

FilmoTeca
de Catalunya

ARTE_y
CINEMATOGRAFIA

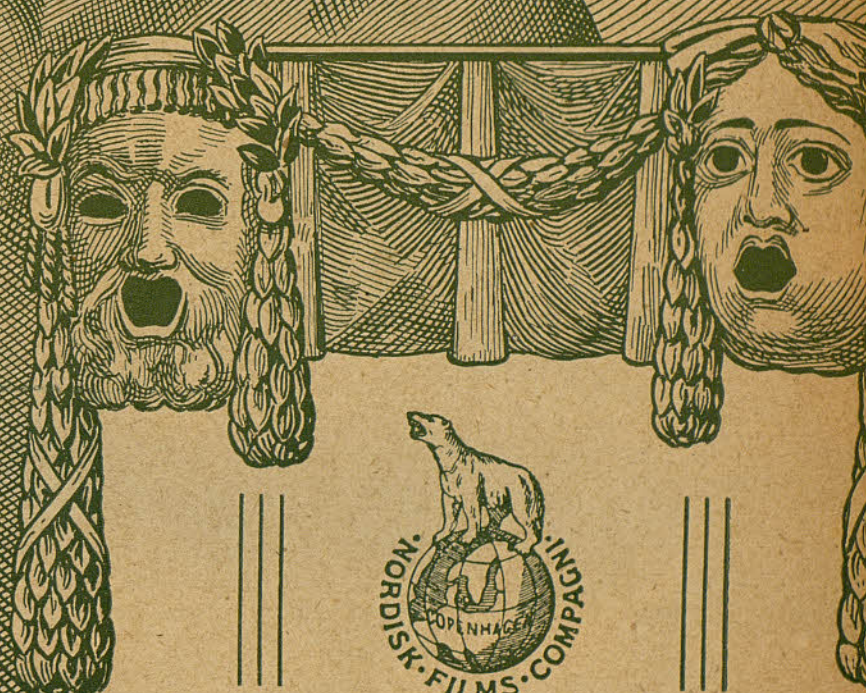


Núm. 136

Film
de Uruguay

30 cts.

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 15 julio 1916

Monopolio Marzetto

PROXIMAMENTE:

la grandiosa cinta dramática en 4 partes

editada por la

VICTORIA FILM



La Balada de las flores

Autor, Director y Protagonista,

Don Adelardo F. Arias

(El Duende de la Colegiata)

B. ABADAL:

Rambla Catalunya, 40 - T. 2871

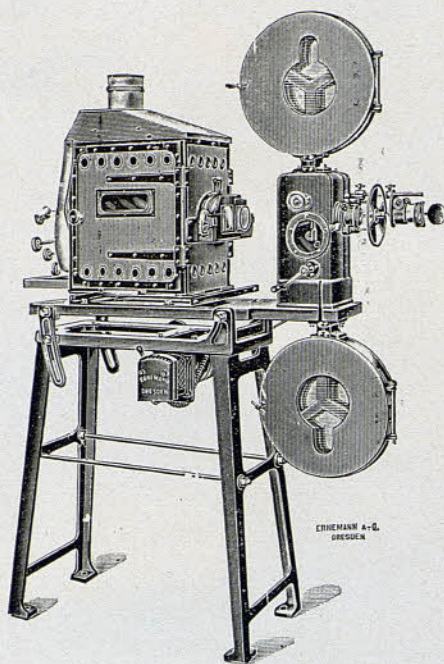
BARCELONA



La gran BERTINI en la grandiosa pel·lícula **lacrimæ rerum**



Una escena de la bellíssima pel·lícula **lacrimæ rerum**



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Certe de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

FUNDADOR PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

Redacción y Administración: CALLE DE LA UNIVERSIDAD, número 11, entresuelo, 1.ª - BARCELONA

CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

VIVIMOS CONFIADOS

Ese epígrafe será, seguramente para algunos, una confesión de pasividad, o una declaración de risueña esperanza, para otros. Estos irán mejor fundados, nos habrán entendido mejor, se habrán dado cuenta de que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA ni cede ni cederá jamás en su campaña defendiendo la industria y el comercio cinematográficos, sin abandonar nunca a las empresas, que todo es compatible, justo y necesario.

De nuestras informaciones resulta una afirmación—y ésta es que el comercio atraviesa un período difícil, una situación grave, un estado de vida fatigosa, áspera, amarga, premiosa. Y oyendo a unos y a otros, llegamos a convencernos de que el mal no es tan superficial como algunos han pretendido; no viene de las empresas. Es general, es universal. Los comerciantes no culpan a las empresas, sería puerilidad.

A nuestro juicio, consiste todo en que no hay relación entre la producción y el consumo, en que no hay campo suficiente en que colocar lo mucho que se produce; que a pesar de la guerra europea y todo, en los actuales momentos sobra producción. Y ahí está todo.

La industria cinematográfica progresa de modo prodigioso. Si abrimos nuestra colección encontraremos que hace cuatro años y medio, en las relaciones de estrenos, entre trescientas cintas no hay más que una de 655 metros, una de 885, otra de 940 y cuatro de 400 y 500; la de mayor metraje, *El que ha robado el millón*, marca «Aquila», 1.000 metros, y otra de la «Selig», también de 1.000 metros, *Las dos huérfanas*. Las restantes oscilaban entre 100 y 400 metros, las más de 250 a 300 metros. Estábamos entonces terminando el año 1911.

Si comparamos la producción de esa fecha en cantidad con la que al presente se produce y la relacionamos con el número de salas de espectáculo de entonces y de ahora, encontraremos que no hay razón proporcional entre lo que se produce y lo que se consume y puede consumirse, que mientras que solamente se han triplicado los salones, se han centuplicado las casas productoras, por lo cual, y no obstante que allí donde se daban 1.200 metros de programa, hoy se den 3.000 o 4.000, no se llega a consumir ni la mitad de lo que debiera consumirse para llegar a establecer el conveniente equilibrio.

El aumento de casas productoras ha traído el aumento de las casas comerciales, el exceso de stock y la necesidad de vivir, la odiosa, la ruinosa competencia comercial, de la cual, consiguiendo un juego cómodo y lucrativo un tercero, el comercio no consigue más que caminar con pena y dificultades en su importante misión y luchar para defender hasta lo que en muchos casos parece que no tiene defensa.

Por eso nosotros que en tantas ocasiones hemos disparado al bulto de lo que a nuestro juicio hemos considerado perjudicial al negocio comercial, no encontramos, como otros, las razones de la crisis en la actuación de las empresas de Barcelona, insignificante elemento en la composición del todo, sino en la plétora de producción, en la competencia originada de tantos factores como constituyen hoy la entidad comercial, y a la falta de un criterio único, definido y determinado para una acertada y necesaria solución de continuidad. La oferta es mucha, la demanda poca. He ahí el problema.

Nuestros lectores habrán encontrado siempre en nuestros escritos una idea viva, permanente: la de que la misión comercial cinematográfica es,



"BEAUTY"



V. Rich



Ed. Coxen



W. Greenwood



SANTIAGO BOLIBAR

PROXIMAMENTE : PROXIMAMENTE



TREINTA CAPITULOS



EL DAMANTE
CELESTE



25,000 METROS



GRANDIOSA NOVELA DE AMOR Y AVENTURAS

EMOCIONANTES Y SUGESTIVAS ESCENAS

ESPLÉNDIDA Y RICA PRESENTACION

ADMIRABLE INTERPRETACION, RIQUEZIMA EN INCIDENTES ARTÍSTICOS :: ÉXITO INDISCUTIBLE!

En breve: Nuevos e importantes asuntos de estas marcas
DOS NUEVAS SERIES de grandiosas emociones

AGENCIAS

MADRID	VALENCIA	BILBAO	MÁLAGA	VIGO	PALMA	MAHON
Hortalez, 27	Lauria, 11	Ercilla, 16	Marqués de Lios, 5	Montero Bios, 3	Siete Esquinas, 13	Infanta, 19



E. Forde



H. Lockwood



M. Allison



Ch. Burton



L. Cummings



L. Pickford



"MUSTANG"



A. Little

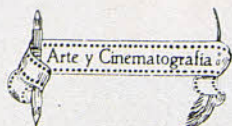


J. Richardson



M. Fischer





no sólo de compra y venta, sino de extensificación, esto es, que además de una función vendedora se le impone otra creadora.

Hay que fomentar la afición al cinematógrafo, hay que crear salas en todas partes, hay que extensificar en la proporción que la industria produce.

De otro modo la crisis se agudizará más y más cada día.

¿Que cómo se hace eso?

No lo creemos problema irresoluble si no en el caso en que nuestra actuación comercial siga cada uno sin pensar más que en su propio y particular negocio, con vistas a *reventar* al vecino de enfrente. Los particularismos son la rémora de todo progreso.

Es necesaria la unión comercial para enlazar muchas cosas particulares que han de ir al mismo fin. Es ley de fuerza; es dinámica sencilla y clara. Si así se entiende, es indudable que todo se arreglará.

Va siendo hora de pensar y de planear, de trabajar y de ir en busca del bien general de la clase.

Nosotros confiamos en todos.

A. y C.



MUTUALIDAD CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA



punto está de reunirse la Comisión encargada de la redacción de los estatutos de la interesante Institución. La excelente y unánime acogida del noble pensamiento es un estimulante para quienes se honran en laborar para su realización, quienes al conocer, como conocen, las grandes dificultades de presentar una labor que encaje en el criterio de todos, estudian con todo el detenimiento posible, orientándose en otros de análoga finalidad, la elaboración de los proyectos de la fraternal y humanitaria obra.

Asimismo se asesoran de autoridades en la materia y hasta de respetables instituciones de Madrid y Barcelona, pues su propósito es que, al presentar los estatutos en la asamblea magna que ha de celebrarse, en donde y cuando se acuerde, la discusión y aprobación de los referidos estatutos, huyendo de la *discursilería*, sean lo más rápidas posible.

Se quiere llevar todo hecho para comenzar desde luego.

Por nuestra parte no tenemos que significar ya cuán estimable es el favor que la prensa ha dispensado a la idea; lo hicimos por adelantado.

Lo que nos queda que hacer es rogar que sigan manteniendo el fuego sagrado, que no dejen dormir ni un momento el interés manifestado, y que tengan fe en que si de la obra pueden resultar favorecidos los elementos que integran la clase cinematográfica, ya pueden tenerlo por seguro, no sólo por la tenacidad con que tomamos nosotros las cuestiones de interés de la clase, sino por el cariñoso apoyo que todos están decididos a dispensarnos, lo cual evidenciará más y más la necesidad de la hermosa obra, iniciada con tanta fortuna por nuestro excelente amigo señor Giral.

Nosotros estamos hasta orgullosos de tomar parte en esta honrosa cruzada que tan alto y elocuentemente hablará siempre de los cinematografistas, y no queremos más recompensa que ver realizada la idea que con tanta ilusión acogimos en estas columnas.

Sabemos que se está escribiendo un argumento para una película en la que se representará *la obra mutual humana*, y se proponen que esa película sea proyectada como acto previo el día de la asamblea magna. La película, al decir de los que parecen bien informados, constituirá una hermosa obra cinematográfica, en la que se desarrollará una verdadera tragedia; que la película se prestará a ser proyectada en privado y en público, pues que se amoldará a todo programa, y que, sobre todo, será una obra altamente moral y educativa, sin que deje de tener todas las condiciones necesarias para los efectos del público espectáculo.

Colaboran en el argumento varias inteligentes personalidades.

Es de justicia significar nuestra cordial gratitud a cuantos nos manifiestan su opinión, nos ofrecen su apoyo, nos recomiendan medios y facilidades, nos prometen elementos de viabilidad y hasta dinero para llevar a cabo la luminosa idea para bien de todos, y nosotros lo hacemos llenos de satisfacción.

Gracias a todos,
Y a ello.

M. M.

IRIS-PARK

GRANDIOSO SALÓN DE BAILE

ELEGANCIA ♦ GUSTO ♦ CONFORT ♦ ES LA PREFERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS

CALLE VALENCIA (ENTRE ARIBAU Y MUNTANER)

LA PRODUCCIÓN NACIONAL

ME encuentro abrumadísimo. Y no es que hoy no tenga tema. Me sobran asuntos para hacer un periódico entero. Ese es el motivo de mi confusión y de mi aburrimiento. Entre todos los temas que pudiera elegir no sé cuál es el más importante, cuál el más simpático, no sé cuál es el que exige mayor atención, sino de mi insignificante actuación, de la de quien reúne condiciones para ello, con mayores probabilidades de éxito.

Hay mucho, muchísimo de qué hablar y no sé ciertamente lo que hacer.

Y he de optar por algún tema, si he de cumplir con mi obligación...

Veamos notas.

Aquí tengo...

«La «Barcinógrafo» ha comenzado su labor. La Xirgu está trabajadora e inteligente.» Ya es decir algo; que la «Barcinógrafo» ha puesto a sueldo de todo amor al arte, un respetable capital y un deseo digno de tener razones para responder dignamente a lo que de ella se espera, no en España, sino en el extranjero. Esta sola consideración justifica una emulación y un decoro industrial y artístico que bien merece un aplauso que yo le envíe y una miaja de atención por parte de nuestro comercio, porque entiendo yo que va siendo hora de que demos a lo nuestro, no tanta o cuanta importancia, sino la que tenga, que lo aprovechemos nosotros reemplazando con nuestra producción mucha del extranjero—que no nos mejora,—y no dejando tampoco que casas extranjeras se aprovechen de todo, de lo suyo y de lo nuestro.

La «Barcinógrafo», con una actividad difícil de superar, tiene terminados los tres sujetos que de la serie Xirgu se había propuesto llevar a feliz término. Ciertamente es que el señor Muriá lo tenía todo dispuesto, pero así y todo el esfuerzo ha sido de los más salientes.

He visto algunas fotografías, y si resulta la obra como lo que aparenta ese detalle, la «Barcinógrafo» ha conseguido un triunfo del que deben estar satisfechos los señores Muriá y el joven operador señor Castelló y satisfechísima la gran Margarita Xirgu.

No tengo por qué decir nada respecto de mi gran satisfacción por la «Barcinógrafo».

En los días que corremos se está proyectando, después de *El pollo Tejada*, que ha gustado mucho, *Pasa el ideal*, de la «Studio Film», que ha sido muy aplaudida.

