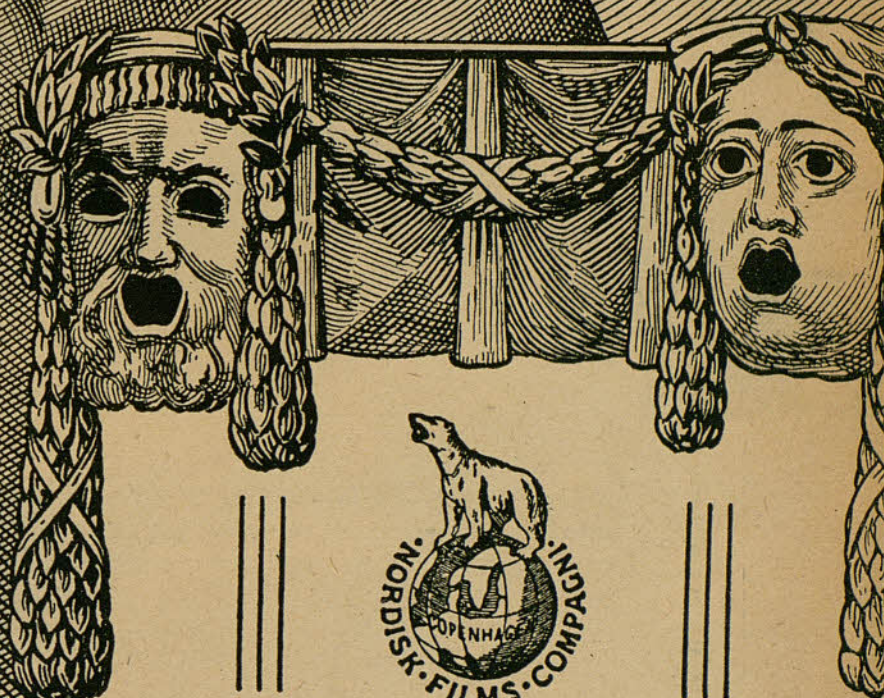


Núm. 108

30 cènts.

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquingona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 15 mayo 1915

Compañía Cinematográfica Italo-Chilena

VALPARAÍSO

Propietarios: Liberti Hermanos :: Casilla, 841

Exclusivista para el territorio chileno de las marcas :

Gaumont (París)

Cines y Celio (Roma)

Nordisk (Copenhague)

Messter (Berlín)

Vitagraph (New-York)

Bonard (Torino)

Depositarios del material y aparatos

GAUMONT

Siempre en posesión de los grandes
monopolios de la cinematografía

SALONES PROPIOS

COMPRADORES EN EUROPA:

ATTILIO FAGIANI

GENOVA (Italia) — Via dei Sansoni, 15. 5

HONORIO GARCIA

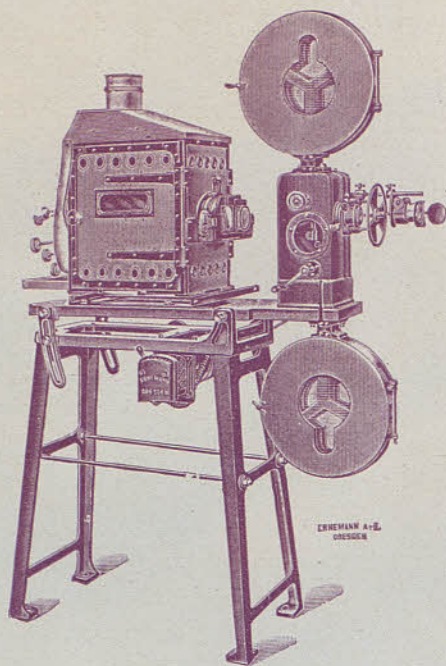
BARCELONA (España) — Balmes, 139, pral.



CLEO MADISON



Valerosa intérprete de los papeles de «Rosa» y
«Judith» en la grandiosa película EL TRES DE OROS



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55

CINE KURSAAL
BARCELONA

FUNDADOR
J. FIRMAT NOGUERA
ADMOR. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG
Cuenta corr. en el Crédit Lyonnais.

Interesa a todos

Acaba de celebrarse en la culta y encantadora ciudad de los perfumes, Valencia, la segunda asamblea de la naciente institución comercial, la Federación Gremial Española, que cuenta poco más de un año de vida, y que, a semejanza del grano de mostaza del Evangelio, es hoy un árbol frondoso, una institución poderosa, llamada a conquistar muchas mejoras comerciales y grandes beneficios para el país, figurando ya en su haber uno de gran transcendencia nacional, siquiera sean pocos los que se han dado cuenta de su importancia: tal es la exclusión del impuesto de la sal en el presupuesto vigente.

Comenzó esta institución por el comercio de ultramarinos, y hoy son muchísimos los ramos del comercio que a ella pertenecen; que, regida por un reglamento amplio, liberal y honradamente pensado, caben bajo su bandera cuantos de buena fe piensen en la utilidad de una institución fuerte y bien organizada para los fines que corresponden a las nobles entidades, que no cabe ser otro que el mejoramiento de las clases comerciales, para que, como consecuencia, pueda llegarse al bien común.

Al hacer esta referencia en lugar tan preferente de esta publicación, no estamos poseídos de ningún interés particular, pero sí del que pueda corresponder a nuestra ya meritísima clase de la actuación cinematográfica; y al hacerlo, lamentamos no estar lo suficientemente documentados para publicar un informe completo de lo que es tan interesante asociación, de los inmensos beneficios que puede reportar a la nación en general y de la brillante función que viene desempeñando, cómo y con qué alteza de miras realiza todos sus actos.

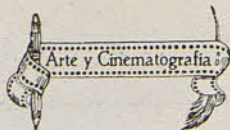
La razón de ocuparnos de esta institución es,

pues, accidental, pero, ávidos de mejoramiento para nuestra clase, encontramos hasta necesario siquiera sea sólo mencionarla.

Y ha sido todo, el que a la reciente asamblea valenciana han concurrido algunos elementos del comercio que lo son también de la cinematografía, y al ir unos y al regresar otros, han referido detalles de interesante atención, y creemos haber entendido que, como dejamos significado, bajo la bandera de la Federación Gremial Española caben todas las instituciones comerciales, como si se quisiera formar un árbol de tronco recio y saludable cuyas ramas se alimenten de una savia común para un bien común, un fruto provechoso y sin perjuicio del vivir independiente de cada rama, de cada ramita y de cada hoja.

Y la prueba de que hay base, capacidad y poder, savia y vida, alteza de miras y manifiesta buena voluntad en esa especie de árbol evangélico, es el regocijo, el manifiesto contento, la íntima satisfacción que manifiestan los asambleístas con quienes hemos tenido ocasión de cambiar impresiones. «Seremos fuertes, tendremos facilidades de vida, y de nuestra sociedad saldrán grandes beneficios nacionales», dicen, y uno que no pertenece a ella y que nos merece entero crédito nos decía: «El comercio español comienza a orientarse y acaba de escribir una hermosa página en la Asamblea de Valencia, que es la segunda que celebra. Si sigue por donde va y se mantiene alejada de la política dará mucho que decir y que estudiar.»

Pues bien: el comercio cinematográfico es hoy en España institución que, constituida en asociación nacional, comprensiva de todos sus elementos de fabricantes, representantes, alquiladores, exportadores y empresarios, podría sumarse a esa fuerza que surge hoy vigorosa y



trabajadora con el nombre de Federación Gremial Española, que quizás no está lejano el día, o tal vez hemos pasado ya de la aurora del mismo, en que el poder individual y aun el de la clase toda sea manifiestamente débil para contener la gigantesca ola que viene avasalladora sobre la hermosa y bienhechora institución cinematográfica.

Nosotros no podemos congregar a nadie, aunque supongamos autoridad en nuestras iniciativas, siquiera sea por nuestra historia y por nuestra ya larga vida en estos campos; nosotros no podemos imponer idea alguna, ni establecer principios, ni sumar números concretos para estas cuestiones; pero podemos, como lo hemos hecho siempre, vivir vigilantes, y, como el semáforo de la costa, iniciar, transmitir nuestras impresiones de observación para que las recoja y haga uso de ellas aquél a quien puedan aprovechar.

A nuestro juicio, la actuación cinematográfica debe parar mientes en lo que apuntamos, y desde luego puede darse como seguro que es de transcendental importancia, tal vez, el sumarse a ese ejército naciente, cuyos proyectos están orientados al bien general y al particular de cada institución e individuo, a fin de que, en llegando el momento, no muy lejano, de que el esfuerzo de la nación española pueda considerarse necesario para la resolución de los grandes problemas planteados sobre la vida de los pueblos, no sea la cinematografía en España el único elemento comercial excluido de la hermosa cruzada que se organiza para bien de todos.

M.




ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Rivista bimensuale illustrata,
di cinematografia la più
anziana, la più indipendente
e la migliore informata
:: della Spagna ::

Direzione ed amministrazione:
RAMBLA CATALUÑA, 55 (CINE KURSAAL)
BARCELONA

Concierto

A beneficio del templo de la Sagrada Familia se celebró anoche, en el Palau de la Música Catalana un concierto del que la historia del arte guardará gratísimo recuerdo.

La sala estaba espléndida de luz, de riqueza, de mujeres hermosas.

Constituía el programa:

Primera parte: *Carnaval romano*, Berlioz, y *Concierto español*, Joaquín Cassadó, compuesto de *Allegro ma non troppo*, *Scherzo-soleá* y *Adagio-zapateado*, orquesta y violoncello.

Solista, Gaspar Cassadó.

Segunda parte: Intermedio y acto tercero de la ópera *I Darnignac*, de don José Ferrer y Vidal, y

Tercera parte *Concierto en re*, Haydn, orquesta y violoncello.

Solista, Gaspar Cassadó.

Sanson y Dalila y *Francesca de Rimini*.

Debo apuntar que la dirección de la orquesta fué llevada de modo magistral por el señor Lamote de Grignon, y que los profesores hicieron honor a la batuta del maestro.

En cuanto al solista señor Cassadó hay mucho que decir. Su prodigioso dominio del delicadísimo violoncello, su refinado gusto, hijo de un temperamento de artista y de un corazón que siente lo que hace, su asombrosa ejecución y firmeza en la pulsación del instrumento fueron objeto de estruendosas ovaciones, pero de esas ovaciones francas, sentidas, arrancadas al público por el corazón y el alma del gran músico.

¡Bravísimo!

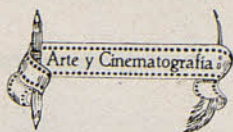
I DARMIGNAC

Ya en otra ocasión hablé del primer acto de esta hermosa ópera, que se debe al inteligente pensador musical don José Ferrer y Vidal. Y digo así, porque este prodigioso maestro, a la gracia de su portentosa y fecunda inspiración une la virtud de someter su musa a un riguroso examen de lógica musical para acabar su pensamiento en orden a las reglas del sentimiento común.

Eso es el arte en toda su grandeza.

Por eso, en el tercero como en el primer acto de la hermosa ópera *I Darnignac* no hay ni una sola parte, ni un solo acto, ni una escena, ni un aire, ni un compás, ni una nota que no diga algo, y muchísimo el conjunto, al sentimiento, a esa divina concreción del alma y del corazón humanos que justifica la obra suprema.

Aquella «Gabriela» toda es alma, pedazos de vida apasionada clavados en música de un matiz anímico que convence como pocas manifestaciones artísticas. Es el alma de la mujer, la plenitud de la realidad, amor pintado con toda la



gama del colorido al presente caso, significado maravillosamente en el momento de la fascinación realizada por Boirdé sobre el corazón de Gabriela, que termina:

Vieni; mi prendi che il tuo amor redime!
Tutto: anima e cor, tutto ti dono.

cuyas estrofas saben a gloria y se oyen como de arpas divinas que forman deliciosas armonías y sublimes deliquios de voluptuosidad.

¡Qué bien pensado! ¡Qué bien utilizado el pensamiento! ¡Qué aquilatada la expresión!

Por su parte Picarda es un personaje musical único, inimitable, a quien el señor Ferrer y Vidal ha dado un sello especial, y tan especial, que nada asemeja en adaptación a un sujeto como lo realizado por el autor en Picarda, hasta arrancar a Gabriela

Tu sei una jena.—La smortia imagin del delitto che mi spinge a esacrata opra...

con tal maestría, con tal conocimiento de la psicología humana que no caben más armoniosas delicias entre la acción y el pensamiento.

Y al final, cuando se repite, imponente, el ¡ALERTA!, un rasgo de asombrosa inspiración musical, como aureola de una naturaleza que se derrumba y envuelve sus ruinas en las terribles dislocaciones de terremoto devastador, es el grito de Gabriela:

Ah! Fantasma fatal!... Notte d'orrore!

con la briosa y triunfal de Boirdé:

¡Notte d'amore!...

¿Cuánto no se podrá decir de esta ópera el día que se oiga en toda su plenitud?

La condición de esta revista es todo lo apropiado para hacer lo que merece la bellísima obra del señor Ferrer y Vidal; y así, el día que la ópera se estrene, porque se estrenará, porque debe estrenarse, dedicaremos el espacio necesario para significar cuanto vale esa hermosa página de arte.

Para terminar, me falta decir que el conjunto de todo el acto tercero, su composición, su instrumentación habilísima y de sólida base científica, los elementos todos que integran la obra del mismo no dejan nada que desear en bellezas respecto del primer acto.

Llor al artista catalán, al varón ilustre cuyos elementos de opulencia y jerarquías sociales son impotentes ante las grandes virtudes de laboriosidad, de constancia y de buena voluntad con las que tanto enaltece a su amadísima Cataluña, a su idolatrada España.

ANDRÉS P. DE LA MOTA

La producción nacional

Por aquello de que las fábricas españolas Seigre Films, Barcinógrafo, Argos Film, Hispano Films, y seguramente todas aquellas que se significaron en el famoso brindis de París, pueden resistir la competencia extranjera, he redoblado mis investigaciones sobre la producción española y no he podido convencerme de lo de la competencia.

Por supuesto que hay quien no alcanza a comprender el verdadero significado de la palabra. ¡Ahí no es nada la palabrita competencia empleada así, de esa manera!

Una persona de casa ha visitado recientemente las oficinas y locales de la Condal Film, y, según decía en el número anterior, salió encantado de la sencillez y de la modestia con que se le presentó la nueva institución. Y fui a verlo, porque a mí me gusta tratar con la gente que, como las aves, se arranquen en vuelo bajito, esas son las de carnes exquisitas, sea cualquiera el término de sus aspiraciones, y me encuentro con que quizás antes de que salga el presente número se habrá pasado en pruebas comerciales *Pasionaria*, primera de la serie Tórtola Valencia. Quise saber cómo estaban situados respecto de su obra, y me contestaron como contestan siempre los hombres serios: «Hemos hecho lo que hemos podido; principiamos ahora, hemos tenido que hacer grandes esfuerzos para terminar nuestro primer trabajo. Ahí está; la opinión dirá.»

Claro que eso revela una gran modestia, una discreción que no todas han sabido tener, y ya es algo bueno; por lo menos nos queda la esperanza de ver cumplido el Evangelio en aquello de que: «El que se humilla será salvado.»

He visto que han necesitado crearlo todo, buscarlo todo e improvisar cosas que no se improvisan fácilmente.

Yo he podido, en otras ocasiones, percatarme de que en esto, como en todas las cosas en que el temperamento español ha de ponerse a prueba, se ha tropezado con dificultades insuperables, comenzando por una especie de inconsciente insubordinación innata en los españoles; una disciplina individual, más latente que manifiesta; más envuelta, como en el fuego el rescoldo que abrasa y consume, que ligera y descarada, como el humo que se disipa en las alturas, según puede verse en las chicas y grandes empresas históricas, y me hago cruces de que ya se haya podido llevar a feliz término una película. Es que es mucha virtud la de estas gentes que ese entregan con toda la fe de su alma a realizar una obra, y a los primeros pasos tropiezan con esa falta de virtudes profesionales y hasta cívicas que tanto



ETNA FILM

CATANIA



¡El éxito de todos los éxitos!

LA GUERRA

Drama de gran emotividad, de palpitante actualidad.

Cuadros de campaña, ataques encarnizados, cargas, retiradas.

Elegantísimas escenas.

Mucha realidad.

Triunfo asegurado.

Grandes carteles, fotografías y argumentos.

Representante exclusivo para España, Portugal y América latina:

JOSÉ MARÍA BOSCH

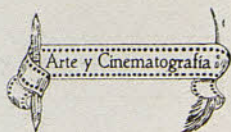
BARCELONA

Plaza del Buensuceso, núm. 8

Teléfono 2037

Dirección telegráfica: DIORAMA

SUCURSALES: MADRID: Pez, 11 - VALENCIA: Mosén Femares, 3 - MÁLAGA: Victoria, 25 - BILBAO: Banco de España, 5



abundan en otras partes y de las cuales viene el éxito de las obras, y que, sin embargo, hacen algo bueno.

Porque, señores, pensar aquí en las grandes figuras teatrales, en los salientes personajes del arte, y contar con la seguridad de la disciplina, tengo para mí que debe de ser muy raro. El que más y el que menos me parece a mí que debe querer saber hacer de todo y no necesita lecciones de nadie. Por otra parte, someterse a las obligaciones de tiempo y lugar, ¿quién lo piensa? Sospecho que cada cual pretende que desde la dirección hasta el primer accionista se sometan a caprichosas o a necesarias atenciones personales... más o menos justificadas ante la obligación.

He oído decir—no en la Condal—que andamos mal de operadores, que andan escasos. Asimismo me han dicho que hay quien, como operador, pide 500 pesetas mensuales, y encuentro que 500 pesetas son muchas pesetas. Como que habrá muchísimos ingenieros de caminos, canales y puertos que no las ganarán con todas sus matemáticas, ni con todos sus pintarrajos. Y cito este detalle como muestra de insubordinación e indisciplina. 500 pesetas por hacer girar películas en paz y en gracia de Dios, son muchas pesetas, cuando yo sé que en el mismísimo frente de la guerra, en Francia, están los operadores por muchísimo menos sueldo.

¡Pues no digo a ustedes nada el día que por casualidad o por conocimiento de la escena le resulte a un artista un *plano* regularmente hecho!... Ya verán ustedes entonces lo que es bueno.

Ahora mismo tenemos un caso. Los señores Guerrero-Mendoza me merecen a mí tanto respeto y me causan tanta admiración en el teatro como al que más de los que de ellos se admiren. Y si yo estimo que el que dichos señores se muevan de su hotel para dar una función en Toledo, por ejemplo, no son nada 25.000 pesetas, porque para mí un mutis de cualquiera de los圆锥es las vale, no puedo menos de asombrarme de que para hacer una película tengan tales exigencias, cuando estoy segurísimo de que jamás han calculado lo que requiere el sombrero en la mano para que el objetivo y la pantalla queden satisfechos de sus movimientos respectivos.

Yo no creo imposible, de gran estudio ni de insuperables condiciones artísticas engendrar un *plano* cinematográfico; pero ¿hacerlo porque se es artista de teatro? No es tan fácil, y 25.000 pesetas de entrada son muchas pesetas.

