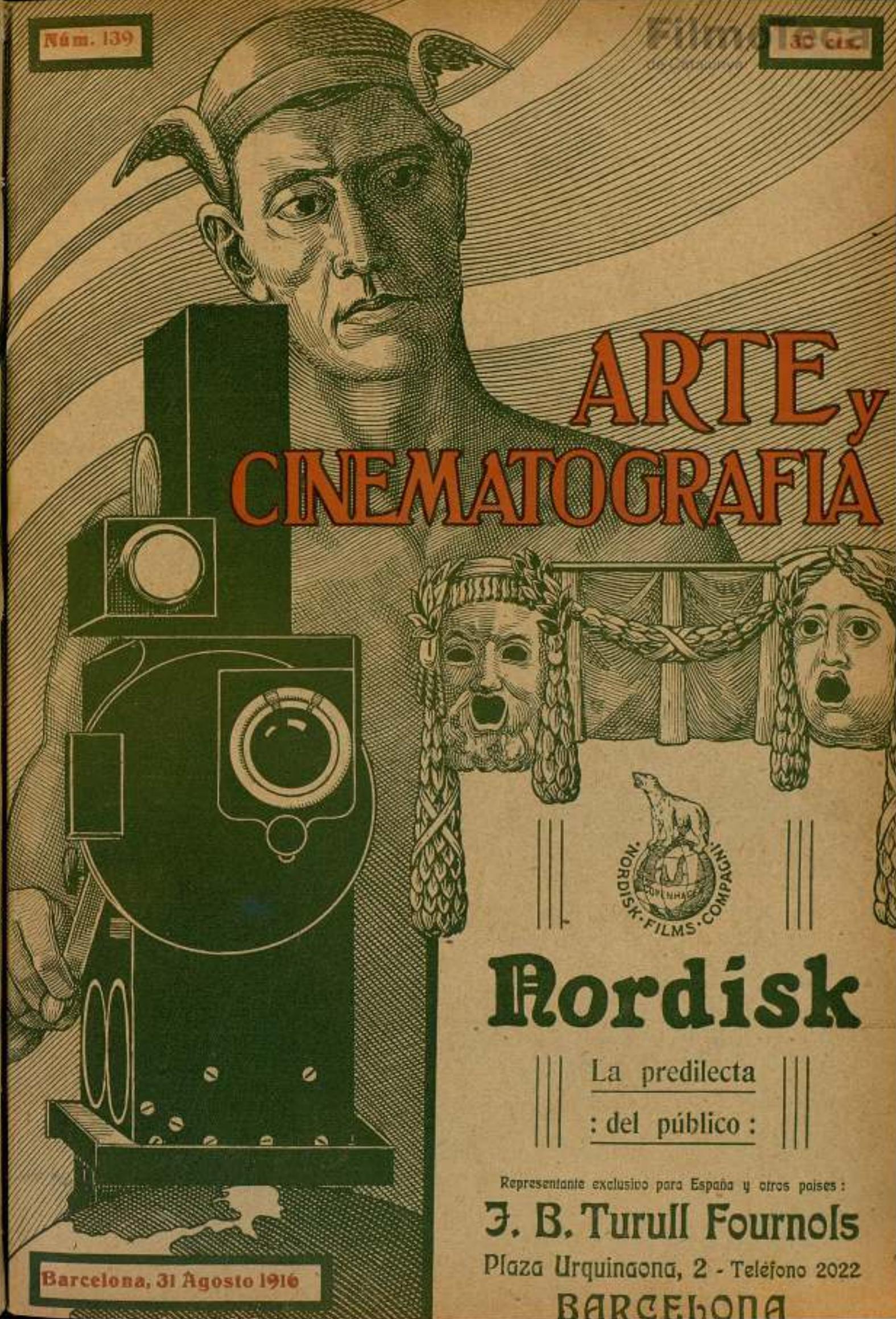


# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

### J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

### BARCELONA

Barcelona, 31 Agosto 1916

VENTA EN EXCLUSIVA DE  
LAS ACREDITADAS MARCAS:

Nox - Monafilm - Mondial -  
Botos - Cealys - Cub - Bince -  
Lumina - Hollandia - B. A. L. -  
Veragrai - Centaur - Cosmograi -  
Vencitor - Clarendon - Nordelee -  
Belancourt - Ruse film, etc., etc.

El solo anuncio de

# GEORGET

basta para llenar vuestros espectáculos.

## GEORGET

es el cómico más gracioso de los ESTADOS UNIDOS.

Representante para ESPAÑA y PORTUGAL  
y demás países de exportación:

**B. ABADAL**

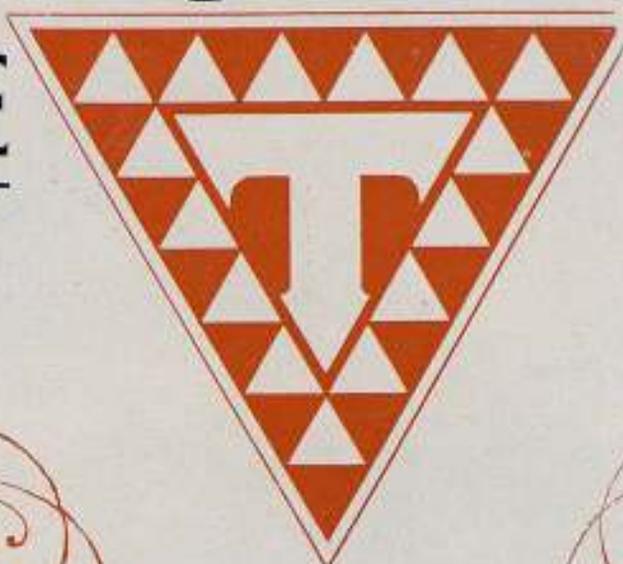
Rambla Catalunya, n.º 40

Teléfono 2871

**BARCELONA**

Nuestras grandes figuras

**TRIANGLE**



**TRIANGLE**



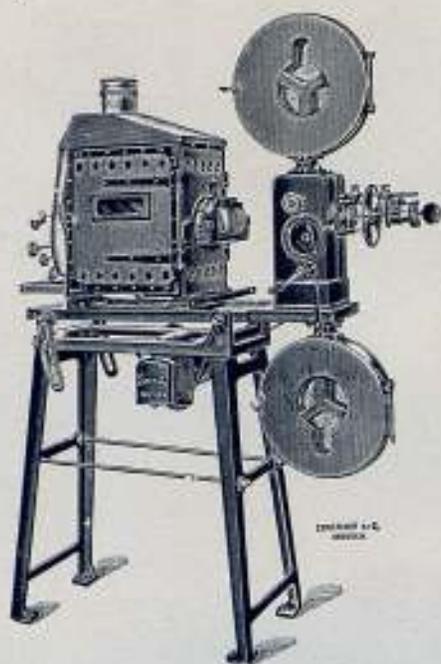
1



3

Los tres directores artisticos de la famosa marca americana TRIANGLE

1 Mack Sennett. - 2 David Griffith. - 3 Thomas Ince



El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

**HEINR. ERNEMANN & CO. DRESDEN. 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:

**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

FUNDADOR  
J. FIRMAT NOGUERA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURI

Redacción y Administración: CALLE DE LA UNIVERSIDAD, número 11, entresuelo, 1.ª - BARCELONA

CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

## AL TEMA

**S**E presenta un problema a nuestra actuación comercial, para la próxima temporada, que tiene las apariencias de cuestión irresoluble. Verdadero ha de ser en matemáticas el que lo resuelva provechosamente.

Las casas están abarrotadas de grandes films, pagados a elevadísimos precios.

Las empresas están encastilladas y aferradas a la costumbre; la defensa de sus intereses, dirán, las obliga a incrustarse en sus posiciones que defenderán con uñas y dientes, y con una tenacidad rayana en la desesperación, porque el público, seguirán diciendo, no está tampoco para muchos golpes.

Y verán ustedes atrincherados a los colosos, a los displicentes, a los desdeñosos, a los *indiferentes*, para seguir abusando del pase y de todas las combinaciones necesarias, a fin de que perdure el logro de la satisfacción de su vanidad y su medio personal a expensas del comercio y de la industria.

Por lo que se ve, estamos naciendo, en lo que a precios de entrada se refiere; queremos decir que lo mismo paga el público hoy por sus localidades, presentándoles series de películas, cuyo gasto de factura se eleva a millones de pesetas, y por las obras interpretadas por los más afamados artistas del mundo, que cobran dietas fabulosas por su actuación, que cuando se les daba en programa 750 metros de película, rayada, de asuntos triviales, naturales, o interpretados por actores anónimos, a quienes se retribuía—seguramente con manifiesta injusticia,—con duro y escaso mendrugo de pan para el día.

Ciertamente que hay empresas que han recargado sus presupuestos de programas, duplicado el metraje, llegado a la sesión continua, presen-

tando miles y miles de metros sin exigir del público el verdadero valor del monstruoso programa, pero tampoco deja de ser cierto que el comercio no ha conseguido con eso ninguna ventaja, ni una mediana compensación a lo que demanda su esfuerzo; antes al contrario, se ha cargado incomprensiblemente de trabajo, arriesgado capitales enormes y los beneficios son completamente nulos.

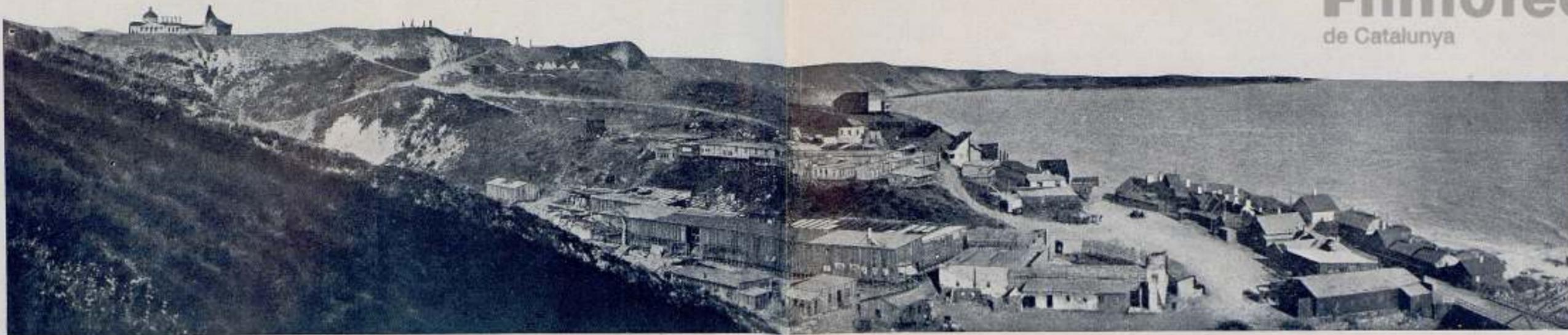
Del funcionamiento de la cinematografía, en general, no hay otra cosa si no es que el público está admirablemente servido, que hoy paga por ver seis mil metros de excelentes películas, interpretadas por los más eminentes artistas del mundo, por los actores de mayor fama, por las más hermosas mujeres de la tierra, pagados con ríos de oro, lo mismo que pagaba hace ocho años; que a costa de muchas fortunas se divierte de lo lindo; que está satisfecha la vanidad de algunas empresas, las mismas que con sus combinaciones maquiavélicas se encubren y enseñorean del mercado, regalando programas kilométricos, que a tal equivale que no pague el público ni el diez por ciento de su verdadero valor, y que la industria no medita y el comercio se encuentra en estado de inanición.

El negocio cinematográfico, por lo que se ve, no se ha entendido.

La producción ha mejorado de portentosa manera y el público paga igual que en los comienzos del cinematógrafo; menos, porque se le da un espectáculo de tres o cuatro horas, y hasta de ocho, por DIEZ o por QUINCE céntimos, sin que para nada se tenga en cuenta el esfuerzo industrial y comercial.

¡Ah, si tuvieran que pagar esos empresarios los programas al precio que en justicia merecen!

Y esto no puede perdurar. El comercio tiene un horrendo problema que es oír y que resolver. El comercio ha de estudiar primeramente



He aquí dos maravillosos panoramas que dan la verdadera impresión de la pujanza de una industria. Estos dos panoramas no son más que la vista de los laboratorios y escenarios de la casa TRIANGLE, desconocida hasta ahora por nosotros.

No es preciso entrar en detalles descriptivos para comprender la importancia de la casa TRIANGLE. Cuanto se ve en las fotografías es de su propiedad. Desde el palacio indio que se descubre en la cumbre de la montaña, hasta las barracas que nacen a la orilla del mar.

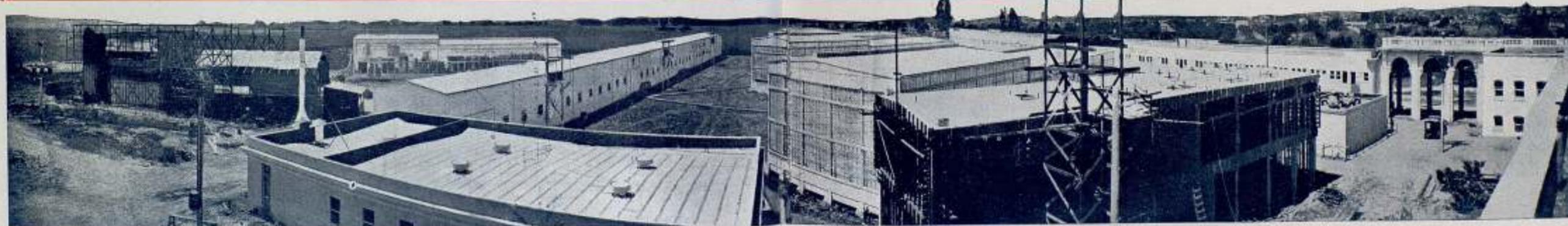
Entre las casas pueden verse calles de construcción francesa, cabañas indias, casas reducidas a ruinas a cañonazos; la grácil fachada de los laboratorios que miden una milla de longitud, dotados con luz de nitrógeno—única instalación mundial—para producir efectos de sol durante la noche; los enormes almacenes de



guardarropía, capaces para vestir 500 personas con los trajes de la época que se quiera, observando siempre una rigurosa verdad histórica... y en los bosques hay parque de fieras; y ríos; y estanques; y un verdadero puerto...

Estos panoramas son la última palabra de la creación humana. Son: la ciudad escenario.

Esta es la preparación de la casa TRIANGLE para asombrar al mundo con sus producciones y lanzarse a la lucha para conquistar el mercado mundial. Nada parecido puede ponerse a su lado. Ello quiere decir que la casa TRIANGLE no puede tener rival, que será vencedora en todos los aspectos de la cinematografía. La casa TRIANGLE, que en breve aparecerá en España, ha tenido un acierto. Este ha sido el elegir como concesionarios únicos para España y Portugal a los conocidos cinematografistas señores Alfonso y Castro, de Barcelona.





la causa del enriquecimiento del cinco por ciento de los *espectaculistas* y la ruina del otro noventa y cinco por ciento, lo cual puede ser quicio o eje en la cuestión de la decadencia comercial.

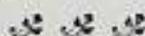
Hay con la explotación manifiesta injusticia y hay que proceder a la extirpación del mal que enriquece a una exigua minoría a costa de la vida de los demás.

Si existen privilegios, hay que destruirlos.

Hay que estudiar las causas de por qué unos se enriquecen dando exclusivas, y otros se empobrecen con programas de doce pesetas y cincuenta céntimos.

Hay que ver de destruir la competencia de las empresas llevada a cabo con la riqueza ajena. Hay que matar esa falsa aureola de rumbones de los unos con las prendas de los otros. Hay que ver para qué es ese lujo de programas kilométricos por diez o por quince céntimos, cuya diferencia al verdadero valor lo pagan la industria y el comercio: la industria, porque se le consume menos producción que la que se debe consumir, y al comercio por que se le regatea lo que de hecho y de derecho le corresponde. Hay que ver y estudiar por qué existe cierta oposición a la creación de salones cinematográficos, y, por último, hay que estudiar la cuestión, toda, plantear el problema con decisión y acierto y afrontar las consecuencias con serenidad, porque en ellas está la solución adecuada para salvar los intereses de la industria, del comercio y de las empresas en general.

A. V. C.



## La producción nacional

**Y**A llegó!!!... ¡Ya llegó el día en que no tengo nada que hacer!... Lo celebro por mis lectores. Así no tendrán que sufrir. Sí, señores. Tenemos plante en todas las casas productoras de España. No hay negativo ni para hacer subtítulos. Desgracia con suerte.

Claro que son las salpicaduras... ¡¡¡Maldita guerra!!!...

Lo podemos sentir por la Patria.

Por la «Patria Films» que, precisamente ahora, iba a girar.

Iba a girar sobre sus talones.

Según mis noticias ha hecho cuatro films, y a lo que me escriben a la vera del oso y, como consecuencia, a la sombra del madroño, han resultado cuatro maravillas.

Y es que, según me dicen, el *metteur en scène* «Ignotus» ha llevado la cosa como mandan los mismísimos cánones, y, como los maestros de ceremonias, con la liturgia en la mano.

Ya suponía yo que cuando repicoteaba la pren-

sa diaria y parte de la no diaria de Madrid, era que la Patria estaba salvada, *sanada* y perdonada.

Ahora tiene una buena ocasión *El Bombardino Gráfico* para continuar sus variaciones.

Y a propósito:

Cuando yo hice mi famoso viaje desde Chang-Hay, China, provincia de Kiang-su, departamento de Sunk-Kiang, por Sacatepeque, Quezaltenango, a bajar por Cojutepeque, Centro América, para subir después por Chiguagua, México, y rendir viaje en Mosteles y Alcorcón, España Central, que por cierto hice este viaje en *side-card* (y hablo de este viaje por si ustedes creen que yo, como Felipe II, no he hecho otros que los de Madrid *al Escorial*, *del Escorial* a Madrid, de Madrid *al Pardo*, *del Pardo* a Valladolid, de Valladolid a Madrid y de Madrid a Barcelona), bueno; pues... cuando hice este memorable viaje, el famoso y nunca bastante llorado general Espartero que me acompañaba, quiso que lo hiciese también, ocupando el *side-card*, el no menos famoso señor Salmón-Hete, ilustre lobo marino de guerra que se las traía. Y cuando el valeroso general deseaba saber el tiempo que nos esperaba, decía:

—Capitán, ¿qué tiempo tendremos esta noche?

—General—decía el ilustre marino—esta noche despejado, sereno, calma chicha.

Y el general se calaba el impermeable y la capucha hasta los ojos, seguro de que a la media hora se desataría un temporal de todos los demonios del infierno juntos convertidos en los cuatro elementos. Y me decía:

—Margarit: este capitán sabe mucho, pero tiene la fatalidad de decir siempre lo contrario de lo que va a suceder.

Así le ocurre a *El Bombardino Gráfico*. No acaba de hacer las últimas fermatas de sus admirables variaciones cuando...

¡¡¡TABLÓ!!!...

Se me asegura que la película *Sangre y Arena* va resultando una verdadera obra de arte.

Y como lo cortés no quita a lo valiente, yo tengo una verdadera complacencia en significarlo.

Es probable que de un momento a otro reanuden su labor algunas casas que cuentan con la llegada de negativo.

Y nada más, señores.

Esta quincena descanso.

Aprovechadlo.

