escenas del hogar en que el

hombre trabaja por sus naturales ambiciones, la mujer ayuda con la fe y con el amor y el niño angelical con sus gracias y sus purísimos besos.

Y vienen dos interesantes escenas: una, la de la negación de Portugal a la realización del proyecto, y otra, la de la muerte de la esposa amada, que no puede sobrevivir a tantas penas como supone el desdén de la obra en que tanta fe y esperanza había cifrado.

Estas escenas se tocan, se paladean, se sienten netamente en el alma.

Y se nos lleva a la Rabida.

Y comenzamos a sentir la emoción de ver llegar al hombre a nuestra amada España.

La acogida del gran Marchena, su aureola de santidad y la bondad de su corazón y de su alma se revelan con pasmosa claridad en la escena, y *se oyen* las consoladoras palabras del santo varón. Así de propia está la escena, tanto, que la más honda emoción se apodera del corazón de los espectadores, y comienza a sentirse la grandiosidad de la obra cinematográfica.

Después vamos viendo pasar en alardes de sencilla grandeza todas y cada una de las escenas ocurridas en la Corte, y desfilan ahítos de verdad Quintanilla y Santángel, la reina Católica, Fernando de Aragón, Beatriz Enríquez, cada uno en su puesto, cada uno en su línea artística, cada uno en el punto exacto de su cometido.

Hasta el tribunal de sabios, en Salamanca, está admirablemente en su papel de ignorantes, de creyentes y de fanáticos.

Y allí está espléndida la mujer, Beatriz Enríquez, en su papel de ángel consolador que hace renacer la esperanza.

Y se calcan las escenas hasta llegar a la concepción del decreto de movilización de la escuadra para acometer la resolución del gran problema político y humano.

Los tumultos de Palos de Moguer y la arenga del padre Marchena están ajustados a un cuadro de inmensa propiedad. El padre Marchena *se deja oír*, es una gran figura de la obra.

Se hacen al mar las carabelas y van desarrollándose armónicamente los hechos.

A nosotros se nos hace más corta la travesía que a aquellos pusilánimes y desconfiados marinos. Las escenas de desembarco están muy discretamente organizadas y los ambientes y actores preparados con acierto.

El regreso de Colón, en su primer viaje, se desarrolla con gran lujo. Su llegada a Barcelona, la recepción y actos anexos a las mismas tienen detalles de mucho acierto.

Hasta aquí se ha hecho una obra de arte, de gran verdad en que se ha tocado con mucha exquisitez la fibra sensible.

En adelante, desde el momento en que comienzan las torturas de Colón se ha dado un sabor trá-



DIANA KAREN

protagonista del sensacional film

SOFÍA DE KRAVONIA

12.^a de la Serie Grandes Monopolios de la

Agencia general Cinematográfica J. VERDAGUER

BARCELONA - MADRID - VALENCIA

Manufactura Cinematográfica

ARGOS FILMS

EL TEATRO DE POSE

mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable película *La vida de Colón*, cuyo coste oscila en un millón de pesetas.

Espaciosos y modernísimos laboratorios;
perforadoras orificio universal; no
rayan ni deterioran la película virgen

SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

OPERADORES COMPETENTES

Garantizamos los negativos que se nos confíen.—Positivación y revelaje de negativos.—Para películas de encargo facilitamos presupuestos.—Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas Eastman», «Kodak», «Planchon», «Ynsign», etc., siempre en existencia.

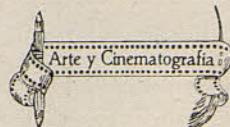
ARGOS FILMS no quiere competir en precios, pero si en calidad

PROPIETARIO: JOSÉ CARRERA

GALERÍA, OFICINAS Y TALLERES:

Paseo de las Camelias, 39 - BARCELONA

Teléfono G-515 Dirección telegráfica: «Argosfilms»



gico a la película que encuadra muy bien con la verdad histórica, y se ha hecho con tal inteligencia teatral que en muchas ocasiones hace que las lágrimas se derramen en abundancia.

Colón, en la prisión, es un cuadro arrancado a la certeza.

En libertad y en presencia de la reina Católica, se produce una escena de tanta verdad y emoción que redondea la artística visión histórica, dándole categoría de obra de arte notable.

En este punto, en la entrevista de Isabel y de Colón se hace irresistible la emoción y no habrá quien no derrame lágrimas de ternura,

Rehabilitado en sus honores, con gran pompa, se lucen los directores en un cuadro de grandes bellezas, y el atardecer de la vida del gran almirante ha engalanado con todas las apariencias de la realidad, de lo cierto.

Resulta, pues, que *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, es una obra cinematográfica completa; de efectos teatrales, representados con gran acierto por habérselas dado la mayor cantidad de arte posible.

Que en todo el desarrollo de la película se ha ido con una gran prudencia, rehuyendo de muchos datos, quizás interesantes, pero que no hubieran intensificado más el buen efecto ni, por consiguiente, el éxito.

La obra conseguirá un triunfo ruidoso.

Por nuestra parte hemos de declarar, sinceramente, nuestro entusiasmo, primero: porque la película honra a España, a quien se debe el descu-

brimiento del Nuevo Mundo; segundo, porque la película es una fotografía del corazón de los españoles, de su psicología y de su hidalguía; tercero, porque la película se ha hecho en España; cuarto, porque se inicia el modo de dar a conocer las grandezas de nuestra raza en sus gloriosos hechos; quinto, porque la obra satisface a la crítica, al común sentir de cuantos la conocen; sexto, porque encierra en sí una virtud impropia en las gentes extrañas, la de la sinceridad con que se ha hecho aparecer la nobleza y la generosidad de los españoles.

La «Empresa Cinematográfica» que tan valerosamente, tan inteligentemente ha asumido la responsabilidad del negocio comercial, merece nuestra enhorabuena y nuestro aplauso, y se lo enviamos muy cariñoso y muy sentido.

Y aquí permitámonos un inciso. «Empresa Cinematográfica», explota la película por su cuenta y riesgo. Los precios a que ha puesto las entradas para el espectáculo son, ciertamente los que merece la obra; pero no están al alcance de todas las fortunas: vale un kilo de pan 55 céntimos.

¿No encontraría la «Empresa Cinematográfica», humano y conveniente, no sólo en Barcelona, sino en todas las poblaciones en que se proyecte la película, el que se diesen sesiones populares?

Proyectar la película, presentar una obra de tales condiciones al público, es confortar el espíritu patrio, hacer revivir en muchos el amor a España.

Hágase, por patriotismo, que la vea toda España.

“CINE-JOURNAL”

PARIS

ANUARIO GENERAL DE LA CINEMATOGRÁFIA

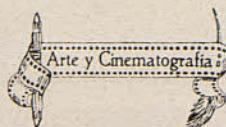
EDICIÓN DE 1917

Publicado bajo la inteligente dirección de

Mr. GEORGE DUREAU

Contiene todos los datos concernientes a la industria, comercio y explotación de la cinematografía. Es una interesante guía para la clase.

PRECIO: 4'50 francos, sobre cuyo importe, para el envío por correo se abona 0'50 franco para Francia, y 1 franco para el extranjero. - Dírigirse: “Cine Journal” Administración del “ANUAIRE. 30, Rue Bergère, PARÍS



Felicitamos nuevamente a la Empresa Cinematográfica y en ella a los señores Gurt y Jené; a la manufactura «Argos» y en ella al señor Carreras.

Y tengan por recibida nuestra felicitación los señores Bourgeosi, Wague, Carat, Donelly y las señoritas Massart, Darson Lauriane, sin olvidar al señor Drossner.

M. ABEL

* * *

Hablan los rotativos

MIENTRAS llega el deseado momento de ver en pruebas o en la sala pública la reducción cinematográfica de la obra de nuestro gran novelista, señor Blasco Ibáñez, estimamos conveniente el ir dando a conocer las diferentes opiniones de la prensa.

He ahí la de uno de los rotativos más entusiastas de la cinematografía:

Blasco Ibáñez y el cinematógrafo.—«Sangre y arena», en la Zarzuela.—«Sangre y arena la obra más castizamente española de ese gran novelista español, que se llama Vicente Blasco Ibáñez, ha sido adaptada por su autor al cinematógrafo.

Anoche se representó por primera vez esta película en el teatro de la Zarzuela, y hay que decir que obtuvo un éxito definitivo. Toda la grandiosidad de la novela de Blasco, todo su ambiente, netamente español, toda la belleza que la pluma genial del novelista supo imprimir en las páginas de su obra, reviven en la cinta que se proyecta en la Zarzuela, agrandadas por el relieve de los personajes que toman parte en su interpretación y por los paisajes españoles que los espectadores admirán.

Pocas veces ha obtenido una película un éxito tan grande de público, como este de «Sangre y Arena». Y esto quiere decir que en España no necesitamos recurrir a las cintas extranjeras—absurdas o fiññas en su mayor parte—para surtir de «films» a nuestros cinematógrafos. Hay en España asuntos, paisajes y autores capaces de producir todo un reper-

torio que sustituya con ventajas a esos dramones policiacos que embrutecen los cerebros y fomentan los malos instintos.

El público, que llenaba de bote en bote el amplio teatro de la Zarzuela, acogió todos los cuadros de «Sangre y arena» con estruendosos aplausos. La cinta ha sido puesta en escena con gran propiedad y a todo lujo, sin omitir detalle ni gasto alguno.

La gente salió del teatro complacidísima y prometiéndose volver; y este es el mejor reclamo para la Empresa, que, tanto ayer como en días sucesivos, verá cómo el público llena el teatro, correspondiendo así—como corresponde siempre—a los esfuerzos de unos y otros.

(De *La Tribuna*, Madrid 13-5-17)

* * *

Variaciones sobre el mismo tema

LAS últimas noticias llegadas de Italia son, para nuestro comercio, poco tranquilizadoras.

Se habla de haber llegado a Barcelona telegramas de Italia, en los que se manifiesta que es firme el decreto restrictivo de *importación y exportación* de películas.

Se dice también, que un corresponsal americano ha recibido un telegrama, significándole que tiene material detenido en la frontera italiana; se dice que en la casa de uno de nuestros actuarios se ha recibido un telegrama dando cuenta de que todo está arreglado, es decir, que coincide este telegrama con una noticia nuestra de última hora, en nuestro número anterior, en la que decíamos que por gestiones del dignísimo propietario de la «César», señor Barattolo, quedaba en suspenso el decreto de la lugartenencia italiana.

Así, en los momentos en que escribimos las presentes líneas, la confusión en nuestro mercado es manifiesta; y la impresionabilidad de los españoles ha salido a la superficie.

Nosotros seguimos creyendo que no hay motivo de alarma, e insistimos en que si, como parece cierto, el decreto restrictivo existe, es, segura-

PELÍCULA VIRGEN: POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADAS Y SIN PERFORAR
Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

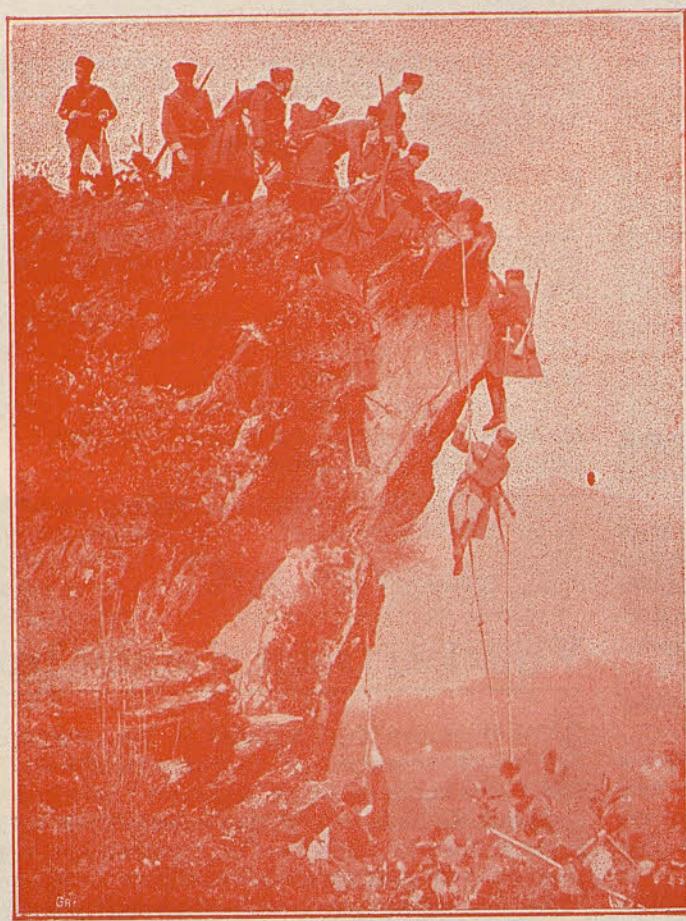
BRIFCO

(British Film)

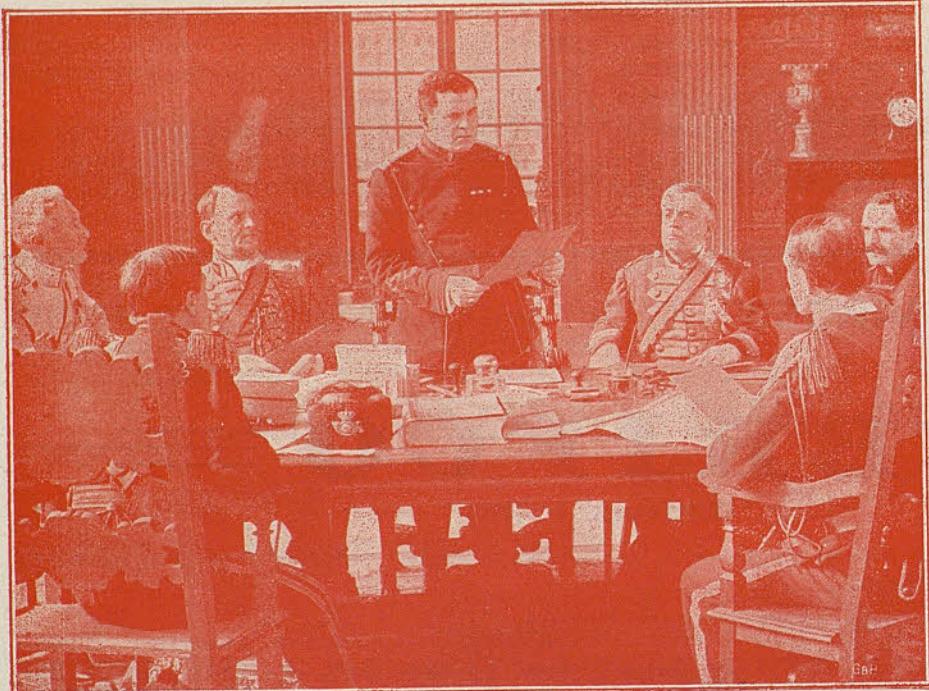
25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración.

Representante depositario, exclusivo para España:

VICENTE NIÑEROLA, Paseo S. Juan, 72, pral. Teléf. A - 2310 - BARCELONA



CASA CENTRAL: Rambla Cataluña, 23
Teléfono A - 969. — BARCELONA



¡Próximamente!

El grandioso drama cinematográfico
en cinco partes tomado de la popular
novela inglesa de

ANTONIO
HOPE



SOFÍA DE KAVONIA

Adaptación cinematográfica del señor
ARMO VAY DE MILANO

E Pasquali-Film Torino



Intérpretes principales

Diana Karren, Mary Carlarini y Armando Ponget



12.º de la Serie de los Monopolios
de la Agencia Gel Cinematográfica

J. Velaguer

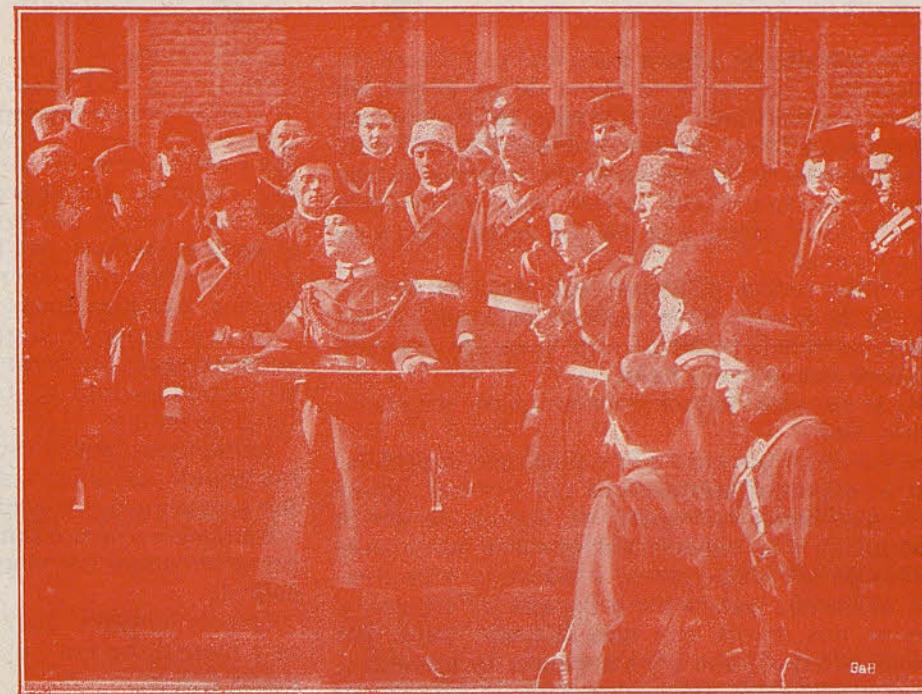


AGUAS:

S. Sebastián, Salón Miramar, 40. — Ercilla, 16. — Gijón. Marqués
Casa Valdes, 18. — Coruña, Río Águas, 34. — Málaga, Torrijos, 74.
Cartagena, Capitán Briones, 24. — San Fernando, 21. — Canarias,
Monopol

GRANCLAMO

6 grandes carteles fotografías en colores

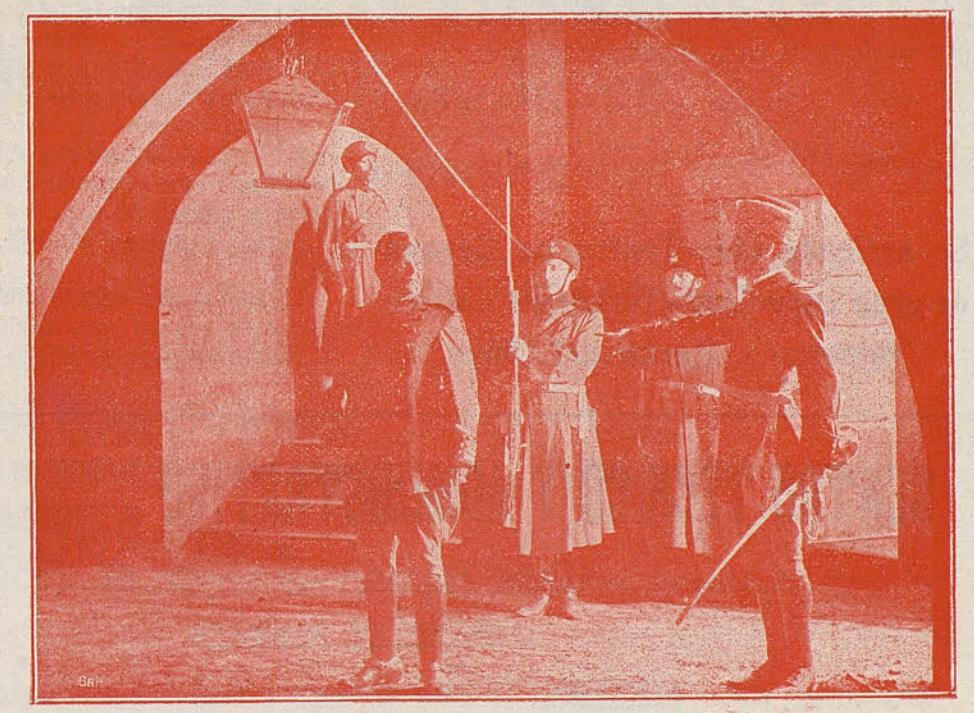


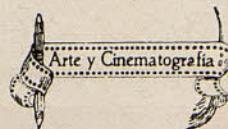
SUCURSALES:

MADRID, Plaza Progreso, 5 - Teléfono 4916

VALENCIA, Lauria, 14 - Teléfono 1179

VALLADOLID, Santamaría, 4





mente, transitorio, pues a poco que se discurra encontraremos que no tiene razón de ser el que, en un Estado necesitado de ingresos, se levante una muralla a las *liras*, lleguen de donde lleguen. Además ¿qué mal recibe Italia con que entren ni salgan cintas cinematográficas, si este material en nada ni para nada afecta a la marcha de su política ni de la guerra?