La primera de estas obras la ha negociado un caballero a quien pudiéramos llamar actuuario circunstancial, estimando que el amigo querido señor Bassó, es actuuario por la simpatía de las

circunstancias, por haber encontrado algo negociable que no debía desaprovecharse y que el comercio había quizás visto con indiferencia, tal vez con desdén. Así hay el que el señor Bassó, hombre de bandera y de batalla, de condición definida en asuntos de empresas artísticas, ha visto en *El pollo Tejada* objeto negociable y no ha reparado en hacerlo bienamente.

Y ahora resulta que el señor Bassó, que apenas si dejaba señalar entre bastidores su silueta de comerciante, lo tenemos en pleno escenario mercantil levantando orgulloso la bandera española, dispuesto quizás a ir en el negocio hasta donde las circunstancias lo demanden.

Arranque es ese que yo estimo muchísimo y que me hace esperar que quien ha venido a ser actuuario cinematografista por especial circunstancia, pueda ser elemento de gran valía en la industria, en el comercio y en la explotación.

Por lo que hace a *Pasa el ideal*, que la misma casa editora negocia para el alquiler, como otros sujetos de la casa, cúpleme repetir que ha sido muy bien recibida y unánimemente aplaudida en Barcelona, razón por la cual me pregunto: ¿es que el comercio no ve las cosas?

Yo sé que «Studio Film» se amolda a las circunstancias. ¿Cómo es que nuestros hombres de negocio no ayudan a la industria en cuanto deben y pueden ayudarla?

Se puede, y hasta se debe, ser comerciante por conveniencia propia, por ser el comercio un medio de vida; pero todo eso es perfectamente compatible con el sentimiento patrio, con el amor a lo nuestro, con el deber de proteger nuestro trabajo, nuestras obras.

De Madrid recibo dos noticias inversas, como la adición y la sustracción. Por mi parte quedan en cuarentena y sólo a título de información, y, por lo tanto, dispuesto a rectificar, si se desea, digo a mis lectores que la «Patria Film» no está muy segura de llegar a desarrollar por ahora sus hermosos proyectos.

En cambio comienza a susurrarse que se está constituyendo en Madrid, y con gran actividad, una nueva casa editora de films, y hasta se asegura que se dispone de inmenso capital.

Yo no sé si la «Patria Film» suspende la marcha de sus proyectos por falta o por sobra de numerario; pero lo que no me explico es por qué esa nueva empresa no ingresa en la «Patria Film» y tendría hecho la mitad, y si no algo, por lo menos lo que el público sabe de esta empresa. Y algo se ahorraría.

¿Cuándo se convencerá la gente de que hay mucho aprovechable en una casa que haya hecho algo?

Todos sabemos que fracasan aquí algunas

Cines

L. Pich

Plaza Cataluña, 9 - BARCELONA - Tel. 2742

¡PRONTO!

AVATAR

Adaptación cinematográfica
de la grandiosa obra de

TH. GAUTHIER

Protagonista:

Sra. Soava Gallone

Puesta en escena por

Carminé Gallone

1500 metros. — Gran reclamo.

¡GRANDIOSO EXITO!



ITALA FILM - Torino

MÈCHE D'OR

Grandiosa cinta dramática, eminentemente sensacional

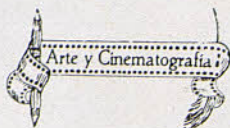


Interpretación de la incomparable

PINA MENICHELLI



PINA MENICHELLI



empresas por falta de dinero, pero nada más; luego si se ha de constituir una nueva entidad, puede hacerlo uniendo su capital a lo ya establecido y lograría así dos cosas: contener una desgracia y encontrar resuelto, en parte, el problema que se propone resolver.

La «Royal Film» parece que va viento en popa con *La cortina verde*. Ya voy teniendo ganas de que esa cortina acabe de descorrerse.

En cambio ya verán ustedes lo que tarda «Studio» en presentarnos una nueva producción. Se trabaja activamente, valientemente, y van a eso... a... demostrar que hay deseo de hacer. Hay en esta casa una buena circunstancia: la identidad de criterio en los tres elementos que la integran: capital, dirección técnica y dirección artística, y esto es un factor importantísimo en esta clase de asuntos. Porque cuando la industria cuenta con el elemento dinero, tan interesante, y el capital tiene fe en el operador y el laboratorio y los tres en la dirección artística, hay mucho andado para llegar al fin. Y esto se está evidenciando todos los días. Ceret está creciéndose por momentos; en cada nueva obra se descubre una nueva manifestación de su talento, y yo creo, es más, razono, que tendremos muy pronto obras de verdadero mérito, obras de verdadera competencia.

Por lo que respecta a la «Emporium Film», parece que viene con un proyecto monstruo. Don José Togores se nos arranca con una serie a base de un gran asunto. La cosa está aún en cierne, pero el capital está a punto de rendirse y el calor aprieta; es decir, estamos en momento oportuno. Adelante, señor Togores.

La «Hispano Films» está saboreando sus éxitos de *Barcelona y sus misterios*, y, aunque nada dicen los de la casa, parece que se prepara lo conveniente para una obra dramática de altura.

La «Argos» va pasando el tiempo de la mejor manera posible, y en su teatro se hacen algunas cosas de las que hay en ejecución.

Don Andrés Cabot marcha paso a paso en su labor. También *La mejor venganza* ha sido proyectada con éxito, y lo celebro; es un medio para continuar la labor por estímulo. Yo ya sé que la «Cabot Film» no necesita el éxito para trabajar con fe, pero tampoco estorba alguna vez la manifestación de la justicia, aunque sólo sea porque el hombre no vive solamente de pan.

A todo esto llevo ya más cuartillas que las que se me exigen y aún no he dicho nada de lo más sensacional, lo que ha de dar el mayor juego de todo lo conocido; me refiero a la

MAGNA FILMS

de cuya existencia no conozco más que un folleto elegantísimamente tirado, encuadernado y presentado, con tapas en verde esperanza, cordón azul gendarme y letras de oro.

Levantando la tapa hay una hoja papel seda en blanco; la segunda contiene un dibujo ovooidal, en base decorativa, formando el conjunto un verdadero pay-pay laureado. En la curva menor dice: «Marca registrada», y en la aplicación decorativa, en lapidario—creo que es así el nombre de ese orden de inscripciones,—dice: «Magna Films». En puntos opuestos de los arcos hay dos estrellas de seis picos y en el centro en fondo negro una mano que sale del decorado, apuntando al arco menor del ovoide, con el índice, de cuyo extremo o punta destellan rayos luminosos. Los dedos restantes no parecen tener significación alguna según la laxitud que nos presentan.

Es, a mi juicio, un emblema admirable. Véase.

Un huevo: parece significar generación.

Marca registrada: cosa hecha.

Laurel: gloria segura, refractario al rayo de las nubes.

Dos estrellas: bien puede ser que la «Magna» haya nacido con estrella.

Magna Films: grande, inmenso.

Índice que apunta al cielo: allí está Dios y El sobre todo.

Rayos luminosos en la punta del índice: aquí hay luz.

Fondo negro: eso es lo más negro.

Y lo otro.

Lo otro es lo de la página tercera que dice: «Magna Films. S. A.—Empresa cinematográfica. Capital social: 5.000.000 de pesetas. Barcelona.—España -1916.»

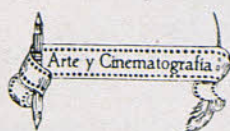
Me encuentro en la página 7. Aquí comienza el proemio. Un razonamiento concienzudo que ocupa cuatro páginas y que renuncio a transcribir en honor de la magna empresa. Hay un anexo que también omito.

El acta de constitución, fecha 3 de marzo del año corriente, contiene nueve decisiones; de ellas sólo considero interesantes dos. Dice una, la segunda: «Conviene—los reunidos—en que la asociación se denominará «Magna Films», con domicilio en la ciudad de Barcelona y con capital de cinco millones de pesetas, representados por diez mil acciones de quinientas pesetas, de las cuales nueve mil serán aviadoras y mil aviadas.»

La tercera dice: «Las acciones aviadas corresponderán a los socios fundadores que forman el comité, y el reparto de ellas se hará por partes iguales.»

Estoy segurísimo de que si los financieros españoles han leído esas dos decisiones, en seguida se han decidido a prorratear las acciones, y a estas horas la «Magna Films» se encuentra aviada con las nueve mil acciones aviadoras y las mil aviadas, y que tenemos la empresa editorial más fuerte de Europa, al presente.

Subscriben el acta don Arturo Alvaradejo, don Carlos Otzemberger, don Francisco Casadellá,



don Luis del Toro, don Francisco Rubio, Moragas y Alarma, don Antonio Alcalís y don Ricardo Baños.

El anexo segundo trata, entre otras cosas, de la adquisición de la película virgen y su precio, 48 céntimos metro, con beneficio según partida.

Declara el anexo que la base de las grandes utilidades radica en producir anualmente 10 películas de arte y gran metraje, cincuenta de segunda categoría (cómic), y veinticinco de tercera (copias del natural). Que las primeras serán de 1.000 a 1.500 metros, 1.250 como promedio; la segunda, de 200 metros, y la tercera de 150.

Sigue diciendo: «El coste de impresión de la película de 1.250 metros, incluidos los gastos de personal artístico, literario y cuantos más se originen, es de treinta pesetas por metro, como máximo; el de la de 200 metros, 12 pesetas, y el de 150, 10 pesetas.»

Sigue después con que «En España existen, según las estadísticas, mil quinientos cinematógrafos. Si supusiéramos la misma proporción en todos los países civilizados de la tierra, etc. etcétera.»

«Es aceptable que contemos con 10.000 cinematógrafos para el consumo de nuestra producción de copias. Y, por exceso de seguridad y de previsión, establezcamos que a tan vasto mercado sólo enviemos 300 copias de las películas de arte (un asunto), 200 cómic (4 asuntos), y 100 de las de pequeño metraje (2 asuntos).»

He aquí ahora un resumen del resumen que dan en la memoria, prescindiendo de datos innecesarios:

«Resumen: 300 copias clase primera a 1.250 metros, más el negativo, 413.875 metros; valen 337.500 pesetas; costarán 236.160 pesetas; beneficio, 101.346 pesetas. Y siguiendo en orden semejante para las de segunda y tercera, da el negocio una utilidad de pesetas 158.884 en la décima parte del año.»

Y digo yo: ¿Qué capitalista no se ha de enterar y disputarse las acciones de la «Magna Films»?

Los anexos tercero, cuarto y quinto se refieren a elementos y gastos de instalación de la manufactura.

En el capítulo de Consideraciones generales estimo de interés las siguientes: «En punto a stock utilizaríamos los modernos talleres que don Ricardo Baños ha establecido en la calle de Asturias y que podría adquirir la «Magna Films», a precio de factura.»

«Los talleres del señor Baños pueden producir en dos meses, 2 negativos de 1.250 metros; 8 de 200; 4 de 150 y 5 copias de cada una en disponibilidad.»

Y viene la

SÍNTESIS DE UN AÑO DE TRABAJO

Primer semestre de labor previa en los talleres de la «Royal Films»

Gasto de películas, impresión, etcétera, según Anexo 2.º, pesetas . . .	1.748.300
Valor de muebles e inmuebles, según Anexo 3.º, pesetas	800.000
Adquisición de la «Royal Films» y sus talleres, pesetas	70.000
Personal de la «Royal Films», ptas.	20.000
Propaganda y agencia para la venta de copias, pesetas	50.000

Segundo semestre

Gasto de películas, impresión, etcétera, según Anexo 2.º, pesetas. . .	1.748.300
Egreso, según Anexo 4.º, pesetas . . .	141.930

Suma pesetas.	4.578.530
Venta de copias según detalles, ptas. . .	5.085.000

Ganancia líquida, pesetas.	506.470
------------------------------------	---------

Y dicen: «La utilidad líquida representa el 10 por 100 sobre el capital social. Tal tipo resulta dos veces mayor que el establecido en Europa.»

Y ya no me resisto a la tentación de copiar lo que queda, que es así: «Además, la suma de 870.000 pesetas que importan la adquisición de la «Royal Films» y la compra de muebles e inmuebles de la negociación, constituye aumento de capital, porque así la marca como los muebles mencionados son propiedad de la «Magna Films».

De suerte que el verdadero beneficio es la suma considerada como utilidad líquida, pesetas.	506.470
Y el valor de muebles e inmuebles.	870.000

Estas cantidades suman pesetas . . .	1.376.470
--------------------------------------	-----------

obtenidas en un año de trabajo y representan el enorme interés de 27'52 por 100.

Tomando como base el interés bancario, la «Magna Films», en el primer año de trabajo, logra provechos que corresponden a un capital de 25.000.000 de pesetas.

Si después de saber planear así los negocios no nos conceden la nacionalización, no sé para cuando lo dejan.

Perdóname, lector, si te he hecho sufrir y agotado tu paciencia. Quizás te he ilustrado en un negocio en el que puedes hallar una fortuna y tu felicidad.

Y París bien vale una misa.

RUIZ MARGARIT



BARCELONA: Rambla Cataluña, 72
MADRID: Hortaleza, 19 — Tel. 4916
PARIS: Rue Lafayette, 83 bis
VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

PALMA: Sindicato, 124. — LISBOA: Rua
Garret, 47. — BILBAO: Concha, 18. — VA-
LENCIA: Lauria, núm. 14. — ALICANTE:
Oid, 29. — MÁLAGA: Torrijos, núm. 74. —
LA CORUÑA: Real, 42.
Dirección telegráfica y telefónica: «VER-
DAGRAFF» Teléfono, 7.391



CINEMATOGRAFISTAS:

He aquí cuatro magníficas obras maestras de la cinematografía moderna que
constituirán, seguramente, los más salientes éxitos de la próxima temporada:

Serie Carloni-Talli-Collo

Edición TIBER FILM, de Roma

A LA CAZA DE UN DUCADO

Dramática de incomparable valor artístico. — 2.000 metros. — 4 partes. Grandes carteles, argumentos y fotografías.



Serie Emma Gramática

Edición GENERAL FILMS

CUANDO EL CANTO SE APAGA

Trágica, de supremo interés ético, educativo. — 1.800 metros. — 4 partes. — Grandes carteles y fotografías.

Serie Victoria Lepanto

Edición POLI FIL, Nápoles

EL PRINCIPE SERGIO

— 6 —

EL PORVENIR EN ACECHO

Trágica, de grandes bellezas artísticas. — 4 partes. — 1.700 metros. — Carteles grandiosos y fotografías.



