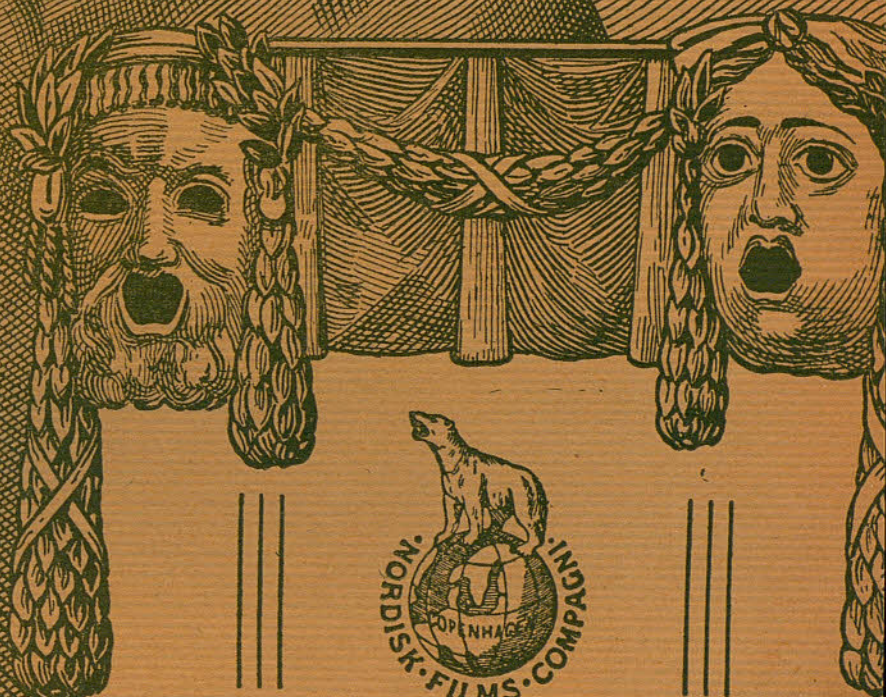


Núms. 142 y 143

Films
de Catalunya

30 cts.

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 15 y 31 de Octubre de 1916

SOCIÉTÉ DES FILMS "VOLTA"

EDICIÓN FRANCESA

¡PROXIMAMENTE!

El más grande acontecimiento de actualidad

LA NIÑA INCONSCIENTE

Comedia sentimental y alegre. Género esencialmente parisién, interpretado por

M. JEAN RYME -- M. SOBAIN Y M. FRICK

del Theatre de la Porte Saint Martin,
y la bonitísima

LOUISE LAGRANGE

que luce con la más refinada elegancia parisién las últimas creaciones de las famosas modistas de la rue de la Paix.

¡GRANDIOSO ÉXITO!

Representante para España, Portugal y demás países de exportación

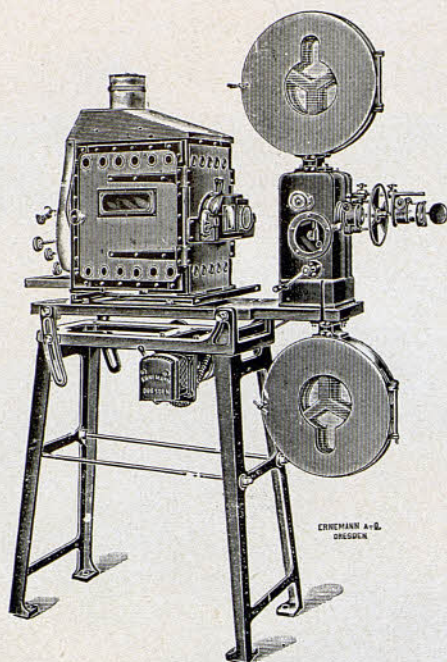
B. ABADAL

Rambla Catalunya, 40
Tel. 2871 - **BARCELONA**



REGGINI

Encantadora nena de cinco años que actúa en la STUDIO FILM,
revelándose una consumada artista



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

FUNDADOR
J. FIRMAT NOGUERA

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

Redacción y Administración: CALLE DE LA UNIVERSIDAD, número 11, entresuelo, 1.^a - BARCELONA

CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

EL PROCEDIMIENTO Y LA REALIDAD

DE un lado el natural temor que nuestras empresas tienen a una parte del público meticuloso y antojadizo, a la vez que a ciertos periódicos que tienen su especial manera de vivir, el comercio cinematográfico atraviesa momentos de verdadero apuro en cuanto se refiere a lo que ha de presentar a los empresarios para sus programas cotidianos.

La cosa, así dicha, parece que no tiene importancia, parece insignificante, y nosotros la estimamos de inmensa trascendencia, asaz perjudicial para los intereses comerciales.

Pero hay otra cuestión muy interesante en la que los alquiladores habrán de fijar su atención.

Nos referimos a las manifestaciones que muchos suelen hacer al terminar las pruebas de muchas grandes películas, en que cada empresario, y muchos que no lo son, buscan en toda obra el punto vulnerable, la nota que más les resulta favorable para poner los reparos consiguientes y rebajar la producción y hasta desdeñarla, manifestando el ningún interés que la obra ha despertado en ellos.

Hay un caso muy reciente y notable.

Presentada una obra, por cierto de excepcional categoría y belleza, las empresas la negaron su simpatía, por lo menos en apariencia. El que más y el que menos de los empresarios objetó que, presentarla sería exponerse a las protestas de su público, digno y merecedor de mayores respetos que el que suponía la obra en cuestión.

Nosotros encontramos la obra de referencia digna de todos los públicos y hasta indicamos que si una empresa había de cumplir su deber debía presentar a su público la grandiosa obra.

Con miedo real o aparente la obra hizo su aparición en un cine; el éxito fué enorme, y cundió

por todas partes la noticia con la celeridad del rayo; todas las empresas la buscaron, la presentaron a sus públicos, fué aplaudida sin reservas y hasta hubo donde se pidió la continuación en el programa, o nueva presentación cuando fuese posible, y en algunos puntos se ha proyectado en tres épocas distintas.

¿No les parece todo esto significativo?

A nosotros, sí; porque hay una de dos cosas: o los empresarios ven lo bueno y no lo confiesan temerosos de que el comercio *aproveche la ocasión*, lo cual no es justo pensar, o las empresas desconocen el gusto de sus públicos.

Si es lo primero, resulta un procedimiento cómodo, pero pasajero, porque el comerciante puede prescindir fácilmente de los que adoptan un sistema para lograr ventajas; si lo segundo, el comercio se verá obligado a tomar sus determinaciones para salvar sus intereses, reemplazando, al propio tiempo, a los que no tienen la talla suficiente para prestar un servicio al público, tan interesante como lo es el espectáculo cinematográfico.

Como comprobación de que no estamos mal fundados, señalaremos un caso muy reciente: Se propuso la adquisición de una cinta de probado éxito a una empresa de una capital de provincia; la empresa la rechazó por dudar del gusto de la obra y por cara. Se le rebajó diez céntimos en metro, después cinco, y se llegó a una insignificante cantidad. La empresa siguió negándose a proyectarla, so pretexto de que su público la rechazaría.

El poseedor de la cinta propuso entonces darla por su cuenta, abonando un tanto por ciento a la empresa y, aceptado que fué, la película ha sido proyectada con unánime grandioso éxito para la obra y para el dueño de la cinta, que en contados días ha conseguido un beneficio líquido de seis mil quinientas pesetas.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

P A T H É



F R È R E S

S. E. A. G. L.

Revancha del pillete

Interesantísimo drama interpretado por

M.^{ME} LEONTINE MASSART



El médico de los niños

Drama de la vida real, magistralmente interpretado por

M. Desjardins y Mme. Vera Sergine

interpretes de la colosal obra *Los dos pilletes*, próxima a estrenarse en España.

Concesionario para
España y Portugal:

LOUIS GARNIER

ECLECTIC

El rey del estaño

Drama sensacional.



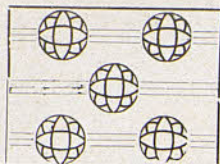
F. A. I.

La doble imagen

Sentimental película interpretada por
la célebre bailarina de la Opera de París

M.^{LLE} NAPIERKOWSKA

Paseo de Gracia, núm. 43
BARCELONA



LA PRODUCCION NACIONAL



DEO haber reconocido y dicho alguna vez que quien aspire en España a ser director de escena cinematográfica debe ir a adquirir los conocimientos necesarios adonde pueda aprenderlos, sin haber dejado de reconocer que muchas de esas cualidades son innatas en algunos.

Tampoco niego haber dicho que a España debían traerse hombres que hubieran demostrado saber hacer películas, a fin de que a su lado pudieran aprender los españoles iniciados aquello que desconocieran, considerando que, del *metteur en scène*, las propiedades son, como en muchos otros ramos del saber, innatas y adquiridas.

Lo que no dije nunca, fué que del extranjero vinieran a enseñar *arte español*, ni aun de carácter español, y no lo he dicho porque sé las dificultades que, caso de que pueda haber arte nacional alguno, pudiese nadie que no fuese español conocer lo que es ser español, ni siquiera la psicología española.

Y no lo he dicho, porque sé que no podía decirlo, y que no podía decirlo nos lo han probado los grandes directores de escena que en Europa y en América han querido copiar nuestras costumbres, como en Francia, haciendo un *Quijote*, haciendo otro en América y muy recientemente *Tierra baja*.

Si sobre esas obras, que tan gran fracaso suponen, damos una ojeada a lo que aquí han hecho algunos extranjeros, acabaremos de convencernos de que no es en manos extrañas en las que debemos confiar la labor de carácter español.

Apelo al testimonio de los señores Ribas y Vila y M. Chalón, que conocen las obras que en Sevilla nos hicieron los Rodolfi y las Renée Carl.

El arte de carácter español no consiste en ordenar a unas cuantos individuos que vistan el bombacho y el calañés, los zaragüelles o la *barretina*, las alpargatas o la montera; está en sentir algo a la española, no por haberlo visto, leído, ni oído, sino por haberlo vivido.

De otro modo, créanmelo, el espíritu y gracia que pueda transmitir un director francés, por ejemplo, a un actor que ha de poner un par de banderillas *sesgando*, será el espíritu y gracia del *can can* o cosa parecida.

Si han de venir directores de escena extranjeros, que vengan y que se limiten a generalizar y no a especializar, porque lo hacen muy mal.

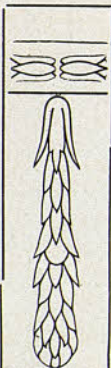
Para hacer obra de carácter español ha de dirigir la escena un español, como para hacerla de gusto y carácter francés, italiano, ruso o sueco, ha de ser el director sueco, ruso, italiano o francés.

Con todo eso, yo sigo negando que puedan interesar en ninguna parte las obras regionales, y de ahí que no crea en la eficacia de traer inteligencias extrañas a nuestras instituciones, si no es para hacer obra de carácter general, huyendo siempre de todo aquello que pueda acusar vicio o nota de perversión o de otro género, o una tendencia especial siquiera que particularice las obras.

Afortunadamente nuestros directores van haciendo labor interesante, y es de esperar que de aquí a corto plazo, no digo un año, ni dos, podamos tener labor de verdadero mérito.

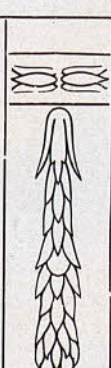
Lo interesante es que se estudie en lo que se ve de todas partes y aprender con entusiasmo y fe para llegar a dominar lo que tenga verdadero valor artístico.

RUIZ MARGARIT



¡LAMPARA "RAY" IRROMPIBLE!

DEPOSITO PRINCIPAL:
CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16
BARCELONA





Himno a la vida...

Himno a la muerte...

POCAS veces se consigue interesar al público con una obra de marca nueva y artistas nuevos. Sin embargo, cuantos estábamos en antecedentes del éxito alcanzado en Italia por la cinta cuyo título encabeza estas líneas, aun teniendo en cuenta la pasión patriótica, íbamos esperanzados de ver algo bueno.

Comenzó la proyección. A la segunda escena ya estábamos todos los espectadores aprisionados a la pantalla, que la deliciosa, la inteligentísima artista Bianca Stagno Bellincioni había producido todo el efecto de que es capaz el arte purísimo en público aficionado.

Y poco a poco fué avanzando en intensidad la acción dramática que comenzara con una dulcedumbre extraordinariamente bella, arrancando de un gesto de Bianca que produjo el efecto de lo maravilloso.

Después, pasó del todo la primera parte entre arranques de inspiración poética y derroches de arte de la protagonista que, ora ingenua, ora suspicaz; ya revolucionaria de pasiones, ya enamorada; luego artista, después frívola y al final... una entre las otras, hasta que realizada la catástrofe, se anuda el pensamiento de la obra de modo soberanamente soberbio.

A todo esto llevamos visto un conjunto de cuadros de espléndida hermosura, naturales, algún viraje de imponderable belleza y algo pintado con extrema maestría, pedazos de corazón en la escena y una mujer que todo lo conmueve.

Las tres últimas partes son otra cosa; lo romántico se tonifica con lo real y entramos en una distinta existencia. La fastuosidad en que vive la artista es como el ambiente en que se envuelve una poderosa inspiración dramática; no tendría el valor que el drama tiene, sin el derroche de lujo y de riqueza con que se lo ha presentado, por lo que puedo afirmar que se ha realizado un cuadro de grandes bellezas, comenzando porque la fotografía mejora muchísimo en panoramas y en decorado, y el alma de la artista se ve más grande por momentos.

La artista crece, cada escena es un tratado de arte, cada gesto es un poema, cada movimiento una acotación de la más exquisita justeza. Y, grata y deliciosamente, se va preparando el final, después de dejar establecidas todas las leyes y todas las gradaciones de colorido y fuerza en el arte, todas las más puras manifestaciones de los secretos de la seducción por la belleza, todas las gracias del talento para convencer a los públi-

cos de lo sublime y de la pureza en la ficción teatral.

Y, en pleno final, parece que empereza un poquito la obra; es una escena, un cuadro que se prolonga deliberadamente para que la artista, tocando en el corazón, realice la más grande de las escenas de la obra y produzca una emoción intensa, fuerte, poderosa, para arrancar un aplauso que se le debe de justicia.

Un detalle. La obra está bordada por parte de todos los artistas.

¿Es la dirección escénica la que lo ha conseguido?

No quito su mérito al *metteur en scène*, ni al atrecista, ni a ninguno de los auxiliares que han contribuido a tan espléndida presentación de la obra.

Quiero referirme a la magistral actuación, al todo armónico, al acabado conjunto de la labor personal, y esa no se debe a nadie si no a la grande e incomparablemente artista Bianca, que tiene la fuerza y la virtud de someter a todos a su talento y a su actuación por consiguiente.

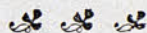
¡Bravísimo!

Bianca Stagno Bellincione ha entrado en la Cinematografía por la puerta de las emperatrices.

¡Paso a las grandes artistas!

Felicitemos a la «Tespí» y a la «Empresa Cinematográfica», afortunada concesionaria de tan hermosa obra.

M. ABEL



Mallorca



NUESTRAS manufacturas no deben olvidar que Mallorca puédeles ayudar en mucho en su periódico batallar con el factor éxito; deben tener muy presente que hubo quien la calificó de «lugar bello por excelencia», y que artistas de todos los ámbitos terrenos han acudido a ella en peregrinación artística para rendirla el homenaje a que la Naturaleza la hizo acreedora: hay en ella verdadera riqueza en paisajes artísticos.

Y créame quien me lea: no pienso descubrir lo que atesora Mallorca; pero sí insistir—con terquedad—que hay en ella grandes bellezas que los objetivos españoles no han recogido en sí, y que debieran haberlo hecho.

Ahora que la «Studio» anuncia *La loca del Monasterio* y nos aguijonea nuestra curiosidad diciéndonos que en su día nos ofrecerá bonitas vistas de Montserrat; ahora, repito, es hora de

HISPANO-FILMS

Director propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, 20 — Teléfono 7379

BARCELONA

AL ÉXITO GRANDIOSO DE
Barcelona y sus misterios

SEGUIRÁN

LA PENA DE TALIÓN

Interesante y sensacional obra de la cinematografía moderna.

...

La secta de los misterios

Gran acontecimiento escénico.

...

ELBA

Bellísima creación de la niña

ALEXIA

cuya actuación es cada día más asombrosa e interesante.

TRES GRANDES ÉXITOS DEL ARTE ESPAÑOL



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Rambla Catalunya, 60 : **BARCELONA**
: : Teléfono número 2835 : :

EXCELSA FILM

Ediciones CASERINI

Serie LEDA GYS

Dos grandiosas obras cinematográficas

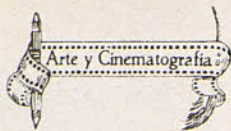
...COMO AQUEL DIA!!



Flor de Otoño

Gran propaganda en carteles y fotografías

Exito universal : Triunfo en toda la linea



que recuerde alguien que hay una Mallorca, mundialmente conocida sin ser visitada, merced a los grandes pintores, fotógrafos y poetas, con innumerables paisajes, típicas costumbres y bellezas femeninas, todo con una riqueza grande, que a nuestro arte, y a nadie mejor que a él, toca divulgar.

La «Gaumont» con su serie española, «Pathé» ahora con sus panorámicas... Pero, no; no es eso lo que debemos desear nosotros, que casas ajenas a nuestra patria la den a conocer en el extranjero; no, debemos hacer de manera que las editoriales nacionales se encarguen de tan patriótica labor.

Y ya que la «Studio» y la «Royab» un día, iniciaron la labor, debe ésta continuarse y no olvidar quien debe que Mallorca es un «lugar bello por excelencia.»

En nuestra reciente excursión a la mayor de las Baleares, guiados por un gran conocedor de las bellezas de la isla, admiramos verdaderos, soberbios, poéticos paisajes, prestándose infinidad de ellos a magníficos contra luces, muy especialmente en el camino de las Cuevas de Artá.

Y ya en ello hablemos de la capital, desde diversos puntos de vistas, dejando sin mencionar cuanto bueno y adecuado a nuestra profesión vimos en pueblecillos, villas, villorrios y ciudades mallorquines...

Palma, cinematográfica, pronto será conocida por nuestros lectores; pues ARTE Y CINEMATOGRAFÍA tiene en ella quien con gran interés y competencia le representa, y buena prueba de ello es el que la prensa diaria palmesana varias veces se ha ocupado de nuestra revista, la cual no es desconocida por ningún actuario de la ciudad.

Palma, como ciudad por mortales constituida, es de lo mejor y de lo peor que en nuestro arte fabrica. Durante mi estancia en ella he visto una película que hace ya, a lo menos, diez años que en vi en el entonces único cine palmesano «Truyols», titulada *María Antonieta*; vi también la célebre *Corrida por Llapiserá*, *La hija de Herodías*, *Dorotea*, *Carmen Merino*, *El idiota*, *Los misterios de Zudora* y *Los misterios de Barcelona*, que también se dan en Sóller...

Lo que más ha esclavizado al palmesano, al mallorquín, sin distinción de clases ni edades, es el «sport» ciclista; por cierto que en este terreno he de agradecer en nombre de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, el que, invitado atentamente, pudiera asistir al Campeonato de España de resistencia, accidentada carrera ciclista de la cual salió vencedor el coloso Febrer (hizo el recorrido: 100 kilómetros, en 1 hora, 44 minutos y 16 segundos), cuyos pulmones, verdaderas cámaras acorazadas, muchos quisieran poseer.

En el terreno artístico mencionaré la visita hecha al joven escultor Vila, un gran artista del cincel en formación, autor de preciosas esculturas y del boceto al monumento al archiduque, recientemente fallecido, Luis Salvador, propietario de la finca «Miramar»...

FRANCISCO ROSSELLÓ GIL

Honorio García

Agente Cinematográfico

Barcelona

Diputación, 55, 4.º

Los dos pilletes



HABLAMOS de nuevo Pierre Decourcelle su valiosa ayuda al cinematógrafo. Y de nuevo los cinematografistas han podido contemplar en el lienzo cosa buena. Hablamos de *Los dos pilletes*.

«Pathé Frères», por mediación de su sucursal española, nos presentó la película hace pocos días; al anuncio de su exhibición acudió la mayoría de nuestros actuarios, cuya opinión—la de todos, sí, sin excepción alguna—puédese condensar en estas palabras: La película satisfizo a todos.

La obra cinematográfica, y en ésta la fotográfica y artística, inmejorable, tiene momentos justos que producen como una angustia infinita; sus escenas de expectación y sus notas sentimentales, todo convergiendo al fin para que fué creada: el éxito.

Los dos pilletes, cuya fecha de estreno podrán elegir los empresarios de cinematógrafos en la segunda quincena de diciembre, está dividida en dos partes (épocas), con una longitud total de 2,780 metros. Su reclamo consta de cuatro carteles cuádruples, siete corrientes y buen número de fotografías.

¡*Los dos pilletes!*

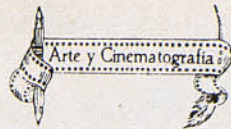
¡*Veni, vidi, vici!*...

Por descontado lo último.

Y sé por mi compañero Requena que en Madrid la prueba ha resultado un éxito de mayor cuantía.

¡Está claro!

EL BACHILLER MAGISTER



DE COLABORACION

Las empresas de Cine

No me cansaré de repetir lo lamentable de la equivocación de las gentes cuando aprecian, o tratan de apreciar, lo que es una empresa de cinematógrafo, esto es, lo que hay de verdad en este negocio.

Y es que parece cosa corriente que quien se halla fuera de una empresa se considere más capacitado para enjuiciar sobre sus resultados, circunstancia que le hace juzgar falsamente, por la sencilla razón de que, generalmente, juzgan por las apariencias; en el negocio cinematográfico, además de juzgar con bases tan ligeras, se deja en gran libertad a la fantasía, y hay quien da por seguro que una empresa cinematográfica se enriquece siete veces por semana.

No es así, desgraciadamente.

Para evidenciarlo someto a la consideración de mis lectores las cifras siguientes que tomo como término medio en este negocio.

Supóngase un local de 1,200 plazas; 800 para general y 400 para preferencia, con un lleno diario entre las dos secciones.

PRESUPUESTO

Programa diario, 2,500 a 12 céntimos metro pesetas	110'00
Dependencia, incluyendo taquillera y pianista	24'00
Contribución e impuestos	22'50
Local propio o capital aventurado, o alquiler	20'00
Flúido	14'00
Imprevistos	5'00
Reclama	5'00
Entretenimiento	4'00
Vigilancia	2'00
Total	206'50

INGRESOS

Ochocientas plazas a 0'15 pesetas	120'00
Cuatrocientas plazas a 0'25 id.	100'00
Total	220'00

Para que tengan validez mis cálculos (que dentro de su exactitud hay que reconocer eventuales, siempre con daño para las empresas), es necesario admitir, como digo antes, que entre tarde y noche se completa un lleno; que hay tres meses de verano y el lleno no se verifica a diario jamás, y así se comprenderá que ese beneficio de pesetas 13'50 no enriquece a nadie y que la empresa ha soportado una responsabilidad de tan tremenda trascendencia y ha luchado con un público y con unas autoridades de la condición de los que disfrutamos por acá.