Si Italia recibe películas, sus arcas reciben un ingreso de liras; si Italia exporta películas, su industria se beneficia. El decreto, pues, de prevalecer, será funesto para Italia.

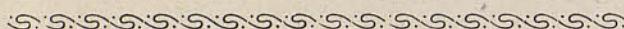
¿Qué razones hay, entonces, para semejante restricción?

Se ha dicho también estos días, que la prohibición de exportar películas no era general, que el decreto se había modificado en sentido de que la importación y la exportación quedaba autorizada con los países beligerantes, y más, que la prohibición alcanzaba solamente a España y Portugal, y esto se nos antoja aún más inocente pues, aún suponiendo que Italia y las naciones beligerantes, más concretamente, las naciones de la *entente*, se propusieran ejercer coacción sobre España, lo cual estimamos bastante improbable que llegue a suceder, no sería precisamente *privándonos de ver películas* como la ejercorían, sino con otros o con todos los artículos que pudieran suponer de necesidad absoluta para España.

Pero se fantasea mucho, tanto, que hasta se llega a decir que los EE. UU. prohíben también la exportación de películas a España.

Nosotros no negamos que en Italia se haya decretado la suspensión de entrada y salida de películas; pero estamos seguros del carácter transitorio del decreto y nos inclinamos en favor de quienes dicen que la cuestión está arreglada, y que si no la está del todo, no tardará mucho tiempo en estarlo, quizás antes de que las precedentes líneas vean la luz pública, porque estimamos que los efectos del decreto en nada han de favorecer los destinos de Italia en la actual contienda.

M. MUÑOZ



**Se arrienda Cine Teatro en Gerona
de gran capacidad - Dirigirse: Coliseo
Imperial - Martín del Olmo**

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4 - Teléfono A-3010

Pero... ¿No verán?

La rutina es un efecto resultante de una cuestión científica que se resuelve sin reglas, sin teorías, esto es por la casualidad. Es así... como el hada misteriosa del paraíso de los comodones, de los pusilámines, de los afortunados y de muchos ineptos, que hizo sonar la flauta de la fábula.

El importador de la grandiosa cinta *Expedición submarina de los hermanos Williamson*, ha tenido metida la cinta en los bombos, en Barcelona, cerca de un año.

Inútilmente hemos escrito sobre sus maravillosas grandezas, sobre sus atrevidos cuadros, sobre sus sensacionales escenas.

Inútilmente hemos llamado la atención a nuestra actuación sobre las magnificencias de la bellísima película.

Quizás temieron que, por su calidad de científica y natural, no era capaz del éxito, ni propia para ganar dinero.

Acaso temieron que el público no la prestase atención por llamarse científica, error que mejor tiene asiento en las empresas que en el espectador, porque sabemos que al público le gusta todo lo bueno. Tal vez creyeron que eran *cosas nuestras* las declaraciones de bondad que veníamos haciendo.

Y nadie se cuidó de prestar atención a la película.

Y la cinta duerme que duerme en el Paseo de Colón, hasta que su propietario, aburrido de esperar y de oír desdenes y menosprecios, se fué a Madrid, contrató el Teatro de la Comedia y la presentó en público.

¿El éxito?

Pueden ustedes imaginárselo con que digamos que se ha puesto TREINTA VECES y que una empresa importantísima, de Madrid también, la ha solicitado insistente para proyectarla veinte días más, lo cual no ha sido posible por estar contratada para quince días en Valencia.

Cuando termine en la ciudad de las flores, vendrá a Barcelona, en cuyo Teatro Tívoli se proyectará hasta que el público se cansé de verla, que si pasa lo que en Madrid, ya hay para rato.

Aquí, como en Madrid, la proyecta su propietario.

Es que no ha habido una empresa que descubra el dinero que se trae la cinta.

Sabemos muy a ciencia cierta que el negocio

realizado en Madrid ha sido de gran importancia.

Pero aquí, ciñéndonos bien al pase y poniendo un programa único en todos los cines, ya estamos apañados.

Para eso no se necesita romperse mucho la cabeza. Eso se hace ya solito.

¿Para qué discurrir? Aquí hay ya una marcha... ¿para qué salir de ella?

¿Qué importan los grandes negocios?

¡Es que no ven!

Alf. Gui.

En sesión personal

Flor de primavera. (Excl. «Pathé»)

Cesta película edición «Consortium-Pathécolor», es una sucesión agradabilísima de escenas románticas y pasionales del siglo xix; un alarde técnico, muy digno de aplauso; y una interpretación admirable. El asunto, donjuanesco, pues de la vida de un *irresistible* se trata, original fuera de la vehemencia de unos amores, ilícitos-lícitos, y, al fin, ilícitos por la desaparición del contrato de matrimonio, matrimonio totalmente secreto por la ausencia, en la época en que ocurre aquélla, del pater y testigos, por lo que el sacrificio de nadie es conocido, y de la desesperación del primer prometido, rechazado y ahora aceptado—¿entienden ustedes?—al serle descubierto por su infame rival el origen del que cree hijo suyo.

La presentación, con trajes de la época, una monada

Pearl White, en su papel de «Daisy Len», la jovencita romántica, efusiva y sentimental y voluble enamorada, y mujer—sentado el juicio—digna, un encanto.

Medusa velada. (Excl. «Vallcorba»)

Este drama (edición «Gladiator»), se titula así por figurar en él un boceto de escultura representando la única Gorgona mortal (Medusa), que por su rivalidad con Minerva, esta diosa le transformó los cabellos en culebras. Y por nada más. Su asunto está bien delineado; tiene tres excelentísimos finales, a cual más conmovedores; una presentación rica y artística, siendo su interpretación modelo. Son sus intérpretes, Mercedes Brignone, Renata Torelli (un *Demonietto* enloquecedor), Juan Casaleggio y el compatriota queridísimo Gerardo Peña, que sostiene la parte de mayor importancia de la acción.

Cuando no fuera por otra cosa, por el trabajo de éste último, nos sería simpática esta película.

La canción de la muñeca (Excl. «Pathé»)

Una gráfica «Pathé» bellísima, es la así titulada; muy conmovedora. Quien ame a los niños vaya a verla. Sentirá cómo la ingenuidad de florecilla humana le nubla los ojos... El conjunto es una preciosidad, y la protagonista, Mlle. Juliette Ualherbe, un ángel del Arte nuestro.

¿Cuántos años tendrá ese encanto de criatura? (No me desilusionen ustedes)...

Y por eso, porque a mí me gustan estas cosas es por la que hoy formulo voto particular.

ALEXANDER FOPE

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRÁFICO EDUARDO SOLÁ, S. en C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

TELÉFONO A-3535

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIETÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES ECLAIR - PARÍS

ASOCIACIÓN CINEMATOGRÁFICA AUTORES DRAMÁTICOS - PARÍS

G. GUILBERT - París

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - París

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIADORA TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - Barcelona

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

BRETÓN y THOS s. en c.

Rambla Cataluña, 60 - Barcelona

Teléfono A - 2835

¡MUY PRONTO!



LA GUERRA



Y
EL SUEÑO DE MOMI

Se trata de una de las últimas
creaciones de la casa ITALA
FILM, de Torino.

• • •

Como asunto y como arte hará
verdadero furor en el público,
pues contiene el último grito de
los recursos cinematográficos
para producir efectos de
verdadera sensación.

• ¡ÉXITO! •

• ¡ÉXITO! •

SERIE GRANDES MONOPOLIOS

AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRÁFICA

J. VERDAGUER

BARCELONA - MADRID - VALENCIA



HESPERIA y TULLIO CARMINATI,
en una escena del grandioso drama de **Dario Niccodemi**

L'AIGRETTE

editado por la "Tiber Film," de Roma



L'Aigrette



Dos escenas de la mejor producción mundial

Hesperia

D. Jacobini

I. Carloni Talli

T. Carminati

A. Habay



TIBER FILM - Roma



TIBER FILM - Roma

Agencia General Cinematográfica: J. VDAGUER - Barcelona, Madrid, Valencia

Las grandes exclusividades

Quien por la patria muere - Cines - 1500 metros, por HAMLETO NOVELLI

La nave fantasma - Savoia-Films 1500 metros, protagonista L'AUVIE REES

La amazona macabra - Gladiator-Films 1900 metros protagonista ALMIRANTE MANZINI

El buitre de fortunas - Kalem, 3 partes 1300 metros.

Estrenos de junio

Refugiados en los montes - Bison, 2 partes, 700 mtr. asunto movidísimo

El vortice del pecado - Savoia-Films, 1500 metros, por LIDIA QUARANTE, cuyo estreno en todos los cines de Barcelona será el acontecimiento más grande dentro de la cinematografía.

El yugo - Intérprete, Arias (El Duende de la Colegiata), será sin disputa en extremo el segundo éxito del mes.

Lasca - Bison, 2 partes, 650 metros, asunto movido e interesante.

¿Quién me hará olvidar sin morir? Excelsa-Film, 5 partes 1600 mtr. Protagonista LEDA GYS, todos los interiores y teatro de posé filmados en Italia, y algunos exteriores, para dar más realce a la acción vivida de la gran LEDA GYS, vistiendo con donaire la típica mantilla española, son impresionados en nuestra España pintoresca. Entre los cuadros hay una escena de Leda, en el tranvía aéreo del Tibidabo.

Estrenos de julio

La caverna de la muerte - Kalem, 2 partes 600 metros sugestivo y sentimental

Sacrificio - Holanda, Films, 4 partes, 1400 metros, grandioso e interesante argumento

La casa de la desolación - Capitol, 3 partes, 1400 metros grandioso drama de aventuras

La hora suprema - Bison, 2 partes, 700 metros, drama de aventuras

Juan Llaitjós Prunés

Madrid: Atocha, 94 - Teléfono 7254
Barcelona: Paseo Gracia, 59 - Tel. G. 254



CENTRAL CINEMATOGRÁFICA
BRETÓN y THOS, S. en C.

R. Cataluña, 60 : Teléfono A - 2835 : BARCELONA

¡¡EN BREVE!!

La marca "CORONA" pre-
sentará la grandiosa obra

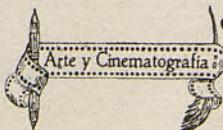
El Discípulo



Adaptación de la famosa novela de
PAUL BOURGET interpretada por la
célebre, eminente y distinguida artista
FABIENNE FABREGES

Esta hermosa obra contiene toda la esencia
de un libro de grandes enseñanzas

El éxito está asegurado por el asunto,
por la interpretación y por las bellezas
: : : de la obra cinematográfica : : :



Empresa Cinematográfica en la línea

La institución comercial, con cuya razón o lema encabezamos esta crónica, ha puesto a prueba, para los efectos del negocio de la grandiosa obra, *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, importantes recursos de los muchos que, indudablemente, posee en las lides comerciales.

En el comercio, como en todas las artes y las ciencias, el éxito es cuestión de método, de procedimiento, de sistema. Es el plan *mecanizado* el secreto del triunfo, la mayoría de las veces.

Y no se dirá que va mal la «Empresa Cinematográfica» en el planteamiento del negocio de la cinta de referencia: discreta e intensísima propaganda, previo un completo estudio del mercado, es decir, de lo que, para el caso, resultan puntos de consumo.

El último golpe, hasta ahora, dado por «Empresa Cinematográfica» es el rasgo de desprendimiento patentizado al terminar la prueba que pudieramos llamar oficial, de la bellísima película *Colón*.

Al terminar el acto de referencia, a que concurrieron todas las autoridades, representación de todos los diarios y de las revistas cinematográficas de Barcelona, «Empresa Cinematográfica» invitó a una comida en La Maison Dorée.

Eso es dar el *do de pecho*, colocarse en la misma línea meridiana.

¡Lector querido, quien recuerde los tiempos en que dos días por semana asistíamos al «Diorama» (no quiero recordar los tiempos del Paralelo), donde nuestro queridísimo amigo don José M. Bosch, a lo sastre del Campillo, nos daba hospitalidad y se pasaban dos, tres, cinco, doce películas de otros tantos representantes y marcas, entre comentarios y chirigotas, con las que se arreglaban los más pingües negocios, y vea lo que en el día sucede, que venga a decirnos que no estamos europeizados y que los españoles no somos capaces de conquistar el progreso y todas las exquisitezas de la civilización en un decir Jesús.

Porque yo he conocido aquellos tiempos en que todo el *stock* de una casa iba en el bolsillo del poseedor de la cinta que, lo mismo se vendía que se alquilaba. Llegaba al empresario, le largaba la *andaná*, metía mano, sacaba el rollo, tiraba de la cola de la pelícola, levantaba en alto la mano derecha, dejando la izquierda, con el rollo, más baja, y al trasluz, mostraba los primeros fotodramas consistentes en el título, (los subtítulos no existían) y los primeros de una escena; le explicaba, si era necesario, el argumento. Cuanto, tanto y negocio hecho.

Después, recuerda el cronista que aquellas sesiones de prueba con las que especulaba unas miajas cierta empresa, cobrando al público que a las mismas asistía. Más tarde, las del Diorama, Cines y

JOSÉ BERNAL RUÍZ

MÁLAGA Apartado de Correos núm. 122

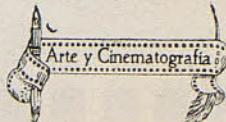
VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS
: : : PARA TODA ANDALUCÍA : : :

Representante para la Región, de varias importantes Casas

La exclusiva para toda Andalucía, Gibraltar y Marruecos, de la grandiosa película:

SANGRE Y ARENA

: : ha sido adquirida por esta Casa : :



Pathé y, poco a poco, las de la mayoría de las casas en peores o mejores condiciones de comodidad, hasta llegar a la coqueta sala de la casa Pich, cuando ya se nos venia llevando, con las extraordinarias a los salones de espectáculos, haciéndose la prueba con sexteto y hasta con armonium.

Pero todo aquello era *prosa vil*; había que llegar y «Empresa Cinematográfica» llegó; y sobre darnos una gran cinta, con una excelente orquesta y acompañados de las altas representaciones oficiales de Barcelona, en unión del *cuarto poder*—la prensa local—se nos ofreció una suculenta, espléndida, opípara comida a los sesenta o setenta que habíamos tenido la honrosa satisfacción de asistir a la gran prueba de la gran película *Colón*.

Ya lo saben...

Hoy las pruebas adelantan que es...

Yo agradecí mucho el arranque, el gesto, la fineza; pero así y todo, créanmelo, con lo que gocé más, después del goce que me proporcionó el éxito de la cinta—y de la comida—, fué con ver sometidos al imperio de la película a los importantes elementos que dejo significados.

¿Habrá, todavía, quien niegue importancia a la cinematografía?

Y la «Maison Dorée» sirvió la comida como sabe hacerlo y en orden a lo que dispuso «Empresa Cinematográfica».

Y hubo *enfoques* y por lo tanto *poses*, aunque algunos quedaron fuera del campo del objetivo.

Y hasta hubo quien, de paisano, se creyó tan elevado con el solo roce de los comensales, que creyó de buena fe que le habían confundido, o que *le habían tomado* por el Gobernador Militar de la plaza.

¡Oh soberano poder de la sugestión!...

Pero no es extraño; hay quien en ocasiones, confunde a un general de división con el sargento de los *mozos de escuadra*.

En elegantísimas cartulinas a varios colores, se leía el

MENÚ

Hors d'oeuvres.
Oeufs pochés florentine.
Langouste Mayonnaise.
Cœur de filet Bordelaise.
Asperges en branche.
Dindonneau a broche.
Patisserie fruits.

VINS

Marqués del Riscal.—Braves.—Moët sillery.—Café.—Sequeurs.—Habanos.

Estábamos a 19 de Marzo de 1917.

Ocuparon las cabeceras de la mesa los Excelentísimos señores Alcalde, y Jefe de Estado Mayor de la región, éste en representación del Capitán General, con los señores Gobernador Militar,—el auténtico—y el señor Azcárraga, en representación del gobernador Civil de la provincia.

Cada uno en su asiento, el señor Gurt leyó unas cuartillas, cuyo contenido era la dedicatoria de la comida a los presentes con motivo del acto de la prueba de referencia.

Al terminar la lectura se le tributó una ovación.

La comida transcurrió en charla fraternal, durante la cual, hubo excelentes comentarios de la película, vaticinios y augurios lisonjeros sobre el negocio de la misma, y sobre lo que se ha hecho y queda por hacer, y se puede hacer en España en asuntos cinematográficos, conviniendo casi todos en la necesidad de coadyuvar al desarrollo de la industria cinematográfica española.