RUIZ MARGARIT

## Arte y Cinematografía

se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres  
 Pídase en cualquier kiosco



## EL IMPERIALISMO EN EL CINEMATÓGRAFO



Los apocados espíritus españoles ha de aparecer como cosa de ensueño, de novela, de irrealidad, la hazaña cinematográfica emprendida por valerosos industriales de los Estados Unidos. En nuestro país, por razón del decaimiento del ambiente, las industrias ya florecen muertas. El miedo nos liga, nos ata. El miedo nos envenena y, antes de dar un paso, lo meditamos tanto que, al realizar nuestro intento pasó ya la divina oportunidad y nuestro proyecto fracasó.

No se realizan grandes negocios porque a los negociantes les falta fantasía o valor para lanzarse a las grandes especulaciones. Por eso cuando en el horizonte del mundo comercial asoma una empresa extranjera que baraja millones y expande sus resplandores por todos los ámbitos de la tierra, cerramos los ojos o sonreímos no queriendo aceptar tanta grandeza para no avergonzarnos de nuestra pequeñez.

Ello es lo que ocurre al conocer los detalles de la nueva casa cinematográfica marca TRIANGLE que ha venido al mundo cinematográfico para realizar una verdadera acción imperialista, de un sano imperialismo orientador y redentor.

La casa TRIANGLE al lanzarse al mercado mundial ha contado con la primera condición: un capital respetable. Sobre una cantidad de 25 millones de dollars ha dado comienzo a sus trabajos. El viejo refrán español, dicho en verso por un poeta del siglo XIX, *con oro nada hay que falle*, es, sin disputa, el primer elemento para el triunfo. Con oro en abundancia pueden tenerse artistas famosos. Son los artistas gentes que están satisfechos en jaula de oro, y jaula de oro ofrece la casa TRIANGLE a los artistas más reputados del universo.

Dato interesante es el de la formación de esta casa y el origen de su nombre: TRIANGLE. Tres lados, tres fuerzas, tres equivalencias que forman un todo vencedor.

Primeramente un genio concibió la idea. Fue este el *amateur* Mr. H. E. Aitken, presidente de la nueva casa. A su lado llamó a las más altas lumbreras de la cinematografía.

Para las películas cómicas pensó en Sennett, el creador de la casa KEYSTONE. Para las comedias de suntuosa presentación, de observación

delicada en las que latan las pasiones del corazón humano, buscó a Tomás H. Ince. Y para las maravillas de poesía y de ensueño, para las fantásticas presentaciones en las que el arte flotó vencedor, requirió el auxilio de David W. Griffith. Estos son los maravillosos lados del TRIANGLE que aparece triunfal.

A sus órdenes se agrupó un mundo de artistas y de obreros; en montañas cercanas al mar establecieron una colonia; y la colonia es ciudad con sus calles de laboratorios, sus avenidas de escenarios, sus quinientas habitaciones para los artistas.

El grupo de la ciudad es por demás pintoresco. En la cumbre de una montaña se ve la magnífica silueta de un palacio indio; en una pradera se contempla el abigarrado aspecto de las casetas de una tribu salvaje; parque de fieras junto a las ruinas de una casa incendiada; una calle de construcción francesa del renacimiento, imperial y severa, al lado de una calleja árabe.

Desfile de guerreros con sonar de trompas y atabales al lado de la égloga pastoril. Un tren que corre veloz; sobre él la majestad de un globo y, cerca, cerca, borrando la distancia de los siglos, una galera pesada, de herrajes sonoros, tirada por robuetos caballos de Normandía...

Y todo es para el cinematógrafo, para dar a cada cinta lo que su argumento exige. En los miles y miles de metros cuadrados de esta ciudad original maniobran las tres grandes compañías de que TRIANGLE dispone. Mas no son solamente estos actores los que están en sus listas. Existe, además, una compañía ambulante; agrupación de artistas que van de un rincón de mundo a otro rincón lejano, para impresionar, sobre terreno apropiado, las ideas que a TRIANGLE proponen los hombres de todas las razas.

Y este es uno de los mil aspectos que «Triangle» ofrece.

En artículos sucesivos iremos glosando las innovaciones que en la cinematografía han introducido los orientadores de TRIANGLE. Por hoy nos limitamos a esta idea sucinta y a dar nuestra enhorabuena a los activos cinematografistas señores Alfonso y Castro por haber sido honrados con la exclusiva de TRIANGLE para España y Portugal.

A.





**E**n los Estados Unidos, país de industrias poderosas, a la manufactura cinematográfica, por su importancia, le corresponde el cuarto lugar.

**EE TRIANGBE**

casa cinematográfica de la gran república se ha puesto a la cabeza de todas las casas productoras. Ello quiere decir que es una de las primeras del mundo.

**EE TRIANGBE**

contando con un capital de 25,000,000 de dollars ha podido seleccionar a los artistas más populares. Lo mismo

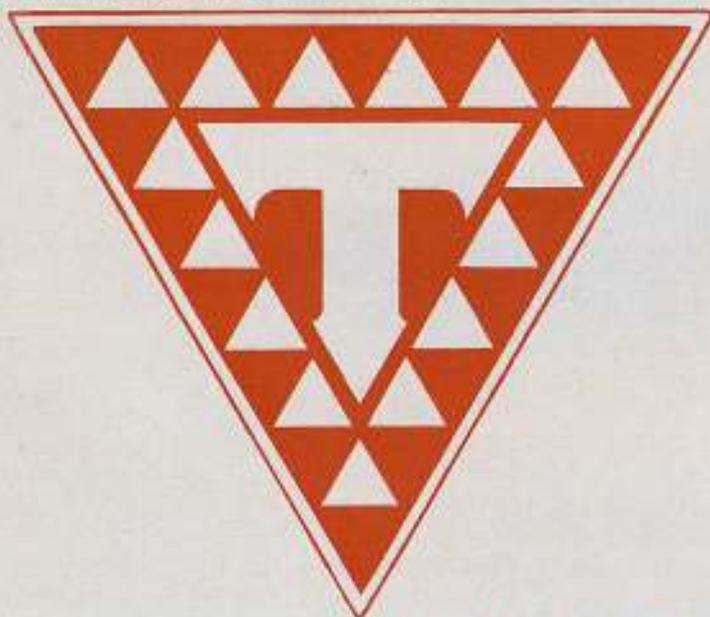
Arte cinematográfico. Todo en sus películas es belleza, emoción, originalidad. Cada producción marca nuevos horizontes.

**"EE TRIANGBE KEYSTONE"**

bajo los auspicios del famoso Mark Sennet ha revolucionado el arte cómico. Sus películas son excitantes de la risa y de la emoción. En ellas las carcajadas brotan entre lances sensacionales. En ellas los actores rien entre peligros de muerte.

**"EE TRIANGBE FINE-ARTS"**

dirigido por el culto David W. Griffith ha editado verdaderas obras de arte, sueños y fantasías irrealizables, manantiales de sana poesía.



ha hecho con los directores de más sapiencia. Así sus cintas son inmensurables.

**EE TRIANGBE**

por sus méritos ha sabido encantar a todos los enemigos del cinematógrafo. No con palabras, con bellezas, ha logrado convencer a los detractores.

**EE TRIANGBE**

ha elegido químicos competentes para dar a sus cintas las mejores condiciones que superen a otras marcas evitando la comparación.

**EE TRIANGBE**

ha verificado una depuración del

**"EE TRIANGBE-KAY BEE"**

organizado por Thomas H. Ince es un tesoro de comedias de delicada observación y presentación suntuosa.

**EE TRIANGBE**

será también admirado en España como ya lo ha sido en todo el mundo.

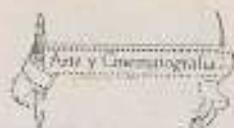
**EE TRIANGBE**

muy en breve sabrá sobrepasar a la expectación, hermanándose con el éxito desde la primera cinta.

**EE TRIANGBE**

tiene como únicos concesionarios para España y Portugal a los señores Alfonso y Castro—Ronda Universidad, 14.—Barcelona.





## El negocio del cine

**L**A vida económica del cinematógrafo es desconocida para la mayoría de las gentes, a juicio de las cuales, un cine es una mina del Transvaal, en la que a cada golpe de espicocha se pudiera encontrar otro golpe de brillantes.

Algunos días—siempre para muchos,—ven salir mucha gente junta, y eso basta para enjuiciar de lo inmenso del negocio.

No se paran a pensar que un cinematógrafo es así como la pila del agua bendita, en la que meten la mano una infinidad de elementos: el local propio, o de alquiler, cuesta generalmente mucho dinero, como asimismo el programa de películas, maquinaria, operador, empleados; la contribución industrial, el impuesto municipal, el impuesto del 10 por 100 sobre el ingreso bruto; el 5 por 100 sobre el mismo ingreso para la mendicidad; el impuesto sobre el fluido eléctrico; el impuesto sobre carteles; el impuesto sobre la música, S. de A.; el gasto de anuncios; otro gasto de una especie bastante importante de parásitos que nada hace por el espectáculo; el *tifus*, o sea esa clase que de todo espectáculo público saca partido y que no paga en ninguna parte; otra clase que tampoco paga, porque no paga; en fin, toda una carga que abruma y que si el público llegara a conocerla compadecerla ciertamente a las empresas.

La gente suele pensar que, como gasto general, el cine paga una cosa así: un alquiler de dos pesetas diarias, poco más o menos, de local, y unos cuantos céntimos por cada película, algo por los empleados que ven, y hasta.

No sabe que el fisco se lleva del 35 al 45 por 100 del ingreso en taquilla.

Pero nosotros sabemos muchas cosas. Nosotros conocemos la vida del espectáculo y, por lo tanto, lo que necesita cada empresa para cubrir el gasto que se le ocasiona todos los días, así como no desconocemos el alcance del ingreso de muchos en que la aglomeración de público asombra a las mismas personas que le forman, y, ciertamente, no viven.

Pero vamos nosotros a otra cosa. No escribimos esto para infundir lástima en el público; lo escribimos para que, por quien debe hacerse, se estudie el problema de la explotación del cinematógrafo y se preocupe de buscar los medios de su salvación, ya que la mayoría de las empresas no encuentran otro si no es el de abaratar el espectáculo, en dar más metraje y por menos dinero que el vecino de enfrente, para derrocarlo.

A nuestro juicio, fundado en lo que vemos y sabemos, la vida de la inmensa mayoría de los salones es difícil, penosa, crítica, ruinosa; lo

justifica el hecho de las disposiciones adoptadas por el comercio en vista de los descubiertos o atrasos que en todas partes se venían sufriendo y las determinaciones que en algunas regiones comienzan a tomarse de no dar programa a las empresas si antes no constituyen un depósito metálico en garantía.

Esto evidencia con claridad meridiana las dificultades existentes en el vivir de las empresas, y entendemos que es tiempo de que los elementos que integran la actuación cinematográfica paren mientes en el estado de cosas en que se vive, para ver de encontrar las causas del malestar y aplicar el correspondiente remedio.

A nuestro juicio, la situación es grave, gravísima y merece dedicarle un rato de meditación.

Nosotros entendemos que el espectáculo sufre cargas excesivas atento a su condición, y asimismo entendemos que entre las empresas caben combinaciones que, sin perjuicio de clases y categorías vivan todos, y algunos, muchos, más de los que hoy existen.

En Cataluña hay una agrupación de empresas y asimismo en Madrid. Entendemos que tienen un deber ineludible de llevar la iniciativa para resolver lo que convenga a los intereses de todos en general.

X. X. X.



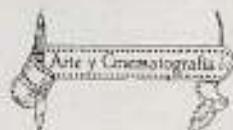
## El ciclón

**B**ELLÍSIMA película, muy original; y crean nuestros lectores que con estas dos palabras aun no es completo el elogio. Una dedaditas de instructiva, muchos puntos de belleza y tema fuerte, hondo, angustioso: eso es *El ciclón*, la exclusiva de nuestra «Empresa Cinematográfica».

Cuando una cosa agrada, no basta, si está bien justificada. Y a *El ciclón* pudiérase aplicar lo que antecede: Nos cupo a poco la contemplación del verdadero ambiente japonés, las vistas de los paisajes nipones, que, con ocasión de recordar el protagonista, y antes éste y sus compatriotas, la lejana patria, aparecen intercalados en la acción.

Chiantoni nos ha dejado maravillados; bien Alfonsina Pieri y los demás.

Y puesto que, el número en máquina, surgen estas cuartillas, finalizaremos haciendo constar que los profesores de un gran quinteto *ilustraron* la proyección con los lentos acordes de *The Geisha*, y que la concurrencia fué distinguida y cariñosa, detalle por el cual felicitamos a «Film-Omen», y a los señores Gené y Gurt por su adquisición.



## Don Juan

**P**ues, señor, ello fué que el hombre de negocio — avispado como ningún otro, que en el siglo se llama Giuseppe Barattolo, y que en el mundo del silencioso arte nuestro puédesele llamar «El alma de la César» o «César a solas, pues, quizás, ésta sin él, fuera, aun ahora que tiene vida propia, lo que un cuerpo humano sin el ánima—tuvo una bella iniciativa, genial, verdaderamente genial.

Y no menos cierto fué que la idea llevóse a cabo. Así de este modo, aquel que en *Satanás* revelóse actor de grandes vuelos, aristocrático, perfecto artista mímico, unió el renombre que por sus méritos la Fama le otorgara en breve plazo, al de aquella editorial a quien un día dió vida aquél por nosotros llamado avispado hombre de negocio, y fuerza: Francesca Bertina. ¿Quién negará que la iniciativa fué excelente, maravillosa, genial, cuando sepa que ella proporcionaba a la «César» la adquisición del prestigioso Mario Bonnard? Bertini, Bonnard, «César»... ¿Me río yo de la pujanza de los triunviratos históricos!...

Mario Bonnard, a quien no sólo el sexo feo admira, y nadie mejor que él pudiera decirnos por qué de las *sartinas*—y no *sartinas*—italianas es el ídolo de más veneración, el simpatiquísimo, vivió cierto lapso guerrero sin que el objetivo recogiera avaro sus admirables *poses*, sin que en él se reflejara ni siquiera el gran amor que sentía por su Madre patria; viviólo a lo vivo; y, yo quiero creer que el contrato de la «César» no fué sino como un premio al deber cumplido...

El prestigioso actor merecía se le confiara la interpretación de algo excepcional, de algo que pudiera proporcionarle lucimiento, y fuera a la vez, de su nueva etapa artística, rica portada, resonada presentación.

Y, he aquí que un día, memorable en los fastos cinematográficos, supimos que el héroe de Zorrilla, de Molière, de Byron, de Mozart, por obra y gracia de Juan Pablo Paechierotti, se encarnaría en humana historia en Mario Bonnard.

Y otro día, no menos memorable que aquél, la casa J. Gurgui nos invitaba a la proyección privada del cine drama pasional en cuatro partes, titulado *Don Juan*, así, a secas.

De descarnado tema, por lo fuerte y por lo verdad, *Don Juan* no es sino la minuciosa descripción de las galantes aventuras del noble don Juan de Orio. Ya la obra sola es un triunfo. La historia de la vida del burlador de hogaño, digno émulo del de antaño, descarado y cínico, siempre triunfador, podrá creerse exagerada. Salvo la rapidez con que el cinematógrafo nos

presenta la acción, creemos que no, y, además ¿qué de extraordinario tiene él que un potentado e irresistible flechador juegue con la honra de una muchacha que entregóse a él por amor?

Así empieza la historia de don Juan de Orio, consiguiendo Bonnard, con su trabajo, hacer más repugnante el tema, lo que equivale a decir que la realidad se identificaba por momentos con la labor del artista, y eso que al tomar vida ante nuestros ojos los personajes que el autor del argumento creara, más crecía nuestra admiración hacia todos en general. La Guinche—si no nos erramos—en su papel de apache, merece tan grandes elogios como el mismo protagonista. La modistilla—en quien creímos ver a la señora Guillaume—«la inocente paloma» de siempre, muy feliz en su corta actuación...

Pero, no abandonemos las bahañas de *Don Juan*.

*Don Juan*, verdadera antítesis del malaventurado hidalgo de todos conocido, hidalgo como éste, pero no como éste enemigo de tercerías, no acostumbra a dejar dormidos sus deseos, y hasta juraríamos que es muy amigo de caer do nunca ha tropezado. Extraño ser, no sólo perdona a aquella que asaltó su casa con fines que son fáciles de adivinar; su galantería llega al extremo de... vivir con ella la abyecta vida del hampa; y así vemos al poderoso caballero convertido en truhán; pero, esa vida y el vivir con aquella hembra celosa, pronto le hastía. El nació para ir de aventura en aventura, como la mariposa de flor en flor...

Y si aquella infeliz modistilla, no pudiendo soportar el abandono, truncó su vida conscientemente; si aquella otra olvidó, ésta, la hembra brava hecha a todo, no olvida ni perdona...

Mas es notorio que *Don Juan*, una vez, no consiguió su deseo. Y cosa rara, por primera vez ¡amó!; pero muy tardíamente...

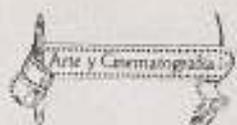
Desengañado y deshecho, envejecido prestamente, el abuso de excitantes trastornó su mente, y acabó por creer ser, en sueños, el héroe legendario. Y, tras un violento delirio, don Juan de Orio sucumbió...

La obra cinematográfica es perfecta, pues, de superior fotografía—con cuadros muy artísticos, y sirva de muestra el efecto de luz de la segunda parte—y de presentación apropiada, lujosa, y bellísimos externos, vestida con toda propiedad, especialmente en los trajes de la época de Carlos V, acredita el buen gusto de la «César» por enésima vez.

Y ¿para qué repetir que Mario Bonnard se ha mostrado el artista de siempre, persuasivo y entendido, si tan favorablemente y por igual impresionó a todos?...

Buena prueba de ello fueron los elogios tributados a tan gran artista.

FRANCISCO ROSSELLÓ GIL



## Habla el público

Málaga, 24 de agosto 1916.

Señor Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Muy señor mío: Permítame, ante todo, presentarme, objeto que cumple la tarjeta adjunta, y ana cuando después de leerla y repasar su memoria, pensando si ese nombre figura en el número de sus conocidos, quede usted tan enterao como antes, no deje por ello de prestarme un momento de atención.

El nombre es lo de menos; amigos, a mi modo de ver, lo somos: yo así llamo a los que conmigo tienen afinidad de pensamientos e ideas: a los que aman lo que yo amo y prontos están a defenderlo. En usted concurren todas esas cualidades, permítame, pues, darle ese nombre, y ya con ese título desaparecerá mi temor y podre libremente molestarle con mis preguntas.

Conocidos me son el amor y entusiasmo con que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA acoge cuanto se relaciona con el cinematógrafo y cuanto tienda a favorecerlo; nadie ignora la patriótica y eficaz campaña que en pró de la producción nacional ha emprendido, no sólo prestando su valioso apoyo a las empresas, sino haciendo algo más grande en su favor, llamando a los maestros de la literatura para que ofrezcan al arte cinematográfico los frutos de su inteligencia, y que España, tierra del arte, ocupe en él el sitio que le pertenece.

No soy español de nacimiento, pero sí de sentimientos, y no puedo dejar de batir palmas y decir ¡bravo, bravísimo!: con unos cuantos como ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, pronto sería conocido, como merece serlo, el arte cinematográfico español; pero aquí viene mi pregunta: ¿Por qué razón, si se trata de demostrar que también en España se hacen películas, que hay en el suelo patrio mucho arte, mucha vida y mucha sangre para competir con la producción extranjera, no dan el ejemplo las casas productoras registrando sus marcas en castellano? ¿No tiene, acaso, la rica lengua de Cervantes palabras bastante sonoras para dar nombre a una marca?