Serie Bruce-Tom-Isabel-Luisa

Edición TRANS-ATLANTIC FILM

SOBORNO

Maravillosa serie compuesta de 20 episodios, en metraje aproximado a 14.000 metros. — Grandiosos carteles y foto.

Próximamente: Otros grandes monopolios

DE COLABORACION

LA VERDAD DE LAS EXCLUSIVAS

(Conclusión)

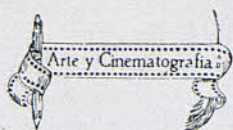
SIEMPRE que ocurre algo anormal y se conoce una *reventada*, se pone de manifiesto la mayor parcialidad, y según de qué lado se mire, resulta que se quiere pretender tenga valor o no la exclusividad. Voy a referir un hecho acaecido hará aproximadamente dos años y medio y que todos recordarán fácilmente. Se trata de la cinta *Espartaco*, que una casa cubana se la *reventó* al señor Cabot, y esta casa alegaba a su favor que lo hecho era un alarde de actividad comercial, porque presentaba una cinta de la cual pretendía ser dueño único otra casa; pues bien, sucedió lo contrario, y muy reciente, con la *Marcha nupcial*; otro activo competidor se la *revienta* y sucede lo de la famosa ley del embudo, pues aquel que no parecía bien pagar indemnización por una cosa ilegal, ahora que le afecta directamente a sus intereses se exclama poniendo el grito en el cielo. Esto no debe de ser: la ley, la justicia ha de ser para todos igual y la imparcialidad debe imperar en todos los actos de la vida.

Expuesto lo que antecede y mostrado, no se respetan las exclusivas, me ocurre preguntar: ¿Quién tiene la culpa de esto? ¿En dónde está el mal? Esto es, sencillamente, lo que pretendo demostrar en mi larga epístola.

Si en la venta o cesión de una exclusiva, y el ser precisamente exclusiva le hace subir el precio, el primer favorecido es, indudablemente, el fabricante o productor, por ser él antes que otros en obtener el beneficio de ella, en cuyo caso tiene forzosamente el deber y la necesidad moral y material de garantirla, y al hacerse para ello un contrato, tanto el vendedor como el comprador tienen que cumplirlo respetando lo pactado. Uno, el primero, se compromete a que no vaya o se introduzca otro ejemplar igual en el país donde se vendió la película exclusiva, estipulando, pongamos por ejemplo, 25.000 pesetas caso de que esto suceda, y por otro lado, asimismo se compromete el comprador o el que tal derecho haya adquirido, supongamos para Fusilandia, de indemnizar igual cantidad, y sucede, como ha venido sucediendo, que sin saber cómo ni porqué, en la tal Fusilandia aparece una copia de la película X, que es la que se ha vendido en el concepto ya mencionado. Al dueño de la exclusiva le han irrogado perjuicios, ya materiales o morales, y forzosamente se le ha de abonar, según lo pactado y firmado en el contrato, si es hecho con todas las legalidades, las 25.000 pesetas que se estipularon, y digo: ¿quién es el que debe de pa-

gar? Dado el contrato, debe de pagar la indemnización la parte contraria que firmó el contrato de exclusiva, y para entenderlo así no se precisa saber leyes ni poseer el título de abogado, pero sucede cuando llegan estos casos, y así se ha pretendido hacer, en uno muy reciente que no creo prudente mencionar, que el que debe de pagar es el que ha introducido la película fraudulenta; y digo yo, y como yo pensarán la mayoría: si esa persona que lo haga, sea A o B, es una firma insolvente y la que se ha comprometido en el contrato es la casa vendedora, ¿por qué no ha de ser ésta quien debe abonar las 25.000 pesetas citadas? Este es mi parecer y mi opinión, parecer que me lo hace creer así mi sentido común, la lógica y la razón, porque si el agua sale de la fuente, aun cuando el recorrido sea grande, del fabricante ha de salir forzosamente la película fraudulenta y él debe de velar que cumplan lo tratado, ya que alguien la compró en iguales condiciones, porque los contratos han de ser los mismos para todos, siendo por lo tanto lógico que al faltar a lo estipulado pague lo convenido, y pagando éste al fabricante, razón es que el fabricante deba de pagar al verdadero perjudicado, y si el otro, el que vendió la película de extranjería no posee un céntimo, el único responsable es y ha de serlo únicamente el que firmó el contrato, porque no es comprensible que el que pagó de buena fe una cantidad fabulosa por adquirir un derecho y no ha faltado al contrato, se meta en un pleito con un desconocido cuando con él no ha convenido nada. Así debe de ser, pero desgraciadamente así no es ni sucede, quedando por lo tanto probado y demostrado que la garantía que se ofrece no se cumple, porque nunca se indemniza un céntimo directamente, e indirectamente muchísimo menos. Es, por lo tanto, una mentira y es una farsa el que hoy por hoy excitan las exclusivas porque es expuesto y perjudicial y hasta *inocente* el adquirirlas.

Dada la importancia del giro de nuestra industria, increíble es y parece la dejadez y olvido en que ha quedado esta importantísima cuestión de que no se haya pensado obligar o indicar a los Gobiernos y a los representantes en Cortes, la necesidad de que legislen leyes que garanticen en debida forma estos compromisos cuando son hechos ante notario y testigos, con todos los demás requisitos legales. No es, precisamente, esto el mal; creo que parte de ello estriba en la forma como se suelen hacer y redactar los contratos, que, tomando como muestra uno de una



casa italiana y otro de una francesa, a pesar de una letanía interminable de cláusulas, no hay ninguna clara ni concisa que puedan resolver en caso necesario lo que procede, pues parece que lo hacen *barriendo para adentro*, como vulgarmente se dice.

En el contrato o clausura más importante dícese lo siguiente:

«...Caso de que los señores..... falten a lo estipulado en este contrato, vendiendo, alquilando o proyectando la citada película (aquí el nombre), fuera del país donde se ha vendido y se fija en este contrato, indemnizarán a la casa..... la cantidad de 50.000 pesetas (esto la italiana; la francesa, 30.000.)»

Lo mismo decían en caso contrario, es decir, cuando la que falte es la casa productora o concesionaria, y... viene luego lo que ocurre casi a diario, y como que ella, la casa concesionaria de la exclusiva, dice que no ha faltado a lo estipulado porque no ha vendido para el país aquel ninguna copia, se cree libre de perjuicios, porque su objeto ha sido vender y hacer el negocio, solo y exclusivamente sin preocuparse en lo demás. Queda demostrado que todo y en la mayoría de los casos la que debe de pagar es ella porque es la que se ha comprometido, y no descargar contra otro, con el cual nada se ha convenido, y para evitar esto creo que los contratos deberían de constar sólo de un artículo o cláusula de condiciones, que dijera aproximadamente lo que sigue:

«Artículo único:

»Los señores..... de..... venden por la cantidad de..... y conceden derechos de exclusividad por..... años a los señores..... de..... y para..... de la cinta cinematográfica..... marca..... de..... metros. Comprometiéndose los primeros, en caso de que en el mencionado país se introduzca otra película igual y de la misma marca, representándose, anunciándose o vendiéndose sólo una vez, a indemnizar a los citados señores la cantidad estipulada entre ambos de.....

»Bastará para comprobación de la reclamación, se haga un acta notarial de presencia, con dos o más testigos de capacidad legal, y la legalización además por el Cónsul de la casa que

cedió y transfirió estos derechos, quienes, sin apelación alguna ni intervención de Tribunales, por este concepto abonarán la ya mencionada cantidad.

»Asimismo, en caso de ser los concesionarios señores..... los que no cumplan lo pactado y saquen la película citada de su país, vendiéndola, alquilándola o prestándola a otro lugar cualquiera a donde se haya dado o esté por dar la exclusiva, bastará otra acta igual notarial de presencia, testigos y legalización de Cónsul, para que abone en la misma forma y condiciones la cantidad consabida de..... a los señores..... de.....»

Mientras esto no se haga, en esta o parecida forma, y de un modo terminante y sin más apelaciones que las prefijadas en el contrato, sean las suficientes para cumplir y dar la indemnización que en concepto de daños y perjuicios se hubiese estipulado, los contratos de exclusivas serán nulos, carecerán de valor y serán dentro de la verdad aparente una farsa real, y se acabará porque nadie se exponga a adquirir monopolio alguno.

Estoy seguro que estas condiciones no serían aceptadas de momento por las casas concesionarias que hoy se comprometen a garantizar lo que no pueden o no han de cumplir, porque no quieren preocuparse de nada, y entonces tendrían el deber y más estímulo en vigilar y saber a quienes venden cintas, porque cuando de exclusivas se trata, no basta que el que la compre tenga el valor para pagarla, es preciso posea un crédito o una cantidad que responda a lo estipulado en caso de faltar al compromiso, porque si el fabricante o primer concesionario así lo hace, al ser una cadena las demás casas harán lo propio y no habrá el menor cuidado ni temor. ¿Qué sucede hoy cuando un comerciante negocia una letra de cambio y ésta es endosada a varias personas? Que el que primero la cedió, caso de no haber sido pagada, paga todos los gastos.

Así deben de ser las exclusivas; de no hacerse con las garantías suficientes para una y otra parte, que desaparezcan, que se las ponga un precio cualquiera y se declaren mercado libre, como ocurre con las cintas corrientes.

KAKI

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Dirección, Redacción y Administración:
Universidad, 11-Barcelona

Precio de subscripción: Un año
España y sus posesiones. 6 pesetas
Extranjero 10 francos

Para anuncios, pidanse tarifas.

Puntos de venta y subscripción:

En la Administración, Universidad, 11
GRAN CINE KURSAAL, en la taquilla.
CINE SMART (Gracia) Calle de Salmey-
rón, en la taquilla.
KIOSCO ELDORADO, Plaza de Cataluña.
KIOSCO MUNDO GRÁFICO, Rambla del
Centro, frente Conde Asalto.
KIOSCO DEL LICEO, frente al teatro del
mismo nombre.
KIOSCO DE BELÉN, frente a la calle
del Carmen.
KIOSCO DEL SOL, frente a la calle de
la Canuda.

MADRID

Divino Pastor, 5, 2.º, centro, derecha.
KIOSCO, calle de Alcalá, frente a
Torres.
KIOSCO, calle de Alcalá, frente a
Peligros.
KIOSCO, calle de Serrano, esquina a
Goya.

LONDRES

LIBRERÍA HISPANO-AMERICANA.

PARIS

MME. SHNEIDER, Boulevard Mont-
martre, kiosco, 50.

GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón
constituye el centro de reunión y esparcimiento
de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBRO-
SIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH,
ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA,
PASQUALI, TRANSATLANTIC, CÆSAR, LATIUM, SELIG,
COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BI-
SON, KINOGRafen, DANMARK, NAPOLI, STERLING,
STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE,
JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN,
PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON,
SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER,
BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN
BIOSCOPI, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM,
THANHOUSER, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RA-
VINSSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL
FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, ARGOS FILM, etc,

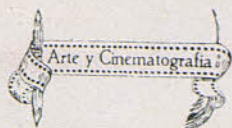
Además, los grandes monopolios de las artistas
*Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, Maria Carmi,
Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli,
Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura
Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska,
Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita
Kellermann, Neva Gerlier, etc.,*

y de los famosos mimos

*Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fer-
nández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano,
Billy Richie. L-Ko, Charles Chaplin, y otros.*

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Cataluña, núm. 55



Actuación regional

III



A visto la luz el segundo de mis artículos. Y he recibido tres cartas. En una se me pregunta que a dónde voy a parar. En otra se me significa así... como temores de que descubra algo inconveniente. En otra se me dice que ahonde y... tal.

A la primera no he de decir otra cosa que lo verá con una claridad meridiana.

A la segunda le digo que no tema, que no persigo el mal de nadie; que el propósito que me anima es todo lo contrario.

A la tercera me complazco en significarle que, por mucho que ahonde, estoy convencido de que no he de ser yo quien mejore sus horas. Yo no he nombrado representante ni agente alguno y no tengo que decir lo inmenso de mi respeto a todos. Como que para mí tienen una importancia y un mérito extraordinarios; todos los existentes.

Porque, precisamente, las casas de Barcelona se han ido dando cuenta de lo interesante poco a poco y remediando todo lo posible. Quizás quede algo insano; pero lo que sea está, seguramente, en vías de curación y de arreglarse a lo corriente. Porque en esto, como en la mayoría de las cosas, el que tiene por qué, si no se va lo echan.

Y hacen bien.

Los representantes, delegados o agentes de las casas de comercio de películas, con ministerio lejos de su representado, deben reunir las siguientes circunstancias, que pudiéramos considerar artísticas, técnicas y comerciales: Conocimiento de marcas, artistas y material; conocimiento y manejo de la máquina de proyección, por lo menos de una o dos de las más corrientes, así como los medios empleados para el repaso y limpieza; conocimiento del público de su región con relación a sus gustos en el espectáculo; cálculo aritmético, geografía comercial-cinematográfica, correspondencia comercial, conocimientos sobre procedimiento de alquiler, teneduría de libros y prácticas comerciales.

El agente regional que proceda de la casa que ha de representar, lleva muchísimas ventajas a su actuación, porque conoce los métodos y procedimientos de la misma para el alquiler y, seguramente, tiene conocimientos de las marcas, de los artistas y del material, tres circunstancias necesarias para tratar y razonar sobre su material. Del conocimiento y más o menos acertado manejo de una máquina de proyección depende muchas veces el éxito de un negocio. ¿Cómo des-

conocer tan interesante cuestión? ¿Y a quien no se le alcanza que debe saber cortar y empalmar, como circunstancia conveniente para una presentación de cinta en la que no debe producirse por descuido, rotura alguna ni manifestarse abandono de ninguna especie en quien desea hacer negocio?

Como todos los actuarios conviene que conozcan su público. Es evidente que en la zona de que Madrid es cabeza, por ejemplo, hay localidades en que gusta lo que no gusta en otra, de lo cual, para beneficio de sus propios intereses, puede sacar gran partido.

Asimismo considero de grandísima utilidad los conocimientos de cálculo, correspondencia mercantil, procedimientos de alquiler, manejo de los libros y prácticas comerciales, y si tiene algunos conocimientos del Código de Comercio y de la ley de espectáculos y propiedad intelectual miel sobre hojuelas, que conocimientos son estos de mucho interés para todo negociante.