Además de los señores mencionados asistieron a la prueba y comida, el ayudante de campo del gobernador Militar, señor Morilla; el coronel de dragones de Montesa, señor González Molina, no asistiendo a la comida, como queda dicho, el Capitán General—que asistió a la prueba—, ni el gobernador Civil, señor Morote por no permitirselo asuntos importantes de sus cargos.

Excusaron su asistencia, por perentorias ocupaciones, el Jefe de Seguridad señor Riquelme y don Mariano Foronda.

De la casa, y haciendo los honores con la exquisita galantería en ellos proverbial, estuvieron los señores Gurt hermanos, y Jené.

Señores Jené, padre; Más, Ballesca, Maynar corresponsal del «Heraldo de Madrid»; corresponsales gráficos de «La Tribuna», «Día Gráfico», «A B C», «Blanco y Negro», Prensa Gráfica de Madrid, y Petri, corresponsal de «Vita Cinematográfica», de Torino.

En cuanto a la prensa local, estaban representados todos los diarios de Barcelona, unos por sus directores y otros por sus jefes de redacción.

De la prensa profesional estaban los señores Argilés, de «El Cine»; Solá de «El Mundo Cinematográfico»; Castilla, de «La Vida Gráfica» y por ARTE Y CINEMATOGRAFÍA el señor P. de la Mota.

La concurrencia, y con excelente acuerdo, fué redimida de los discursos más o menos embotellados, lo cual encontramos admirable; aunque después se diga que los periodistas, por acabar con todo, se comen hasta los brindis.

De esperar es que llegue también el que dejen de correr las cartulinas de los *menús*, en que se hace a los comensales escribir sus nombres, recurso muy cómodo propio de quien, vaya usted a saber por qué, no quiere tomarse la molestia de escribirlos.

A las cuatro de la tarde se levantó la mesa recibiendo los señores Gurt y Jené cordialísimas y merecidas felicitaciones.

A. Z.

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

Barcelona

ERNESTO GOZÁLEZ:

VENTA Y ALQUILER
:: DE PELÍCULAS ::

CASA CENTRAL: Plaza Progreso, 2 - Teléfono 3645 - MADRID

SALES: BARCELONA, Aragón, 270 - SEVILLA, Mañara, 24 - LA CORUÑA, Real, 83

¡PRONTO! El más ambroso de los éxitos

DEMI VIERGES

(LAS VÍRGENES OCAS)

Marca "AMBROSIO"

Reducción cinematográfica de la famosa obra de MARCEL PREVOST

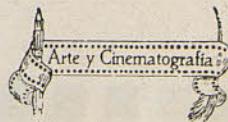
Puesta en escena e interpretada por la famísima artista **DIANA KARRENNE**
y magistralmente secundada por **Alberto Capozzi**

¡ÉXITO ASOMBROSO!

¡TRIUNFO INDISCUTIBLE!

Para Cataluña y Baleas, dirigirse a la sucursal

MIGUEL VALLCORBA: Calle de Aragón, núm. 270 - Teléfono 3911 - BARCELONA



Las películas de la guerra

A título de información publicamos la siguiente crónica que tomamos de «El Imparcial», de Madrid.

No nos mueve a ello espíritu partidista alguno; el caso es repetición de otros, a los cuales ha concurrido gran parte de la aristócrata concurrencia que en la presente referencia se menciona. Al mismo tiempo, queremos hacer resaltar de qué modo tan interesante mueve el cinematógrafo, con toda su realismo, a las clases más distinguidas, a los hombres de ciencia, a los artistas, al mundo entero, en fin, para mostrar los hechos de la única manera que no pueden ser falseados.

En la Embajada de Alemania

La sociedad aristocrática que ha tenido ocasión de admirar las películas de la guerra en varias residencias diplomáticas, acudió anoche a la invitación del Príncipe y de la Princesa de Ratibor, que les ofrecieron una interesante exhibición de la parte que aun le era desconocida.

El público vió representados en la pantalla varios episodios muy curiosos, y vió la figura del Kaiser alemán y del Archiduque de Austria que hoy ciñe la corona de aquel Imperio y la de Rey de Hungría siguiendo con mucho interés el desarrollo de los «films».

Entre la concurrencia figuraban los diplomáticos de las Embajadas de ambos Imperios centrales con las de sus aliados y los neutrales, como el embajador de Austria-Hungría y la Princesa de Fürstenberg, el ministro de Holanda y Mme. Vean-Royen, los ministros de Suecia, Grecia, Persia y encargado de Negocios de Noruega; el agregado militar de Austria-Hungría y la condesa Dzieduszycki, el barón y la baronesa Gudenus; también estaba el consejero de la Embajada de la Argentina, Sr. Moreno.

Del elemento oficial estaban: el presidente del Consejo de ministros y la marquesa de Alhucemas; el ministro de Estado, Sr. Alvarado; el de Hacienda y la señora de Alba y el presidente del Congreso, Sr. Villanueva, con su hija; entre los políticos: el ex-presidente del Consejo D. Eduardo Dato con su señora y sus hijas, el ex-ministro conde de Esteban Collantes con su hija soltera.

Entre los palatinos: el mayordomo mayor de S. M.

la Reina y la duquesa de Santo Mauro y su hija la condesa de San Martín de Hoyos, el de S. M. la Reina doña Cristina y la Princesa Pío de Saboya, la marquesa de Viana y su hija la de Villaviciosa, el caballero duque de la Unión de Cuba y la duquesa, el ayudante del Infante D. Carlos y la marquesa de Bendaña, el secretario de la Reina doña Cristina y la condesa de Aguilar y sus hijas, las damas de la Reina duquesas de Ahumada, Tovar, Victoria y Vistahermosa; marquesas de Santa Cristina y de Comillas; condesas de Alcubierre, Maceda y Almodóvar; las damas particulares de la Reina, señoritas de Heredia, de Carvajal y de Loygorri; la de la Reina Cristina, marquesa de Moctezuma, y las de las Infantas Luisa y Beatriz, marquesa de Aguila Real y señora de Ruata.

También estaban: la duquesa de Sueca y la de Alcudia que, tras de una larga ausencia, se presentaba en sociedad para presentar a su hija política la señorita de Ríspoli, que es una encantadora joven que pronto brillará en los salones aristocráticos; las marquesas viuda de Hoyos, Rocamora, Tenorio, Espinardo y Bermejillo del Rey; condesas de San Luis, Cartayna, Torre de Cela y Aybar; vizcondesa de los Antrines; señores de Herreros de Tejada con sus hijas, señora de Bermúdez de Castro y señorita de Quiroga y Navia Osorio; señoritas de Cárdenas, de Elduayen, de Figueroa, de Bermejillo, de García Prieto, de Benemejis de Sistallo, de Díez de Rivera y señoritas de Núñez-Vargas, de López Roberts y de Ibarra.

También estuvieron: los duques de la Conquista, Victoria, Ahumada, Infantado, Vistahermosa y Tovar; marqueses de Torneros y Mohernando; condes de Macea, San Luis, Torre de Cela y de la Maza; barones de Gageru y Gudenus; marqueses de Polavieja, Grijalba, Amposta, Bendaña, Elduayen, Santa Cristina y Tenorio, y Sres. Moreno Carbonero; Fernández de Liencres, Ibarra (don Fernando), conde de Glimes de Brabante, Travesedo (D. Francisco) y muchos más.

Los príncipes de Ratibor y sus hijas y la condesa D'Orsay hicieron los honores de la Embajada con su proverbial amabilidad.

MONTE-CRISTO

Las más importantes revistas cinematográficas italianas tienen su representación en España.

Plaza Tetuán, 30 : : : Barcelona

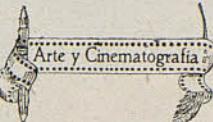
SANTOS Y ARTIGAS HABANA (Cuba)

Capital social: 500,000 ptas. - Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Banco Nacional de Cuba

Casas de Compra en Europa - Esta casa está siempre en posesión de los mejores monopolios del mundo

Representantes para la Isla de Cuba de las casas Pathé Frères, de París, Cines y Celio, de Roma. Agentes y propietarios de la marca Nordisk.

Oficina central: Manrique, 138 - HABANA (Cuba) - Apartado 1017 - Cable: "Elge"



Una opinión

Ges inútil intentar demostrar que la «unión hace la fuerza». Y digo *inútil*, puesto que péñolas mucho más competentes que la mía, humilde y modesta, lo han hecho repetidas veces. Admitamos, pues, esta razón como base de mi aserto y vayamos a lo principal.

Me dirijo a los alquiladores mallorquines: Consideremos el negocio cinematográfico dividido en dos clases: el que se efectúa en las películas de largo metraje o sea con las películas buenas, de impresión reciente y el que se hace con el material llamado de *stock*. Sobre lo primero nada debo de objetar, ya que según he podido observar, saben defender muy bien la cotización de la cinta. Atribuyo parte de esta causa a que en films buenos no pueden existir, en Palma, competencias, porque de lo contrario creo dejaría de haber enseguida regularidad en la marcha del negocio a que aludo.

Pero viene después el material de *stock*. Como que aquí pueden existir toda clase de competencias, martingalias... etc., resulta que forman un lio y se perjudican mutuamente. Ha habido aquí alquilador que ha facilitado programas para los pueblos del interior de la isla a 10 pesetas!

Las películas de *stock* son siempre necesarias y en su consecuencia, indispensables.

Sabiendo esto ¿por qué no fijar una tarifa? ¿por qué no unirse todos los alquiladores y sin perjudicar ni a empresas ni a sí mismos, llegar a un común acuerdo sobre la tasa de estas películas de *stock*?

Y el negocio así, siguiendo el mismo derrotero, es inseguro. Si un empresario va a casa de un alquilador, quien le ofrece su material a un precio X, limitado, y al salir encuentra a su vecino que se lo ofrece a un precio X-2, más limitado, indiscutiblemente se quedará con el que le ofrece el último. Además hay alquilador que no puede hacer lo que otro, ya que la casa que representa no se lo consiente.

Llegando a una unión, aceptando todas las casas editoriales o alquiladoras los precios enumerados en una tarifa, se resuelve el problema planteado y nadie sale perjudicado. Las empresas podrían obrar con absoluta tranquilidad sin temor a que salieran engañadas y podrían escoger más. Los alquiladores podrían desarrollar más su campo de acción y llevarían a la pantalla muchas cintas que no se han movido delfondo de la caja teniendo un valor de relativo interés.

Fundar una sociedad dado el poco número de cinematógrafistas que hay en Palma, es imposible; pero se puede llegar a un arreglo.

Aquí existe una entidad llamada «La unión industrial». A esta entidad se agrega toda clase de comerciantes, industriales, etc., que, por su reducido número, les ha sido imposible formar una sociedad aparte, para ellos solos. Se divide la sociedad de referencia en varias secciones, habiendo las de pintores, ebanistas, carpinteros, representantes, herreros, etc. etc., ¿por qué no fundar una sección de cinematógrafistas y alquiladores?...

Al juicio de éstos someto mi proposición.

L. JUNCOSA IGLESIAS

El reverso de la medalla

MUNQUE había oido decir muchas veces que tras de la cruz anda el diablo, nunca jamás tuve ocasión de experimentar el dicho, refrán o lo que sea: me gusta ser servicial y cuando tengo ocasión de hacer un favor, lo hago y me quedo tan tranquilo; si lo que se me pide es justo, me satisface hacerlo, si no lo es, tampoco me pesa, porque al fin y al cabo los favores son como las mujeres bonitas, porque siempre se miran bien, y honran tanto a quien los dispensa como a quien los recibe.

Y digo esto, porque a raíz de publicarse mi artículo anterior «Los entusiastas» llegaron a mis oídos frases sobrado autorizadas para emitir opinión: hablaban de enemigos de la cinematografía, de mi buena fe sorprendida, de que no existía tal cine al aire libre en el Petit-Park y que el mismo parque era una avanzada más de los guerrilleros que militan en el bando contrario, quienes hallaron un socio industrial en cierto señor que no he de nombrar, aunque a mí se me presentó como propietario y director del parquecito.

Me informé y vi lo siguiente: en el Petit-Park no hay cine ni lo habrá; falta terreno donde implantarlo; por allí he visto a cierto clérigo muy conocido en Zaragoza que quizás no sea nadie; pero cuando un sábado al anochecer veáis nubes pardas, al día siguiente será domingo; los impresos de propaganda que repartió la empresa decían en prosa mal vestida, verdadera epístola clerical, que el Petit-Park se abriría «para apartar a los niños de los (aquí un adjetivo bastante desagradablemente calificativo), espectáculos modernos»; añadiendo otras lindezas por este tenor.

Si en los *espectáculos modernos* no se alude al Cinematógrafo basta con lo dicho; pero si se alude a él, debe de saber ese señor que se le censura ahincadamente la salidica porque no debe *alzarse tan alto* quien ha pertenecido a la corporación cinematográfica. Ni más ni menos.