Yo me he quedado admirado de las gentes de la Condal, porque se me han presentado como a mi compañero, al natural.

Yo he preguntado que por qué, en lugar de entregarse tan de improviso a la obra, no se han

dedicado a preparar a la gente, a adiestrarlos, a ilustrarlos en los menesteres de la escena cinematográfica, puesto que en ella hay muchas cosas que se separan en absoluto del teatro vivido; que el artista de cinematógrafo debe ser el del teatro y otro más que hay que aprender para que resulte una perfecta figura en un *plano* hecho con justeza. La caracterización o transformación; los movimientos, el tiempo o la *pose*; el juego de brazos, los de cabeza y boca, los movimientos faciales, según los efectos que se busquen; sentarse, levantarse, montar a caballo, en auto, en canoa, en aeroplano; saltar, correr, nadar, y, sobre todo, las presentaciones de etiqueta, cuyos defectos se matan en el teatro vivido con la luz, la palabra y el decorado, pero no en la pantalla, sobre la cual se concentra toda la posible atención, haciendo trabajar un solo sentido y el más sensible de todos, el más rápido y el más perspicaz, como lo es el de la vista..., la cual hace todo eso esencialísimo y exige preparación.

Porque, querido Theótimo, si los actores y operadores meditaran sobre el *Nosce te ipsum*, parabras que debió decir alguno que no conoció el cine, hace quince o veinte días, y que se escribieron en el templo de Apolo, allá en Delfos, que debe o debió estar en alguna parte, si reflexionaron sobre ellas, mientras otra cosa no substituya el sentido de las mismas, ¡cuántas cosas llegaríamos a hacer! Pero... sigamos.

Deduzco de lo que he visto que la Condal se ensaya, que de los ensayos quiere aprovechar algo, todo lo posible, y que en eso no hace mal.

Ahora parece que viene en seguida otra de la serie Tórtola Valencia: *Noche toledana*. Teniendo en cuenta el significado del título, debe de ser fuertecita.

Yo no me meto en nada.

Pero no me explico nunca las precipitaciones. Bueno; el señor Codina es una excelente persona, un hombre pundonoroso y de recta conciencia, que seguramente cree que si no tira una película semanal no justifica el sueldo.

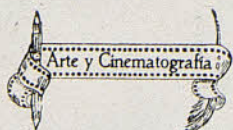
Aseguro que los señores Carballo y Prades ven las cosas de otro modo, esto es, prefieren que se vaya despacio y a seguro resultado.

Así debe de ser.

Ruíz MARGARIT

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío :



Las lindas copleras

Gentiles nombres que significan gracia, hermosura y galantería se escriben a diario, con letras grana y oro, en los carteles de nuestros lugares de esparcimiento. Se ha dicho de París... Poco tenemos que envidiar a la muy famosa «Ville Lumière». Siga el lector con nosotros los cines y teatros más importantes; que de este modo tal vez crea, como creemos, como estamos convencidos, que la frívola capital francesa (en sus tiempos), moderno centro del bien vivir elegante, nos tiene que envidiar, más que nosotros pudiéramos envidiarla.

Pues, ¿no se ve que en punto a ingenio, primor, y sobre todo, hermosuras, seguimos la gloriosa tradición de España, que, conforme es reconocido, no tiene rival en cuanto a mujeres bonitas y picaronas, de chispeante decir e intención que se adentra en los corazones?

Ahí vemos un cartel: Teatro Sala Imperio, pregonando los éxitos de Raquel Meller.

Esta coplera de buen gusto, que tiene unos ojazos parlanchines y unos labios del color y frescura de las cerezas; que viste con exquisita propiedad sus personajes y dice con una malicia que nos divierte, entonando una copla y otra copla con bien timbrada voz, ¿no es motivo envidiable de nuestras delicadas distracciones? Raquel Meller, mujer de corazón, que se desvela por sus poetas... Raquel Meller, mujer estudiosa, que se desvive por presentar novedades a su público incondicional... ¡Oh nuestra envidiable, siempre exquisita y con justicia aplaudida Raquel Meller!...

Pues, ¿y Mari-Bruny, hermosa, discreta y sensitiva? Estos días ha sido el encanto del Salón Doré, que al simple anuncio de su nombre reúne numeroso y distinguido público, nunca sobrado de contemplar sus gracias. Mary-Bruny, de romanas formas, amplias, exuberantes, con pulcritud de estatua, juega con su público, y, más que canta, ríe sus canciones. Así las damiselas simpatizan con ella y los varones se rinden con absoluta admiración.

Y porque no se diga, sobre ser de justicia, y completa información de esta crónica, debemos citar a Mlle. Juliette Stora, célebre cantante de la Opera Cómica, Théâtre Femina y Excelsior, de París, y Mlle. Lahory D'Jeli, llamada «La Misterieuse», y que sin duda alguna es la primera danzarina del mundo.

Ambas artistas actúan en la Sala Imperio, y consiguen el verdadero despiporreo de los asiduos concurrentes a este coliseo.

A esta breve revista de las lindas copleras que actúan en Barcelona para regocijo de cuantos, entre negocio y negocio, dedican algunos ratos a la frivolidad, habría que añadir, por sus mé-

ritos, las que trabajan en los Concerts, que no son pocas y bien admiradas. Pero éste será tema de otro artículo, cuando para ello tengamos más espacio.

Hoy nos hemos propuesto únicamente afirmar, una vez más, que nuestra capital es, como todas las grandes poblaciones, lugar donde se reúnen artistas hermosas y de buen gusto, a quienes se prodiga el aplauso de admiradora reverencia.

¡Y no es poco decir! Acaso algún señor timorato, de los que nacieron a la mitad del siglo pasado, en una calle obscura y tortuosa del casco antiguo, como la de Basea—ya desaparecida, ¡por fortuna!—ponga cara avinagrada y severamente regañe. Pero con los periódicos franceses, que ya todos los ciudadanos leen, y los ingleses, que ya empiezan a leer, y los cines, las modas y la aviación, han llegado hasta nosotros aires de esa espiritualidad que se evoca al decir Londres, París ¡y Barcelona!

J. P. V.



Travesuras profesionales

Es asunto de gran actualidad hace un mes—sobre todo en los países en donde no tengan otro de más transcendencia—el match de boxeo Willard-Johnson, en Marianao, en donde el ya celeberrimo cow-boy Jess Willard ha destronado de su conquistado solio al negrazo Johnson.

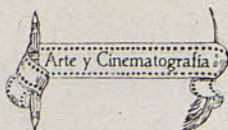
La prensa española ha facilitado interesante información literal y gráfica del suceso, y *La Vanguardia* de hoy, en su carta de abril, nos dice cosas como las que pueden leerse a continuación:

«El cable y los numerosos canjes de *La Vanguardia* han dicho a ustedes del resultado del match de boxeo Willard-Johnson, efectuado en Marianao el día 5. «La esperanza blanca» derrotó a la «realidad negra», según fraseología de los devotos de esa regresión a los tiempos bárbaros.

»La Habana fué un hervidero de turistas con motivo de ese espectáculo, a que no permaneció indiferente la población cubana. Jamás se vió aquí concurrencia tal a una fiesta, ni jamás una fiesta produjo tanto dinero.

»Como es natural, el racismo blanco no pudo ocultar su regocijo. Si Willard no es defendido por la guardia rural, con sus enormes puños y todo, se lo comen a caricias sus partidarios. Y los negros sienten aún tristeza por el inesperado vencimiento de su campeón.

»Positivamente la Habana ha ganado una fortuna. Barcos cargados de americanos arribaron



a puerto, y trenes atestados de provincianos llegaron a la Terminal. No había habitaciones ya en los hoteles; las líneas de tranvías y las empresas de coches y automóviles ganaron cuanto quisieron.

»Corrió un enorme manantial de oro. En cambio, no creo que ganara nada la moral de las costumbres, aunque de pueblos maestros nos haya venido esta enseñanza. Aunque haya mucho de arte en esa forma de pelear por dinero, aunque existan reglas y valgan la habilidad y la destreza, como en el toreo, en el fondo es barba-rie eso de que dos hombres que no sienten agravios mutuos se rompan ojos, narices o costillas a cambio de tanta o cuanta paga.

»Mientras se celebraba la lucha, el Senado conocía de un proyecto de ley del doctor Regüelferos, prohibiendo el boxeo en toda la República.

»Yo creo que está bien eso; ha progresado mucho la humanidad para que vuelva al imperio de los puños, y han sido muy suaves las costumbres cubanas para que ahora permitamos que la barbarie las domine.»

Yo acabo de recibir el interesante periódico habanero *La Discusión*, y encuentro una aménisima crónica, documentada como puede estarlo un periódico como el que significo, y que tiene la sal por arrobos, porque si no contiene chistes ni jugueteos de palabras reideras, tiene en sí todo el *esprit* necesario para hacer adivinar a unas gentes a quienes sobra el ingenio y la listeza para esas cosas de los negocios, y para evidenciar que sin menoscabo de la dignidad, sin comprometer su fortuna ni la de nadie, saben luchar y competir en los negocios con la perspicacia y la sagacidad necesarias para llegar hasta el pináculo de la fama; hacer cosas provechosas, profesionalmente consideradas, y encontrar el filón de oro que es lo que, sobre todo, tratábamos de demostrar.

Claro está que al hablar del match de boxeo Willard-Johnson en Marianao, de ingenio, de sagacidad y de competencia en los negocios, ya

se habrán figurado que no es precisamente el celebrado match lo que me hace escribir; y no porque Johnson no haya dado que hacer en otras muchas ocasiones a la pantalla, sino que escribo porque alguien del negocio cinematográfico ha tenido ocasión de lucir sus condiciones de hombres de pro, y que ese *alguien*, esos hombres, no pueden, quizás, ser otros que mis entrañables y queridos amigos los señores Santos y Artigas, de la Habana, a quienes envío un apretón de manos.

La casa cinematográfica Santos y Artigas aprovechó la oportunidad del match para tirar un documento cinematográfico de la fiesta que había puesto en conmoción a Cuba y a los Estados Unidos, Méjico y Centro-América, y que tenía en expectación a gran parte de Europa, y, efectivamente, hoy, gracias a los célebres empresarios cubanos, el mundo dispone de una gráfica que representa la olímpica fiesta de referencia y la derrota del boxeador campeón del mundo, el negro Johnson, y que comprende las escenas más culminantes del match, como son: En el parque Oriental.—Los primeros rounds.—Cambia de aspecto.—Continúa la lucha.—Willard en la ofensiva.—Después del 20 round.—El knock-out.—Entusiasmo popular.—Desde el hipódromo al hotel.—Vuelta a la patria.—Johnson en casa de Santos y Artigas, cuyos títulos dicen bien a las claras cuán grande es el interés de la cinta.

Y dice *La Discusión* que el campeón derrotado quiso, después de su derrota, *entretenerse* en ver unas películas en la sala de proyecciones de los señores Santos y Artigas, cuyos señores, deferentes y cariñosos con el ex-campeón, pusieron todo su interés en complacerle. Y he aquí que, como epílogo de la *entretendida sesión*, hicieron pasar la película del match; así, sin malicia alguna.

Johnson debió ponerse blanco de sorpresa, de ira, y vaya usted a saber si de alguna cosa más, pero es el caso que desde la sala de la casa Santos y Artigas se dirigió Johnson al juzgado a pe-

Lámpara “ RAY „ irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

ITALA-FILM



ITALA-FILM
TORINO

CENTRAL CINEMATOGRAFICA
Bretón y Thos, S. en C.

Rambla de Catalunya, 60 - BARCELONA - Teléfono 1296

¡GRANDIOSO EXITO!

¡GRANDIOSO EXITO!

Patria

Profundamente sensacional : Eminentemente dramática

De público y de dinero

Bretón y Thos, S. en C.

Rambla de Catalunya, 60-BARCELONA



Central Cinematográfica

DANMARK

POR EL HONOR DE SU PADRE

Interesante y sugestiva

ITALA - FILM : TORINO

: PATRIA :

Epicodramática de gran sensación

KINOGRAFEN

EL ÍDOLO INDIO

Dramática de gran mérito escénico

NAPOLI FILM

Aventuras de un periodista

Dramática, intensa, sugestiva

CORONA FILMS

FILIBUS Y LOS OJOS DEL GATO EGIPCIO

Es de rica y sensacional dramática

BONNARD

TITANIC, EL IMPLACABLE

Trágica, sentida, muy teatral

TRANS-ATLANTIC FILM

EL TAXIS NÚM. 23

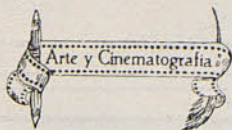
Altamente interesante y sensacional

SELIG

EL CEBO DEL LEOPARDO

Emocionante y de gran éxito

== EXITOS INDISCUTIBLES ==



dir la prohibición de la proyección de la película, por entender que *perjudica sus derechos de exclusiva propiedad*.

Pero los señores Santos y Artigas, al amparo del inciso cuarto del decreto de 7 de febrero de 1899, habían presentado la película en el registro de la propiedad intelectual.

No hay que hablar, atentos a la información de *La Discusión*, del humor, los portes, los denuestos, las patadas y la actitud de furia del negro, ni de que está asegurada la segunda derrota de Johnson.

Porque dicen nuestros amigos: «Nosotros hemos comprado la película *Willard-Johnson* en uso de nuestro perfecto derecho. La película fué tomada delante de todos los que quisieron mirar para donde estaba el operador; no es tan fácil ocultar un aparato de impresionar, y no es, por tanto, cierto que la película se hiciera furtivamente, como dice Johnson.»

Hay la seguridad de que no prosperará la denuncia.

Por apéndice, mientras Johnson presenciaba la sesión en la casa Santos y Artigas, *tiraron* otra película, lo cual, según parece, es lo que más le ha indignado, pues dice que sin su consentimiento nadie puede fotografiarle.

Tiró la película el operador cubano Enrique Díaz, y se asegura que está admirablemente tomada, y, según parece, hay ya copias pedidas de los Estados Unidos, de Inglaterra y de otros varios países.

Yo llamo a estas cosas travesuras profesionales, que aplaudo siempre que, como en el presente caso, aprecio en ellas la buena ley de competencia; y vean ustedes por donde encuentro que no deja de tener gracia la cosa, y por lo que celebro muchísimo lo ocurrido y celebraré muchísimo más que mis excelentes amigos saquen todo el partido que merece su astucia y sus iniciativas industriales.

ALÍ-KATE



Mr. Huet a bordo del aeroplano

¿No hay ni uno?

Estamos llegando a lo inevitable, a lo que jamás creímos que se daría lugar, a una crisis cinematográfica de la que será difícil, muy difícil, redimirse.

Muchas veces, y con muy diferentes motivos, hemos anunciado una catástrofe en el negocio cinematográfico, y, quien más quien menos, hase sonreído de nuestras advertencias. En dos líneas significa nuestro corresponsal de Valencia la gravedad de las cosas en aquella hermosa capital, y justo es que nosotros recalquemos lo que representa el síntoma, o la enfermedad señalada.

En Madrid comienza asimismo a decaer el negocio, y al norte de España se señalan también puntos de cuidado. Era de esperar: cuando el tronco enferma pronto cambian de color las hojas y mueren.

Van tres años de equivocaciones; hemos escrito inútilmente, hemos machacado en hierro frío, predicado en desierto. Nuestro comercio cinematográfico ha creído que escribíamos por pasar el tiempo y comienza a sentir las consecuencias de su sordera.

Eso de una parte, y de otra, la guerra declarada a la película, estamos en vísperas de algo muy grande y muy desastroso.

Los actuarios de la cinematografía, en lugar de aunar sus conocimientos y sus esfuerzos para establecer de modo sólido el equilibrio del negocio, están cada día más distanciados, se entienden menos y se mortifican más en sus comunes intereses. Creyeron y creen que cada uno de por sí puede sostener la vida comercial; se negaron y se niegan a la reciprocidad de inteligencia, y comienzan a sentir las consecuencias.

En Valencia se lamentan de que nadie quiere ver películas, de que se inclina el público a *La Nena Chupitines*, a los perritos amaestrados y al couplet de Manolo. Era de esperar. ¿Se ha dado tanto!...

En España muere la afición al cine por indigestión, por ahito, por exceso de cantidad, de calidad y de baratura, y la cosa tiene mal arreglo.

Hace tres años que Madrid mismo estaba, en cuestión de cinematografía, casi virgen; se veía poco y se veía tarde y de malas condiciones. Se rompió en Barcelona la firmeza del negocio, se comenzó una competencia inexplicable e inaudita; a medida que la industria iba mandando producción se iba prodigando, lanzando a la calle; a quien se le vendían dos se le han regalado cuatro, que a eso ha equivalido y equivale el pase y los programas de cuatro, cinco, seis y seis mil quinientos metros. Doblando, triplicando y cuadruplicando con una sola cinta se han resuelto aquí los problemas comerciales, y ya estamos en el principio del desastre.

MILANO FILMS



Agencia general **J. VERDAGUER**
Cinematográfica

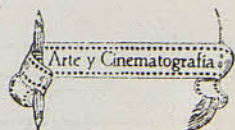
: Venta y alquiler de películas - Importación y exportación :

BARCELONA: Rambla Cataluña, 72-Teléfono 7991 · MADRID: Calle de Hortaleza, 19-Teléfono 4916

AGENCIAS. - Bilbao: Concha, 18. - Valencia: Lauria, 14. - Málaga: Torrijos, 40
Sevilla: Sierpes, 21. - Palma de Mallorca: Conquistador, 26. - Mahón: Fernando, 14.

ASOMBROSO SUCCES!
**La florista del
lago de Como**

GRANDIOSA, COLOSAL, INMENSA EXTRAORDINARIAMENTE BELLA



No se puede culpar a la industria, que se ha multiplicado y mejorado extraordinariamente; el comercio es el que no ha querido o no ha sabido hacer labor provechosa. Ante la gran producción no ha tenido otra solución que malvenderlo, alquilarlo a cualquier precio, dar un programa para dos, tres y cuatro cines, aumentar el metraje de una barbaridad de metros, y cuando aquí nos hemos encontrado con que estrenar una cinta pasándola a cuatro cines, en lugar de estrenar una en cada uno, nos ha sobrado la producción, y en enero hemos señalado fechas para abril o hemos probado sin poder fijar fecha de estreno, y nos hemos encontrado con el almacén abarrotado, hemos ido a Madrid, a Valencia, a Zaragoza, a Málaga, a Sevilla, a Bilbao, a llenarlo todo, no importa en qué condiciones, y ya estamos al cabo de la calle, es decir, ya hemos hartado al público de películas, ya no hay aliciente, ni aun en lo que vale muchos cientos de miles de pesetas, y vamos encontrando el cine en el café y hasta en la taberna...

¡Nos hemos lucido!