Ni las empresas se hacen ricas, ni ganan lo que de derecho les corresponde, ni les envidio la suerte en esta vida.

Si cedo en mis cálculos, para dar entrada en los mismos a empresas que disponen de cines de cuatrocientas o quinientas plazas, con programas de 40 y de 50 pesetas, tendré que limitar su actuación a dos días a la semana, y si paso a reconocer la situación en que se encuentran las empresas que dan programas de 15 a 25 pesetas, y que sólo actúan los sábados y domingos, con precios de CINCO, DIEZ y QUINCE cé-

ntimos, y con gravámenes que no corresponden, ciertamente, a tanta insignificancia, resultarán más irrisiones las ganancias de los cines.

Yo sé de un local que cuesta al mes 40 pesetas.

PRESUPUESTO

Programa	25'00
Flúido, sábado y domingo, tarde y noche	18'00
Impuestos, reclama, etc.	11'00
Local, pesetas	10'00
Dependencia	6'00
Imprevistos	3'00
Total	73'00

Dicho saloncito tiene cuatrocientas localidades, en tres clases:

Primera, 150 plazas a 0'10 pesetas	15'00
Preferencia, 100 plazas a 0'15 pesetas	15'00
General, 150 plazas a 0'05 pesetas	7'50
Total	37'50

Suponiendo ahora que tiene dos llenos, dará el cine pesetas 75'00
Y si añadimos del sábado otro medio lleno 18'50

Total 93'50

RESUMEN

Entrada	93'50
Salida	73'00
Beneficio	20'50

Con tan fabulosa cantidad ha de atender a su sostenimiento y el de su familia, ha de ocuparse en programar para la fiesta inmediata, ha de dar algunas comisiones, ha de pagar portes y otras cosillas que no se pueden calcular en el presupuesto, porque son muy variabls.

Si ahora añado las mil y una molestias que los cines y los empresarios tienen que soportar, las imper tinencias, las exigencias, las peticiones, los favores que ha de dispensar a... cualquiera, de tantos como creen que el cine es un país conquistado, se encontrará sobradamente justificado el que la mayor parte de los empresarios vivan de modo angustioso y en eterna zozobra.

Yo estimo dos cosas: Primera, que si alguien puede calcular de otro modo y probar que las empresas, hoy, pueden hacerse ricas, recibiré con gusto la rectificación, y, segunda, que me demuestren también que puede perdurar este estado de cosas y vivir cada uno por su lado, sin ocuparse de la necesidad de pensar en el día en que se reconozca la obligación que hay de una asociación general para la defensa de los intereses de las empresas.

R. SOLSONA

Arte y Cinematografía

se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres
Pídase en cualquier kiosco

STUDIO FILMS

LA LOCA DEL MONASTERIO

IMPRESIONADA EN MONTSERRAT

¡Lo mas grandioso proyectado en cine!



ARGUMENTOS



GAUMONT

Los Vampiros

Episodio noveno. - Las bodas sangrientas

Desde el envenenamiento del desdichado portero de la casa donde vivía la novia de Guerande, no habían dado *Los Vampiros* ningún signo de vida. Guerande aprovechaba la tregua para vivir al lado de la que es ya su mujercita las dulces horas de la luna de miel. Sólo Anastasio andaba preocupado buscando hallar de nuevo la pista de sus rivales que habían desaparecido de pronto como tragados por la tierra.

La policía no era más afortunada que los dos amigos. Tampoco, a pesar de sus investigaciones, había hallado nada, ni tan sólo el menor rastro que permitiese continuar la persecución de los bandidos hasta ponerlos en manos de la justicia.

Cierto día fué Agustina, la viuda del portero envenenado, a visitar a sus antiguos inquilinos. No contaba con ningún medio de vida y a ellos recurría para que la auxiliasen. Guerande, compadecido de la pobre mujer, ofrecióle el empleo de camarera en su casa y conmovida por este rasgo aceptó Agustina el empleo que le brindaban.

Pero a pesar de aparente felicidad que la rodeaba, no cesaba la pobre mujer de buscar por todos los medios la manera de vengar a su pobre esposo. Su credulidad llegaba al extremo de fiar en la baraja para hallar el medio de satisfacer sus deseos y noche y día consultaba los naipes. Nunca reparó que al retirarse a su cuarto era espiada por un sujeto que desde la azotea observaba sus menores movimientos. Era un cómplice de *Los Vampiros* que buscaba una ocasión para deshacerse de una vez de sus temibles perseguidores.

Enviaron una carta a Agustina recomendándole que si quería penetrar en los misterios de la rodeaban y saber cuáles eran los asesinos de su esposo, fuese a casa de una pitonisa cuyo nombre se le indicaba. Agustina creyó cuanto se le ofrecía y sin pensar siquiera en la celada que se le tendía acudió a la cita. En casa de la vidente le fueron enseñados Venenos e Irma Vep, pero creyó la pobre mujer en una aparición sobrenatural que afirmaba en su creencia.

Pero Anastasio estaba enamorado de la camarera de su amigo y la había seguido en la visita que hizo la pobre mujer a la pretendida vidente. Desde entonces sospechó algo que la conducta de la buena mujer no daba lugar a sospechar; a pesar de todo, púsose a observar. Así pudo ver como una noche levantábase Agustina e iba a abrir la puerta del piso de sus amos. La camarera, víctima de la sugestión, obedecía a todas las órdenes de *Los Vampiros*, que así pudieron penetrar en la casa de su temido rival para vengarse; pero Anastasio velaba y colocado detrás de una cortina pudo ver la operación que practicaban los siniestros malhechores. Depositaron en el suelo una caldera de la que partía un largo tubo de goma que aplicaron al agujero de la cerradura de la habitación de los esposos Guerande. Hecha esta operación, iban

ya a retirarse cuando intervino el fiel amigo de Felipe Guerande. Armado con un revólver puso en fuga a los bandidos, uno de los cuales quedó muerto por una bala.

Al ruido despertó Felipe, y junto con Anastasio dirigióse a la Comisaría para denunciar lo ocurrido e ir con varios agentes al domicilio de la embaucadora, suponiendo estaría allí el nido de *Los Vampiros*.

Poco después de haber salido de su casa, acostóse la esposa de Guerande, pero despertada por un ruido que partía de la ventana, púsose en guardia: un ladrón intentaba penetrar de aquella manera en el piso. Entonces disparó la valerosa mujer contra el intruso, quien, desplomándose, cayó pesadamente a la calle. Asomóse entonces la esposa de Guerande a la ventana para ver lo ocurrido, pero un lazo hábilmente lanzado anudósele en el cuello haciéndola caer a la calle mal de su agrado. Dos bandidos esperaban su caída y colocándola en un automóvil, bien atada, desaparecieron a toda velocidad.

Durante este tiempo, Guerande y Anastasio acompañados por numerosos agentes de policía penetraban en la casa donde había sido tendida la celada a Agustina. Venenos e Irma Vep al ver que iban a caer en manos de sus mortales enemigos, huyeron por los tejados y al llegar a la calle hallaron aún el medio de raptar a la camarera del matrimonio Guerande.

Anastasio acudió al ruido del motor del coche y disparó en aquella dirección todas las balas de su revólver, pero si ninguna de ellas logró tocar a un bandido, una agujereó un bidón de aceite de engrase que en la trasera del coche se hallaba. Al derramarse por el suelo durante la marcha del auto quedaba marcado el camino que en su huida seguían *Los Vampiros* y que al día siguiente permitiría continuar la persecución que en aquellos momentos era inútil.

Al despertar el día siguiente ya estaban Anastasio y Guerande en la calle dispuestos a hallar a la temible asociación. Montado en una bicicleta siguió el periodista el rastro que le indicara Anastasio y condujole la pista a la puerta de una casa situada en las afueras de la población, en un apacible lugar donde nunca creyera Guerande estuvieran los bandidos. Sin embargo, allí estaban, no había duda, y quizás con ellos estaría también su esposa y Agustina, su camarera.

Esperó la noche para obrar. Requiriendo el auxilio de la policía encaminóse después del crepúsculo a la casa donde había estado la mañana inspeccionándola. Hizo tomar las disposiciones convenientes para evitar la huida de los bandidos en caso de alerta y penetró luego solo y resuelto en el antro. Inspeccionó los lugares y quiso antes de ordenar que la fuerza penetrara en el edificio saber cuánto en su interior ocurría. Valiéndose de una cuerda y gracias a sus sólidos puños, encaramóse al balcón del piso segundo, de cuyo interior se escapaban voces alegres y ruidos de fiesta. Celebraban *Los Vampiros* la boda de Venenos, su jefe, con Irma Vep, que había sido alma de la asociación.

Contando con la seguridad de que los bandidos serían sorprendidos y que por consiguiente no ofrecerían gran resistencia, dió orden a los agentes de que

penetraran en la casa. Así lo hicieron, y al verse cercados salieron los bandidos con dirección al balcón por donde esperaban escapar gracias a la cuerda de nudos que allí tenían depositada para escapar en caso de apuro, pero su acción había sido prevista por el hábil Guerande, que había adivinado el plan de los malvados. Toda huida les quedaba cerrada, pero antes que rendirse y aceptar por consiguiente la ignominiosa muerte que les esperaba, quisieron intentar la fuga a pesar de aquel contratiempo. Echáronse desde el balcón del segundo piso donde se hallaban, pero la precipitación con que lo hicieron costóles cara. La mayor parte de entre ellos estaban gravemente heridos y ninguno logró escapar. Los que lo intentaron, cayeron en las manos de los agentes que cercaban la casa.

Entre los agonizantes se hallaba Venenos, que ex-

zó con el fin de que se defendiese si era atacada mientras él iba en su ayuda.

Cerrando los ojos, disparó la señora Guerande a boca de jarro, y a sus pies cayó mortalmente herida Irma Vep, la que tantas veces había atentado contra la vida de su esposo. Cuando éste penetró en el calabozo, al que había corrido guiado por el ruido del disparo, intentó un supremo esfuerzo. Alargó su mano para recoger el revólver que en su caída había abandonado y dirigió la boca del cañón al grupo formado por Guerande y su esposa. La oportuna intervención de Anastasio impidióle llevar a cabo el criminal proyecto.

Con aquella muerte quedaba totalmente extinguida la banda de *Los Vampiros*, terror de todo el mundo durante tan largo tiempo. La constancia de los dos amigos había triunfado de la maldad y de la astucia



CINES — IVAN EL TERRIBLE

piró en presencia de Felipe y de Anastasio. Los dos amigos dedicáronse entonces a buscar el lugar donde se había escondido Irma Vep, pues ninguna duda cabía que no podía encontrarse entre los que la policía había detenido. Seguramente estaba en la casa y en ella penetraron para registrarla con mayor detención, cuando un disparo dejóles suspensos.

Aquella detonación era la señal de la muerte de la cruel mujer que en su pecho escondía maldad tanta. Momentos antes había penetrado en el lugar donde se hallaba la esposa de Guerande y la pobre Agustina, que veía próxima su muerte en las manos de los que habían asesinado a su esposo, con la intención de vengar con la muerte de las dos mujeres la desgracia de sus amigos. En sus manos blandía un revólver y complacíase en retardar lo más posible la muerte de las pobres mujeres cebándose en su venganza. Segura de que sus contrincantes carecían de armas, y por consiguiente de todo medio de defensa, hablaba negligentemente no adoptando ninguna precaución. Obrando así, no pudo ver como la esposa de Guerande sacaba de su seno un revólver que su esposo le había dado la víspera a través del tragaluz del calabozo

de los bandidos que habían pagado todos ellos con la vida sus deudas a la sociedad.

Hoy, disipado el recuerdo de tanta pesadilla, vive feliz Guerande, libre de preocupaciones, al lado de su esposa, gozando por fin sin temores de la vida desahogada que su posición le permite.

Anastasio, celoso de la felicidad de su amigo, quiere también tener su parte. Enamorado de Agustina, ve en ella la mujer que puede hacerle feliz, y solemnemente pidió su mano. Con alegría de todos fuéle concedida, y a estas horas está contando impaciente las que le faltan para llegar al momento en que pronunciará el tan deseado «sí» ante el cura que bendecirá su unión, para vivir feliz con su nueva compañera.

Nuestro pobre corazón

La colosal fortuna de los duques de Casal estaba confiada al antiguo amigo de la casa el conde de Gorza, que la había empleado, en su totalidad, en ne-



CORONA FILMS - TORINO



PROXIMAMENTE

La grandiosa cinta cinematográfica

¡SEÑORES JURADOS...!

Drama pasional en cinco partes

Magistral interpretación de la incomparable artista

FABIENNE FABRÈGES

CONCESIÓN EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

CENTRAL CINEMATOGRAFICA :: BARCELONA ::

RAMBLA CATALUÑA, 60-TEL. 2835

EXITO
ASEGURADO

TRIUNFO
INDISCUTIBLE

ERNESTO GONZALEZ

COMPRA, VENTA, Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Casa central: Plaza del Progreso, número 2, teléfono número 3645; MADRID. — Sucursales:
BARCELONA, Aragón, número 270. — SEVILLA: Mañara, número 24. — LA CORUÑA: Real, número 83

¡PRÓXIMAMENTE!

FILM SALVADOR

NORDISK. — Drama interesante y de hondas emociones. 1,000 metros.

■ ■

ODISEA DEL AMOR

NORDISK. — Dramática, muy emocionante. 1,000 metros.

■ ■ ■

EL VENCEDOR DEL GRAN DERBY

VAY-MILANO. — Grandiosa labor de la cinematografía moderna. 1,200 metros.

■ ■ ■

PÁGINA IGNORADA

GLADIATOR FILM. — Una de las más hermosas obras de actualidad. 1,700 metros.

Son cuatro éxitos de los más salientes en la presente temporada
PIDANSE CUANTOS ANTECEDENTES SE DESEEN

PARA CATALUÑA Y BALEARES, DIRIGIRSE A LA SUCURSAL:

MIGUEL VALLCORBA

Aragón, 270 - BARCELONA - Teléfono 3911

gocios bursátiles. La Duquesa viuda fiaba enteramente en el talento del Conde, que un día, en ocasión de visitarla, comunicó los persistentes rumores que corrían referentes a las relaciones que el duque Juan, su hijo, sostenía con Jane Méry, la célebre tiple del Teatro de la Opera.

Sufrió el orgullo de la altiva dama al saber tal noticia y palideciendo de despecho ordenó que al regresar su hijo aquella noche le fuese comunicado que le esperaba en sus habitaciones.

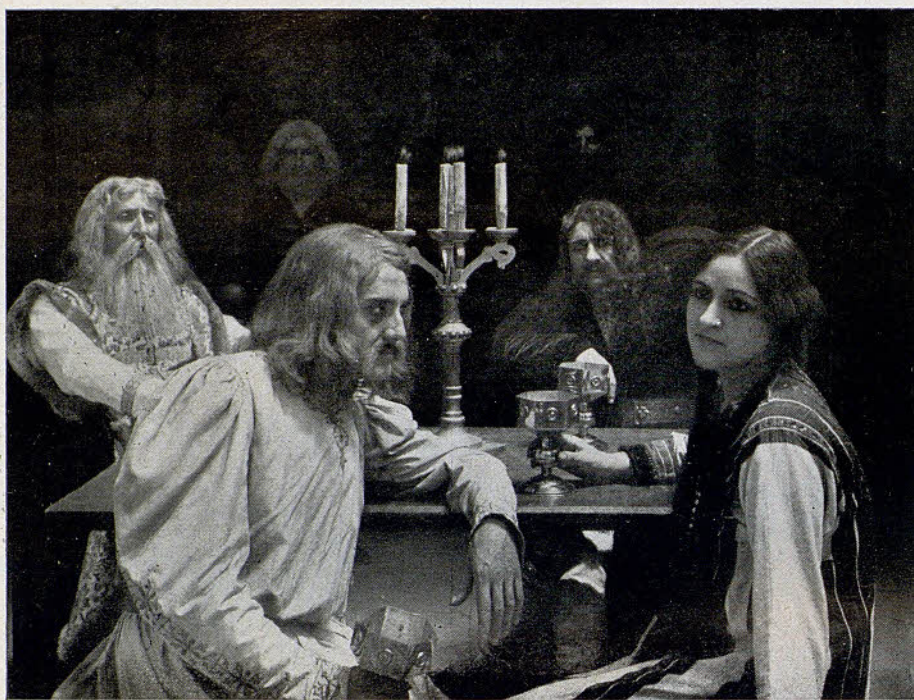
El duque Juan había ido precisamente al lado de su bella amiga que tenía que representar *Aida*, su creación, y en el camerino de la artista esperó el Duque la hora de acompañarla al hotelito que le había regalado: en la bella casita, el nido de sus amores, prometió el duque Juan a Jane darle su nombre en fecha próxima. Como que precisamente al día si-

cias a su talento de artista, y en nada extrañaron el fausto de que ésta se rodeaba. Orgullosos estaban de la posición en que se hallaba Jane, sin pensar ya más en su pasado oscuro, cuando el reuma que aquejaba al padre de la artista volviólos a la realidad. Jane adora a su padre y recomendó a un ilustre médico con quien le une estrecha amistad.

Durante la ausencia de su esposo, la madre de Jane fijóse en una fotografía que su hija había colocado en lugar preferente, y al interrogarle, contestó ruborizada:

—Es el duque Juan de Casal, mi novio, que seguramente hoy vendrá para pediros mi mano.

Pocos instantes habían transcurrido, cuando la camarera anunció a la duquesa Ana de Casal, que deseaba hablar a solas con Jane. Rogó ésta a su madre que se ausentase por unos momentos, pero la curio-



CINES — IVAN EL TERRIBLE

guiente llegarían los padres de Jane del lejano pueblo de provincia, aprovecharía la oportunidad para pedir su mano.

Regresó el Duque a su casa y sorprendióle la noticia de que su madre deseaba hablarle con urgencia. Fué a verla inmediatamente, no pensando ni remotamente en que su madre estaba al corriente de sus amores. Pocas fueron las palabras que entrecortadas por el llanto dirigióle la Duquesa. Más que mandatos de madre, de mujer herida en su amor propio, fueron sus palabras una continua súplica: su enlace con Jane sería un oprobio para su ilustre nombre, que tantas ocasiones tendría de hallar su igual entre su misma sociedad.

—¡Haz de ella... lo que te plazca, pero júrame, hijo mío, que nunca permitirás que tu nombre abdique de su rango haciendo de ella tu esposa!

Luchó largamente Juan entre los dictados de su corazón y la voz de su casta: su madre, arrodillada a sus pies, acabó por vencerle.

Como habían anunciado, al día siguiente llegaban los padres de Jane al domicilio de su hija. Sobradamente sabían el lugar que Jane había alcanzado gra-

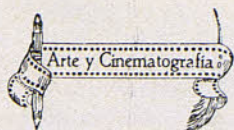
situd de la buena mujer hizo que se escondiera detrás de un cortinaje de la misma estancia. Penetró la Duquesa en el salón y con rudas palabras invectivó a la amada de su hijo, haciéndole perder para siempre la esperanza de ostentar el nombre de duquesa de Casal. En su cólera, llegó la Duquesa a proferir palabras ofensivas que confundieron a Jane haciendo asomar lágrimas de vergüenza a sus ojos.

La madre de la artista salió entonces de su escondite y fuese a colocar entre su hija y la Duquesa. Al saber ésta quién era, escupióle en el rostro:

—¡Mis cumplidos, señora! ¡Su hija sabe escoger sus amantes!...

La pobre mamaíta comprendió entonces cuanto ocurría. Jane confesó su culpa y cual una niña rompió a llorar en el regazo maternal.

El señor Méry regresó de su consulta. El excelente doctor le ha prescrito una temporada en Aix y en el acto empezó sus preparativos de marcha, sin pensar remotamente en que su situación no le permitía hacer tales gastos, pero Jane allanó todas las dificultades entregando a su papá un cheque de tres mil francos que le permitirá cuidar sus viejos achaques.



MONOPOL

Cora la aventurera

Al cabo de poco tiempo, los padres de Jane regresaron a su casita del pequeño pueblo de provincia. En la capital continuaban Juan y Jane amándose como hasta entonces...

Un día, el notario de los Duques comunicóles que las atrevidas especulaciones del conde de Gorza habíanles arruinado completamente. Juan oyó impávido la noticia de su ruina, e inmediatamente escribió a Jane diciéndole que por el honor de su nombre no puede, una vez pobre, continuar siendo su amante, como hasta allí, y vivir a sus expensas. Rudo fué el golpe que sufrió la pobre niña, que privada de su protector y amigo, vendió inmediatamente todas sus pieles, sus joyas, el mobiliario y hasta la casita, el nido de sus amores, yendo a casa de sus padres.

Una vez allí, explicó a su madre la situación en que se hallaba el duque Juan y la precisión en que se hallaban de vender la casa que había sido comprada con el dinero de su amante. La buena mujer comprendió perfectamente lo que ocurría, y queriendo ocultar como hasta entonces la conducta de su hija a su esposo, decidió decirle que habiendo jugado Jane a la Bolsa y habiendo perdido toda su fortuna, se veían en el caso de realizarlo todo para que pudiese cumplir sus compromisos.

Pocas semanas después, Jane y sus padres hallábanse instalados en París, donde ocupaban un modesto pisito. La señora Méry colocó en un sobre lacrado los 300,000 francos que había producido la venta de los bienes de su hija y llevólos al notario de los Duques, con encargo de que los entregase personalmente al duque Juan. Era una restitución de una persona que quería ocultar su nombre...

Ni la duquesa de Casal ni el duque Juan acertaron a comprender de dónde venía tan importante cantidad. El notario, deseoso de ser útil a la duquesa de Casal, explicóle que una americana inmensamente rica, la señorita Grace Brooke, aceptaría gustosísima la unión con su hijo, cuyo blasón conservaría así su lugar gracias a la fortuna que este matrimonio le proporcionaría.

Juan parece haber olvidado completamente a su amiga, pero ésta continúa amándole, y cuando por una amiga informase un día que corrían rumores de un próximo casamiento de Juan con Miss Grace Brooke, sintióse desfallecer.

La señora Méry cuida amorosamente a su hija, y la infeliz Jane confesóle en su delirio que ama siempre a su Juan, que morirá si no vuelve a verle...

Intentó entonces la madre la prueba suprema: acudió al duque Juan, a quien halló con su notario en el momento en que éste le hace entrega de la cantidad que en sus manos depositó un anónimo donante. Por más esfuerzos de memoria que hacía el Duque, no podía adivinar la procedencia de tan importante suma, cuando la señora Méry penetró en su despacho. Inmediatamente reconocióla el notario y explicó éste entonces que era aquella señora la que le había llevado el precioso pliego.