JOSÉ VIANA

~~~~~



**LEA V. EL NÚMERO PRÓXIMO**

## Miguel Vallcorba

Representante para Cataluña de la casa "ERNESTO GONZÁLEZ" de Madrid, concesionaria de las famosas marcas

**Nordisk y Swenska**

— Aragón, 270 - Teléfono A-3911 - BARCELONA —

## ¡Muy pronto!

La grandiosa obra dramática, marca "GLADIATOR"

La medusa



velada

Será uno de los más señalados  
acontecimientos de la temporada

Argumento sencional

Interpretación prodigiosa

Espléndida fotografía

( 1600 metros )

### Gran reclame

El éxito de esta hermosa cinta está asegurado



FILM DE GRAN EMOCIÓN  
**FUERZA Y NOBLEZA**  
Edición "ROYAL FILMS"



El famosísimo boxeador JACK JOHNSON (campeón del mundo), protagonista de la interesante obra en una de sus escenas :: Esta obra está llamada a despertar la atención del universo entero

CONCESIONARIOS PARA  
TODO EL MUNDO

Sociedad Anónima "SANZ"

Santa Ana, 8 - Teléfono A-1369 - BARCELONA

# Manuel Salvador

Compra, Venta y Alquiler de películas

CONCESIONARIO DE GRANDES EXCLUSIVAS

Pascual y Genís, número 18 - VALENCIA

Salvador, número 3 - MADRID

¡El más grandioso de los éxitos!

# SANGRE Y ARENA

Reducción cinematográfica de la popularísima novela española de

## VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

en cuya obra cinematográfica se palpa el alma de España, su cielo  
sonrie y su sol vivifica

Tipos, costumbres, gracia de nuestra tierra.

**El éxito de crítica y taquilla más colossal que se ha conocido**

CONCESIONARIO EXCLUSIVO  
PARA ESPAÑA

# Manuel Salvador

VALENCIA - Pascual y Genís, 18  
MADRID - Salvador, 3

**Agencia Cinematográfica "ORBE"**

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATÓGRAFICAS  
IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

**Leganitos, número 47, bajos : - : MADRID**

Representante en Barcelona: FERNANDO DESSY MARTOS, Vidrio, 6

**KINEMACOLOR**

Concesionarios exclusivos para  
ESPAÑA, PORTUGAL  
y AMÉRICA LATINA

**CHRISTUS**

Concesionarios para el  
NORTE y CENTRO  
de ESPAÑA

**SIMPLEX**

EL MEJOR PROYECTOR CONOCIDO  
EN  
EL MUNDO

Esta importante casa dispone para Norte y Centro de  
España de los siguientes famosos films:

**FLECHA DE ORO**  
**EL PRESAGIO**  
**LA MENTIRA**  
**AMICA**

cuyos éxitos superan a toda ponderación

Es inminente el lanzamiento al mercado de las grandiosas  
cintas:

**El canto de la agonía**

Interpretación de MATILDE KASSAI

**Los noventa días** (POLI FILM)

Marea "CINES" de Roma

**Aventuras de Colette**

**El gallo en el gallinero**

**Noche tempestad**

**Sombras y resplandores**

**¡PRONTO! . . . . .**



CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

BRETÓN Y THÓS, S. en C.

Rambla de Cataluña, 60 - BARCELONA

:: Teléfono A-2835 ::



## ¡PRÓXIMAMENTE!

La interesante y divertidísima obra cómica

# TORIBIO y las botas del Brasileño

Es una de las más divertidas obras de la moderna cinematografía

Es un prodigo de arte. Es un estupendo rasgo del gran ingenio  
del famosísimo **TORIBIO**

○ ○ ○

Otra nueva joya de la ITALA

# EL INCENDIO DEL ODEÓN

Drama de bellísimas escenas, de hondísimas emociones, de éxito  
asegurado por su argumento, por sus hermosas situaciones  
dramáticas

El triunfo de esta grandiosa producción es indiscutible

¡LA VERÁ TODO EL MUNDO!

# ARGUMENTOS



EXCLUSIVA DE LA  
CASA J. VERDAGUER

## La última hazaña

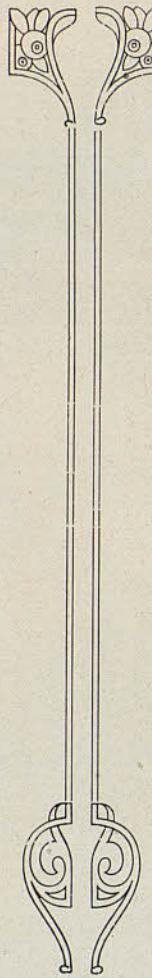
En las horas tranquilas de la mañana, cuando en torno del mercado el ir y venir de las gentes, anuncia el comienzo de las tareas diurnas, la gentil planchadora Luisita, ayudada por Za la Mort, abre su tienda en la que momen-

de cerrar y abrir la tienda de planchado de Luisa para ayudarla, negándose a recibir cantidad alguna.

Parece que en el alma del antiguo apache, una pasión germina y que la potente voz del amor no puede ahogarla ni el rudo trabajo diario; pero Za, calla su amor y adora en silencio a la gentil planchadora.

Un día al cerrar las vidrieras de la tiendecita de Luisa, Za la Mort se hizo un pequeño corte con un trozo de cristal y guardó la venda que ella puso en la herida, como un recuerdo de su amor oculto.

En aquel espíritu rudo, que habíase visto invadido por



Una escena de **LA ÚLTIMA HAZAÑA**

tos después, entran las oficialas para reanudar el cotidiano trabajo.

Separado de sus compañeros, olvidado por completo de su vida pasada, Za la Mort busca en el trabajo la reivindicación de sus faltas y se contenta con una vida de oscuro trajinante del mercado, y cada día, acude a la hora

todas las violencias y todas las pasiones y que no había sentido el miedo ante los mayores peligros, temblaba como un niño cuando Luisita le daba las gracias al acarrearle un saco de carbón o hacerla cualquier pequeño servicio que él consideraba como un homenaje a la mujer que amaba.

Pero Luisita, había escogido ya el hombre al que debía ofrecer toda su vida de laboriosidad y de honradez... estaba enamorada de Andrés, un vendedor de periódicos que veía en el trabajo de su novia, el medio de disfrutar de un bienestar, y que no sentía por la hermosa obrera una pasión que mereciera la loca ilusión con que ella esperaba el día en que se consagraría su felicidad...

Pero un personaje aparece en escena, es Brin d'Amour, antigua amiga de Za la Mort, que no puede perdonar a éste su desvío y que insiste en sus deseos de reanudar las antiguas relaciones, a lo que Za se opone siempre, dispuesto a no caer en manos del vicio...

Pero Brin d'Amour en un baile que se celebra en las afueras de la población y al que asisten también Luisita y Andrés, se apercibe de que Za está enamorado de Luisita y procura que Andrés se aperciba, para que le rete a un desafío, lo que logra por fin.

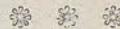
Za vése insultado ante todo el mundo por Andrés que le tacha de cobarde, y él, el antiguo apache, ducho en el manejo de todas las armas, por la felicidad de Luisita, acepta el desafío, pero sin ánimos de defenderse, dispuesto a dejarse matar para que Luisita no pierda al hombre a quien tanto ama y en el que ha cifrado su felicidad...

Suena la hora del desafío en el reloj de la vecina torre y Za y Andrés se encuentran en el callejón elegido para reñir...

Za sonríe al ver que Andrés se dispone a la pelea y, para evitar, que aún en un momento en que el instinto de conservación pudiera más en él, en su decisión de sacrificarse, rompe la punta de su navaja contra la pared y así, indefenso, se entrega a la muerte, pensando que el sacrificio de su vida no es inútil...

Sus últimas palabras son para Andrés, al que hace prometer por la memoria de su madre que si sale con vida se casará con Luisa y que la hará feliz... Momentos después, el cuchillo de Andrés se hundía en el pecho generoso de Za la mort, que tambaleándose, recordó a Andrés su juramento de hacer feliz a Luisita y de ser para ella un esposo modelo y un seguro apoyo en la vida.

Za, penosamente, conteniendo con la mano la hemorragia de la herida, logra llegar a su casa, donde sacando la venda que Luisita le colocó, cuando la pequeña herida hecha con los cristales de la vidriera, la aprieta contra su pecho, en las últimas convulsiones de la agonía, triste agonía de Za la mort, muriendo solo en un rincón de su cuartucho miserable, mientras en la calle suenan las guitarras alegremente, festejando la suerte de Andrés que ha salido ileso de un desafío con Za la Mort el terrible tirador de cuchillo... y Luisita, la hermosa plañadora pasa cogida del brazo de Andrés, bajo la ventana del cuarto donde el apache redimido por el trabajo y el sufrimiento de su adverso amor, deja de existir.



Una escena de **LAS VÍCTIMAS DEL AMOR**

## Las víctimas del amor

En la hermosa comarca que rodea la preciosísima población de Bellevue, el veraneo es encantador y Jenny de Saint Luis saborea con el entusiasmo de sus veinte años las delicias de la libertad que goza durante la estación estival, en que los diversos festejos contribuyen a favorecer el discreto flirt entre los jóvenes.

En París, Armando Treville un joven a la moda, deja la ciudad en busca de la paz y el sosiego de aquel encantador pueblecillo, haciendo en la pista de tennis del balneario una entrada triunfal...

Pronto entre Jenny y Armando se establece una viva simpatía debido al carácter jovial de los dos y para lucirse ante su dama, Armando resulta vencedor en todos los campeonatos que se juegan en el balneario.

De regreso en París y con ocasión de la muerte de la

# TRIANGLE-PLAYS

¡Cinematografistas!

Nuestros asuntos dramáticos

TRIANGLE KAY-BEE

Y

TRIANGLE FINE-ARTS

No pertenecen a ninguna serie selecta, de oro, de diamante u otro nombre de relumbrón

Por su coste, artistas, dirección y presentación pertenecen tan sólo a la clase

**EXTRAORDINARIA**

es decir, que son superiores a los demás films.

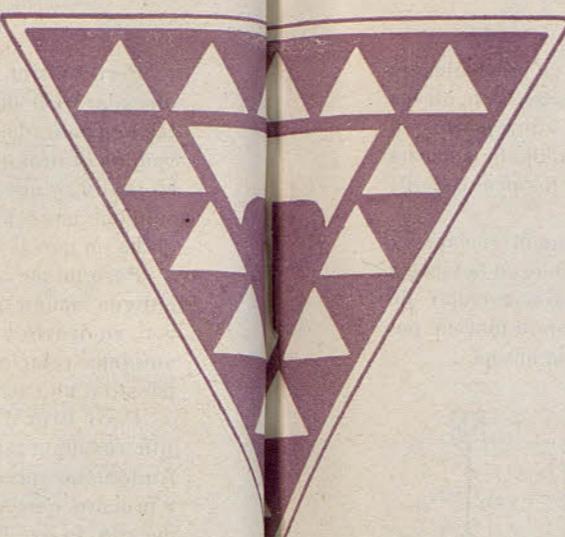
Son películas **LIMPIAS** para personas **LIMPIAS**

El que proyecte un asunto TRIANGLE KAY-BEE

o TRIANGLE FINE-ARTS, los proyectará todos

La Western Import Española - CARLOS VASSEUR

Calle de Caspe, 70 - BARCELONA



# TRIANGLE-PLAYS

¡Cinematografistas!

¡El temible verano se acerca!

¿QUEREIS VENCER SUS RIGORES?

Oponedle la FRESCURA de nuestros

Triangle - KEYSTONE

Pondremos al mercado UN asunto semanal hasta que nos pidáis que pongamos DOS

UN PROGRAMA SIN UN

**Triangle = KEYSTONE**

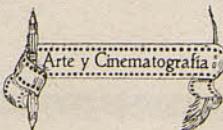
ES UN PROGRAMA SOPORÍFICO

Escribid, telefonead o telegrafiad antes que el competidor lo haga a

La Western Import Española - CARLOS VASSEUR

Calle de Caspe, 70 - BARCELONA





madre de Jenny, Armando demuestra a esta su sincero amor cuidando de todos los detalles del entierro y procurando con su cariño, hacerle olvidar su desgracia...

De la simpatía al amor solo hay un paso y Armando y Jenny se juran amor y esperan casarse cuando los asuntos de la tramitación de la herencia queden terminados, durante cuyo tiempo y en el transcurso de su noviazgo, su amor crece, hasta convertirse en una pasión, esperando ansiosos el momento de consagrarse su felicidad.

Después de dos años de relaciones y en ocasión de una visita al notario, se entera Armando de que la fortuna

deudas y por miedo a la ruina, aún conserva en su alma el recuerdo de las venturosa horas de sus amores, y le ofrece de nuevo su corazón, pero ella le rechaza diciéndole que le ha olvidado, que no le ama ya, que para ella la memoria de aquel tiempo, no despierta en su alma ningún agradable recuerdo...

Unos días después, llega Enrique, primo de Susana, y pide hospitalidad por unos días para estudiar en la fábrica y, en vista de la simpatía que este le inspira, la mujer de Armando obtiene de éste que lo coloque en la fábrica para ayudarle a llevar la administración de la misma.



Una escena de **LAS VÍCTIMAS DEL AMOR**

de Jenny ha disminuido y que él tampoco puede remediar la situación, ya que escasean sus medios de fortuna.

Su abogado le propone remediar la situación, mediante un casamiento con la rica heredera Susana, con cuyo capital podrá reanudar sus tareas la fábrica que posee y continuar de este modo la fabricación, y con sus beneficios, restablecer su antigua prosperidad... y Armando obligado por sus deudas y por los consejos del abogado y ante el miedo de la ruina, decide aceptar el casamiento que le ofrece, mientras Jenny sueña con el que ella cree próximo día de su boda con Armando.

Al día siguiente, Armando celebra con gran fausto la despedida de soltero y en su casa ofrece una expléndida cena a sus amigos, a la que estos asisten derrochando alegría y buen humor... y Jenny para verle, sin sospechar de que se trata, se dirige a su casa y se apercibe de la verdad, viendo desvanecidos sus sueños de esperanza en una felicidad que ve deshecha ante sus ojos...

Loca de dolor, cegada por la desesperación, Jenny se destroza a sí misma el alma, tomando parte en la fiesta y juntándose con las mujerzuelas que a ella asisten...

Unos años después, Armando y Susana se han casado... Susana para aliviar su soledad, busca una dama de compañía y la casualidad hace que Jenny acuda a solicitar la colocación y sea admitida en la casa... Al hallarse de nuevo frente a frente, Armando jura a Jenny que a pesar de lo que se ha visto obligado a hacer, agobiado por las

Jenny, que se ha apercibido de la simpatía que siente Susana por su primo, para verter en el alma de Armando la hiel del desengaño y la duda, le hace contemplar cómo ambos pasean por el jardín en animada plática...

Susana molestada por el desprecio de su marido, escucha complacida las galantes frases de Enrique que, enamorado de ella la incita a la culpa, sin que ella acceda a su insistencia.

Pero Jenny se asusta de su propia maldad, y viendo que una desgracia es inminente, se arriesga a avisar a Enrique de que no acuda a la cita con Susana y, equivocadamente, toma un mantón de ésta y atraviesa el jardín. Armando, que aquel día ha regresado tarde y se halla encollerizado por la discusión que ha sostenido con Jenny, coge una escopeta y sale en persecución de la sombra, que ha visto atravesar los jardines y penetrar en la glorieta.

Armando creyendo, por el abrigo que lleva Jenny, que es su mujer, dispara hacia el interior de la glorieta, cuando Jenny se hallaba dentro, suplicando a Enrique que huyera y no se expusiese a la ira de Armando.

Jenny cae muerta y, Armando, creyendo haber matado a su mujer, se entrega a la Justicia... pero cuando acompañado del juez se presenta en la glorieta para reconstituir la escena del desgraciado suceso, se apercibe de que ha matado a Jenny que se sacrificó para salvarle y que fué víctima del amor que por él sentía.

## Las pruebas de Film-Omeno

VERCIBROZA QUINCENAL

Con que ¿ya estás de vuelta, Film-Omeno?

—Aquí me tienes ya, Cantiplorina.

—Y que traes de la Corte, en resumidas... a más de oír a Lerroux tan de *matina*?

—Pues verás, Cantiplora *verecunda*: Llegué a la Corte excaso de recursos, lo cual no es nuevo, y... que seguí a la gente, y que me hinché en la plaza de discursos. Y salimos del *mitin* lindamente. Junto a Espartero puse el aparato para tomar la vista del conjunto; más mi destino, como siempre ingrato, me deparó tomar, para recuerdo, tres estacazos padres, que, de hecho, apliqué a las tres frases de Melquiades: «La razón», «La justicia» y «El derecho».

Fueron tres estacazos soberanos, cual de las tres palabras el alcance, y en mi mente bulleron tres ideas en el momento mismo del percance.

¿«La razón»? En Santiago y en Cavite.

¿«La justicia»? En Argelia. ¡Ya lo creo!...

¿«El derecho»? El derecho, mi gitana, para mí resultó el del pataleo.

—Pero tú ¿de qué filia o de qué fobia eres, mi Film-Omeno empecatado? Te oigo y me confunde tu lenguaje, porque jamás te vi tan *inri-tado*.

—Yo no soy de ninguno: soy del hombre, soy de la humanidad escarneida; soy de los que mal dicen de la guerra; soy... tuyo, Cantiplora, en alma y vida. Soy de los que condenan la matanza de los hombres por locas ambiciones, soy de los que aborrecen a los brutos que de la humanidad hacen girones.

Soy de los que a su patria reverencian; el bien y la verdad son mis pasiones; amarte y bendecirte, mis delicias y el trabajo y la paz mis ilusiones.

Yo soy peliculófilo, serrana; de momento yo siento colonfilia. Gurt, habló como un ángel la otra tarde, la familia del film es mi familia.

Y basta ya mi dulce Cantiplora, que me espera en el campo la gran gira.

Vamos al poco asunto que tenemos; alza Pomponio, a la cabina, tira.

Rrrrrrreeeee...

Cedimos nuestro *plectro*, mi interminable Cantiplora, para decir fuera de estos *estrechos* límites lo que se necesita decir de *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América* de la cual no tenemos nosotros otra cosa que hacer que felicitar a nuestros muy queridos amigos los señores Gurt y Jené y deseárselos la fortuna que merecen.

Sabes también que, por mor de aquellos entretenimientos y vacaciones de la salud, delegamos en nuestro querido compañero Foff la asistencia a las pruebas de Vilaseca y Ledesma, cuyo juicio va en otra parte.

Según esto y la epidemia que nos contrista y

nos fastidia, nos queda poco que hacer. Vamos a despacharlo.

*Agencia General Cinematográfica*.—«Eclair», *La gran artista*. Sobre argumento de fuerza y emotividad se ha hecho un drama cinematográfico de mucho interés, de gran colorido, de escenas emocionantes y efecto teatral. La interpretación se ha hecho con gran acierto, lo cual equivale a decir que dirección y actores se han inspirado con acierto en la base de la obra.

Y de técnica, muy bien.

Del mismo cuño es *Un emulo de Don Quijote*, cómica de mucha gracia y nos ha hecho reír en muchas situaciones.

El *Eclair-Journal* 15-2 muy interesante y *Los dramas del tirapié*, cómica, es una sucesión de escenas cómicas con su mijita de filosofía y su gran cantidad de gracia.

Sigue «Eclair» con el *Eclair-Journal* 16-2, también con muchas novedades, y viene *La novela de Regina*, cuyo argumento contiene mucha intensidad dramática y muchos muy interesantes detalles de arte. La interpretación me resulta de mucho acierto y desenlaza como cumple a una buena obra.

*L. K. O.*—No hay que decir que es cómica, y si no, fíjate en el título: *Aventura aérea de Paquita*.

Es una aventura de mucha gracia y de grandes enseñanzas, Cantiplora. Las aventuras tienen lo suyo, hacen lo suyo y, en recompensa reciben lo suyo. Vete a verla y pasarás el rato en una sola carcajada.