Visto el giro que las cosas tomaban, entendíamos nosotros, hace tiempo, que debíamos señalar la conveniencia de hacer algo en el desenvolvimiento del negocio. Ante el problema de la abundancia, protestando del pase, recomendábamos la propagación del cine, la divulgación, la generalización del espectáculo, aprovechando todo local capaz de contener el público necesario para costear un programa. Hablábamos de la

conveniencia de la expansión comercial en España, pero de la expansión provechosa, de una expansión creadora del amor al cinematógrafo, fácil de conseguir con el estudio y el trabajo, con la constancia y la suficiente serenidad para llevar el negocio con la seguridad del éxito.

Pero no, lo que ha interesado a muchos ha sido ver pesetas, cifra de negocio, fuera como fuera; salir en carrera vertiginosa y forzada para ahogarse a los quinientos metros de distancia o estrellarse sin remedio en el precipicio ignorado. Eso era más fácil y más conveniente que ir paso a paso, afirmando la marcha para llegar descansados al fin que se anhelaba.

La película, como muchos seres humanos en la vida, tuvo por primera vivienda una barraca; su belleza y sus gracias la hicieron digna de palacios y alcázares. Milagro será que, como hemos visto tantos ejemplos en películas, por las malas compañías, no descienda a la barraca o a vivir en el fango del arroyo.

Por lo pronto comienzan a darle de codo: la bailarina, la coupletista, el perro o el clown van tomando plaza entre bellezas de arte; se dan programas gratuitos en cafés y tabernas...

¿No habrá en Barcelona un hombre de suficiente influencia entre los del negocio que reuna a todos los actuarios y evidencie la necesidad de pensar en la salvación de la cinematografía? ¿No?

¡Pues sí que servimos para bastante!

J. ARDID

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en Africa. 6 pesetas
Extranjero 10 francos

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos
: y comunicados, pídanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA. AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»



FOTOGRAFADO

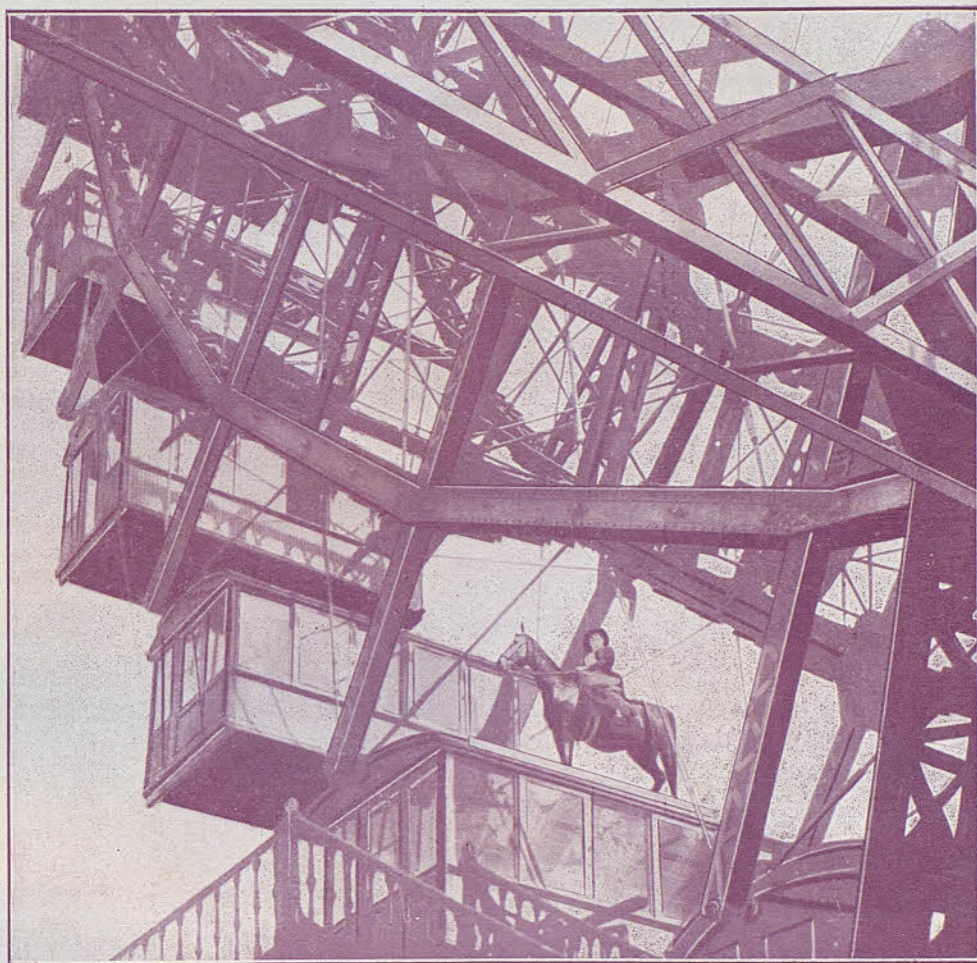
MIRABENT
Y RECIO

✂ Aribau - 121 - Barcelona ✂

PELICULA EXTRAORDINARIA

La carrera infernal de la gran rueda

Lo más estupendo que en cinematografía se haya podido filmar
hasta la fecha : Audacia! Serenidad! Valor! de una intrépida
amazona. GRANDIOSOS Y EMOCIONANTES EPISODIOS



Dos carteles cuádruples. Un cartel triple. Un cartel doble.
Colección de 20 fotografías. Argumentos a dos tintas.

: PARA EL ALQUILER :

SOCIEDAD «ECLAIR»

LIMITADA



Rambla Catalunya, 23

BARCELONA

LOUIS GARNIER

Concesionario exclusivo para España y Portugal de la
Compagnie Générale des établissements

Pathé  **Frères**

— **PARÍS** —

Capital: 30.000.000 francos

El secreto del mono

900 metros

Cuando Roma gobernaba

1.445 metros

HORAS TRAGICAS

870 metros

Una historia de amor

655 metros

La timidez de Max

575 metros

Agencias, sucursales y depósitos

MADRID

José Campua;
Bárbara de Bra-
ganza, núm. 22.
— Teléfono 3816.

SEVILLA

Cánovas del Cas-
tillo, núm. 53.—
Dirección telegrá-
fica y telefónica:
Pathéfilms.

VALENCIA

Angel Pérez del
Vall—Pintor So-
rolla, núm. 18, y
Doctor Romago-
sa, 1. Telef. 931.

SUB-AGENCIAS

ALICANTE

Luis Atolaguirre
Plaza Chapí, 6.
ABARAN (Murcia)

ZARAGOZA

Federico Eche-
chiquia. — Fuen-
clara, número 4.

MAJORCA

José Balet. — Pa-
lacio, 16.—Tel. 13
Telegrs.: Postal.

LISBOA, ISLAS
CANARIAS, &

BILBAO

Julian López Oli-
va. Colón de Ba-
rrealegui— Direc-
ción telegráfica y
telefónica: Pathé-
Oliva. — Apartado
238—Teléf. 735.

SUB-AGENCIAS

LEON

Avenida del Pa-
dre Illa, núm. 11.

GIJÓN

Corrida, 41 y 43.

VALENCIA

San SEBASTIÁN
Príncipe, núm. 14.



Argumentos y clichés de actualidad

Danmark

El primer amor del príncipe

El rey Ottokar ocupa el trono de Berlie. Su hijo el príncipe tiene un carácter completamente opuesto al de su padre. La rudeza, la frialdad, una voluntad inflexible, cualidades esenciales para los que son llamados a gobernar a un pueblo y que caracterizan al rey Ottokar, contrastan notablemente con la bondad y dulzura de su hijo Jotila.

Rivalidades secretas y antiguas existen hace tiempo entre el reino de Berlie y la nación vecina, la república de Algistán, rivalidades que un día convierten en enemigos a ambos países.

En efecto, el rey Ottokar sabe que la república de Algistán aumenta cada día sus efectivos militares, creyendo ver en eso una amenaza a su reino.

Bajo esta impresión, el rey Ottokar convoca su consejo de ministros, y en él deciden enviar su ultimátum a la república si no desmoviliza parte de su ejército.

El príncipe, compasivo ante la perspectiva de una guerra sangrienta, pretende ante el Consejo hacer variar de opinión a su padre, pero éste no cede a su petición, y sale de la presidencia del Consejo completamente humillado.

Al día siguiente se celebra en la capital la feria anual, a la que en años anteriores realizaba con su presencia el rey, y este año, en vista de la gravedad de la situación política, se desiste de la visita.

El príncipe, queriendo no perjudicar a los industriales, se decide a substituir a su padre en la asistencia a la feria, buscando al propio tiempo alguna aventura amorosa.

Acompañado del ayudante asiste a la feria, donde se divierte mucho, y a la caída de la tarde, en un circo ambulante, se le presenta la ocasión que deseaba. Encuentra a una bella joven, que por los informes que le dan es la hija de su ayuda de cámara Wolfffran.

El príncipe, que se ha tomado gran interés por la joven, reprocha cariñosamente a su ayuda de cámara por no haberle presentado antes a su bella hija; pero el viejo criado guarda silencio, pensando en el papel que desempeñan en la historia las niñas burguesas que corresponden a los príncipes. A pesar de todo, Wolfffran sabe que su hija ha quedado citada con el príncipe.

Entretanto la situación política se ha agravado, y la guerra es un hecho.

Wolfffran descubre que su hija se ve a solas con el príncipe todos los días, y dirige acerbos censuras al príncipe por pretender seducir a su hija. El príncipe, que está locamente enamorado de Sybila, se aleja malhumorado, pensando que el viejo va a poner trabas a su feliz existencia.

Rotas las hostilidades, el príncipe recibe la orden de ponerse al frente de su tropa, y va a despedirse de su adorada Sybila. Ante la pena de ésta, el príncipe, de motu-propio, se ofrece para pedir a su padre

el rey que conceda un título nobiliario a Sybila y luego casarse con ella.

En efecto, se presenta a su padre con esta petición, pero el rey, advertido por Wolfffran de lo que ocurre, se niega en absoluto, reprochándole que estando en guerra la nación se le ocurra hablarle de amores, y sobre todo siendo su elección una hija de un criado.

El príncipe responde en tono levantado a su padre, y éste le retira el mando del ejército, mandándole arrestado al cuartel, hasta que no cambie de decisión.

El príncipe, gran patriota, se entretiene en llevar, con banderitas, sobre un mapa, la situación de los beligerantes, siendo sus pensamientos para sus bravos soldados, que le hacen olvidar hasta sus amores; pero no quiere ceder en su deseo.

Wolfffran, viendo el sacrificio de ambos enamorados, interviene en el asunto y obtiene de su hija que haga ver al rey que no quiere al príncipe, con objeto de reconciliar al padre y al hijo.

La entrevista tiene lugar, conforme a los deseos de Wolfffran, y el rey, satisfecho ante su promesa, encarga a Sybila que sea ella la portadora de la espada para su hija.

Sybila cumple el encargo. El príncipe ha tenido un sueño. En él ha visto una de las más hermosas ciudades de su reino transformada en ruinas bajo el poder de formidables obuses.

Le es preciso volar hacia el campo, donde se bate bajo una lluvia de metralla, donde está la vida o muerte de su reino.

Coge con febril ansia la espada y se dirige al campo de batalla, pensando también que su voluntad está sujeta a consideraciones que le permiten gozar de la dicha de otros seres.

Poco tiempo después Sybila va con otras muchachas al campo de batalla, bajo la bandera de la Cruz Roja, para llevar alivio a los pobres soldados, llevando al propio tiempo la ilusión de volver a ver al príncipe.

En su benéfica obra es herida mortalmente por un casco de metralla y tiene la suerte de morir en el cuartel general del estado mayor, en brazos del príncipe.

Gaumont

Fifi Tambour

Lejos de los suyos, allá en una colonia de los confines del Oriente, cumple el capitán Laroche el deber que por su patria le ha sido impuesto, y en los breves descansos de su vida azorada, el recuerdo lleva a su memoria la silueta de los seres que le son queridos, el hogar amante que impaciente espera su regreso.

Lejano ve el día de su vuelta, cuando una orden lacónica dispone su inmediato embarque. Ha sido declarada la guerra, y la patria, conmovida por la enemiga invasión, necesita todo el esfuerzo de sus



valerosos hijos, que acuden presurosos a su llamamiento.

Meciase ya el buque en las embravecidas olas del alta mar, cuando el capitán comunicaba a su familia la noticia de su regreso, e impaciente esperaba el momento de poder abrazar a Lucita, la hijita cuyo amor llena su vida, durante los breves instantes que su deber le permitirá, aliento supremo de quien va a ofrecer su sangre por la santa causa de su patria.

Ignora el desdichado la horrorosa decepción que le espera. No podrá tender sus brazos a la niña que tanto ama... Sus labios entreabiertos no podrán besar el angelical rostro de Lucita, que arrebató enfermedad traidora. En la casa donde reinaba antes la alegría con el eco de las balbucientes palabras de un ángel, anida hoy la desolación.

No partirá el oficial contento al lugar de honor y peligro. Abatido por su desdicha, vacilará quizá cuando necesite toda su serenidad.

La voz de la sangre acallará quizá la del deber...

En una calleja desierta de los suburbios hase instalado una modesta familia de titiriteros. Un carro les sirve de albergue y constituye toda su mísera fortuna. Resuena, en medio del silencio, una voz infantil que entona un canto vigoroso, llamando la atención del cuñado de Laroche, que la casualidad lleva por aquellos sitios. Acércase, y una idea cruza rápida por su imaginación: la niña tiene un parecido asombroso con su pobre sobrinita, y fácil sería substituir con ella a Lucita...

Accedieron los padres de la niña, la artista «Fifi Tambour», como pomposamente era anunciada en sus modestas audiciones, y empezó entonces la piadosa mentira. Mientras transcurrían los días de angustiosa espera la niña aprendía los gestos, las palabras con que debía acoger a «su padre».

Llegó éste por fin: mas de contados minutos puede disponer, y únicamente puede abrazar a sus deudos. Aquel hombre que sereno miraba el peligro cara a cara, lloraba ante la que creía era su hijita, besándola emocionado, y cuando, inexorable, pasó el tiempo que se le concedía, supo anteponer a todo su deber de militar y patriota. Partió, y al día siguiente partía también Fifi a continuar su errante vida. Los días de relativa felicidad de que gozó la desconsolada madre ante el vivo retrato de su hijita, que parecía haber resucitado, habían pasado fugaces. La realidad volvía con todo su horror.

Varias semanas después, la niña, con sus padres, llegaba a las líneas avanzadas del ejército, con permiso para representar ante los soldados sus patrióticos cuadros mímicos. El azar llevólos al sector donde estaba destacado el capitán Laroche, y cuando ante la compañía que aquel mandaba cantaba «Fifi Tambour» su repertorio, el capitán no pudo reprimir su impulso. Emocionado, abrazó tiernamente a la pobre criatura que tanto se asemejaba a Lucita...

Interrumpió la representación la llegada de un correo ordenando la salida del batallón para atacar y apoderarse a toda costa de una ventajosa posición que ocupaba el enemigo, y momentos después aquel puñado de héroes salía inflamado su pecho por el más puro y ardiente patriotismo.

Era ya viejo el padre de Fifi y por su edad no había sido aún llamado a filas, pero tenía aún fuerzas para cumplir su deber de patriota. Suplicó al capitán le permitiese ir con ellos, y sus palabras vencieron la vacilación del oficial ante tal demanda. Partieron juntos; ambos cumplieron bravamente su deber y uno al lado de otro cayeron bajo la metralla enemiga.

Fifi y su madre viéronse más que nunca solas en

el mundo y encaminaron sus pasos hacia donde vivía la esposa de Laroche. La niña llevaba la cruz que brillaba antes en el pecho de Laroche, póstumo recuerdo del héroe que tanto debía agradecer su esposa.

Unidas las tres por el mismo dolor, no se separaron ya nunca más. «Fifi Tambour» no se moverá ya más del lado de su segunda madre. En ésta ve la pobre madre resucitada a la hijita que tanto ha llorado.

Les Grands Films Populaires

La romancera

Georges Laubier, el intendente del conde de Boissière, tiene plenas facultades para administrar los bienes del conde, de quien es el hombre de confianza. El intendente ha contraído secretas nupcias con Marta, la hija del conde, y un día, mientras se halla en



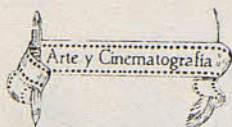
MLLE. JANE MARNAC

DE L'APOLLO, DE PARÍS, CREADORA DEL PAPEL DE "LA GOUALEUSE" (LA ROMANCERA) EN LA PELÍCULA DEL MISMO NOMBRE DE LA CASA GRANDS FILMS POPULAIRES

amoroso coloquio con éste, es sorprendido por Firmin Broustel, el jardinero del castillo, al que, por un acto brutal, ha amenazado con despedir.

Por carta, Broustel denuncia al conde Boissière las relaciones de María y de Jorge. El conde, que se halla de viaje, vuelve apresuradamente al castillo y despide a su intendente Jorge Laubier, después de haberle obligado a firmar una carta comprometedoras en estos términos:

«Declaro haber sido arrojado por mi amo, el conde de Boissière, por haber sido sorprendido en el acto

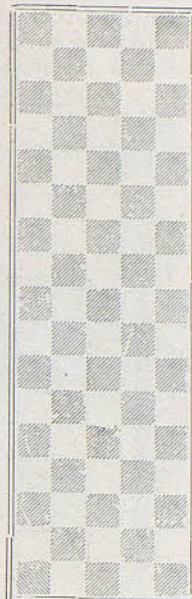
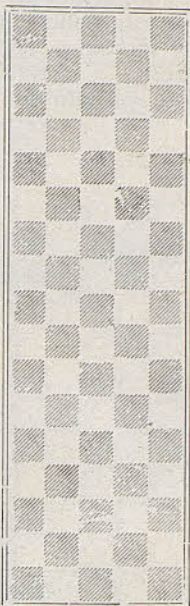


que intentaba forzar su caja de caudales.—*Jorge.*»

Seis meses más tarde María y Jorge vuelven a encontrarse en casa del guarda-caza del castillo, donde

el viejo castillo de sus antepasados, al que cree testigo de una supuesta deshonra.

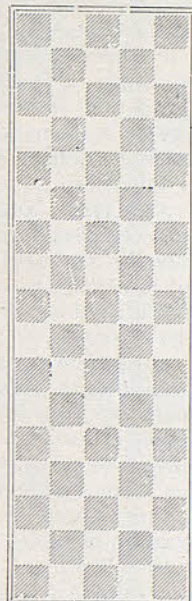
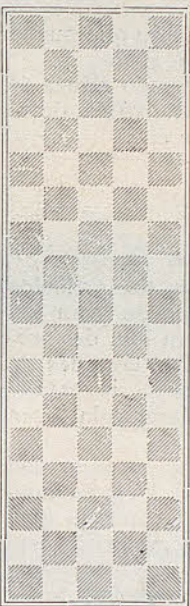
Pedro Duchemin, el niño raptado, hase vuelto un



LES GRANDS FILMS POPULAIRES. — LA ROMANCERA

se halla su bebé. Desgraciadamente, el malvado Broustel, que los espía, entera de ello al conde, y éste penetra por la noche en la casa, roba al niño y ordena a Broustel que lo deje abandonado en medio del ca-

fornido mancebo y vive ahora con padre adoptivo, el labrador Simonín, quien ha puesto en él su afecto. Sin embargo, los dos hijos del labrador, celosos de la preferencia que su padre da al intruso, lo maltra-



LES GRANDS FILMS POPULAIRES. — LA ROMANCERA

mino, lo que éste hace, poniendo al lado del niño un papel que dice: «Pedro Duchemin. Octubre, 1911.» El niño es recogido por el labrador Simonín.