La geografía comercial-cinematográfica es de un interés supremo. Por ella conocerá, entre otras cosas, vías de comunicación, medios de transporte, poblaciones importantes, con cine y sin él, de su región, pudiendo así dedicar en sus trabajos de propaganda algunos momentos en cada día, con lo cual no sólo hallará negocio para sí, sino que contribuirá al desarrollo o extensión del cinematógrafo.

Podrá preguntárseme que si todos los jefes de comercio tienen esas dotes. Yo no podré contestar que sí, aunque estoy casi seguro de poder hacerlo, pero si no los tuvieran no es razón para dejar de reconocer de lo convenientes que son, más, de lo necesario.

Además, todo tiende al perfeccionamiento, y si nuestra clase estableciera como norma de vida la rutina, es seguro que, sobre no medrar en el negocio, no se ganaría nada en consideración social, ni aún en la necesaria categoría.

Yo vengo tratando hace mucho tiempo el negocio y me honro con la amistad de algunos jefes de casas, lo cual me ha dado lugar a saber que no es uno sólo el que ha reconocido el error de confiar su negocio a hombres que, si tienen mucho que admirar en ellos, por cuanto a honradez y laboriosidad se refiere, no resulta lo mismo en cuanto a su labor comercial, al resultado de los negocios, no obstante su convencimiento del excelente buen deseo y de la probada voluntad del agente.

(Se continuará.)

Arte y Cinematografía

se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres
Pídase en cualquier kiosco



Grandioso cine drama del más alto interés artístico, inspirado en bellísima novela de un célebre escritor ruso, en cuya magistral obra

Francesca Bertini

se coloca en la cumbre del arte

CESAR - FILM

ROMA

Propietario. G. BARATTOLO



RERUM

Otros famosos intérpretes:

Ca. GIUSEPPE DE LIGUORO

Carlo Benetti

Alfredo De Antoni

«Mise en scène» de G. De Liguoro



El so anuncio de una nueva interpretación de la

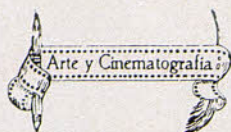
gran Bertini

despierta expectación en el undio entero

«Obra colosal!!» «Exito imenso!!»

Concesionario para España y Portugal

J. GURGUI, MADRID-BARCELONA



De la Monopol Film, de Roma



diario nos llegan de Italia interesantes noticias con relación a nuestro maravilloso arte. En los días que coremos recibimos una gratísima: El resurgimiento vivo, pujante de la «Monopol Film», de Roma.

Esta marca que, desde la famosa obra *Mi vida por la tuya*, que de modo tan magistral interpretó la gran María Carmi, no había vuelto a presentársenos, vuelve hoy animosa y decidida a la labor y a lucir sus entusiasmos artísticos.

Según nuestras noticias, realiza hoy una obra intensa y excepcional a base de libros de los mejores autores italianos y franceses, y puede asegurarse que pronto nos dará días de gloria, para evidenciar lo cual, bastará significar que se halla al frente de los trabajos el inteligente, el admirable Augusto Genina, y que figura entre sus gentes el incomparable Carminati, famoso actor joven y valiente, a quien tantas veces hemos admirado en las más salientes obras de la

«Ambrosio», y la bellísima actriz Vera Verjani, a cuyo talento y exquisita actuación se han confiado los más importantes papeles de las hermosas obras, próximas a ser presentadas.

Como complemento de esos tres nombres, está Giovanni Xilo, que recientemente ha regresado de Londres, en donde ha desempeñado la realización de importantes negocios cinematográficos, y desde donde anunció atrevidos proyectos para una nueva producción de la «Monopol», proyectos encaminados a colocar el nombre de esta casa a la altura de las de más renombrada fama.

Así, pues, entendemos cumplir un deber de informadores anunciando esta buena nueva, tanto más si, como tenemos motivo para hacerlo, decimos a nuestros lectores que Giovanni Xilo nos enviará en plazo no muy largo una interesante serie de los grandiosos asuntos destinados al más glorioso de los éxitos.

¡Bravísimo, señor Xilo! ¡Adelante!...

El público universal espera ya impaciente el fruto de su prodigioso talento y de su probada valentía.

Y. Z.

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Casas de compras en Europa

Esta Casa está siempre en posesión de los mejores monopolios del mundo

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París,
Cines y Celio, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)

Apartado 1017

Cable: «Elge»

La sensacional serie de Films Misteriosos de la casa GAUMONT

Los Vampiros

ha sido adquirida en exclusiva para
Cataluña, Baleares y Canarias

por la casa

Francisco y José Muntañola

Calle Gerona, 3 - BARCELONA - Tel. 1989

9 series - 1.200 metros

- 1.º La cabeza cortada
- 2.º El criptograma rojo
- 3.º El espectro
- 4.º La evasión

- 5.º Los ojos que fascinan
- 6.º Satanás
- 7.º El amo del rayo
- 8.º El hombre de los venenos

9.º Las bodas sangrientas

ARGUMENTOS

FLYING A

La coqueta

Juan Norman y María Thompson están prometiéndose en matrimonio. María, sin embargo, tiene un carácter asaz ligero e inconstante, gustando ser cortejada por los jóvenes de su edad; uno de éstos, Miguel Boyd, se muestra en extremo afectuoso con María hasta el punto que Juan siente celos de él.

Un día Norman sorprende a María y a Miguel en íntimo coloquio, originándose con tal motivo una agria disputa entre los dos antiguos amigos, que termina con el rompimiento de las relaciones entre María y Norman. Sin embargo, los padres de María se niegan en absoluto a que ésta se case con Miguel.

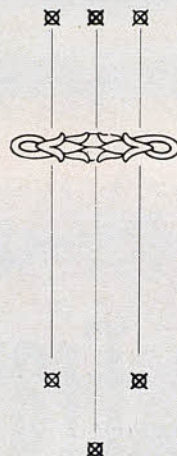
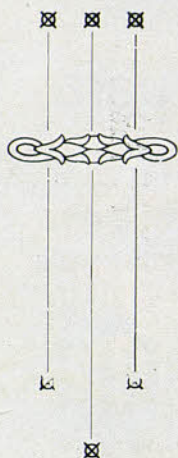
Algunos meses después, Miguel Boyd recibe la

de Miguel, en ocasión en que Julia se encuentra sola. Después de una corta conversación sobre banales asuntos, María empieza a referir a Julia que Miguel fué en otro tiempo uno de sus más asiduos admiradores, dándole detalles que mortifican grandemente a la joven esposa. No contenta aún con esto, María, después de breve pausa, manifiesta que Miguel es el padre de un hijo de ella.

Esta revelación produce en Julia tal disgusto y trastorno, que cae al suelo presa de un fuerte síncope; durante la confusión que sigue a este accidente María desaparece.

Cuando Miguel regresa a su casa y encuentra a su esposa desmayada, no sabe al pronto a qué atribuir todo ello; pero adivina lo ocurrido cuando en el suelo halla una tarjeta de visita de María Thompson.

Desaparecido el primer peligro, Miguel va en bus-



FLYING A.—LA COQUETA

visita de su hermano el doctor Boyd, quien, al ver encima de la mesa de Miguel el retrato de María, le refiere que aquella mujer ha estado, no hace mucho tiempo, en una de las salas del hospital, habiendo dado a luz un niño. Miguel se resiste a creer lo que le dice su hermano, pero ha de rendirse a la evidencia cuando éste le enseña pruebas irrefutables de sus aseveraciones.

Ante el desengaño sufrido, Miguel olvida completamente a su antiguo amor, y algún tiempo después contrae matrimonio con Julia Cromer, elegante y bella joven, rendidamente enamorada de su esposo.

La noticia de la boda llega a oídos de María, y ésta siente que en su pecho arde la llama de los celos y se dispone a destruir la felicidad del nuevo matrimonio.

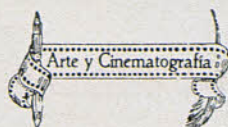
Con un fútil pretexto, María se presenta en casa

ca de Juan Norman y le obliga a ir con él a casa de María. Ya allá, Miguel conmina a María para que declare el nombre del padre de su hijo, y, al negarse ésta, le exhibe el documento que en el hospital debió firmar, en el que se declara que el padre del recién nacido es Juan Norman.

Confundida María a la vista de tan inesperado documento, declara la verdad, confirmando lo que en el documento consta y comprometiéndose a escribir una carta a Julia retractándose de las insidias que le refiriera y pidiendo perdón por el daño causado.

Dicha carta es lo suficiente para que la felicidad, momentáneamente eclipsada, renazca en el hogar de Miguel. Julia, la tierna esposa, tendrá ahora más que nunca, confianza en su enamorado Miguel.

En cuanto a María, los periódicos anuncian su próxima boda con Juan Norman.



GAUMONT

Los Vampiros

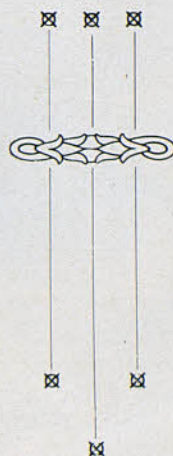
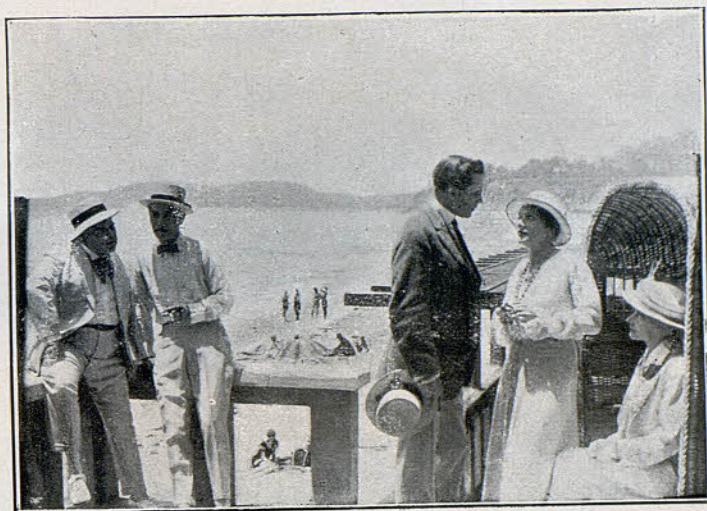
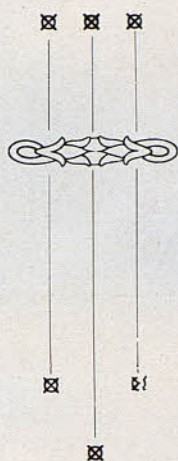
Tercera serie.—El espectro

El temible jefe de *Los Vampiros*, oculto por un estudiado disfraz, se presenta actualmente como Director de una Agencia de alquiler. Numerosos anuncios hábilmente diseminados aumentan de un modo constante las personas que acuden a la agencia bajo cuya máscara escondíase el local que ocupaba la criminal asociación.

La casualidad llevó un día a presencia del director a un joven extranjero, un americano de distinguido porte y aristocrático aspecto: llámase Enrique

Salió para dar cuenta a su jefe del resultado de su hallazgo, y luego fué a la oficina donde estaba empleada. Aquella misma tarde, el director se ausentaba por algunos días, y de su mismo puño y letra redactó una carta por la que encargaba a su apoderado, que el lunes siguiente, y precisamente en el tren de las 9'10 de la mañana, fuese a una agencia del Banco a llevar un pliego conteniendo 300.000 francos que el cajero le entregaría. Si sus ocupaciones se lo impedían, la dactilógrafa Irma Verp iría en su lugar.

Inmediatamente trazó ésta su plan. La suma era bonita para arriesgar un buen golpe, y de acuerdo con el jefe de *Los Vampiros* llevaron a cabo su propósito. El apoderado vivía en un pueblecito de los alrededores y los sábados quedábase a comer en



FLYING A.—LA COQUETA

Alaska y acudía para que se le facilitara un piso amueblado y con una caja de caudales precisamente. La presa era buena, todo lo denotaba así, y frotándose las manos, el mismo director condujole a un piso ricamente parado, que reunía todas las condiciones exigidas por el cliente. Aceptó éste, y al cabo de unas horas instalábase en su nuevo domicilio. No era voluminoso su equipaje, del que particularmente destacábase un saquito de mano, que cuidadosamente llevaba el americano, quien, cerciorándose de que nadie le veía colocó en la caja de caudales.

En el piso contiguo, estaba domiciliada una jovencita de sencillas costumbres en apariencia y cuya ocupación consistía en trabajar como mecanógrafa en una bien cimentada casa de banca, donde era considerada como de entera confianza: sin embargo, sus antecedentes no eran a propósito para gozar de tal deferencia. La jovencita de sencillas costumbres, la honrada mecanógrafa, era Irma Vep, la compañera del caudillo de *Los Vampiros*, que, intrigada por el ruido metálico que produjo el cierre de la caja en el piso vecino, precipitóse a retirar de la pared lindante un sofá que ocultaba una puerta que correspondía al fondo de la caja. Así, confiadamente, sin temor a verse descubierta, podía realizar sus hazañas. Solo halló el saquito del extranjero, abierto el cual palideció de despecho. Lejos de hallar dinero, sólo retiraron sus manos un traje de malla negro, vestidura de un ladrón de hoteles. Su vecino era un compañero que obraba por cuenta propia...

París, para asistir a una sesión de cinematógrafo. Su única diversión durante toda una semana de trabajo. Luego emprendía el camino de regreso a su casa en un tren que a altas horas de la noche partía de la ciudad, favoreciendo así el plan criminal de la siniestra banda. Esta circunstancia facilitaba los planes de los bandidos; gracias a ella podrían llevar a buen término su intento de apoderarse del rico botín. El día siguiente era precisamente sábado: el apoderado no partiría antes del lunes para cumplir la misión que le había sido confiada. Tenía en sus manos la manera de impedirlo...

Al subir el apoderado en el tren de la 1'37 de la madrugada, acomodóse en un compartimento vacío y a los pocos momentos penetraban allí dos hombres de buen aspecto y una jovencita cuyas facciones no podía distinguir por ocultarlas un espeso velo. Su equipaje denotaba que iban a pasar el día en el campo, dedicados a la diversión de la pesca. Al cabo de un rato que andaba el tren, cuando más confiado estaba el pobre hombre, vióse asaltado por los malhechores, entablándose corta y desigual lucha. Su cuerpo caía luego del tren, quedando tendido, inerte, al lado de la vía.