Esta dolorosa pregunta me hice al escuchar noches pasadas una discusión sobre la procedencia de una cinta; la conclusión... aplastante, como dicen en mi país; la repito sin comentarios: «Si la marca fuera española, como usted dice y afirma, estaría en castellano, y todo el que no sabe más idioma que el propio, podría leerlo sin necesidad de *traducir*: fíjese que dice: «Studio Film»... Precisamente eso me demuestra que la cinta es hecha en España; aquí sí el nombre no suena extranjero... no tiene aceptación, y para asegurar el éxito tienen que ocultar el propio origen. Antes de empezar la película el público corea: es alemana, es italiana...

Repito que sin ser de esta tierra, a quien venero por ser cuna de mis mayores, sentí un dolor verdad al escuchar tales palabras: recordé una expresión muy corriente en los Estados Unidos: «La característica de los españoles es ignorar el valor de lo que tienen hasta que nosotros se lo damos.»

Es cruel, pero cierto. En vez de prestar ayuda moral, de perdonar los defectos de una empresa (que tiene que vencer los inconvenientes de todo principio; en vez de prodigarle frases de aliento, todos, con honrosas excepciones, se multiplican para decir: «No estamos preparados... no podemos competir.» Se olvidan, los que así hablan, de que marcas muy buenas, muy acreditadas, se permiten enviar a nuestra plaza lo que es seguro no se atreven a presentar en su país. Y a esos despropósitos mal escritos, sin argumento, sin gracia, e interminables algunos, le ponen el benevolente comentario: «No está mal, se pasa el rato», y guardan toda su ironía para cuando asoma tímida, temblorosa, como presintiendo ya el ánimo con que va a ser juzgada, la *compatriota*, la que al filmarse dió pan a muchos hermanos, la que realza el valor de artistas ignorados, la que enseña que también aquí hay jardines muy hermosos, aun cuando sean desconocidos, y que la Naturaleza dotó a este pedazo de tierra como si con su prodigalidad quisiera resarcirlos del desconocimiento de sus hijos.

Triste, tomé mi sombrero y me marché del cine murmurando: ¡Pobre y querida España! Si tus hijos no reaccionan, ¿qué será de ti?

UN AFICIONADO

**CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO** Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

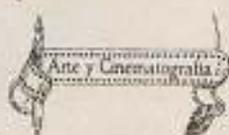
Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

**AGENTE DE NEGOCIOS**

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010



## LA CINEMATOGRAFIA PEDAGOGICA

**N**UESTRO ministro de Instrucción Pública, hace pocos meses se hallaba decidido a dar un avance en el campo de la cultura patria, realizando la institución de la cinematografía escolar. Declaramos sinceramente que fué todo ilusión, efecto de nuestra sencillez, consecuencia de la inocencia propia de quien se siente con anhelos de algo grande, de quien aun vive con la esperanza de que la redención de la patria o el avance en la senda del progreso ha de venir por mediación de los grandes hombres, siquiera sean éstos los que han ocupado la existencia predicando las normas de la vida nacional y criticando la ineptitud de todos los hombres de gobierno que los precedieron.

Predicar es cosa distinta de dar trigo.

España entera recibió con aplauso el advenimiento del señor Burell al ministerio de la pública enseñanza, y España está sufriendo una tremenda decepción.

Quien siga paso a paso la actuación del señor Burell, como jefe y propulsor de la enseñanza patria, se irá convenciendo de que el actual ministro no será sino uno de tantos como han pasado por el palacio del Paseo de Atocha sin dejar otro recuerdo que el de la linchazón de los legajos del archivo sin resultado alguno provechoso para la patria.

Algún ángel bueno le señaló el camino de la gloria en la actuación ministerial; le fué simpática, la acarició graciosamente y la abandonó cuando apenas había visto las grandes ventajas, los inmensos beneficios de la pedagogía cinematográfica, la clave de un adelanto positivo, de un medio infalible para llegar a un fin práctico, a un resultado extraordinariamente favorable para la cultura nacional.

Porque, señor Burell, en nuestra osombrosa legislación pedagógica el que menos, ha hecho lo que V. E.: mejorar el personal en lo poco o mucho que ha podido, instituir enseñanzas a plazo fijo, descubrir nuestras miserias en cuanto a establecimientos de enseñanza en todos los órdenes se refiere, remediando o no algunos males, señalando quién había de enseñar, lo qué había de enseñar, y cuándo se debía enseñar.

Lo que nadie había dicho, ni en leyes ni siquiera en proyectos, es CÓMO SE HABÍA DE ENSEÑAR.

Vuecencia lo vió, lo anunció y hasta lo trató, por lo menos, con aparente buen deseo.

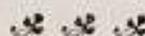
Después... todo ha sido conversación.

La aplicación del cinematógrafo a la enseñanza, que con tantísimo interés se está llevando en todos los países cultos, es una gloria que ha des-

preciado el señor Burell en su patria. Pero ésta sabrá pedirle cuentas de su falta de civismo, de su pasividad y de haber negado a la cultura española lo que pide a grandes voces para su adelantamiento:

*La cinematografía escolar*, resolución del CÓMO SE HA DE ENSEÑAR.

M. ABEL



## Industria de la guerra

**E**N el terreno de las películas «documentarias», la serie *Industrias de la guerra*, que nos fué presentada por la casa J. Pich, ha sido lo más notable de la quincena. En su mayoría está destinada a recoger los movimientos de las principales unidades navales inglesas, soberbia visión de los colosos marinos que semicubren las olas en su veloz carrera. Es un espectáculo hermoso las diversas maniobras de la marina y de la escuadra en conjunto que, en medio de un furioso oleaje, maniobra sencilla y colosalmente.

La vida de a bordo también pasa ante nuestra vista, siendo la parte más interesante la que nos muestra la flota submarina.

La película que trata de la fabricación de municiones, minuciosamente impresionada, además de curiosa resulta casi docente, pues nos damos clara cuenta de las múltiples operaciones que son necesarias para dar la fuerza destructora a un pedazo de metal.

No hay para que extenderse en más consideraciones: la película toda es muy curiosa y digna de ser vista y admirada.

La longitud total de la serie es de 1,266 metros, repartida en las siguientes partes:

*La escuadra inglesa* (370 metros), *La gran flota en el mar del Norte* (231 metros), *Fabricación de municiones* (265 metros) y *Flota submarina y protectores de escuadra* (400 metros).

Debemos advertir que de la mencionada serie sólo existe una sola copia.

Quien se la lleve hace oposición al más grande de los éxitos pecuniarios.

EL BACHILLER MAGISTER

## ALQUILADORES

¿Queréis estar bien representados en la plaza de Madrid? Dirijiros a

**F. FUSTER - Augusto Figueroa, 23**

MADRID: **Agencia General Cinematográfica**  
Hortaleza, 19 **J. VERDAGUER**  
Teléfono 4910

BARCELONA:  
Ramb. Cataluña, 23  
Teléfono 969

Presentará en breve la nueva creación de la eminente artista

**DIANA KARENNE**

en la grandiosa obra

# EL SELLO DE LA VERGÜENZA

JÚPITER-FILMS-TORINO

|||

**Drama en un  
prólogo y en  
cuatro actos  
de G. Guarino**

|||

**1,000 metros**

|||

**Tres magní-  
ficos carteles**

|||



DIANA KARENNE

Calle Universidad, 13

Teléfono 4060

Apartado 271

BARCELONA

# ESTUDIO-FILMS, S. A.

PARA ABOQUERES:  
Calle de Claris, núm. 39  
: : BARCELONA : :

SUCURSAL:  
Paseo Recoletos, 8, bajos  
Teléfono 4002 MADRID

**CINEMATOGRAFISTAS!!** Preparamos grandiosas novedades para la temporada de invierno: Dos sensacionales películas de largo metraje cada mes. No confeccionéis vuestros programas sin contar con la producción nacional, que hoy día compite ventajosamente con la extranjera.

Recordad los éxitos obtenidos por: "Pasa el Ideal" y "La duda" y comprobad los que obtendrán: "La Razón Social Castro y Ferrant", "Un ejemplo", "Las joyas de la condesa", "Amar es sufrir", etc. etc.

**Directores: J. SOLÁ MESTRES - ALFREDO FONTANALS.**  
**Director de escena: DOMINGO CERET.**

AGENCIA GENERAL  
CINEMATOGRAFICA

**J. VERDAGUER**

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN



Barcelona, Agosto 1916.

Sr. \_\_\_\_\_

Muy Sr. mio:

Tengo verdadero gusto en participar a V. que en mi constante deseo de proporcionar a mi numerosa clientela lo más selecto que el mercado mundial cinematográfico produce, he adquirido, para añadir a las ya célebres marcas que vengo ofreciéndole, la producción de las renombradas casas: **TIBER FILM**, de Roma y **SOCIEDAD ECLAIR** Ltda., de Paris; habiendo así reunido un conjunto selecto de material que satisfará el gusto refinado de mis favorecedores.

Dado el constante desarrollo que viene adquiriendo esta su casa y para atender con la merecida solicitud a mi clientela, he decidido ampliar el local destinado a oficinas y despacho y al efecto le manifiesto trasladarme a la

***Rambla de Catalunya, 23.-Barcelona***

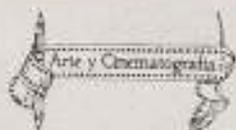
TELÉFONO 969

donde como siempre me encontrará a sus gratas órdenes y esperando verme pronto favorecido por ellas, aprovecho esta oportunidad para repitirme de V. atento S. S.

Q. B. S. M.

*"Agencia Gral. Cinematográfica"*

*J. Verdaguer.*



## Excmo. Sr. D. Eloy Hervás

Comandante General de los  
Somatenes de Cataluña



ONRAMOS hoy nuestras columnas con el último retrato del valeroso y probo general Hervás, gracias a los buenos oficios de nuestro estimado amigo el fundador de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA don Jaime Firmat Noguera, que está

unido al general por vínculos de amistad antigua y franca.



Excmo. Sr. D. Eloy Hervás

No intentaremos trazar una biografía del nuevo Comandante General de nuestros Somatenes, y sólo reseñaremos a vuela pluma que ingresó en el Ejército en 1870, como soldado voluntario, por estar entonces cerradas las Academias y con las consideraciones que merecía por ser hijo de un distinguido jefe del Ejército; que en su gloriosa carrera militar registra la campaña del orden social contra la República, la carlista en el Norte, Centro y Cataluña; la primera de Cuba, la de Mindanao y Joló (Filipinas) y la segunda de Cuba, habiendo obtenido la mayor parte de sus empleos por méritos de guerra; que fué herido varias veces en campaña y que desempeñó brillantes destinos en Cataluña, entre otros el de Comandante Militar de Manresa y el de Secreta-

rio de la Subinspección del Gobierno Militar de esta Región.

S. M. el Rey (q. D. g.) al conferir al prestigioso general Hervás el honorable cargo que hoy disfruta, ha dado prueba de su profundo sentido gubernamental y de su amor a Cataluña.

Bienvenido sea entre nosotros el preclaro huésped, y que siga muchos años al frente de nuestros arrojados Somatenes, para bien de España y de las Instituciones.



## La "Triangle" en España



ONSIDERAMOS altísimo honor el poder ilustrar esta nuestra publicación engalanándola en su primera página con el grabado alegórico de la gran marca «Triangle» y con las tres grandes figuras, representaciones justificadísimas del *genio*, del *talento* y de la *grandeza* sobre que descansa la prodigiosa, la inmensa marca americana.

Mack Sennett, David Griffith y Thomas Ince son los tres grandes hombres que realizan al presente, en América, la más grande labor cinematográfica que hasta el presente ha podido imaginarse.

Bajo la dirección de cada uno se mueve un ejército de artistas elegidos entre lo mejor, en cuanto a sus prestigios artísticos; las primeras figuras entre las elegancias y las más salientes bellezas entre las mujeres más bellas.

Las obras cinematográficas que ponen en escena son una verdadera selección entre lo mejor de cuanto presentan los más famosos escritores, y el detalle de pureza en el arte y de riqueza en la escena es consecuencia del fabuloso capital con que cuenta la grande, la opulenta marca «Triangle».

Bien venga a nuestro mercado la famosa marca y cuente con las columnas de esta modesta publicación, en la que hallará siempre, como todo lo grande, lo rico y lo bello, el juicio justo y la recomendación sincera, lema de nuestra bandera y razón del favor que el público nos dispensa.

M. GUZMÁN

Se desea comprar 1,200 butacas para local de espectáculos, nuevas o de ocasión. Enviad ofertas a Mr. Angelvin, 14, Rue X Grignan, Marseille (Bouches-du-Rhône) Francia.



## La emboscada

## ¿Otra vez?

UNA proyección privada ha presentado la casa J. Verdaguer de esta nueva interpretación de Emilio Chione. Digamos algo de ella, que bien lo merece. En *La emboscada*, nuevamente «Za la morto», el estupendo personaje creación de Chione, se gana nuestra admiración por sus chulescas tretas y acabadísimo trabajo. Por tercera vez el famoso «Za la morto» se presenta ante nuestra vista, habiendo mejorado mucho en ademanes y gestos. Así opinamos nosotros, por lo que juzgamos de *La emboscada*, la mejor de las tres películas en que el ya conocido personaje interviene.

El asunto... el asunto en estas películas policíacas o de aventuras no debe ser objeto de detenido estudio; no debe tenerse en cuenta. Tanto en éstas, como en las películas cómicas, el fin si bien no justifica los medios, los libra de toda crítica. En las películas de aventuras se tiende a impresionar, no muy agradablemente a veces, al espectador; hacerle que exteriorice su agrado o desagrado, que sienta lo que es bueno y que odie al malo... Que se consiga esto, pues, el argumento es lo de menos. En *La emboscada*, la integridad de la patria peligra; unos planos, cuyo poseedor ha sido secuestrado por una banda de espías, decidirá la suerte de la misma, y hete aquí que «Za la morto», vicioso y criminal, siente de pronto un amor para el ya antiguo olvidado y quizás ni conocido: el amor a la patria. Y lo que no logra la policía, su bajeza y heroísmo lo consigue: recuperar los documentos y salvar a su patria. Opino que un argumento que a todas luces resultara lógico, no hubiera dado lugar a un tema tan variado y rico en situaciones y movimiento, como se ha conseguido con el de *La emboscada*.

En ésta hemos podido notar unas cuatro o cinco escenas que harán batir palmas al respetable.

La discreta «Za la vie», la actriz Sambucini, cumple como buena y consigue que se admire su trabajo. Chione debiera recomendarla la interpretación de alguna obra de aventuras en la que pudiese demostrar todo su valor artístico. Que es mucho.

Completan el reparto las actrices «Floriana» y «Diana d'amore», en los papeles de la condesa-espía y la novia del teniente, papel que corre a cargo del actor Giovannini.

Chione, en su triple papel de autor, actor y director artístico, se ha lucido notablemente.

*La emboscada*, en conjunto, es una película que obtendrá el favor del público.

En su género es una de las mejores.

R. GASSET ILLA

VELVEN, según parece, a señalarse chispazos de algo que tiene todos los caracteres de coacción por parte de alguien que no necesitamos, ni podemos, ni queremos mencionar. Se recurre a todos los medios, desde los más rumbosos a los más rastrosos, quizás para inhabilitar a una empresa que trata de abrir un cinematógrafo en lugar peligroso para otras empresas.

Y parece que no falta quien se preste a hacer el juego de los que se creen perjudicados por la apertura del nuevo cinematógrafo.

Nosotros no podemos intervenir en lo que cada cual quiera hacer en su casa. Pero nos consideramos con derecho a enjuiciar y a condenar una vez más ciertos insólitos procedimientos, con sólo tener en cuenta el resultado de lo hecho la última primavera.

Entonces se obligó, con amenazas de algo así como el *loc-out*, de represalias y de abandono, a algunas casas alquiladoras a que negaran programas a cierto cinematógrafo si no elevaba los precios de plaza a la altura de otro que se consideraba comprometido. El resultado de todo aquello ha sido la clausura del salón *boycoteado*, perjudicando al comercio con una pérdida de ochenta o cien mil pesetas en su cifra de negocio.

Ahora van por el mismo camino.

Con pretensiones semejantes, con otros pretextos y por otros medios, tratan de impedir la apertura de un gran cine en el Patalelo.

El comercio sabrá lo que hace; pero si lo consiente, estimamos que se ocasiona un nuevo gran perjuicio, y a la cifra de cien mil pesetas perdidas en el año, tendrá que añadir otra pérdida de operaciones por valor de cincuenta o sesenta mil pesetas, y lo que es peor, la de su propia libertad.

Nosotros entendemos que debe fomentarse la creación de cinematógrafos. Hay quien, por lo visto, entiende lo contrario.

Pero entre lo que piensan algunos y lo que nosotros pensamos, está la opinión general que dará la razón a quien la tenga.

No quiero terminar sin someter a la pública consideración un hecho que se anuncia por ahí: los mismos que ejercían presión para que un cine del centro subiera los precios, a fin de matar la competencia que por su baratura se había de entablar con otro salón también del centro, son los mismos que, según se dice, se proponen rebajar los precios para hacer competencia al que hace cuatro meses parecía querer redimir de la catástrofe.

Eso evidencia la fe que se puede tener en ciertas compañías.

Allá veremos lo que resulta.

ALL-KA-TE



## LAS AVENTURAS DE LADY BANGLES

**A**NG-CHOA—me dije, en vista del éxito de mi debut taboadesco—no te hagas ilusiones, y no hables en broma, que, desgraciadamente, tu *giacella* cara te dice que no sirves para eso. Tú, noble, sino de sangre de sentimientos, tuviste la precaución de hacer una llamada que resonó (¡vaya si resonó!), a la par que te sinceraba, cual el eco de un cañonazo; y, ello hizo que, en un todo, se tomaran las hojas por el rábano; es decir, se tomaron a zamba los elogios (las hojas) porque la llamada (el rábano, pues, verdaderamente tiene punta la cosa) convida—desgraciadamente—a ello. Y reflexioné.

Producto de esta madura reflexión fué el más decidido propósito de enmienda, y de... volver a hablar, lo mejor que pueda (me refiero al propio estilo), de *Las aventuras de Lady Baffles*.

Punto y aparte.

Gracias a la ayuda, en forma de argumentos, que semanalmente nos ofrece su concesionaria: la «Gaumont» española, trazaremos ahora unas cuantas líneas sobre cada uno de los diez episodios de la ya citada serie cómica, pues, quizás sirvan para algo más que de presentación. Muy pocos han sido los cinematografistas que han visto por completo tan regocijante serie, téngase en cuenta.

Primer episodio: *Las perlas de la India*. En este episodio trabajamos conocimiento con *Duck*, el ya conocido detective.

Al actor (aparte del gesto característico del *posseur* americano) nada tenemos que reprocharle; y lo mismo decimos de los demás artistas. La vis cómica de aquél se ve avalorada con un sin fin de transformaciones y trucos de gratísima impresión, de inmejorable buen efecto. Sus fracasos regocijan, lo mismo que sus triunfos—tratas magníficas—sobre la aventurera *Lady Baffles*, la protagonista. Esta es bastante feucha, pero no importa: guiña el ojo como la más baja zorra, y tiene la gracia por esportones. Delgaducha, maneja las extremidades abdominales con una soltura que pasma, provocando cada movimiento suyo una espontánea explosión de risa.

En este episodio se destaca la jugareta de las perlas-huevos.