Después de lo ocurrido, Laubier escribe varias veces a Marta, pero sus cartas son interceptadas por el conde. Desesperado por no recibir nunca la anhelada contestación, Laubier se expatría; y en cuanto al conde, abandona también, y para no volver más,

tan, y Pedro, a fin de librarse de sus iras, marcha a la capital.

Mientras tanto el conde de Boissière muere minado por la tristeza y los remordimientos, legando a su hija una carta en la cual le confiesa su odioso crimen.

María encuentra la dirección de Firmin Broustel, el antiguo jardinero, quien es ahora tabernero en



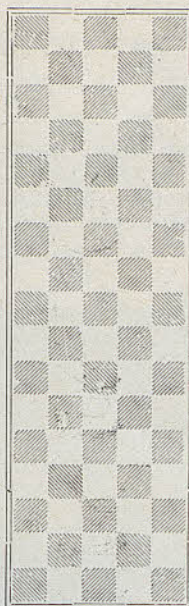
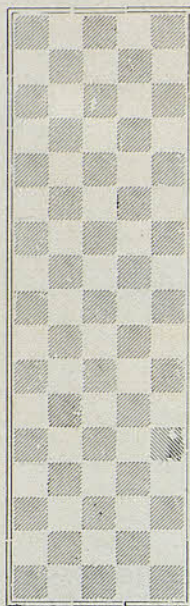
Nogent. Mediante algún dinero Marta consigue que Broustel le entregue la dirección de Simonín. Llega a la granja, pero demasiado tarde, pues se encuentra con que su hijo hase marchado de allí. Jorge Laubier vuelve de América, en donde ha hecho fortuna, encuentra a Marta y los dos juran no parar hasta encontrar a su hijo.

Pedro Duchemin llega hambriento a París y se halla a punto de morir de hambre y de miseria, cuan-

nado al tabernero Broustel. Coge la canción, la clava en una estaca junto al río y luego se echa al Marne, hundiéndose en el agua para no volver a reaparecer más.

Por la mañana Baduchard y Filochet encuentran la confesión de la Goualeuse y la entregan a la policía. Pedro Duchemin, a quien se reconoce inocente, se echa en brazos de su padre y de su madre.

Lo volvemos a ver en el viejo castillo, rodeado de



LES GRANDS FILMS POPULAIRES. — LA ROMANCERA

do La Goualeuse, una cantadora callejera, le socorre y le ofrece refugio en su casa. La Goualeuse lleva a su amigo a la taberna de Broustel, donde Baduchard y su yerno Filochet le ofrecen absenta, y éste, que no ha tomado nunca, se emborracha, quedándose dormido debajo de una escalera de caracol, sin que el tabernero se aperciba de ello.

Más tarde Jorge Laubier, en busca de su hijo, penetra en el cabaret de Broustel, y entonces Duchemin sale de su borrachera. Amenazado Laubier, Broustel le enseña la carta comprometedor que antes firmara Laubier al conde. Entonces Laubier se marcha apenado.

Duchemin, que ha reconocido en Laubier a su padre, intenta arrebatar a Broustel el papel comprometedor. Éste le opone resistencia, y después de una lucha el antiguo jardinero cae muerto. Duchemin huye y se presenta a su padre, a quien, sin descubrirle los lazos que con él le unían, le entrega el papel.

Por la mañana siguiente Baduchard y Filochet entran en el cabaret para tomar un aperitivo y encuentran a Broustel, que les denuncia haber sido herido por Laubier. Laubier es detenido, pero Filochet, que sospecha de Duchemin, al que vió ebrio quedarse dormido en la taberna, comunica sus sospechas a la policía, la cual detiene igualmente a Duchemin.

La Goualeuse está apenada por el mal trance llegado a su amigo y no sabe de qué manera socorrerle, pues le ama sinceramente. Comprende que Pedro y su padre serán hechos responsables del asesinato de Broustel, y su corazón de oro no vacila ni un momento en sacrificarse para asegurar la felicidad de su amigo.

Llegada la noche escribe una canción titulada *Final de un sueño*, en la que confiesa haber asesi-

sus padres, que le aman, y de todo el lujo que puede un hombre apetecer. ¿Pero es dichoso?

No, porque en su mente no ha olvidado nunca el recuerdo de La Goualeuse, que le socorrió en tiempos de miseria y supo sacrificarse por él...

Etna Film

La guerra

Director de una importante fábrica de artículos explosivos, el ingeniero Phaster, joven de gran valor y químico de gran mérito, ama a la hija del profesor Kassin, propietario de la fábrica. Después de las experiencias de un nuevo explosivo, inventado por el ingeniero, éste se decide a declarar a la joven el secreto de su corazón.

Para los dos jóvenes que se aman empieza una vida de dicha y de dulces promesas. Desgraciadamente esta dicha es de corta duración, pues la guerra estalla de súbito destruyendo de momento esta felicidad.

El ingeniero Phaster, ex-capitán, vuelve a ser llamado al servicio de la patria. Con el alma desgarrada por el dolor, es obligado a separarse de su novia, que adora.

Algún tiempo después las vicisitudes de la guerra le llevan al sitio de la ciudad que habitaba, y donde se encuentra actualmente la joven que ama.

Mandado por su coronel para dar el asalto a la plaza, el desdichado, cogido entre el amor y el deber, en un momento de irreflexión escribe al padre de su novia anunciándole el próximo asalto y suplicándole que se ponga a salvo con su hija.

La carta es interceptada y enviada al coronel, que



VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

LAS MEJORES MARCAS
CASA FUNDADA EN 1901 **B. ABADAL**

Despacho en Barcelona: Rambla Cataluña, 40 - Teléf. 2871

Corresponsales: Valencia, Madrid, San Sebastián, Coruña, Bilbao, Málaga, Cartagena, Murcia, Zaragoza, Sevilla, Palma Mallorca, Mahón,

Agentes compradores: París, Londres, Milano, Berlín.

≡ **200.000** ≡

metros de stock para la venta y alquiler, material nuevo.
Gran variedad de asuntos dramáticos y cómicos.

CRÓNICA MUNDIAL CINEMATOGRAFICA

DOS EDICIONES SEMANALES

Grandiosa información. Noticias gráficas de la guerra.

CINE GAZETTE

5.000 metros semanales en películas de grandiosa novedad. Grandes carteles, hermosas fotografías. Programas económicos. Abundante surtido de películas dramáticas y cómicas y en colores.

POR AMOR A SU HIJA

A. E. G.-Insuperable dramática altamente sensacional. **980 m.**

PROXIMAMENTE

LA GUERRA EUROPEA

10.000 metros en **20** partes.





DANMARK



DANMARK

PRONTO, MUY PRONTO

El primer amor del príncipe

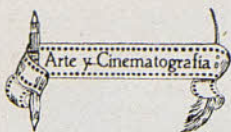
Hermoso drama, en el que se complican los rasgos del amor
con las páginas guerreras & Cargas de caballería e infantería

Sensacional, muy sensacional

:: CENTRAL ::
CINEMATOGRAFICA



BRETON Y THOS, S. EN C.
RAMBLA CATALUÑA, NÚM. 60
:: BARCELONA ::



crea ver en ella la prueba palpable de una traición. Después de breve discusión, el consejo de guerra condena al capitán Phaster a ser pasado por las armas.

Mientras el desdichado capitán espera con triste resignación el momento fatal de una muerte inmerecida, escribe por última vez a su novia: «Cuando recibas esta carta ya habré cesado de vivir. Desgraciadamente no muero en el campo de batalla como un soldado, sino fusilado por los míos como culpable de traición. El deber me obligaba a ir al asalto de la plaza, y, deseando salvarte, escribí a tu padre a fin de que os pusierais a salvo; entonces me juzgaron como traidor. ¡¡ Traidor yo, que por mi patria habría dado mil veces mi vida !!

El oficial al cual se dirigió el capitán para mandar la carta, creyendo ser útil a su compañero, la entregó al coronel. Este entonces se apercebe de que la sentencia era altamente injusta, y devuelve la libertad al capitán en el momento que éste era conducido a la muerte, diciéndole: «Os devuelvo la libertad. ¡ Sabed cumplir vuestro deber mañana en el campo de batalla !»

Al otro día, en lo más fuerte del combate, el capitán Phaster cae herido por una bala.

Tres meses después, con la paz firmada, el ingeniero Phaster, débil aún de su herida, vuelve a casa de su novia para reanudar el idilio tan bruscamente interrumpido.

Flying A

La niña pobre

Hugo el jorobado es un pintor de gran talento, pero sin dinero, a pesar de sus esfuerzos para darse a conocer en el mundo artístico. Por no poder pagar a su modelo, un niño, se ve privado de él, y desanimado por tanta contrariedad, sale a la calle, persiguiéndole un grupo de muchachos que se mofan de su joroba.

Protegido por un sacerdote, va a una iglesia.

Junto a la puerta encuentra a una pobre niña con



FLYING A.—LA NIÑA POBRE

un papel en la mano, que lleva escrito: «Su madre ha muerto y yo no puedo mantenerla. — *Un padre triste.*»

Impresionado Hugo por la desgracia de la niña, la adopta y la utiliza como modelo para pintar un cuadro que titula: «La niña pobre», el que le da renombre y dinero.

Diez y seis años después el conde Roberto hace la corte a la hermosa Licia, que supone idolatrada

hija del célebre pintor, siendo correspondido por ella.

Carlos, joven estudiante de arte, que se halla pintando en la playa, salva un día la vida de Licia, que, por un accidente sufrido tomando el baño, se ahogaba. Carlos se ha prendado de Licia y la visita a menudo.

Rosa, una joven campesina a quien el conde ha



FLYING A.—LA NIÑA POBRE

deshonrado, encuentra a Licia y le cuenta la mala historia del conde, al que Licia despiere. El conde, ofendido, decide raptar a Licia por medios criminales, y casarse con ella contra su voluntad. Para ello se vale de Marco, criado del pintor y verdadero padre de Licia, en la cual no reconoce a su hija.

El hermano de Rosa, para vengarse del engaño de que ha sido víctima su hermana, entra al servicio del conde y descubre el complot. Para frustrarlo, substituye a Licia por Rosa, y el conde ve demasiado tarde que con quien se ha casado es con Rosa.

Cuando Carlos pregunta a Hugo por Licia, él le cuenta toda la historia, y Marco, que ha escuchado la conversación, descubre que Licia es su hija, pero no quiere darse a conocer para no romper su felicidad, que ha encontrado dando su mano a Carlos.

London Film

El crimen del otro

Carlos y Jorge Faulkner son hermanos. Jorge Faulkner tiene un hijo, Eduardo. El capitán Haverleigh, habiendo hecho su amistad, es invitado a jugar a cartas. Haverleigh pierde en gran manera, especialmente con Carlos Falkner. Este último, durante el juego, enseña grandes cantidades de dinero, y Haverleigh lo nota. Continúa el juego y Haverleigh sigue perdiendo, y durante este tiempo, bebiendo con exceso, se emborracha. A pesar del disgusto que causa a Jorge Faulkner, Carlos continúa haciendo apuestas y ganando a Haverleigh. Al fin Haverleigh tiene que ser llevado hacia su domicilio en estado deplorable, ya entrada la noche. El condestable del pueblo le ayuda hasta sus aposentos. Una vez solo en su cuarto deja en un instante el papel de borracho que hasta entonces ha jugado y se cambia rápidamente sus vestidos por los del patrón de la posada. Se escurre silenciosamente por una ventana y se marcha otra vez al palacio.

En el palacio, después de haberse marchado Haverleigh, ha habido una fuerte querella entre Carlos y Jorge Faulkner, a causa de las apuestas de Carlos con Haverleigh. Las disputas llaman la atención de la servidumbre, y los dos se retiran a descansar com-

FAMOUS PLAYERS

CINEMATOGRAFISTAS:

Será un acontecimiento famoso
: y sin precedentes la película :

TIERRA BAJA

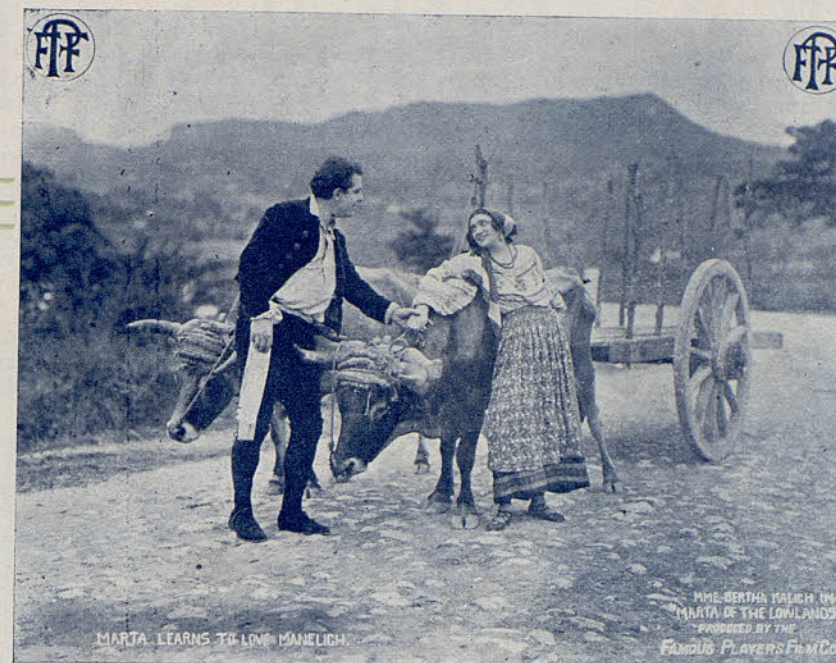
de ANGEL GUIMERÁ

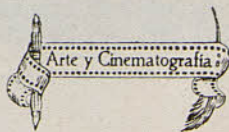
TIERRA BAJA es una interesante y perfecta adaptación de la famosa obra de nuestro gran literato. Gráfica de gran mérito que admira el mismo autor.

Es una película que honra nuestras gloriosas letras y que seguramente aplaudirá España entera : **Éxito asegurado**

Concesionario para España y países de exportación: J. CASANOVAS Y ARDERIUS

Calle Aragón, 235 - Teléfono 3283 - BARCELONA - Cable: "Carius"





pletamente reñidos. Haverleigh entra en el palacio, penetra en el cuarto de Carlos cuando éste se halla durmiendo y se apodera de una fuerte suma. Carlos se despierta, pero antes de que pueda llamar en su auxilio, Haverleigh le asesina.

Jorge Faulkner, que se da cuenta del ruido, coge una vela y se marcha al dormitorio de su hermano. Ve lo que ha sucedido y se lanza sobre Haverleigh.



FLYING A.—LA NIÑA POBRE

Este último, al parar un golpe, recibe una herida en el brazo, pero al instante deja de un golpe sin sentido a Jorge Faulkner. Haverleigh puede escaparse. Jorge cuenta lo ocurrido a los criados, que han acudido al oír el alboroto, pero no pueden encontrar a nadie que esté herido en el brazo, y se tiene por seguro que nadie ha salido de la casa. En el juzgado las pruebas parecen dejar fuera de duda que Jorge ha sido el asesino. Hay sospechas por un momento contra Haverleigh, pero al hacer la investigación se le encuentra todavía en un estado de estupor producido por la borrachera. Al fin, Jorge es juzgado y condenado al presidio.

En la prisión Jorge se convierte en una especie de persona bestializada y feroz. En la casa paterna su hijo, a la edad de veinte años, hereda la fortuna de su tío asesinado. Haverleigh, que lo sabe, entra en relaciones con él y logra captarse la confianza de Eduardo, comenzando una lenta y sistemática táctica para ir apoderándose de la fortuna del joven. Le alenta en una vida disipada y le hace coger la costumbre del juego, aventurando grandes cantidades.

Eduardo se enamora de Marjorie, la hija del hosteler, a quien, además, Dan, el herrero del pueblo, le hace la corte. Eduardo logra persuadir a Marjorie para fugarse con él a Londres, prometiéndole casarse allí con ella; pero, según proposición de Haverleigh, se arregla para hacer un casamiento espúreo. La fuga se arregla para la víspera de Navidad.

Jorge Faulkner se escapa del presidio de Dartmoor y, perseguido por los soldados, se refugia en el taller de Dan. Ayudado de Dan escapa de la persecución de los soldados y se cambia de traje. Esta misma noche se presenta en la posada disfrazado de violinista y encuentra allí por la primera vez a su hijo Eduardo. El cochero de confianza de Eduardo está demasiado bebido para auxiliarle en la fuga de la muchacha. El presidiario, con el anhelo de estar cerca de su hijo, se presta para este trabajo, pero descubre accidentalmente la vileza que Eduardo quiere hacer a Marjorie. Más tarde, cuando llega

Marjorie a la cita, el viejo le avisa del peligro que corre, y cuando llega Eduardo, ella se le encara indignada y rehusa fugarse. Eduardo toma al presidiario a su servicio, no sospechando que sea él quien haya descubierto a Marjorie sus propósitos.

Los soldados llegan a la posada y Marjorie se entera de que sospechan del nuevo criado de Eduardo. De allí se marchan hacia la casa para arrestarle. Marjorie, siguiendo un atajo, va y avisa a Jorge Faulkner que le van a arrestar. El se esconde detrás de una tabla secreta, conocida solamente por él. Eduardo Faulkner sorprende a Marjorie en su cuarto, y piensa que ella ha venido a hacer las paces. Marjorie ha sido seguida por Dan, pero cuando éste aparece en la sala, Eduardo llega a decir que la presencia de Marjorie es algo dudosa y comprometedora. Marjorie, no obstante, suplicando a Dan, logra que éste la acompañe a casa.

Los soldados llegan, pero encuentran que el preso se ha escapado. Cuando éstos se marchan, Haverleigh y Eduardo se sientan a jugar a cartas. Eduardo pierde bárbaramente, y Haverleigh, ya satisfecho con su juego, se propone terminarlo fingiendo otra vez que está borracho. Eduardo, al darse cuenta de su estado, cae en la tentación de apoderarse de algunos de sus billetes. En este momento su padre sale de detrás de la tabla y coge los billetes de Eduardo antes de que éste, sobresaltado, pueda ponerlos en su bolsillo. Jorge Faulkner, enfadado, acusa a su hijo, y dice que quizás Haverleigh está solamente fingiendo su borrachera. Eduardo, en un principio, no quiere creerlo, pero cuando se conven-



FLYING A.—LA NIÑA POBRE

ce de ello se lanza de una manera salvaje sobre Haverleigh y le ataca con una silla. Haverleigh, al protegerse, recibe un brutal golpe en el brazo. Entonces interviene el ex-presidiario. Haverleigh se fija en su brazo herido. Al hacer esto le llama la atención a Jorge Faulkner una vieja cicatriz en el antebrazo, y lentamente descubre la relación entre esta cicatriz y la lucha en el dormitorio de Carlos hace diez años. Acusa del asesinato al descompuesto jugador de cartas, y en el momento crítico le llama la atención sobre la cicatriz. Haverleigh se descubre asimismo tratando de escapar, pero se le alcanza y es entregado a la policía.