Extrañóse Juan de tanta honradez. La señora Méry explicóle con lágrimas en los ojos el estado en que se halla su pobre hija, implorando del Duque accediese a los deseos de la pobre enferma. La Duquesa, informada de cuanto ocurría, comprendió sólo entonces que habíase equivocado al juzgar la mujer que su hijo amaba y que tenía que dejar a su hijo seguir los dictados de su corazón.

Aquel mismo día la duquesa de Casal y su hijo Juan acudían al lado de la infeliz Jane, que volvió a la vida al sentir latir junto al suyo el corazón de su amado. Selló su felicidad la demanda que aquel mismo día hacía la Duquesa al padre de Jane, de su mano para su hijo, el duque de Casal.

Giselle de Sevríeux demuestra que su padre, el marqués de Sevríeux, después de quince años de viudez, se ha dejado seducir por su interesante vecina Mme. de Nangis.

inútilmente suplica a su padre que no dé su nombre a una mujer a quien considera como una intriga, pero el Marqués está decidido. En vano hace comprender a Mme. Nangis, por medio de una acogida en extremo fría, que este matrimonio la disgusta, mas no cesa en sus intrigas para con el Marqués.

Giselle confía sus inquietudes a sus amigos de infancia Odette y Pierre de Cerny, y les expone su intención de intervenir en persona cerca de Mme. Nangis. Los jóvenes le manifiestan la poca confianza que les inspira el resultado de esta gestión. Giselle enséñales un documento con el cual obligará a Mme. de Nangis a abandonar por sí sola el proyecto de casamiento.

En efecto: cuando Mme. de Nangis responde con un encogimiento de hombros a los requerimientos de la joven, ésta le hace leer la carta que ha recibido de una agencia secreta de informes, así concebida:

«Mme. de Nangis, cuyo verdadero nombre es Cora Dermont, no ha sido nunca casada en París, Dinard, Vichy, Cannes y Menton, cuyas casas de juego frecuenta, y donde ha adquirido el nombre de *Dora la aventurera*.»

Después de lo cual le dice:

—O rompa usted las relaciones con mi padre, o le enseño esta carta. Escoja.



MLLE. SUZANNE REVONNE

De la Comedia Francesa

Intérprete de la hermosa película «Cora»

Eleonora Duse

En la mejor de sus creaciones

CENIZA...



Cora, para ganar tiempo, promete romper las relaciones desde el siguiente día, pero para sí se reserva una venganza. Sin perder un instante, reflexiona sobre los medios que puede poner en práctica para hacer desaparecer el obstáculo que se opone a la realización de su proyecto.

Mientras piensa en ello cae en sus manos un libro: es una guía de la cría del ganado caballar. Y en un capítulo descubre: «Doping», que es la fórmula de un ingrediente que, inyectado en la piel del caballo le da, durante algunas horas, un ardor ficticio. Por fin se decide: es preciso que pueda llegar a administrar la droga al caballo que monta Giselle por las mañanas para ir a paseo.

Habiéndose procurado la droga, escribe al Marqués: «Querido amigo: La actitud de su hija me hace pensar en un porvenir lleno de disgustos que le harían desgraciado. Prefiero sacrificar mi amor a su dicha, y vengo a decirle adiós. ¿Puede usted recibirme?»

Provista de esta carta entra en el hotelito del Marqués, ordenando al criado que se la lleve a su amo, y aprovecha estar sola para inyectar la droga al caballo. Después, cierta de ser recibida, se dirige hacia la habitación. Algunos momentos después, Giselle monta a caballo, y acompañada de sus amigos Odette y Pierre sale a paseo. El caballo, algo nervioso, parece no quererle dejar montar, pero después se amansa. De repente, en pleno bosque, después de una brusca separación, parte al galope. Giselle, creyendo que se trata de una simple fantasía, deja correr al caballo, pero como la velocidad se iba haciendo vertiginosa, la amazona quiere dominarlo, pero en vano, el animal no obedece y la joven, aturdida por la velocidad, deja las riendas y cae al suelo.

Tres meses han transcurrido. Giselle, que sólo ha sufrido una violenta conmoción, acaba su convalecencia. Cora, que no ha abandonado sus proyectos, espera una nueva ocasión de realizarlos.

Una mañana, Giselle está muy ocupada levantando croquis alrededor de un viejo fuerte abandonado, a alguna distancia de la playa, cuando su atención es despertada por los furiosos ladridos de su perro, el fiel Ralph, que ha salido del interior del fuerte, engañado por Cora, a la cual conoce bien.

Giselle, queriendo darse cuenta de lo que pasa en el interior del fuerte, penetra a su vez dentro. En este momento, Cora, que estaba escondida detrás de un pilar, sale precipitadamente sin ser vista y encierra en una torre a la joven con su perro.

Cuando Giselle se da cuenta de la situación, busca una salida, llama en su socorro, más nadie la oye.

Desesperada, se deja caer sobre un montón de cuerdas, pero de repente se le ocurre una idea al ver un trozo de cable con que está jugando Ralph. La mar no debe estar muy alta todavía; juntando todas las cuerdas que encuentre podrá formar una cuerda de nudos que le permitirá escaparse, y la valerosa joven se pone a la obra. Hecha la cuerda, la fija a una anilla que ha encontrado clavada en el parapeto, y lentamente, a fuerza de muñecas, baja hacia el mar. De repente la cuerda cede y la desgraciada Giselle cae al agua. Con la energía de la desesperación, nada, pero al llegar a una roca aislada las fuerzas la abandonan y se queda allí esperando un socorro que ella no sabe siquiera si vendrá.

Mientras tanto, en casa del marqués de Sevrioux se inquietan por la ausencia prolongada de Giselle, y Pierre de Cerny sale en su busca. Al llegar cerca del puente levadizo del fuerte, se sorprende al encontrar cerca de la puerta cerrada, un brazalete; siguiendo sus investigaciones, ve por fin sobre una roca

aislada a Giselle que pide socorro. Sin perder un instante, coge una barca, y desafiando a las olas salva a la joven en el momento en que el mar iba a tragársela.

Sintiéndose amenazada, Giselle se refugia en casa de sus amigos de Cerny, y comprende que ha sido víctima de una emboscada, buscando vanamente quién puede haber sido el autor de ella. Pero el brazalete que saca Pierre de su bolsillo es una revelación: esta joya fué regalada por su padre a madame de Nangis. Ninguna duda queda pues: es Cora que busca su perdición. Ante esta prueba, y después de madura reflexión, los jóvenes adoptan entonces una nueva línea de conducta: Giselle se quedará con ellos y Pierre dirá al Marqués que sus trabajos han resultado infructuosos. Cora, presente cuando la visita del joven, tiene en sus ojos un relámpago de triunfo.

Seis meses más tarde, el Marqués, convencido de la muerte de su hija y de más en más enamorado de Mme. de Nangis, ha fijado la fecha del casamiento. Odette y Pierre son invitados para asistir a la firma del contrato. Cuando todo el mundo está reunido y el Marqués se dispone a firmar, Giselle aparece y se arroja a los brazos de su padre, que no quiere dar crédito a sus ojos. Mme. de Nangis intenta aun sorprender su buena fe, pero es pronto confundida con la carta de la Agencia, que la joven enseña a su padre. Sin embargo, éste tiene aún algunas dudas. Pierre enseña el brazalete acusador, mientras que Giselle dice:

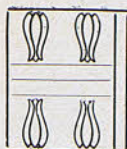
—¿Usted es Mme. de Nangis? Vamos, diga mejor Cora la aventurera.

Y Cora, que se retira bajo las miradas desdeñosas de los concurrentes, es detenida a la salida por dos inspectores que seguridad, que la ponen a buen recaudo.

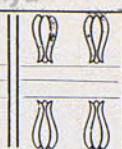


MLLE. LEFLERS

Del Théâtre de la Porte Saint Martin
Intérprete de "Cora"



DE NUESTROS CORRESPONSALES



MADRID

LO QUE DICEN LAS EMPRESAS

Confidencias cinematográficas. — Eran poco más de las once de la noche cuando entramos en el Gran Teatro dispuestos a «saltar» en debida forma a su digna empresa, con el solo objeto de dar a conocer a nuestros lectores algunos interesantes informes con relación a la campaña invernal de dicho coliseo, y efectivamente no se defraudaron nuestras esperanzas; el caballeroso amigo señor Espinosa, digno gerente de la casa, accedió a nuestro requerimiento, y he aquí, poco más o menos, lo que nos manifestó:

«Como siempre, vengo con deseos de complacer al público. Tengo gran interés en que la próxima temporada constituyanla una serie de acontecimientos, y para ello cuento con la mejor voluntad y el más halagüeño y decidido propósito de hacer, por mi parte, cuanto posible sea en beneficio del público, del cine y del arte en todas sus manifestaciones. Entre otras muchas que ya pudiera citar a usted, tengo concedidas en exclusiva las películas siguientes: *Más allá de la vida... Más allá de la muerte*, *La emboscada*, *A la caza de un ducado* y *Mademoiselle Ciclon*, que espero será un acontecimiento, y otras más cuya enumeración sería larga.»

Hubo una pausa, y aprovechando la pequeña tregua, quisimos apoderarnos de algo más substancial, más definitivo, pero el amigo Espinosa, con su eterno gesto de simpatía, nos contuvo afablemente.

«No pretenda usted saber más por hoy. Dentro de algún tiempo, quizás de unos días, me confesaré a usted muy sinceramente, pero hoy... no puedo... no puedo...» y pretextando un fútil motivo salió del despacho para ensimismarse en sus varios asuntos. Nosotros respetamos su silencio, y accediendo a su petición, dimos por terminada la entrevista.

Cuando salí del Gran Teatro, casi en la misma puerta, lujosa cartelera hizo detener mi atención, y allí, en letras de molde vi condensada claramente toda la magnitud de los proyectos del amigo Espinosa. La cartelera decía: «PALACIO del Cinematógrafo.»

Lamentable acuerdo.—Parece que las empresas de Madrid acordaron—y lo comenzaron a poner en ejecución—no tomar programa de una importante casa de alquiler de la plaza, so pretexto de suponer que partió de dicha casa la iniciativa del alza de precio de alquiler de películas.

Es lamentable el hecho por varias razones: por haber obrado por suposiciones, porque resulta esa actitud una especie de coacción siempre desagradable; porque los acuerdos de una sociedad no son individuales, sino corporativos; porque para tales casos está la inteligencia, y porque supone algo que es muy respetable entre los hombres. El secreto de lo que se trata en una corporación a fin de que no pueda haber daño manifestado para uno con beneficio de otro.

De otro modo, ¿quién será capaz de iniciar nada ni de asociarse para nada?

Nosotros suponemos que la cosa se arreglará y nos alegraremos.

S. M. el Bebé.—Una monísima película que ha sido muy merecidamente aplaudida. El asunto está hecho con muy buena disposición y todo él entretiene intensamente por las incidencias múltiples en que

coloca a los protagonistas. La pequeña artista intérprete de la película es una concienzuda actriz, y seguramente la esperan muchos triunfos en el cine.

S. M. el Bebé gustará a todos los públicos y en todos los sitios.

NOTICIAS

La casa Pich pasó en prueba extraordinaria la película de la serie Caserini, *Amor enemigo*, cuyos principales protagonistas desempeñanlos Leda Gys y Mario Bonnard.

También la casa Verdaguer pasó en pruebas las películas extraordinarias *La gran vergüenza* y *El estigma*, de las casas «Tiber» y «Júpiter», cuyas series son Talli-D'Amore-Chione y Diana Karénne-M. Ausonia, respectivamente.

Gustó mucho en el Gran Teatro la bella película *La última representación de gala del Circo Wolfson*.

Abrió sus puertas al público el cinematógrafo «A B C» (antes Salón Regio), a quien deseamos prosperidades.

Los salones Royalty y España proyectaron con aplauso la película de la casa «Trans-Atlantic», *El lirio púrpura o los misterios del harén*.

El Cine Ideal presentó al público madrileño la bella película de la casa «Caesar», *Lacrimae rerum*, de la Bertini, y cuya exclusividad le fué concedida.

Cesión.—Se me asegura que la casa Cantí se hace cargo del material de la importante casa Gurgui, para los efectos de alquiler en Madrid y su región.

Si, como suponemos, resulta cierto, habrá algunas novedades en nuestra actuación.

La casa C. Rodríguez presentó en prueba las películas *El hijo del detective*, *Billie jockey*, *El importuno vence al avaro*, *Por razones de servicio*, *La viuda extravagante* y *Enaguas y pantalones*.

PRUEBAS

ALFONSO Y CASTRO.—*Las malas pasiones*, *Los centauros de la pradera*, *Los hombres de hierro*, *El amor que salva* y *Los ángeles del Circo*.

GONZÁLEZ.—*El vencedor del Gran Derby*, *El vencedor de la muerte*, *Detective por afición*, *Todo por su hijo*, *Wolo Czawienko* y *Cuadrúpedo adoptivo*.

PATHÉ.—*Hija de artista*, *Vecindario apacible*, *Entre vecinos* y *La desesperación de Salustiano*.

VERDAGUER.—*El ídolo de barro*, *Al soñar de media noche*, *El aquilón*, *El enfermizo*, *Supremo sacrificio*, *Las dos vidas*, *El demonio de la envidia*, *El mal genio*, *La muñeca japonesa*.

GAUMONT.—El programa presentado por esta importante casa resultó, como siempre, de especial interés.—F. REQUENA.

VIGO

Ha empezado en esta población la temporada de invierno, y a juzgar por los principios y las intenciones de estas empresas hemos de ver desfilar por estos salones los mejorcitos estrenos de la cinematografía y los mejores números de variedades.

IDEAL CINEMA.—Alternando con la serie de *El mis-*

IMPORTACIÓN, EXPORTACIÓN - COMISIONES Y REPRESENTACIONES - VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS - EXCLUSIVIDAD DE ASUNTOS DE LAS MEJORES MARCAS : : : : :

P. E. DE CASALS

Rambla Cataluña, 46, pral.
Barcelona

Teléfono núm. 3910

AGENCIAS

MADRID: Calle Barco, número 6
VALENCIA: Calle Lauria, núm. 14
ALICANTE: Calle de Gerona, 10
MÁLAGA: Calle Victoria, núm. 25
SEVILLA: Plaza Constitución, 13
SAN SEBASTIÁN: Guefania, 12
GIJÓN: Calle Ceares, número 14

Próximamente

La grandiosa cinta cinematográfica, marca ECLIPSE

El loto de oro

Drama de intensas emociones, interpretado por la gran

REGINA BADET

Se trata de una admirable reducción de la famosa novela de CORALIA STANTON, HEATH HOSKEN y LUIS MARCANTON, autores de la gran obra **·ZOE·**

¡EXITO INMENSO EN TODO EL MUNDO! — ¡GRAN RECLAMO!

FilmoTeca
de Catalunya

Importación

Exportación

Barcelona

Madrid

Compra-venta

Alquiler

ATKINSON



terio del millón de dollars, ha proyectado ya algunos estrenos, como *La última representación de gala*, *La perla del Cinema* y *Sexton Blake*; esta última, por la pesadez de su asunto, dió lugar a frecuentes muestras de desagrado por parte del público, que ya distingue lo bueno de lo malo. No siempre se acierta.

SALÓN PINACHO.—Esta empresa, que siempre ha contratado para su salón los mejores números de variedades, ha inaugurado la temporada con los autómatas de Mme. Pupazzy, número de verdadera atracción, que ha proporcionado a la empresa constantes llenos, y el duetto «Los Luxentis», muy aceptable por cierto. Proyecta, además, bonitos programas de películas. Esta semana anuncia el debut del trío Lara, número que despierta verdadera expectación por la fama de que viene precedido.

Otras muchas novedades nos tiene preparadas esta empresa, que irá dando a conocer en correspondencias sucesivas.

GRAN CINE ROYALTY.—Es esperado con gran interés la apertura de este nuevo salón, que dará bastante que hacer a sus colegas y mucho dinero a su dueño y director señor Méndez Laserna, el cual no perdona gasto alguno para dotarle de todos los adelantos y comodidades para que resulte el primer salón de su género en Galicia.

Dada la esplendidez del local y el verdadero gusto artístico del señor Méndez, no cabe dudar que será el centro de la buena sociedad viguesa y en él podremos saborear las grandes exclusividades que sabemos posee el propietario de este nuevo salón.—EL CORRESPONSAL.

PALMA DE MALLORCA

TEATRO LÍRICO.—Nos ha proporcionado esta empresa unos programas admirables bajo todos conceptos. Se estrenaron: *Zi-Zi* (Pathé), *Caza a los submarinos*, película de gran actualidad; *Pif y Paf timadores*, *Regalo de boda*, *Fedora* (Aquila Film), hermosísima película dividida en cuatro partes y un prólogo; *Charlot dentista de ocasión*, *La condesa de Challant*, *Las dos marquesas* (Pathé), *Koko conoce el paño*, *Minutiyo y las cerezas*, *Guerra europea*, *Delicias del hogar*, *Revista Pathé*, *Más fuerte que el odio*, por la genial Menichelli; *Entre las fieras de la selva* (Milano Films) de la serie Catalina Williams; primero y segundo episodios de la serie *Soborno* (Trans-Atlantic), *Más fuerte que la ley* y *Los vampiros del pueblo*, respectivamente. Esta película ha constituido un gran éxito, logra interesar al público y basta.

Siguieron después: *Revista Pathé* número 392, *La felicidad de Susana* (serie Susana Grandais) y *Lacrimae rerum* (Caesar Film), colosal cinta en la que la incomparable trágica Francesca Bertini añade una gloria más a su envidiable carrera artística.

El público ha correspondido al esfuerzo de la empresa para darnos a conocer bellezas artísticas de esta índole, llenando diariamente el espacioso local con que cuenta.

En atracciones hemos visto: Rosita Valdivia, canzonetista. Se conoce que esta artista en su *juventud* cantó muy bien; pero ahora... mi opinión es que se corte la coleta lo más pronto posible. Allá ella.

Aragón Allegrís. Es una atracción que ha gustado mucho. Presenta un trabajo mímico-gracioso titulado *Pierrot y Colombine*, que es de muy buen efecto.

Como acróbatas son excelentes.

TEATRO VICTORIA (Arrabal).—Se ha proyectado *La condesa Challant* y el primero y segundo episodios de la hermosa serie americana *Soborno*.

CÍRCULO DE OBREROS CATÓLICOS.—La censura eclesiástica que rige en este cine hace que se vea diariamente concurrido por selecto público.

El clou de la quincena lo ha sido la hermosa cinta *Más fuerte que el odio*, por Pina Menichelli. Además se proyecta la serie de la «Hispano Film», *Barcelona y sus misterios*, que es muy aplaudida.

CINE PROTECTORA.—Se proyectan la serie «Trans-Atlantic» *Soborno*, *Barcelona y sus misterios*, *Tríplico de dos almas*, por la Hesperia, que ha gustado mucho, y la gran obra maestra *Tigre real* (Itala Film), interpretada por la bellísima y genial actriz Pina Menichelli. La dirección corre a cargo de Pierro Fosco.

Esta película ha sido estrenada aquí antes que en Barcelona y Madrid.

En todo el argumento se ve la mano del poeta que lo concibiera. Giovanni Verga ha dejado bien alto su pabellón.

Tigre real se pasará triunfante por todo el mundo.

Nuestra enhorabuena al señor Suau por habernos dejado saborear las primicias de esta joya artística.—L. JUNCOSA IGLESIAS.

MURCIA

TEATRO CIRCO.—Se inauguró la temporada con *Soborno*, que ha seguido proyectándose con éxito siempre creciente; además, abrió sus jueves de moda con *Pasión gitana*, *A la caza de un ducado*, *Hacia el arco iris*, *Meche d'or* y además el estreno de *La víctima*, *El expreso de las 9'53*, *Ráfagas de la vida*, *Amor de sirena*, *Las luces de Londres*, *Una aventurera en África*, *La soberanía del amor*, *Los misterios del Circo Real*, *Recuerdo de la juventud*, *Malos consejeros*, *La lucha por el testamento*, *Abandono desesperado* y otros. De cómicas: *Charlot y los pianos*, *Un rapto equivocado*, *Pecar en sábado*, *Carrera de obstáculos*, *Charlot trasnochador* y otras de éxito creciente.

El éxito de la temporada está en *Lucile la hija del Circo*, en que la empresa cifra sus esperanzas, además que ha hecho una impresión grandísima en la opinión del selecto público que concurre a este bonito teatro.

Es película de argumento muy bien desarrollado, y Lucile ha simpatizado de tal modo con nuestro público, que no tiene enemigo alguno.

Hasta otra.—EL CORRESPONSAL.

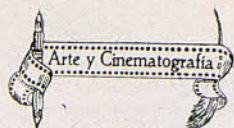
TARRAGONA

Primera correspondencia

Don Nilo cometió un crimen horrible, uno de esos monstruosos delitos que condena toda la opinión, pero, si bien es verdad que don Nilo es autor material del hecho, no cabe toda la responsabilidad en él, ya que el verdadero inductor fué el cine. Las películas que constantemente se exhiben de crímenes, robos y demás fechorías por el estilo, se han inculcado en el cerebro de don Nilo con tal firmeza que han roto las mallas de la honradez, haciéndole caer en el precipicio del crimen, entrando en el escalafón de los asesinos más o menos vulgares. ¡Ridículo!

«Fantomas, el rey de los ladrones», es un «excelente» sujeto que se dedicaba a la lucrativa industria de robar en los grandes hoteles a sus compañeros de hospedaje. Pues bien: ese tipo, célebre entre la gente del hampa, se dedicó a su «arte» inducido por las películas de ladrones y detectives, y queriendo eclipsar a los personajes que pasaban por la tela realizó diferentes hazañas, que ha sido una lástima que no se haya podido impresionar alguna de ellas. ¡¡Ridículo!!

La eximia actriz Sarah Bernhardt, que ha alcanzado resonantes triunfos en los diferentes films que ha impresionado, ha dicho: «Que no siente ninguna simpatía por el cine; que una vez vió una película im-



presionada por ella y creyó ver representar a su propio cadáver. La invención del cine—dice la gran artista—es maravillosa, pero para el arte le falta lo más divino: ¡el verbo! ¡¡¡Ridículo!!!

El ridículo no es lo de don Nilo, ni lo de «Fantomas», ni lo de Sarah Bernhardt. El ridículo lo han hecho los señores que han publicado las precedentes noticias en distintos periódicos.

Muchísimo antes de inventarse el cinematógrafo había asesinos y ladrones algo más célebres que los de ahora.

Se han publicado obras de bastante volumen con la biografía y los hechos más espeluznantes de aquellos «honorables señores del crimen», y puede preguntarse: ¿La lectura de esas obras instruyen o perverten?

Habrà persona que fijará toda su atención en las páginas del libro que narra las aventuras de Luis Candelas, y una vez terminada la obra, puede apostarse que su lector procurará hacer méritos para que le abran las puertas del presidio.