Segundo: *La banda de los imperdibles*.—De éste, chocará el saludo *sui generis* de la citada banda; lo mismo decimos del vinjecito del imperdible por los hilos y auriculares del teléfono.

Tercero: *El collar de pepitas de oro*.—Bien el tipo del patagónico y quisquilloso hermano. Hay

tiros, *curri-curri*, «two-step» esquelético y tomadura de flequillo, para fin de fiesta y episodio, de *Duck a Lady Baffles*. ¿Hay alguien que dude que este episodio gustará al respetable? Si le hay, que lo diga, pues... respetaremos su opinión.

Yo me reí mucho, que conste.

Cuarto: *El camelograph sin hilos*... a base, al parecer, de queso de Rocafort. Y sino, no se comprende el uso de aquellas pinzas.

Ingeniosa la manera de saber el pensar ajeno; muy guapita la novia; la intención... basta, quiero decir que está *clar*...o el por qué aparece el *camelograph* en escena; desternillante el *compañerismo* de *Lady Baffles*. ¡Qué buen corazón!

Quinto: *Los calcetines misteriosos*.—*Lady Baffles*, como en el primer y cuarto episodios, triunfa dejando en ridículo a *Duck*, el *smart* detective, como se ha dado en llamarle. (Para mí que el señor Sala paga la *réclame*). Apuntamos un *destrope* fenomenal y el uso del *barroscopio*.

Las desapariciones *súbditas*—como dijo el gitano—son de gran efecto.

Sexto: *La quiebra del Banco*.—Empezamos a reír cuando empezó la cinta; aun recuerdo con deleite aquellas bufonescas escenas, de las más movidas de la serie.

Hay dos pichoncitos que a estas horas ¡lo que harán a estas horas!...

Séptimo: *La banda de los Chorizos Sagrados*.—El venerable «Kam-Tim-Plaso», del Sol Celeste amado hijo, y por lo tanto... muy señor mío, aparece en escena. Los Chorizos sacros le persiguen, cosa rara en las actuales circunstancias en que las subsistencias... (Amigo linotipista: La frase *ad hoc*).

Al tragón no le envidio el cólico.

La metamorfosis perruna, muy bien.

Octavo: *La caja misteriosa*.—En este episodio, como en el anterior, lo bufo se amalgama discretamente con escenas, cómicas ¡claro!, pero muy interesantes y de gran exposición para los actores.

En el noveno y décimo, cuyos títulos verá el que nos lea en nuestro número anterior, sigue el propósito de la «Trans-Atlántica» de hacer una película cómica a base de las truculencias, inverosimilitudes y geniales inventos, etc., de las películas policíacas, detectivescas y de aventuras que tan mal paradas andan ahora, exponiéndonos al efecto el reverso de la medalla con tal prodigalidad de medios que el público no podrá menos que reírse, y aplaudir, y celebrar la obra de la Reina de las series.

ANG-CHOA

# ARGUMENTOS

GAUMONT

## Los Vampiros

Séptimo episodio

Los desvelos de Guernade empezaban a dar su fruto, y esperaba en breve destruir el peligro que para la sociedad eran *Los Vampiros*. Alaska había pagado su deuda subiendo al patíbulo; su compañera Irma Yep, condenada a reclusión perpetua, iba a purgar su pena en la obscuridad de la mazmorra...

De la cárcel donde estaba encerrada no saldría sino para ir a declarar ante el tribunal de Orán, referente a una causa en que estaba complicada y esperaba impaciente el momento en que podría contemplar nuevamente el sol.

Entre otras varias presas fué sacada Irma de su calabozo y transportada por ferrocarril a Port-Vendres, donde tenía que embarcar en el «Jean Barts» con destino a Orán.

La víspera de su llegada a aquel puerto y de su embarque, llegó allí *Satanás*, cuyas facciones desaparecían casi por completo bajo una poblada barba que le cambiaba enteramente. Vestía la túnica de los misioneros y le acompañaba un criado con cara de sacristán, encargado del cuidado de su equipaje. El peso de sus baúles y maletas era enorme y llamó la atención de los mozos que lo transportaron. El criado comunicóles que el misionero llevaba allí unas campanas que había adquirido con destino a sus misiones del centro de África, para donde saldría.

*Satanás* solicitó del hostelero una habitación con vistas al mar, y las ventanas del cuarto daban precisamente al puerto, teniendo a la vista el buque que al día siguiente tenía que llevar a lejanas playas a su fiel compañera, a la que gracias a su disfraz pudo llegar. Simuló al entrar en la cárcel, tener intención de reconfortar el ánimo de las presas con palabras de consuelo, y al abandonar aquella casa distribuyó entre ellas unas hojas piadosas. Irma Yep tomó de mala gana la hoja de papel que le tendía, pero al levantar los ojos hasta los del misionero había reconocido, e imitando el gesto de su jefe aproximó el papel a su boca aplicándole su hilito. El calor hizo aparecer unas letras escritas con tinta invisible que solamente aparecía al aplicar en ella el calor.

*Satanás* velaba por su cómplice, a la que prevenía que el buque no llegaría a su destino. Al salir del puerto, una explosión que se produciría a proa, le hundiría para siempre en el mar, Irma podría quizá escapar de la catástrofe si lograba ser admitida en la enfermería del barco. La única probabilidad de éxito era que simulase una luxación debida a un accidente.

Aproximábase la hora de la salida del «Jean Barts». La sirena del buque resonaba ya en la bahía, mientras *Satanás* estaba en su habitación esperando el momento de llevar a cabo su proyecto. Allí tenía montado su famoso cañón eléctrico que llevaba desmontado en su equipaje y de él se servía para lograr su propósito. En el momento en que el buque iba a salir ya del puerto, hizo girar un conmutador. Inmediatamente una explosión destruyó el gallardo

buque que desaparecía entre el remolino que el agua formaba a su alrededor.

En París busca Guernade solución al enigma del «Prince Concerto». La explosión interior por causa común era casi imposible, y de haberse producido, no habría revestido los caracteres de catástrofe que tenía. Bajo los escombros de aquel local habíanse hallado numerosas víctimas: ¿a qué debían su muerte? La única hipótesis verosímil era de que el «Prince Concerto» había sido bombardeado; pero, ¿por quién? ¿Acaso desde los alrededores de la capital, a una distancia que no hubiese permitido oír la detonación del disparo? ¿Era quizás un aeroplano?...

Guernade se inclinaba por su primera versión; pero, ¿dónde estaba colocado el cañón? Sus pesquisas llevadas a cabo a cabo habilísimamente, no habían dado el menor resultado, y de ellas daba cuenta en su artículo de *La Esfera* de aquel día. El artículo llegó a manos de *Satanás* y éste juzgó la calidad del hombre que se le oponía. Convenía desembarazarse de él de cualquier modo, pero pronto...

No se acordaba ya Anastasio de que tenía hijos en el mundo. Bodecábase de cuantos placeres podía proporcionarse, olvidando enteramente su anterior penuria, cuando un día apareció en su estancia un bedel del colegio en que tenía internada a su numerosa prole, llevando de la mano al mayor de sus hijos, que no era mayor que un taburete pequeño. A pesar de sus pocas dimensiones, el chico armaba una revolución en las clases. No obedecía más que a su voluntad, y el director veíase en el triste caso de devolverlo a su padre para que intentase corregirlo.

El chico no tiene pelo de tonto. A pesar de su poca edad y estatura, es para su padre un verdadero tesoro, y Anastasio quiso probar fortuna asociándole a la inspección que iba a emprender aquel mismo día. Vestidos ambos de traperos, con miserables harapos, dirigieron a Montmartre para descubrir algo que les permitiese seguir una pista en el asunto del «Prince Concerto». La casualidad condujoles ante el domicilio de *Satanás*, que ocúltase bajo el nombre de Dupont-Verdier, un rico rentista, propietario del inmueble. Este regresa de viaje, y mientras Anastasio finge buscar algo en la caja de la basura depositada en la acera, su diminuto hijo inspecciona el equipaje del rentista. El peso inconcebible de una sombrerera dióle que pensar... y comunicando a su padre sus sospechas pusieronse ambos a abrirla. Ante sus ojos atónitos apareció una bala de cañón, que es un rayo de luz para ambos detectives. El señor Dupont-Verdier y *Satanás* eran una sola persona.

Inmediatamente dirigieronse a casa de Guernade para comunicarle su descubrimiento cuando al volver la esquina, vieron como un hombre se tiraba desde las ventanas de casa del periodista, a un auto que junto a la acera estaba parado. Lleno de inquietud penetró en casa de su amigo, al que vió narcotizado, tendido en el suelo. En la solapa de su americana está prendida con alfileres una tarjeta cuya lectura horripilóle. *Satanás*, valiéndose de un falso nombre, había penetrado allí, y utilizando el mismo aparato con que anestesió a Alaska, había reducido a



**TIGRE REAL**  
di GIOVANNI VERGA



**PINA MENICHELLI**

# TIGRE REAL

Extraordinariamente asombroso film

Reducción cinematográfica de GIOVANNI VERGA

Autor de « Cavalleria rusticana »

El más grandioso éxito de la cinematografía

**CENTRAL CINEMATOGRAFICA**

Bretón y Thos. S. en C.

RAMBLA CATALUÑA, 60 - BARCELONA - TELEFONO 2835



Filmoteca  
de Catalunya

# TIGRE REAL

*Pina Menichelli*

*Atala Film Torino*



# CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THOS. S. EN C.

Rambla Catalunya, 60 - BARCELONA - Telefono 2835

¡ CUATRO GRANDES EXITOS !

CORONA FILM

## EL TRUST DE LOS DIAMANTES

Sencillemente colosal.

...

ITALIA FILM

## MECHE D'OR

Interpretación de PINA MENICHELLI.

...

TRANS-ATLANTIC

## MATER DOLOROSA

Interpretación colosal de SARAH BERNHARDT.

## LIRIO PÚRPURA

O LOS MISTERIOS DEL HARÉN

Serie en seis episodios.

ÉXITO COLOSAL EN TODO EL MUNDO



*L. Pich*

Plaza de Cataluña, 9 - BARCELONA

Concesionario exclusivo para España  
y Portugal de importantes marcas de pe-  
liculas en las cuales trabajan

LOS MEJORES ARTISTAS MUNDIALES

**Lyda Borelli**

**Hesperia**

**Maria Jacobini**

**Leda Gys**

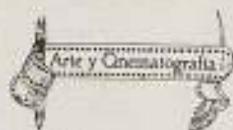
**Berta Nelson**

PRÓXIMAMENTE

# LA FLECHA DE ORO

EXTRAORDINARIA PELÍCULA DE AVENTURAS

PIDASE CATALOGO



Guarande a un estado de postración. Era el principio de una venganza refinada en que Guarande no podrá librarse de la muerte. *Satanás* había llevado allí una bomba que Anastasio descubrió al inspeccionar la antesala del despacho. Con rápido gesto echóla por la ventana a un jardín vecino donde explotó, librando así a su compañero de la muerte.

Comprendiendo luego que no hay que perder tiempo, envió a su hijo a casa de *Satanás*, mientras él, por su parte, iba a avisar a la policía.

El chiquillo, que no había abandonado su vestido de trapero, penetró en la casa del bandido, y aprovechando un momento, introdujo a su padre en la casa, mientras los agentes quedaban en la escalera esperando el momento de intervenir.

Por medio de una máscara japonesa clavada en la pared, máscara cuyos ojos fueron sacados para convertirla en mirilla, pudo *Satanás* observar cuanto ocurrió en la pieza vecina cuando el hijo de Anastasio quedó solo viendo como Anastasio se escondía en el cofre de madera que a guisa de sofá allí estaba. El bandido aproximóse al chiquillo que pretende haber hallado en la caja de basura un cubierto de plata, y no haciendo caso de la peroración de su minúsculo interlocutor, sacudióle en forma que no le sentó bien a éste. Luego sentóse encima del cofre donde estaba Anastasio y cerró con llave la tapa al infeliz compañero de Guarande.

El chiquillo no se amilanó. Sacando de su bolsillo un revólver apuntó a *Satanás*, pero al disparar echóse éste a un lado, precipitándose sobre su agresor que habría pagado cara su osadía a no irrumpir la policía, que al oír el disparo había echado la puerta abajo, apoderándose del siniestro bandido.

Anastasio fué sacado de su encierro. Al desdichado, el disparo de su hijo, al no dar en el blanco, dió en su prominentemente nariz haciéndola cisco. Usa hoy el detective de adopción un vendaje que le transforma.

En una estación de lejana provincia otros hechos tenían lugar. Al arrancar un tren que allí paró momentos, apareció entre los rieles un cuerpo humano. Era Irma Vep que había logrado escapar al naufragio del «Jean Bart» y que, sin recursos de ninguna clase, había emprendido el viaje a París acomodada entre los ejes de un vagón. La velocidad del tren y la pérdida de sangre que de las heridas manaba, hicieronle perder el conocimiento, y así fué recogida por los mozos de la estación. El jefe tomóla en su casa, y gracias a los cuidados de su mujer restablecióse a poco Irma, que con los productos de una suscripción emprendió confortablemente el regreso a la gran ciudad. A su llegada, dirigióse a reunirse con sus antiguos camaradas que creíala muerta; al aparecer entre ellos fué reconocida y acogida con el mayor entusiasmo por los que veían en ella la representación del Gran Jefe.

Este estaba detenido e incomunicado en uno de los calabozos de la cárcel central, vigilado de cerca por un centinela que no perdía de vista el menor de sus movimientos para evitar que el malvado se hiciese justicia.

Cuando sus cómplices supieron su detención, uno de ellos conocido por los demás con el nombre de «El hombre de los venenos», sacó el testamento que *Satanás* le confió para que fuesen cumplidas sus órdenes, en caso de que la justicia lograrse apoderarse de él, y siguiendo las instrucciones que daba, fué dirigida una carta escrita hacía ya mucho tiempo. Al recibirla el jefe de la cárcel no vió en ella nada que impidiese cursarla a su destinatario a pesar de su incomunicación. Era una carta de sus porteros en que se expresaba la firme creencia de que en breve sería reconocida su inocencia, y que no tardaría en estar pronto entre ellos.

El mismo jefe entrególa a *Satanás*. Este aprovechó un descuido de su vigilante para hacer de la carta una bola, tragándola.

A los pies de sus guardianes alóntos cayó muerto *Satanás*. La justicia de los hombres quedaba satisfecha.

## CINE-DRAMA

### El ciclón

Estamos en Tokio, la pintoresca y lejana capital del Imperio del Sol Naciente. El doctor Tokerano, notable personalidad de aquel país, es encargado por el Mikado de formar una comisión y de partir inme-



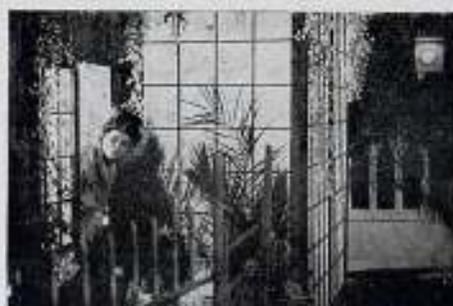
CINEMA-DRAMA — EL CICLÓN

diatamente con ella a Europa para verificar estudios e indagaciones de gran importancia.

El doctor Tokerano, orgulloso de la comisión que le ha sido confiada, da cuenta de la noticia en el colegio, y pocos días después parte para Europa.

Una vez llegado a Londres se presenta al Cónsul del Japón, y aconsejado por éste alquila una villa tranquila y solitaria—la villa de los Crisantemos—que ha habitado anteriormente el doctor Lindney, y en donde este último ocultaba sus amores con Elena Kerney, una hermosa y notable pintora.

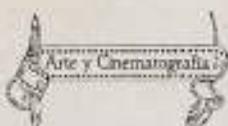
Durante la visita de Tokerano a su nueva habitación, Elena, mujer extraña y voluble, siente una curiosidad morbosa y violenta, proponiéndose conocer mejor al japonés; y como aquel mismo día había traído la llave de la villa que ella tenía en su poder,



CINEMA-DRAMA — EL CICLÓN

diciendo a Lindney que sus amores debían terminar, vuelve a guardar sin que nadie se aperciba de ello la llave en su monedero.

Tokerano toma posesión de la villa y comienza sus estudios. Elena, después de algunos días, vuelve a la villa de los Crisantemos y dice a Tokerano que viene a cumplir un deber devolviéndole la llave de la villa, hoy de su propiedad, y que por una extraña casualidad se encontraba todavía en su poder. Tokerano



siente la influencia del encanto de aquella mujer fatal, y cuando ella se aleja, el pobre japonés recoge un pañuelo perfumado que ella ha dejado caer, y se embriaga con el recuerdo.

Hace inútiles esfuerzos para sacudir el encanto,



CINEMA-DRAMA — EL CICLÓN

pero está ya vencido para siempre. Seis meses pasan, y Lindney, siempre enamorado y celoso de Elena, recibe un anónimo en el cual le revelan que ésta tiene íntima amistad con un individuo de la comisión.

Preso de terrible inquietud va a casa de Elena y brutalmente le pregunta:—¿Es esto cierto?—Al pronto Elena rehúsa responder, mas al fin acosada por sus preguntas, le dice:

—Pues bien, sí, es verdad; no te amo ya puesto que amo a otro.

Lindney quisiera saber el nombre de su odiado rival, mas Elena no lo pronuncia, y entonces él jura que sabrá descubrirlo y vengarse...

Elena se arrepiente de haber infligido tanto sufrimiento a Lindney, el único a quien en el fondo de su corazón ella ama, y le escribe: «Vuelve con el perdón.»

El capricho que sintió por el hombre amarillo había pasado; la curiosidad morbosa estaba satisfecha.

Al día siguiente Tokerano visita a Elena en su casa, y ve junto a ella a Lindney que presuroso ha acudido al llamamiento de su Elena.

Tokerano comprende el papel ridículo que ha representado en esta comedia. Apenas Lindney se aleja de Elena, le manifiesta sus celos, sus sufrimientos, su

llanto. Elena todavía consigne engañarlo, y cuando lo ve de nuevo a sus pies, pérfidamente le echa en cara su desprecio, su odio. Tokerano cree volverse loco. Bajo la ironía y los insultos de aquella mujer infame, trata de dominar su salvaje naturaleza, pero no lo consigue, y lanzándose sobre Elena, la oprime por la garganta hasta que ella ya no respira...

Cometido el delito, Tokerano comprende la enormidad de su culpa. Fuera ya de la casa fatal, llama a sus amigos a la suya, y entregándoles los documentos que tiene en su poder, les confiesa todo lo ocurrido y les manifiesta su intención de ir a delatarse.

Los amigos se consultan entre sí, y el más viejo dice: «Tú tienes el deber de callar, debes cumplir tu misión, tú eres nuestro jefe y debes sacrificarte callando. Uno de nosotros se sacrificará acusándose.» El más joven se ofrece, y a pesar de las protestas de Tokerano, se acusa del delito que no ha cometido.

El proceso tiene lugar y el joven japonés es condenado. Tokerano está atormentado por los remordimientos. Su vida está destruida por el ciclón que lo ha arrollado. Entre tanto, Lindney descubre casual-



CINEMA-DRAMA — EL CICLÓN

mente la verdad y corre a casa de Tokerano para acusarle.

Tokerano está moribundo. Su último gesto es para defender la memoria de la mujer amada, a pesar de haberle hecho tanto daño, y muere rodeado de flores, de pálidos crisantemos que le recuerdan su lejano país...