*Milano*.—*Las hijas del avaro*, comedia, bastante bien hecha y que, por lo tanto hará pasar una sesión agradable.

Es de la misma marca *El drama de la corona*. Me gusta, es un drama que contiene bastante originalidad; la ejecución, dirección y técnica merecen un aplauso, lo que equivale a decir que se amolda a todos los carteles, a todos los programas y a todos los públicos.

*Nestor*.—*El maniquí*. Es una comedia que entretiene muy bien y que gustará mucho.

La casa «Prunés» nos ha dado cuenta de *La vampira*, obra de técnica especial, marca americana, drama sensacional en el que hay situaciones de verdadera maestría.

Te gustará muchísimo y verás como no queda ni un solo cine que no la ponga.

Esto que te cuento de *La vampira* es un avance; se ha de probar públicamente y volveré a informarte por completo.

Y no hay más por hoy, chatita, en todo nuestro terreno. Hasta la próxima, sabes te quiere tu

FILM OMENO

# HISPANO - FILMS

Director-proprietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, núm. 20 - BARCELONA - Teléfono G-379

¡MUY EN BREVE!

## Las víctimas de la fatalidad

Interesante drama de gran sensación

Sigue su camino triunfal la interesante serie

## La secta de los misteriosos

Serie en seis episodios. Interesante y deliciosa composición artística, de interpretación correctísima y de situaciones de gran emoción

• • •

Otro éxito mundial

## ELVA

Bellísima creación de la monísima artista infantil

## ALEXIA

que tanta celebridad ha adquirido en las obras de esta importante casa.

Son los dos grandes éxitos de la cinematografía española

Agencias para el alquiler: BARCELONA: Ramón Solá, Clarís, 39.—MADRID: Juan Soler, Bordadores, 3.—VALENCIA: J. Roca Ordeig, Arzobispo Mayoral, 22.—MÁLAGA: A. González Iglesias, Victoria 25.—BADAJOZ: Manuel Muñoz, Salmerón, 10.—VALLADOLID: Joaquín Aragón; Duque de la Victoria, 26.—LA CORUÑA: Santiago S. de la Osa; Riego de Agua, 34.—SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar.

CONCESIONARIO

# POLICARPE OLIVET

Diputación, 296.—Teléfono A-4416 :: BARCELONA

## LA MUERTE DEL DUQUE DE OFENA

### ARGUMENTO

**G**EMÍA el ducado de Ofena bajo el yugo tiránico de los señores del lugar. Entre sus sencillos habitantes, de almas rudas, pero ingenuas y nobles, estaba latente la rebeldía, si bien dominada en sus manifestaciones externas por el hábito de la esclavitud. Solo faltaba la chispa que determinara el incendio, la explosión tumultuosa de una cólera y unos anhelos liberadores largo tiempo contenidos. Y la chispa prendió.

La familia de los Sioli, compuesta de madre viuda y tres hijos, Fabricio, Fernando e Isabel, siente por los duques de Ofena una aversión invencible, nacida de hondos agravios; es una deuda de odios históricos que se trasmiten como herencia de familia, inextinguibles, feroces... En su lecho de muerte, la madre exige a sus hijos juramento de perpetuar la sagrada deuda hasta el momento solemne de la venganza, que es en la vida de los Sioli estímulo supremo y tal vez único.

En sus solitarios paseos por el bosque, Isabel, en deslumbramiento de belleza juvenil y de encantadora inocencia, arrebata los sentidos de un caballero a quien desconoce, pero cuyo porte aristocrático y acariciantes maneras la seducen, prendiendo su alma en el imperioso magnetismo del primer amor...

Un cazador furtivo advierte a Roque Furci, ardientemente apasionado de Isabel, de que ésta ama al duque de Ofena, y Furci traslada a Fabricio la nueva humillante y atormentadora.

En efecto, el viejo duque de Ofena, víctima de una parálisis que había inmovilizado su organismo, pero que había dejado en pleno vigor sus potencias anímicas, para que pudiera seguir sembrando iniquidad en la comarca, gozando con la opresión de sus súbditos, tenía un hijo, Luis, que había heredado, con la grandeza material de su padre, su penuria moral y su alma torva, siniestra, envilecida.... Y este hijo, fruto de maldad, es quien tiende las redes de su pasión insana a la cándida inexperiencia de Isabel, fingiéndole todas las sublimidades de un amor de inmaculada pureza.

En vano Fabricio acude a la autoridad del Duque padre para que separe a su hijo de aquellos amores en que va a naufragar la honradez de Isabel. El viejo paralítico simula reprender a su heredero, pero la vivacidad de sus ojos, en los que pone infernales destellos el recuerdo de otras horas inmoladas a su lujuria, el avance de su mentón voluntario que pliega sus labios en una mueca de cinismo, todo su rostro, en fin, refleja el placer con que la proyectada infamia de su hijo inunda su alma, nido de perversidades.

Fabricio renueva el juramento hecho a su madre, y su amenaza tiene por respuesta la expulsión de los Sioli, que se refugian en una casa de campo, donde las bondades de Isabel conquistan el amor de todos los campesinos; la confidencia, recogida por Furci, de que los hombres del duque



POLICAR OLIVET  
CONONARIO

Grandiosa adaptación de la tragedia de GABRIEL D'ANNUNZIO



# LA MUERTE DEL DUQUE DE OFENA

Interpretada por los mejores artistas del teatro trágico italiano

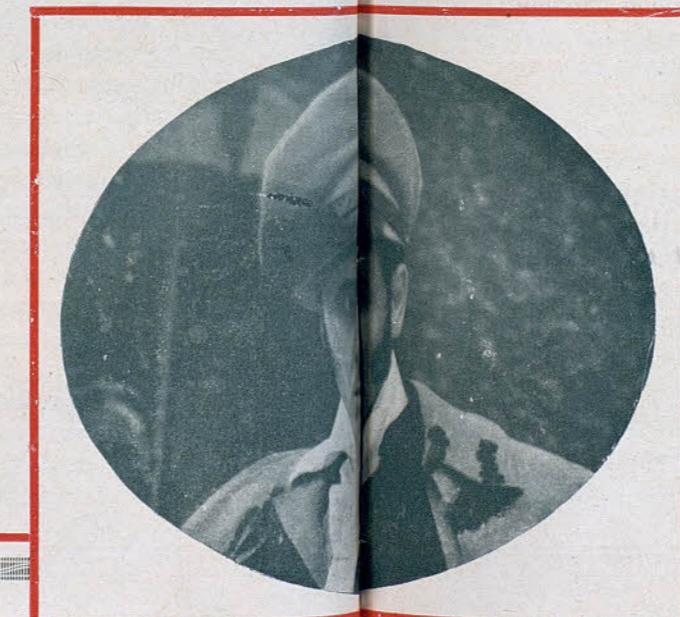


Pocas veces el arte cinematográfico ha llegado a tal altura en la expresión dramática de una obra.

**LA MUERTE DEL DUQUE DE OENA** es una de esas obras que llevan impreso el sello peculiar de grandeza que el gran dramaturgo GABRIEL D'ANNUNZIO imprime en todas sus creaciones.

Para alquiler y venta:

Compañía Cinematográfica Española



Consejo de Ciento, 347

Teléfono A - 2049

BARCELONA



van a raptar a Isabel, tradúcese en terrible desbordamiento de protestas. Fabricio aprovecha esta esferescencia de los aldeanos para sus planes de venganza y convierte a su hermana en instrumento de ellos, haciéndole jurar sobre la tumba de la madre muerta que, una vez en el palacio de los Ofena, abrirá la puerta a la indignación justiciera de la turba popular.

El rapto se consuma; los sublevados esperan, impacientes de saciar en los opresores odios sanguinarios; pero la puerta permanece cerrada, y los vengadores regresan maldiciendo de la perfura.

El amor había triunfado. Las persuasivas ternuras del duque Luis habían tenido más imperio en el alma de Isabel que su propio juramento. Y pasó la noche insomne, atormentada por dudas crueles; y a la siguiente mañana llegaba a Fabricio y a sus compañeros de sedición un mensaje, escrito por Isabel, en que les anunciaba que el duque heredero suavizaría los rigores de su dominación, y la haría su esposa.

Fué entonces cuando la furia de los campesinos estalló imponente, arrolladora, destruyendo todos los diques que pretendieran contener los ímpetus de su violencia. Cuatro bieldos de aceradas púas claváronse en el cuerpo del emisario, y le llevaron en alto cual sangriento estandarte de rebelión. Furci disputó a Fabricio el caudillaje de aquellas huestes, y se puso al frente de los descontentos.

El terror cundió en el castillo de los Ofena; sus moradores, dominados a latigazos por el du-

que Luis, se repusieron, corriendo a la defensa del palacio y dispersando a los amotinados; pero Fabricio consiguió rehacerlos, excitó sus ánimos y en tanto la servidumbre de los duques festejaban con alegres libaciones su victoria, lamió el fuego los muros del castillo; y la caricia destructora del elemento desvastador fué dejando de la fortaleza inexpugnable de los Ofena y de su invencible poderío, escombros humeantes, cadáveres calcinados, ruina, desolación, muerte...

Isabel se había refugiado en la capilla del palacio; hasta allí la siguió la sensualidad carnal del duque Luis, que vertió en su oído la revelación monstruosa; «te atraje con mentidas ternuras, para manchar tu honor, y no hemos de morir sin que seas mía». Nada pudo el acento suplicante de Isabel contra aquel alma impasible, cruel, inmisericorde. Y la trágica lucha repugnante, adquirió una inesperada grandeza. En la capilla extendía sus brazos amorosos una imagen del Crucificado; Isabel corrió al madero, miró al Cristo exánime como pidiéndole inspiración para vencer en aquella hora de suprema agonía; un candelero blandido con fuerza sobrehumana por Isabel, acabó con la vida del villano ofensor... Y en el montón de escombros que sepultaba a los pocos momentos el cuerpo de la virgen infeliz, quedó solo, irguiendo su divina figura, el Cristo crucificado, cual faro gigante cuya luz señala el único puerto salvador a los que desmayan en los borrascos mares del vivir humano.

## DE NUESTROS CORRESPONSALES

Madrid

### PRUEBAS

«Un émulo de D. Quijote» «Salto salvador» «La cruz del matrimonio» «Descubrimiento del Dr. Loor» «La apariencia» «Sueño de un mes de verano» «Mañana de corazones» «El regalo de Fatty» y «La amada» «Depravación» «El empleado n.º 3» «El pacto jurado» «Restaurante modelo»; casa Verdaguer.

Otro Isidro. — Restablecido de la gravísima enfermedad sufrida se encuentra entre nosotros, de paso para Melilla, nuestro querido Paco Pérez Requena, colaborador, al presente de esta publicación.

Le recibimos en la estación de Atocha, a su llegada, en el rápido del día 23, numerosos individuos de su familia y muchísimos amigos. Ya lo sabe nuestro director, su padre.

Después de pasar aquí cuatro días continuó su viaje para Málaga, en donde embarcará para su destino.

Buen viaje.

F. R.

Madrid

Estrenóse «Madame Tallien» en Gran Teatro-Cinema X y la interesante Lyda Borelli, nos evidenció una vez más cuánto es su saber en «empresas» cinematográficas, alcanzando un éxito verdadero.

— En la Empresa Royalty, continuó su marcha triunfal «El coche n.º 13» con su último episodio «Justicia», y el público quedó aún saboreando las excelencias de la hermosa obra de Ambrosio.

— La Comedia, dió a conocer «Expedición submarina de los hermanos Williamson»; que por cuánto vale y significa para el arte y la ciencia, fué muy merecidamente aplaudida.

— Vivimos asombrados ante el espectáculo que ofrecen las empresas madrileñas, de alta categoría, en sus tremendas «reclames»; llenando calles, y plazuelas de miles de pomposos anuncios, verdaderos «campos de batalla literarios» pero allá cada uno señores, y...

Nos dijeron que Ortas y la Mayendia, estaban como para comérselos en «Casimiro, conquistador» película «da empuje».

El teatro Martín, volvió a «reinaugurarse» bajo la tutela de la empresa Royalty, y allí vimos «Los reyes del dollar»; muy interesante.

— Saludamos al Sr. Cox, que pasó por la Corte y vimos en Gran Vía, «El Diamante Celeste» entretenido y emocionante hasta más no poder.

— También tenemos el gusto de ver como asisten a las pruebas de las casas, «las nuevas generaciones películeras» aunque algunas veces sean un poquito impacientes. ¡Calma, jóvenes amigos! Todo es acostumbrarse.

— El Cinema España, inauguró un soberbio sexteto, dirigido por la «habil batuta» del Sr. Duart.

— La Raquel Meller obtuvo muchos y merecidos aplausos en el Trianon.

— Supimos que Benito Perojo, trabajaba en París como intérprete de «El diamante rojo», y que es hasta ahora un excelente «mimo». Bien, Sr. Peladilla.

— En proyecciones vimos «La madre» según la obra de Ruisiñol, y podemos asegurar que la protagonista es toda

una artista; y en la Flor «Libertad» que llevó mucho público.

— Por mejora de local cerró sus puertas el Cinema X, que si el tiempo no lo impide reaparecerá hermoseado en nuevo salón en la calle del Divino Pastor 3.

— De las Sociedades profesionales: misterio absoluto y basta.

— Se encuentra muy mejorado de su dolencia, el «amatuer» cinematográfico y amigo querido Sr. Bermejo, lo que nos complace muy de veras. Dicho.

— Se trasladó el Sr. Soler a Magdalena 4, principal. Mucho negocio.

— Se proyectó en Palacio, ante SS. MM. y AA. la película «Expedición submarina» y gustó muchísimo.

— En la Zarzuela, se nos dió, «Sangre y Arena» adaptación del libro de Blasco Ibáñez, y el público se portó como bueno asistiendo a sus representaciones.

— Vimos en Royalty «La Máscara de los dientes blancos», interesantísima película de series.

— Regresó a Valencia, acompañado de su distinguida esposa, nuestro querido compañero don Eduardo R. Rubio, corresponsal de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, en aquella plaza.

Se nos asegura que se lleva a la ciudad del Turia el consabido pito, del Santo, y su esposa, un botijo. ¡Eh... hasta otra!...

Málaga

Todos nuestros Cines tienen abiertas sus puertas, desde media tarde hasta la madrugada, y gozan del favor del público que continúa dando preferencia a este espectáculo.

En los momentos que estoy emborroneando estas cuartillas, están pasando:

PETIT PALAIS.—El episodio 13 de *Libertad, Amor sublime*, anunciando para después el magistral cinedrama *La máscara de la hipocresía*.

PASQUALINI.—Pasa el 10 episodio de *El Círculo rojo*, más la *Revista Pathé* n.º 425.

VICTORIA EUGENIA.—Su programa compuesto de *La Coqueta*, *La huérfanita*, y la película de gran éxito *Atentado Minero*.

CINEMA CONCERT.—Representa la obra magna en cinco actos *Mareela*, y como complemento de programa *Julot de excursión*.

Y todos como digo al principio, contando por llenos sus secciones y satisfechos de sus éxitos artísticos y económicos.

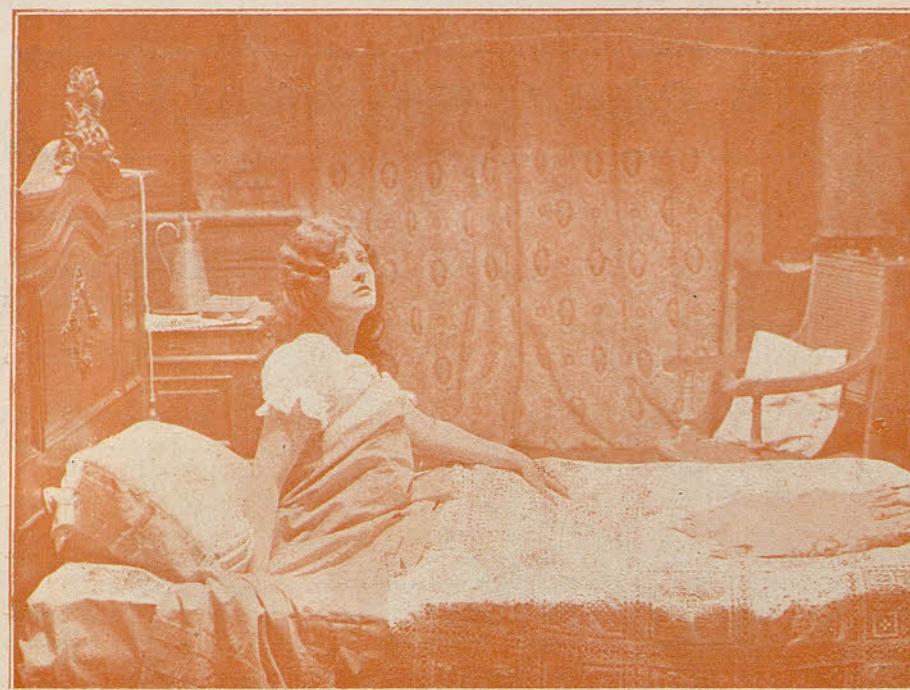
EL MODERNO.—Deja para el domingo su programa de gran atracción, al que acuden los trinitarios como recreo final del día de descanso a sus trabajos de la semana.

\*\*\*

En la elegante barriada del Pedregalejo, donde viven muchas familias de la aristocracia malagueña, se acaba de inaugurar un pintoresco salón de cine, al que se ha dado el nombre de «Salón Alfonso XIII».

El industrial que lo ha establecido, Sr. Cueto, es uno de los antiguos socios del Victoria Eugenia y posee grandes condiciones para la explotación de este negocio.

El local reúne las necesarias para comodidad del público, tanto de preferencia como de entrada general.



# PROXIMAMENTE!!!

El grandioso drama cinematográfico,  
tomado de la célebre de DARIO  
NICCODE editado por

“TIBER FILM”

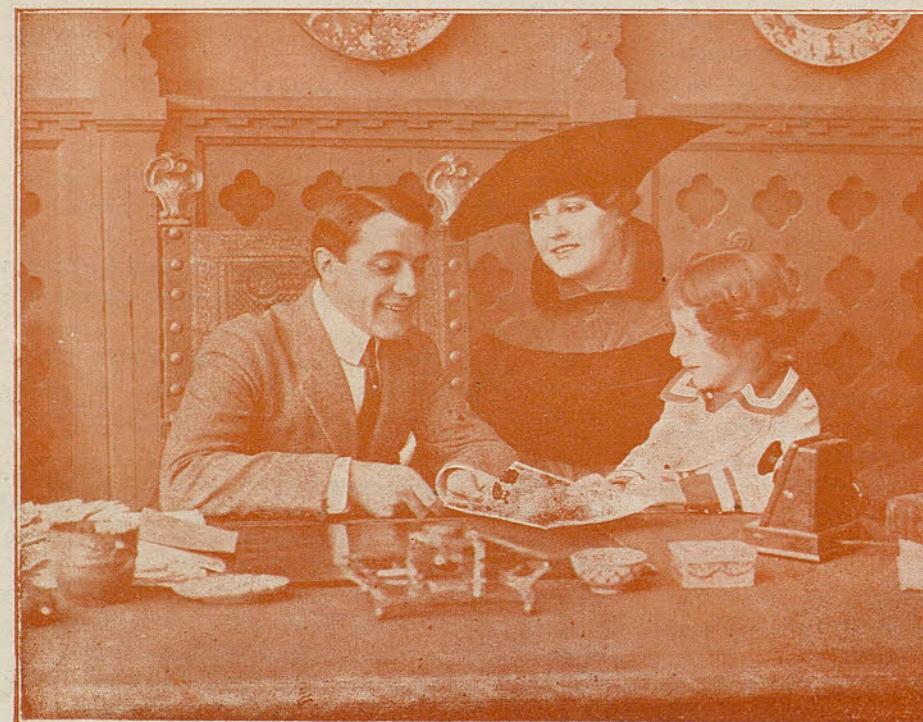
— ROME —



Puesta en escena  
por el conde  
**B. NEGRONI**

# L’ AIGRETTE

Operador  
**RICCI GIORGIO**



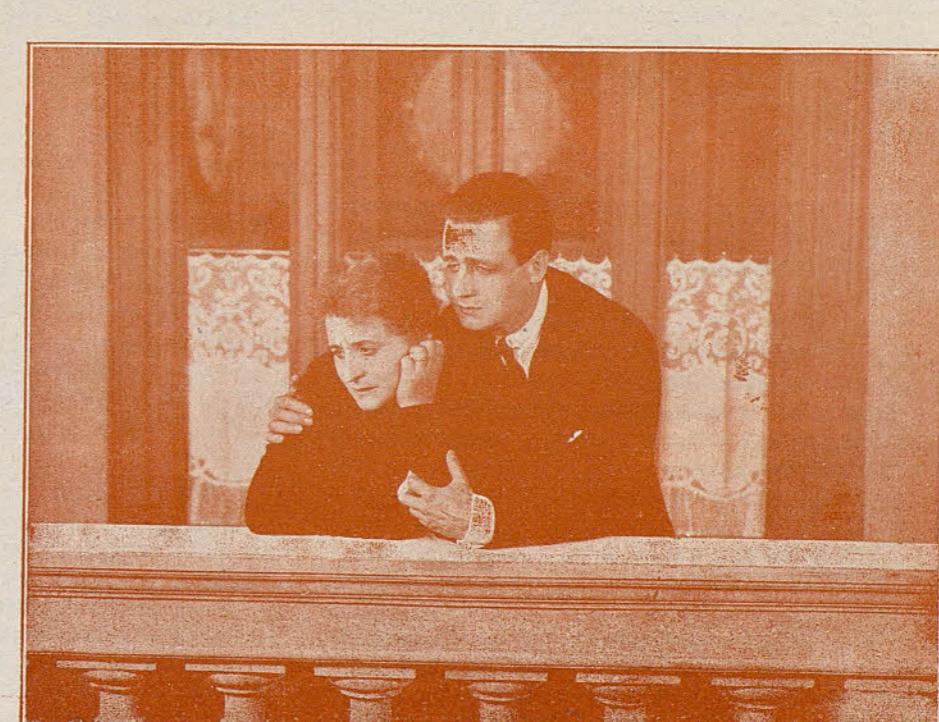
#### INTÉRPRETES PRINCIPALES:

**Hesperia - Dira Jacobine**  
**Ida Carloni - Tullio Carminati**

**Andròlabay**

5.ª de la Serie *Monopolios*

Agencia Genetinematográfica  
**J. VERDAGUR - BARCELONA**



Es un jardín convertido en salón, al que se ha colocado por cubierta una bóveda de hierro y alambrada, con el propósito de cubrirlo de enredaderas de rosas y jazmines.

Estas flores cubren ya los muros sobre que se ha montado la citada bóveda y su exquisito perfume contribuye grandemente a que la estancia allí sea agradableísima.

\*\*\*

Una noticia interesante. Se trata de un progreso más para el arte de la cinematografía.

El ilustre farmacéutico de Fuengirola don Amador Ruiz Belón, ha dado a conocer su invento, consistente, en un nuevo procedimiento de pantalla para la proyección de películas por transparencia.

Hace algunos días que en el elegante salón Petit-Palais reunió a varios de sus íntimos entre los que se contaban industriales de cines y periodistas, y les sometió a prueba la referida pantalla.

Es un lienzo corriente impregnado de una composición química que permite proyectar las cintas por detrás y a muy corta distancia.

Así las vimos, teniendo ocasión de apreciar que las imágenes se destacaban con una claridad verdaderamente asombrosa, observándose hasta los más pequeños detalles e insignificantes sombreados.

La luz se distribuye uniformemente ganando la proyección en riqueza visual y en impresión efectista y no presentándose nunca esos puntos rojos que tanto perjudican a la fotografía animada y que era el defecto observado en cuantas pruebas se hicieron para colocar las cabinas en los escenarios.

El invento del Sr. Ruiz Belón, viene a llenar una necesidad sentida durante algunos años de pruebas y experiencias.

Con él pueden desaparecer las molestias que sufre el espectador, recibiendo los rayos de luz desde el final del salón; se aminora en parte el peligro en caso de incendio, puesto que la cabina colocada en el estenario no cierra la sala, como ahora acontece; y se obtiene una gran economía de fluido.

El Sr. Ruiz Belón recibió muchas felicitaciones de cuantos presenciaron las pruebas.

Antes de poner a la venta las pantallas de su invento, ha solicitado del Ministerio de Fomento, Patente de Invencción por veinte años.

\*\*\*

Antes de terminar estas cuartillas hemos de llamar la atención del Sr. Administrador de Correos acerca de las quejas que constantemente recibimos de nuestros suscriptores.

Todos coleccionan los ejemplares de nuestra publicación y ninguno de ellos logra, desde hace tiempo a esta parte, recibirla periódicamente.

Esperamos que serán atendidas estas justas quejas y quedarán satisfechos nuestros suscriptores, a lo cual tienen perfectísimo derecho.

VIANA-CÁRDENAS

Mayo, 1917.

## Tarragona

SALÓN MODERNO.—Durante la segunda quincena han pasado por la pantalla de este salón las siguientes películas: *Alma torturada*, sublime creación de la genial actriz Margarita Xirgu; *Triste canción*, *Como hereda Salustiano*,