Nadie quiere acordarse del ejemplo que cito—el cual creo que tiene su lógica,—pues algunos le han tomado tanta inquina al cine que, cuando hay un crimen, un robo, o la detención de un popular malhechor, ya están arremetiéndolo en contra de las películas, por ser las causantes—según ellos—de que se cometan hechos delictivos. Hay que reírse de la infundada opinión de esos señores y hacerles ver de que están haciendo el ¡¡¡Ridículo!!! y aconsejarles que estudien y se fijen detenidamente en las innumerables ventajas que reporta al mundo, ilustrando más, mucho más que los libros ese colosal invento del cinematógrafo.

TEATRO PRINCIPAL.—Se han exhibido las películas siguientes: *El enigma de la Riviera* (Gaumont), *Revista Gaumont*, *Los desafíos de Serafín*, *El lord obrero*, *La escuadra inglesa*, *El sombrero de paja de Frisco* y *El misterio de la noche del 13 de junio*.

SALÓN MODERNO.—Los films proyectados durante la quincena han sido los siguientes: *Los guantes blancos*, *Willy profesor*, *Un millón de dote*, interpretada por la genial actriz Mme. Robinne; *La duda*, hermosa película interpretada por la simpática artista española Consuelo Hidalgo; *El gesto del destino*, *La mano negra*, *Los contrabandistas de diamantes*, *Las leyes de la casualidad*, *Un rey, un conde y un bandido*, *La moneda rota* y *El salto de la muerte*, (1, 2, 3 y 4 episodios de *La moneda rota*); *Jolbes*, *el club de las damas detectives*; *En las garras de los piratas*, *Billy pintor*, *La hija de Herodes*, *La pequeña sombra* y la *Revista Pathé*.

COLISEO MUNDIAL.—Se han proyectado las siguientes películas: *El nido de las lechuzas*, *La tienda china*, *La fuga y Un tesoro escondido* (7, 8, 9 y 10 episodios de *El diamante celeste*); *La nueva secretaria*, *La coqueta* y *El misterio del baúl*.—MANUEL MALLADA.

Segunda correspondencia

SALÓN MODERNO.—Las películas estrenadas durante la quincena han sido las siguientes: *Valor de una joven*, *Del vicio al crimen*, *Celos de ultratumba*, grandiosa película de largo metraje, interpretada por la hermosa artista Mme. Robinne; *La prueba*, finísimo drama, marca «Gaumont»; *Alma de acero*, *La rosa roja*, *El subterráneo trágico*, *El filo de la muerte* (5, 6, 7 y 8 episodios de *La moneda rota*); *Ánima nova*, *El heredero del trono*, *Amor y gratitud*, *Las dos marquesas*, *Amor enemigo*, *Salpicaduras de lodo*, *Vanda*, *La mujer del traidor*, *Las huellas*, *Amor salvaje* y la *Revista Pathé*.

Varietés. Han debutado: Rosita Guillot y Conchita

Pinilla, canzonetistas; trío Bat-Ley (excéntricos) y Villy-Vard (bailarín).

TEATRO PRINCIPAL.—Se han proyectado los siguientes films: *El bosque de Bolonia*, *Un casamiento por dinero*, *Georget busca colocación*, *Dorotea*, *La muerte blanca*, *El lobo de la sierra* y *Fatty policía*.

Varietés. Debutaron: Los Beut-Miralles y Los Estrada (duetistas).

COLISEO MUNDIAL.—La empresa de este coliseo, procurando complacer a la distinguida concurrencia que la favorece con su asistencia, y a fin de dar más variedad a los espectáculos que organice, ha contratado a la compañía cómica que dirige el primer actor Gastón A. Mantua, la cual representará las obras más escogidas del repertorio castellano.

En todas las funciones se proyectará un espléndido programa de películas y se pondrá en escena una comedia en dos o tres actos, habiéndose representado desde el debut de la compañía las siguientes: *Los intereses creados*, *Trampa y carlón*, *El pie izquierdo*, *La casa de Quirós* y *La frescura de Lafuente*.

Las cintas proyectadas han sido las siguientes: *El juguete del niño indio*, *Los pozos de petróleo*, *La emboscada*, *El complot* (11, 12, 13 y 14 episodios de *El diamante celeste*); *La joya*, interesante drama de dos mil metros, interpretado por la gran actriz Miss Hall; *Armas de mala ley*, bonito film en cuatro partes y 1.800 metros, y *Un muchacho malo*, chistosa película cómica de 550 metros, marca «Nordisk».—MANUEL MALLADA.

VALLADOLID

Empieza la temporada cinematográfica con gran animación, preparándose las empresas a corresponder con el público, ofreciéndole las últimas novedades del mercado.

SALÓN PRADERA.—Alternando con excelentes y siempre nuevos números de varietés, proyecta los mejores programas, y en los últimos días ha proyectado con gran éxito *Luz o muerte*, *El nombre robado*, *El práctico del estrecho* (Nordisk), *El amor manda*, *El aventurero*, *La celada del abuelo* (Gaumont), *Los habitantes de las cloacas* (Verdaguer), y otras cómicas de gran éxito.

El popular empresario señor Pradera tiene también en arriendo el hermoso teatro Lope de Vega y en él inauguró la temporada de cine proyectando en varios días *Los Vampiros*. A estas proyecciones seguirán un número de extraordinarias de lo mejor, y entre ellas *Lucile o la hija del Circo*, película en 15 episodios, varias de la Karénne, Hesperia, Bertini, et cetera.

SALÓN NOVELTY.—Terminó de proyectar *El tres de oros*, que fué un gran éxito, y ha dado *La Agencia Rasch y Compañía*, *La amante desconocida* (Verdaguer), *Los buitres del mar* (González), alternando con muy buenas películas, que hace sea uno de los salones más concurridos. Se anuncia para en breve la reprise de *La moneda rota*.

ZORRILLA.—Con películas de repertorio y números de varietés, anuncia para en breve, grandes novedades de las mejores películas de la Bertini.

CALDERÓN.—Inauguró la temporada con *Herida de amor*, por la Palermo, y *Como se hace amar Salustiano*. Anuncia grandes monopolios y exclusivas.

CINE RUY PONCE.—Ha proyectado con éxito la serie *Corazón* y las grandes películas *Cicerando* y *Los Cursis*. El domingo empezará los primeros episodios de *El cofrecito negro*.

CAFÉ COLÓN.—Muy buenas películas de repertorio. *Nota.*—Se han estrenado *Los Vampiros* y las primeras series han sido un éxito enorme.

Zorrilla anuncia *El lirio púrpura*.

La temporada muy animada.—JOAQUÍN ARAGÓN.

EMPORIUM FILMS

Ronda de la Universidad, 19 - BARCELONA

¡PROXIMAMENTE!

El más grande de los ÉXITOS de la cinematografía española

2,000 metros

El secreto del mar

Interpretación de la bellísima artista **AMELIA GROSSI**

Argumento de J. MASSÓ VENTÓS
Operador: G. DORIA
Galería: F. GELABERT

Dirección:

J. DE TOGORES

Acontecimiento sin precedentes

ARTE - ELEGANCIA - RIQUEZA



CASTELLON DE LA PLANA

Hemos tenido el honor de tener entre nosotros, durante dos días, al Regimiento Artillería 11.º Montado, el cual obedece dicha visita con objeto de verificar las ordenadas Maniobras; en cuyo honor se celebró en el casino un te, al que asistieron todos los dignísimos jefes y oficiales del de Tetuán y Artillería. Reinó gran alegría y fraternidad entre todos. La banda del regimiento amenizó el te, ejecutando notables composiciones.

El día 16 del pasado celebróse en nuestro circo taurino una función cómico-taurómaca, en la que tomaron parte Charlot y Llapisera (no los auténticos) y el aficionado de esta población llamado «Panach», sufriendo el Charlot una cogida que le produjo una herida en la mejilla derecha, que por fortuna no ha sido de gravedad, pues el domingo 23 volvió a alternar bastante mejorado, siendo ovacionado en sus faenas cómico-taurómacas.

TEATRO PRINCIPAL.— En este aristocrático coliseo, punto de cita de lo más selecto de Castellón, podemos admirar artísticos programas de renombradas marcas, tales como *La señorita detective*, *A cañonazo limpio*, chistosísima y jocosa film que tiene al respetable en continua hilaridad, interpretada por Mabel y Fatty, simpáticos artistas de la «Keystone»; *Marcela*, hermosa alta comedia, en la que la Hesperia nos revela una vez más sus cualidades de notable actriz, y *La Panter*, película que ha obtenido gran aceptación, siendo muy aplaudida.

El día 20 hizo su debut la gran compañía italiana de ópera cómica y opereta, que dirige Amadeo Granieri, la que tiene constituido su elenco artístico en la forma que sigue:

Actrices: Annita Patrizi Granieri, Fernanda Razzoli, Rosalia Pangrazzi, Amelia Grossi, Cine de Valdis, Conceta Villani, Celinda Tati, Elisa Patrizi, Laurina Odobati, Iole Patrizi y Electra Favi.

Actores: Amadeo Granieri, Wladimiro Agostini, Ciaccinto Molteni, Adriano Marchetti, Ettore Rozzoli, Guioachino Leccordi, Gaspare Favi, Felice Tati, Julio Marchetti y Mario Pangrazzi.

Maestros concertadores y directores de orquesta: Juan Viñoli y Rafael Ristori. Treinta y seis coristas de ambos sexos. Director de escena: Luigi Capelli y apuntador, Roberto Pangrazzi.

Durante su corta estancia en esta han puesto en escena las siguientes obras: *El encanto de un vals*, *La corte de Napoleón*, *Molinos de viento*, *Maniobras de otoño* (en honor al 11.º montado), *Las damas vienesas* y *El rey*.

En el vecino pueblo de Burriana actuó una noche, poniendo en escena la opereta *Eva*.

La empresa de este coliseo se propone darnos a conocer este invierno lo más artístico en cinematografía y del arte de Talía.

SALÓN LA PAZ.—Continúa presentándonos este favorecido salón notables producciones de arte cinematográfico, no escatimando nada para dar a conocer a su público, a su asiduo y constante público, las maravillas más recientes que producen los grandes teatros de pose, tanto en nuestro cielo como en el extranjero, por cuyo motivo no es de extrañar ver este coquetón cinema, donde se cultiva el arte de la obscuridad, todas las noches rebosante de público que acude a admirar lo artístico de la cinematografía. Entre una infinidad de films proyectados durante la pasada quincena, reseñaré los que he podido

anotar: *Barcelona y sus misterios*, complicado y artístico film de la casa «Hispano Film», el que nos demuestra que en España, en la tierra de la pandereita, la mantilla y la guitarra, se pueden hacer y se hacen tan buenas cosas como en el extranjero. Todo es decidirse.

Dicha *pelí* es constantemente aplaudida y admirada.

La Agencia Rasch y Compañía, *Los rayos misteriosos*, *Los buhos de las cavernas*, *Flor del arroyo*, las últimas series de *Los misterios de Nueva York*, la que durante su exhibición ha sido ruidosamente aplaudida; *El recuerdo del otro*, *Un millón de dote*, *El explorador*, *Prueba trágica*, en la que el enorme actorazo Francisco Morano se nos revela como un gran artista cinematográfico, y *El terrible veneno*, artístico film de la casa «Itala», de incontestable belleza y magnífica ejecución.

Se anuncia para muy en breve la película en series *El diamante celeste*.—SALVADOR MUÑOZ.

MANRESA

Si el tiempo lo permite y según rezan los programas oficiales, ningún año se habrán visto tan esplendorosas las fiestas de San Narciso como en este, siendo grandísimo el interés que tienen los taurófilos para ver las faenas de Manolete II, Machaquito II y la parodia de Llapisera, Díaz-Charlot, Botones Palomío y Chato Betún.

El intrépido y renombrado aviador señor Hedilla realizará un par de vuelos con su hermoso biplano.

El día 26 debutará en el Teatro Principal la renombrada compañía de don Francisco A. de Villagómez, quien representará doce interesantes obras y pondrá en escena ante espléndido decorado, en el Teatro de la Naturaleza, la tragedia griega *Edipo rey*.

El día 28 la Sinfónica de Madrid dará un extraordinario concierto en el Teatro Principal.

COLISEO IMPERIAL.—Sigue este coliseo con su buena variedad de estrenos, figurando esta quincena: *A la caza de un ducado*, *El cofrecito negro* (seis últimos episodios), *La huérfana del mercado*, *Soborno* (primero y segundo) y el estreno de la incomparable producción cinematográfica en series *Lucile la hija del Circo*, y otras.

Debutaron Magda Dasbal (canzonetista) y Los Palacios (bailarines), quienes obtuvieron nutridos aplausos.

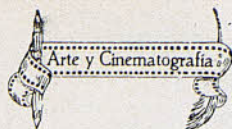
CINE GRAN VÍA.—*La hechicera*, *La pequeña sombra*, *El contrabandista de diamantes*, *La campana*, *Soborno* (1, 2, 3 y 4), *La bandera de mi patria* y *Anima nova*, con su correspondiente éxito, han sido las proyecciones del día.—P. GALÍ.

GERONA

TEATRO NUEVO.— Con distinguida concurrencia y con buena entrada en taquilla se ha exhibido durante la quincena la película kilométrica *El diamante celeste*, proyectándose cuatro episodios semanalmente, alternando, además, *La hija de Herodías*, *Meche d'or* y *Celos de ultralumba*, en cuyas películas rayan a gran altura las geniales actrices Napierkowska, Pina Menichelli y la predilecta de este público, Gabriela Robinne, respectivamente.

TEATRO CONSERVATORIO.—Han reaparecido en este teatro con gran éxito, «Duo Mariné» y «Los Zari-Zari», y en películas, *La cicatriz salvadora*, de admirable argumento; *Un escándalo de familia*, cómica, y otras que gustaron al respetable.

CINE MODERNO.—Con la conclusión de *Las aventuras del caballero Kérigan* han empezado a proyectarse la película en series *Soborno* (1, 2, 3 y 4 episodios)—H. SOLÉ.



TARRASA

RECREO. — Con gran éxito se han proyectado las cintas: *David y Jonatás*, *Sacrificio de la hermana Cecilia*, (episodios 5 al 11 de *Soborno*), *Ambrosio maniquí*, *Una hazaña de Nicomedes* y otras.

En atracciones nos han presentado Trío Mogador, The Marconi's y Saiza, que han obtenido muchos aplausos.

SALA CATALUNYA.—*La prometida de la muerte*, *La pequeña sombra*, *Nobleza obliga* y la terminación de *El misterio del millón de dollars*, son las cintas que, entre otras, más éxito han obtenido.

Reaparición de Antonia Sabatier y del dueto Los Rosalines.

ALEGRÍA.— Continúan *Los Vampiros*, que obtiene unánimes elogios del respetable. También se han exhibido *Efectos de luz*, *El lazo funesto* y otras.

Debut de la simpática canzonetista Pilar España y su hermana Victoria.—DALMAU.



Nos interesa

DECÍA Ruiz Margarit en el último número que don José Togores había salido para Torroella de Montgrí para hacer una película. Yo entiendo de necesidad ampliar aquellas noticias con los detalles que conozco, haciendo votos porque la labor de don José resulte tan grande y tan interesante como la fe con que sé que ha ido a hacer su labor.

Y escribo estas líneas por muchas razones; y, entre otras, para probar que en ARTE Y CINEMATOGRAFÍA no tenemos prevención contra nada ni contra nadie, y que nuestra mayor satisfacción es ver que triunfan nuestras gentes y que se luce nuestra industria.

Se propuso el señor Togores hacer la tercera cinta de la «Emporium» y hacerla bien, y, al efecto ha tomado para su obra un argumento del inteligente escritor don J. Massó Ventós. No es mala base.

Para la interpretación de la protagonista ha elegido a la tantas veces aplaudida tiple de zarzuela Amelia Grossi, que tanto en la compañía Caramba como en la de Granieri, ha probado las más excelentes aptitudes artísticas, entre las que descuella su gesto prodigioso y su dominio de la escena. A esta artista la secundan otros valiosos elementos cuyos nombres saldrán en su día.

No hay que decir que el señor Togores lo ha dirigido todo, y me complazco en significar que el idóneo operador Giovanni Doria ha puesto a contribución su pericia.

El señor Togores ha desarrollado la acción en infinidad de ambientes del natural y en interiores de gran amplitud.

Se podrán admirar en la película los más sin-

gulares detalles de la costa brava de la región de Gerona: Bagur, Estartit, Torroella de Montgrí, calas Farriola, Aigues Blaves y Paradís, Fornells y márgenes del Ter, con las cuales alternarán bellísimos parques, panoramas espléndidos de vegetación pintoresca, aldeas y villas, escenas campestres, marítimas, fiestas populares, grandes actos en suntuosos palacios y a bordo de grandes buques, combates y escenas de aventuras, etc.

Hay escenas en el mar, tomadas de noche, con luz artificial; escenas de pesca, recepciones, momentos dramáticos de extraordinario interés, un mercado catalán, fuegos de artificio, y se ha trabajado en las islas Medas, famosas por sus bellezas.

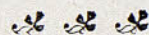
Los interiores se han realizado en la galería del señor Gelabert, que, seguramente, es la más amplia de Barcelona, lo cual le ha permitido una extraordinaria presentación en grandes salones.

Con todo eso y con llevar la nueva obra la garantía de sus dos hermanas *Prueba trágica* y *Flor del arroyo*, el señor Togores nos hace concebir la esperanza de que estamos en vísperas de ver algo, quizás mucho, bueno.

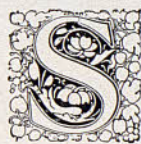
Y aquí suspendo estas líneas que doy a título de información y que bien quisiera que fuesen el fundamento de una crítica favorable y honrosa para la producción española.

Así sea.

M. DE GUZMÁN



La exportación



SIEMPRE nos parecerá poco lo que respecto a dicha clase de comercio pueda ocurrirnos. Y en estos momentos, que nosotros estimamos decisivos, llamamos reiteradamente la atención a nuestro comercio, por ser esa una solución para el negocio cinematográfico español, que estamos convencidísimos de que interesa y conviene y se necesita si el comercio ha de entrar en el camino de la prosperidad.

La exportación es riqueza siempre. No hay que mirar la ganancia con tal que sea alguna. ¿Que en la exportación no hay más que una utilidad insignificante? No importa. Aquí se queda el dinero y no va a otra parte.

En el comercio, con la importación hay empobrecimiento nacional, y en la exportación enriquecimiento siempre. En buena economía es más rico siempre el que más exporta.

Se nos objetará que si antes de exportar he-

L. Pich

Plaza de Catalunya, 9
Teléfono 3742

BARCELONA



Cuando la primavera volvió...

Drama de amor y dolor, original de

L. BROWS

Interpretado por la bellísima artista

María Jacobini



¡GRANDIOSO EXITO!



Lo más interesante de la temporada

CINES - ROMA



¡Gran acontecimiento cinematográfico!

IVAN el terrible

Grandiosa reconstrucción histórica
de la trágica vida rusa del siglo XVI

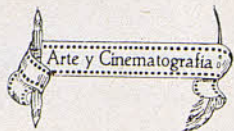
Única adaptación autorizada de la ópera de

RAOUL GAUSBOURG

Puesta suntuosamente en escena por el **Cav. Henri Guazzoni**

3,000 comparsas - 1,000 caballos - Incendios de aldeas enteras

Para ofertas dirigirse a **J. Miraglia** Calle de Balmes, número 167
Teléfono 7176 - BARCELONA



mos de importar, poca ventaja llevaremos a los demás. Es cierto; pero con tal de llevar alguna ya es hacer mucho, y, además, no se ha de mirar sólo que la utilidad sea insignificante, sino que, además de la utilidad, debemos conquistar simpatías, amigos, plazas, países, y así iremos preparando el camino para el día que nuestra industria sea lo que debe ser y habremos hecho obra nacional, patriótica.

Estamos en envidiables condiciones para realizar el negocio de exportación, por las ventajas de nuestra moneda; podemos comprar barato y vender regular.

Francia e Italia venden hoy en condiciones favorables y les conviene vendernos a nosotros mejor que a los americanos. La cuestión es llegar a una inteligencia y poner a sueldo—como siempre lo hizo el comercio español—su honradez y su nobleza.

Nosotros tenemos miedo de que se esté desaprovechando un tiempo precioso; de que en los actuales momentos no se haya hecho un esfuerzo para atraer todo lo posible a los compradores de América, facilitando el negocio sin dejarles pasar los Pirineos. Y decimos esto, porque a estas horas debíamos tener aquí el gran stock italiano, que se ha debido ir a buscar, y que se hubiera conseguido con grandes ventajas para las casas italianas, para las españolas y para las americanas.

Y tenemos miedo, finalmente, de que cuando salga a luz el presente número, nadie aun no se haya dado cuenta de que nuestras insinuaciones de hace un mes tenían su razón de ser, y que si no han sido aprovechadas por nuestro comercio, lo hayan sido por los que no se ha debido dejar salir de España.

Estamos en momentos decisivos; o se aprovechan o no; si dejamos pasar la ocasión, difícilmente hallaremos otra tan propicia.

RUIZ G. DEL CAMPO

Maciste, alpino



o tardarán mucho en llegar a nosotros nuevas hazañas del gigante de *Cabiria*. La acción de *Maciste alpino contra los austriacos* parte de un hecho corriente: Una *troupe* cinematográfica en pleno *juego* es arrestada: sin saberlo la compañía cinematográfica estaba impresionando la película en el confín de tierra enemiga. Internados, y confiando su custodia a los gigantes naturales, rocosos y mudos, el gigante *Maciste* no quiere verse humillado, y en la prueba sale vencedor.

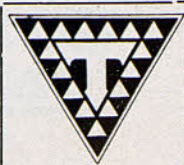
Claro está que la película no se reduce a esto; la gracia del gigante y la que a la película dan los infinitos trucos que en ella aparecen, hacen de *Maciste alpino contra los austriacos* una soberbia cinta cómica para verse y celebrarse.

Pietro Fosco, el gigante de la voluntad, llevó a su compañía a tres mil metros de altura, allá en los Alpes, para hacer más verdad la *escenificación*, detalle que debe tenerse en cuenta.

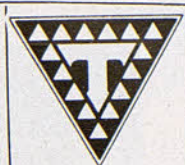
Maciste alpino contra los austriacos, a la par que película patriótica es comercial. La admirará el mundo entero, la aplaudirá, y quizás dé lugar a una nueva exposición de la fuerza y maña de *Maciste*. Con lo que saldremos gananciosos todos.

Para algunos, la película que nos ocupa tiene su significación, y con ellos, Menini, de la prensa profesional italiana, afirma que *Maciste alpino contra los austriacos* «es un símbolo de fuerza y de generosidad, un documento ideal para probar al mundo de qué carne está formado el soldado italiano.»