## ARGOSFILMS - Barcelona

Teléfono número 7515.

Dirección telegráfica: ARGOSFILMS

PROPIETARIO

J. Carreras

Nuestro perforado es exactísimo y universal. - Nuestras perforadoras no rayan la película. - Todos nuestros aparatos mecánicos son de una fidelidad y cronométrica exactitud. - Para películas de encargo facilitamos presupuestos. - Disponemos de operadores competentes garantizando los negativos que se nos confíen. - Nuestros títulos son los más luminosos, los más legibles y más variados en orlas que se fabrican en España, pudiendo competir con los del extranjero. - Utilizamos película virgen de las mejores marcas. - Los encargos que se nos ordenen son cumplimentados a las veinticuatro horas. - Teatro de pose el más bien situado y de más capacidad de España. - Película virgen siempre en depósito.

MANUFACTURA Cinematográfica. - Revelaje y positivación de negativos

Talleres montados a la moderna.

Oficinas, Galería y Laboratorio: PASEO DE LAS CAMELIAS, número 39



# EL CICLON

(TAIFUN) Marca Cinema-Drama. — Roma

Interpretación del gran actor italiano

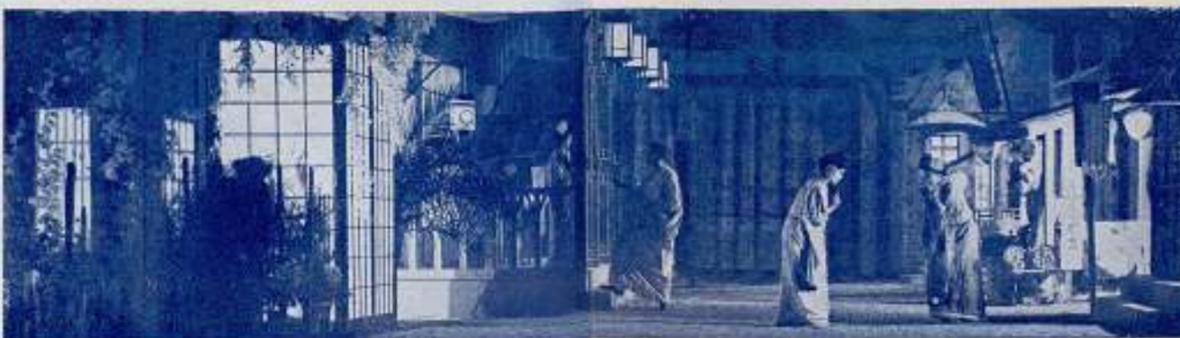
## AMADEO CHIANTONI

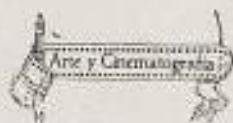
DRAMA DE GRAN INTENSIDAD, EMOCIONANTE Y PROFUNDAMENTE SENTIMENTAL. DE INTERPRETACIÓN JUSTA Y MARAVILLOSA. GRAFICA PRECIOSA, MARAVILLOSA, DEL GRAN DRAMA JAPONÉS «LOS HIJOS DEL SOL NACIENTE», QUE DE TAN PRODIGIOSA MANERA HAN INTERPRETADO EN ESPAÑA SIMÓ RASO Y VILLAGÓMEZ.

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

## EMPRESA CINEMATOGRAFICA

RAMBLA CATALUÑA, 62, PRAL. — BARCELONA. — TELEFONO 7667. — TELEGRAMAS: «CINETO»





NORDISK

## Amor y odio

Maud Welston y Gerald Travers son amigos de la infancia. Sus padres eran vecinos, y los niños jugaban juntos. Desde pequeño, Gerald quería a su linda camarada de juego, y sus sentimientos no han cambiado. Por esto se pone fuera de sí viendo que Maud no corresponde a su amor y que ha dado su corazón a un joven y hábil ingeniero, Robert Malcolm. Maud había comprendido muy bien que Gerald esperaba que un día llegaría ella a ser su mujer; pero sabiendo que Gerald podía ser cruel y capaz de todo al encolerizarse, Maud duda antes de casarse con el hombre a quien verdaderamente ama, temiendo la venganza de Travers sobre Malcolm. Más tarde sus presentimientos se cumplen, pues Travers ha conservado un odio implacable hacia Robert Malcolm, y jura vengarse por haberle robado el cariño de la mujer a quien amaba.

Maud se ha casado con Malcolm, y tienen un niño que lo adoran; y el marido, que se ha establecido por su cuenta, hace buenos negocios. De momento está ocupado con una empresa muy grande, con la cual espera ganar nombre y dinero. Gerald Travers sólo piensa en vengarse de su feliz rival, y día y noche sueña con esta venganza. Gracias a su fortuna, ha llegado a ser redactor-jefe de un periódico, y en éste hace todo lo que puede para hacer sospechosa la empresa que Malcolm está realizando. Ha sobornado al ingeniero Simón, en quien Malcolm tiene gran confianza, y éste le informa de todo cuanto hace su odiado rival. Un día, Simón le cuenta que si Malcolm no llega a obtener fondos, se verá obligado a suspender sus trabajos; y Travers aprovecha la ocasión para escribir un artículo pérfido en su periódico atacando nuevamente al ingeniero. En consecuencia de este artículo, las casas de Banca ya no quieren prestar dinero a Malcolm, quien ya ha perdido casi la esperanza de encontrarlo, cuando recibe la suma que necesita de un amigo anónimo. Este amigo anónimo es su esposa, pues habiendo adivinado las dificultades en que se encontraba su marido, ella decide hacer todo lo posible para que Gerald Travers no triunfe. Ella posee una colección de alhajas y piedras preciosas; pero sabiendo que su marido no le permitiría el sacrificar sus joyas, se dirige a un joyero para empeñarlas. De esta manera obtiene el dinero; pero temiendo que su marido pueda descubrir lo que ha hecho, ella, al mismo tiempo, encarga al joyero joyas falsas exactamente iguales a las suyas. Por casualidad se entera Travers de cómo su enemigo ha sido salvado, y debe confesarse que ha sido vencido. Gracias al dinero de Maud, parece que Malcolm logrará llevar a buen fin su empresa; pero un día se entera de que se ha producido un hundimiento en el túnel grande, y ahora le hace falta encontrar nuevos fondos, necesarios para la reparación del túnel; y esta vez Malcolm en balde se pregunta de dónde sacar el dinero.

El ingeniero Simón va en seguida a casa de Travers para ponerle en antecedentes de lo que ocurre, y Travers estudia con Simón la manera de aprovecharse de la ocasión para hacer a Malcolm daño. Combinan, por fin, que sea Simón quien preste una fuerte suma a Malcolm, pidiendo en garantía del préstamo las alhajas de su mujer. Malcolm se deja persuadir, y le entrega las alhajas, que están guardadas en la caja de caudales, no sabiendo que las alhajas son falsas. Gerald Travers triunfa, por fin, pudiendo vengarse del hombre que ha matado su felicidad, y aquella misma tarde escribe en su periódico

que Malcolm ha cometido un acto punible, previsto, para procurarse dinero. Maud lee el artículo, y descubriendo la desaparición de las alhajas falsas, adivina en seguida lo que ha ocurrido. Entretanto, su marido ha ido al Círculo, acompañado por un amigo, y ella decide aprovecharse de su ausencia para ir a casa de Travers. Fácilmente logra verle, y hace todo lo posible para decidir a su antiguo amigo de la juventud para que renuncie a su venganza. Ella le recuerda su feliz infancia y cuando jugaban juntos; y por fin le enseña la carta que hace muchos años le escribió pidiéndole perdón y prometiéndole que nunca más sería malo con ella. Travers, profundamente conmovido por las palabras de Maud, comienza a comprender que estaba cometiendo una villanía, y ruega a su antigua amiga que le perdone. Al abandonar Maud la casa, comprende que ya su marido no tendrá que sufrir por las persecuciones de Travers. Por casualidad, Malcolm y su amigo ven a Maud cuando sale de la casa de Travers acompañada por éste hasta el automóvil, y Malcolm sospecha en seguida que su mujer ha hecho causa común con aquel hombre que le ha jurado un odio implacable. Después de este descubrimiento, cree que la vida ya no tiene valor para él, y le cuesta gran trabajo a su amigo persuadirle para que se quede en su casa hasta que se encuentre un poco más tranquilo.

Poco después, cuando el ingeniero Simón llega a la oficina de Travers, ve con horror que éste está muerto; disgustado de la vida y avergonzado de sus viles acciones, se ha suicidado. Simón, sin embargo, no cree que Travers se haya suicidado, y se decide a sacar provecho de la situación. Va a buscar a la policía, y llama la atención sobre diferentes hechos que hacen creer que ha sido Maud Malcolm la que ha asesinado a su amigo. Al mismo tiempo recibe Maud una carta fría y dura de su marido en la cual le dice que ha descubierto que hace causa común con su enemigo, y le anuncia que no quiere volverla a ver, abandonándola para siempre. La desgraciada joven, apenas ha leído esta carta, cuando la policía se presenta en su casa para prenderle.

Al día siguiente, Robert Malcolm, que ha pasado la noche en casa de su amigo, se entera que Maud ha sido detenida bajo la sospecha de haber asesinado al redactor Travers, su enemigo mortal.

Malcolm está persuadido de que es imposible que Maud haya cometido el crimen, porque él y su amigo la han visto salir de casa de Travers, acompañándola éste hasta su automóvil; e inmediatamente Malcolm y su amigo van a la policía para declarar que Travers estaba vivo en el momento cuando la acusada le dejaba. Gracias a esta declaración Maud es puesta en libertad; y los dos esposos vuelven a unirse, siendo felices.

## IRIS-PARK

**GRANDIOSO SALÓN DE BAILE**

ELEGANCIA \* GUSTO \* CONFORT \* ES LA PREFERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS

**CALLE VALENCIA (ENTRE ARRAU Y MUNTANER)**

DE NUESTROS CORRESPONSALES

MADRID

*Hay que arreglarlo.*—Indudablemente vamos a tener que acudir a las pruebas en «autos». Por que es de todo punto imposible multiplicarse para estar en tres o cuatro sitios en una misma mañana. A las once, Fulano; a las once, Mengano y a las once, Perengano, y francamente el pobre reporter suda la gota gorda y resulta que entre idas y venidas no ve completo ningún programa. Yo estoy de acuerdo con lo que sobre este particular ya dice algún colega: que se busque una fórmula de arreglo para facilitar nuestro trabajo, que aunque a ustedes les parezca mentira es morrocotudo.

¿Conseguiremos algo?

\*\*\*

¡*Esot cartelitos!*— La otra tarde pasé por la puerta de un cine y quedé admirado ante el fastuoso y artístico cartelaje de una bella película, pero la verdad, no entendí jota del manuscrito de los mismos.

Y digo yo: siendo españoles, ¿no podríamos conseguir que los letreritos de los carteles viniesen en castellano? Porque ¿no tiene gracia que después de admirar una belleza de cartel se quede uno *in albis* del título, o se traduzca «El misterio del chato» por «El misterio del castillo»? ¿No?

\*\*\*

*La batalla de la Somme.*— La casa «Pathé» nos presentó en prueba esta interesantísima película, visión real y verdadera de cómo se lucha en los campos de guerra europeos.

Toda la película es un maravilloso ejemplo de valor por parte del operador que la impresionara.

\*\*\*

*La próxima temporada.*— Según todos los indicios y noticias que en nuestra diaria tarea informativa hemos podido adquirir, Madrid se prepara convenientemente en el orden cinematográfico al objeto de realzar la importancia que poco a poco va consiguiendo en este maravilloso negocio. Las casas de alquiler apréstanse a reunir valioso material, en el que se cuentan grandes exclusivas. Todo hace esperar que este invierno los cines se «hincharán» de ganar dinero.

Los cines, remozados en su mayoría, lucharán decorosamente, y ríanse ustedes de eso de que vamos a tener catorce teatros actuando, porque con síntomas como estos, catorce cerrojazos seguros.

Menichelli, Borelli, Bertini, Hesperia, Xirgu, Gys... y muchas más, volverán a revolucionarnos con sus encantos, y de nuevo repetiremos que el cine seguirá su marcha triunfal y educadora por los siglos de los siglos. Amén.

Y nosotros que lo veamos.

\*\*\*

*Alma esclava (La morsa).*—Perfectísima adaptación de la célebre novela de Victoriano Sardou es *Alma esclava* una bella película de una intensidad dramática fuerte y que maravilla gratamente por el lujo de su presentación y la esplendidez de su fotografía. La interpretación, a cargo de artistas como Hesperia, Ghione y Collo, nada deja que desear. *Alma esclava* es una hermosa obra de éxito asegurado.

La casa Pich está de enhorabuena.

\*\*\*

*Pasa el ideal.*—Esta bella película, que proyectó el cinema España, ha merecido generales aplausos. La película en sí es bonita y muy cuidada su interpretación. El asunto es interesante y por ello ha acudido a verla muchísimo público.

La «Studio Films» ha hecho una buena cinta y por este triunfo la felicitamos.

NOTICIAS

La casa Ernesto González pasó en prueba la película de la «Tibero», *El misterio de una noche de primavera*, cuya interpretación hállase a cargo de la gentil artista Hesperia.

La obra gustó mucho.

\*\*\*

Se nos dice que la película *Mademoiselle Cécile* es un acierto completísimo de interpretación y un futuro éxito.

Lo celebramos.

\*\*\*

El señor González ha tenido la bondad de ofrecernos una bonita colección de fotografías de la película *El misterio de una noche de primavera*. Muchas gracias.

\*\*\*

Hemos recibido el primer número de *Ilustración Cinematográfica*, periódico más literario que profesional; y digo esto porque lo de «revista cinematográfica» no lo veo por ninguna parte.

De todos modos, prosperidades.

\*\*\*

**HISPANO - FILMS:**

Director propietario

**ALBERTO MARRO**

Craywinkel, 20 - BARCELONA - Tel. 7379

**¡PRONTO!**

Asombroso Film de novedad extraordinaria

**BARCELONA**

**Y**

**SUS misterios**

Adaptación cinematográfica de la novela de

**ALTADILL**

trasladada a la época actual.

**¡ÉXITO ASEGURADO!**



**J. GURGUI**

PELICULAS CINEMATOGRAFICAS

PASEO GRACIA, 56 - BARCELONA - TELEF. 2198

CÆSAR FILM

Prop.: G. BARATTOLO.—Roma



MUY EN BREVE, estreno de los grandes films

# LACRIMÆ RERUM

Interpretación de la eminente Bertini.

FEREOL

Ejecutada por el genial Mario Bonnard.

EL RIDICULO

Creación de Mario Bonnard.

EL MEDALLON

Representación del gran Mario Bonnard.

# ≡ FEDORA ≡

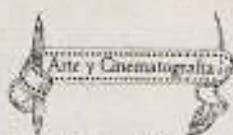
Del gran capolavoro de Victoriano Sardou.

Magistral interpretación de la sublime e incomparable

FRANCESCA BERTINI

Secundada por los grandes artistas Gustavo Serena y Carlo Benetti.

**GRAN ·MISE· EN ESCENA**



*Última hora.*—Cuando vamos a dar por terminadas estas cuartillas informativas, llega a nosotros la noticia de haberles sido declarado el boicot por las empresas, por haber aumentado los precios de los programas, a las casas Pathé y Ernesto González.

Supongo que las cosas se arreglarán para bien de todos.

#### PRUEBAS

GONZÁLEZ. — Presenta programas inmejorables.

GUILLÉN.—*Celos mal reprimidos, Villy y la hora legal, El misterio de la calle de los Tilos y El pequeño obsequio.*

PATHÉ.—*Ambición, Celos mortales, La orgañillera, Batalla del Somme* y varias más.

PICHL. — Sus programas buenos en generalidad.

GAUMONT.—Excelentes programas, como siempre.

VERDAGUER.—*Ambrosio y el maniquí, Amor mejicano, La mujer del traidor, Hac'a el arco iris* y otras muchas.

F. REQUENA

#### MELILLA

PARQUE DE ESPECTÁCULOS.—En este bonito y amplio bosque se han proyectado los films siguientes: *El doctor Mefistófeles, Un milagro de amor, El ataque al fuerte, El coche número 10.000, La mano cortada, La mujer desnuda, Idilio plebeyo, Pimeneo afortunado, Vecinos de fronteras, La gran llama, El prisionero de Zenda y Ruperto Heutzan*, las cuales han sido muy aplaudidas.

KURSAAL.—Se sigue proyectando con un éxito no conseguido por ninguna otra película de series, *Barcelona y sus misterios*. Además se han proyectado las siguientes: *La llave maestra, Los vampiros, El ángel guardián, Aventuras de una vagabunda, El millón de Nicomedes, La irredimible, La nueva estrella, El gran Lanquete* y otras.

IDEAL.—*Archimillonario por un día, Barcelona y sus misterios, La llave maestra, Los vampiros, Por qué ganarán los aliados, Amor de un mono* y otras que, como las anteriormente dichas, han sido muy aplaudidas.

\*\*\*

Se ha formado un nuevo cuadro artístico bajo el nombre de «Juventud Artística». Este lo forman las señoritas y jóvenes de nuestra más alta aristocracia.

Actrices: Isabel Muro García, Amalia Segado Delgado, Paquita Bonilla Visiedo y Mercedes Fernández.

Actores: Juan Martínez, José Soler, Miguel

Paloma, Luis Casas, Carlos Campoy, Rafael Ferrer y Francisco Quevedo.

Director: Eugenio González.

ROSENDO REQUENA

#### MURCIA

Está finalizando el verano y los cines al aire libre han proyectado lo mejor que circula por la región en películas que se disputan en competencia inaudita a la vez que divierten a nuestro público, amante de la película gratis... El fin es divertidísimo, pero no deja de ser perjudicial para cuanto es de pago, y entonces las empresas tienen que inventar y gastarse el dinero para conseguir que digan que el espectáculo que se da es económico.

Se ha proyectado: *Barcelona y sus misterios, Los misterios de Nueva York* (primera y segunda serie), *La llave maestra, El cofrecito negro, La moneda rota, El tres de oros, La carrera infernal de la gran rueda, Corridos de Valencia* y un sinnúmero de programas que son filigrana por su organización y gusto en entender de este asunto, a la vez que actividad del señor Baeza, incansable pelicularo exclusivo de esta región y capaz de abarcar lo que nadie ha conseguido en esta.

Pronto se inaugurará la temporada oficial de cine en el Circo Villar y teatro, que promete ser animada, pero por lo pronto tiene que pasar la feria y también este calor que nos fríe...

#### LORCA

SALÓN ACTUALIDADES.—Paró el cine por el excesivo calor, y para la feria anuncian el debut de la compañía que dirige el eminente actor Paco Fuentes, que con tanto éxito actuó en el Salón Ortiz, de Murcia.

#### PALMA DE MALLORCA

TEATRO LÍRICO.—Durante la presente quincena han desfilado por la pantalla, entre otras, las siguientes cintas: *L'asommoir* (Pathé), *Valle de Olivos* (Ambrosio), *Llamas de felicidad*, y la de gran éxito marca «Pathé», *Un millón de dote*, interpretada por la genial actriz M. Robinne, muy querida de nuestro público.

Para muy en breve está anunciado el estreno de la serie *Los misterios de Zudora*.

Digna de todo encomio es la labor realizada por la empresa de este coliseo, la que nos está proporcionando un medio de expansión en la presente temporada no cerrando sus puertas un solo día.