Eduardo, al interrumpir su vida ociosa debido a la intervención de su padre, se alista como soldado, y llega a hacer las paces con Marjorie, la cual, al fin, reconociendo lo que Dan vale, le recompensa de la única manera posible.

Miguel Vallcorba Ballesteros

Calle de Aragón, 270 - BARCELONA

Representante de la casa ERNESTO GONZALEZ, de MADRID

Concesionario de los grandes monopolios
:: HORNEMANN - BERLIN ::

¡EL GRAN PROGRAMA!

LA GORGONA

SERIE CAPOZZI.

EMIGRANTES

EL TESORO DE LA CATEDRAL

LA AVALANCHA DE FUEGO

Todas de largo metraje.

Sería ocioso recomendar las presentes cintas con adjetivos obligados.

El nombre **Capozzi** se recomienda solo en el mundo entero.

ÉXITO SIN PRECEDENTES

¡PRONTO!

El Golén

Es una obra sencillamente asombrosa

M. VALLCORBA :: Aragón, 270 - Barcelona

TELEFONO



De nuestros corresponsales

MADRID

Mientras en Barcelona arreglan sus cosas los alquiladores con la Anastasia, y procuran, a lo que se ve, distanciarse lo más posible los unos de los otros, aquí la gente se aprieta lo que puede en el haz, y forman el todo único para la defensa de sus intereses.

Hace mucho que haya una voluntad, aunque no sea más que una, que quiera hacer algo, y aquí hemos dispuesto de ella; por eso se ha hecho. Y la sociedad ha quedado constituida fuerte y vigorosa, lo cual aplaudo sin reservas de ninguna especie. Recientemente celebró junta general, y en ella se nombró una comisión, cuyo objeto era gestionar cerca de una empresa el pago de sus descubiertos con algunas casas alquiladoras, y, en efecto, lo ha hecho la comisión con excelente resultado. Se me asegura, asimismo, que otro de los acuerdos tomados es el de dirigirse a los dueños de los locales de cinematógrafos y aperebirlos de que de las demoras de las empresas en el pago de material los harán subsidiariamente responsables, con arreglo a derecho.

Se trabaja por las empresas, las cuales han elevado nueva exposición al alcalde, en la favorable resolución del conflicto pendiente con el Ayuntamiento por la pretensión de éste de cobrar el doble impuesto por la sección única, y es de esperar un arreglo equitativo.

El día 18 del pasado, de una parte los señores Pereantón y Navarro y de otra el señor Alemany, se firmó la escritura de venta, en 400.000 pesetas, de una parcela de terreno de los solares del antiguo ministerio de Fomento, en la calle de Atocha, sobre cuyos terrenos se levantará un cinematógrafo, cuyo presupuesto asciende a pesetas 200.000. El edificio en general, y el salón de espectáculos en particular, estarán montados a la última, y existe el propósito de inaugurarlos para noviembre próximo.

Según el *Boletín del Consejo Superior de Protección a la Infancia*, el teatro Real de Madrid se halla en descubierto del abono de 5 por 100 de los meses noviembre y diciembre últimos, así como de los meses que van del año corriente. En los meses noviembre y diciembre celebró 23 funciones, que, a razón de 253.35 pesetas, importan 5.827'05 pesetas, más un pico, hasta pesetas 6.387'10, en el que el referido teatro está en descubierto. El gobernador de Madrid gestiona con

mucha insistencia el pago de dicha obligación.

Se dice que los alquiladores de Madrid se han juramentado respecto del secreto que conviene guardar de los acuerdos que se tomen en sus juntas.

¡¡¡Cas... tañas!!!

El día 30 se verificó en el Royalty una función a beneficio de las Escuelas Católicas de la Concepción. Dicha fiesta fué honrada con la presencia de la real familia, y a la misma concurrió lo más selecto de la aristocracia madrileña.

Fundamento esta información en lo del «Caballero de Casa-Roja», mi querido amigo, en *España Nueva*, atento a que me resulta confirmada.

Supongo que las cartas de que esa dirección me hace referencia se habrán recibido oportunamente, y que pronto recibirá respuesta, sobre todo del «Caballero de Casa-Roja», que recibirá la suya en la redacción.

Ahora veamos lo que se pone por aquí:

PALACIO DE PROYECCIONES. — *El rey de los filibusteros* y *Una señal en la pared*, que constituyen la base de su programa.

TRIÁNÓN PALACE. — La base del programa es *La heredera*, y lo demás, de primer orden. La gente se disputa las entradas.

ROMEA. — Cine y varietés. Buen programa y buen elenco.

ETNA VICTORIA. — Sección continua, con cintas tan interesantes como *La canción mágica* y *La trata de niños*, y otras.

GRAN TEATRO. — *Entre las llamas*, *Por la buena causa*, *La dama del misterio*, *Implacable destino*, y otras no menos importantes.

ROYALTY. — Sección continua: *La heredera*, *La poderosa razón*, *En los campos de batalla del Océano*, etc., etc.

BENAVENTE. — Sección continua con atracciones. El programa de una y otra diversión es sugestivo.

DORÉ. — Sección continua. Programa escogido. Se juega al presente *El tres de oros*, *Amor y regatas*, *La ciencia del crimen* y *La hija de Eva*.

Como era de esperar, los isidros comienzan a invadir los cines, y se nota el retraimiento de los estudiantes, que, ávidos de ciencia y de éxito, empollan en sección continua.

Hasta que Dios quiera.

A. GRAZ

GRANDES MONOPOLIOS

PRONTO, MUY PRONTO
FAMOUS PLAYERS

EL SIGNO DE LA CRUZ

1.400 metros

Dramática de grandes motivos de emoción

LONDON FILM

INGLATERRA AMENAZADA

733 metros

Espionaje, guerra, ejército y armada

UNA CONQUISTA DIFÍCIL

850 metros

Bermosísima comedia de corte gracioso y fino

EL CRIMEN DEL OTRO

1.072 metros

Dramática, emocionante

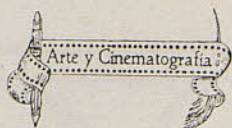
EXITO SEGURO

Todas estas películas van acompañadas de grandes
y artísticos carteles y demás elementos de reclame

Para más detalles

Joaquín Guardia

Calle de Bailén, 102-BARCELONA



VALENCIA

No soy yo quien reconoce esta hermosa ciudad de las flores, del sol, de la alegría y la asidua labor como cuna de celebrados artistas, como inteligente en achaques de belleza, como ansiosa de gloria patria. Es el mundo entero que lo dice. Es que aquí hay terreno y calidad de arte, y así son célebres nuestros pintores, nuestros poetas, nuestros músicos, nuestros escultores. Aquí se discute el arte con verdadero calor, casi con pasión, y lo mismo, con el mismo religioso respeto y con la misma atención se escucha un romance, una oda o una elegía, que se observa y estudia un lienzo o se oye una sinfonía de cualquier autor clásico o moderno.

Dicho eso, no puede dejar de interesar una película, sea de la marca que sea, con tal que sea buena.

De ahí el que al simple anuncio de una película, desde que aparece el argumento en ARTE y CINEMATOGRAFÍA, se lee el juicio de Film-Ome-no, hasta que llega el estreno, se está hablando de la cinta. Y cuando el estreno llega, en seguida hay calurosa discusión, y hasta llegamos a tener plebiscito.

Derivan siempre, o muchas veces, las discusiones sobre la posibilidad o dificultades que en España existen para hacer películas, y mientras unos encuentran que de *todo* tenemos para hacer labor, sostienen otros que de *todo* nos falta. Yo no quiero decir nada de estas cosas; entiendo que *está en buena pluma* eso de la *producción nacional*, en la de Ruiz Margarit; pero ¿es eso óbice para que me haga oídos de lo que se dice por aquí?

Siempre que se anuncia una película española se forma aquí la gran expectación; luego vienen los grandes desengaños, las desilusiones, y yo no sé lo que aquí se quiere; me quedo como quien ve visiones y me llego a confundir. Es lo cierto que no he visto aplaudir las cintas españolas con el entusiasmo que se han aplaudido otras.

Yo me digo: ¿es que no encontrarán en ellas artistas de su gusto? ¿Será que no vean en la dirección de escena ese arte exquisito y delicado de otras marcas? ¿Será...

Yo no sé, yo no sé.

Aquí se esperan algunas cintas españolas de las anunciadas con verdadero interés. Otras ya han pasado, y me propongo en números sucesivos decir con franqueza la impresión que en mi público han producido.

Entre tanto voy a hacer una observación, que tengo apuntada en cartera. El público ha visto muchas películas, quizás demasiadas películas. ¿No?

¿Cómo se explica, si no, que para sostener la afición—o, mejor dicho, la asistencia al cine—sea menester que se vayan confeccionando los programas con variedades o atracciones?

Dejo esta cuestión a quien le corresponda.

Hablemos de lo de por aquí, que también está como quiere. Llevamos una temporadita de aburrimiento general. Sólo estrenan algunos, y los pocos que estrenan, nada bueno, algo de aprobado y malo todo junto. Como que para animar a la gente, como digo, no hay más remedio que acudir a las variedades.

En Apolo, «La Argentinita», con gran éxito.

En el Triánón Palace, la «Tina Desmet», la «Bella Emilia» y las Hermanas Gómez, todas con éxito.

En Eslava, la María Stellina, ex-primera tiple de la compañía Caramba, y la «Bella Colombia».

El Triánón dió descanso por unos días al cine, en cuyos días le substituye la compañía cómicodramática del Español de Madrid, y a cuyo frente están figuras tan notables como Ruiz Tatay y el simpático y joven galán Alfonso Muñoz, con un extenso repertorio, y que cada día obtienen mayores éxitos.

En los demás cines se va *tirando*. Solamente en uno no se *tira*: en el Moderno, el que tengo el sentimiento de comunicar que ha cerrado sus puertas por serle imposible recibir el golpe de exigencias inicuas. Paciencia, amigo Blasito, que en el pecado lleva la confesión. Los hay que merecen *boleto*. Paciencia, repito, y acompaño en el sentimiento al respetable público de este favorecido salón, que se deleitaba con los programitas que presentaba diariamente, por lo que se había hecho su publiquito diario.

Pidan, si puede servirles para algo, el

ARSÉNICO

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

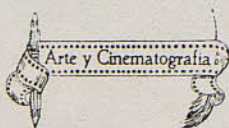
Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010



DE COLABORACIÓN

OBRA SON AMORES...

Ya iba siendo hora de que resultase algo práctico y duradero con relación a la Sociedad Madrileña de Alquiladores de películas cinematográficas, porque hasta ahora sólo habíamos visto indiferencia, frialdad, cansancio y otro sinfín de particularidades que hacían totalmente nula la voluntad y el entusiasmo de cuantos agruparse querían para la mejor y más estricta defensa de sus intereses comerciales. Pero como todo llega en esta vida, he aquí que ya se halla definitivamente en marcha la nueva asociación, guiada por los mejores y más sanos propósitos, para encauzar en su debida forma la marcha de negociaciones de los alquiladores madrileños, hasta ahora siervos materiales de las empresas cinematográficas, que hoy ven defraudarse sus esperanzas de éxito y de supremacía. Mucha, pero mucha falta reclamaba la tal asociación, pues que no cabe duda que la unión constituye la fuerza, y en la ocasión presente la unión es indestructible y verdadera, sin recios e importunos alardes de jactancia ni con altas miras de egoísmo, tan perjudicial para todos. Voluntad, fe,

entusiasmo, compañerismo, tales son las características de la nueva y ya poderosa asociación, en la que cada palabra es un hecho y cada acuerdo una sentencia. Ahora, pese a quien pese, podrá exigirse una responsabilidad, depurar un hecho, denunciar una falta, se podrá, en fin, vivir con la amplia libertad del deber cumplido en todas y más esenciales formas. Empresas, representantes, operadores, todos entran de lleno bajo la formidable presión de la naciente sociedad, que se yergue altiva y poderosa flameando al viento la bandera de su independencia y de su entusiasmo. Y así es como los alquiladores madrileños han terminado sus acuerdos, sellando con un abrazo de fraternal afecto la unión del interés de todos, que es el de las casas representadas y el propio del vivir de la nación española. Hay fuerza, juventud, entusiasmo, y por si todo esto fuera poco, una distinguidísima junta directiva que, atenta a la defensa de los intereses que le fueren confiados, vela amorosamente por el prestigio y el galardón de quienes con su esfuerzo y su poderosa voluntad realizan obra de civilización y engrandecimiento. Hoy todos somos unos. Borráronse necios antagonismos que distanciaban amigables relaciones y sólo queda perenne y consecuente la honrosa verdad de esta simpática Asociación. Y ahora, a no defraudar esperanzas, a no alimentar rencillas, siempre odiosas; al trabajo, a la lucha de la reconquista de nuestros derechos, que han de llevarnos del brazo del triunfo hasta el lugar que sólo escalan los hombres de buena voluntad.

Y voy a terminar. Si acaso maliciosamente os interrogasen sobre la ineficacia de nuestra agrupación, dejadlo pasar, sonreíd tenuemente y seguid trabajando con la misma fe y entusiasmo que hasta ahora lo hicisteis, y no olvidéis la norma que yo os marco, la más firme, la más verdadera: Obras son amores y no buenas razones.

FRANCISCO REQUENA

Madrid, 6 mayo 1915.

Films de la Guerra europea

Escenas AUTÉNTICAS tomadas
en los campos de batalla
SIN TRUCO ALGUNO.

Copias nuevas y de ocasión desde 35 céntimos metro

Sólo las escenas más importantes

Batallas de Amberes, Lebbeke, Alost, Gante, Iprés, Batalla del Canal de Iser, Evacuación de Gante y Ostende, Destrucción de Termonde, Bombardeo de las costas inglesas.

Dispuestos para su envío inmediato hay actualmente 100 asuntos, recibiendo diariamente otros nuevos.

TÍTULOS EN TODOS IDIOMAS

CONDICIONES: Pago rigurosamente al contado al hacer el pedido, por medio de un Banco de Londres o por los exportadores.

Solicítense inmediatamente nuestras listas y las condiciones especiales para contratos semanales

M. BAER & Co. 28, Gerard Street
LONDRES W. C.

Dirección telg. BIOPHONE-Londres-Claves: ABC 5th edition, Giebers

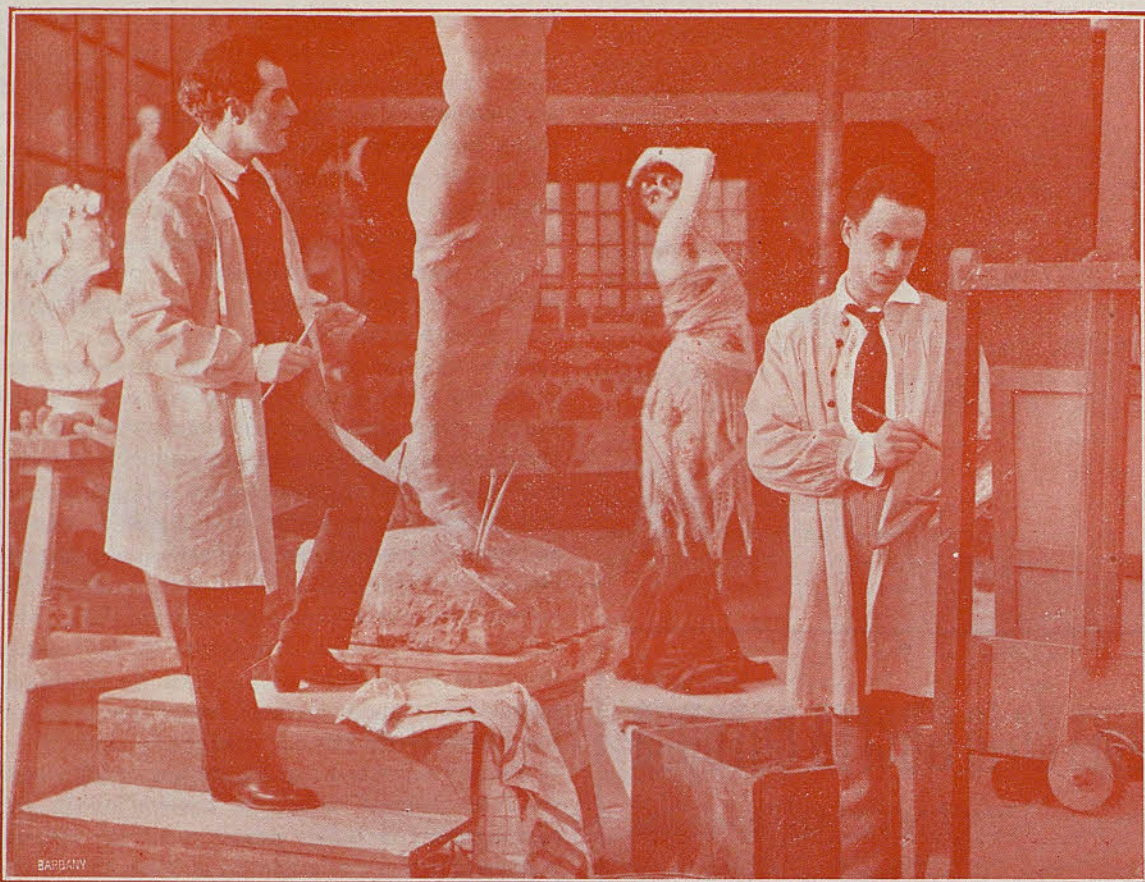
Iris - Park

¡Grandes bailes!

Belleza - Bujo - Elegancia

Calle Valencia (entre las calles Aribau y Muntaner)

S. A. ITALO - ESPAÑOLA "CINES"
RAMBLA DE CATALUÑA, NUMERO 44.—BARCELONA



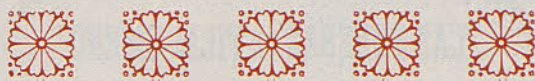
¡MUY EN BREVE!

¡MUY EN BREVE!

CASA DE NADIE

BELLÍSIMA PELÍCULA DE ARTE MODERNO Y DE INDISCU-
TIBLE ÉXITO, INTERPRETADA POR LA FAMOSA ARTISTA

PINA MENICHELLI



S. A. ITALO - ESPAÑOLA "CINES"

Rambla de Catalunya, número 44 - BARCELONA

ALMA MATER



ALMA MATER será uno de los más ruidosos éxitos de la gran marca «Cines».—Grandioso film de actualidad.—Asunto patriótico.—Grandes masas.—Emocionante acción militar.—Excepcional mise en scène.—Interpretada por CLARA DELLA GUARDIA y PINA MENICHELLI



¡TRIUNFO ASEGURADO!





LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

Hoy tengo que ser breve, Cantimplora, que me espera un banquete y ya es la hora. Perdóname si no te digo cosas de las que te resultan deliciosas. ¿Que estarás al desquite? Ya veremos. Lo importante *pa* mí, gitana mía, eres tú y el calor que nos traemos. Cuando brinde Pomponio en el banquete y levante la copa hasta la luna, yo diré que hay un Dios *pa* cielo y tierra, y *pa* mí, Cantimplora, sólo hay una. Conque déjate, niña, que al momento vuelvo a tus brazos y a soñar contigo. Vayamos al banquete y ten presente que te tengo en el *cora* y te bendigo. ¡Pues no faltaba más, chatita mía, que entre la gente a quien mi triste *lira* canta playeras fuera yo a olvidarte! Eso no puede ser. Pomponio, tira.

Rrrrrreeeeee...

GRAN MONOPOL. — *Cogidos en la gran metrópoli*. Tengo el gusto de presentarte una de las mejores cintas que se han presentado en el mercado. Buena fotografía, buena interpretación, buena *mise en scène* y buen gusto. Todo lo que le gusta al público.

GAUMONT. — *Premio de Roma*. Es una dramática de primer orden y con toda la unción de la casa. Vé a verla y te convencerás.

SELIG. — *Salvada por un elefante*. Buena y de público. Argumento interesante y todo lo que quieras para pasar el rato.

El viejo. También es de Gaumont esta hermosa cinta, y también es de las recomendables. Asimismo te intereso *El coronel alegre* y *Por una sardina*, de la misma marca, y procura ir flojita, porque te reirás de veras.

FLYING A. — Nos ha presentado esta marca: *La fuerza del destino*, *Impulsos del corazón*, *Los dos caminos* y *Restitución*. Son cuatro dramitas que tienen mucho interés y que están muy requetebien hechos. Sus argumentos son una preciosidad, su interpretación muy bien llevada a cabo,

y todas ellas muy interesantes, tanto, que hacen bonito y aceptable cualquier programa.

PHILOGRAPH. — *Musette, la falsificadora de billetes de Banco*, es una dramática de hermosas y emocionantes situaciones. Creo que se pasará en todos los cines de España.

BEAUTY. — Nos ha presentados dos comedias: *¡Oh, los uniformes!* y *El amor no tiene ley*. Están bien hechas y producen el efecto apetecido. Así es como deben ser las películas.

LONDON FILM. — *El crimen del otro*. Es bueno el asunto, buena la interpretación, bueno el decorado y buena, por lo tanto, la película. El argumento tiene una base sólida, su desenvolvimiento es metódico y su desenlace muy bien pensado. Se aplaudirá mucho.

SAVOIA. — *El castillo de Thornfield*. Vuelve la Savoia por su laureles. La película en cuestión es muy buena, porque reúne muchas si no todas las condiciones de bondad de una cinta de público. La escena, muy bien presentada; el argumento, pensado con juicio, y la gente, con gran inteligencia del pensamiento del autor.

De la Savoia es también *Noches romanas*, honda, fuerte, bien hecha, de asunto fácil y de mucho público. Yo tengo mucha confianza en que gustará esta película y que se aplaudirá hasta cansarse. Iremos tú y yo a verla.

AQUILA. — *La calavera de oro*. Muy buena, superior. Tiene mucho que ganar en ella y basta.

MILANO. — *La conquista de los diamantes*, segunda de la serie, muy fina, excelentemente hecha, como hace las cosas esta casa. Opino que ha de gustar mucho y que se pondrá en todas partes.

KEYSTONE. — *Del séptimo cielo al décimo piso* es una comedia de primer orden, como *La maleta de Charlot*. Ya tienes para pasar un rato.

LONDON FILM. — *Por el honor de su hija*.

FRANCISCO VALLÉS

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones **KREMLIN**, especiales para cinematógrafo

lámparas OSRAM, DU-

BILN, RAY y WOTAN

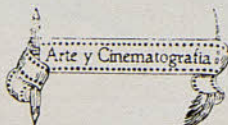
Plaza del Rey, número 7.—BARCELONA

* Único representante
* en España de la
* irrompible lámpara

OHMIO

* Carbones SIEMENS, SIRIUS
* y MATERIALES ELÉCTRICOS

Teléfono número 918



Siempre que una película comienza con arreglo a lo que marca la técnica gusta mucho, y por eso gustará esta película. Está bien hecha, el asunto es bueno y fundado en algo, y por eso reúne lo suyo.

SOLAX. — *Tristes recuerdos*. Buena, de primera. Tiene lo necesario para agradar y ya es bastante.

CONDAL FILM. — Si tú me permitieras desahogo, mi hermosa Cantimplora, yo daría aquí un grito de... neutral.

—Dale, chico, dale...

—¿Sí?... Pues... ¡viva España con honra!

—¡Eh!... ¡eh!... Y con vergüenza, se dice, mi querido Film-Omeno, y venga de ahí.

—Pues sabrás que he visto *La pasionaria*, Cantimplora mía, y que tengo que felicitarte.

—Gracias.

—Pues, como te iba diciendo, *La pasionaria* me gusta, aunque te parezca mentira. Sí, porque tú eres de las que creen que yo también digo las cosas por sistema.

—Eso es menos feo que decirlas por un plato de lentejas. Sigue.

—*La pasionaria* es una buena película. La verá España entera, América y Oceanía, y el día que en Europa estemos tranquilos se verá en toda Europa y la verán los chinos. La verán, porque hay asunto, porque el argumento está bien pensado, porque está bien vestida, porque tiene ambiente, porque se ha hecho con inteligencia y con fe. Sabe a arte, a lo que saben las buenas películas, y yo, de mi parte, tengo un entusiasmo grandísimo porque hemos visto ya algo español digno de presentarse en el extranjero.

¿Lo ves ahora? El argumento, como te decía, es bastante bueno; sin grandes complicaciones es lo suficientemente intenso para agradar, para impresionar muy agradablemente, para dar lugar a una buena obra. La interpretación es muy aceptable y el final muy noble.

De fotografía está bien toda ella, aunque yo no crea conveniente hacer mención del operador. La dirección, en conjunto, muy bien, y toda su presentación, rica.

Y ahora sólo cuatro palabras. Si yo u otro cualquiera cometiera el atrevimiento de querer siquiera meter el escalpedo anatómico en la pe-

lícula, realizaría una verdadera injusticia y una torpeza.

La obra está bien. Es sentimental, es emocionante, es verosímil, es una obra de ambiente y de vida.

Tórtola Valencia ha trabajado con fe, ha hecho todo lo que de ella podía esperarse en principio y ha dado a la película una nerviosidad que encaja muy bien en la naturaleza de la obra, y que a mí no me disgusta, antes al contrario, lo encuentro muy ajustado a la razón.

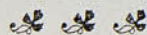
La dirección ha trabajado con ahinco y ha logrado la primera obra cinematográfica que se ha hecho en España hasta hoy.

¡A la pantalla con ella todo el mundo! ¡Adelante, Condal! ¡Adelante, Codina! Por ahí se va.

Y aquí me quedo, serrana, esperando como bueno que me des tú la razón.

La espera tu

FILM-OMENO



CRONICA

Nueva casa de negocios. — Según indicábamos en la pasada edición, se establece en Barcelona una gran casa de negocios cinematográficos bajo la razón social J. Pich.

Esta casa abarcará todo cuanto se refiere al negocio de la cinematografía, desde los elementos indispensables para la producción hasta los de proyección, sin excluir la venta, alquiler, importación y exportación de películas.

De los señores Seix y Barral ha adquirido la marca Messter Film, Vitascope y serie Henny Porten, y muy en breve contará con producción italiana y norteamericana.

Según las noticias que circulan por los centros cinematográficos, llevará la dirección de la casa nuestro querido amigo el inteligente actual señor Dessy Martos, cuyos prestigios en la plaza y en América son bien conocidos.

Deseamos a la nueva casa muchas prosperida-

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera. — Independencia absoluta. — Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador. — Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la hucha de las empresas.

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55. — BARCELONA

ALFONSO y CASTRO

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 14. — BARCELONA

Dos grandes monopolios
¡ÉXITOS!

Kalem

EL PODER INVISIBLE

Dramática intensa y emocionante, con detalles de asombrosa importancia en la ciencia médica moderna que avaloran grandemente el sentido teatral de la obra
1.600 metros Gran reclame

K. E.

LAS TINIEBLAS DE
: LA CONCIENCIA :

Bellísima serie de arte, hondamente trágica
1.300 metros Carteles y demás elementos de propaganda

ALFONSO Y CASTRO

Ronda de la Universidad, 14, BARCELONA : Teléfono 2940. Telegramas y Cable RIAGUA

Sucursales: Madrid, Málaga, Valencia, Bilbao, Coruña, Gijón

CONCESIONARIOS para ESPAÑA y PORTUGAL de la casa
M. P. Sales Agency Ltd., de Londres

des, y entendemos que esta nueva institución ha de reportar grandes beneficios para el negocio.

La cuestión de la censura sigue en el mismo estado. La censura sigue viendo películas, y es opinión que todo quedará reducido a que la censura no tenga que ver otras películas que las que, a juicio del comercio, sean de dudosa condición.

Menos mal.

El signo de la cruz. — Esta hermosa película sigue siendo solicitada por empresas y público. Es de esperar que tan interesante película, al igual que en Londres, consiga un gran éxito en España.

Se nos asegura que muy en breve se enviará a Madrid, en donde se ofrecerá una proyección a sus majestades.

Lo celebramos. — La distinguida señora doña D. Díaz de la Quintana, dignísima concesionaria para Cataluña, Aragón y Baleares del inte-

resante aparato proyector de películas ininflamables Pathé «Kok» Frères, ha vuelto a ponerse al frente de sus oficinas y despacho de la calle de Ausias March, 34, completamente restablecida de su enfermedad.

Bien sabe la distinguida dama cuanta complacencia tenemos en ello.

El stock de los señores Tolosa y Trián se enriquece de día en día. Véase su anuncio y la lista de novedades, cuyas películas han de ser un éxito seguro, y, por consiguiente, elementos de hacer dinero.

Se han ausentado de Barcelona los señores Gurguí, Verdaguer y Dessy Martos.

De sus viaje resultará asunto importante para nuestra entidad comercio.

Que regresen bien y con los resultados que apetezcan.

Pésame. — Acaba de fallecer, víctima de larga y penosa enfermedad, en esta ciudad el señor



La casa SANTOS
y ARTIGAS se
halla siempre en
posesión de los
monopolios produ-
cidos por las me-
jores fábricas

SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones ci-
nematográficas de la Isla de Cuba

Capital:

500.000 pesetas

REFERENCIAS:

Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios
de la famosísima marca

NORDISK

Representante para la Isla de
Cuba de la aliamada casa francesa

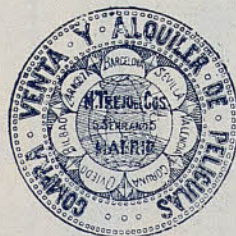
PATHE FRÈRES

Oficina central:

Reina, 77/79. — HABANA (Cuba)

Cable: «EbGER»

M. Trejo de Cos



MADRID
Calle de Serrano, 5 Teléfono 4501

BARCELONA
Consejo de Ciento, 347 Teléfono 3125

Nat Pinkerton contra Nat Pinkerton

Asunto policiaco de emocionante interés y éxito asegurado.

AMOR FILIAL

Bellísima, atractiva y de asunto delicadamente dramático.

El crimen de un minero

El más sensacional de todos los dramas de la vida llevado a la película cinematográfica.

Exclusivas para España y Portugal - Serán el asombro de las empresas

Próximamente: **EL COBARDE** - Portentoso film

Fuster y Salvador, S. en C. = Valencia

Concesionarios exclusivos para el alquiler y venta en España,
Portugal y países de exportación de la grandiosa película

Mi vida por la tuya

PROLOGO

Georges, conde de Granville, primo de la familia ducal de los Roger Ferry, debía heredar de su tío, el conde de Vauchams, la herencia de diez millones, que éste, disgustado de la conducta viciosa de su sobrino, conde de Granville, dejó a los Roger Ferry.

Una fatalidad trágica parecía cernirse sobre

de la casa ducal, se lee el testamento. Mitad de la fortuna es para André, y la otra mitad para Gastón y Arlette; para Georges de Granville, una renta anual de veinte mil francos. Georges acepta fríamente; pero cuando vuelve a reunirse con la mujer que le esperaba en el bosque exclama, lleno de rabia: «Son mis mayores enemigos y deben desaparecer.» La orden terrible es



esta noble casa y su fortuna. Una noche de verano, al regreso de un baile, el chauffeur Charles, recién entrado a su servicio, lanzó el automóvil a una carrera desenfrenada: en vano le gritaban que fuese más prudente; la máquina salta, se precipita, y en la caída mueren el abate Edmée y Gontrand de Roger Ferry. Y no se tienen noticias del paradero del chauffeur.

Tres huérfanos quedan: André, secretario de embajada; Gastón, pintor, y Arlette, una hermosa joven de quince años.

Pocos días después, los tres huérfanos se reúnen para la lectura del testamento.

Muy taciturno, muy austero, Georges de Granville llega también. Antes de entrar ha hecho esconder en el bosque, cerca del castillo, una mujer bella y misteriosa: Helène de Loubise.

A presencia de Jean Callot, intendente general

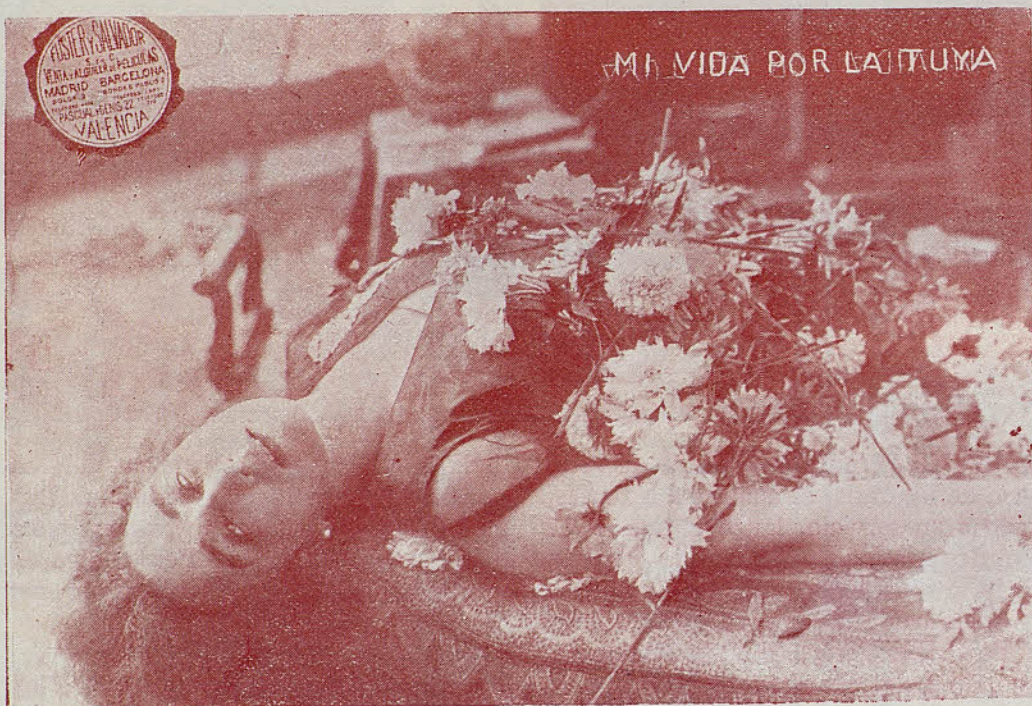
dada a Helène, esclava de su voluntad, ligada por un pasado equívoco y criminal. Los dos cómplices espían a los dos huérfanos, que salen, y al pasar André de Roger Ferry, dice Georges en voz baja a Helène: «Es mi mayor enemigo.»

ARGUMENTO

Arlette de Roger Ferry es una de las más hermosas alumnas del Colegio de Señoritas Nobles, situado en una de las más bellas colinas de Roma. Todas la quieren, las profesoras y las alumnas; pero ella es una criatura atacada de un tristeza infinita, es una flor grácil cargada de melancolía. La muerte trágica de sus parientes, la soledad en que vive (pues sus hermanos la visitan raras veces), el miedo misterioso a la vida..., todo esto la ha conducido a orar largamente y a dedicarse a prácticas religiosas. No tiene más que una

MI VIDA POR LA TUYA

A base de la famosa obra de MATILDE SERA©



3,500 m. - Cinco partes

Gran reclame

Grandiosos carteles

Argumentos

Fotografías

Exito inmenso
y universal

¡EXITO!

Concesionarios exclusivos para el alquiler y venta en España, Portugal y países de exportación:

FUSTER Y SALVADOR

Venta y alquiler de películas
Centro de grandes monopolios

BARCELONA - Aragón, 240 - Tel. 2885

VALENCIA - Pascual y Genís, núm. 22

Interpretada por la bellísima artista

MARIA CARMÍ

amiga en quien deposita su confianza: es una joven profesora de música llegada este año al colegio: Clara Formont; es muy hermosa, modesta, silenciosa, de maneras exquisitas, pero muy reservada. No ha hecho amistad con ninguna alumna, a excepción de Arlette de Roger Ferry, que la busca incesantemente por todas partes para suspirar y quejarse sobre el corazón de Clara. Ésta, con palabras cariñosas y sugestivas, le sugiere la idea de abandonar el mundo y entregarse a Dios. Solamente en el cielo encontrará la paz. Esta sugestión de Clara Formont se desenvuelve en todas formas: en el jardín, en el paseo, en el órgano. Clara llega a dirigir el alma de Arlette hacia el convento.

Arlette declara a sus hermanos y a su tutor y protector Jean Callot, que quiere dedicarse a la vida religiosa, dejando su fortuna a sus hermanos. Estos envían a Jean Callot al colegio para hacer desistir a su hermana de sus proyectos; pero la exaltación dolorosa de Arlette no conoce obstáculos y será religiosa. Su tutor, Jean Callot, desesperado, le pregunta vivamente: «¿Quién te ha conducido a semejante decisión?» «Un ángel—dice Arlette:—Clara Formont, mi maestra de música.» Callot, agitado, inquieto, busca a Clara Formont. Imposible encontrarla. Un telegrama la ha llamado a París y la bella profesora de música ha partido del Colegio de Señoritas Nobles sin dejar rastro. Arlette entra en un convento.

El primero de los Roger Ferry ha desaparecido del mundo.

Gastón de Roger Ferry, el segundo de los hermanos huérfanos, estudia pintura en París. El arte le reconforta, haciendo la vida mundana, viviendo la vida de los talleres entre pintores, escultores y modelos. Un día su maestro, el gran pintor Cabanis, lo presenta a la condesa Anna María Zankowska, rica de todas las bellezas y todas las elegancias. ¿Quién es ella? El maestro Cabanis, que debe hacer su retrato, sólo sabe que es polonesa y que quizás tiene por amante un príncipe oriental. ¡Lo demás es misterio!