⊗	PELICULAS CINEMATOGRAFICAS ————— VENTA Y ALQUILER ————— H. CHOIMET ————— RAMBLA CATALUÑA, 50 - BARCELONA DIRECCION TELEGRAFICA: FILMET—CODIGO A. B. C. 5. ^a EDICION	⊗
⊗		⊗



Una visita a los escenarios TRIANGLE-KEYSTONE



En el periódico inglés *The Sund* encontramos una información deliciosa. Se trata de la visita hecha por el redactor de dicho periódico mister White a los laboratorios y escenarios «Triangle-Keystone», en Los Angeles, la ciudad de Alta California.

Titúlase el artículo *La ciudad de la catástrofe*. La lectura es amena, interesante e instructiva. Cuantos en nuestra tierra se dedican al cultivo del género cómico en la película, deberían leerlo con atención.

«Es una ciudad —dice mister White— en la que si se publicasen periódicos todo sería sección de sucesos. El monarca, alcalde de barrio y cajero, es el simpático Mack Sennet, el patrón; no juega, no descansa. Va a dormir, sueña cosas arbitrarias, y el siguiente día las convierte en realidades.

Chester Conklin, el cómico universal, me decía entre descanso y descanso de *pose*:

«El día en que Sennet sueña en que me he de tragar una bala de cañón, me la tragaré.»

Y es que Sennet no idea más que barbaridades. Barbaridades que tienen mucha gracia, eso sí.

Por cierto que Sennet, al presentarme como periodista, me hizo una petición.

—Yo quiero—dijo—que haga usted constar mi protesta de que, en el mundo, se proyecten todavía cintas «Keystone» en una parte. Cada vez que veo una estoy dispuesto a pegarme un tiro. Yo procuro comprar y quemar las que puedo para no manchar la historia de las *Keystones en dos partes* y las *Triangle-Keystone*... Con eso no soy transigente. Si no jura usted, y lo dice en su periódico, que las «Keystone» en una parte son lo peor del mundo—pasables sólo como ensayos—y que las *Keystone en dos partes* son lo mejor, lo victorioso, no entra aquí.

Yo juré, lo repito ahora, y entré.

La primera impresión al entrar en los dominios de Sennet es de espanto. Antes de llegar a la gran puerta hay un campo. En el campo, cuando hizo aparición mi automóvil, se oyeron voces de alto... Si mi chófer no llega a parar a tiempo, cae sobre mi cabeza la mole de una inmensa chimenea de fábrica que se desplomó con estrépito. ¡¡¡ Aquello era un efecto cómico!!!

Otro efecto cómico que me hizo muy poca gracia, por el peligro en que me hallaba, fué una carrerita en auto ante un león.

Pero los ratos más deliciosos de mi estancia en los dominios «Triangle-Keystone» fueron los pasados hablando con Fatty. Este es el hombre

más simpático que he conocido. Rubio, gordo y poco comilón. Al notar que no comía mucho me dijo:

—Es que me devoro por dentro... Yo creo que Sennet me da inyecciones de algo para que engorde y haga gracia...

El vivir de los artistas no tiene mucho de agradable. Trabajan como verdaderos obreros. Cuando descansan de su labor ante la máquina, se dedican a mil ejercicios. Fatty y Chester Conklin (José), juegan cada partido de carambolas que quita la cabeza. El que pierde ha de levantar un billar, o dar saltos mortales, o tirarse de un balcón. La pena la impone Sennet.

Hablar de los detalles de los laboratorios, es cosa de novela.

Recuerdo la impresión de mi visita al polvorín. Allí pólvora, y dinamita, y cartuchos... Pues, ¿y la armería? Cañones, pistolones, escopetas. A no temer conflictos diplomático-cinematográficos, recomendaría a los rusos este bien provisto arsenal de municiones.

La visita a la colección zoológica es también cosa interesante. Parece increíble que con animales de aspecto tan feroz pueda hacerse gracia. En el gran lago existe una foca amiga de Fatty. No admite su alimento si el hombre gordo no es el camarero. Fatty dice a Sennet que ese detalle no estaba en el contrato.

Los lances imprevistos son numerosos. Como que cada semana los laboratorios producen tres comedias en dos o más partes, se aprovecha el tiempo de una manera bien británica. La actividad no cesa un momento. Y se ven aeroplanos que se derrumban, y trenes que chocan, y casas que arden, y autos que se hacen pedazos, y todo acompañado de una música un poco alarmante: los disparos. Yo puedo afirmar que después de esta excursión, ya puede el director de *The Sund* enviarme a las trincheras para entrevistar a mis paisanos que luchan por la patria. Al menos allá se sabe que el peligro viene de la línea enemiga. Pero en la ciudad «Triangle-Keystone» el peligro se esconde, y es una mina que estalla, un tranvía que da saltos mortales, o Chester que se vuelve loco y arma un lío de dos mil pares de demonios.

Un dato:

En la «Triangle-Keystone» se gastan diez kilos de árnica y timol cada día.

Aparte dejó el hablar de Mabel y sus compañeras. Ellas son la belleza junto a la muerte y el peligro. Francas, alegres, con esa belleza que da el ejercicio al aire libre, tienen siempre la risa



JOSE M.^A BOSCH

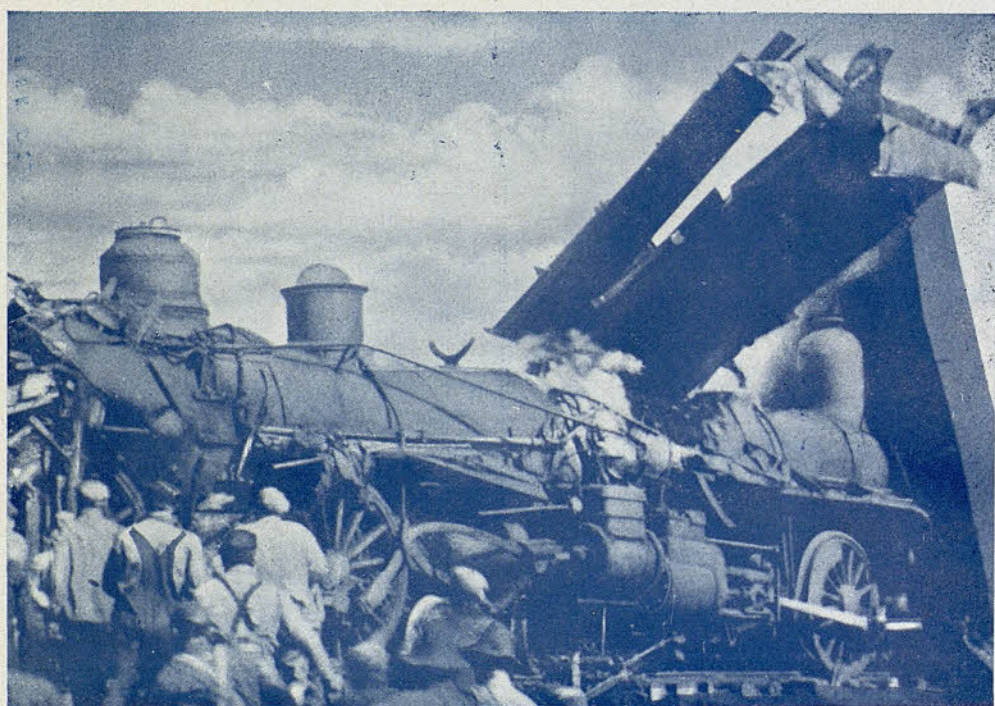
Plaza del Buensuceso, núm. 3 - BARCELONA - Teléfono número 2037
Telegramas: «Diorama»

Sucursales: MADRID, VALENCIA, BILBAO, MALAGA, ALICANTE

¡PROXIMAMENTE!

La gran cinta dramática de la marca LUBIN

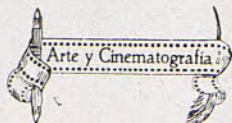
El valle maldito



Se trata de un hermoso drama de situaciones
profundamente emocionantes, intensamente
sensacionales.

Interpretación de los más afamados artistas

EXITO INMENSO



en los labios. Son el constante peligro y la constante tentación.

—«Voilà l'ennemie!»—dice Sennet, haciendo uso de la frase francesa.

En los árboles, en la espalda de las decoraciones, en los lugares recónditos se lee un cartel, dice:

«¡Fuera novios!

¡El ojo de Sennet lo ve todo!

¡En estos recintos está muerto el amor!»

Yo puedo asegurar que pocas emociones existen en el mundo como esta. Al aforismo de los latinos de que «Roma es el cielo», hemos de contestar los modernos diciendo que, «Keystone-city» es el infierno, y que el infierno es el mundo».

Hasta aquí las palabras de mister Whyte; por su lectura deducirá el lector un reflejo de lo que la «Keystone» representa en la industria cinematográfica.



Cinematográficas



NTE todo escribiremos dos nombres y el motivo por qué los estampamos: Nicolás Galliani y R. Brambilla, abogado de Asti, ambos de Italia, los cuales juiciosamente reclaman, desde las columnas de la *Vita Cinematografica* y *La Cinematografía Italiana ed Estera*, respectivamente, la intercalación del nombre de los artistas que interpretan una película, en ésta, en los carteles-*réclame* y en cuantos medios de propaganda echen mano editores y casas alquiladoras.

Y como nosotros opinamos lo mismo, y estamos convencidos que de esta manera el público conociendo a los actores podrá poner o no en tela de juicio sus méritos artísticos, con lo que aquél comprenderá que el arte cinematográfico es en verdad una carrera artística, hermana del arte cómico, y por lo tanto, arte verdadero...

No creemos tan necesaria la aparición en la *réclame* del argumento de la película; sin embargo, nada perderíamos con ello, y conseguiríamos por emulación que el ignorante, analfabeto, mejor dicho, se esforzara por comprender aquello que él no puede y otros sí.

De la supresión que indica el señor Brambilla, supresión la mayor parte de las veces voluntaria, hemos protestado infinidad de veces; pero por nuestra invalidez moral—y el por qué de ella me lo callo—poco conseguimos.

Y seguirá faltando al final de las producciones cinematográficas el nombre de su editorial.

MARIO SOLANÍS

Cristóbal Colón



E momento en momento recibimos más halagadoras noticias de la gigantesca obra que realiza mister Drossner, *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*.

De antemano descartábamos la grandiosidad del proyecto, que avisados de los términos en que se fundaba, era de esperar una obra magna, inmensa, y así lo declaramos en nuestro número 134-135.

Se dió comienzo a la obra, y los primeros cuadros revelaron que una superior inteligencia y un carácter arriesgado e intrépido informaban la actuación de la empresa, y que ni Mr. Drossner ni M. Bourgeois cederían ante ninguno de los obstáculos que se presentaban ni que pudieran presentarse.

Y, efectivamente, todo se ha ido venciendo; y desde Barcelona a Palos de Moguer, y desde Granada a Salamanca y Valladolid, pueden testificar con sus grandezas naturales y artísticas, con toda su secular grandiosidad, que allí vivió, sufrió y murió Colón, y que allí se ha hecho la gráfica de aquella vida de amarguras y de gloria.

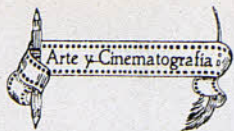
Parece que aunque la obra se ha realizado toda en España, hay, por parte de alguien, empeño en hacerla aparecer francesa. Digan lo que quieran y hagan lo que les parezca, resultará siempre que América debe su descubrimiento a España y que en España ha tenido que reproducirse para obtener la gráfica verdad, hermosa y grande; tan hermosa, tan grande y tan verdad que, sin España, ni América se hubiera descubierto entonces, ni la gráfica fuera un hecho ahora.

Los españoles de entonces acogieron a Colón y sus proyectos con todo el cariño que su inmensa grandezza requería; los españoles de hoy, han acogido a la empresa Drossner con la misma hidalguía y han procurado secundarle en cuanto de cada uno ha dependido.

Mr. Drossner, con motivo de su proyecto, va a mostrar al mundo los grandes merecimientos de España, pero ya puede ir tranquilo en su viaje de regreso de que, si merece gratitud, la tiene de España entera.

Y como no se nos oculta que para dar cima a la obra, para llegar al término de su viaje, mister Drossner no ha ido por un camino sembrado de flores, sino que, como el gran navegante, ha sufrido días de angustia, horas de prueba y momentos de amargura, nosotros, con todo nuestro corazón y nuestra alma, sincera y noblemente, deseamos que el éxito corone su obra.

M. DE SOTOMAYOR



Don Vicente Blasco Ibañez

HEMOS leído y publicado bastante de lo dicho por don Vicente Blasco Ibañez respecto de la cinematografía, y en cuanto supimos que la superior inteligencia en que germinaran «La Barraca», «Entre naranjos», «La horda», «La Catedral», etc., etc., había hecho un alto en el campo de la cinematografía, se conmovió nuestro espíritu y nos sonrió la esperanza. Que ya veíamos un excelente padrino del arte en España, padrino con el cual eran y son de esperar días felices para la industria española, cuya iniciación no puede ser más brillante, ni cabe poder exigirle mayores sacrificios, porque estamos, en verdad, como nadie pudiera imaginarse a estas alturas.

No hace tantos años, ni cinco, que lo mejor que se producía no alcanzaba ni con mucho a lo que aquí se hace ya, y encontramos injusto el que se diga, generalizando, que aquí no tenemos ciencias ni industrias, ni comercio, ni cinematografía.

Los que ya nos motejan de atrasados en cinematografía son, seguramente, los que hasta ayer no la vieron; de otro modo podrían recordar lo que se fabricaba hace seis años y compararlo con nuestra labor, para poder, de este modo, hablar con la justicia que las cosas merecen al comentarlas o al criticarlas.

Hace veinte años que se hizo el descubrimiento de la cinematografía y no hace más de seis que las películas no pasaban de trescientos metros, y menos de seis que llegan a quinientos.

A todo esto, en España se trabaja la cinematografía hace ocho años, y la casa «Hispano Film» y otras hacían ya obras de la misma condición e importancia que las de las casas extranjeras.

En septiembre de 1910 había en el mercado de Barcelona lo siguiente: «Hispano Film», *Don Juan de Serrallonga*, 300 metros; y había hecho *El Carnaval de Niza*, muchas naturales y episodios de la guerra de Melilla.

«Iris Film» nos presentó *Violante*, 300 metros, protagonista Margarita Xirgu, y, si no recordamos mal, la «Barcelona Film» nos presentaba, entre otros asuntos de importancia, *Guzmán el Bueno*, de 300 metros.

Contra todo eso, en importancia, las grandes naciones nos presentaban: «Pathé», *El orgullo*, de 210 metros, dramática, y *Octavio es valeroso*, cómica, de 225 metros. Lo demás, mucho más corto.

«Gaumont» envió *El orgullo y la avaricia*, de 296 metros; todo lo demás, hasta nueve asuntos, más corto.

«Cines» enviaba *Serenada*, de 290 metros, y como sobresaliente, *Mesalina*, 246 metros, entre veintiséis asuntos.

«Itala» tenía aquí cinco asuntos, el más largo 246 metros, *El halconero*, dramática.

En condiciones parecidas se nos presentaban «Ambrosio», «Eclair», «I. M. P.», «Edison», «Aquila», «Milano», etc.

¿De dónde sacan esos señores que vamos atrasados? ¿Cuántos países nos aventajaron, ni quién con más mérito que los prodigiosos Marro y Baños, José María Bosch, Cuyás, Cabot y otros que con ellos pueden hoy ufanarse de haber hecho, y ¡en qué condiciones!, lo que se hacía entonces en otros países con inmensos capitales?

Que nos estancamos, que hubo una paralización en la industria ¿es qué no hay razones que lo justifiquen, antes de *clavarnos* el dictado de atrasados?

Pero nos hemos separado de la cuestión; a ello nos ha obligado ese *vicio* de escribir rebajando a España o a una persona para mostrar la figura de otro pueblo o de otra persona.

Nosotros, volviendo al tema, sentimos hasta una intensa emoción cuando supimos que don Vicente Blasco Ibañez venía a aportar su valiosísimo concurso a la cinematografía.

Su talento, su ardiente imaginación, su ingenio, su vastísima cultura, sus entusiasmos por el arte, sus conocimientos y relaciones universales pueden contribuir, de modo poderoso, a levantar el nombre de España en la cinematografía y puede estimular a muchos que deben hacer labor patriótica.

Reconocemos en don Vicente Blasco Ibañez todas las virtudes de talento para preparar *scenarios* interesantes, grandiosos, capaces de obras bellísimas, y no seremos nosotros los que neguemos al famoso autor de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis» todas las cualidades, y de asombrosa exhuberancia, para hacer cinematografía.

Pero de eso a que *Sangre y arena* nos coloque a la altura del extranjero en cinematografía y a que de EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA pueda salir una película de la medida e interés que pretenden, hay mucho que hablar.

M. MARTÍN

Aviso de administración

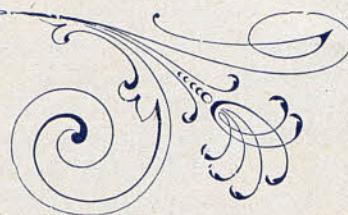
Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.

Manuel Salvador

Compra, Venta y Alquiler de películas

Pascual y Genís, 22 - VALENCIA

PROXIMAMENTE



La magnífica película de la 'FILM D'ART'

Barba Roja

2,250 metros. —Grandes carteles y fotografías.

ÉXITO EN TODO EL MUNDO



GRAN-STOCK

¡PRONTO! GRANDES EXCLUSIVIDADES



Concesionario para España y Portugal: MANUEL SALVADOR; Pascual y Genís, 22 - VALENCIA: RAFAEL SALVADOR; San Salvador, 3 - MADRID: CORTÉS, SOTERAS y C.; Hospital, número 94 - BARCELONA: JUAN MARTINEZ; Mariana de Pineda, núm. 3 - SEVILLA

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA **ARGOS FILMS**

EL TEATRO DE POSE

mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable película *La vida de Colón*, cuyo coste oscila en un millón de pesetas

Espaciosos y modernísimos laboratorios; perforadores orificio universal; no rayan ni deterioran la película virgen

SECCION ESPECIAL DE ENCARGOS

OPERADORES COMPETENTES

Garantizamos los negativos que se nos confien.—Positivación y revelaje de negativos.—Para películas de encargo facilitamos presupuestos.—Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero.—Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas «Eastman Kodak», «Planchon», «Ynsign», etc., siempre en existencia

ARGOS FILMS no quiere competir en precios,
pero si en calidad

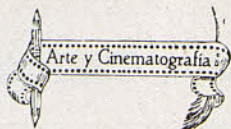
Propietario: JOSE CARRERA

GALERÍA, OFICINAS Y TALLERES:

Paseo de las Camelias, núm. 39-BARCELONA

TELÉFONO 7515-DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «ARGOSFILMS»





La película "Civilización"

Producida por el hoy día más famoso de los directores norte americanos, Thos H. Ince.

Acabamos de recibir de Norte América muy interesantes datos acerca de *Civilización*, producida por el notable y genial director cinematográfico Thos H. Ince.

Todos coinciden en establecer que se trata de una maravillosa obra de arte, cuyo realismo jamás ha sido superado hasta la fecha: sus escenas colosales, su presentación estupenda, y su argumento de universal actualidad, pues se basa en la guerra que actualmente asola al mundo civilizado, hacen de esta película una verdadera joya cinematográfica.

Para impresionar sus mil espectaculares escenas, han desfilado ante la cámara cuarenta mil personas; diez mil caballos, cuarenta aeroplanos y una poderosa escuadra naval; se han edificado ciudades para luego destruirlas por medio de explosivos lanzados por aeroplanos desde las nubes; se han hundido transatlánticos, buques de guerra y submarinos, y, en una palabra, se han impresionado escenas cuya grandeza jamás mente humana ha podido hasta la fecha concebir.

Civilización, es, pues, sin discusión, una verdadera obra maestra, destinada a revolucionar y a elevar a gran altura el arte cinematográfico.

A fines del corriente mes de Noviembre se dará una exhibición privada de *Civilización* en esta ciudad, en la cual se negociará la venta de los derechos exclusivos de dicha película para España y Portugal. El agente designado para este objeto es nuestro amigo don Juan Sala, bien conocido en los círculos cinematográficos españoles.

Algunas de las opiniones de los principales periódicos de Norte América:

La más notable película de guerra que se ha proyectado en el telón hasta la fecha. — *New York Evening World*.

La más maravillosa película que hasta la fecha se ha exhibido. — *The Chicago Tribune*.

El más espléndido de todos los films. Nada tan estupendo ha concebido hasta hoy el cerebro humano. Mejor que *El nacimiento de una nación*. — *New York Evening Journal*.

Una producción que atrae irresistiblemente y desde ahora ya afirmamos que es imposible superarla. *Civilización* ha abierto un nuevo horizonte a la Cinematografía. — *New York Morning Telegraph*.

Estupenda y maravillosa. — *New York Tribune*.

Supera al *Nacimiento de una nación*. — *New York Globe*.

El mundo cristiano se conmoverá profundamente al presenciar *Civilización*. — *New York American*.

La admiro más que *El nacimiento de una nación*. — *Chicago Post*.

Original, colosal, estupenda y poética. — *Chicago Examiner*.

Nada mejor se ha producido en la Cinematografía. — *Chicago Herald*.

Gigantesca, emocionante, una obra de arte. — *Chicago American*.

La más misteriosa, colosal, emocionante e inspiradora producción cinematográfica. — *Chicago News*.

En materia de producciones cinematográficas, nada aun se ha hecho que pueda igualarse al maravilloso espectáculo de Ince, *Civilización*. — *Minneanapolis Journal*.

Civilización es fácilmente el más maravilloso y perfecto espectáculo jamás impresionado en el film. — *Amusements Minneapolis*.

Civilización es una enciclopedia de emociones. Se hace inevitable la comparación de esta película, en cuyo desarrollo aparecen tantas mortíferas batallas, con la producción similar de Griffith, *El nacimiento de una nación*.

Ince ha superado a su predecesor en el arte de la sugestión. En las vividas batallas de *Civilización* hay cuatro escenas sugestivas por cada una que nos dió Griffith... — *Minneapolis*.

La más grandiosa producción cinematográfica jamás concebida. Las batallas navales son terriblemente fascinadoras, y los espectadores están en angustioso suspenso durante los duelos entre las flotas hostiles, en los cuales grandes acorazados son torpedeados; las escenas son tan vividas y reales, que uno cree oír los alaridos de los marinos que se ahogan...

Es una película magnífica y de tan terrible actualidad, que no encontramos suficientes palabras para alabarla... — *Minneapolis Labour Review*.

X. X. X.

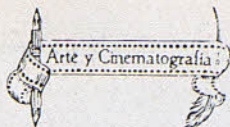


IRIS-PARK

GRANDIOSO SALÓN DE BAILE

ELEGANCIA ♦ GUSTO ♦ CONFORT ♦ ES LA PREFERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS

CALLE VALENCIA (ENTRE ARIBAU Y MUNTANER)



Algunas veces leemos



de esas veces que leemos, aunque leamos mal, nos topamos con cada escrito que parte las piedras y los corazones. Nos referimos a las *escribiduras* de cierta publicación de esta capital, ante las cuales resultamos los demás, o por lo menos nosotros, en abierta oposición a lo que es natural y corriente.