TEATRO-CINE «LA PROTECTORA».—Se ha terminado ya la colosal serie *La moneda rota*, que ha llevado mucho público a este cine. También se han proyectado las de «Keystone»: *Casa-*



miento en el agua, Una partida de billar y Julot de visita.

Nos comunica la empresa que tiene preparadas para la próxima temporada las siguientes exclusivas: *Tigre real*, por la Menichelli; *Trip-tico de dos almas*, por la Hesperia; *El emigrante*, por el dramaturgo Zacconi; *Más allá de la vida*, interpretada por Diana Karrenne y Alberto Capozzi; *Aventuras de Charlot y Mabel* (1,600 metros); *El porvenir en acecho*, por Victoria Lepanto y *Lucha de razas*, por los mismos protagonistas de *La moneda rota*. Y por si no bastaran las susodichas cintas para acreditar el buen acierto de la empresa, contando con un éxito continuo, acaba de contratar la grandiosa serie *Barcelona y sus misterios*.

\*\*\*

Se está edificando, bajo la dirección del arquitecto señor Revnés, un nuevo cine situado en la plaza de Santa Eulalia, que se le dará el nombre de «Cine Moderno».

L. JUNCOSA IGLESIAS

## TARRAGONA

Me aburro; Quisiera vivir en una capital que hubiese muchos cines, para poder deleitarme con las hermosas películas que diariamente se estrenan. Todos los días leo la prensa barcelonesa y lo primero que miro son las sesiones de cine; me da envidia leer los anuncios de tantos salones con las cintas que se exhiben y pensar que yo no puedo gozar en verlas.

En las grandes capitales se tiene el privilegio de admirar lo bueno y lo bello, de rendir tributo al talento y elevar al sabio hasta el pedestal de la gloria. El inventor del cinematógrafo, este excelente invento que pese a sus detractores es la maravilla más sublime que ha salido de cerebro humano, es, ha sido y será el hombre de más ingenio del Universo; su nombre no morirá nunca, pues esos sabios dejan siempre recuerdos que pasan de generación en generación y se hacen inmortales.

Yo, amante de todo lo que sea adelanto y progreso, admiro el cine, y cuando mis ojos se clavan fijos en el lienzo y veo pasar hombres de diferentes naciones, dramas de vida real con escenas emocionantes que nos hacen llorar, tipos raros, excéntricos que nos hacen reír, automóviles con desenfrenadas carreras, vapores inmensos atravesando el mar, animales de todas clases, costumbres de naciones, ciudades y pueblos, mares y ríos, trenes, aeroplanos, momentos de la vida agitada, hombres perseguidos que para salvar la acción de la justicia huyen por sitios peligrosos, haciendo saltos que por un centímetro de equivocación pueden perder la vida los perseguidos, toda clase de edificios, monumentos y paisajes y todo lo que de hermoso y

bello encierra en sus arcos de oro el cine, me pregunto: Pero, señor, ¿será posible que este milagroso invento tenga detractores? No lo comprendo, y digo: ¡O es que yo soy muy ignorante, o hay muchos hombres más ignorantes que yo!

Me quedo con la duda, pero no obstante sigo con mi modo de pensar. Ahora y siempre seré un ferviente adorador del cinematógrafo.

SALÓN MODERNO.—La quincena nos ha traído los estrenos siguientes: *La luz que vuelve*, *La novela de un magistrado*, *El amor manda*, *El peso del reconocimiento*, *La grande Marnier*, *La victoria del niño*, *Más que un hermano*, *La vuelta del presidiario*, *La muerte de Diego Rocafort* (séptimo, octavo y último episodios de *Barcelona y sus misterios*); *Almas y corazones*, *La sonámbula*, *Las aventuras de Miss Ladifort*, *La hija de la selva*, *La novia del diablo*, *Basilio enamorado*, *El amo del rayo*, *El hombre de los venenos* (séptimo y octavo episodios de *Los Vampiros*); *Las bodas sangrientas*, *Un corazón de veinte años*, *Pies y manos* y la *Revista Pathé*.

MANUEL MALLADA

## SABADELL

CINE CAMPOS.—Terminó la proyección de la cinta en series *La moneda rota*. Los 22 episodios de que consta esta admirable producción de la «Trans-Atlantic», gustaron extraordinariamente a la concurrencia, que se familiarizó desde el primer momento con los principales intérpretes, especialmente con la vivaz Grace Cunard (Lucille), Francis Ford (Conde Hugo) y el bravo Polo, que entusiasmó al público.

Inmediatamente después de terminada dicha serie, empezó la proyección de los primeros episodios de la cinta española *Barcelona y sus misterios*, la cual despierta actualmente el interés de la distinguida concurrencia.

Los otros estrenos que últimamente se han efectuado han sido: *Cuando el corazón ha hablado*, *El sheriff de Muscatine*, *El secreto de una madre*, *Fricot conquistador*, *En el umbral del pecado* (hermosa película de la conocida Nordisk), *El flirt de Mabel*, *Mi little Baby* (de la «Caesars», interpretación de la genial Bertini, que gustó muchísimo en su nuevo género), *José canarero*, *La mariposa azul* (artística cinta de la importante casa turinesa «Aquila»), *Mabel en soirée*, *Los ocho millones de dollars* («Caesars», por Gustavo Serena), *El aparecido* («Nordisk», por la inteligente actriz Clara Wieth), y la reprise de *José, rival de Charlot* y *El mazo de Charlot*.

GRAN SALÓN IMPERIAL.—Los más importantes estrenos fueron: *En el servicio secreto*, *La mujer fatal*, *El naufragador* (Tiber), *Pasa el ideal* (de la «Studios»), *La grande*, *Entre dos razas* (Trans-Atlantic), *El cuarto número 17* (Nor-

**P A T H É**



**FRÈRES**

ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO:

Estreno, 21 de Septiembre.

**MME. GABRIELA ROBINNE**

**EN**

# **CELOS DE ULTRATUMBA**

según MARC MARIE por DANIEL RICHE.

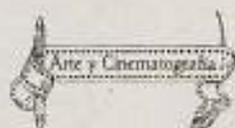
Toman parte en esta interesante y delicada obra los eminentes actores:  
M. ESCAFFIER y Madame GAUTHIER.

**Cinematografistas:**

Recordad que, con películas Pathé se asegura  
el éxito y se llenan los salones.

Concesionario para España y Portugal:

**LOUIS GARNIER:** Paseo de Gracia, 43  
BARCELONA



disk), *Amor y fuego*, la magnífica producción de la gran casa «Itala», *Meche d'or*, interpretada por la bellísima artista Pina Menichelli, que obtuvo un éxito ruidoso, y el primer y segundo episodios de la serie *El lirio púrpura*, de la célebre marca «Trans-Atlantic».

Entre otros notables números de variedades, debutó la eminente y sugestiva canzonetista Raquel Meller, que recibió muchísimos aplausos del auditorio.

CINE CERVANTES.—Se han exhibido: *La prometedida de la muerte*, *Los hijos del Oeste*, *La rosa roja*, *Cosas de la vida* (drama muy interesante de la «Vitragraph»), *El valor de una muchacha*, *El llo millonario*, *El héroe del campamento*, *Una joven fiel a su cargo*, *La novela*, *El contrabando de diamantes*, *El misterio de la calle de la Luz* y otras de escaso interés.

\*\*\*

El día 12 del actual tuvo efecto en el espacioso y elegante teatro Euterpe, la inauguración de la temporada de cine y atracciones, bajo la dirección de don Jorge Ibáñez, director artístico del Gran Salón Cine Doré, de esa capital, cuyo señor se propone presentar escogidos programas de películas y los números de variedades que mayor éxito alcancen en dicho Salón.

El programa del debut lo constituían los films *Ánima nova* (emocionante drama, primera producción de la nueva marca «Vomero Films», de Nápoles), *Billy marinero* (film cómico de la serie Billy Reeves), *Heredero del trono* (drama de mucho interés), *El misterio del baúl* (bonita comedia) y las excelentes atracciones «Les Arthurs», famoso trio, que fué aplaudidísimo, y «Adriano», notable artista enciclopédico.

\*\*\*

La empresa del Cine Campos anuncia para muy en breve el estreno de la excepcional película en series *El soborno*, de la renombrada casa «Trans-Atlantic», cinta que, según referencias, atraerá al público de manera incesante, pues su argumento reúne todas aquellas condiciones que son necesarias para cautivar a las gentes.

Auguramos a la empresa un brillante éxito pecuniario con la exhibición de esta extraordinaria película.

P. MANAU



## Una boda

El día 17 de los corrientes, en el camarín de Nuestra Señora de las Mercedes, ante lucidísimo y numeroso acompañamiento, se celebró el casamiento de la bella y distinguida señorita Ana Iglesias Puig, hermana de nuestro queridísimo compañero de siempre don Juan, con el rico fabricante de esta capital don Heriberto Llauna, siendo testigos los señores don José Vilarasa y don José Vallmitjana.

La novia, que vestía elegante traje propio de la ceremonia, lucía valiosas joyas.

Terminado el acto religioso, los novios, acompañados de sus hermanos y numerosas amistades, fueron al Mundial Palace, en donde se les sirvió un espléndido almuerzo, durante el cual reinó la mayor alegría, y los novios recibieron mil enhorabuenas, y sinceras manifestaciones de todos por la felicidad de los contrayentes.

Los novios salieron el mismo día para San Sebastián, Bilbao y Santander.

Por nuestra parte deseamos a los recién casados una eterna luna de miel.

ALI

## Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.

## VENTA DE PELICULAS

Gran ocasión para adquirir películas en buenas condiciones

Se vende un gran stock de buenas películas, largas y cortas,  
:: de todas marcas y a elegir a la vista del comprador ::

JOSÉ MARÍA MARIN: CASTRO, 22 - ALICANTE

Encargados para la venta:

En BARCELONA: José Espín, Balmes, 60, catl.º - En MADRID: Enrique de Castro, Serrano, 29



LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

Cantimplora impecable y delicada, refulgente arrebol de mi destino, farol de mi camino, gitana resalada, espejo de la casa y de la cosa que aunque a veces te encuentro algo latosa y algo ósafañada, sueles estar sublime y acertada. Y resultas, con todo, tan hermosa, tan rica, tan graciosa y... *ocurrente*, que alguna vez la gente te pitopea, mi graciosa mía, y te aplaude y se rinde pleitesía y te dicen: ¡Olé por ti, decente! Y al verlo yo me pongo hecho jalea y el garlochi me arde como tea. Pomponio alguna vez se pitorreca, se canea, gasea y me marea; quizás, porque le dije el otro día que en Madrid hay que hacer en el Granvía algo provisional, y se chotea en ver cuanto te admiro, mi gitana, y estoy sintiendo gana de dñarle una *chufa*; pa que vea.

—¡No te metas con nadie, Film-Omeno!

—¡Pero sí soy muy bueno!

—Me han sentado las aguas perramente y no quiero que hurgues a la gente.

—¡Déjame una mijita, Cantimplora! Se quedó el otro día en el tintero una expresión de afezto, y quiero ahora susanarla, si puedo, por entero, porque juzgo un deber de compañero el cumplir con los cánones, señora.

Y está en Madriz el hombre, luminaria divina; más aunque fuera al Congo, a Verdun, a las Pampas, o a la China, a la Meca o MEDINA, a enviarle este afecto me dispongo. Y así Pomponio se verá, chatina, tranquilo pa delante en la cabina.

Y digo yo:

Pero... ¿qué t'ha sucedido? ¿Qué t'ha pasado? Que me hablan de un suceso lamentable qu'ha estremecido esta casa. Yo, pa mí, que estaba ayuno de todo lo que se charla de la Corte, la otra tarde llegué a saber... ¡casi nada!... Pues que se hacía un *desamen* de Pomponios, y que andaba uno con un antifaz, caballero de gran fama, dispuesto a probar que hacía proyección immaculada, fija, limpia, esplendorosa como manda la gramática, y que, al saltar la *barretera*, le dijeron: Ninchi, cuadra, que parece que desenfoacas; que está mal la cruz de Malta que usaban los cabayeros de casa roja en la infancia, y hasta hubo un vocal que dijo cuando vió pericia tanta: ¡*Sobresaliente!* aunque yo veo que

está usted en la latancia. ¿De dónde es usted, monino?

—De la calle d'Apodaca.

—¿Viene usted solo?

—¡Tampoco!

—¿Ha acompañado mi chacha.

—¿Y su chacha es de la tierra?

—No, ceñó, e de la Alcarria.

—¿Proyectará... con... dulzura?!...

—Ca, no, ceñó, con Peralta,

asistente de un teniente

del tercero de mi casa.

—Y ¿quién te enseñó a tirar?

—Ceñó, los dos me enseñaban:

Peralta, la teoría,

y Menegilda, la práctica.

—¡Ay qué rico!... Y al montar

la película en la máquina,

¿qu'hace usted?

—¿Yo? pues... montarla.

—Y si hay rotura ¿qué hace

Menegilda?

—S'azara

por un momento, mas luego

va, mira, corta y empalma.

Y ¡la bilibilis, ninchi!

la película se pasa.

—Se tira, que dicen otros.

—¡Pues... se tira y... sacabaca!...

—Pero, que mu bien, salao, chiquirritín de la casa; esta tarde sus espero a ti, a Mene y a Peralta, para celebrar el triunfo en la tasca de la Tana, que sirve el Piritipi, cacahues en ensalada y tomate en pepitoria, cañamones y alcaparras y unos chicos... con copete y bacalao con canana, rábanos en escabeche, aceitunas y mojama. Entiendo que del menú no ties que decir palabra ni tú ni ningún chispero del barrio de Malasaña.

Y en después, a la cabina, para hablar cuanto te plazca del bar que en la Puerta el Sol está haciendo tanta falta, como hace allá en Canaletas, cabecera de las Ramblas, y que bulle en tu chirumen hace catorce semanas, y cuyo vacío sienten en la Corte el Catarata, la Piri, el Reñe, el Manano, la Topines y la Nana, con las que vamos a armar, si las témporas lo aguantan, los primeros batifondos y las grandes cuchipandas.

Con todo lo cual, Pomponio, ya que indiscre-

# Comercial-Stock-Films

Aragón, 230 - BARCELONA - Teléf. 28-48

GRAN ACONTECIMIENTO

Tres incomparables cintas marca "EUB"

EXITOS DE GRAN RISA

Georget enamorado

...

Georget tiene un día agitado

...

Georget es perseguido

...

Son tres maravillosas excéntricas que llevan en sí risa para toda la época.

...

En breve lo de más risa de la temporada.



Venta y alquiler de películas - Exportación



**J. TOLOSA**

Aribau, 14-BARCELONA-Tel. 3874 - Teleg.: - "Topel"

Agencias en Madrid, Bilbao, La Coruña, Mahón, Valencia, Alicante y Sevilla.

Exclusiva para España, Portugal y América latina de las marcas MAQUET, RAMO, Ammez y Blaché.

**GRANDES ÉXITOS**

## DE LA MUERTE AL AMOR

Tres partes.—Marca «Stella Films».—1,182 metros.—Preciosa propaganda. Asunto pasional y de sensación grandísima, magistralmente interpretado por la célebre y encantadora actriz Mlle. LIFRAUD, del teatro de la Comedia Francesa.



## LAS GARRAS DEL ODIO

Dos partes. — Marca «Ramo Film». — 689 metros. — Dos grandiosos carteles y doce fotografías. — Asunto verdaderamente emocionante y sensacional, en el que se presencia la escena real de un horrible choque de trenes.



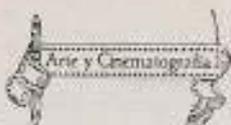
## WANDA LA ENCANTADORA

Tres partes.—Marca «Monat Film».—792 metros.—Hermosa propaganda.—Asunto dramático pasional de extraordinario interés.



**Ninguna empresa dejará de proyectar estos asuntos  
Pidanse argumentos**





debería triplicarse y decir: *Más allá de la vida, más allá de la muerte y más allá del arte*, porque la incomparable Karrenne ha escrito o dibujado una hoja de arte con una inteligencia extraordinaria, con un alarde de sentimiento de lo que se ve pocas veces. Y creo que hasta, porque después de ver tanta grandeza estoy convencido de que no he de decir nada que cuadre con la magnificencia de tan hermosa película. La verá todo el mundo y se reprisará con gran contento de quien pueda verla para admirar el lujo, la riqueza y la belleza de la fotografía.

La misma casa ha presentado *Sublime corazón de mujer*, de la «Eclair». Con decirte, mi inenarrable Cantimplora, que después del tuyo no hay otro corazón más sublime, está dicho todo. Viene la cosa, querida mía, de que se ha tropezado con un argumento de nervio fuerte y rico, y de que los actores han tenido el talento de los dioses para interpretarlo. Es sentimental, es emocionante, es sublimemente hermosa la película; te lo digo yo, como te digo que en esta casa, cuya *reclame* va estando en razón inversa del cuadrado de los locales ¿ley de Kepler? no están muy en razón con eso de la clasificación de extraordinarias y ordinarias; de estar algo más en las películas—podrían quitar algo a la *calamimania*—esta película con sus 1,175 metros se hubiera declarado extraordinaria y con justicia.

Pero ¿qué le vamos a hacer? Argumento riquísimo en imágenes, interpretación magistral, presentación superior y final conmovedor... En fin, será que las extraordinarias han de serlo por la cantidad y no por la calidad.

A mí me es igual. Pero conste que esta obra se ha debido anunciar en oro y cinco tintas. Conste así.

CENTRAL.—*Georget en Oriente*, marca «Cub». Lleva esta película el excéntrico que ha hecho popular el nombre de Georget. Es un artista de relevante mérito y sus películas merecen compararse con otras de los más famosos actores.

«Corona». *La tribu misteriosa*. Ya sabemos que esta marca hace una labor especial en asun-

tos detectivescos y de aventuras, y con decir que este es de los más salientes, hemos terminado.

TRANS-ATLANTIC.—También la «Central» nos ha presentado *La barbaridad de don Leopardo*. Supongo que no necesito explicar el argumento. Mas sepan ustedes que hay una riqueza de sopapos, coces, golpes, caídas, saltos, encontronazos, puñetazos, carreras. Trucos superiormente hechos. ¡Ah! Sepan que para esta película han debido coleccionar las mujeres más hermosas de América y los tíos más feos.

Por equivocación de Pomponio vuelve a salir

GAUMONT.—*La culpa de una madre*, dramática sensacional, hecha con arreglo a una preceptiva que no conoce «Ignotus». Resulta una obra para todas las pantallas. *Hijas de Eva*. Es una comedia preciosa. En ella toma parte la Ivette Andreyor, que te digo—con perdón,—que está pa comésela, pa bebésela y pa fumársela. Y vete tomando una idea de lo que será la película.

NORDISK.—*Pobre Marta!* Muy buena y, además, de «Nordisk».

SVENSKA.—*Teresa*. Soberanamente hermosa y, además, de «Svenska».

(Al teléfono.) Central... Central... Pomponio ha vuelto a errar. Comunicación con Cantimplora. Escucha, princesa, aun queda algo... En la «Central» se ha presentado *El hombre de la oreja cortada*, de la «Colle Film», en la que resulta casi el Misterio de la Santísima Trinidad. El editor es Colle, el autor es Colle y el actor es Colle. Tres Colles, o Coles, distintos, y un solo Colle verdadero. Pero la película es buena, porque a fuer de complicado el asunto se desenvuelve con mucho acierto. Ponla en lista.