Con él, un estorbo, el principal, desaparecía, y cuando el lunes comparecía Irma Verp al despacho esperando con fruición el momento en que no viniendo el apoderado le sería confiada el pliego, un suceso inesperado llenóla de confusión. Ante sí tenía el apoderado en persona, que iba a recoger el encargo de su jefe para llevarlo a su destino. Ninguna duda

BARCINOGRÁFO, S. A.  **Diputación, 280, 1.º-Tel. 3776**

Tres grandes films, serie **MARGARITA XIRGU**

EL BESO DE LA MUERTE

Cinedrama trágico en cuatro partes.

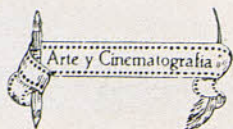
ALMA TORTURADA

Grandioso drama en tres partes.

LA REINA JOVEN

Adaptación cinematográfica del célebre drama romántico en 4 actos, original de ANGEL GUIMERA

Lujosísima presentación-Arte-Interés-Emoción-La casa editora no ha omitido gasto alguno para presentar estas películas con la riqueza que requieren



había, era él, el mismo rostro enjuto y pálido, alterada su voz por un resfriado...

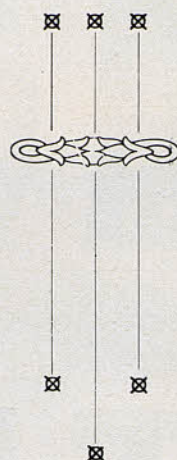
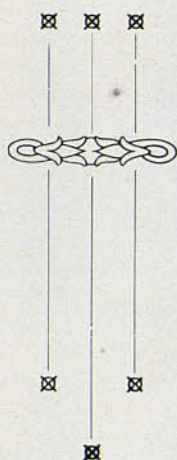
Tranquilamente recibió de manos del cajero el pliego conteniendo la suma tan codiciada por *Los Vampiros*, y salió nuevamente del Banco.

Apenas diez minutos habían transcurrido cuando una señora penetró precipitadamente en el despacho. Era la esposa del apoderado que iba alarmada a pedir noticias de su marido, que desde el sábado por la mañana no había vuelto a aparecer por su casa. Tres horas después recibíase un telegrama de la agencia, comunicando que en el tren designado no había llegado ni el apoderado, ni la suma que esperaba. ¿Qué ocurría?...

Por la noche, Irma retirábase a su aposento, acompañada de Trep, el director de la falsa agencia, el

cert, su criada, Irma Vep, la fiel compañera del jefe de *Los Vampiros*. Entonces no le cupo ya duda. Había obtenido un informe precioso.

Anastasio sería su compañero en la aventura. El antiguo ujier, el falso *Vampiro*, el enterrador, convirtiéndose en corredor de vinos, y bajo este aspecto introdujose un día en el domicilio de Irma Vep, pretendiendo hacerle degustar las muestras de sus vinos de cosecha propia, puros. Un descuido de la criada bastó para que Felipe penetrase en el antro, escondiéndose en sitio seguro hasta que llegase el momento de obrar. La salida de Irma favoreció su plan: penetró entonces, revólver en mano, en todas las habitaciones del piso, buscando siempre. Absorto estaba en su tarea, cuando el ruido de la cerradura hizole ponerse en guardia. Irma Vep regresaba,



FLYING A.—LA COQUETA

jefe de la banda, y ambos, llegados que fueron al piso, preocupáronse de saber el resultado de la jornada de su competidor, del falso Alaska. Valiéndose del secreto de la caja de caudales, lograron abrirla, y ante sus ojos presentose un espectáculo inesperado que llenóles de estupor. En la caja hallábase un cadáver, el del apoderado del Banco, y a su lado estaba el pliego conteniendo los 300.000 francos. El misterio presentose indescifrable: ¿cómo había podido llegar hasta allí el cadáver del apoderado?...

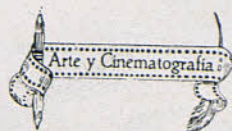
Felipe Guerande puso más que nunca empeño en lograr aprisionar en sus redes, hábilmente tendidas, a los miembros de *Los Vampiros*, que desde hacía un tiempo no daban señales de vida. Sin embargo, vivían y en la obscuridad tramaban algún complot. ¿Cuál?... ¿Dónde dirigirían su acción?... Misterio...

La muerte y desaparición del honrado apoderado, sobre quien no podía recaer la menor sospecha, asombró a todo el mundo. Los diarios iban llenos de falsas noticias, señalando pistas. *La Esfera* era arrebatada de las manos de los vendedores y el público buscaba ávidamente los comentarios de Felipe Guerande referentes al misterioso suceso. Como todo el mundo, también atribuía a *Los Vampiros* la desaparición y decidió obrar. Disfrazado de telefonista, penetró sin despertar sospechas en el despacho de la banca, simulando repasar las líneas, y cuando iba ya a retirarse desesperando obtener éxito en su empresa, pasó ante él una cara que le era conocida. La mecanógrafa de la casa era la artista del café con-

pero esta vez acompañada por el falso Trep, a cuyo encuentro habíase dirigido. Escondióse y vió entonces lo que nunca creyera. Abriendo la trampa de la caja de caudales miraron Irma y su compañero si Alaska había obtenido algo más. Salió entonces de su escondite, empuñando con mano firme su revólver, e intimó a los malvados su rendición. Aparentemente logró su objeto, y cuando más confiado estaba, apareció en el dintel de la puerta la criada, con quien no contaba. En un momento vióse desarmado y reducido a la impotencia, y allí hubiera acabado su vida a no favorecerle un ruido sospechoso que alarmó a los bandidos, que huyeron precipitadamente del local.

Reponíase de su emoción Guerande, cuando ocurriósele a Alaska abrir su caja de caudales para retirar de allí el pliego que había depositado. Sorprendido, vió que había desaparecido de donde lo colocó y su sorpresa no tuvo límites cuando vió que el fondo de la caja estaba abierto. Así penetró en casa de Irma Vep, cayendo en las manos de Guerande, que veía en él a un cómplice de *Los Vampiros*: rindióse sin dificultad, y todos sus esfuerzos dirigieronse a demostrar su inocencia en el crimen de que el periodista le acusaba. Con temblorosa voz, amenazado por el revólver de Guerande y del suyo propio que aquel le había arrebatado, empezó una fantástica narración.

Con unos compañeros dirigíase a realizar una de sus empresas, cuando al cruzar un paso a nivel de la vía férrea, tropezó con un cuerpo que una vez



examinado resultó ser el del apoderado de la casa de banca: no podía abandonarle sin intentar sacar partido de su hallazgo, y así púsose a desvalijarle. Una carta llamó su atención, y a la luz de una linterna de bolsillo leyó asombrado las pocas líneas que en ella estaban escritas: era la nota que al abandonar su casa el banquero había dejado para que se cumpliera la orden de llevar fondos a la agencia.

El golpe era maestro y su importancia bien valía la pena de arriesgarse. Cargando con el cadáver regresó a su casa, logrando penetrar en ella sin ser visto. Una vez allí, obtuvo por medio de postizos y con las mismas ropas del cadáver un parecido asombroso con él, y gracias a ello pudo sin cuidado y sin despertar sospecha retirar el famoso pliego de la banca.

Rápidamente telefoneó el periodista a la delegación de policía. Unos guardias comparecían a su llamada y se apoderaban del vulgar ladrón sospechoso. Los otros se habían escapado, y no por ello estaba inquieto Felipe Guerande, seguro de que su astucia lograría sorprender un día a la siniestra banda que se le escurría de entre los dedos.

Cuarta serie. - La evasión del muerto

Tocaba a su fin la instrucción abierta contra Alaska, el bandido a quien logró detener el esforzado Guerande, y el Juez ordenó que el procesado fuese llevado a su presencia, y a los pocos momentos apareció el joven ladrón en su despacho. Meras preguntas de fórmula fueron las que le dirigió el magistrado que daba por concluida ya la entrevista, cuando Alaska llevó su mano a la oreja, de detrás de la cual retiró una bolita blanca que con rápido gesto llevó a su boca. A los pocos momentos caía inerte, y llamado urgentemente el médico forense, certificaba éste la defunción ocasionada por intoxicación de cianuro.

Guerande, que había asistido al interrogatorio, había visto apenado que el Juez no daba importancia a la detención desoyendo sus consejos. Esperaba lograr del detenido otras declaraciones de mayor importancia, cuando la muerte lo arrebató de sus manos, desapareciendo la posibilidad de obtener de él los informes en que contaba.

Los camilleros del depósito acudieron y el cuerpo de Alaska fué transportado a una celda de la enfermería de la cárcel, esperando la hora en que la ciencia lograría descubrir con certeza la causa de su muerte.

Después de breve conferencia fijóse para el día siguiente, a las once de la mañana, la hora de la autopsia.

Reina el silencio en el grandioso edificio. Resueñan lúgubres por los anchos pasillos los pasos de los guardias de ronda.

El guardián de la enfermería disponíase a hacer su visita reglamentaria a todas las celdas. Después de haber penetrado en algunas de ellas, tocó el turno a la en que reposaba el cuerpo de Alaska, cubierto por blanco sudario. El buen hombre penetró sin desconfianza, sin reparar que en el momento en que abría la puerta ocurría en la celda un incidente por demás extraño: el cadáver movíase bajo el lienzo que lo cubría, recobrando al penetrar él la inmovilidad de la muerte. Ibase a retirar el guardián cuando dos manos vigorosas hicieron presa en su cuello estrangulándole. Alaska vivía, y en el silencio de las largas horas pasadas en el lecho que para todos era de muerte, había ideado el medio de su salvación. Rápidamente despojó al vigilante de sus ropas y abriendo la puerta del fúnebre depósito, pasó

entre la guardia de la cárcel sin despertar sospecha. Alaska estaba libre.

Cansado de un día de fatiga, gozaba el bueno de Anastasio aspirando a bocanadas el fresco aire de la noche, fumando plácidamente su pipa, inseparable compañera que hacía olvidar allá en su retiro las miserias de la vida. Amorosamente cuida a sus plantas, cuando el vivo fulgor de la luna permitiéndole ver una escena que le interesó sobremedida. Un guardián de la cárcel llamaba sigilosamente en la puerta de un garage cercano, que abriéndose momentos después dióle paso cerrándose misteriosamente. La cosa no dejaba de tener interés, e intrigado preguntó qué diablos iría a hacer allí un guardián. Anastasio es curioso hasta la impertinencia y desde entonces no pudo sacar de su mente lo que había visto, y no paraba hasta que, valiéndose de un pedazo de cera, logró procurarse el molde de la cerradura de la casa misteriosa para ver en qué paraba todo aquello, gracias a la llave que así podría fabricar para su uso personal.

A las mismas horas desarrollábase una escena misteriosa en diferente barrio. Desesperaban ya *Los Vampiros* de conseguir la captura de Guerande para desembarazarse de tan temible enemigo que estaba en guardia a todas horas. Sólo un plan maquiavélico podía lograrle, y dieron con él. Trabajando estaba el periodista en su casa ocupándose de los hechos de la siniestra banda, confeccionando el artículo que al día siguiente tenía que aparecer en *La Esfera*, cuando una piedra rompió un cristal de su ventana. Asomóse y una larga percha en el extremo de la cual estaba fijado un gancho, aferróse fuertemente a su cuello. Un vigoroso tirón hizo perder pie y caer a la calle donde fué cogido por los robustos brazos de un hombre que le esperaba. Rápidamente encerrado en un baúl de mimbre, fué colocado en un automóvil, que partió a toda velocidad. En él estaban el gran jefe de la banda y su fiel Irma. Van acompañados por varios de sus satélites. Desapareció el automóvil perdiéndose entre el dedalo de callejuelas del alto París, y llegados al término de su viaje, cometieron los bandidos de la banda la imprudencia de dejar un momento el baúl en una escalera de Montmartre, dispuestos a acabar de una vez con el osado reporter. Inevitable era su muerte, a no haber provocado Felipe la caída del baúl por las escaleras, hasta llegar al final, a manos de dos inspectores de seguridad que providencialmente por allí pasaban. Gracias a su preciosa ayuda logró Guerande su salvación.

Libre nuevamente, daba ya por terminada la aventura de la que tan milagrosamente salía salvado, cuando fijáronse sus ojos en unas señas que el baúl llevaba. Eran las de un atrecista famoso de la capital, y en busca de datos que le permitiesen orientarse, a su domicilio encaminóse Guerande para saber a quien había sido alquilado aquel día. Llegaba justo en el momento en que tres hombres abandonaban aquella casa, y uno de ellos le era particularmente conocido. Hábil estratagema logró que no le apercibiese y que Alaska escapábase de sus manos. Los otros dos eran dos de sus compañeros y habían ido a buscar disfraces de policía para llevar a término un golpe premeditado largamente.

A las preguntas que dirigió Guerande al atrecista supo por éste que el baúl había sido alquilado junto con unos trajes al barón de Mortesaigues, que habitaba un suntuoso hotel en una aristocrática avenida cercana. Con este solo dato abandonó Felipe la casa para dirigirse a la del Barón y continuar allí la tarea que se había impuesto. Cruzóse a su paso con un café, y sentándose en la terraza pidió un refresco,

CAIRO FILM

BUENOS AIRES

¡Acontecimiento artístico!

lo constituye la grandiosa película

NOBLEZA GAUCHA

Bellísimo cuadro de costumbres argentinas, arrancado de la realidad vivida.

Exhibida con gran aplauso ante SS. MM. y AA. RR.

Exito en Madrid

Exito en Barcelona

Exito universal

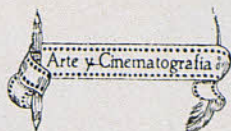
Partitura musical adaptada a toda la obra.