No hace muchos números que, al comentar nosotros ciertas informaciones de un periódico de Madrid, tuvimos la desgracia de cometer un *lapsus*, colocando el verbo *pedir* en lugar de *enviar*, alrededor de los cuales giraba nuestra combinación de palabras, y *nos cazó el gazapo*, propinándonos una *tunda regular* y poniéndonos en la picota con las durezas de una especie de solapada acusación que, por nuestra historia despreciamos, y por nuestra benevolencia perdonamos al inspirador y al respetable compañero que se ve en la necesidad de seguir y dar forma a lo que se fragua entre serrín y cemento armado.

Escribimos del «Quijote», y, en oposición a nuestras teorías, hace la campaña, es decir, se la hacen, como le hacen muchas cosas, todas, encubriéndolas con el título de la publicación o dándoles su nombre en la firma para venir luego diciendo:

«Y más entusiasmados, todavía, al ver que se propone realizar esa gran empresa, tan calurosamente defendida por nosotros desde estas páginas y desde las de otras importantes revistas: filmar el «Quijote».

Hablamos un día del concepto que nos merecía el hecho de hacer una película de la obra del

gran Blasco Ibáñez *Sangre y arena*, y nos sale ahora con que la obra que hemos visto recientemente en pruebas *nos va a dar... una cosa así como patente de europeos*.

Pues bien. Recogemos esas notas para evidenciar la forma rastrera y bajuna de presentarse siempre—como un inocente campeón,—a defender causas en las que procura llevar siempre las de ganar, halagando la vanidad de los interesados.

En lo de la confusión, o mala aplicación, o trastrueque de aquellos verbos *pedir* por *enviar*, nos conformamos, por torpes, aunque sabemos en qué circunstancias lo hicimos y el alcance con que lo hicimos, que no fué, ni mucho menos, con el que el colega ha supuesto en su rastrera y podrida manera de enjuiciar—con perdón—y de mandar que hagan las cosas.

Lo del «Quijote» no se hará, y si se hace, fracasará.

Y por lo que hace a *Sangre y arena*, le invito a que amplíe con un ségundo artículo lo que *miente* en el número de actualidad.

¡A qué no lo hace!

Ya en otra ocasión, cuando nosotros hablamos de la mala organización y peor dirección de cierta entidad industrial—respecto de la cual, y por desgracia, se han cumplido todos nuestros vaticinios,—nos salió al paso con una barbaridad de denuestos y con lo suavísimo de *enemigos del progreso de la industria nacional*.

Lo que hay es que ya verán ustedes lo que queda de todas sus farsanterías.

Las fotografías que, con dedicatoria, como las *grisetitas* y las *metecas* se hace firmar, para dárselas de *El nene de las tres gracias*.

ALÍ-KA-TE

THE BRITISH FILM STOCK C.^o-LONDRES

Para la industria

PELÍCULA VIRGEN

Perforada y sin perforar.

Constantemente importantes cantidades en depósito.

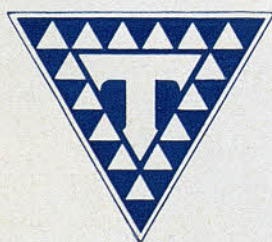
Representante depositario exclusivo para España:

VICENTE NIÑEROLA

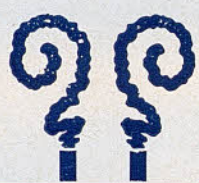
Paseo S. Juan, 72, pral. - Tel. 2319 - BARCELONA



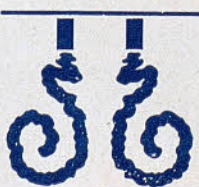
Principales intérpretes de la película cómica, sensacional, en dos partes, *LADRONES DE CONSEJOS*, de la casa «Triangle-Keystone», en la que suceden las catástrofes y los lances espantosos entre risas y bromas, marcando una orientación difícil de seguir en el género de películas cómicas. ::



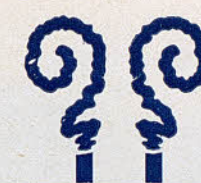
Escena culminante de la película en tres partes, *LA CASA A FLOTE*



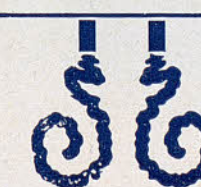
Triangle
Keystone



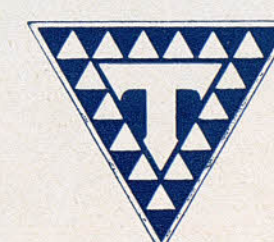
La bella Mabel y el rubicundo Fatty, intérpretes de *LA CASA A FLOTE*



Triangle
Keystone



En *LADRONES DE CONSEJOS*, estos dos personajes exponen su vida en un choque de trenes, en una loca carrera de automóviles, en saltos extraordinarios. La narración de sus aventuras, sucintamente expresada en el argumento que publicaremos, da idea de la magnitud de esta película, sin precedentes entre las cómicas. ::



Los secretos del Océano

MUCHO espacio necesitaríamos si tuviéramos que hacer una crónica completa de las bellezas que contiene esta maravillosa obra. Pero no podemos redimirnos de consagrar el mayor espacio posible a significar la inmensa impresión que nos ha producido el pasar ante nuestra vista tanta temeridad, tanto ingenio, tanto derroche de valor como el hombre ha tenido que desplegar y poner a contribución para el logro de su titánico empeño de ver, de registrar, de conocer los misteriosos secretos del fondo de los mares.

¡Y en qué lugar!

En el Mar de las Antillas, una variedad inmensa de fieras marinas constituyen lo más numeroso de su fauna. Entre los interesantes panoramas figura uno lindísimo de la isla de San Salvador, la primera de América en que el gran navegante Cristóbal Colón pisó tierra.

Y es otro interesante detalle el reconocimiento de una fragata española hundida en los mares hace muchísimos años, y en la que se reconocen importantes pormenores de nuestra patria.

El aparato para bajar hasta grandes profundidades es sencillamente maravilloso. Es un tubo afuellado como el de un gigantesco acordeón, en comunicación de un buque, y en cuya parte inferior tiene una cabina en donde habita el explorador y en donde hace funcionar una potente linterna, a cuyo foco luminoso nada puede ocultarse en el inmenso sector que la luz determina y por cuyo medio se descubren encantadoras escenas.

Es imposible dar idea de todas las que en su colosal trabajo ha tomado el intrépido operador; pero una de las muchas curiosas se verifica en los fenomenales criaderos naturales de esponjas, alrededor de los cuales nada siempre un enjambre de peces muy golosos que persiguen a otros, habitantes en las bases de las esponjas. Cuando baja desde la superficie una especie de sonda que recoge la mata que se quiere extraer, se puebla de dichos peces golosos un gran circuito alrededor de la varilla del gran tirabuzón, y al arrancar la esponja, se lanzan como rayos al sitio donde se encontraba; pero aquel lugar está erizado de púas agudísimas, entre las que se guarecen los pececillos, y es admirable la lucha que se entabla entre unos y otros.

Para conocer escenas de los tiburones, se suspende un caballo muerto, al que, para hacerle descender, se le pone un enorme peso. Ya en el fondo, acuden numerosos tiburones que, al principio, viendo el aparato, temen acercarse. Uno rompe el ataque, y cuando los otros ven que no

hay peligro en ello, se lanzan todos a la vez.

Un negro, armado de cuchillo, lucha con uno; el inventor del aparato lucha con otro, y le da muerte en pelea sensacional, espantosa.

Otra escena es la que ocasionan las tortugas. Se sorprende uno de sus criaderos, se le roba un huevo y se hace salir la cría, que se ve después crecer.

El pez espada presenta también su feroz aspecto y su acometividad, cuya presencia, como la de otros muchos ejemplares, no se comprende que haya ser humano que la resista con serenidad.

La película lleva pasándose en Londres meses enteros. Una persona de vasta cultura va explicando la película, única manera de hacerse bien cargo de sus maravillas. No hay trucos, todo es real, verdad, producto del talento y del valor de los hombres; de un americano que ha descendido a cinematografiar el mar, como otro americano descendió por el volcán a las entrañas de la tierra, con el mismo objeto.

Para terminar, baste decir que la obra es un alarde de la grandiosidad y de la importantísima misión científica y social que cumple ese prodigioso invento, que viene a descubrirnos muchos y muy grandes secretos y misterios de la inmensa Naturaleza.

Esa obra no quedará nadie sin verla.

T. R. O

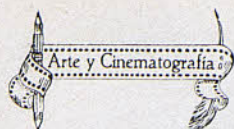


Los artistas más eminentes y más cuidadosos de su persona, aparecen siempre jóvenes en la pantalla gracias al uso continuado de esa maravillosa tintura progresiva que NO MANCHA NI QUEMA ya que no contiene nitrato de plata. Este producto es la higiene del cabello, y a la par que le hace recobrar su primitivo color, dotándolo de un aspecto sedoso y suave, constituye un eficaz preservativo contra la caída del mismo, y aun iniciada ésta, la detiene rápidamente, favoreciendo su desarrollo y crecimiento.

PRECIO: 5 Pesetas

Pídanla en todas partes

Depósitos: Paseo Gracia, 59, 1.º, 1.ª, Barcelona-Madrid: Atocha, 94



Nuevos impuestos

Los proyectos económicos del señor Alba comprometen la vida de los cinematógrafos con un nuevo y oneroso impuesto: el de carteles anunciadores. Según el proyecto, inserto en la *Gaceta* del 2 de los corrientes, los carteles están sujetos al impuesto de anuncios en esta forma:

.....

«2.º Anuncios no luminosos en sitios fijos, por medio de la imprenta, pintura, fotografía, litografía y demás artes de expresión o reproducción. Pagarán trimestralmente, por metro cúbico o fracción, en lugares u objeto especial, o habitualmente destinados a la colocación de anuncios, sobre paredes, balcones, columnas, pavimentos, vallas, andamiajes, vestíbulos, telones de teatro, etc., sean uno o varios los que se coloquen durante el año en el mismo lugar. Si el anuncio se halla fijado en calles, plazas y demás lugares permanentemente frecuentados por el público, pagarán, por cada metro cuadrado o fracción, 25 pesetas. Si lo está en lugares no abiertos al público constantemente, 10 pesetas por metro cuadrado o fracción.

«3.º Los mismos anuncios colocados sobre muros u otros sitios fijos, pero no destinados especial o habitualmente a este fin. Pagarán por anuncio y metro cuadrado o fracción, 0'50 pesetas. Los anuncios de espectáculos contribuirán siempre por estos tipos, aunque se hallen fijados en los lugares especiales a que se refiere el artículo segundo.

«4.º Los mismos anuncios colocados fuera de los cascos de población, en caseríos, vallas, alambradas, etc., etc. Pagarán por metro cuadrado o fracción, 10 pesetas por trimestre.»

.....

Como se ve, la cuestión es de suma gravedad para nuestros espectáculos, habida cuenta que los carteles y fotografías son el medio de propaganda universalmente adoptado por las empresas.

El Sindicato de empresas cinematográficas de Cataluña se apresta a tomar parte en los trabajos

que se realizarán para advertir a quien corresponda de la segura ruina a que se lleva a las empresas y, como consecuencia, a muchos elementos industriales que han creado una lícita manera de vivir con tales nuevas manifestaciones del trabajo.

Nosotros publicamos, en este número precisamente, datos que demuestran lo difícil de la vida de las empresas cinematográficas, salvo algunas más o menos afortunadas, y no hemos de decir cuanto lamentamos esta nueva contrariedad, este nuevo motivo de ruina y de miseria para nuestras empresas.

Los cinematógrafos vienen ya con una carga del 40 al 42 por 100 de sus ingresos de taquilla, y no hay ley justa en el mundo que pueda obligar a tanto al contribuyente.

Hemos dicho muchas veces que un cinematógrafo que funciona a diario en Barcelona paga un tributo superior a las más grandes fábricas, al de muchos Bancos y al de muchas compañías cuya cifra de negocio asciende a millones; y eso por sí solo manifiesta falta de justicia.

Con los nuevos impuestos, la vida, aun la de los más afortunados, se hace imposible, y nosotros, además de la natural protesta, nos ponemos incondicionalmente a la disposición de las empresas por si para algo podemos ser auxiliares.

A. C.



Sangre y Arena

En la noche del viernes, día 20 del corriente, a las nueve y media, y previa atenta invitación, asistimos a la prueba privada que en la elegantísima sala de la casa Pich se dió de la película

SANGRE Y ARENA

reducción cinematográfica de la hermosa obra literaria del gran novelista español Blasco Ibáñez.

Agradecemos muchísimo la cariñosa atención de que fuémos objeto, y felicitamos muy de veras al operador señor Castelló por la parte que en la obra le corresponde.

Y. Z.

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

Defensor de toda clase de asuntos
de timbre y contribución industrial

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010

JOSÉ MONTAÑOLA

—x—
Telegramas : FRAMUN
TELÉFONO núm. 1989

Barcelona, 20 de Octubre de 1916
GERONA, 3

Sr. D.

Muy señor mío:

He de manifestarle que habiendo quedado totalmente terminada la liquidación de la Sociedad Mercantil "FRANCISCO Y JOSÉ MONTAÑOLA" disuelta que fué por escritura de 30 de Junio de 1915, a partir de esta fecha cesa en sus operaciones la expresada Sociedad, continuando su actuación comercial en todas las especulaciones a que consagraba sus actividades

JOSÉ MONTAÑOLA

Le agradeceré, pues, se sirva tomar buena nota de mi continuación en todos los negocios de la extinguida Sociedad y que para lo sucesivo, curse su correspondencia y encargos a mi nombre.

Confiando en que seguirá honrándome con su confianza, aprovecho la ocasión para reiterarme de V. con la mayor atención atto. y afmo. S. S.

q. e. s. m.
JOSÉ MONTAÑOLA



CENTRAL CINEMATOGRAFICA
Rambla de Catalunya, 60-Teléfono 2835
- - BARCELONA - -



¡Grandioso acontecimiento!

LA GLORIA

Uno de los más legítimos triunfos de la gran casa ITALA.
Uno de los más salientes éxitos de la cinematografía.

¡Sensacional! — ¡Emocionante!

¡GRANDIOSO EXITO!

GRAN RECLAME — CARTELES — FOTOGRAFIAS — ARGUMENTOS



LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

Ante los planes de Santiago Alba se me acaba el humor, Film-Omenito, y hoy no admito si no que ese Pomponio se meta en la cabina ahora mismito. Porque si nos suprimen los carteles, o aumentan las tarifas del anuncio, y suben los gabrieles, a resistir las pruebas yo renuncio, y contra ti y el alba me pronuncio y que el diantre se lleve los papeles.

—Estás hecha un veneno y tu gesto me admira. Así te quiere a ti tu Film-Omeno. ¡Y se acabó el carbón! Pomponio, tira.

Rrrrrreeeee.....

PATHÉ.—*Los dos pilletes.* En el número anterior dábamos idea de la hermosísima obra. ¿No es así, Cantimplora? Pues hoy te digo que a *Los dos pilletes* se les ha presentado con una dignidad asombrosa, dulcificada la obra, suavizando sus asperezas y prescindiendo de aquello que ya sabemos tú y yo que si se tolera en otras manifestaciones artísticas, en el cine lo creen intolerable. La obra gustará muchísimo, es muy hermosa y digna de todas las pantallas. Los programas 41 y 42 contienen obras cortas, pero interesantes. Ya saben nuestros lectores donde pueden encontrar la denominación de las mismas.

En el programa 43 encontramos *El instinto*, de la «Eclectica». Tiene 1,500 metros y está muy bien de fotografía. ¿Nada más? No; hay muchísimo más. Hay un argumento que es una joya, hay unos artistas que le bordan y hay un conjunto de labor sugestivo, rico, detallado, ameno y capaz de dejar sedimento de bien en el alma de todos los espectadores. Es una preciosidad de película.

Max víctima de la mano que aprieta. Es una película cómica de interesante argumento. ¡Qué hermosa película!

GAUMONT.—*El oro del avaro.* Es una hermosa obra; corta, pero admirablemente dispuesta e interpretada con golpes de emoción muy intensos.

La pena del Talión. Vaudeville en que toman parte Levesque, Flateau y Michel y las señoritas Musidora, Andreyor y Dorioz. Con reseñar estos personajes estamos, o nos cremos estar, relevados de otro elogio, porque no hay que decir si en la escena hay gracia.

Despojos de amor. Principia bien, mejora, si-

gue mejorando, se enriquece la acción, se sublima el pensamiento del argumento; estamos en el nudo, fuerte, intenso, rico, apretado; iníciase el desenlace; bien, muy bien, admirable. El argumento tiene mucha originalidad, la interpretación es una filigrana, la escena muy bien; todo contribuye a dar vida a un conjunto de cuadros de gran arte. Bravísimo. Así se hacen las películas. Deben anotarla todos los empresarios.

WORLD FILM.—De la casa Bolívar.—*Cuando toca en lo vivo.* Es un asunto de gran complicación y por tanto difícil de solucionar. Pero ahí precisamente está el mérito del argumento, en buscarle un desenlace noble y con tanta lógica como aquella con que ha ido enredándose en la trama. La fotografía está muy bien y sus 1,600 metros pasan de golpe en golpe haciendo interesante la obra hasta el final. Gustará mucho al público.

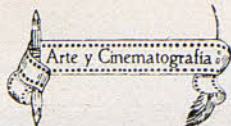
NORDISK. — *Encuentro fatal.* Dramática de tanto interés como la que más. Es claro, muy claro el argumento y se afirma muchísimo la obra a manera que van pasando cuadros. En cuanto a lo demás, con el sello de la marca basta.

SVENSKA.—*El beso mortal.* Poco necesito para comentar esta película, porque si he de decir la verdad, es una de las obras que tienen un comentario único: recomendarla a todas las empresas.

Ahora viene una serie de cosas, todas presentadas con carácter de extraordinarias.

EXCELSA FILM.—La «Central Cinematográfica» nos ha presentado la segunda cinta de la «Excelsa Film», *Flor de otoño*. Está formada la obra con un argumento posible, encajado en una región española con bastante acierto, y llevan el peso del drama, Leda Gys, Rosmino y nuestro compatriota señor Peña, secundados por la gran María Caserini, y hace las delicias del espectador en un número de baile, nuestra artistaza «La Argentinita».

El argumento es claro, sin complicación alguna, si no es en lo que interesa saber respecto al fin que tenga la protagonista, como consecuencia de su candidez en los dominios del milano, el cual fin es el que debía ser artísticamente. Llevan su papel con un acierto maravilloso, Leda Gys, que ha tenido momentos felices, que ha sentido su situación con todo su gran corazón de ar-



tista y que ha llegado a convencernos con sus lágrimas. Peña, muy bien; no se le puede pedir más. Sus facultades están centradas en el papel que le han encomendado y sólo él se acomodaría a la sencillez del alma que se necesita para resolver el caso del tipo en cuestión. Rosmino, bien en toda la obra, y María Caserini, en lo que le ha correspondido, como ella sabe y puede estar.

También Lolita París ha hecho lo suyo y merece que se la aplauda, aunque su papel es corto. Y, resumiendo, podemos decir que la obra tiene muy buen sentido, que se ha orientado muy bien y que está superior de fotografía, presentándonos cuadros panorámicos deliciosos, todo lo cual nos obliga a confesar que la obra es de las de primera, y a suponer que la conocerá y la aplaudirá España toda.

La casa Gurgui nos ha presentado dos obras que despertaron todas nuestras aficiones. La primera *La llama del odio*, interpretación de la gran artista Diana Karène. De pocas artistas puede decirse lo que de la Karène: cuenta sus éxitos por representaciones, y en esta película, basada en un argumento de gran poder, da la nota de lo mejor, haciendo sentir con su gesto y con la nobleza y fe con que encarna su papel.

Después nos presentan *El ridículo*, interpretación de Mario Bonnard, marca «Cæsar Film», y desde la primera escena comenzamos a ver filigranas de pensamiento y de ejecución y no dejamos de ver cosa artísticas hasta el final.

La obra, aunque comedia, tiene un claro corte dramático, y opino que no es tan fácil como a primera vista parece con esas cualidades justificar el título de la obra. Pero el *scenarista* sabía lo que hacía y, sin perder de vista que lleva una acción cómica con vistas a lo dramático, estudió la justeza de los hechos y encontró el momento de producir la carcajada en el público por un hecho ridículo, admirablemente preparado, tan magistralmente dispuesto, que el público cae en la celada de la manera más inocente del mundo.

Eso es conocer la escena; sí, señores. De mi parte, hablando del actor, concedo a Bonnard por esta obra un sobresaliente. ¡Pues no es nada hacer que el público, siempre rebelde, resulte sumiso!

La obra es buena, muy buena, en su género, y la aplaudirá todo el que sepa lo que es género cómico.

LATINA ARS.—*En el límite de la vida*. Tiene a su cargo el papel de protagonista una artista de la altura de Italia Mancini Almirante, a quien en *Abandono desesperado* habíamos visto hacer una escena de las que dan fama universal a una mujer, y luego la vimos hacer la Sofonisba de *Cabiria*. Estas citas, que estimo que no molestarán a nadie, justificaban mis deseos de ver la obra en cuestión. Publicará la revista el argumento, y de ahí que hagamos mención a lo que

en sí es la obra, remitiéndonos al arte con que está hecha. No debo dejar de significar que si el argumento no se ha hecho para la Almirante, el director de escena debió pensar que esa artista era la única que podía interpretarlo a satisfacción del autor y para el mayor lucimiento. La obra está presentada con elegancia y gusto, tiene cuadros de mucha originalidad enseñando cosas interesantes. La trama está bien hecha y hay muchísimo que aplaudir en el autor. Y para todo eso se necesita que los artistas formen un cuadro completo y que ni uno solo pueda descomponerlo, y eso se ha conseguido con creces.

Desde luego se ve que quien ha dirigido la obra sabe lo que es hacer películas, conoce al público y conoce a los artistas; no pasa por la pantalla un tipo ridículo, no se hace un mal gesto, hay una unidad de acción como se ve poco en general.

La Almirante tiene un papel de sublime interés y lo lleva como ella sabe hacer las cosas, con extraordinaria grandeza.

Los ambientes resultan muy hermosos y en conjunto una gran película.

Tapemos con una marca nacional.