La desconocida ha encantado a Gastón; éste la busca por todas partes y ella pasa a su lado, orgullosa y despreciativa. Después, cediendo poco a poco a la admiración loca del joven, aprisiona en sus redes el corazón de Gastón; pero nada del misterio que oculta la figura de esta mujer se descubre: ella continúa siendo su enemiga. Una noche, en un baile de trajes en casa del pintor Cabanis, mientras que ella baila en traje oriental, Gastón, que arde de pasión, tienta la última prueba para seducirla. Ella parece conmovirse y le da una cita para la noche, en su casa.

¡Gastón está loco de amor! Pero cuando llega a su quinta no encuentra a nadie. La villa está cerrada, y una carta cruel de Anna María Zankowska le da un despreciativo adiós para siem-

pre. Gastón recibe un golpe mortal (*il ne se relève pas*), y se alista voluntario en la legión extranjera, muriendo obscuramente, sin gloria, sobre la tierra de Africa.

El segundo de los Roger Ferry ha desaparecido del mundo.

André, duque de Roger Ferry, es primer secretario de la embajada de Francia en Roma. Se encuentra muy apenado por las desgracias de su familia, pero su juventud triunfa del dolor.

Este año, un *flirt* muy vivo con la hermosa marquesa de Viel Castel le encanta profundamente y da la felicidad a su existencia. Los dos amantes pasan poéticos días en Roma, y en la campiña romana se despierta en ellos una pasión violenta. Pero ¿quién es la marquesa de Viel Castel? Es Helène de Loubise, que debe continuar su obra de destrucción.

Pero el destino es más fuerte que la voluntad humana. Helène se enamora profundamente del que debía ser su última y más grande víctima.

Al propio tiempo Georges de Granville, que, como es sabido, ejerce decisiva sugestión sobre Helène, primero por telegramas y luego con su presencia, impone su voluntad a la pobre mujer enamorada. Es preciso cumplir la fatal resolución.

Por fortuna Jean Callot, que jamás perdió de vista la busca del tenebroso hilo que unía tanta tragedia, ha logrado enterarse de todo y acude a impedir que se consuma el último crimen.

La desgraciada Helène, enloquece de dolor, pues cuando, abstraída de todo, hallábase gozando de plena felicidad, toda la vergüenza del pasado abalanzase sobre ella para ahogarla entre sus cenagosas oleadas... Comprende que cuando André sepa de labios de Jean Callot toda la terrible verdad, será despreciada y abandonada por el que es dueño de sus más puros sentimientos... La muerte se impone. Es preciso sacrificar su vida en holocausto del hombre que la ha purificado. Y aprovechando el momento en que André se aleja de su lado para recibir a Jean Callot, transformada, arrepentida, heroica, clava en su corazón el puñal destinado a que desapareciera del mundo el último de los Roger Ferry.

Cuando André, asustado, vuelve, trata de recoger el último soplo de vida en los labios de su amada. Entre las flores que cubren el cuerpo de la moribunda oye sus últimas amorosas palabras: «*¡Mi vida por la tuya!...*»

Y mientras llueven rosas y más rosas sobre la muerta de amor, Jean Callot, emocionado, rasga, piadoso, los reveladores documentos que hubiesen empañado en la memoria de André la imagen de la que ha muerto de amor por él.





Condal Film
Carballo y Prades



¡Cinematografistas! Pronto

Pasionaria

Primera de la serie

TÓRTOLA
VALENCIA



EXITO ASEGURADO

NUEVA MANUFACTURA ESPAÑOLA



Oficinas y Laboratorio: Calle de Argüelles (Diagonal), 482 - Teléfono núm. 7972

TEATRO DE POSE

GALERIA CABOT - (Horta) - BARCELONA



don Ramón Ferrer, padre de nuestro querido amigo don José, inteligente empleado de la casa Gaumont, de Barcelona.

Muchísimo sentimos la tremenda desgracia que ha sufrido nuestro buen amigo y le acompañamos en su sentimiento.

La señora de nuestro querido amigo don Bernardo Prades, comanditario de la nueva marca Condal Film, ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña.

La madre y la hija están en perfecto estado de salud, por todo lo cual enviamos al señor Prades y familia nuestra sincera felicitación.

Consideramos deber profesional interesar a nuestros actuarios de la cinematografía la lectura de nuestro artículo de entrada y la conveniencia de informarse respecto de lo que de su alcance se deduce.

No tenemos en ello interés personal alguno, pero entendemos que puede convenir el conocer los fines de la institución de referencia.

Continúa el señor Muntañola proyectando *Julio César* en todos los cines de su demarcación comercial, y cada día gusta más la hermosa película de la Cines.

Es natural.

En el anuncio de la Unión Cinematográfica, publicado en nuestro número anterior, y que lo era de la hermosa e interesante película de la Vitagraph *El capitán Alvarez*, se puso el cliché de la marca Ambrosio en lugar del de la Vitagraph.

Se debió esto a un error de manual al señalarlo, y hacemos gustosísimos esta declaración.

La casa Fuster y Salvador ha adquirido las hermosas películas *El honor de morir*, *Cogidos en la gran metrópoli*, *Flor del mal* y *El capitán Alvarez*.

Bien merece la casa una efusiva felicitación.

Es digno de atención el aparato modificador de luces «Electroasin», inventado por nuestro querido amigo don Tomás A. Maisonave.

Dicho aparato está destinado a dulcificar los cambios de luz en el cine al comenzar y terminar la proyección, haciendo pasar el juego de luces del rojo al azul y al claro y viceversa.

El público ha recibido con gran satisfacción la mejora, y en el Kursaal, en donde lo hemos

visto funcionar, ha sido muy aplaudido, y efectivamente, nosotros la encontramos de gran conveniencia, pues se atenúa en absoluto la fuerte impresión que se padecía en la vista al pasar del claro fuerte a lo obscuro y lo contrario.

Muy de veras felicitamos al señor A. Maisonave y a la empresa del Kursaal, que tan buen acierto ha tenido al adoptar la mejora.

Se encuentra en Barcelona la señora doña Eulalia P. de la Mota, hermana de nuestro director, en cuya compañía se propone pasar una temporada.

Sea bien venida y que lleve de Barcelona tan buena impresión como es de suponer.

Hemos recibido la gratísima visita de nuestro querido amigo don Manuel Saavedra de la Peña, representante en Andalucía, con residencia en Sevilla, de la sociedad Eclair Limitada.

Mucho agradecemos su cariñosa atención, y nos alegramos de que al regresar a Sevilla no se olvide de que aquí tiene sus mejores amigos.

En breve llegará a Barcelona don Miguel de Maeztu, gerente en España de la sociedad Kinemacolor, al solo objeto de explicar, el día de la primera exhibición ante la prensa, autoridades y personas conocedoras de los últimos adelantos de la cinematografía, la base científica del prodigioso invento *Kinemacolor*.

Por noticias que tenemos del éxito alcanzado en Madrid del citado invento, auguramos un éxito completo a las representaciones que desde el viernes tendrán lugar exclusivamente en Barcelona en el teatro Principal.

Nuestro querido compatriota el ilustrado periodista don A. Fernández Arias trabaja actualmente en el teatro cinematográfico.

Suyo es el *scenario* de una excelente obra detectivesca que está editando la casa Ambrosio, y en cuya obra, compuesta de tres partes, desempeña el papel de protagonista, de detective, en cuyo desempeño, a ser ciertas nuestras noticias, hace una admirable labor.

Muchísimo nos complacería ver al *Duende de la colegiata* consiguiendo un éxito en el teatro cinematográfico, y ya puede estar seguro de que, si lo merece, tendremos grandísima satisfacción en tributárselo muy prolongado.

La circunstancia de que el señor Fernández Arias trabaje en los teatros cinematográficos de Italia nos hace esperar algo bueno y beneficioso para España en lo referente a la industria. ¡Ojalá!

¡Allá veremos.



Cæsar Film

Propietario: **Avv. G. Barattolo** - ROMA



J. GURGUÍ : Barcelona - Madrid



SANTIAGO BOLIBAR

Rambla Catalunya, 43 - Barcelona
Teléfono 3224 - Telégr. "Bolibar,"

Venta y alquiler de películas

o o o

Agente exclusivo para España, Portugal y colonias españolas de la American Film M. f. g., de Chicago

"Beauty"



"Flying A"

*EXCLUSIVIDAD DE
OTRAS MARCAS*

MADRID

Valverde, 20

"Flying A"

Impulsos del corazón

Drama, 2 partes

"Flying A"

LOS DOS CAMINOS

VALENCIA

Pintor Sorolla, 8

"Beauty"

Drama

El amor no tiene ley

Comedia

"Flying A"

RESTITUCION

Drama
2 partes

BILBAO

Ercilla, 16

"Beauty"

Oh, los uniformes!

Comedia

Málaga

Marqués de Larios, 5

"Philograph"

MUSETTE,

la falsificadora de billetes de banco

Drama, 3 partes

Próximamente

LAS ANTORCHAS

CORUÑA

Real, 40

Grandioso drama en 3 partes, asunto interesantísimo
DE LA ACREDITADA MARCA FILM D'ART.

GRANDES CARTELES, FOTOGRAFÍAS, CLICHÉS, ARGUMENTOS, ETC. ETC.

EXCLUSIVAS DE TOLOSA Y TRIÁN

MARCA
"REX"



MARCA
"REX"

EL INTRUSO

Sensacional

675 metros

PROXIMAMENTE

LAS LUCES DE LONDRES

Películas cinematográficas

Venta - Alquiler - Exportación

Aribau, 14 - Teléfono 3874

Dirección telegráfica: TOTRI

BARCELONA



SUCURSALES

Madrid.	Jardines, 32
Valencia	Lauria, 14
Bilbao	Orcilla, 16
Sevilla.	Cádiz, 13
Alicante	Cid, 24
Coruña	Real, 40



CINES

No vamos mal del todo. Pero me dispongo a ser breve, porque mayormente no se me ocurre nada de particular. La Remigia, la Sol y la viuda de mi sobrino están desesperadas porque no le encuentran por parte alguna, y me dan cada tabarra que canta el credo. Y ya estoy pero que hasta los petines. Pues no digo nada como nuestros colegas de geografía metan la pata en la guerra... Entonces en casa veo yo en vez de concentración un licenciamiento del ejército pelicularoplumífero.

No lo permita el cielo. Dios los mantenga en paz, aunque no hagan películas, y vamos a ver lo que tiene la gente por ahí para el lunes próximo, día 17 de mayo del año cristiano de 1915.

CIRCO BARCELONÉS. — Grandes éxitos de Julita Sola, «Churri el Bonito», «Estrella de Levante», y otras de primera, con 2.000 y pico de metros de película. Así.

ELDORADO. — *En familia*, *El mestizo*, último día de *Alma francesa*, *Los cuervos de la pradera*, y otras muy interesantes.

SALÓN DORÉ. — Pilar García, «Trío César», Palmira López, Florentina García, «Blanca Azucena», y varias películas de mucha novedad.

SALÓN CATALUÑA. — *Los muertos hablan*, interpretada por Jaime Borrás, *Los hijos del circo*, *La máscara*, y otras.

KURSAAL. — El cine mimado por lo mejor de la buena sociedad barcelonesa: *La hija del circo*, *La máscara*, 11 y 12 serie de *El tres de oros*, *Los confederados*, y todo lo más sensacional de la plaza.

FRÉGOLI. — *La segunda señora de Roebuck*, *Burla cruel*, *Eclair Journal*, *La pista perdida*, todas de mucho interés.

DIORAMA. — El programa resulta escogido y

de gran sugestión. Estrenos frecuentes de las mejores marcas.

EMPRESA BOHEMIA: BOHEMIA, WALKYRIA, CONDAL E IRIS PARK. — Comprenden sus programas todo lo de actualidad. Sus estrenos diarios son siempre de interés.

EMPRESA DIANA: DIANA Y ROYAL. — Grandes estrenos diarios. Importante y frecuente variación de programas, que me releva de determinar nombres.

PRÍNCIPE ALFONSO. — Excelente programa de estrenos diarios. Siempre novedades. Siempre lleno, por consiguiente.

TRIUNFO. — Hago yo el programa de acuerdo con el director de la empresa y está dicho todo. ¡Super!...

GLORIA. — Muy interesante es siempre el programa de este cine. Sus estrenos constituyen una verdadera novedad para los aficionados.

SALA MERCED. — Sus grutas, sus películas, siempre escogidas, sus excelentes programas de combinación, valen la pena de ir a pasar el rato en esta sala.

GRACIA

SMART. — Muy bien pensado siempre su programa, sugestión al público a maravilla. Hay que ir a verlo.

MUNDIAL. — Siempre nuevo su cartel, diarios estrenos y cosas de lo mejorcito de la plaza. Yo siento no poder reseñar las películas que presenta, pero tengo para mí que son de las mejores.

Para el próximo número veremos lo que se puede decir, y tendrá mucha complacencia en que sea lo mejorcito posible,

Alí-Kus-Kus



Gran Cine Kursaal

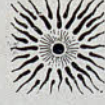
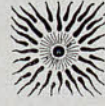
Rambla Catalunya, 55
BARCELONA

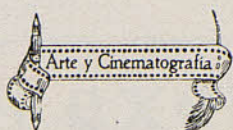


Sabido es del público que esta hermosa sala constituye un verdadero y coquetón relicario del arte cinematográfico * Es el centro de exparcimiento de lo más distinguido de la sociedad de la elegante y aristocrática Rambla de Catalunya y sus calles transversales * Es el cinematógrafo predilecto del público barcelonés



Diarios estrenos de todas las grandes y más famosas marcas del mundo * Moralidad Elegancia * Higiene * Confort * La sala reúne todas las garantías que marca la ley





Film mundial

ALCANCE

Se come

FRANCIA.—Leemos en un periódico que en un teatro de toma de vistas, en el que se impresionaba una escena sensacional con dos leones, uno de ellos se escapó, pero que, sin duda aburrido del paseo, lo pensó mejor y regresó a su casa, y al hacerlo pasó junto a un grupo de artistas sin hacer daño alguno, colocándose muy decentemente en medio de la escena.

En uno de sus movimientos llevó la vista a un espejo, y creyendo sin duda que por él salía un rival de su especie, acometió al espejo con tal furia que lo destrozó y se hirió, y volviéndose a los hombres arremetió contra ellos, pero éstos, ya prevenidos con barras de hierro, pudieron reducir al paseante sin otras consecuencias que las que se hizo el león en las narices al acometer y romper la luna del espejo.

—En un bien escrito artículo que firma Gustavo Thérrey en un periódico francés se recomiendan, como de grandísima importancia, los films como testimonios históricos de gran transcendencia.

INGLATERRA. — En los cines de Inglaterra se ha instalado como una especie de centro de reclutamiento.

Pocos hombres jóvenes se resisten al hecho de que Mr. Kitchener, apareciendo en la pantalla, como dirigiéndose a los espectadores, dice en un título:

«Vuestro sitio no es ese. El país tiene necesidad de que cada hombre haga su deber.»

Los resultados son admirables.

RUSIA. — La comisión de Hacienda de la Duma prepara un proyecto de ley gravando excesivamente los films extranjeros. Sin duda que el tal proyecto será aprobado.

ITALIA.—Parece que la Caesar Film ha adquirido vastos terrenos para construir un teatro de pose que será el más grande de todos los construidos hasta el día.

Es que parece que el insigne abogado señor Baratolo posee los grandes secretos para realizar las más atrevidas empresas cinematográficas.

—También Pasquali está disponiendo de los elementos necesarios para construir su manufactura con arreglo a los más grandes de su clase.

—Parece que en previsión de lo que pueda resolver Italia respecto del conflicto de su política internacional, algunas fábricas han tomado las consiguientes medidas de previsión, y es posible que algunas suspendan su labor.

No podemos responder del rumor.

Arte y Cinematografía

Publica las más interesantes crónicas
referentes al negocio cinematográfico

Banquete en honor de Don Dionisio Alonso Martínez

La actuación cinematográfica de Barcelona, representada en todos los elementos de producción, venta, alquiler de películas y empresas de cinematógrafos, entre los cuales el señor Alonso Martínez cuenta de hace tiempo con cariñosas y sinceras amistades, y desde este acto con la de todos, sin excluir la prensa, obsequió a dicho caballero con un banquete en la *Maison Dorée* la noche del 20 del corriente.

Fué un homenaje de gratitud al entusiasta admirador de la cinematografía; fué un testimonio de afecto al amigo que, unido a nosotros por sus aficiones, labora denodadamente por la razón y por la protección de nuestra institución.

He aquí el modesto *menú* que se le ofreció:

Puré.—Loups de mer sauce tartère.—Cœur de filet garni.—Asperges en branche.—Dindonneaux a la broche.—Biscuit glacé.—Pastas.—Frutas.

Vinos: Castell del Remey, tinto.—Castell del Remey, blanco.—Champagne extra Codorniu.—Jerez oloroso del 68.—Café.—Liqueurs y Tabac.

Transcurrió la comida en deliciosa confraternidad, estando presentes: Don Dionisio Alonso Martínez, los señores Abadal, Vallcorba, Ristol, Marro, Baños, Garriga, Cánobas, Vila, Fuster, Casanovas, Minguella, Juncá, Viñas, Vives, de Miquel, Tolosa, Trián, Piñol, Choimet, Querol, Chalón, Solá, Abad, Morcado, Guardia, Bolívar, Giral, Muntañola, Dogliotti, Castro, y quizás algún otro que sentimos no recordar.

La prensa estaba representada: por *El Cine*, su director señor Argilés; por *El Mundo Cinematográfico*, el señor Solá; por *La Vida Gráfica*, el señor Castilla, y por ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, el señor P. de la Mota.

A la hora del *champagne*, el señor Castilla, en nombre de la comisión organizadora, que por cierto ha estado acertadísima y ha conseguido un verdadero éxito, ofreció el banquete, leyendo unas bien escritas cuartillas, llenas de cariñosa sinceridad hacia el homenajeado, que fueron aplaudidas y que sentimos no poder reproducir.

El señor Solá abogó por la unión de todos los cinematografistas y aplaudió la iniciativa de la comisión y demás amigos que tan oportunamente habían tomado el acuerdo que allí los congregaba; y fué muy aplaudido.

El señor Minguella, elocuente y fino como siempre, dedicó frases de elogio al homenajeado, enalteció la importancia de la cinematografía y significó la viva satisfacción con que todos



TORINO

La Film Artística GLORIA

Representante para España y Portugal:

R. Minguella Piñol

Consejo de Ciento, 355

BARCELONA

Teléfono 2594

Muy pronto

Los caballeros de las tinieblas

Dramática intensa, de grandes efectos.

EL DESCUBRIMIENTO DEL DR. THARBS O

Los ojos de la muerte

Eminentemente teatral, emocionante.

Para ser más libre

Deliciosa comedia, rica en matices chispeantes.

El Sr. Camilo, valiente por amor

Comedia graciosa y de interesantes efectos.