2400 metros = GRAN RECLAMO

Ofertas para España

Daniel Rubio y Solá: TOLOSA
(Guipúzcoa)

Se hacen concesiones por regiones



cuando un hombre dirigiósele saludándole: era Alaska. Estupefacto quedó el periodista, pero reponiéndose rápidamente de su sorpresa, mandó a dos guardias que cerca de allí estaban, la detención del bandido. Los agentes, en lugar de cumplir su orden, abalanzáronse sobre él y agarrotándole fuertemente subiéronle a un auto que dirigióse velozmente al mismo garage donde momentos antes penetraba Anastasio para ver qué era todo aquello. Su visita fué interrumpida por Alaska y su prisionero, y sólo tuvo tiempo de refugiarse en un auto desmontado que allí estaba, y una vez hubieron penetrado en la casa, arrollaron al cuello de Guerande una soga que del techo pendía: había sido decretada su muerte por Alaska, que se vengaba así de los riesgos que había corrido por la intervención de Guerande en sus asuntos. Sin embargo, prometiéndole el bandido perdonarle la vida si le daba la dirección de *Los Vampiros*, de los rivales de ambos, y accedió Guerande a su demanda. Luego abandonáronle para dirigirse a las señas que les había dado, y meditando estaba los sucesos del día Felipe cuando ante sus ojos presentóse quien menos esperaba... Anastasio, que una vez más le libraba de las garras de la muerte. Fué cuestión de un momento para él librarle de sus ligaduras. Corrieron ambos a casa del Barón, presintiendo que graves acontecimientos tendrían lugar en aquella casa, y su imaginación no les engañó.

El Barón no era otro que el jefe de *Los Vampiros* que daba una fiesta a la alta sociedad parisién para solemnizar el aniversario de su única sobrina y heredera universal. Bullía la fiesta en su apogeo, cuando, subiendo el Barón en el estrado, anunció a la concurrencia que a las doce de la noche en punto les daría una sorpresa. A la hora que había citado, empezó a salir de las bocas de los caloríficos un tenue vapor de agradable perfume que no tardó en convertirse en insoportable. Era un narcótico que aplicaban los bandidos a sus víctimas, para a mansalva apoderarse de sus riquísimas joyas. Logrado su objeto, desaparecieron de la casa a toda velocidad en los autos que tenían preparados. Alaska vigilaba, y sin que *Los Vampiros* le apercibiesen, trepó sigilo-

samente a lo alto del auto que conducía al jefe de la banda. Ya en plena carrera, abrió las maletas que constituían el equipaje, repletas de brillantes y oro, y las desparramaba por el camino. Logrado su botín, desapareció del coche sin que nadie se apercibiese ni se diese tan sólo cuenta de lo que acababa de hacer.

Felipe llegó tarde al hotel de Mortesaigues, y refugióse en su casa. A su lado está su fiel Anastasio, y en sus manos tiene una carta que le acaba de dirigir Alaska, agradeciéndole cínicamente el favor que le hizo al indicarle la dirección del falso Barón. Solo Anastasio habla, consolándole con las palabras de que, en todo, hay que esperar el fin.

BALBOA-FILMS

La hija de la selva

Lucy, verdadera hija de la Naturaleza, ha crecido como una flor silvestre en la selva, sin más sostén que su padre, y éste, por una circunstancia desgraciada, viene a faltarle cuando más necesitada estaba de él. La pobre joven queda sola en el mundo con sus dos hermanitos de corta edad.

David Graham, el cazador de bisontes, le ayudaría a compartir estos cuidados si la joven le aceptase por marido; pero el corazón de Lucy está todavía virgen. Un extranjero, Robs Sterling, le revelará el amor. Quizá la verdadera dicha estaba allí, al alcance de su mano, en su verdadero ambiente; pero tentada por la vida de lujo y de placeres que Robs hace brillar ante sus ojos, Lucy le acompaña a la aldea vecina, donde un Pastor bendice su unión.

En la gran ciudad, y a pesar de metamorfosearse en una mujer elegante, Lucy continúa siendo la pequeña flor silvestre, extraña a toda idea de civilización. La joven comete torpeza tras torpeza, y, después de haber abusado del punch, la cólera de su marido le parece la irrevocable desunión de sus dos almas, y, sin decir una palabra, abandona su nueva existencia para volver a refugiarse en la selva. David, al verla regresar, cree que el extranjero se la abandona; pero Robs viene a buscar a su mujer, y ésta, que le adora a pesar de la diversidad de sus temperamentos, se deja fácilmente convencer por la voz del amor.

Salustiano y las dos mecanógrafas

De conquista en conquista, Salustiano acaba de hacer una nueva víctima, la señorita Marieta, joven mecanógrafa que la Naturaleza ha dotado de un tierno corazón, aunque de un físico algo ingrato. Su colega, la señorita Josefina, es, por el contrario, una espléndida rubia que hace latir los corazones de todos los empleados. El mismo Salustiano no ha escapado al contagio, y se decide a presentar su candidatura, escribiendo al efecto un inflamado billetito que deposita en la máquina de escribir de su ídolo...

Sus colegas, espectadores de su manejo, forman el complot de burlarse de él, y para ello cambian el billete de máquina, y es la señorita Marieta quien lo recibe... Fácil es de adivinar lo que ocurre; pero lo que no ha podido prever el autor de semejante mixtificación es que Salustiano, decidido a vengarse de la broma y del sofocón que ha recibido la señorita Marieta, se entrega a un pugilato en regla, y después de desarticularle las muelas a su colega, le convierte en el hazmerreir de todo el despacho, incluso de las dos mecanógrafas, que le prodigan sus sarcasmos y cuchufletas. Esta vez Salustiano se ha llevado el mejor «rôle».



FLYING A.—LA COQUETA

Para compra o alquiler: "Studio Films" Barcelona-Madrid o nuestros corresponsales en Valencia-Sevilla-Bilbao-Santander

STUDIO FILMS, S. A.

Directores: J. Solá Mestres - Alfredo Fontanals

Universidad, 13, BARCELONA-Paseo Recoletos, 8, bajos, MADRID- Teléfono 4660
Apartado 271

¡Cinematografistas!
La hermosa serie

CONSUELO HIDALGO - LOLA PARIS ha obtenido grandiosa acogida por el público. ¡Programad!

1.º **Pasa el ideal**

2.º **LA DUDA**

3.º **LA RAZON SOCIAL CASTRO Y FERRANT**

4.º **UN EJEMPLO**

(Editándose)

Aragón, 28c- Barcelona- Teléfono 28-48

Comercial-Stock-Films

LA PEQUEÑA HEROINA

710 metros.— Dos partes.— Un dibujo.— Una colección de fotografías.

LOS FALSARIOS

800 metros.— Dos partes.— Un dibujo.— Una colección de fotografías.

LOS MISTERIOS DEL JAMON DE YORK

330 metros. Una parte.— Tres dibujos.— Una colección de fotografías.

EXPIACION

1.000 metros. Tres partes.— Un dibujo.— Una colección de fotografías.

La hija del naufragio

540 metros.— Dos partes.— Un dibujo.— Una colección de fotografías.

La venganza de Rakoff

900 metros.— Tres partes.— Dos dibujos.— Dos colecciones de fotografías.

Confeccionamos programas a precios económicos

Próximamente, grandes novedades



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THÓS, S. en C.

Rambla de Cataluña, número 60 — BARCELONA

¡Muy pronto! Acontecimiento de la interesante presentación de

Mater Dolorosa

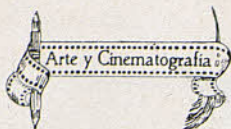
Marca "TRANS-ATLANTIC FILM",

Interpretación de la maravillosa y universalmente conocida trágica

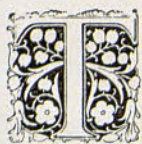
Sarah Bernhardt

La *Trans-Atlantic Film* ha querido realizar la consagración de la eminente actriz en el bellísimo teatro mudo y lo ha conseguido en esta obra portentosa en que la inmensa artista ha dado la nota más artística hasta el día.

¡Éxito universal! ¡Triunfo absoluto del cinematógrafo! ■ Exclusiva para España y Portugal de CENTRAL CINEMATOGRAFICA - Barcelona



El diamante celeste



RES meses hace que la casa «Santiago Bolívar» nos dió cuenta de la recepción de la película en series cuyo nombre sirve de titular a estas líneas. En nueve semanas ha sido proyectada ante la actuación barcelonesa, mientras en el resto de España era acogida con aplauso por el público. Creemos que su visión ha dejado una impresión más grata—por ceñirse la acción más a la realidad y, si se ha echado mano del «latiguillo» escénico, haberlo hecho limpia y rápidamente, con decencia artística—que la de algunas películas en series anteriores. Ahora que los empresarios de cinematógrafos creen que la salvación de su negocio está en una película de esta clase, con mayor motivo creemos que *El diamante celeste* habrá caído en gracia a nuestros profesionales.

Analizar detenidamente cada uno de sus treinta capítulos—tarea relativamente fácil para quien como nosotros ha visto, capítulo tras capítulo, el principio y el fin de la película—sin sentar plaza de sesudos, nos parece sería ya un poco tarde, pues, vista, admirada y aplaudida por España entera, excepto Cataluña, únicamente nuestra opinión interesaría a nuestra región, mas a pesar de ello digamos algo de esta gran obra de la «American Film Co.»

Como a toda obra humana, alguien habrá que la encuentre un «pero». No seremos nosotros, que la labor realizada, por su extensión, merece que sea admirada por todos. Y más que al autor del asunto, suficientemente pagado con espléndido premio, se debe admirar la labor del director escénico y sus ayudantes. Los menores detalles que casi pasan desapercibidos, tienen su objeto bien definido, siendo a veces ellos los que permiten la continuación de la película haciendo que el salto en la narración o el truco en vez de ofender la vista del espectador y excitar su disconformidad, atraiga su atención agradándole, interesándole o bien logrando emocionarle, conmovirle...

Cada capítulo, dividido en dos partes, consta de 500 a 600 metros, menos el primero que por abrazar la presentación de los artistas, la vista de la editorial, el autor, etc., su metraje asciende a unos 860 metros.

Los ocho primeros, además de atrayentes, son de mucha exposición para los intérpretes, lo que les hace atrayentes y muy emocionantes, brutales—y pase la adjetivación—muy «de público». Hasta el décimo noveno, bien documentados y puestos en escena estudiadamente, la acción sin decaer sigue interesante, habiendo escenas en ellos que se aplaudirán mucho. De aquel último

capítulo hasta el vigésimoquinto, algunas escenas, de virajes azul rosa, son, además de una claridad muy notable, movidas, semi-espeluznantes (sin llegar al *grand guñol*), costosas, muy verosímiles y bellas. Bellísimas.

El capítulo vigésimoquinto, que sirve de enlace de los anteriores con los siguientes, está escenificado con vistas a entusiasmar a la masa, siendo el siguiente, el vigésimosexto, nuevo o de una novedad grande por la visión que le dá nombre, visión que es un prodigio de arte que hay que anotar como un triunfo en el «Haber» del operador.

En los restantes, hasta el trigésimo, como en ellos se desenvuelve a gusto de todos la trama, el interés sigue atrayendo al espectador, dándole la satisfacción de ver, como al fin, los buenos son recompensados.

Pero no por esto es grande la serie. Lo es por la intercalación de un tipo cómico—uno de los principales intérpretes—hecha con mucho acierto; y por desenvolverse continuamente varias acciones con lo que se ayuda al espectador a retener más fácilmente en su imaginación la acción pasada.

La protagonista, Miss Lottie Pickford, pronto se hará popular, lo mismo que el cómico citado, rascador «sui géneris» de su venerable cabellera.

Envidiamos el negocio del amigo Bolívar.

F. ROSSELLÓ GIL



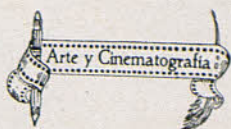
Cinematografía escolar



EL calor con que parecía que el señor ministro de Instrucción Pública había tomado el proyecto de aplicación del cinematógrafo a la enseñanza, parece que ha bajado muchos puntos en la escala termométrica del ministerio.

Los ensayos, las informaciones, los planes, los propósitos que parecían decididos, duermen ya; no sabemos si será siesta veraniega reparadora, o si será el sueño eterno que suelen dormir en España los proyectos de utilidad pública. Lo cierto es que, por ahora, no hay nada, que nuestras ilusiones han sufrido un golpe tremendo—más tremendo por tratarse de un Ministro de la altura del señor Burell,—y que pasará mucho tiempo sin que aquí se consiga lo que está ya adoptado como elemento indispensable en la enseñanza en todos los países medianamente cultos.

Se nos ocurre poco a estas alturas. Casi lo hemos dicho todo menos que don Julio Burell, el periodista ilustre, el hombre progresivo, el que hizo creer a España que en su ministerio de la



cultura nacional había llegado un hombre, nos ha ocasionado la más extraña de las decepciones.

Aquí hay que hablar de la cuestión catalanista, de la tributación de los poderosos que se enriquecen extraordinariamente con motivo de la guerra, hay que ocuparse de la política que esteriliza todas las energías del país, y no podemos pensar en lo que indudablemente, evidentemente tiene tal importancia que, en Francia, con la tremendamente horrible carga de la guerra y todo, se ocupan los hombres de estado con entera devoción y marcado entusiasmo.

Allá veremos lo que resulta del sueño que el proyecto duerme; pero es de temer que no sea el insigne don Julio Burell quien se corone con la gloria de tan trascendental reforma.

Ya lo verán ustedes.



Film Mundial

ESTADOS UNIDOS. — El mes pasado fué presentada al comercio neoyorquino *La muda de Porticci*, película dramática interpretada por la gran bailarina rusa Ana Paulowa y editada por la «Compañía Universal». La obra, llena de situaciones dramáticas, se basa en *Masaniello*, de Auber, ópera ésta que se desenvuelve en el siglo XVII, cuando el reino de Nápoles pertenecía a España.

Paulowa, en el papel de «Fenella», la muda de Porticci llamada, realiza una labor seria, revelándose como buena actriz del arte silencioso.

La película, en conjunto, está destinada a obtener un éxito franco.

—Está a la vista un considerable número de películas de todos los géneros, entre las que entresacamos las que mayores elogios han merecido de la prensa profesional de este país: *La viuda roja*, comedia de la «Famous Players», interpretada por John Barrymore; *La isla del amor*, extraordinaria película «Gaumont» (sección americana), de la que es protagonista Miss Gertrudis Mc. Coy; *El estafador*, comedia-drama de la «American», su protagonista es el actor Periollat; *El encargado del bazar*, comedia «chaplinesca»; *Amor platónico*, adaptación de la novela de Harold Macgrath, interpretada por mister Baggot y Miss Clara Beyers; *Diana cazadora*, drama de la «Pluma Roja Universal», por Mary Fuller, etc.

—*La garra de hierro*, marca «Pathé», es una película en series de gran éxito.

—Francis Ford y Grace Cunard han sido en-

cargados por la «Universal» de la interpretación de la película en series *La hija del circo*. Blanca Sweet, por cuenta de la «Lasky», llevará al lienzo el argumento *El marido de los mil dolars*.