EMPRESA CINEMATOGRAFICA.—*El enigma del Gran Teatro*, de la «Film d'Art». Si yo hubiera tenido la suerte de estar en Chanhg-Hay, calificaría esta obra de «película folletinesca». Pero no he pasado de Añover de Tajo, la tierra clásica de los melones, y no puedo decir más que es una obra dramática con vistas a lo trágico. Que el argumento tiene bastante fuerza emotiva y que resulta una buena película.

Para curarnos de las amarguras de la emo-

¡LAMPARA  
IRROMPIBLE! "RAY"

DEPÓSITO PRINCIPAL:

ELAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

**Barcinógrafo, S. A. -**

Calle Diputación, número 280, 1.<sup>o</sup>  
Teléfono número 3776 - BARCELONA

¡MUY EN BREVE! La GRAN MANUFACTURA ESPAÑOLA LANZARÁ AL MERCADO LOS TRES GRANDES FILMS, SERIE **MARGARITA XIRGU**

# El beso de la muerte

Cinedrama trágico en cuatro partes y en el que la gran trágica ha puesto grandísimos arranques de su incomparable arte.—Cuatro partes.

# LA REINA JOVEN

Reducción cinematográfica del grandioso drama del gran dramaturgo **ANGEL GUIMERÁ**  
La **BARCINÓGRAFO** haciendo justicia a sus antecedentes, no ha escatimado sacrificio alguno para dar la más grande propiedad y el mayor esplendor a la obra magna del insigne poeta, gloria de las letras españolas.

# ALMA TORTURADA

Es otra notabilísima adaptación del célebre drama romántico de **ANGEL GUIMERÁ**. Es una de las más hermosas páginas de la cinematografía española.

**TRES TRIUNFOS DE LA PRODUCCIÓN NACIONAL**

**LUJOSÍSIMA PRESENTACIÓN - ARTE - INTERÉS - EMOCIÓN**

La casa editora no ha omitido gasto alguno para presentar estas películas con la riqueza que requieren



Agentes  
en el  
extranjero

Egipto y Grecia: Cinéma-Théâtre Chantier.

Italia y Colonias: R. Minguella y Piñol.

Holanda y Colonias: Algemeen Internationaal Filmbureau.

Francia, Suiza, Rumania, Rusia, Brasil, Argentina, Uru-

guay, Paraguay y Chile: J. Casanovas Arderius.

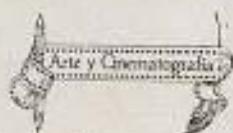
Alejandro.

Turin.

Amsterdam.

Paris.

PARA LOS DEMAS  
PAÍSES DEBEN DI-  
RIGIRSE A LA  
**BARCINÓGRAFO**  
BARCELONA



ción, vienen *Los dos rivales*, de la «Trans-Atlántico», y no tengo que decirles que estos dos rivales tienen la gracia por arrobas. Deben haberla apuntado todos los cines.

Y estamos con «Keystone», distrito de Alfonso y Castro, en donde, en sesión extraordinaria, vemos los cuatro asuntos siguientes: *A cañonazo limpio*, *Charlot panadero*, *El ladrón pasado por agua* y *El compañero de Fatty*. Yo no sé expresar el concepto de estas películas, en las que veo mucho extraordinario. Debo decir para acabar pronto que, o no hay justicia en el cielo, o San Hilarión pondrá estas cuatro películas para solaz de las once mil vírgenes.

Me parece que no se puede decir más, y a cerrar con «Keystone», distrito de la «Central Cinematográfica». *Las aventuras de Tillie*, *Charlot y Mabel*. Protagonistas: María Dressler, Charles Chaplin y Mabel Normand. Drama. Drama, precisamente, no; pero parodia de un drama, sí. Asunto: Tillie, sencillota hija de unos granjeros; Charlot, un punto filipino que la enamora a espaldas de Mabel y la hace víctima de sus locas pasiones, en cuya compañía recorre todas las capas, capotes y capirotos sociales, al final de lo cual llega a la cúspide de las más altas grandezas, para descender hasta el profundo de los mares, eso es todo. Pero ¡con qué talen-

to y con qué agudeza de ingenio se lleva la comedia cinematográfica para ridiculizar el drama del mismo género! 1,650 metros de película. Dos horas y media de risa para salir del salón con conmoción visceral y con el pañuelo empapado en lágrimas.

Un prodigio de ejecución y otro prodigio de gracia. María Dressler, imitable, incommensurable, inacabable, interminable de grandeza cómica. Mabel, dislocante, despampanante, despiorrante y desmigante de salero y gracia y talento, y, por último, Charles Chaplin, con todo el talento necesario para hacer resaltar la actuación de las dos mujeres. Los golpes de peligro son tantos como los de gracia; los trucos, magistrales y de gran efecto, y la fotografía, espléndida y hermosa.

La Central ha hecho una gran adquisición, y yo la felicito porque así se gasta el dinero; que cuando se compra eso, se compra oro.

Y como pudiera darse un caso semejante al del alcalde de Totana, que se murió porque a un vecino suyo le sacaron el chaleco corto, corto yo también, temeroso de que alguien a mis negocios ajeno, no permita que te abrace cual siempre tu

FILM-OMENIO

# SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

**Capital social: 500,000 Ptas.**
**Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba**

## Casas de compras en Europa

**Esta Casa está siempre en posesión  
de los mejores monopolios del mundo**

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París,  
**Cines y Celio**, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

**Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)**

Apartado 1017

Cable: «Elge»



*Una carta.*—Bajo el epígrafe de «Habla el público» publicamos una carta firmada por *Un aficionado*.

La carta contiene lisonjas que sólo podemos admitir en el sentido de que se estime nuestra actuación en orden a los merecimientos de nuestra industria y al acendrado amor que por nuestra amada patria sentimos.

La carta original ha venido escrita a máquina sin otra firma que la que lleva; pero detalles de la misma descubren, si no fundamos mal nuestros juicios, a una dama de singulares dotes de belleza y de brillantísima posición social, cuya nacionalidad reservamos por razones particularmente respetables.

Con todo, no podemos dejar de significar nuestra gratitud por cuanto la carta encierra.

\*\*\*

*Hurto de películas.*—Al dependiente del señor Choimet le han sido arrebatadas, en el Paseo de Colón, dos películas, *El escalofrío fatal*, 570 metros, y *El nueve de oros*, 280 metros.

La policía entiende en el asunto. La casa Choimet avisa a las casas y cines y nosotros a nuestros corresponsales por si fuera posible dar con el paradero de los films.

\*\*\*

Ha pasado unos días en Barcelona, y le agradecemos la atención cariñosa de su visita, nuestro querido amigo don José Cubas, gerente de la sección comercial del Gran Teatro, de Madrid.

\*\*\*

A propósito de *Thaïs*, de Anatole France.

Se dice que últimamente Anatole France recibió de Nueva York un cablegrama en el que se le pedía precio por la reducción cinematográfica de la célebre novela.

Por responder algo y con la intención (¿Qué cosas tiene Manolo! Conque con intención ¿eh?) de asustar a la editorial, indicó la cifra de quince mil dólares, y cuál no sería su sorpresa cuando recibió un nuevo y lacónico despacho de conformidad.

En cuanto se enteren del caso estos... periodistas, de envidia, ¡lo que no dirán de las películas de aventuras!...

\*\*\*

Don José Solá Guardiola, Director de *El*

*Mundo Cinematográfico*, va a poner en breve a la venta un nuevo libro que viene a llenar un verdadero vacío, y que con el título «Anuario del comercio e industria cinematográficos» será el primer anuario de estas materias publicado en España, conteniendo, entre otras cosas, la lista de todos los cines de España, Portugal y Norte de África, clasificados en once regiones marcadas en un mapa, indicaciones referentes a la cinematografía, del comercio y la industria, prensa, lista telefónica y sociedades, tanto de España como del extranjero, y además otras noticias interesantes en este ramo sobre correos, telégrafos, paquetes postales, aduanas, monedas, consulados, legación, etc.

Nuestro compañero en la prensa señor Solá prestará con este libro un verdadero servicio a todos los que en la cinematografía estamos interesados.

\*\*\*

La «Trans-Atlantic» prepara una labor excepcional, grandiosa. A juzgar por las noticias que se nos comunican y por las declaraciones y notas de su revista, cada día interesa más a todos los públicos, y especialmente al de España, la importante producción de esta gran casa.

\*\*\*

*Una boda.*—En la santa iglesia de la Sagrada Familia han contraído matrimonio nuestro querido amigo don Joaquín Guardia y la distinguida y bellísima señorita María Vives. Fueron testigos del acto don José M. Ponseti y don Jaime Riu.

A la boda concurrió numeroso y distinguido acompañamiento.

Los novios salieron para un corto viaje del que están de regreso.

Les deseamos eterna luna de miel.

\*\*\*

El próximo día 3 comenzará a proyectarse la gran serie *Los Vampiros* en los grandiosos cines de la «Empresa Kursaal», gran salón cine Kursaal, Rambla de Catalunya, 55, a Iris Park, calle de Valencia, entre Aribau y Muntaner.

\*\*\*

Hemos recibido la gratísima visita de nuestros muy queridos amigos los hermanos señores Salvador, don Rafael y don Manuel, que nos hablaron de la intensidad y del impulso que piensan

Los ARTISTAS más eminentes y más cuidadosos de su persona, aparecen siempre jóvenes en la pantalla, gracias al uso continuado de esa maravillosa tintura progresiva que NO MANCHA NI QUEMA ya que no contiene nitrato de plata. Este producto es la higiene del cabello, y a la par que le hace recobrar su primitivo color, dotándolo de un aspecto sedoso y suave, constituye un eficaz preservativo contra la caída del mismo, y aun iniciada ésta, la detiene rápidamente favoreciendo su desarrollo y crecimiento.

Todo el que se preocupa de conservar perenne la ILUSION que sin ella la vida nos resultaría un calvario, QUIERE, ya que PUEDE, no envejecer, y para conseguir este resultado, hace uso de esta sin par tintura progresiva, que se halla en venta en todas las más acreditadas perfumerías del mundo.

Quiera usted ser siempre joven. Procure, pues, en todas sus fases conservar esta ilusión bienhechora, ya que ILUSION ES VIDA, y habrá dado un paso gigantesco hacia la meta suspirada de la FELICIDAD.

## MADELEINE

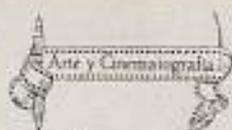


### JUVENTUD ETERNA

NO MAS CANAS NI CALVICIE

**Precio: 5 pesetas. - Pídanla en todas partes.**

**DEPÓSITOS: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.º, BARCELONA, MADRID, Atocha, 94**



dar a su negocio, ya interesante, con haberse hecho cargo de la que fué casa «Fuster y Salvador», de Valencia.

De momento han adquirido la gran película de la «Film d'Art», *Barbarroja y Tierra baja*, de la «Famous», ésta para el Norte de España, encontrándose en la actualidad en tratos para la adquisición de importantes films.

Agradecemos la visita y les deseamos mucha suerte.

\*\*\*

La distinguida señora de nuestro querido amigo don José María Bosch ha dado a luz una robusta y hermosa niña. La madre y la hija continúan en excelente estado de salud.

Felicitamos al feliz matrimonio con todo el cariño que nos merecen.

\*\*\*

Nuestro querido amigo don Francisco Carbó, agente comercial que fué de la casa Muntañola, se ha establecido en Las Palmas con la representación de las casas Muntañola, Gurgui, Gaumont y Verdaguer para toda la demarcación de Canarias.

Mucha suerte, queridísimo amigo.

\*\*\*

Nuestro querido amigo señor Casals espera, como resultado a su viaje a Francia e Italia, un gran surtido de interesantes películas, de las cuales veremos pronto algunas en pruebas extraordinarias.

Lo celebramos y nos complaceremos en que consigan un éxito completo.

\*\*\*

Se encuentra en Barcelona el agente cinematográfico portorriqueño don Julio Curto, que, según nuestras noticias, trae la comisión de comprar para varias casas de Puerto Rico.

Deseamos que su misión sea próspera y fecunda para él, para el comercio de aquella hermosa isla y para nuestro comercio.

\*\*\*

No visitamos una sola casa en que no se nos signifique los destrozos que las películas sufren por esos cines de Dios.

Entendemos que no somos nosotros los llamados a remediar el mal.

Eso lo puede evitar la Mutua.

\*\*\*

A última hora sabemos que la «Studio Film», provista de material suficiente, continúa, fuera de Barcelona, su labor interrumpida unos días por falta de negativo.

Y, a propósito, ofrecemos a nuestros lectores

una interesante información sobre estos asuntos y sobre otros que se relacionan con alguna casa de esta plaza.

Por hoy basta.

\*\*\*

«Comercial Stock Film» prepara una gran serie de cintas que resultarán, indudablemente, grandiosos éxitos. En esta casa se trabaja a conciencia y sin pereza alguna para surtir a su inmensa clientela de programas siempre nuevos e interesantes.

\*\*\*

La empresa editora de las revistas *Il Tirso*, *Excelsior* y *Anuario della Cinematografia*, de Roma, ha acordado le represente en Barcelona nuestro compañero de redacción don F. Roselló Gil, (representante de *La Cinematografia Italiana ed Estera*, de Turín y corresponsal del *Film*, de Nápoles), quien con tal motivo ofrece, de nuevo, incondicionalmente, a todos los cinematografistas españoles.

Noticias en general, invitaciones, subscripciones a las revistas citadas, pedidos de anuarios y órdenes de publicidad, tanto en éste como en aquéllas (para lo cual se facilitarán tarifas de precios), diríjense al domicilio de nuestro compañero, en esta: Plaza de Tetuán, 30.

El «Anuario della Cinematografia», grueso volumen de más de 60 páginas, costará cinco listas.

\*\*\*

Se encuentra en Barcelona, en donde permanecerá unos días, nuestro queridísimo amigo el inteligente actuario de la cinematografía en Sevilla, don Santiago Costa y Gota, representante en aquella región de importantes casas de Barcelona.

\*\*\*

Con motivo de la boda de su hermana señorita Ana, hoy señora de Lluïma, ha estado entre nosotros unos días su hermano don Antonio Iglesias Puig, antiguo e inteligente colaborador de esta publicación.

Hemos tenido un doble placer: primero, el motivo y después el de abrazar a tan queridísimo amigo.

\*\*\*

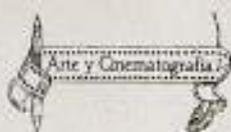
Un periódico de la Corte habla de la película *La reina joven* y dice:

«Dicha película ha constituido una maravilla cinematográfica, como lo demuestra el hecho de que todas las copias hechas hasta ahora han tenido que ser enviadas al extranjero, de donde las han pedido apremiantemente.»

Si que nos lo ha llevado callado la «Barcinógrafo».

¡No lo sabíamos!

Por supuesto, que por algo el número del pe-



riódico que contiene esa noticia acompaña una carta o circular, diciendo que las revistas cinematográficas no sirven para nada.

Nosotros no tenemos nada que decir del periódico, si no es que cumple muy bien su cometido político, social, económico y cinematográfico.

Sobre todo cinematográfico.

Lo que hay es que se nos antoja que al cronista, como dicen por aquí, se le han paseado, en lo de pedir todas las copias apremiantemente.

\*\*\*

*Echegaray, Galdós, Benavente y los Quintero en visperas de hacer fortuna.*—El mismo diario dice que «una casa extranjera enviará, dentro de poco, a un representante artístico para proponer a los autores españoles más célebres—como los señores significados,—la impresión de películas de varias de sus obras teatrales y novelas.»

Pero... aquí no sabemos lo bien que andan en Madrid de noticias cinematográficas.

Ni lo mal que están en gramática.

\*\*\*

*Gran película en puerta.*—Se nos informa que de un momento a otro llegará a nuestro mercado una hermosa cinta de la cual la prensa extranjera hace grandes elogios.

Se trata de *Fatal venganza*, cuya protagonista, Ivette Andreyor, tan merecida fama tiene en nuestro público.

Esta sola noticia nos proporciona una nueva ocasión de felicitar a la casa Abadal, que suponemos será la agraciada con tan hermosa cinta.

\*\*\*

*Cambios de domicilio.*—Las oficinas de nuestro querido amigo don Juan Verdaguier, han quedado instaladas en el gran local de la Rambla de Cataluña, 23.

Asimismo las oficinas Eduardo Solá S. en C., que regenta nuestro querido amigo don Eduardo Solá, se hallan instaladas en la Rambla de Canaletas, 4, principal.

Mucha suerte a todos.

\*\*\*

*Georget.*—Según nuestras noticias, cada día gusta más el interesante, el particularísimo Georget, cuyas películas hacen ahora su aparición en nuestro mercado.

De nuestra parte podemos decir que es un excéntrico de gran mérito y que su actuación nos gusta muchísimo.

**Está en preparación el**  
**“ANUARIO DELLA CINEMATOGRAFIA”**

Primera Guía del Comercio e Industria Cinematográfica Italiana y Extranjera

**CIRCULACION MUNDIAL**  
**VEINTE MIL DIRECCIONES**  
**MAS DE MIL GRABADOS**

Grueso y sólido volumen de más de 800 páginas, encuadernado en tela: **liras italianas 5**

Enviad noticias, pedid copias y tarifa de publicidad al

“UFFICIO CINEMATOGRAFICO INTERNAZIONALE”

:: ROMA — VIA DEL TRITONE, 183. — ROMA ::

**En España: Plaza Tetuán, 30-Barcelona**

J. LLATJÓS PRUNÉS

TRUST FILMS



MADRID: Atocha, n.º 94.  
Teléfono número 4213  
BARCELONA: Paseo de  
Gracia, 59. Teléfono n.º 7254

LAS PELÍCULAS QUE LLENAN LOS CINEMATÓGRAFOS

Entre hombres y fieras. — — — 5 parts. 2.000 ms.  
La novia de los leones. — — — 5 » 1.360 »  
Marco Antonio y Cleopatra. — — 5 » 2.000 »  
Napoleón. Cien días de un imperio. 5 » 2.000 »

SERIE ORO: JAIME BORRÁS - LUISA OLIVÁN

Los muertos hablan. — — — — 5 parts. 1.700 ms.  
El león de la sierra. — — — — 4 » 1.600 »  
La tragedia del destino. — — — 4 » 1.660 »  
La deuda del pasado. — — — 4 » 1.600 »

Próximamente la serie del detective HARRY WILSON

El legado - La mano invisible  
La pista - A tiro de alas

ESTRENOS PRÓXIMOS

Lasca — — — — — (Bisson)  
Salvada por la telegrafía sin hilos

CHARLOT EN LA PLAZA  
y otros continuamente

FILM MUNDIAL

ESTADOS UNIDOS.—En los principales cinematógrafos de América entera ha obtenido buena acogida la serie *Corazón* (Gloria) de Amicis.

—Grace Cunard (Lucille Love) y Francis Ford, los ya inseparables compañeros, han dado vida a una interesante película que pronto será presentada en España.

CUBA.—Las interpretaciones de la Bertini enloquecen a los cubanos e hinchan considerablemente el bolso de los amigos queridos Santos y Artigas.

ITALIA.—La «Cine Fono» da con un *cantico en los morros* a los diarios italianos que, liberales y pródigos, dedican una página a cinematografía. Y el colega napolitano añade, sesudamente, que mal puede dar resultado la *reclame* en aquella si apenas vive un día, siendo su esfera de acción limitadísima.

—El Cav. Mario Caserini ha admitido la dirección escénica de la película *L'ombra*, cuyos principales intérpretes serán las actrices Lepanto, Nelson y Caserini Gasparini y los actores Molinari, Pieri y Baghetti.