== SUCURSALES ==

MADRID, MÁLAGA Y SAN SEBASTIAN

Las grandes exclusividades

Exitos
continuos

De las más acreditadas marcas.
De los mejores artistas del mundo.
De los más interesantes asuntos.
Escogemos lo mejor,
lo más sublime.

Exitos
inagotables

Serie Oro

de arte trágico, exquisito, real,
editada por la Hispano-Film

Jaime Borrás



Primer asunto, el delirio de los éxitos

Los muertos hablan

Segundo asunto, próximo estreno

El león de la sierra

En estos asuntos y los que siguen tendrán ocasión de apreciar los públicos todos el alma ese gran temple de alma que tiene el eximio artista gloria ya firmemente cimentada desde que *Los muertos hablan* en los cines principales de la capital y provincia. Ningún artista, ninguna película había merecido los honores de ésta, ser proyectada en el centro médico y sobre la misma disertar sobre el tema *El alcoholismo y sus efectos*, en que el gran Borrás (Jaime) raya a tan grande altura que se coloca por encima de los grandes trágicos de la cinematografía.

Otro éxito

inmenso, colosal, alcanzado en el Ideal Cine por el sugestivo y trágico drama serie Tessandier Aubry.

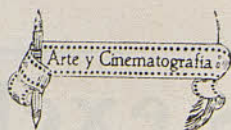
ANDREA LA ENCANTADORA

Nuestras películas de guerra
En el Cáucaso
la guerra ruso-turca
Bélgica herida
y la que sigue
Defensa de Amberes
llenan los cines, dan dinero a las em-
presas, satisfacen al público.

J. Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Telef. 4213
BARCELONA: P. Gracia, 59-Tel. 7254





los actuarios de la misma ven a su lado a persona de tan altos prestigios como el señor Alonso Martínez. Por último, dedicó un recuerdo a cuantos, más o menos relacionados con los cinematografistas españoles, sin distinción de nacionalidades, luchan en los campos de batalla defendiendo los altos ideales de su respectiva patria. El señor Minguella fué muy aplaudido.

El señor Dogliotti hizo un discurso de noble sentimiento patrio, aludiendo a su querida Italia; hizo una exacta fotografía del homenajeado y dedicó a S. M. el rey de España frases de admiración y de gran respeto, ensalzando sus virtudes, y se le aplaudió mucho.

El señor Vallcorba se expresó en tonos de sincera confraternidad, significando la complacencia con que todos veían al señor Alonso Martínez, compartiendo sus entusiasmos con la clase cinematográfica y defendiendo sus intereses con verdadera buena fe y manifiesto buen deseo.

El señor P. de la Mota se adhirió a lo expuesto por sus colegas, y significando el aprieto en que se le ponía y las dificultades de decir nada digno del homenajeado ni de la atención de los amigos presentes, dijo que contando de antemano con la benevolencia del señor Alonso Martínez, por si con sus palabras profanaba la grata memoria de aquel honrado político, padre del que era objeto de las presentes merecidas atenciones, y caballero sin par, le ofrecía un ramo de flores formado con frases de su señor padre, tales como: «Mi divinidad es mi patria», «su libertad, mi religión» y «su progreso, mis ensueños», y que se las ofrecía unidas con el aprecio de todos los amigos allí reunidos como testimonio de sincero afecto. Invocó la necesidad de la unión, según la revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA predica constantemente, y brindó por el homenajeado, por el progreso de la industria y por cuantos integran el comercio cinematográfico.

Habló el homenajeado, visiblemente emocionado, recogiendo las alusiones que se le habían hecho, y significando su gratitud por lo que con él hacía la institución cinematográfica; declaró sus aficiones cinematográficas, ensalzó la importancia de la cinematografía y la necesidad de que todos como uno solo, anhelando formar parte del conjunto, deben contribuir al bienestar y al mejoramiento de la clase, para cuya consecución se halla dispuesto siempre a acudir donde los cinematografistas de Barcelona quieran llamarle. Tuvo momentos tan felices en su elocuente brindis que fué repetidas veces interrumpido con general aplauso.

Recogió con palabras entusiásticas las patrióticas frases que se habían pronunciado, sobre todo las que se referían a su ilustre padre, a las de los que pelean por su patria, a las pronunciadas en honor del rey de España, y dijo con voz

franca y sincera: «Brindo por la cinematografía y por la unión de los cinematografistas barceloneses, por cuya prosperidad hago fervientes votos.» (*Grandes aplausos.*)

Al finalizar se significó la idea de expedir un telegrama a don Alfonso XIII, que decía así:

«Mayordomo Mayor Palacio.—Madrid.

«Banquete en honor de don Dionisio Alonso Martínez, fabricantes, representantes, alquiladores, exportadores, empresarios y prensa cinematográfica, después de brindar por S. M., se acordó transmitir nuestra adhesión y agradecimiento por su cooperación en pro de la cinematografía. Comisión organizadora, Giral.—Vallcorba.»

Se aprobó por unanimidad entre grandes aplausos.

Asimismo acordó mandar un cariñoso recuerdo a MM. Garnier, Huet y segundo director de la Eclair.

Comentario

Del acto de referencia hemos sacado una grata impresión, y es la de que no están tan distanciados los elementos cinematografistas de Barcelona, que, como dijo muy bien el señor Minguella, con una voz de influencia y decidida que hubiera entre nosotros sería muy fácil llegar a constituir lo que tanto se desea, esto es, unir a todos para su engrandecimiento.

Para terminar, podemos decir que estaban presentes, por lo menos en espíritu, todos los actuarios de Barcelona, con referencia al comercio, pues los ausentes justificaron estarlo. Es un síntoma que debe aprovecharse por quien tenga autoridad para ello.

Estaban adheridos al acto: la Central Cinematográfica; el señor Gurgu, no pudo asistir por motivos de régimen; los señores Verdaguer y Miraglia están ausentes. La casa Garnier estaba justificada, habida cuenta de las circunstancias especiales de su querido jefe.

El menú estuvo servido según acostumbra la gran casa de referencia.

X. X. X.



Correspondencia íntima

MÁLAGA.—E. M.—S. N. Si usted necesita unos rabitos de pása de su tierra, avise, porque parece que nos tiene usted en el panteón del olvido involuntario. Nosotros admitimos el pago de esos tres años en plata, en calderilla, en boquerones y hasta en batatas. La cuestión es, «compare», que usted acabe de desprenderse de las 18 pesetas.

CÓRDOBA.—M. R. D. Hasta fin de enero próximo.

ALCALÁ DE HENARES.—P. S. Recibidas seis pesetitas por su abono hasta fin de febrero próximo. ¡Sí, señor, sí! Usted es bueno y no como otros. Por algo está usted bautizado en donde el ingenioso hidalgo Miguel de Cervantes Saavedra, en Santa María la Mayor, antigua ermita de san Juan de los Caballeros. Ya se conoce.

CÁDIZ.—T. R. Enviamos colección. Claro que hemos recibido lo suyo. Gracias por sus piropos a Cantimplora. Queda hecho su abono hasta fin de marzo de 1916.

Novedades :: De quincena a quincena

J. M.^a BOSCH

ETNA FILM

<i>La danza del diablo</i> (4 partes)	1500 m.
<i>La cita</i> (2 partes)	600 "
<i>¡Paternidad!</i> (2 partes)	700 "
<i>Christus</i> (3 partes)	1350 "
<i>La copa envenenada</i> (4 partes)	1500 "
<i>Pobres hijos</i> (3 partes)	1000 "
<i>Polichinela</i> (3 partes)	1000 "
<i>La guerra</i> (3 partes)	1000 "
<i>Patria mía</i> (3 partes)	1350 "

COSMOGRAPH

<i>Los hijos de Eduardo</i> (4 partes)	1350 "
<i>Misterio de un crimen</i> (3 partes)	900 "
<i>Ultimo cartucho</i> (3 partes)	1000 "
<i>Pacoleón y los macarrones a la italiana</i>	100 "
<i>Ciencia y maulería</i> . Cómica.	180 "
<i>El placer de poseer un mono</i> . Cómica	135 "
<i>La mochila</i> . Cómica.	105 "

LUBIN

<i>La batalla de Shiloh</i> (3 partes)	1100 "
<i>Los lazos del pasado</i> (2 partes)	800 "
<i>Victoria de los confederados</i> (2 partes)	800 "
<i>El robo del yacht</i> (2 partes)	800 "
<i>Odio implacable</i> (2 partes)	650 "
<i>Amor y gratitud</i> (2 partes)	625 "

MONOPOL

<i>Del vicio a la redención</i> (2 partes)	870 "
--	-------

SOCIEDAD ITALO-ESPAÑOLA «CINES»
EXTRAORDINARIAS

La flor del mal, por Lyda Borelli.
Entre las llamas, por Francesca Bertini.
El submarino núm. 27, por la señorita Tina Menichelli.
Papá, por Amleto Novelli, Menichelli y Ruggeri.

J. GURGUI

CÆSAR FILM

<i>Recuerdo sagrado</i>	1070 m.
<i>Amor de ladrón</i> (Serie Serena)	1105 "
<i>Triste compromiso</i>	1000 "
<i>Lágrimas</i>	1000 "
<i>Assunta Spina</i>	1500 "

POLIDOR

<i>Polidor y el premio Nobel</i>	195 "
----------------------------------	-------

FOTODRAMA

<i>Otelo o el moro de Venecia</i>	1600 "
-----------------------------------	--------

NORDISK

<i>Donde las dan las toman</i>	950 "
<i>Historia de un corazón rebelde</i>	950 "
<i>La última noche</i>	1035 "
<i>Fatigas por cambio de piso</i>	345 "
<i>La taberna del Dragón Negro</i>	1075 "
<i>A través de las filas enemigas</i>	1225 "
<i>La hija del circo</i>	1080 "
<i>Beatriz</i>	1025 "
<i>No hay bien que por mal no venga</i>	350 "
<i>Debut del señor Torres</i>	365 "

VOLSCA FILM

<i>Los de la mano izquierda</i>	1500 "
---------------------------------	--------

TRANS-ATLANTIC FILM

<i>El tres de oros.—El destino</i> . 15. ^a serie.	600 "
--	-------

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BONNARD

<i>El abrazo de la muerte</i> . Dramática	1510 m.
---	---------

ITALA FILM

<i>Noche de angustia</i> . Dramática.	855 "
<i>Patria</i> . Dramática.	780 "

BISON 101

<i>El espía del enemigo</i>	705 "
-----------------------------	-------

KINOGRAPHEN

<i>Bajo la horca</i>	1485 "
<i>El idolo indio</i>	830 "

CORONA FILM

<i>La vuelta del pirata</i> . Dramática	1320 "
<i>El castillo de la araña</i>	1095 "
<i>Filibus</i> . (Serie policiaca).	1585 "

TRANS-ATLANTIC FILM

<i>Un casamiento fatal</i> . Comedia.	295 "
---------------------------------------	-------

STERLING

<i>Concurso de tiro</i>	550 "
-------------------------	-------

NAPOLI FILM

<i>Los caprichos del destino</i>	1360 "
<i>Aventuras de un periodista</i>	

STRE FEATURE

<i>Los envenenadores de Chicago</i> . Dramática	1320 "
<i>Perro el diablo</i>	

J. VERDAGUER

MILANO

<i>La mariposa de las alas de oro</i> . Cómica.	535 m.
<i>La conquista de los diamantes</i> . Segunda serie de <i>El hurto de los diamantes</i> . Dram.	1190 "

KEYSTONE

<i>La maleta de Charlot</i> . Cómica.	260 "
<i>Del séptimo cielo al décimo piso</i> . Cómica	320 "
<i>Amor y aviación</i> . Cómica.	320 "
<i>La vida matrimonial de Mabel</i>	330 "

AQUILA

<i>La calavera de oro</i> . Dramática.	1200 "
--	--------

PASQUALI

<i>Polidor y la percha</i>	145 "
<i>El expés de las 9'53</i>	1300 "

SAVOIA

<i>Entre hombres y minas</i> . Dramática.	890 "
<i>El castillo de Thornfield</i> . Dramática.	1380 "
<i>Noches romanas</i> . Dramática.	1195 "

HARRY

<i>Bebé casa a su hermana</i> . Cómica.	365 "
---	-------

RELANCE

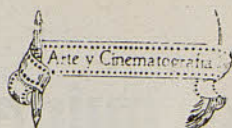
<i>El estilete</i> . Dramática.	570 "
---------------------------------	-------

Honorio García

Agente de las casas: Santos y Artigas.-Habana
Compañía Italo-Chilena.-Valparaiso

Barcelona

Balmes, 139, pral.



ALFONSO Y CASTRO

LONDON
Por el amor de su hija. Dramática . . . 1610 m.
Actualidades Kalubio . . . 250 »

SOLAX
Tristes recuerdos. Dramática . . . 955 »

THANHOUSER
Los tres camaradas. Dramática. . . 350 »

PATHE FRERES

Capricho de la fortuna. Cómica . . . 165 m.
Visita a una plantación de te en Java . . . 225 »
Salustiano primer premio de belleza. . . . 315 »
Argelia.—De Kabilia a Constantina. . . . 160 »
Precipicio vengador. . . . 850 »

AMERICAN KINEMA
Celos mal reprimidos. Cómica. . . 320 »
Trágica persecución . . . 810 »

ECLECTIC FILM
El corazón de Luisita . . . 250 »

PATHECOLOR
En Zelanda. . . . 85 »

SANTIAGO BOLÍBAR

FLYING A
La fuerza del destino. Dramática. . . 695 m.
Impulsos del corazón. Dramática. . . 693 »
Restitución. Dramática . . . 619 »

BEAUTY
¡Oh, los uniformes! Cómica . . . 325 »
El amor no tiene ley. Cómica. . . 341 »

PHILOGRAPH
Musette. Cómica. . . 341 »

ABADAL

REX UNIVERSAL
Aurora. Dramática. . . 590 m.

SKANDINAVIEN
La posada misteriosa. Dramática. . . 600 »

CLARENDÓN
Apuros de colegialas. Cómica . . . 150 »
Guerra entre vecinos. Cómica. . . 170 »

LLATJÓS Y PRUNÉS

WERNER
En el feudo de Kentucky . . . 1100 m.
Supremo sacrificio. . . . 1100 »
Vuelta a la vida . . . 1100 »
Los bandidos de automóviles de New-York.

FAMOUS PLAYER
El beso mortal. Dramática. . . 700 »
 De la serie de 50.000 metros :
En el puerto de Doom . . . 1200 »

SOCIEDAD ECLAIR

PROGRAMA 31
Jardines de Persia. Dramática. . . 727 m.
Chaleco con puntas. Comedia. . . 130 »
Eclair Journal número 19 . . . 190 »

MIGUEL VALLCORBA—Sucursal de E. González

El golen.
El calvario de una madre.
Fiel hasta la muerte.
El tiro.
Vecinos de frontera.

La torre encantada.

En breve : *La ninfa en el baño.*

Mateo Falcone.

Sexton Blake.

El noviazgo de Elisa.

Sebastopol.

Su testamento.

Astucia malograda.

Una nueva Juana de Arco.

Amores de Quintolito. (Todas le largo metraje.)

FUSTER Y SALVADOR, S. EN C.

Mi vida por la tuya . . . 1520 m.
Los Cuervos Negros. . . . 1143 »
Entre las fieras de la selva. . . . 1175 »
Mujer heroica . . . 1850 »
El mendigo jorobado. . . . 1240 »

MANUEL TREJO DE COS

ECLAIR
Zigomar . . . 1185 m.
Zigomar contra Nick Carter . . . 1185 »
Zigomar Piel de Anguila. . . . 1195 »
Los sobrinos del capitán Grant. . . . 2000 »
 Próximamente : 4, 5 y 6 serie de *Zigomar*.

BIOGRAPH
Guillermo Tell . . . 1800 »
Mordida por la serpiente. . . . 350 »
Periodismo americano. . . . 325 »
Demasiado tarde . . . 376 »
El bolsillo de la señorita. . . . 150 »
La suerte de Felipa. . . . 175 »

J. GUARDIA

LONDON FILM
Inglaterra amenazada. Dramática . . . 733 m.
Una conquista difícil. Comedia. . . 750 »
El crimen del otro. Dramática. . . 1072 »
El signo de la cruz. Extraordinaria. . . 1500 »

J. CASANOVAS ARDERIUS

SELIG
Lucha a muerte. . . . 700 m.
Salvado por un reloj. . . . 400 »
Cuando la tierra temblaba bajo el rebaño
La sangre y el valor. . . . 700 »
En el corazón de la selva. . . . 400 »

SERIE CATALINA WILLIAMS
Corazones y máscaras.

MONOPOL
Cogido en la gran metrópoli. . . . 1400 »
Doc. . . . 1100 »

SKANDINAVIEN
La caída del presidente . . . 1100 »
El demonio de los bosques . . . 1100 »

TOLOSA Y TRIÁN

LEMANIA FILM
Amor de bohemia . . . 350 »

LATIUM FILMS
Naná. Dramática . . . 790 »
El cerro del águila. Dramática. . . 1100 »

SKANDINAVIA
La nihilista. Dramática . . . 1122 »

REX FILMS
El intruso. Dramática. . . 675 »

MAGNET FILMS
 Próximamente : *Las luces de Londres.*
 (Extraordinaria) . . . 1500 »

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS EN EXCLUSIVA

FRANCISCO Y JOSÉ MONTAÑOLA

Calle Gerona, 3 - Dirección telegráfica: FRAMUN-Teléfono 1989 - **BARCELONA**

NUESTRAS EXCLUSIVAS

QUO VADIS?

Colosal película de la marca **Cines**,
2.500 metros. Seis partes.

Éxito reconocido universal

MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA

Hermosa joya **Cines**,
2.500 m. Cinco partes.

Considerada la obra maestra

Escuela de héroes

Interesantísimo asunto dramático de
la época de Napoleón. **Cines**.
2.500 metros. Cinco partes.

Asunto celebrado por todos los públicos

LA MUJER DESNUDA

Comedia de Henri Bataille, interpreta-
da por la eminente **LYDA BORELLI**
Marca **Cines**. 2.000 m. Cuatro partes.

Insuperable interpretación

LA MALQUERIDA

Adaptación del drama del ilustre
dramaturgo **Jacinto Benavente**,
1.500 metros. Cuatro partes.

La obra del día.

Derecho exclusivo de impresión para todo el mundo.

JULIO CESAR

Grandiosa reconstrucción histórica.
Marca **Cines**. 2.500 metros. Seis
partes. 20.000 personas en escena.
Último gran éxito en Barcelona

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares



POESÍA
SENTIMIENTO
BELLEZA

Estas raras cualidades las
reune la preciosa película

LA HORA DEL
ENSUEÑO :

que será aplaudida por el público más
distinguido, el más exigente

La tiene en exclusiva la casa

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, número 66

BARCELONA

Corresp.

Madrid

Fúcar, núm. 22

Bilbao

Gardoqui, núm. 3

Valencia

Cirilo Amorós, 40

Sevilla

Orfila, núm. 13