STUDIO FILM. — Nos ha presentado *La loca del Monasterio*. El argumento, sin grandes complicaciones, es interesante. El autor ha trabajado con vistas a las empresas y ha condensado de una manera notable. Claro está que, propuesto a no salir de las montañas de Montserrat, no cabía sino algún que otro detalle, pero habiendo dejado aquellas rocas, habiendo matizado la acción con un poquito de ramaje, la obra hubiera resultado de primera de primera. Así está muy bien para las empresas y para el público, generalmente deseoso de ver mucho en pocos metros, y por consiguiente en el menor tiempo posible, pues ya sabemos que las empresas quisieran un drama en cada diez metros y el

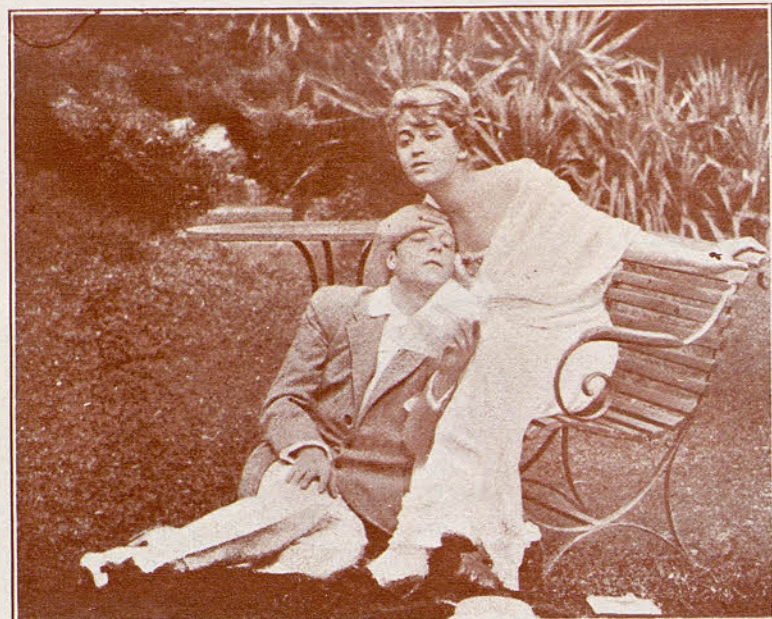
PROXIMAMENTE

El anillo maléfico

Drama de RASTIGNAC (V. Morello)

Interpretado por la grande artista

BIANCA STAGNO BELLINCIONI



Agencia General J. Verdaguier Cinematográfica

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

BARCELONA: Rambla de Catalunya, 23 - MADRID: Hortaleza, 19,
teléfono 4916 - PARIS: Rue Lafayette, 83 bis

PALMA: Sindicato, 124 - LISBOA: Rua Garret, 47 - BILBAO: Concha, 18 - VALENCIA: Lauria, 14
ALICANTE: Cid, 29 - MÁLAGA: Torrijos, 84 - LA CORUÑA: Real, 42

Dirección telegráfica y telefónica: «Verdaograff» - Teléfono 7991



SERIE DE GRAN MONOPOL

Próximamente

LEA

Interpretación de la gran

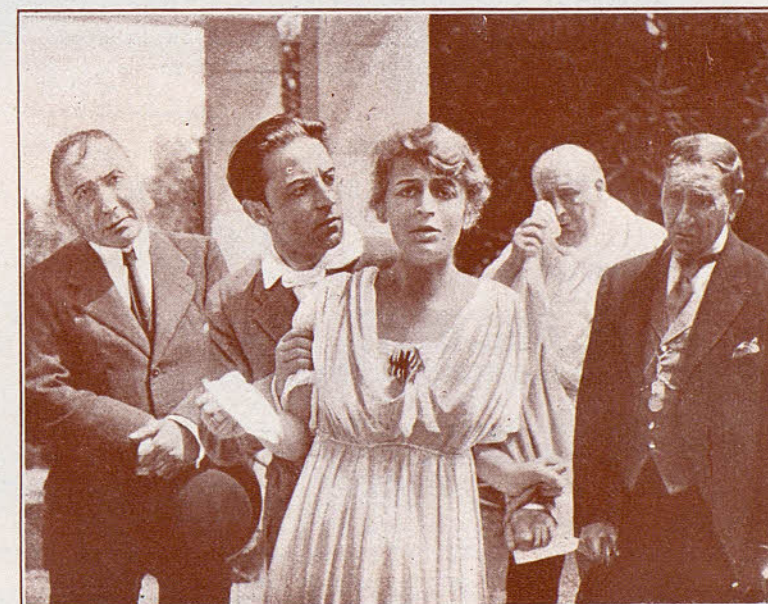
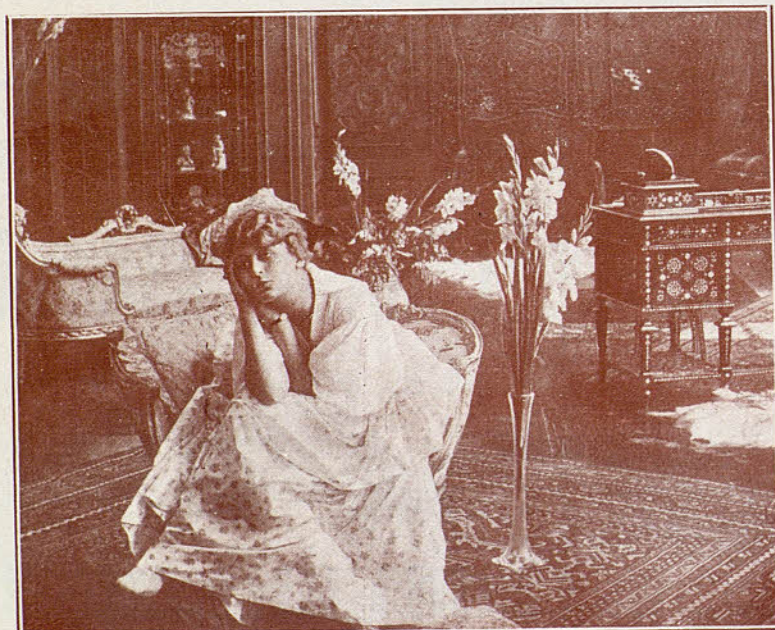
DIANA CARÉENNE

4 partes - 1.500 metros

Reducción de FELICE CAVALLOTTI

Se trata de una de las más grandes y celebra-
das labores de la cinematografía de actualidad.

ASOMBROSO ÉXITO - TRIUNFO INCOMPARABLE





público en cada metro diez dramas. Convenidos.

Y se nos presenta la obra muy decorosamente con mucha vistosidad y en seguida comienza el drama; entran en funciones Font, Lolita París y la nena Reigginne y el señor Ceret, y un acompañamiento muy bien buscado y muy bien entrenado en su papel de excursionistas. Y, seamos francos: quien primero se da cuenta de que está actuando, es la monísima niña Reigginne, que se hace cargo de su papel, a los cinco años, con más seguridad, fe y sentimiento que muchos artistas de nombre y cincuenta años de actuación.

Y marca el darse cuenta de la presencia de un hombre que es su secuestrador, y marca el momento de alarma, y el de pánico, y el de terror, y hasta llega a llorar de verdad en el momento oportuno. ¡Monísima!

La intriga tiene por objeto hacer desaparecer la niña como obstáculo de una fortuna que se pretende usurpar, y al consumarse el secuestro viene la locura de la madre, Lolita París. Y ha querido probarnos que sabe hacer tragedia, y lo consigue con una espantosa valentía, y ha hecho cosas que no se hacen tan fácilmente: encarnar el tipo trágico y no abandonarle ni un momento, pero con gran lucimiento. Los señores Ceret y Font, el primero dirigiendo y actuando, y el segundo sólo en esta manifestación, están muy bien.

La señorita Hidalgo, en los estrechos límites de su papel, muy bien, y el resto de los actores,

todos demuestran estar en su justo lugar.

En cuanto al señor Fontanals, no se me ocurre nada, y no se me ocurre, porque precisamente cuando comienzo a decir algo de él me pone en funciones la perforadora y... a dormir. Aparte de eso, el hombre ha hecho cuadros muy bonitos, tanto, que tengo un aplauso para él solito.

Resultando de todo lo dicho, que la película *La loca del Monasterio* es muy interesante y muy bonita. Enviamos una muy sentida felicitación a «Studio Film» en general.

Y basta por hoy, Cantimplorita, y quiera el cielo oirme: que al reseñar la próxima quincena, nos tomemos alegres una cena porque Alba y tú os halléis más razonables y que pueda gritar: ¡Olé su nena!

FILM-OMENO

Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiéndole que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen. — La Dirección.

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO EDUARDO SOLA, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANCAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES

ECLAIR

PARIS

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA - TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA



En el Supremo.—En el periódico *Heraldo Germánico*, que se publica en Barcelona, se reprodujeron unas caricaturas del *Simpliçissimus*, de Munich, en las que el fiscal creyó ver ofensas al Presidente de la República francesa. M. Poincaré.

Instruyóse la oportuna causa a consecuencia de esta publicación y la Audiencia provincial dictó sentencia condenando a su director don Alfonso Roura Bragulat, como autor de un delito de injurias graves a autoridad.

Contra esta resolución interpuso recurso el procesado, que ha defendido ante la Sala segunda del Supremo el señor Zarandieta, quien alegó en su informe que su patrocinado no tuvo en modo alguno intención de injuriar y que de confirmarse la sentencia se privaría a la prensa de una de sus notas características, la caricatura política, que es siempre chispeante.

La Sala, de acuerdo con lo manifestado por el defensor del señor Roura, dictó sentencia casando la recurrida y absolviendo libremente al director del *Heraldo Germánico*.

No hay que decir con cuanta complacencia recibimos la noticia del nuevo triunfo de nuestro colaborador don Enrique Zarandieta, a quien unen lazos de próximo parentesco con nuestro director señor P. de la Mota.

Reciba, pues, nuestra más sincera felicitación.

¿Qué se hará aquí?—Sabemos que el negocio cinematográfico en Londres atraviesa una espantosa crisis. Las razones son, entre otras, lo crítico de las circunstancias por la guerra y la inmensa producción norteamericana que inunda el mercado, por lo que se ven los alquiladores sometidos a las empresas y obligados a dar las películas a cómo se las quieren pagar, que, como se supondrá, no se exceden las empresas, que ya tienen programado hasta el próximo julio inclusive.

Nosotros entendemos que la cuestión merece una atención extraordinaria por parte de nuestro comercio, al que, si no podemos aconsejar que tome medidas restrictivas, como en Suiza, le significamos la conveniencia de hacer algo en defensa de sus intereses, que, en Londres, las casas que hoy no cuentan, como base de sustentación, con un capital de gran importancia, y aun algunas así y todo, se encuentran en una situación verdaderamente de zozobra y algunas ven su inminente caída.

Quizás nos alarmamos demasiado en la ocasión presente, pero no nos consideramos desposeídos de razón para ello.

Recibida a última hora la información de la película *Civilización*, nos es del todo punto imposible publicar en este número las fotografías de Enid Marky y Lola May, por cuya hermosura merecen un lugar preeminente en la revista, así como Mr. Kerschel, protagonistas de la obra que está al llegar.

Asimismo publicaremos otra fotografía en donde el Presidente Wilson felicita al productor de *Civilización*, Mr. Thos H. Inces.

La información que publicamos nos había sido anunciada por telégrafo por nuestro queridísimo amigo señor Salas, a quien tanto hemos de agradecer.

Registro de marcas.—M. Leon Gaumont, residente en Barcelona, ha registrado una marca de fábrica para distinguir películas de cinematógrafo. Consiste en la denominación «Ultus».

Nuestro excelente amigo y compañero don Juan Gasset, se ha separado de la redacción de *El Cine*, con objeto de preparar lo necesario para su viaje a Nueva York y San Francisco de California.

Sabemos la finalidad del viaje en proyecto, pero así y todo sentimos que tan excelente amigo nos abandone.

De todos modos, salud y mucho negocio.

Nuestro querido amigo señor Miraglia ha dejado de pertenecer a la casa Pich, en donde ostentaba la representación de Director comercial.

El señor Miraglia tiene al presente representación propia y directa de casas extranjeras, más la gestión de la labor extraordinaria de la «Cines».

Sin que nos atrevamos a afirmar nada, y siempre de nuestra cuenta, debemos significar que este actuario de la cinematografía tiene proyectos de suma trascendencia en el negocio cinematográfico.

Al tiempo.

El entusiasta joven y amigo nuestro señor Cahué, pasa a *El Cine* a continuar la labor del señor Gasset. Sea para bien y para muchos años.

Se llama?...—Con motivo de la revisión del proceso Francesca Bertini-Barattolo, *Il Tirso* nos descubre la verdadera identidad de aquella, cuyo verdadero nombre es ELENA VITIOLO.

Brindamos el descubrimiento a las gentiles lectoras de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Suavicen, suavicen.—Algún periódico de Madrid, de los que hacen crónicas cinematográficas, está que trina con la producción americana, y no tiene del todo razón.

Ese colega sabe que en lo conocido en España lo hay mediano, bueno y muy bueno. *La Acción*, que tal creemos que es el estimado colega aludido, no debe de estar del todo bien informado, quizás por su corta vida en este negocio; de otro modo sabría lo que hay en verdad y entre ello el que ve muchas cintas de fabricación americana, que las tiene como nos sucede a los demás, por excelentes y europeas, están hechas en La Florida, en Chicago, o en Los Angeles, o en el mismo Nueva York.

Entendemos que el querido colega se apasiona una mijita. Ya verá dentro de poco tiempo lo que es la

L. Pich

Plaza de Cataluña, 9 - BARCELONA - Tel. 3742

¡Cinematografistas!

PRÓXIMAMENTE

FLECHA DE ORO

El más interesante de los acontecimientos de actualidad

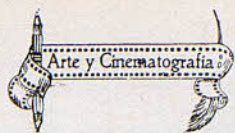
ÉXITO INMENSO

Escenas de acrobacia de gran interés

Protagonista:

Srta. DARWIN

GRAN RECLAMO



producción americana que debe ser tenida por buena.
Y nada más.

Errata.—En nuestro número anterior, y de modo involuntario, se cometió un error en el anuncio de la casa Pathé, titulando una película *El organillero*.

El verdadero título de la hermosa cinta es *La organillera*.

Rectificación. — La grandiosa película de la casa P. E. de Casals que en nuestro número anterior apareció titulándose *El lote de oro*, deberá titularse *La flor del lote*.

Así se nos informa, y como se trata de una obra de gran importancia estimamos necesaria la rectificación.

La «Trans-Atlantic Film Co. Ltd.» (Universal City), que tantos y tan justificados prestigios ha conquistado en nuestro mercado, presentará muy en breve los asuntos más interesantes que pueden darse, y, según nuestras referencias, serán muchos y de grandísima importancia.

Lo celebraremos muy de veras.

La casa Bosch presentará muy en breve al mercado una obra de gran importancia, marca «Lubin», titulada *El valle maldito*, de la que tenemos las mejores referencias.

Nuestro querido amigo señor Abadal ha recibido una película que está llamada a producir sensacional asombro.

Se titula la obra *Luchas del alma* y la acción se desarrolla entre leones, tigres, panteras, y serpientes en cantidad extraordinaria.

La película está hecha de tal suerte que la actuación de las fieras embellece grandemente la obra y la hace agradable a la vez que sensacional.

Parece—no respondemos de ello,— que la prueba de dicha obra se hará en condiciones extraordinarias, procurando que la sesión sea todo lo amena posible en lo que a música se refiere, pues a lo que se dice, la obra lo requiere.

La película es primera de una serie en la que cada obra está desligada de la que sigue.

Procuraremos informarnos de lo que hay en todo esto.

La «Barcinógrafo» nos ha remitido un elegante folleto de la hermosa película *Alma torturada*.
Agradecemos tan delicada atención.

Hemos recibido la gratísima visita de los señores Tomás y Seguí, gerentes de la empresa «Nuevo Cine», de Mahón.

Hablando del objeto de su viaje, pudimos conocer el colosal programa de grandes películas que darán a conocer en su gran salón.

Asimismo hemos visto el modelo de sillas que llevan al presente y nos hemos enterado del vastísimo plan de reformas que piensan realizar y con las cuales el ya hermoso salón «Nuevo Cine» quedará en las excelentes condiciones de comodidad y elegancia.

Agradecemos la cariñosa visita y les deseamos muchísimo negocio.

Desde Roma nos envía cariñosa postal nuestro amigo querido don Honorio García.

Nada nos dice del objeto de su viaje, pero creemos saber que le ha llevado a Italia importantísimo negocio de compra de películas.

Ya lo sabremos. Entretanto, gracias por su atención.

Hemos recibido una circular en que se nos participa que ha sido disuelta la razón social «Francisco y José Muntañola», quedando constituida otra nueva, continuación de la anterior, con la razón social «José Muntañola», a quien deseamos muchas prosperidades.

Se encuentra en Barcelona don Ladislao Corbe, apoderado general de la importante firma de México, José López, propietario del gran Cine Palacios, de la capital de referencias.

Su viaje, entre otros importantes asuntos, está relacionado con la cinematografía, en la que piensa hacer importantes adquisiciones.

Se dice que esta casa nombrará agente comprador a don Honorio García, de cuyo rumor no respondemos.

Sea bien venido el amigo señor Corbe y que regrese con las mejores impresiones.

Hemos sido honrados con la visita de nuestro amigo querido don José María Hernández, prestigioso actuario de empresas y que al presente tiene en explotación Trianon Palace, de Valencia.

Agradecemos muchísimo su atención y le felicitamos por haber obtenido la representación para Valencia y su región de la importante casa «Studio Film».

Ha permanecido algunos días en esta capital don Francisco Calderón y Aguirre, representante de varias importantes casas de Barcelona en Alicante.

Como sabe lo mucho que en esta casa se le quiere, no hemos de decir cuanto nos alegraremos que su viaje le haya resultado a toda satisfacción.

Existe un tremendo disgusto entre los cinematografistas a causa de lo que supone el nuevo impuesto sobre anuncios y carteles proyectado por el ministro de Hacienda en sus leyes económicas.

Como la tributación significada supone un imposible para las empresas, habrían de cerrar la mayoría de los cines o suprimir los carteles.

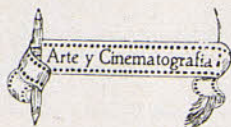
Las empresas deberían informar al ministro de que sus carteles no tienen el carácter de reclamo si no de ilustración de las obras que se proyectan.

La «Studio Films» ha conferido su representación: para La Coruña, a don Santiago de la Osa; para Vigo, a don José Herrador Ros; para Valladolid, a don Joaquín Aragón, y para Bilbao, a don Juan Cayuela de Isaura, a cada cual con su región.

Encontramos muy acertada la elección y felicitamos a todos.

Hemos recibido el número 8 de la revista cinematográfica *Fantasma*, que se publica en Nápoles y a la que deseamos muchas prosperidades.

También hemos recibido los números 38 y 40 de *Il Tirso a Cinematografo* y el 2-3 de *Excelsior*, de Roma, agradeciéndoles el envío.



El Salón Cataluña ha obtenido la exclusiva para la proyección de la hermosa película de la «Studio Films», *La loca del Monasterio*.

Tiene el hecho mucha importancia, a nuestro juicio, porque estimamos que servirá de estímulo a dicha ya importante manufactura y a todas las demás. Y por lo que a la empresa Cataluña respecta, la felicitamos, como felicitamos y lo hacemos a todas las empresas que se interesen por la producción nacional. Lo que paguen por las películas españolas es dinero que queda en España y que se emplea en dar pan a los españoles, como decía un ilustre colaborador nuestro no ha mucho tiempo.

Las empresas todas deben trabajar por la producción española, porque así trabajan por España, por los españoles, por sus hermanos.

Hemos recibido una cariñosa carta de nuestro querido amigo don Tirso Díaz de Harraza, cronista que fué de *La Publicidad* y corresponsal en París, al presente, de la nueva publicación *La Lucha*, de Barcelona.

De momento agradecemos cuanto en la suya se contiene, y en nombre de todos los amigos le saludamos cariñosamente como se merece, deseándole mucha fortuna y mucha salud.

Se encuentra en viaje comercial y recorrerá París, Torino, Roma, Milano, etc., nuestro querido amigo y colaborador don Nicolás Giral.

Celebraremos que realice su viaje con toda felicidad.



Film mundial

FRANCIA.—Para el dos de noviembre, el «Sin-dicat Français des Directeurs de Cinématographes» ha organizado una función de gala, que se celebrará en todos los cinematógrafos de Francia y Argelia, cuyo beneficio se destinará a los huérfanos y familia de los muertos en Verdun.

ITALIA.—Se cree que en la próxima primavera la editorial «Etna Film», de Catania, abrirá de nuevo su galería y laboratorios cinematográficos.

—Carlos Benetti sirve en el ejército como soldado de Sanidad.

—Después de América, Italia se lleva la palma del triunfo—y en cuanto a buen gusto aventaja a aquélla—en materia de prensa profesional; díganlo *L'Arte Muta*, *Fantasma* y *Excelsior*, cuyos últimos números son de un gusto y arte verdaderamente soberbios.

Excelsior, en su número 2-3, publica el retrato de la señora Xirgu, primero que de esta gran artista cinematográfica española aparece en la prensa profesional de Italia.

—La «Tiber» ha conseguido atraer a sí al gran *Polidor*.

—Ha muerto como mueren los héroes José Ferrari, buen actor cinematográfico que durante gran lapso de tiempo perteneció a la «Itala».

—*Movimiento artístico*: Tuzo Riccioni va a la «Aquila»; Arnaldi a la «Corona» y Fernanda Negri Pouget a la «Ambrosio».

—*El discípulo* es el titular de una nueva película de la «Corona».

—La «Saboya» prepara *En la cumbre del pecado*, película que, según la editora, representará la más alta expresión de la dramaticidad y de la elegancia. Son sus intérpretes: Lydia Quaranta, Lilla Menichelli (?), Pescatori y Alejandro Ruffini.

—Excelente impresión nos ha causado la noticia de que la «Cæsar» ha elegido a Leda Gys como protagonista de su película en preparación titulada *Fernanda*.

—La «Cosmopolis» ha trasladado su establecimiento cinematográfico al del Jardín Zoológico, Villa Humberto, en Roma.

Esta editorial tiene en proyecto llevar a la escena *La Bohème*.

—En Milán está a punto de surgir una nueva editorial.

—La «Monopol Film», de Roma, ha adoptado como marca la inicial italiana (G) del nombre de su propietario, dentro de la cual aparece el apellido del mismo (Xilo), estando la antigua marca encerrada dentro de la O del apellido.

Tomen nuestros cinematografistas nota de lo apuntado.

—Próximamente: *El pirata del aire*. (Latina Ars).

—La «Gladiator» prepara un drama en un prólogo y tres actos que titula *Medusa velada*, cuyos intérpretes serán la Brignone, la Forelli y los señores Cassaleggio, Peña (nuestro compatriota) y Marverti.

—*El honor de su marido* es un cine-drama de fuerte pasión que próximamente editará la «Corona Film». Intérprete: María Lætitia Celli.

—Rodolfi ha fundado la editorial «Superba Film».

—«Iris Film» es una nueva tocaya de la ya desaparecida manufactura española.

Se ha fundado en Milán.