*El salto salvador*, *Asunta Spina*, colosal film de 1700 metros, de espléndida presentación y de superior argumento, interpretado por la eminente Bertini; *La armadura japonesa*, *Desposorios trágicos*, *La flecha envenenada* y *El espectro del muerto*, séptimo, octavo, noveno y décimo episodios de *La máscara de los dientes blancos*; *El secreto del cofre fuerte*, *Fechorías de Peludillo*, *El Halal*, *El cliente del Dr. Lamar*, *Una mano desconocida*, *Surge el pasado*, *La capa negra*, *Ladrones misteriosos*, (primeros, segundo, tercero, cuarto y quinto episodios de la interesante película *El círculo rojo*) y la *Revista Pathé*.

Varietés: Han debutado, la canzoneta Teresita Aguilera, los acróbatas Hermanos Grice y los duetistas Bruna e Maconi.

MANUEL MALLADA

## Manresa

TEATRO NUEVO.—Pequeño ha sido el programa que nos ha ofrecido esta quincena la empresa; proyectáronse entre otras: *El amor triunfa*, y *Grajeas de Navidad*.

Sigue anunciándose *La máscara de los dientes blancos*.

TEATRO CONSERVATORIO.—Han alternado con buenos números de varietés, las películas *Venganza diabólica* y *Los caminos del destino*.

CINE MODERNO.—Exhibióse en este elegante salón la sentimental película *El Mayoral de Moncencio*, *La bailarina enmascarada*, *Regeneración*, de la casa Studio Film y 5, 6, 7, 8, 9 episodios de *Libertad*.

Se asegura que en breve se proyectará la colosal cinta de producción nacional *Humanidad*.

CORRESPONSAL

## Palma de Mallorca

TEATRO BALEAR.—Se ha terminado con grandioso éxito la hermosa serie *La máscara de los dientes blancos*. Además, también se ha concluido la serie *El Círculo rojo*. Hemos aplaudido *Amor que mata*, (1.335 metros.)

En atracciones: la canzoneta, Mary Jolette, el dueño Serrano Moreno y la Troupe Spinetto con sus 65 animales.

Para muy en breve anuncia el empresario la apertura de un Balear Park al aire libre.

CINE MODERNO.—Ha terminado *La mancha roja*, *La historia de siempre*, por Henny Porten; *El diamante azul*, (4 partes); *El huésped de media noche*, *Los polichinelas o el Aríes de Tonino* y *Un rastro accidentado* por Pip Paf, muy cómica.

Pronto estrenará este cine como exclusiva la nueva serie: *El peligro amarillo*.

LA PROTECTORA.—Grandiosos éxitos con *La máscara de los dientes blancos* y *Judex*.

Además, hemos visto y aplaudido la hermosa cinta *El presidio 103*.

CÍRCULO DE OBREROS CATÓLICOS.—Exitazos enormes con *Judex* y *La máscara de los dientes blancos*.

Ha gustado mucho *La novia del diablo*, por Fabianne Fabreges.

Hasta otra.

L. JUNCOSA IGLESIAS

(De la Agencia Juncosa y Durán)

## Mahón

NUEVO CINE.—En este precioso salón se han exhibido las películas siguientes: *El Vortice del pecado* por Lydia Quaranta.-S. A. R. el Príncipe Enrique, donde actúa el célebre atleta Americano Buffalo Bill.-*La última repre-*

sentación de gala del Círculo Wolfson.—Amica por Leda Gys. Marcela por la genial Hesperia, y Madame Tallien por Lyda Borelli, habiendo sido del agrado del numeroso público que allí concurre.

*Cine Moderno.*—En este local se ha terminado la proyección de la colossal película en series, *El misterio de Zadora*, habiendo gustado mucho al público.

También hemos visto: *El tren incendiado*.—*La venganza de Rackoff*.—*Quien tiene derecho*.—*Un héroe*.—*Maniobras militares*.—*El nuevo gobernador*.—*El secreto de la roca que llora*.—*El suicida núm. 359*.—*Expiación*.—y las colosales películas *Anima nova*.—*El pescador del Ródano* y *La Máscara de la muerte*, por Nini Donelli.

*Cine Consey.*—La empresa de este cine, la ha tomado con las películas de series, habiendo terminado la proyección de la colossal película *Judex*.

Se han proyectado los siete episodios primeros de la película *El Círculo Rojo* y los cuatro primeros episodios de la colossal película cómica de la casa Trans-atlantic, titulada *Las aventuras de Lady Raffles*.

Ha comenzado a proyectarse la gran película en series *Ultus*, habiéndose proyectado los dos primeros episodios. También hemos visto: *El niño de la Tempestad* y *Triste noche de bodas*. Todas ellas han hecho y hacen las delicias del público, que muy numeroso acude a este pequeño salón.

*Academia M.ª de San Estanislao.*—Han pasado por la pantalla: *Robo de un cañón*.—*Un millón de dote*.—*Un hombre sin porvenir*.—*La emboscada o robo y casamiento*.—*Pif Paf boxeadores*. (cómica). Ha comenzado la proyección de la gran película en series, titulada *La Máscara de los dientes blancos* habiéndose proyectado los ocho primeros episodios, habiendo gustado mucho al público que allí concurre.

*Teatro Principal.*—En este teatro debutó la compañía de alta Comedia Villegas Morano, habiendo puesto en escena: *Papa Lebonard*.—*Los Muñecos*.—*La interpretación de Hamlet*.—*La propia estimación*.—*El negocio es, el negocio*.—*Los intereses creados*.—*Señora Ama*.—*El Abuelo*.—*El centenario y las murallas de Jericó*, gustando bastante al poco público que allí concurre; y.... cosa extraña; ¡Siendo este teatro el primer coliseo de esa ciudad, le han vuelto ha hechar el cerrojo! Y así sigue. Veremos.

El Corresponsal.  
ANTONIO LLOPIS

## Jerez de la Frontera

*Salón Jeréz.*—Se han pasado por el lienzo las siguientes cintas: *Encuentro fatal* (Nordisk), *Actualidades Gaumont*, *Nuestro pobre corazón*, *Lazo extraño del Juez Legarde*, *El hijo*, *El obstáculo* (Hesperia), *Hazañas de Barba roja*, *Hijas de Eva*, *La mano tenebrosa*, *El último amor*, *El viejo detective*, *Una de dos* y *S. A. R.*, *El príncipe Enrique*; de series, *La Señorita detective*.

Películas cómicas: *Hooligan y Dooligan*, *Alma envenenada*, *Ladrón pasado por agua*, *La más pequeña*, *Los tirantes*, *Mabel, de soirée*, *Delicias matrimoniales*, *El tío de Minutiyo*, *Colegio ideal*, *Basilio enamorado*, *Dos jardineros enamorados*, *Camilo valiente por amor*, *Los dos abuelitos*, *Mabel mujer hacendosa*, *Maximino y el trono de Balania*, *Minutiyo y la chiquilla*, *Ladrón enamorado*, *Las argucias de José*, *Los feroz devoradores*, *Bajo el uniforme* y *Carrera de obstáculos*.

Este cine, el preferido del distinguido público jerezano,

habrá cerrado sus puertas cuando aparezca esta crónica. A su propietario, nuestro querido amigo D. Fidel González, doy las más expresivas gracias por las facilidades que me ha brindado en toda ocasión, para el mejor desempeño de mi deber informativo como Corresponsal de «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA».

Las proyecciones cinematográficas, han sido amenizadas por un terceto musical formado por los Srs. Romero Luque, Basea y López.

En los teatros hemos visto a Enrique Rambal con repertorio «Sanginario» y a Donnini, el artista de mundial fama, en el Eslava. En el Príncipe, actuaron Les Harturs y Adela Cubas.

Hasta la próxima crónica, se despide de Vds. su servidor.

Españoleto.

## Gijón

*TEATRO DINDURRA.*—Mis buenos amigos Galarza y Dindurra, jóvenes empresarios de este grandioso teatro, nos obsequiarán en breve con soberbios conciertos por los eminentísimos cantantes J. Segura Tallien, José Palet e Hilda Luchi, que serán acompañados por el maestro Giulio Falconi.

En película nos ofrecen continuamente las de mejores asuntos y marcas.

En plazo breve serán estrenadas las sensacionales de la acreditada casa «Gaumont» *La función de gala de Búfalo*, y las de series *Judex* y *Ultus*, teniendo contratadas otras muchas de las más importantes casas cinematográficas, habiendo firmado con diversas compañías de zarzuela y verso, al igual que con afamadas artistas de variétés.

Anuncian para pronto el debut de la Bilbainita.

Mi cariñosa felicitación, amigos Galarza y Dindurra.

*TEATRO JOVELLANOS.*—A principios del presente mes se hicieron cargo de la empresa de este Teatro municipal, como mayores postores que fueron a la subasta celebrada por el Ayuntamiento, los amables hermanos, D. Federico y don Manuel Trabanco, quienes gozan de muchas y merecidas simpatías.

Son pasadas por la pantalla de este favorecido Teatro, muy buenas cintas y desfilan por su escenario aplaudidas compañías y artistas de variétés, celebrando con éxito y brillantez suma, grandes conciertos la Filarmónica Gijonesa, viéndose la sala cuando estos se celebran, como en los días de grandes solemnidades, tanto por los notables artistas que los ejecutan, como por la selecta y distinguida concurrencia que los escucha extasiada.

Ahora están proyectándose en este coliseo, los episodios de la grandiosa película de la casa «Pathé Frères», titulada *El círculo rojo*.

El sábado próximo debutará la compañía que dirige el primer actor D. Ricardo Puga, nombre prestigioso en la escena española, y buena garantía de la primera campaña teatral que va a ofrecernos la nueva empresa del lindo coliseo municipal.

Deseo a los Sres. Trabanco muchas prosperidades en el negocio.

*TEATRO ROBLEDO.*—Recientemente fué inaugurado este magnífico teatro el cual lleva el nombre de su joven propietario y empresa D. Emilio F. Robledo, que está animado de los mejores deseos para que actúen en su valiosa joya artística, lo mejor de lo mejor en todos los géneros y, en efecto, desde que abrió sus puertas al público, se ha esforzado en agradar al numeroso y selecto público que

## MANUEL SALVADOR

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PEÜLAS  
VALENCIA - MADRID - BARCONA



¡¡ÉXITO COLOSAL!!  
¡TRIUNFO INMENSO!

en  
MADRID

SANGRE

CONCIONARIO PARA ESPAÑA

MANUEL SALVADOR

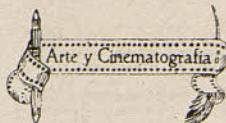
= Pascual y Genís, 18 - VALENCIA  
Salvador, número 3 - MADRID

# ARENA

La novela española del popularísimo  
Blasco Ibáñez  
Ha dado ocasión a la  
maravillosa cinta cinematográfica del mismo nombre.

## SANGRE Y ARENA

Ha sido proyectada ante SS. MM. y AA.  
y mereciendo de las augustas personas  
y sus seudatos las más lisonjeras alabanzas.



allí acude, con películas de las mejores firmas conocidas, y artistas de variétés, tales como Tórtola Valencia, Alba Tíberio y otras. Actualmente se exhiben el segundo y tercer episodio de la emocionante cinta *Los misterios de Myra*, completando el programa el notable ventrilocuo Moreno, y la hermosa y aclamada artista Rosita Rodrigo, que son muy aplaudidos.

Está anunciado el debut de la célebre bailarina española La Maja de Goya.

Ánimo amigo Robledo, que siguiendo como hasta aquí, le auguro una infinidad de PESETAS en taquilla, pues bien se las merece.

**SALÓN DORÉ.**—El bueno de D. Nemesio Fernández, entusiasta empresario de este bonito salón, al que guarda tanto cariño como a su propia casa, se ha propuesto verlo completamente lleno los domingos y días festivos, en los cuales solamente abre por ahora, con famosas películas de serie, tales como *La moneda rota*, *Lucille, la hija del circo*, y actualmente *La señorita del misterio*, y lo viene consiguiendo, pues es tan grande el número de espectadores que desfilan por aquel salón que es preciso formar cola para proveerse de su localidad, abundando considerablemente la gente menuda.

Para muy pronto nos anuncia un gran acontecimiento artístico: Los Villasiul y su troupe Porta Carbonell.

Reciba mi más afectuosa enhorabuena, D. Nemesio.

Preparan todos una resonante campaña veraniega con espectáculos de todas las categorías y por lo tanto para todos los gustos.

Estamos con tanta diversión en el mejor de los mundos.

VALENTÍN VILLAR

## Méjico

Asistimos a una prueba privada de «Le Demi Vierge» (Las vírgenes locas); Diana Karénne está por encima de todas las artistas buenas. A Capozzi no se le puede pedir más, como a Cacace; todos muy bien en sus papeles. La película está siendo objeto de un éxito inusitado, solamente los concurrentes a la prueba decían: «no hay mejor, y nos basta solamente decir que, anunciando una película de

la Karénne, editada por la «Ambrosio», basta para que sea éxito». La películita pertenece al repertorio de «La Cine-ma» de Veracruz.

También vimos en el Cine Palacio *La Condesa Arsenia*, de la misma Diana Karenne y Mario Cimarra, el argumento, magnífico; la interpretación, no se puede pedir más.

La casa Renau y Cia nos presentó otra gran obra de Diana Karenne titulada *Llama de odio*, que como la anterior es una joya valiosa.

Y «Cinema» que nos presentó *La Demi Vierge* (Las vírgenes locas), de Marcel Prevost, nos presenta otra gran película de gran éxito, de la misma artista Diana Karénne, *Pasión gitana*. Todos los empresarios se la disputan para estrenarla y reprisarla.

A retornado *Odette* de una gira triunfal por el norte de nuestra república, donde ahora saben a qué grado llega la Bertini.

Algunos incidentes han surgido con la presentación de *El pobre Valbuena*, interpretada por María Conesa. El Sr. Granat propietario del Salón Rojo la compró legítimamente y la conocida María Conesa se opuso a su exhibición; la película fué recogida, pero poco después recuperada y vuelta a exhibir. La Conesa alega que por el trabajo desempeñado en ella, los artistas no cobraron nada y solamente fué una prueba, por lo tanto dice que para exhibirla es necesario su consentimiento.

Pero como el Sr. Granat es legítimo propietario de ella nadie le puede impedir que se exhiba; por lo tanto se ha exhibido repentinamente la película en diferentes salones y la Conesa pedirá explicaciones a la «Noriega Film» de New-York.

En cine Parisiana presenciamos la prueba de *Luciérnaga*, por Elena Mabowska; *Camino del deber*, por Susana Crandais; *Ceniza*, de E. Dusse y Febo Mari; y *Manuela*, de Regina Badet, a cual más interesante, pero nada tan colosal como *Lucciola* (Luciérnaga), y *Camino del deber*, de Susana Grandais; todas son bastante buenas pero sobresalen estas dos grandes creaciones que gustaron en ésta por las simpatías de que gozan las referidas artistas.

ALBERTO M. MARTÍNEZ

## CRÓNICA LOCAL

El éxito del estreno de la gran película *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América* es superior a cuanto podía ser imaginado.

El público satisfechosimo del espectáculo, comenta con gran sinceridad las emocionantes escenas de la obra.

Asimismo sabemos que en la Real Casa impresionó gratísimamente la obra que fué muy aplaudida por SS. MM. de cuyas augustas personas recibieron francas felicitaciones los concesionarios.

Y ya dispuestos a escribirlo todo, no hemos de dejar en el tintero que Empresa Cinematográfica recibe solicitudes a diario de numerosas ciudades, de donde se les ofrecen salones y teatros gratis para la proyección de la cinta.

Con decir que la solicitan ya algunas empresas de Barcelona está dicho todo.

Nosotros nos alegramos. De verdad.

\*\*\*

*Otro éxito de nuestras casas.*—La película *Sangre y arena* ha sido proyectada ante SS, MM. Los augustos espectadores estuvieron atentísimos a la proyección, apreciando todas y cada una de las escenas de las que después comentaron favorablemente los más insignificantes detalles, ensalzando la obra en conjunto y mostrándose complacidos de la obra española.

También significaron su admiración por la grandiosa y original propaganda hecha en Madrid, que estimaron costosísima.

Tambien sabemos que numerosas familias pidieron a la empresa de la Zarzuela, en Madrid, que se prorrogaran los días de proyección.

Todo lo cual evidencia el grandioso éxito de la película, el cual somos los primeros en celebrar.

\*\*\*

*Naufragio del C. Eizaguirre.*—En el naufragio del hermoso vapor de la Trasatlántica, C. Eizaguirre, a más

del dolor que producen las desgracias personales quizás, hay que lamentar pérdidas de importantes expediciones de películas consignadas por correo a Manila.

De momento sabemos que nuestro amigo querido señor Martínez había franqueado una respetable partida de cintas para la «Ideal» Sociedad Incorporada.

Sería un accidente que lamentaríamos de veras.

\*\*\*

*Se abre el despacho.*—Nuestro querido amigo don Juan Sala, ha establecido y abierto su despacho «Comptoir Cinématographique», y Sucursal de la Société G. de Cinématographie «Film d'Art» de Paris, en la calle de Aragón 225, donde se entenderá con los negocios nacionales e internacionales.

Mucho negocio.

\*\*\*

*Judeo.*—Pocas películas han merecido tantos honores como esta interesante serie de la casa Gaumont, cuyo singularísimo éxito tan de corazón celebramos. Aparte de las cartas laudatorias que nosotros recibimos hemos leído otras en extremo interesantes. Y otra cosa; las cartas y postales, telegramas y telefonemas, además de las muchas solicitudes personales en demanda de fotografías de Judex son incontables.

Pomponio, a la posse.

\*\*\*

*Tres folletos.*—Hemos recibido un hermoso folleto de la casa Vilaseca y Ledesma.

Dicho folleto que está elegantísimamente presentado contiene el argumento de *La Máscara de los dientes blancos*.

Asimismo es de exquisito gusto el que nos remite la casa «Western Import Española», en que se publican argumentos e información de las hermosas películas de sus marcas «Triangle Plays» y «Triangle Fine-Arts».

Está editado con lujo y contiene detalles interesantes de sus deliciosos asuntos.

El tercer folleto es de la casa Blas Cortés Gil, de Valencia, en cuyo folleto publica los argumentos, con grabados, de las preciosas películas *La Huella de la pequeña mano*, *Terrible enemigo*, *Alma esclava*, *El Presagio*, *Amica*, *La mentira*, *El canto de la agonía* y *Flecha de oro* de que es concesionario para la región Valenciana.

No hay que decir cuánto agradecemos la atención de tan buenos amigos.