—La «Sabauda» ha dado fin a la artística película *Lea*, interpretada por la Karren.

—En Génova obtiene estrepitoso éxito la ideal —pues esta es la palabra— película *La hora del ensueño*, de la «Gaumont».

—Alberto Angel Capozzi interpretará varias películas para la «Ambrosio-Cesara», corriendo a su cargo la *mise en scène* de la titulada *El simón número 13*.

—Elconora Duse y Febo Mari interpretarán la obra cinematográfica *Cenere*, de Gracia Deledda.

—La «Medusa» impresiona la película *El rey, las torres y los alfiles*, argumento de Lucio d'Amba.

—*Movimiento artístico*.—Lydia Quaranta ha sido escriturada por la «Savoia»; el operador Scalenghe por la «Monopol»; Máximo Terzano por la «Aquila» y las artistas de variedades Fernanda Dantes e Ivonne de Fleuriel por la «Pasqualio».

—La «Monopol» prepara una serie de grandes films que, además de Tullio Carminati y la Vergani, serán interpretados por Franz Sala, Miss Della Silva y el graciosísimo Cinessino. La parte fotográfica correrá a cargo de Angel Scalenghe (operador) y Cartoní (fotógrafo).

—En Milán se ha fundado la «Silentium Film».

—En Roma existen veinte y cinco cinematógrafos.

—La «Flegrea Film» editará las siguientes películas: *Giovanni Episcopo*, *La vita comincia*

*domani* y *Il trionfo della morte*, de d'Annunzio la primera y última, y de Guido Verona la segunda.

—La «Ambrosio», con la denominación de «Caesar Film», lanzará al mercado *Il fiacre número 13*, de Montepin, interesante serie de cuatro films.

Las cuatro películas se titularán, respectivamente: Primera, *El delito del puente Neully*, (Prólogo). Segunda *El simón número 13*. Tercera, *La hija del guillotinado*. Cuarta, ¡*Justicia!* Las cuatro tendrán cuatro partes, corriendo su interpretación a cargo de Elena Makowska y A. A. Capozzi.

—Armando Vay dió feliz término ya a sus dos tan cacareadas grandes ediciones: *Sophy of Kravonia* y *The Fruitful Vine*.

—La «Potens Films» anuncia el cine drama *Nel gorgo folle*, algo así como «En el abismo de la locura». Intérpretes: Sergio M., Neisa-Gilbert Cheney, Gigliola Joris, Armandis (director artístico, además) y Joaquín Grossi. Operador: Arturo Gallea.

—La Monesi y Gastón Monaldi, bajo la dirección del Cav. Liguoro, interpretarán *José el guardacostas*, primera película de las «Edizioni grandi films popolari».

—Amigo linotipista: *Las goñias ¡¡no!!*; *Los 90 días*. Sí, ese es el título de la film misteriosa de la «Polifilm».

—La «Del Colle Film» prepara el drama *Tren de lujo*, interpretado por Ubaldo del Colle, (El hombre de la oreja cortada. Conste que no es el título de su exclusiva, don Marino), y Linda Piní.

—La «Regina Film» anuncia *Figli sperduti*, film sensacional... según ellos.

—*La cruzada de los inocentes*, película que se anuncia como obra de Gabriel d'Annunzio, fué empezada en Roma en 1915.

—Leo Raguzi entra en la «Júpiter Film».

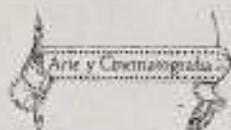
EGIPTO. — La producción «Barcinógrafo» se ha enseñoreado de este mercado.

—En el Cairo es inminente la constitución de un Sindicato de importadores para hacer frente a la competencia de algunos *frescales* que a fuerza de gran *reclame* consiguen que se les programe sus medianejas existencias.

Y como no hay mal que por bien no venga... este caso demuestra la influencia de la propaganda.

—Se ha clausurado en el Cairo el cinematógrafo «Radium» porque un vecino se quejó a la autoridad que la música del local no le permitía conciliar el sueño.

¿Quién será este poderoso señor?



## CINES

Allá veréis, mis queridos sobrinos, lo que damos por aquí. Estimo que no os importe un pimiento nada de lo que hay de nuestras cosas, entre las cuales las hay muy clásicas.

**CIRCO BARCELONÉS.**—La Condesita, Lebray, Carmen Ortíz, Fabra, Los Rikmark y un número de imitación de famosas cupletistas, con 2,500 metros de película y *Revista Pathé*.

**SALÓN CATALUÑA.**—*Sadounah, Luz o muerte, Soborno* y otras muchas de gran importancia, con *Revista Pathé*.

**PRÍNCIPE ALFONSO.**—Programa monumental de grandes films, *Revista y Actualidad*.

**EMPRESA KURSAAL.**—Cines Kursaal e Iris Park.—Los más cómodos y frescos salones de la localidad; reunión de las más distinguidas familias. *Sadounah, Anima nova, Historia de apearcidos, Soborno* (11 y 12), *Los ojos delatores, El pan de los niños* y *Revista Pathé*.

**DORÉ.**—La Goyita y cinco colosales atracciones. Pronto, Carmen Flores y además 2,000 metros de films.

**DIANA Y ROYAL.**—12 y 13 de *Soborno, Sadounah, Luz o muerte, Pepita y la caja de caudales* y *Revista Pathé*, con otras de mucha importancia.

**GLORIA.**—*El peso de la conciencia, Fieras en la selva y fieras en la ciudad*, con 9 y 10 episodios de *Soborno* y otras de gran interés.

**TRINFO.**—Gran programa de estrenos de las mejores marcas. Forman su programa todos los géneros y todo lo mejor.

**DIORAMA.**—Estrenos de las más hermosas cintas y de los más eminentes actores. Éxitos en todo el mundo.

**GRACIA.**—**SMART.**—Con solo dar vista al edificio y ver el variado e interesante cartelaje se convence uno de que allí se pone lo más saliente e importante.

**MUNDIAL.**—Estrenos y novedades de gran interés. Las marcas de mayor fama tienen en esta sala aposento y aplauso.

**TRILLA.**—Grandes programas para toda la semana y entre ellos *El lirio púrpura*, que tanto gusta al público.

**GRÁFICO.**—Hermoso salón propio y adecuado

para esta temporada. Se preparan verdaderos acontecimientos.

BAILÉN.—Descansa unos días.  
Y no sé más, queridos.

Al-Kus-Kus

## Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiendo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen.—La Dirección.

## Ultima hora

¿Llegamos ya?—Se nos asegura, a última hora, que algunas de las más importantes casas de Barcelona han decidido no dar *pase* para tres cines, si no son de la misma empresa.

Tras de eso andaban los colosos.

Y eso no es una solución, si el *pase* no se paga en las debidas proporciones, por dos, por tres, por cuatro o por los que sean.

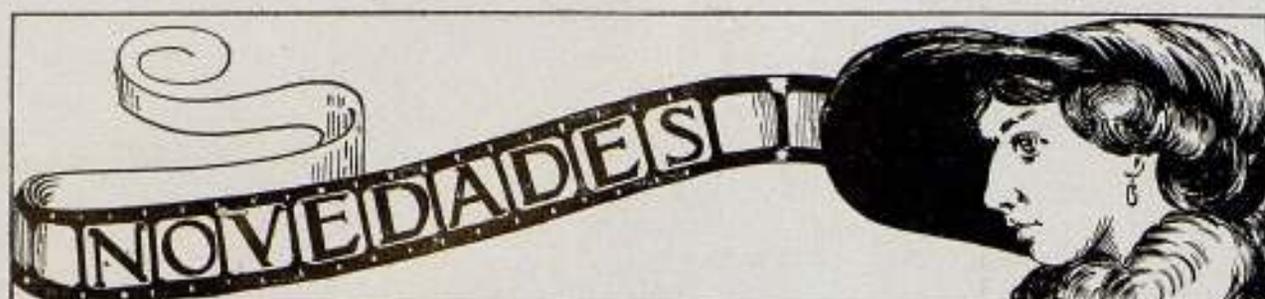
Nosotros entendemos que debe irse derecho a la extirpación del mal. Lo que se hace con eso de la tolerancia, a nuestro juicio, es sancionar privilegios que resultan más mortificantes, máxime que a la tolerancia del *pase* a *tres cines de una misma empresa* trae, como consecuencia, la prioridad de estrenos y exclusivas, que era el ideal de algunos señores.

Y eso es irritante y asaz funesto para los intereses del comercio y de la industria, los cuales, para nosotros, están por encima de todo, y esto quisiéramos que lo entendiesen bien.

Nosotros no nos oponemos al *pase*, siempre que se haga dentro de la equidad, de la justicia, con el solo beneficio que la prudencia y hasta la costumbre aconseja y siempre que a eso se añada la conservación del material.

En lo que no estamos conformes es en que perdure el privilegio, el favoritismo, la injusticia manifiesta, comercialmente hablando.

Y conste que no queremos ofender a nadie; lo que hacemos es exteriorizar lo que no pueden decir los alquiladores, que están cansados del abuso.



PATHE

PROGRAMA 33

<i>Lotus, la vendedora de postales de Tokio.</i>	130 m.
<i>El reloj de Salustiano.</i> Cómica.	355 "
<i>El rey del estano.</i> Dramática.	915 "
<i>La revancha del pillele.</i> Dramática.	1095 "

PROGRAMA 34

<i>Nuestros amigos atados.</i> Instructiva.	125 "
<i>Soldaditos de plomo.</i> Comedia.	315 "
<i>Un rapto accidental.</i> Cómica.	195 "
<i>Una excursión por el distrito de los lagos.</i>	115 "
<i>La doble imagen.</i> Dramática.	1300 "

GAUMONT

<i>Las cadenas.</i> Dramática	1539 m.
<i>Las aventuras de Lady Baffles.</i> Quinto episodio. <i>Los calcetines misteriosos.</i>	315 "
Sexto episodio. <i>La quiebra del Banco.</i>	323 "
Séptimo episodio. <i>La banda de los Chorizos Sagrados.</i>	312 "
Octavo episodio. <i>La caja misteriosa.</i>	322 "
<i>Consejo de amigo.</i> Cómica.	326 "
<i>La culpa de una madre.</i> Dramática.	795 "
<i>Hijas de Eva.</i> Comedia	609 "
<i>En Constantiná.</i> Natural.	97 "
<i>Gaumont actualidades.</i>	193 "

ALFONSO Y CASTRO

KEYSTONE

<i>A cañonazo limpio.</i>
<i>Charlot panadero.</i>
<i>El ladrón pasado por agua.</i>
<i>El compañero de Fatty.</i>

JOSE GURGUI

CAESAR FILM

<i>Lacrimae rerum.</i> (Extraordinaria.)
<i>Don Juan.</i> (Extraordinaria.)

PLUMA ROJA

<i>Las tragedias de la vida.</i> Dramática.	1285 m.
---	---------

TRANS-ATLANTIC

<i>Corazón de presidiario.</i> Dramática.	1235 "
---	--------

L. K. O.

<i>Billie enamorado.</i> Cómica.	590 "
----------------------------------	-------

J. VERDAGUER

KAY BEE

<i>Casamiento por dinero.</i> Dramática.	600 "
--	-------

EKO

<i>Frescura de Colombine.</i> Cómica.	350 "
---------------------------------------	-------

MAJESTIC

<i>Historia de una novela.</i> Dramática.	325 "
---	-------

AQUILA

<i>Mendigo de amor.</i> Dramática.	1260 "
------------------------------------	--------

KEYSTONE

<i>Ambrosio maniquí.</i> Cómica.	325 "
----------------------------------	-------

LAEMLE

<i>Sugestión de un maltrato.</i> (Por los mismos artistas de <i>La llave maestra</i> ).	1350 "
---	--------



FOTOGRAFADO  
MIRABENT  
Y RECIO

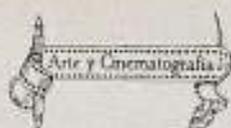
88 Aribau ■ 121 ■ Barcelona 88

*Honorio Garcia*

Agente Cinematográfico

Barcelona

Diputació, 35. 4.º



**ARTE Y CINEMATOGRAFIA**

: Revista bimensual  
ilustrada de cinemato-  
grafía, la más antigua,  
la más independiente e  
la mejor informada  
de la España : : :

Dirección ed administración:  
Calle de la Universidad, 11, entl.º 1.º  
**BARCELONA**

**CENTRAL CINEMATOGRAFICA**

**ITALIA FILM**

<i>El poeta.—La mujer.</i> Dramática . . . . .	1055 m.
<i>Padre e hijo.</i> Dramática . . . . .	885 »
<i>Meche d'or.</i> . . . . .	1080 »

**CORONA**

<i>Más que un hermano.</i> Dramática . . . . .	1020 »
<i>El trase de los diamantes.</i> . . . . .	1632 »
<i>La tribu misteriosa.</i> . . . . .	1060 »

**KINOGRAFEN**

<i>El poder del destino</i> . . . . .	870 »
---------------------------------------	-------

**DANMARK**

<i>Selma la isleña.</i> . . . . .	945 »
<i>La novia del marino.</i> . . . . .	760 »
<i>Cuando se equivoca de piso.</i> . . . . .	475 »
<i>Las dos clases.</i> Dramática . . . . .	1005 »

**TRANS-ATLANTIC**

<i>Mater dolorosa.</i> (Extraordinaria.)	
<i>Entre dos razas.</i> Dramática . . . . .	1355 »
<i>Un salto peligroso.</i> Dramática . . . . .	370 »
<i>Valentía de mujer.</i> . . . . .	565 »
<i>Los ardides de Pitirillo.</i> Cómica . . . . .	576 »

**MARCETO**

<i>Redimida.</i> . . . . .	980 »
----------------------------	-------

**CUB**

<i>Georget en Oriente.</i> Cómica . . . . .	294 »
---	-------

**COLLE FILM**

<i>El hombre de la oveja cortada.</i> . . . . .	1020 »
---	--------

**KEYSTONE**

<i>Las aventuras de Tittie, Charlot y Mabel.</i> (Ex- traordinaria) . . . . .	1650 »
--	--------

**SANTIAGO BOLIBAR**

**FLYING A**

<i>Amor y odio.</i> Dramática . . . . .	615 m.
<i>Virtudes obliga.</i> Dramática . . . . .	600 »
<i>El diamante celeste.</i> (30 capítulos.) . . . . .	25000 »

**BEAUTY**

<i>El tío Juan.</i> Comedia . . . . .	282 »
<i>El misterio del baúl.</i> Cómica . . . . .	308 »
<i>Incógnito.</i> Cómica . . . . .	355 »

**MUTUAL**

<i>Armas de mala ley.</i> Dramática . . . . .	1460 »
<i>Vindicación.</i> Dramática . . . . .	635 »

**STUDIO FILMS**

<i>Serie de Cuentos baturros.</i> Varios cuadernos.	
<i>A la pesca de los \$5 millones.</i> Comedia.	
<i>Pasa el ideal.</i> Alta comedia.	
<i>La duda.</i> Dramática.	
<i>La razón social Castro y Ferrant.</i> Alta comedia.	
<i>Un ejemplo.</i> Dramática.	

**COMERCIAL STOCK FILMS**

**CAMÉRÉ FILMS**

<i>Los falsarios.</i> Dramática . . . . .	800 m.
<i>La pequeña heroína.</i> Dramática . . . . .	710 »

**CUB**

<i>Georget enamorado.</i> Cómica . . . . .	400 »
<i>Georget tiene un día agitado.</i> . . . . .	300 »
<i>Georget perseguido.</i> . . . . .	300 »

**EMPRESA CINEMATOGRAFICA**

**AMERIGO**

<i>Generoso perdón a la mujer fatal.</i>	
<i>El enigma del Gran Teatro.</i> . . . . .	1800 m.

**LE FILM**

Revista cinematográfica francesa.  
—La más lujosa y de mayor circula-  
ción.—Directores: MM. ANDRE  
HENZE et HENRI DIAMANLE  
BERGER.—Publicidad: Precios  
convencionales.—Se envía número  
de muestra a quien lo solicita.

**5, Rue Saulnier, 5  
: PARIS :**

# ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal Ilustrada

Dirección, Redacción y Administración:  
**Universidad, 11-Barcelona**

Precio de subscripción: Un año  
España y sus posesiones. 6 pesetas  
Extranjero . . . . . 10 francos

Para anuncios, pidanse tarifas.

Puntos de venta y subscripción:

En la Administración, Universidad, 11  
GRAN CINE KURSAAL, en la taquilla.  
CINE SMART (Gracia) Calle de Salme-  
rón, en la taquilla.

KIOSCO EL DORADO, Plaza de Cataluña.  
KIOSCO MUNDO GRÁFICO, Rambla del  
Centro, frente Conde Asalto.

KIOSCO DEL LICEO, frente al teatro del  
mismo nombre.

KIOSCO DE BELÉN, frente a la calle  
del Carmen.

KIOSCO DEL SOL, frente a la calle de  
la Canuda.

## MADRID

Divino Pastor, 5, 2.º, centro, derecha.  
Kiosco, calle de Alcalá, frente a  
Torres.

Kiosco, calle de Alcalá, frente a  
Peligros.

Kiosco, calle de Serrano, esquina a  
Goya.

## LONDRES

LIBRERÍA HISPANO-AMERICANA.

## PARIS

MME. SHNEIDER, Boulevard Mont-  
martre, kiosco, 50.

## GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón  
constituye el centro de reunión y esparcimiento  
de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.  
Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHE, GAUMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBRO-  
SIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH,  
ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSIER, LUNA,  
PASQUALI, TRANSATLANTIC, CESAR, LATIUM, SELIG,  
COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLTA, BONNARD, BI-  
SON, KINOGRAPEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING,  
STRELFATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTO-  
NE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIG-  
AN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON,  
SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER,  
BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN  
BIOSCOPI, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM,  
THANHOUSER, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RA-  
VINSSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL  
FILM, STUDIO FILMS, EMPORIUM FILM, ARGOS  
FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las arañas  
*Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, Maria Carmi,  
Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli,  
Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura  
Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska,  
Campton, Rita Sacchetto, Belli Nansen, Anita  
Kellermann, Neva Gerlier, etc.,*

y de los famosos mimos

*Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fer-  
nández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano,  
Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.*

Gran confort - Elegancia - Moralidad

**Rambla de Cataluña, núm. 55**

**¡PRONTO!**

**2**

**ASOMBROSO**



## A LAS EMPRESAS

Para la próxima temporada de invierno la renombrada casa L. GAUMONT editará numerosísimas obras de arte, en las cuales el público distinguido e inteligente podrá admirar una vez más las cualidades insuperables que hasta ahora han llevado a dicha marca al primer puesto que ocupa dentro del ramo cinematográfico. Fotografía inmejorable, delicadeza en los asuntos, *mise en scène* irreproachable, selección esmerada de los paisajes, etc.

Por ahora podemos ya citar entre ellas: *Nuestro pobre corazón*, de asunto delicadísimo y sentimental en extremo; *Los misterios de la sombra*, verdadera obra de arte que contentará al público más exigente, sea por su argumento, sea por su presentación riquísima, así como por su colorido admirable; *El último amor*, que recomendamos a los empresarios que deseen acreditar sus salones, por ser una de las obras, cuyo éxito está ya descontado, etc. Además, varios vaudevilles en los cuales desempeña con su arte inimitable el papel de protagonista el simpático y popular actor cómico Mr. MARCEL LEVESQUE, el famoso *Auastasio* de *Eos Vampiros*.

L. Gaumont