—Floriana ha dejado de pertenecer a la «Tiber».

—*Arrivederci... e grazie*, humorístico colega napolitano, ha cesado de publicarse.

—La editorial «Helios», de Velletri, ha reanudado su trabajo.

—Leda Gys, por cuenta de la «Cæsar», interpretará las siguientes películas: *La princesa*, *El fin del amor*, *Fernanda* y *Nuestros buenos...* cuyos argumentos son originales de Roberto Bracco, los dos primeros, y de Sardou los dos últimos.

CÆSAR FILM-ROMA



¡PROXIMAMENTE!

FERREOL

**GRANDIOSO DRAMA EN CUATRO PARTES DE
VICTORIANO SARDOU.**

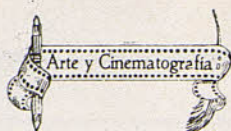
**INTERPRETACIÓN DEL EMINENTE ARTISTA
MARIO BONNARD**

...

¡EXITO INMENSO!

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y PAÍSES DE EXPORTACIÓN

**J. Gurgui: Paseo Gracia, 56, ent.º
BARCELONA**



—La neo «Silentium Film», se propone adaptar a nuestro arte la comedia *El retal*, de Darío Niccodemi.

Esta editorial ha contratado a la Pallegrietti, artista que fué de la «Savoia» y «Ambrosio».

—La «Medusa» está en negociaciones con Guido de Verona para filmar la novela de éste, titulada *Mimi Bleutte*.

—La «Flegrea» ha encargado la reducción de *El águila*, del escritor triestino Colantti, a la hija de éste, Ofelia Borowska Colantti. De la película serán protagonistas Frassita Lacau y la lindísima Tina Xeo.

—La «Cines», en vista de la aceptable acogida dispensada a su producción *La huella de la manecita*, encargará dentro de poco al matrimonio Jack (protagonista de la película citada) Cocó, novel artista irracional cinematográfica, la interpretación de una nueva película.

—Se ha fundado la editorial «Novíssima Film», cuyo principalísimo objeto es presentarnos la belleza rusa Elena Leonidoff. Bien.

—Uno de los que mejor partido habrán sacado de la cinematografía, será Pio Vanzi, de *La Tribuna*, de Roma, a quien la «Tiber» encargó un argumento, que él titula *La dama de cuori* (literalmente *La mujer de los corazones*, traducción no muy conforme con el verdadero significado de aquel título, pues, según creemos, es el nombre de una de las cartas de la baraja francesa; y si efectivamente este es su significado, el título no tiene traducción en nuestro idioma, por no tener dicha carta equivalencia—en nombre—con la baraja española).

Sus intérpretes serán Hesperia y Tullio Carminatti.

—El actor señor Rodríguez (Febo Marí, en el arte), ha tenido la desgracia de perder a su padre.

BRASIL.—La razón social «Blum y Sectini», de Río Janeiro, ha adquirido la exclusiva de las películas *La huella de la manecita* y *Amiga*, ambas de la editorial romana «Cines».

SUIZA.— Los alquiladores de esta nación, de

acuerdo con los directores de la «Nordisk», han acordado constituirse en Sindicato para oponerse a la venta y exhibición de las películas italianas en el país; sin embargo, *La Falena* ha sido excluida de tan escandaloso boicot.

Tomamos la noticia de pluma ajena; por lo tanto no nos guía, al darla a la publicidad, la menor antipatía.

Y si el afán de informar a nuestros lectores de cuanto interesante pase en el mundo entero.

EGIPTO.—Leemos en la prensa extranjera que Charlot, el magno... bufo, no choca mucho a los egipcianos; sin embargo, la Karènne ha llegado a ser el ídolo del público femenino, y aunque no podamos afirmar que esto sea en compensación de aquéllo, justo es confesar que la gente de este país es gente de gusto.

—Ultimos estrenos importantes: *Una deshonrada* (Nordisk), *Pasión gitana* y *La condesa Arsenia* (Pasquali-Karènne), *El cadáver misterioso* (Savoia) y otras.

ESTADOS UNIDOS.—«Tanto va el cántaro a la fuente...» dice el refrán... Con ponerle en práctica, los artistas de la «Flying A» María Brooks y Alan Fisher decidieron casarse; pero no una vez más, en escena, sino como Dios manda.

A Margarita Fischer y a los recién casados, nuestra enhorabuena.

—Se ha fundado en Pittsburg (Penns), la editorial «Crescent Film Co.».



CINES

—¿No tenemos nada que contar a nadie, queridos sobrinos?

—Sí; que eso de los impuestos de anuncios nos va a quitar mucho que hacer.

—Y ¿qué sabéis de aquello de la baja de los locales de cierta empresa?



Mendizábal, 28, pral.

- Barcelona



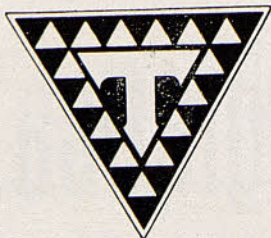
Centro de Traducciones

EL MAS IMPORTANTE EN ESPAÑA

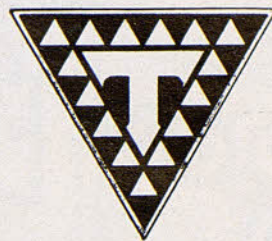
Trabajos de todas clases y en especial los de **PELICULAS**

ROBERTO RAGAZZONI

Precios módicos - Abonos mensuales de 30 ptas.



LOS DRAMAS TRIANGLE



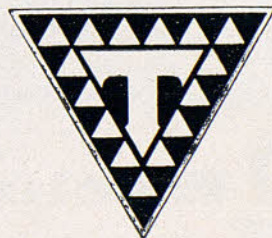
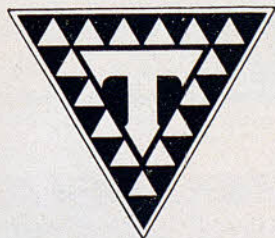
El sentido renovador de la casa TRIANGLE se muestra en el espíritu que anima sus dramas. No se ven en ellos ni truculencias de mal gusto. Ni vicios triunfantes. Ni escenas glorificadoras de la vida del hampa. Hay en las almas un fondo de heroísmo que es preciso exaltar. Es el heroísmo del amor a la patria. Es el heroísmo del amor al trabajo, al hogar, al prójimo.

En los dramas y comedias TRIANGLE, siempre late abiertamente una de tales pasiones, que siempre se ve coronada por la gloria. Y no obstante su honradez pasional, son interesantes. Y es que en ellas late la Humanidad, el extracto de la pasión, no los incidentes que dan a los actos un carácter obsceno.

La llave de oro

La pasión amorosa es el motivo del drama LA LLAVE DE ORO. Es un drama moderno, pujante y brioso. En él vence el amor a la familia, a todas las pasiones.

El seguir la producción de la casa TRIANGLE es un consuelo, pues es un atisbo de Humanismo que aparece en el cinema.



Empresa Cinematográfica



Rambla Catalunya, n.º 62 - BARCELONA

Agencias: MADRID, VALENCIA, SEVILLA, BILBAO, LA CORUÑA, etc.

PROXIMAMENTE: Dos grandiosos éxitos de la cinematografía

Marca "ECLIPSE"

Reaparición de

SUZANNE GRANDAIS

en la maravillosa obra de arte moderno

Triunfo

Éxito

SUSANA

La insuperable artista, la mágica del arte, la prodigiosa
SUZANNE GRANDAIS vuelve a la escena cinema-
tográfica rebosante de gracia, de arte y de belleza.

¡Admirable! ——— ¡Sencillamente admirable!

Edición "TESPI FILM" ROMA

Un nuevo acontecimiento

Otro éxito

Himno a la vida...
...Himno a la muerte

Éxito de la maravillosa artista. Revelación su-
prema de la cinematografía en tan inmensa obra,

BIANCO STAGNO BELBINCONI

RIQUEZA, ELEGANCIA, ARTE - ¡ÉXITO INCOMPARABLE!

Exclusivas de la EMPRESA CINEMATOGRAFICA-BARCELONA



—Nada, tío, era un impulso de momento y eso pasó, suponemos.

—Pero de la vicepresidencia ¿qué?

—A eso no se había tocado, ni en ello se había pensado siquiera. Suponemos que las cosas marcharán como estaban y más en estos momentos en que se necesita la unión de todos los cinematografistas de España, porque entre todos quizás pueden conseguir que el señor Alba deje las cosas como están, que ya no es poco.

Yo creo que ese señor vicepresidente, por conveniencia de todos, lo habrá pensado mejor y retirará la baja anunciada, que de seguro no estaba muy sólidamente fundada.

Muchas veces las cosas son producto de los nervios más que de la razón.

—El público parece que acude a los cines, ¿verdad?

—Ya iba siendo razón. Pero es que si no acudiera no habría justicia en la tierra, porque verá usted:

CIRCO BARCELONÉS.—Dos mil metros de películas, *Revista* y números de variedades de lo mejor que se conoce.

DORÉ.—La flor y nata de las cupletistas nacionales y extranjeras; grandes atracciones y además excelente programa de películas.

TRIUNFO.—Un programa de primer orden y luego todo lo que a la barriada puede agradar, en la mayor variedad del espectáculo.

DIORAMA.—Las últimas novedades en grandes películas, con la serie de actualidad.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Un gran programa de estrenos de cerca de 6,500 metros de las mejores marcas.

SALÓN CATALUÑA.—Gran programa. *La condesa Arsenia*, *El puente de los infiernos*, *La hija del Circo*, *Revista Pathé*, y anuncia para el próximo jueves el *Don Juan*, verdadero Tenorio de la cinematografía, etc., etc.

DIANA Y ROYAL.—*La señorita Ciclón*, *Eva*, *La hija del Circo*, *Revista Pathé* y otras de gran importancia.

KURSAAL.—La sala de las familias más distinguidas de Barcelona. *La señorita Ciclón*, *La hija del Circo* (13 y 14 episodios de la serie), *Revista Pathé*, *La pantomima criminal*, y anuncia *Don Juan Tenorio moderno*.

FRÉGOLI.—*Los Vampiros*, *La cabeza cortada*, *En poder de los piratas*, *La pendiente mortal* y *Las aventuras de Tillie*.

GRACIA.—**SMART.**—Su programa contiene toda la producción moderna del programa corriente, y en eso lo mejor, con la serie del día.

MUNDIAL.—Otro cine de gran simpatía; tiene en sus carteles grandes películas y entre éstas las más salientes series.

TRILLA.—Interesante programa. Siempre nuevo su cartel y siempre con las más interesantes marcas.

CINEMA GRÁFICO.—Siempre novedades y siempre lo más sugestivo y de mayor interés que puede proyectarse en la actualidad.

Todo en gran metraje. No se acaba nunca de ver.

Y así el público está que no sabe lo que hacer con el cine en Barcelona, en donde se bate el record en mucha cantidad, buena calidad y economía fabulosa.

ALÍ-KUS-KUS

LE FILM

Revista cinematográfica francesa.

—La más lujosa y de mayor circulación.—Directores: MM. ANDRE HENZE et HENRI DIAMANT BERGER.—Publicidad: Precios convencionales.—Se envía número de muestra a quien lo solicite.

5, Rue Saulnier, 5 - PARIS

ULTIMA HORA

ZARAGOZA

Ha empezado nuevamente el furor por el cinematógrafo. Los primeros fríos que se dejan sentir en el presente mes preparan el *tempero* para que las empresas se procuren un ópimo agosto con poco trabajo.

No hay que hacer muchos números para el negocio: cuando el público se presta, todo es coser y cantar. Enhorabuena.

La empresa del Doré, a quien estoy muy agradecido por el favor que dispensa a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, en mi persona, abriéndole sus locales de par en par, ha puesto en mis manos el *pase* de la temporada próxima.

Muchas gracias por tal favor. ARTE Y CINEMATOGRAFÍA lo agradece muchísimo; pero siente que háyanle restringido la entrada, obligándola a ir, si quiere hacer información, a las secciones de noche (de nueve en adelante), siendo así que la pobre no ha abusado nunca de la gracia concedida y casi siempre lo más que hace es entrar y salir sin ocupar puesto.

Lo siento más, porque creía contar con amistades, gracias a su buen comportamiento con todo el mundo y a que jamás sacó los pies del tiesto; pero ¿qué se le va a hacer!, el negocio es el negocio, y ahora ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que no sale de casa por la noche, cuando alguna tarde, de las muy poquitas que se le ocurre, quiere ir al Doré, tiene que pagarse la entrada. Treinta céntimos no van a ningún lado, es cierto; pero eso es lo de menos; lo demás son las múltiples molestias que se le originan, obligándole a aguardar entrada sin moverse; así como a otras muchas cosas que para el *régimen local* de su representante son una severísima camisa de fuerza. —

J. V. C.

TRANS-ATLANTIC FILM, Co. Ltd.

(UNIVERSAL FILM)

¡MUY PRONTO!

LOS SECRETOS DEL OCEANO

!! ÉXITO INMENSO !!

VÉASE EL ARTICULO QUE PERTINENTE A ESTA OBRA PUBLICAMOS EN ESTE MISMO NÚMERO.

Representación para España y Portugal
Paseo Colón, 4-BARCELONA

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO
DE
CASTELLÓ Y DONOSO, S. en C.

SE ENCARGA DE TODA CLASE DE TRABAJOS REFEREN-
TES AL RAMO DE CINEMATOGRAFIA

■ ■ ■

Especialidad en el tiraje de negativos de películas.

■ ■ ■

Esta casa ha sido encargada y ha llevado a efecto los negativos
de las películas:

ALMA TORTURADA
Y
LA REINA JOVEN
de la S. A. BARCINÓGRAFO, y
SANGRE Y ARENA

según la novela del mismo nombre, del célebre escritor
BLASCO IBAÑEZ.

■ ■ ■

La casa **Castelló y Donoso, S. en C.** posee los aparatos y
útiles más modernos para el mejor resultado de los
encargos que se le encomienden.

■ ■ ■

Perforación de películas—Tiraje de títulos—Revelaje de positivos
y negativos.

Calle de Industria, 202 - BARCELONA

ESTRENOS Y NOVEDADES

PATHE

PROGRAMAS 41 y 42

<i>A través del departamento del Yonne.</i>	140 m.
<i>El hábito no hace el monje.</i> Cómica.	250 »
<i>Pathé especial de guerra.</i>	150 »
<i>El drama de Salustiano.</i> Cómica	370 »
<i>Harrogate, condado de York.</i> Natural.	120 »
<i>Pif y Paf limpiabotas.</i> Cómica.	250 »
<i>Corrida de toros en San Sebastián (Gaona y Gallito)</i>	650 »

PROGRAMA 43

<i>Pathé especial de guerra.</i>	200 »
<i>El postillón.</i> Dramática.	480 »
<i>Max, víctima de "La mano que aprieta"</i>	375 »
<i>El instinto.</i> Dramática.	1500 »

PROGRAMA EXTRAORDINARIO

<i>Pathé especial de guerra.</i>	200 »
<i>Los dos pilletes (primera y segunda épocas)</i>	2790 »

L. GAUMONT

<i>El oro del avaro.</i> Dramática.	729 m.
<i>La pena del Talión.</i> Vaudeville.	995 »
<i>El esquileo de las ovejas.</i> Documentaria.	114 »
<i>Gaumont actualidades, número 39.</i>	153 »
<i>Despojos del amor.</i> Dramática.	1100 »
<i>Una de dos...</i> Vaudeville.	567 »
<i>Fabricación de cuchillos y cepillos.</i>	138 »
<i>Actualidades Gaumont, número 40.</i>	138 »

JOSE MARIA BOSCH

LUBIN

<i>Al pie del patíbulo.</i> Dramática.	1000 m.
<i>Billy perezoso.</i> Cómica	525 »

JONIO FILM

<i>Por el ideal.</i> Dramática	1080 »
--------------------------------	--------

ECLIPSE

<i>Cambio de cabezas.</i> Cómica.	140 »
-----------------------------------	-------

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALA FILM

<i>El poeta.—La mujer.</i> Dramática	1055 m.
<i>Padre e hijo.</i> Dramática.	885 »
<i>Meche d'or.</i>	1080 »

CORONA

<i>Más que un hermano.</i> Dramática.	1020 »
<i>El trast de los diamantes.</i>	1632 »
<i>La tribu misteriosa.</i>	1060 »

KINOGRAFEN

<i>El poder del destino</i>	870 »
-----------------------------	-------

EXCELSA FILM

<i>Como aquel día.</i> Dramática.	1600 »
<i>Flor de otoño.</i> Dramática.	1500 »

TRANS-ATLANTIC

<i>El misterio de la sala de tapices.</i>	880 »
<i>Mater Dolorosa.</i> (Extraordinaria.)	
<i>Entre dos razas.</i> Dramática.	1355 »
<i>Los ardides de Pilarito.</i> Cómica.	576 »
<i>La visión de la calástrofe</i>	590 »

MARCELO

<i>Redimida.</i>	980 »
------------------	-------

VERA

<i>Por el trono.</i>	1062 »
----------------------	--------

COLLE FILM

<i>El hombre de la oreja cortada.</i>	1020 »
---------------------------------------	--------

KEYSTONE

<i>Las aventuras de Tillie, Charlot y Mabel.</i>	
--------------------------------------------------	--

ALBA

<i>Filgor contra Flerian.</i> Dramática.	1280 »
------------------------------------------	--------

DANMARK

<i>Selma la isleña.</i>	945 »
<i>Las dos clases.</i> Dramática.	1005 »

CUB

<i>Georget en Oriente.</i> Cómica.	294 »
------------------------------------	-------

J. VERDAGUER

AMEROSIO

<i>La toma de la Bastilla.</i> Cómica.	1100 m.
----------------------------------------	---------

AQUILA

<i>La pecadora.</i> Dramática.	1200 »
--------------------------------	--------

ECLAIR

<i>Eclair Journal, número 38.</i>	160 »
-----------------------------------	-------

<i>Madre ante todo.</i> Dramática.	940 »
------------------------------------	-------

KEYSTONE

<i>Mabel de verbena.</i> Cómica.	325 »
----------------------------------	-------

FILMS POPULAIRES

<i>Los apuros de una madrina.</i> Cómica	675 »
------------------------------------------	-------

L. K. O.

<i>Pícaros ojos.</i> Cómica	310 »
-----------------------------	-------

TIBER

<i>Los bandidos.</i> Dramática.	1305 »
---------------------------------	--------

JOSE GURGUI

CAESAR FILM

<i>Polidor médico sin quererlo.</i>	275 »
-------------------------------------	-------

<i>Lacrimæ rerum.</i> (Extraordinaria)	1650 »
----------------------------------------	--------

<i>Don Juan.</i> (Extraordinaria)	1800 »
-----------------------------------	--------

<i>Destino.</i> Dramática.	1390 »
----------------------------	--------

PLUMA ROJA

<i>Las tragedias de la vida.</i> Dramática.	1285 m.
---------------------------------------------	---------

TRANS-ATLANTIC

<i>Corazón de presidiario.</i> Dramática.	1235 »
-------------------------------------------	--------

<i>La viuda extravagante</i>	650 »
------------------------------	-------



FOTOGRAFADO

MIRABENT
Y RECIO

✻ Aribau ■ 121 ■ Barcelona ✻



L. K. O.
Billie enamorado. Cómica. 590 »
Enaguas y pantalones. 310 »

ALFONSO Y CASTRO

KALEM
El drama de la pensión 1210 m.
 LONDON
El marido de novela 815 »
 THANHOUSER
Su Majestad el bebé 1015 »
 KEYSTONE
A cañonazo limpio.
Charlot panadero.
El ladrón pasado por agua.
El compañero de Fatty.

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

AMBROSIO
Generoso perdón o la mujer fatal.
El enigma del Gran Teatro. 1800 m.

COMERCIAL STOCK FILMS

CAMÉRÉ FILMS
Los falsarios. Dramática. 800 m.
 CUB
Georget enamorado. Cómica. 400 »
Georget perseguido. 300 »
Georget tiene un día agitado 300 »

STUDIO FILMS

Serie de Cuentos baturros. Varios cuadernos.
A la pesca de los 45 millones. Comedia.
Pasa el ideal. Alta comedia.
La duda. Dramática.
La razón social Castro y Ferrant. Alta comedia.
Un ejemplo. Dramática.

MIGUEL VALLCORBA

NORDISK
El ojo del muerto 1025 m.
El veneno del oro. 1070 »
El cuadrúpedo adoptivo. 295 »
 SVENSKA
Ostras del Limfjord 210 »

J. LLATJOS PRUNES

FILMA (SERIE HARRY WILSON)
La pista 1000 m.
A tiro de alas 1035 »
El legado. 1090 »
La mano invisible. 1050 »

HOLLANDIA FILM

Sacrificio 1600 »
 CUB COMEDY
Georget dueño de otra casa. 350 »
Georget cambia de hotel. 350 »

SERIE JAIME BORRÁS - LUISA OLIVÁN

Los muertos hablan 1500 »
El león de la sierra 1500 »
La tragedia del destino. 1500 »
La deuda del pasado. 1500 »

ERNESTO GONZALEZ

NORDISK
Film salvador 1000 m.
Odisea de amor 1000 »
Encuentro fatal. 1030 »
¡Oh, el amor, el amor! 367 »

VAY-MILANO

El vencedor del Gran Derby. 1200 »

GLADIATOR FILM

Página ignorada. 1700 »

SVENSKA

El beso mortal 1251 »

AMBROSIO

El... Ella... El otro... 260 »

GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa. Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CÆSAR, LATIUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINOGRafen, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHOUSER, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RAVINSSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, STUDIO FILMS, EMPORIUM FILM, ARGOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, Maria Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc.,

y de los famosos mimos

Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Cataluña, núm. 55

TALLERES
GRÁFICOS



: FELIX COSTA :
ASALTO, 45; BARCELONA

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Capital social: 500,000 Ptas.

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Casas de compra en Europa

**Esta casa está siempre en posesión
de los mejores monopolios del mundo**

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París,
Cines y Celio, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)

Apartado 1017

Cable: «Elge»

La única publicación útil

APARECERÁ POR PRIMERA VEZ EN FRANCIA

Agenda de la Cinematografía

el día 1.º de Enero 1917

UN GRAN VOLUMEN TIRADO CON GRAN LUJO



Todas las direcciones, todas las referencias cinematográficas:

Edición de FILM - 5, Rue Saulnier - PARIS

¡EXITAZO INMENSO!

de la grandiosa película



S. A. R. EL PRINCEPE ENRIQUE

Exclusiva de

L. Gaumont

Por su originalidad, así como
por sus emocionantísimas aven-
turas, es la película de la temporada.

DETALLES A

L. GAUMONT

Depósitos:

BARCELONA	Paseo de Gracia, 66
MADRID	Fúcar, 22, pral.
BILBAO	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA	Orfila, 13
PALMA DE MALLORCA	Libertad, 17
SAN SEBASTIÁN	Guetaria, 12, 3.º
CARTAGENA	General Escaño, 6