\*\*\*

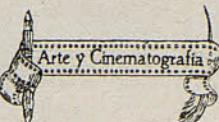
*Adelardo Fernández Arias.*—Esta interesante figura de la cinematografía se ha hecho digna de que consagremos a su interesante actuación un largo rato y un buen espacio en nuestras páginas.

No falta quien nos lo interesa, no sabemos con qué fines, pero que estimamos que no serán extraños a alguna empresa cinematográfica, lo cual nos complacería muchísimo, por la seguridad que tenemos en su inteligencia.

Para lo que nos proponemos tenemos reunidos los datos suficientes y en el próximo número verán satisfechos sus deseos quienes así nos lo solicitan.

Entre tanto enviamos un saludo cariñoso al amigo querido.

\*\*\*



*De viaje.*—Cumplida su licencia y repuesto completamente de su gravísima enfermedad, salió para Madrid, Málaga y Melilla, para incorporarse a su destino, nuestro querido compañero don Francisco Pérez y Requena.

De su estancia en Madrid y Málaga nos envía interesantes crónicas que, por su extensión, no pueden tener cabida en el presente número.

A última hora se ha recibido un marconigramma de su feliz llegada, la cual celebramos.

\*\*\*

Nuestro querido amigo y apreciadísimo corresponsal de Málaga, don José Viana Cárdenas nos envía en su crónica —a la cual remitimos a nuestros lectores,—noticia de una pantalla que puede ser de inapreciables resultados.

De momento, agrademos la información y felicitamos a su inventor don Amadeo Ruiz Belón, ofreciéndole nuestro modesto concurso para cuanto pueda estimar útil para su honroso trabajo.

\*\*\*

*Honorio en Nueva York.*—Ya está el amigo querido en su destino: La casa Liberti ha tenido una feliz idea encargando a tan inteligente actuario para una tan delicada misión como es la de la compra de material.

Honorio García—es que así le llamamos todos—es hombre que tiene fe en sus destinos y el suficiente tesón para llegar.

Y llegará.

Seguramente que no tardará mucho tiempo en encontrarse capacitado, en lo que a la palabra se refiere,—porque en lo de la vista...—y de aquí a corto plazo, su actuación será completamente provechosa.

Y se nos ocurre que Honorio García que ha establecido su despacho en 729 Sventh avenue, Nueva York, City puede ser un gran auxiliar para nuestro comercio cinematográfico de Barcelona, en donde tantos amigos cuenta. Parece que algunas casas de Cuba y Panamá le encargarán alguna misión importante.

Que vaya bien, amigo querido.

\*\*\*

*De Mútua.*—La Mútua Cinematográfica de Sevilla ha quedado nuevamente constituida y ha nombrado la siguiente junta: Presidente, don German Repetto; Vicepresidente, don José Vilá, de la casa Cabot y Piñot; Secretario, don Manuej Mitjanas, gerente de la casa Gaumont, y tesorero, don José Caballero, representante de la casa Vilaseca y Ledesma.

Felicitamos a los agraciados y deseamos que su actuación resulte práctica y benéfica en extremo.

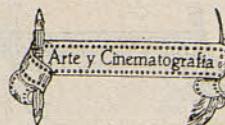
\*\*\*

*Joaquín Guardia*

Agente comprador para América

San Luis, 4

Barcelona (G.)



*Cambio de domicilio.*—Nuestro querido amigo don José María Marín, ha trasladado su domicilio, despacho y oficinas, en Alicante, Bazán 45.

\*\*\*

Nos comunican que para los efectos legales ha sido registrada la marca «LUNA FILM» concedida en 29 de Septiembre de 1916 bajo número de registro 27.990.

\*\*\*

*Cambio de domicilio.*—Por exigencias del negocio, nuestro querido amigo don Francisco Roca Ordeig, de Valencia, ha trasladado sus oficinas y despachos de cinematografía a la calle de Mosén Femares, 11, entresuelo, en donde le deseamos muchas prosperidades.

\*\*\*

Para asuntos del negocio ha estado unos días en Barcelana nuestro amigo querido don Joaquín Aragón, actuaria de Valladolid.

Le agradecemos su visita y que haya llevado tan excelente impresión como nos deja.

\*\*\*

Nos interesa hacer constar que todos los señores abonados a esta publicación antes de *primero de marzo*, del corriente año, 1917, conservan el derecho a la suscripción sin alteración alguna en su precio.

La elevación del precio de suscripción se determina para los que hayan solicitado y soliciten nuestra revista después de dicha fecha.

Y hemos de significar que es propósito de esta administración que dicha subida de tarifa sea transitoria, volviendo a la normalidad en cuanto dispongamos de papel a precio regular.

\*\*\*

*Jack.*—La casa Atkinson nos ha remitido un bonito tríptico informativo de la hermosa película de que es concesionaria, *La huella de la pequeña mano*.

Y a propósito, según nuestros informes dicha película está haciendo una brillante campaña, de lo cual nos alegramos muchísimo.

\*\*\*

Traducimos de nuestro colega *Film* de Nápoles, (núm. 19 Mayo):

«*La gran reunión de los cinematógrafistas en Roma*: Esta semana ha tenido lugar en Roma la reunión de los Presidentes de las varias asociaciones cinematográficas regionales, con el fin de cambiar impresiones y trabajar unidos para conseguir del Gobierno las mejoras deseadas.

La comisión ha sido rebibida por el Ministro.»

Como quiera que en lo solicitado figura la derogación del decreto, por el que se prohíbe la exportación de películas a España, deseamos, con más motivo, y en beneficio de nuestros amigos perjudicados, que el Ministro atienda las peticiones de los cinematógrafistas italianos y se restablezca pronto la normalidad.

\*\*\*

*Y no es rectificación.*—Respondiendo por todos nuestros correspondentes, hemos de hacer constar que el espíritu que inspira su actuación, no es otro que el de informar al comercio respecto de la marcha de su material y eviden-

ciar la buena dirección de las empresas en el programa que sirven al público, buscando así el despertar de una noble emulación siempre en beneficio del comercio de las empresas y de nuestro espectáculo.

Jamás se escribe en esta revista una línea con deliberado propósito de ofender a nadie. La crítica y el comentario tienen una tendencia; la de corregir, enmendar y despertar en lo posible las excelentes disposiciones con que a todos les consideramos adornados.

Si en una crónica se dice que el programa del cine A o B es deficiente, ligero, sencillo, etc. etc., en la actualidad, no se quiere mortificar a nadie, se busca como decimos, la noble emulación.

Pudiera un corresponsal, por ejemplo, el de Alicante, hacer referencia del programa que un día de primavera, tiene el Salón Moderno, y ocurrírsele que, a su juicio, no responde a su fama ganada en buena lid, como ganó la simpatía del público, etc.

Pues lo mismo que nos dice eso, nos dice: El Salón Moderno, de Alicante, ha batido el record de los éxitos en la última temporada de invierno. Las razones son obvias. En sus programas han figurado cintas tan interesantes como *Fedora*, *La reina joven* y todas las restantes de la serie Margarita Xirgu, la mayoría de las Bertini, Lyda Borelli, Leda Gys, Hesperia, Karenne, y todas las series corrientes etc. etc. Y como de todo eso, hemos dado cuenta o tenemos noticia por el mismo corresponsal, queda evidenciada su buena fe y la de la revista.

Si tienen nuestros lectores cuenta con todo lo que dejamos significada, se convencerán de que, lo único que una publicación de las condiciones de la presente se persigue, es el bien de todos, dígase en el tono que se diga.

\*\*\*

*Enfermo grave.*—En el momento en que cerramos esta sección, recibimos noticias de la extremada gravedad en que se encuentra nuestro querido amigo don José Ferrer, antiguo e inteligente empleado de la casa L. Gaumont.

Agotados los recursos de la ciencia, se teme un funesto e inmediato desenlace.

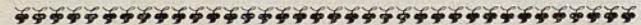
El señor Ferrer, joven de treinta años, ha gozado de excelentes simpatías en la actuación, y nosotros le queríamos de verdad.

Deja esposa y un hijo a quienes dedicamos un sentido recuerdo.

\*\*\*

Se encuentra entre nosotros, procedente de París, nuestro querido amigo don Martín Zaragoza.

Se nos asegura que entre otras cintas trae para vender *El castigo*, americana, según nuestras noticias,



## OCASIÓN EXCEPCIONAL

### SE VENDE

Aparato toma vistas cinematográficas y tiraje positivas, objetivo *Protar - Zeiss*, trípode y 24 chasis

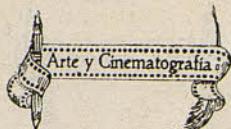
Dirigirse a COSTA:

Denia, 14, 1.<sup>o</sup>, 2<sup>a</sup>.

- - -

San Gervasio





## Film mundial

DE CORTO METRAJE...—Un queridísimo camarada madrileño llama *galieursis* a los que dicen «la film». No, amigo; quedese el epíteto en ignorantes, porque ni «la», ni «gali». *Film* es palabra inglesa del género masculino.

\*\*\*

VENEZUELA.—Los caraqueños han visto y aplaudido — esto por descontado, pues no les suponemos gente de mal gusto — a la Bertini en *La perla del Cinema y Lacrima rerum* (César); a Hesperia en *A la guardia de Su Majestad* (Milano); a la Jolivet en *Zvani*, (Ambrosio); y a la Borelli en *La falena*, (Cines); las cintas *La última representación de gala del Circo Wolfson*, (Vay); *Las dos heridas*, (Milano); *S. A. R. el príncipe Enrique*, (Pasquali); y por último, por tercera vez, a la «Dolorosa de veinte años y blancas manos», como llaman por aquí a Francesca, la Bertini, que les subyugó con *Diana, la fascinadora*, (César).

—«El arte no puede ser inmoral; la inmoralidad está, no en la obra, sino en la conciencia, malicia o poca aptitud artística del espectador. Imagínese por un momento un gobierno moral que le pusiera unas sayas ¡a la Venus de Milo!

»Ya sé que usted, lector, no piensa así. Son otros; muy pocos. Son los eternos ciegos de la Vida; aquellos que alquilaron un alma barata de percha, para venir al mundo; la sempiterna jauría, los canes humanos que ladran... ladran («Cines y Espectáculos». Caracas) »

¡Ya, ya! *Anastasia*, ¿no?

ALEMANIA.—Debido a que el Gobierno se ha incautado de cuanta celulosa había en el imperio, *se dice* ha cesado la producción de películas.

*Se dice*, repito...

EGIPTO.—El próximo pasado abril fueron exhibidas las mejores producciones italianas ante el sultán Hussein Kamel I, quien, dando a los detractores del cinematógrafo un soberbio revés, encargó a éste disipara el tédio reinante en la regia mansión.

La primera película que se exhibió en el Palacio de Abdin (Etiópolis), por entonces residencia del sultán, convaleciente de una enfermedad nerviosa, fué *El collar de la felicidad*, (Ambrosio), por la Makowska y Tullio Cimatti.

FRANCIA.—«Pathé Frères» editarán la producción «Flambeau» *Las leyes del mundo*, comedia dramática que interpretarán las actrices Pouzols y Desprez y los actores Yonnel y Barbier.

—La «Eclipse» ha lanzado al mercado una comedia que se titula *¡Oh, este beso!*, interpretación de Susana Grandais.

—Benjamín Rabier, el conocido dibujante francés, *animaré*, para la editorial «Les Films René Navarre», *Las aventuras de Clementina*. primer dibujo animado de la serie.

—Maria Luisa Derval es la intérprete del drama *La angustia*, (Films A. Hugon), recientemente presentado a la actuación gala.

—Cóñocese ya *Mistigette, detective II*, (Films A. Hugon).

—Se halla en edición *Protea IV*, (Eclair).

ITALIA.—La «Bob film», manufactura romana, prepara *Los señores de la prisión*, que interpretarán Bice Zacchi, Nadia Mylar, del sexo bello (¡es un decir!) y del otro sexo:

Bob, Fernando del Re, Hector Chiappo, Angel Malatesta, Mario Ravetti, Rodolfo Wallie y otros.

—Lina Dax interpretará en la «Itala», *Nantas*, la obra de Emilio Zola. Esta manufactura encargará a Pina Menichelli la interpretación de la gráfica *La Sventatella*, algo así como *La sangradora*.

—Diana d'Amore ha ideado, ella solita, y sin la ayuda de nadie lo pondrá en escena, un drama sentimental, en cuatro actos, por cuenta de la «Stanley Film», de Roma. La acompañará en todos sus pasos Luis Serventi.

Diana bate, por ahora, el record de las actrices *dinámicas* o volubles: en menos de un mes salió de la «Tiber», pasó a la «Select», entró en la «Stanley»...

La continuación dentro de poco.

—La comedia fantástico-sentimental de Lucio d'Amra que traducido su título por nosotros viene a llamarse *Las mujeres y las naranjas*, será vestida por el *mago* Caramba, puesta en escena e interpretada por Luis Serventi, ayudado por veinte museos de bellas formas y editada por la «Do-Re-Mi», de Roma.

FEDERACIÓN CINEMATOGRÁFICA ITALIANA.—A la primera reunión para la constitución de ésta, asistieron: Electra Raggio, por la editorial del mismo nombre; Diana Karren, por la «David Karrène Film», y representantes de las siguientes manufacturas: «Sabaudo», «Milano», «Silentium», «Luna», «Idea», «General», y pare usted de contar.

Brillaron, como se ve, por su... falta de compañerismo —o sobra... de medios para defenderse solas—no siempre ha de ser por ausencia, las mejores editoriales.

—Contra lo que se ha dicho y nos hemos hecho eco, *Tosca* será interpretada por la Bertini y escenificada por la «Cesar».

—Gigetta Morano, la «Luisita» de nuestras damitas, en la «Ambrosio», se ha entendido con *Los rayos Z*, que próximamente se darán a conocer.

—Febo Mari prepara la edición «Ambrosio», *Fauno*, que cuando leas estas líneas, lector, ya estará en circulación.

—Se ha fundado la editorial «Argentina Film», (Vía Academia Albertina, 38.-Turín), la cual anuncia la fantasía *La destrucción de la Humanidad*, que interpretarán Bruna Ceccatelli, Enrique Plateo y los conocidos actores Dante Capelli y Carlos Mosca.

—La «A. Vay» anuncia *El vencedor de la muerte*, por Eva Dorrington.

—Hugo Falena, director artístico de la «Tespi», ha sido nombrado Caballero-Oficial de la Corona de Italia.

—Carmine Gallone, director artístico de la «Cines», y esposo de Soava Gallone, deja esta manufactura.

—Lucio d'Amra ha entregado a la «Cines» un original argumento que Lyda Borelli interpretará.

Se titula *Carnavalesca*.

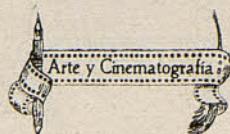
—Principales intérpretes de *Mi cadáver*, (Novissima Films): Ida Querio, Aniel Cutelly, Nello Carotenuto, Juan Ravenna, Mario Parpagnoli y Alejandro Spada.

—La «Polifilms-Lombardo» prepara dos originales películas, cuyos enigmáticos títulos no sabemos descifrar.

—Pronto veremos una segunda *Señorita Ciclón*, que encarnará Margot Pellegrinetti y editarán la mismísima «Medusa».

ESTADOS UNIDOS.—La importante casa alquiladora «Paramount» ofrece a sus clientes la película cómica *El aprendiz de carnicero*, (The Butcher Boy), obra del gran «Fatty» y el drama *El precio del odio*, (The Cost of Hatred), por Catalina Williams.

—Max Linder, en la «Essany», ha puesto el «fin» a dos nuevas películas: *Max in a taxi*, y *Are you in on this me-*



*Ioñ?*, títulos que no traducimos por no vernos en un aprieto.

—La «Mutual» anuncia *La deuda*, con miss Marjorie Rambeau por protagonista.

ARGENTINA.—La manufactura nacional «C. del R. de la P.» está por terminar *Buenos Aires tenebroso*, drama que interpretarán Pedro Gialdorine, Gema di Güelfo y Vina de Velázquez.

—Se queja un colega de la desconsideración con que es recibida la producción del país.

Está bien.

Pero ¿cree el camarada que la benevolencia estimula?

—Acaso pretende que, (como pasa en un país que yo me sé cuya producción, tan antigua como la italiana, si no lo es más, sigue enfermiza, sin salir de su vergonzosa primitividad), acaso pretende, repito, coodiyuar a su aletargamiento, a su nulidad, a su fracaso, con el aplauso complaciente y bonachón?

Somos, soy, mejor dicho,—, partidarios de un *garrotazo y tente tieso*,—anti-traumático, claro está,—, pero... garrotazo al fin y al cabo, que de la lisonja y del *jabón*, siquiera vaya en ellos eso del *amor patrio* y hasta el sentimiento de la fraternidad.

\*\*\*

## A base de tijera

París.—«Cine Journal» nos da la triste noticia de la muerte de André Amesti, sargento del regimiento de infantería 331, ocurrida en una de las últimas ofensivas francesas.

Pertenecía desde muy joven a la cinematografía y era uno de los más distinguidos empleados de Cine Journal.

\*\*\*

El ministro del Interior acaba de nombrar una comisión encargada de estudiar las más acertadas condiciones de reglamentación del cinematógrafo. Componen la comisión: Mello, Faure, Deloncle y Flandin, senadores; Dessoye, Sunyan y Berar, diputados; Hudelo, director de seguridad; Laurent, prefecto de policía; Autrand, prefecto del Seine et Oise; Beltamy, alcalde de Nantes; Le comte y Piérre Decourcelle, presidente y ex presidente de la Société de gens de Lettres; Léry, de la Sociedad popular de Bellas Artes; Bernéde, literato, Robelin, se

cretario de la Liga de la enseñanza; Gemier, director del «Theatro Antoine»; Rollet, presidente del Tribunal de los niños; Bonnaire, inspector general de enseñanza; Comtan, jefe de la negociado de teatros; Colett, director de escuelas públicas de Rarís; Demaria, presidente de la Cámara sindical de la cinematografía; L. Gaumont; Lion, director de los establecimientos L. Aubert; Olivier, de la casa Pathé Frères; Bargas, secretario del sindicato de obreros del cinematógrafo.

Mmes. Kergomard; Manger secretaria de la federación de profesores e institutrices de Francia.

\*\*\*

Susanne Grandais nos dará toda la riqueza de su valez artístico en una cinta extraordinaria que será la más interesante hasta ahora de la serie que edita la «Eclipse»

\*\*\*

Rusia.—Se había dicho que las escenas de la revolución rusa habían sido registradas por la cinematografía y, efectivamente, lo confirman los periódicos recién llegados de Petrogrado.