ITALIA.—La «Cines» ha confiado a Jack, artista sinceramente bestia (¡es una mona!), como la llama Trilussa, el poeta, el principal papel de la película *L'impronta della piccola mano* (*La impresión, marca, de la manecita*).

—*El primero y último beso*, película interpretada por D'Habay y su esposa Matilde di Mazzio, es muy elogiada. Ha sido editada por la «Tiber».

—El maestro Leoncavallo ha concedido autorización a los señores Garguilo y Panzini para editar su obra *Gli zingari* (*Los bohemios*).

—La «Cinedrama», manufactura milanesa, recién terminada su primera película *El ciclón*, editará otra que llevará por título *Tristes amores*.

—Paolo Rosmino está sin novedad de guarnición en Tortona.

—Se casi confirma que la «Ambrosio y la «Caesar» se fusionarán.

—Sin vigor el contrato que le unía a la casa alquiladora «Film Manipulation Agency», el Cav. Caserini laborará por cuenta de la «Tiber».

—En el *Modernísimo*, cinematógrafo romano, ha obtenido lisonjero éxito *La batalla de flores*, producción de la cual es autor, director escénico e intérprete, nuestro compatriota «El Duende de la Colegiata».

—María Jacobini ha sido escriturada por la «Tiber». Tullio Carminati y Vera Vergani, por la «Monopob». Itálica Almirante Manzini, por la «Superfilms», y Amelia Bruzone por la «Pascuali».

—La razón social «A. de Giglio», de Turín, anuncia *Turbine rosso* (*Turbonada roja*), visión auténtica de la guerra servo-búlgara, editada por la «Volsca Film», de Velletri, e interpretada por Lola Visconti.

—Leda Gys ha sido encargada por la nueva editorial romana «Cosmópolis» de la interpretación de *Tosca*, que bajo la dirección del Cav. Liguoro se impresionará en los mismos lugares en que se desenvuelve el drama.

Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiendo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen. — La Dirección.

Pathé Frères



Pathé Frères



PROXIMAMENTE
CONTINUACION DE

LOS MISTERIOS DE NEW YORK

Louis Garnier

Concesionario exclusivo
para España y Portugal

43, Paseo de Gracia, 43
BARCELONA

Teléfono 2336
Apartado 471

Dirección telegráfica y telefónica:
Pathé Films - Barcelona



La película de series se alcanzó mayor éxito

683 cinematógrafos llevan proyectada la primera serie de
LOS MISTERIOS DE NEW YORK

NUEVE SERIES

- 14 los millones ocultos
- 15 la sortija misteriosa
- 16 los piratas del aire
- 17 la falsa Elena
- 18 las rosas fatales
- 19 los traficantes de opio
- 20 los inventos de J. Clarel
- 21 la maleta verde
- 22 y última El submarino X 33



En llegando este tiempo, Cantimplora, te pones insufrible, inaguantable; no me sirve mi-marte ni decirte que es el verano corto y deleznable; que tengas una miaja de paciencia, que te hagas la dormida y la inocente, y que esperes que llegue para octubre de hacer el veraneo nuestra gente. Lo tomas tan a pecho, mi serrana, y pones una cara tan giposa que voy a ir por Chaplin pa que te alegres y te haga de camino cualquier cosa.

Ya volverán, vidita, los amigos, no estés preocupada ni abatida; anímate y repara que ha salido tras de la tempestad el iris..., vida.

Al Kaiser *noir* venciste, gitanota, buscándole con maña las cosquillas. Yo le oí, poco antes de diana, ordenar que tocaran botasillas. Y aunque busca, al presente, posiciones y pretende asediarte y comprimirte, debe importarte un *tabarín*, mi nena y puedes muy tranquila sonreírte.

Es germano de boro, mi chatona; quiso aplastar a otro en Cataluña; equivocó el camino como viste y resolvió clavarte a ti la uña. Pero se le dobló unas miajas, de momento, con su pizquita de dolor amargo. Son leyes inflexibles de la vida, de las cuales no estaba aún hecho cargo.

Hoy se trae atestada la mollera de torres y palacios de ilusiones. No te apures, mi vida, eso es espuma y una especie de coplas o... canciones.

Dejemos este tema y al avío. Anímate y escucha que suspira mi pecho que te anhela más que nunca y se abraza por ti. Pomponio, tira.

Rrrrrreeeeee.....

PATHÉ.—Programas 27 y 28. Del primero se destaca *Nedra*, de la «A. Kinema», interesante drama de agradable colorido y novedad en el argumento. Distrae y hasta emociona en algunos momentos, y de la «S. C. A. G. L.» *Las dos marquesas*, fuerte y hermoso asunto desarrollado con riqueza de detalles artísticos y terminado con mucha precisión. En el segundo tenemos *Hazañas de Pif y Paf*, excéntrica bien hecha, con golpes de verdadero peligro, pero de mucha gracia. *Salustiano amuleto*, serie B., prográmala desde luego, porque lo merece.

De la serie C., «F. A. I.», está *Los rayos nuevos del profesor Pietri*, drama de particularísimo interés, pensado con muchísimo juicio y desarrollado con admirable habilidad, y de la serie A., «S. C. A. G. L.», nos ha presentado *Papá*

Hulin, una obra llena de sentimiento, muy interesante y que ha de gustar muchísimo. Recorrerá triunfalmente todos los cines del mundo, porque reúne con lo vivido lo teatral, y eso es muy interesante.

GAUMONT. — *La prueba*, drama sentimental, de hermosa factura, muy recomendable para todos los públicos. Seguramente será aplaudido y llevará muchísima gente al cine. De la «Trans-Atlantic» nos ha presentado *La martingala de Roberto*, cómica de salsa suficiente para matar las penas del Kaiser por la pérdida del Verdun de entre Aribau y Muntaner. Se reirá hasta la cabina. Hay que verla otra vez.

El poeta y su amante es un vaudeville muy entretenido y agradable que ha de gustar.

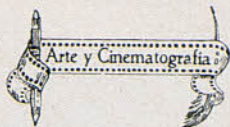
Ernesto González nos ha presentado en dos semanas seis «Nordisk» que podemos calificar así: *El Plinsoll*, buena; *El rey de los periódicos*, muy buena; *Una satisfacción*, muy buena. Son tres dramas de la casa que gustarán en todas partes. Y vienen tres comedias: *David y Jonatás*, muy graciosa; *El poder de los celos*, muy bien hecha, y *El reemplazante del apuntador*. Aparte de que en lugar de *reemplazante* quizás hubiera sido mejor decir *substituto*, lo demás estamos conformes. Puede programarse en la seguridad de que gustará. De «Svenska» es *Los buitres del mar*. No hay que decir que es un drama de aventuras, de factura admirable y de situaciones de una fuerza subjetiva extraordinaria. Merece ser vista; llevará mucha gente a los salones.

«Central Cinematográfica». Nos ha presentado esta importante casa:

ITALA.—*El método Toribio para la regeneración de la humanidad*. Es una cómica que nos recuerda los mejores tiempos del famoso artista Toribio.

CORONA. — *El trust de los diamantes*. Esta obra hace mucho honor a la ya famosa marca. Es un drama fuerte, de asunto interesante y con aventuras de gran originalidad. Artísticamente considerado, es una de las hermosas piezas de actualidad, de irreprochable interpretación y presentación esmeradísima. Sus 1.600 metros pasan de un modo grato y llevando la atención de escena en escena con admirable facilidad.

Se verá muchísimo porque lo merece.



Mater Dolorosa, es de la «Trans-Atlantic». Interpretación de la incomparable actriz Sarah Bernhardt. El asunto es hermoso, grande, fuerte, intenso, rico en notas sentimentales, y la artista se coloca a la altura de su envidiable fama, de su talento, de su incomparable grandeza. Se ha querido llevar a la ilustre artista a un triunfo cinematográfico, y se ha conseguido. Ella, la emperatriz del escenario, ha hecho una creación como suya en *Mater Dolorosa*, y el público de todo el mundo tendrá que admirar y consagrar su asombro en obsequio de esa artista que ha imperado y que impera y que imperará sobre todos los públicos ante los cuales se presente, así en el teatro vivido como en el teatro mudo. ¡Bravísimo! La «Central» está de enhorabuena.

BOLÍBAR.—Primero, el último jueves, nos presentó *Nobleza obliga*, de costumbres y tipos americanos, que entretiene muy agradablemente. Gustará; tiene momentos muy interesantes.

ECLAIR.—*La venganza del príncipe de Serig-nán Clavigny*. A mi juicio es una obra de clase y gusto «Eclair» netos. El argumento es sobrio, de fuerza, con mucha vida y muy bien enlazadas todas sus partes. Los tipos están admirablemente sentidos, y de ahí que la obra quede con todas las consideraciones necesarias para ser admirada y aplaudida. Encaja en todos los programas y cuanto más inteligente sea el público, mayor será el éxito de la obra. *Prisco el escorpión*, resulta también un gran drama que interesa desde la primera escena. Se verá con mucho gusto.

La casa Verdaguer nos ha presentado en prueba extraordinaria una película de la «Tiber», serie Carloni-Talli-Collo. Se titula *La caza de un condado*. Es una hermosa obra cinematográfica. Un drama arrancado a la realidad, y por consiguiente lleno de verdades, de las que hay muchísimo que aprender. La nota sensacional está tan acentuada y tan excelentemente bordada, que no podrá exigir más el más antojadizo de los aficionados. La presentación es espléndida, el desarrollo magistral, la interpretación admirable, y los cuadros todos de una belleza extraordinaria. Es una obra de primera de primera.

Cuando el canto se apaga, de la serie Emma Gramática, edición «General Film». Sobre que el asunto es un estudio acabado de lo posible y que el cuadro de compañía que la interpreta ha hecho los honores al pensamiento literario, está la gran trágica Emma Gramática, una de las más famosas artistas de Italia, una mujer todo nervios y corazón, protegidos por espíritu de sabiduría artística, como es raro encontrar semejanza. La obra es un asunto de estudio psicológico, un caso de atavismo, una manifestación de arte que sana y conforta. Y Emma Gramática tiene momentos arrebatadores, sublimes, inmensamente extraordinarios.

Resumamos diciendo: El argumento, interesante; la interpretación, magistral; la presentación, de ambiente bellísimo; la protagonista, incommensurable.

La casa Verdaguer está de enhorabuena.

Y basta, nena, por hoy, que el tiempo gana terreno, hasta la próxima, rica; te abraza tu

FILM OMENO

Honorio García

Agente Cinematográfico

Barcelona

Diputación, 55, 4.º

La vida de Colón



A empresa que ha venido a España para verificar las escenas necesarias de la gran película *Colón*, dió, felizmente, principio a sus trabajos. Sabemos, y tenemos una verdadera complacencia en publicarlo, que allá donde la compañía se presente será recibida con todo el cariñoso respeto que se merece y que se le darán cuantas facilidades puedan apetecer.

En comprobación de nuestro aserto tenemos mucho gusto en publicar la siguiente carta:

«Señor Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Barcelona

»Muy señor mío: Por su revista me entero del propósito de venir Mr. Drossner para impresionar la película *Colón*, y como le supongo en relación con esos señores, me apresuro a ofrecerme en todo lo que deseen, lo mismo que mi teatro Mora, de ésta. Igual ofrecimiento puedo hacerle de cuanto deseen de la «Sociedad Colombina Onuvense» en nombre de su Presidente, señor Marchena Colombo.

»Aprovecho esta para repetirme suyo afectísimo s. s. q. s. m. b. JOAQUÍN GONZALO (*Ingeniero de minas.*)

»Huelva, 7 julio de 1916.»

Desde luego teníamos por seguro que la *troupe* extranjera sería excelentemente acogida en todas partes, y hoy tenemos una inmensa satisfacción en ver nuestras suposiciones confirmadas.

Enviamos las más expresivas gracias a cuantos han hecho a nuestra revista portadora de sus ofrecimientos, que transmitimos oportunamente a los directamente interesados.

M. D.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Desde el 30 de Junio de 1916, las oficinas y despacho de esta revista han quedado establecidos en la

Calle Universidad, 11, ent.^{lo} 1.^a

a donde, en lo sucesivo, los señores subscriptores, anunciantes y corresponsales, así como nuestros colegas, se servirán enviar toda la correspondencia al director de la Revista

DON ANDRÉS P. DE LA MOTA

Horas de despacho: Todos los días laborables de nueve de la mañana a cuatro de la tarde

DE NUESTROS CORRESPONSALES

MADRID

El Montepío Cinematográfico.—La feliz idea de la creación de un Montepío Cinematográfico ha sido muy bien acogida por la actuación madrileña que ve en el mismo algo interesante para la familia cinematográfica. Yo limitéme por ahora a hacerme eco del sentir de los actuarios madrileños, y a alentar cariñosamente a los progenitores de la idea, que de todo corazón deseo sea pronto una realidad. Cuenten, pues, éstos con nuestro modesto concurso en la obra magna que tratan de emprender, y vaya en nombre de Madrid cinematográfico un cariñoso aplauso y una sincera adhesión.

Los alquiladores. — Sigue laborando intensamente esta activa Sociedad para todo cuanto signifique beneficio y prestigio de la misma. Al éxito alcanzado con el acuerdo de establecer los depósitos de garantía para las empresas de provincias, y cuyos resultados son cada día más satisfactorios y manifiestos, hay que sumar ahora el triunfo conseguido por dicha Sociedad con motivo de los exámenes de aptitud para operadores que con gran acierto el ilustre Director de Seguridad ha dispuesto que se verifiquen.

Dicho funcionario nombró una prestigiosa comisión de empresarios para que sirviera de competente tribunal para las pruebas de suficiencia, y la Sociedad de Alquiladores ha conseguido el honor de ser representada en dicho tribunal por dos de sus más prestigiosos socios, lo cual celebró muy mucho el citado Director y con él cuantos nos interesamos en el vivir de esta Sociedad, que cada vez más va su importancia convirtiéndose en realidades sus proyectos, consiguiendo con ello el prestigio y honor de la clase de alquiladores.

Opera italiana.—La empresa del Gran Teatro, con gran acierto, nos ha deleitado con una corta temporada de ópera, en cuyas audiciones han sido muchísimos los aplausos y las pesetas. *Aida*, *Tosca*, *Rigoletto*, *Carmen*, todo el conocido y no por ello menos apreciable repertorio, ha sido oído con gran placer por nuestro público, tan amante de todo cuanto arte puede significar.