Parece que se tomaron los sucesos ocurridos en los primeros momentos lo cual constituirá un conjunto de interesantes documentos fechacientes para la historia.

Se cree, sin embargo, que ningún operador pudo asistir a los actos de abdicación y detención del emperador Nicolás ni de la Emperatriz, la cual se explica perfectamente, como tampoco pudieran impresionadas las escenas trágicas ocurrida entre la multitud y la policía.

Pero la revolución, una vez victoriosa, y la seguridad restablecida, el cinematógrafo entró en funciones para fijar la imagen viviente del pueblo triunfante.

Los actos de que más vistas han podido ser tomadas han sido los de los funerales de las víctimas, los cortejos fúnebres en los distintos barrios de la capital hacia el Campo de Marte acompañado de inmensa multitud, que llevaban centenares de estandartes y banderas.

También fueron tomadas los más salientes momentos en el Campo de Marte, donde en presencia del Gobierno provisional y de las delegaciones del ejército y de numerosas corporaciones, fueron enterradas las víctimas de la revolución. Estas escenas fueron cinematografiadas por disposición oficial.

América.—«Movimg Picture Worl» nos comunica que la Exposición Nacional de 1917 tendrá lugar en el 14.<sup>o</sup> piso de la Masonic Temple Chicago, Nevv York.

—Que un incendio ha destruido el teatro de toma de vistas a la «Nevada Motion Picture Corporation» en Paradiso, ascendiendo las pérdidas a 115.000 pesetas.

—Que acaba de fundarse una nueva casa «La salida Film», en la que trabajarán las principales estrellas del cinematógrafo.

—Que Mr. Joseph Schipman ha descubierto un nuevo procedimiento que permite agrandar ciertos detalles del film negativo; cuyas experiencias hechas durante tres años, se conservan en una fábrica de los Ángeles.

—Que Fatty debuta en la Paramount, y que...

### OIDO AL PARCHE

La «Paramount Blank Diamond Film» ofrece veinticinco pesetas por palabra a todos los autores de escenarios (argumentos) que se le envíen con el máximo de cincuenta palabras cada uno.

**HONORIO GARCÍA**

:: AGENTE CINEMATOGRÁFICO ::

729, Seventh avenue  
NEW YORK - City



— Que acaba de fundarse la «Peralla Plays» 729, 7.<sup>o</sup>, Nueva York, con quince millones de pesetas.

— Que ha muerto, víctima de su temeridad, el famoso domador capitán Bonavita que amaestra las fieras en los films de David Horsley.

— Que el «Laconia» ha sido torpedeado por los alemanes y que en la catástrofe ha perecido Cedric Ivatts director que fué del Pathé Cinema Std. de Londres y hermano del que fué largo tiempo presidente del comité director de la Pathé, de Francia.

— Que poco más de año y medio, en Madrás, donde el cine era casi desconocido, se han abierto cuatro grandes salas, cuyo espectáculo produce grandísimo interés.

— Que Chaplin ha renovado su contrato con la «Mutual Film Corporation».

**Londres** — Mr. Darling, de la «Fox» acaba de llegar a Londres, en el «Filadelfia» primer vapor que ha salido de los EE. UU. para Inglaterra después de la declaración de guerra.

Ha dicho que el estado de guerra con Alemania no tiene o no tendrá funestas consecuencias para la cinematografía y que las grandes casas se preparan para sus trabajos como de costumbre.

Por otra parte, dice Mr. Darling, que cabe en lo posible que, por virtud de la alianza para la guerra se llegue al libre cambio de los films entre los dos países.

## NEW YORK

**Persona solvente y de grandes prestigios comerciales, se ofrece para negocios cinematográficos.**

**Dirigirse:  
ARTE Y CINEMATOGRÁFIA**

## CINES

**SALÓN CATALUÑA.** — *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, con orquesta de veinte profesores. La explotación de tan grandiosa película ha corrido de cuenta de la Empresa Cinematográfica que, por cierto ha hecho muy bien lo de la reclama.

En este salón se proyectará al terminar *Colón*, y ya, de cuenta de su empresa, *El submarino pirata*, «Triangle».

Y además *Ultus*, de la casa «Gaumont».

**EMPRESA KURSAAL.** — «Kursaal» «Iris Park» y «Royal». — Estos tres famosos salones nos darán: *Corazón que guía*, *La mancha roja*, *Amor ciego*, *Actualidades Gaumont* y *Judex*.

**DIANA Y ARGENTINA.** — *La mancha roja*, *Eva venagativa*, *Corazón que guía*, *La cabalgata de los*

*sueños* y para el sábado la colosal serie *El diamante celeste*.

**TRIUNFO.** — *El espía que salva*, *El crimen de Mario*, de la serie *La mancha roja*, *Humanidad*. Y el próximo domingo tendrá *Judex*. Nos dejábamos en el tintero *El club de los 13* de *El duende de la Colegiata*.

**PRÍNCIPE ALFONSO.** — *Cuando la primavera volvió*, *El veredicto de un hijo*, *La cruz de un matrimonio*, *La cabalgata de los sueños* y *Eva venagativa*.

**DIORAMA.** — Excelente programa, en el que encontramos la serie más interesante de actualidad, y las más famosas cintas dramáticas y cómicas de grandes marcas.

**CIRCO BARCELONÉS.** — Coliseo de atracciones, cine y varietas. — La Pilarica, Cabrera, Anna Liever y Les Ramper. Además 2000 metros de grandes películas.

Trabaja tarde y noche el domador Oscar Bruner.

**DORÉ.** — Grandes atracciones. Les Senalag, Hildebrand, Hermanas Montero, Los Gary-Uset. Además otros interesantes números y muchos metros de excelentes películas.

**FRÉGOLI Y CINE GLORIA.** — *La mancha roja*, *Actualidades Gaumont*, *El ramillete de ruptura* y *Nupcias blancas*. Anuncia para muy pronto *Judex*.

**GRACIA.** — **SMART.** — Como siempre, este salón marcha a la orden del día. Series de actualidad, grandes exclusivas y las cómicas más festivas que vienen al mercado.

**MUNDIAL.** — Otro salón de mucho fondo. Consiste en todas las novedades en series, en dramas y asuntos cómicos.

**TRILLA.** — Contiene las más interesantes novedades en asuntos dramáticos, en género cómico y las más importantes series.

Ali-Kus-Kus.



## ALCANCE

**A última hora se nos informa que Italia ha autorizado nuevamente la exportación de películas.**

**Lo celebramos por todos.**



# = NOVEDADES DE LA QUINCENA =

## L. GAUMONT

|                                             |         |
|---------------------------------------------|---------|
| Manuela. Drámática . . . . .                | 1460 m. |
| La maritorres y los monos. Cómica . . . . . | 360 »   |
| El invierno en Stiria. Natural . . . . .    | 93 »    |
| Nueva York. Documentaria . . . . .          | 160 »   |
| Odio de sangre. Dramática . . . . .         | 1498 »  |
| Robustiana quiere casarse. Cómica . . . . . | 335 »   |
| De Ragusa a Cattaro. Natural . . . . .      | 155 »   |
| El hermano de leche. Cómica . . . . .       | 211 »   |
| La función de gala de Búfalo. . . . .       | 1709 »  |
| El príncipe galante . . . . .               | 472 »   |
| La juerga de Pantaleón. . . . .             | 268 »   |
| SERIES                                      |         |
| Ultus                                       |         |
| Judex                                       |         |

## CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

|                                             |         |
|---------------------------------------------|---------|
| Madre mártir. Dramática . . . . .           | 1315 m. |
| Toribio y las botas del brasileño . . . . . | 1085 »  |
| Venganza de mujer. Dramática . . . . .      | 1490 »  |
| Stefanía . . . . .                          | 1315 »  |
| ¡Adios, amor! Dramática . . . . .           | 1500 »  |
| Expiación. Dramática . . . . .              | 1100 »  |
| A vida o muerte . . . . .                   | 1335 »  |
| El honor del marido . . . . .               | 1202 »  |
| Bajo el poder de la amenaza . . . . .       | 1500 »  |
| Belleza fatal . . . . .                     | 1500 »  |
| A la luz de los faros. . . . .              | 1000 »  |
| ¿Quién es ella? . . . . .                   | 1762 »  |
| Vértigos y abismos . . . . .                | 1150 »  |
| Madre mártir. Dramática . . . . .           | 1280 »  |
| Nupcias blancas. Dramática . . . . .        | 1280 »  |
| Matrimonio de Amor. Dramática . . . . .     | 1376 »  |

## STUDIO FILM

|                                            |         |
|--------------------------------------------|---------|
| Pasa el ideal . . . . .                    | 1100 m. |
| La duda . . . . .                          | 1100 »  |
| La razón social Castro y Ferrant . . . . . | 1300 »  |



**FOTOGABADO  
MIRABENT  
Y RECIO**

• Aribau • 121 • Barcelona •



Los artistas más eminentes y más cuidadosos de su persona, aparecen siempre jóvenes en la pantalla gracias al uso continuado de esa maravillosa tintura progresiva que NO MANCHA NI QUEMA ya que no contiene nitrato de plata. Este producto es la higiene del cabello, y a la par que le hace recobrar su primitivo color, dotándolo de un aspecto sedoso y suave, constituye un eficaz preservativo contra la caída del mismo, y aun iniciada ésta, la detiene rápidamente, favoreciendo su desarrollo y crecimiento.

PRECIO: 5 Pesetas

PÍDALA EN TODAS PARTES

DEPÓSITOS:

P. de Gracia, 59, 1.º Barcelona - Madrid: Atocha, 49

Se conceden exclusivas para los países aliados

|                                                          |        |
|----------------------------------------------------------|--------|
| Un ejemplo . . . . .                                     | 1200 » |
| Las joyas de la Condesa . . . . .                        | 1600 » |
| Amar es sufrir. . . . .                                  | 1400 » |
| La loca del Monasterio. . . . .                          | 1100 » |
| Los saltimbanquis. . . . .                               | 1225 » |
| Corrida de toros en Toledo . . . . .                     | 725 »  |
| Calínez y Gedeón detectives. . . . .                     | 650 »  |
| Cuentos baturros. Serie a cuadernos de 100 a 200 metros. |        |
| Serie excéntrica. De 200 a 250 metros.                   |        |
| En preparación: Regeneración y Humanidad.                |        |

J. GURGUI

Extraordinarias

|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| Fernanda. (Leda Gys) . . . . .       | 1800 »  |
| Andrea. (Bertini). . . . .           | 1800 »  |
| ERNESTO GONZÁLEZ                     |         |
| Film salvador . . . . .              | 1000 m. |
| Odisea de amor . . . . .             | 1000 »  |
| Encuentro fatal . . . . .            | 1030 »  |
| El vencedor del Gran Derby . . . . . | 1200 »  |
| Página ignorada . . . . .            | 1700 »  |
| El beso mortal. . . . .              | 1250 »  |

EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

El coche número 13.  
Camino del deber. (Serie Susana Grandais)  
La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América.

JOSÉ M. BOSCH

|                                        |         |
|----------------------------------------|---------|
| El azote del arte. Dramática . . . . . | 1170 m. |
| El valle maldito . . . . .             | 1050 »  |

MIGUEL VALLCORBA

|                                                     |        |
|-----------------------------------------------------|--------|
| El cazador furtivo. Svenska . . . . .               | 750 m. |
| Georget libertador. Cub . . . . .                   | 350 »  |
| Georget y las hermanas gemelas. Cub . . . . .       | 350 »  |
| Lucha de almas Centaur . . . . .                    | 1300 » |
| Diógenes tenaja. Film d'art. drama . . . . .        | 630 »  |
| Georget falso doctor Cub. Cómica . . . . .          | 350 »  |
| La fuente de la belleza. Film d'ar. Drama . . . . . | 800 »  |
| Georget y el tesoro, Cub. Cómica . . . . .          | 350 »  |
| Hilka. Gladiator. Drama . . . . .                   | 965 »  |

JUAN VERDAGUER

|                                               |        |
|-----------------------------------------------|--------|
| Eclair Journal 15-2 Revista . . . . .         | 160 m. |
| La gran artista. Drama . . . . .              | 1160 » |
| Los dramas del tirapié. Cómica . . . . .      | 130 »  |
| El drama de la corona. Drama . . . . .        | 985 »  |
| El maniquí. Cómica . . . . .                  | 310 »  |
| Las hijas del avaro. Comedia . . . . .        | 400 »  |
| Eclair Journal 16-2. Revista . . . . .        | 155 »  |
| La máscara del vicio. Drama . . . . .         | 1000 » |
| Un émulo de Don Quijote. Cómica . . . . .     | 290 »  |
| La novela de Regina. Drama . . . . .          | 1275 » |
| Aventuras aéreas de Paquita. Cómica . . . . . | 550 »  |

VILASECA Y LEDESMA

Pathé

|                                                                         |        |
|-------------------------------------------------------------------------|--------|
| La música suaviza las costumbres. Serie C. P. y P. (cómica)             | 200 m. |
| Revista Especial. Guerra 1914-1917 (inform)                             | 150 »  |
| Camino de Perdición. F. A. I. Serie A. Cartel C. y fotografías. Drama   | 1405 » |
| Nuestros vergeles floridos. Serie B. Pathé-Color. Natural               | 125 »  |
| Revista Pathé 430. Información                                          | 250 »  |
| El avaro. Serie B. S. C. A. G. L. Cartel C. y c. Drama                  | 1090 » |
| Dos maridos, dos mujeres y un comisario. Serie B. cartel. Cómica        | 425 »  |
| Revista Especial Guerra 1914-1917 (inform.)                             | 150 »  |
| El sacrificio. «F. A. I.» Napierkoswka. Serie B. Cartel C. y cte. Drama | 710 »  |
| Revista Pathé 431. Información                                          | 250 »  |
| Anales de la guerra, n.º 2. Información                                 | 150 »  |
| Los movimientos estudiados al relente. P. F. Las Danzas. Nat. Col       | 165 »  |
| Salustiano y el Periscopio Serie A. Cartel Cómica                       | 390 »  |
| Voluntad. Film d'art. Cartel cuadruple, corriente y fotografías. Drama  | 1715 » |

C. VASSEUR. - TRIANGLE PLAYS

|                                              |         |
|----------------------------------------------|---------|
| El submarino pirata. Cómica . . . . .        | 1200 m. |
| La Princesa de Bothalia. Drama . . . . .     | 1500 »  |
| La tentación de la Portera. Cómica . . . . . | 600 »   |
| El fantasma. Drama . . . . .                 | 1500 »  |
| En las huellas de su papá. Cómica . . . . .  | 600 »   |
| El cordero. Drama . . . . .                  | 1500 »  |
| Fatty asesino. Cómica . . . . .              | 600 »   |
| Su porvenir. Cómica . . . . .                | 600 »   |

ATKINSON

|                                           |        |
|-------------------------------------------|--------|
| Precio del silencio . . . . .             | 715 m. |
| Niña inconsciente . . . . .               | 635 »  |
| Papeles viejos . . . . .                  | 812 »  |
| Georget detective . . . . .               | 350 »  |
| Ciencia y amor . . . . .                  | 720 »  |
| Georget y su disfraz . . . . .            | 330 »  |
| Bajo la influencia de los celos . . . . . | 900 »  |
| El fallo de Salomón . . . . .             | 420 »  |

**Cinematógrafistas!**

Para agente representante en MADRID

se ofrece persona solvente y práctica  
en el negocio de películas

**Dirigirse: J. F.**

Arte y Cinematografía

**GRAN CINE KURSAAL**



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER LUNA, PASQUALI, TRANSATLAETIC, CÆSAR, LATIUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINOGRAFEN, DANMARK, NAFOLI, STERLING, STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE, JAPONESA FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDRON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN, BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHouser, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RAVINSSANT, B Y C, WERNER, Hispano FILMS, CONDAL FILM, STUDIO FILMS, EMPORIUM FILM, ARGOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artisats Bertini, Lida Borelli, Hesperia, Maria Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menchelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kallermann, Neva Getlier, etc.,

y de los famosos mimos

Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros

Gran confort - Elegancia - Moralidad

**Rambla de Cataluña, núm. 55**

# Arte y Cinematografía

Calle Universidad, 11 - BARCELONA

Revista quincenal

consagrada a la defensa de los intereses de la industria,  
del comercio y de la explotación cinematográfica

LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA  
DE ESPAÑA



## Precios de suscripción:

Desde 1.<sup>o</sup> de marzo de 1917

España . . . . . 10 pesetas

Extranjero . . . 15 . ,



## Advertencia de la Administración

Aquellos de nuestros suscriptores que lo  
eran antes del primero de marzo, de 1917,  
conservarán los precios de suscripción que  
regían al suscribirse.



Extraordinariamente hermosa

**!Pronto!**

# ULTUS

**Se hará famoso**

El conjunto de episodios independientes que  
comprende esta bellísima producción

Para detalles pueden dirigirse a

**Lt. Gaumont**

**Depósitos:**

BARCELONA: Paseo de Gracia, número 66  
MADRID: Pózar, número 22, piso.  
BILBAO: Gerdequi, número 3  
VALENCIA: Cirilo Amorós, número 48  
SEVILLA: Orta, número 13  
PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, número 5  
SAN SEBASTIÁN: Guevara, número 12  
CARTAGENA: General Escámez, número, 6