Compañía excelente, presentación esmeradísima y lo que vale más, baratura en los precios, han hecho que todo Madrid haya desfilado por el Gran Teatro, cuya empresa se ha acreditado una vez más de experta y competente.

Nuestra enhorabuena a dichos señores.

Studio Films.—Galantemente invitados, tuvimos el gusto de acudir al Trianón Palace en la tarde del 14 de los corrientes al objeto de admirar algunas producciones de la importante casa cuyo título encabeza estas líneas, fiesta que dicha manufactura dedicó con loable acierto al comercio y afición cinematográfica.

Que la concurrencia fué mucha y distinguida, holgaría decirlo, así como que el elemento pelicular estuvo dignamente representado. *La duda* y *Pasa el ideal*, junto con algunas otras producciones, compusieron el notable programa, y a fuer de sinceros hemos de declarar que todas estas cintas están hechas con exquisito cuidado y presentadas irreprochablemente, por lo que no es difícil augurar a «Studio Films» muchos y notables aciertos en el arte cinematográfico.

NOTICIAS

La «Studio Films» ha instalado una casa sucursal en ésta, cuyas oficinas hallanse instaladas en el Paseo de Recoletos, número 8.

Ha cesado en la dirección de la sucursal de la casa Pich, en ésta, nuestro querido amigo don Juan Fuster, habiéndose hecho cargo de la misma don Joaquín Segura.

La casa Pich pasó en pruebas extraordinarias las películas *La Falena* y *Avatar*, de las que nos ocuparemos más detalladamente.

Se anuncian los nueve episodios restantes de *Los misterios de Nueva York*.

El excesivo calor reinante y por consiguiente el abandono del público a los cines, hace que sean muy pocas las novedades que hemos visto. Completan los carteles programas veraniegos de escasa importancia y algún que otro amago de acontecimiento.

PRUEBAS

PATHÉ.—*Los misterios de Nueva York* (episodios 19, 20, 21 y 22), *La madrina de guerra*, *Un millón de dote*, *El hombre no es perfecto*, *Radiografía*, *Celos de ultratumba* (serie Robine), *El cajón secreto*, *La viuda de Salm* y otras.

VERDAGUER.—Como siempre selectos y variados programas semanales.

También ofrecen pruebas semanales, aunque no muy periódicamente, otras importantes casas, presentando programas buenos en general.

F. REQUENA


CARTAGENA

Señor Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Barcelona

Muy respetable señor mío y de toda mi consideración:

Abusando de su exquisita amabilidad me permito incluirle el adjunto comunicado, que no dudo publicará en su apreciada revista, para que la verdad quede en el lugar que por ley natural le corresponde.

En esta confianza, únicamente me resta darle mis más expresivas gracias, aprovechando muy gustoso esta ocasión para ofrecerme como su más atento s. s. q. b. s. m. PEDRO PAREDES VIDAL (Representante de la empresa Máiquez.)

Cartagena, 9 de julio de 1916.

LA VERDAD EN SU LUGAR

En esta ciudad existe un negociante de películas llamado José Claramunt, representante de las casas J. Pich, Fuster y Salvador y otras, y que además tiene una cervecería; el día 5 del presente mes se presentó a esta empresa del teatro Máiquez, exhibiendo dos cartas de dos casas alquiladoras, en las que ofrecían cada una de ellas un ejemplar de la película *Ocaso*, interpretada por la Bertini. Esta empresa, cuya seriedad es notoria, contrató un ejemplar de la mencionada película, propiedad de la casa Alfonso y Castro, para el día 8 del corriente julio, prometiendo solemnemente el José Claramunt que antes de este día no se exhibiría ni proyectaría el otro ejemplar propiedad de la casa Juan Soler, de Madrid.

Las cosas así, el negociante Claramunt fué a Alicante a casa de un cuñado suyo que tenía el otro ejemplar, trayéndoselo consigo y contratándolo a otra empresa para proyectarlo el día 7, o sea un día antes al en que había dado su palabra *solemne* de no contratarlo a nadie.

Y como las consecuencias de las informalidades y poca seriedad de esta clase de especuladores podría traer consecuencias muy poco agradables, por llegar de rechazo a las casas que representa, hago públicas estas líneas para que todo

el mundo conozca el proceder de este negociante y la verdad de lo ocurrido quede en su lugar.

PEDRO PAREDES VIDAL

Representante de la Empresa Máiquez

TARRAGONA

SALÓN MODERNO.—Se han enrollado en la bobina para su proyección las películas siguientes: *Jack Forbes contra Robinet*, *Llamas pacificadoras*, *Flor del arroyo*, interpretada por los célebres artistas españoles Adela Carbone y Luis de Llano. Es una bella producción de la que el público hizo grandes elogios; *Jugada doble*, *El billete falso*, *Más fuerte que el deber*, *Belleza o voz*, *Aventuras de un reporter*, *Un tiro en la noche*, *El nocturno de Chopin*, hermosísima cinta interpretada por la eminente actriz catalana Margarita Xirgu, la cual está inimitable en su papel, haciendo un gran derroche de trajes de última moda; *Max en visperas del conflicto europeo*, chistosísima película de gran risa, interpretada por el célebre artista Max Linder; *El réprobo*, de asunto altamente dramático; *El fuego oculto*, bonita comedia de 800 metros; *La última rosa*, sentimental drama de 1.000 metros; *El abuelo*, preciosa cinta de la casa «Pathé»; *La sultana del desierto*, *Fe*, *El violín de Rogelio*, *La chispa*, interpretada por la bellísima artista Tina di Lorenzo; *La fuga de Charlot*, de gran risa; *La ambiciosa*, drama; *Celos mal reprimidos*, comedia; *El buho negro*, *Noticia sensacional*, *Efluvios mortales*, *La banda del Moreno*, *Entre las fieras de la selva*; primero y segundo episodios de la sensacional película *Los Vampiros* y la *Revista Pathé*.

Varietés: Debutó S. M. Charlot y su troupe, que representan un pasatiempo con escenas charlotescas, propias para que el imitador haga gala de su vis cómica y que hicieron pasar un rato agradable a la concurrencia, la cual prodigó muchos aplausos a los artistas por su perfecta labor. Celebraron su reaparición «Los Moritas», notables duetistas que igual que en anteriores actuaciones fueron muy aplaudidos. El debut de la

	<p>¡LAMPARA IRROMPIBLE!</p> <p>“RAY”</p> <hr/> <p>DEPÓSITO PRINCIPAL:</p> <p>CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16</p> <p>BARCELONA</p>	
--	---	--



≡ CENTRAL ≡

CINEMATOGRAFICA

BRETÓN y TBO'S
S. en C.

Rambla de Catalunya, 60
: BARCELONA :



La marca italiana CORONA FILM,
ha lanzado al público los siguientes
≡ cuatro grandiosos asuntos: ≡

NIB la salvaje

Bellísima película de admirables efectos artísticos.
980 metros.—Hermosas fotografías.

La hermana del presidiario

Dramática, interesante, muy sensacional.
1075 metros. - Gran reclamo.

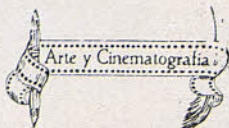
Más que un hermano

Trágica, sugestiva, de gran interés. - 1020 metros.
Hermosas fotografías y carteles.

El trust de los diamantes

Drama de conmovedoras aventuras, elegante presentación, de mucho público.
1632 metros.—Grandiosa propaganda.

¡Son cuatro éxitos seguros!



canzonetista «Dinorha» fué un éxito; la simpática artista escuchó muchos aplausos por su fina labor.

COLISEO MUNDIAL. — Se han exhibido los siguientes films: *El matrimonio de Margarita*, emocionante film interpretado por la primera actriz dramática de la renombrada casa «Eclair», de París, Josefina Andriot; *La cantante del regimiento*, grandiosa cinta de 1.550 metros, marca «Celio Film», desempeñando la protagonista la eminente actriz italiana Leda Gys; la graciosísima cinta *José Jaquín, Siempre la patria en el corazón*, sensacional film dramático de 1.400 metros, interpretado por la elegante artista Leda Gys; *En el torbellino*, bonita película de la marca «Aquila»; *Lección aprovechada*, hermosísima película de 1.000 metros; *Julot de visita*, chispeante comedia que hizo reír al público en general; la emocionante película tomada del natural, marca «Gaumont», *Los aliados desembarcan en Salónica*; el gracioso film *La dama de cera*, *El asunto Sterbrook*, cinta de mucha fuerza dramática, con grandes escenas policíacas; *Una voluntad ajena*, drama de la vida real con gran lujo en todos sus detalles; la graciosa película *Mabel y Fatty en la Exposición*, *Mas tu amor me redime*, *El lago de Brien*, *Gyella y los alpinistas*, *Anny Stella*, aplaudido film dramático de 1.200 metros; *Sobre el trapecio*, grandiosa cinta de gran emoción e interés, drama de vida real con espléndida fotografía y elegante presentación; *A la pesca de 45 millones*, graciosa película cómica, interpretada por los conocidos artistas Lolita Arellano, José Font y Domingo Ceret; *Amor y dinero*, *El misterio del castillo*, *Pantera*, grandiosa cinta dramática en cinco actos y 1.900 metros, y las *Actualidades Gaumont*, que son un verdadero portfolio cinematográfico, en donde el espectador ve siempre asuntos de gran novedad.

Varietés: La presentación del ilusionista caballero A. Maieroni, fué un acontecimiento. Es incomprensible el trabajo de este artista. Es tanto el arte y precisión con que ejecuta todos sus experimentos, que el público queda asombrado ante tanta perfección, creyéndose transportado al país de las ilusiones. Toda la labor realizada por este incomparable mago fué premiada con continuas ovaciones.

El debut de la compañía cómico-dramática

Adamuz-Vigo fué muy bien recibido por nuestro público, que ha llenado el teatro en todas las funciones que ha celebrado. Las obras representadas han sido: *En un lugar de la Mancha*, *Amores y amorios*, *La propia estimación*, *Los intereses creados*, y el estreno de *La ciudad alegre y confiada*. En la interpretación de todas estas obras se distinguieron muchísimo todos los artistas que forman el elenco de tan notable compañía, los cuales han visto premiada su labor con unánimes aplausos.

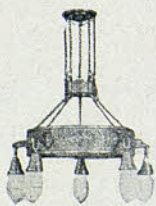
TEATRO PRINCIPAL.—Se ha celebrado un concierto a beneficio de los hijos del malogrado maestro Granados. Entre los que tomaron parte merecen ser citados el pianista Emilio Sabatier, que rayó a gran altura, demostrando una vez más sus grandes dotes artísticas, y el notabilísimo violinista señor Catalá, a quienes secundó maravillosamente el «Orfeo Tarragoní». El teatro estaba animadísimo, asistiendo escogida concurrencia.

MANUEL MALLADA



FOTOGRAFADO
MIRABENT
Y RECIO

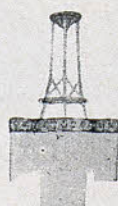
✠ Aribau ■ 121 ■ Barcelona ✠



MARCELINO ALBIOL

Instalaciones de alumbrado - Fábrica de lampistería - Alquiler de aparatos, ventiladores y todo cuanto se relaciona con el ramo.

Casa fundada en 1888  PONIENTE, 42  Barcelona





A los treinta minutos de madrugada del día 3 del presente, la «Empresa Bohemia» hizo entrega del Iris Park a sus propietarios. A la una en punto de la misma se hizo cargo de dicho gran salón la «Empresa Kursaal».

Inmediatamente una brigada de albañiles, carpinteros, electricistas, pintores, etc., etc., entró en el salón y acometió las obras necesarias e indispensables para que en dicho día hubiera función, lo cual, aunque parezca imposible a juicio de muchos que habían presenciado la salida y entrada respectivas, se realizó felizmente.

La «Empresa Kursaal» tiene en proyecto pintar el salón todo, decorarlo con toda la elegancia posible y se está construyendo una sillería que no tendrá igual en Barcelona cuando se presente.

Esta empresa, atenta a cuanto merece el distinguido público que asiste a dicho salón, hará del mismo una deliciosa bombonera.

El público de la barriada en cuestión está de enhorabuena.

Felicitemos vivamente a la «Empresa Kursaal» por su adquisición y por sus atrevidos proyectos.

Mater Dolorosa.—Hermosa de toda hermosura es la gran película de dicho nombre editada por la «Trans-Atlantic» e interpretada por la nunca bastante alabada y aplaudida Sarah Bernhardt.

Esta famosa artista ha puesto la cinematografía a una extraordinaria altura en esta obra que verá todo el mundo y que se aplaudirá como en aquellos días en que la sin par actriz arrebatava los entusiasmos.

La empresa del «Recreo Cine Gloria» ha mandado construir en los jardines de éste un tablado de 7 por 4 metros, en donde, en las sesiones al aire libre, alternando con las proyecciones cinematográficas, artistas de canto y baile solazan a la concurrencia con lo mejor de su repertorio, moral y...tal.

Una noche pasada en tan *refrescado* ambiente, de nada faltoso, capaz de hacer olvidar al mismísimo «Alí-Kus-Kus» sus queridos sobrinos, convida... a volver.

La innovación (tratándose de cine al aire libre lo es, a lo menos en esta ciudad), implantada por vía de ensayo, ha conseguido, además de dar

variedad al espectáculo, atraer mayor número de espectadores de los que, aún tratándose de un lugar al aire libre, asistirían.

El espacioso jardín puede contener un millar de personas, quizás más, viéndose concurridísimo estos días, gracias a las canzonetas de la Montes y los bailables de la Alís, dos artistas de cuerpo entero.

La empresa citada está, al presente, satisfecha de su *ideica*.

En breve nuestro buen amigo don J. Casanovas Arderius lanzará al mercado la film titulada *En tiempos de los Césares*, grandiosa reconstitución histórica de uno de los tantos episodios de la brillante historia de Roma.

Por la fastuosa presentación, por la insuperable interpretación y por el buen gusto artístico que se nota en todas las escenas de la película, ésta constituirá un éxito completo cuando se proyecte en los salones de esta capital. Según referencias que tenemos, la producción de dicha película ha costado una fabulosa cantidad.

Ha entrado a formar parte de nuestra redacción nuestro amigo querido don Francisco Rosselló Gil, ilustrado cronista de arte e inteligente escritor cinematográfico, corresponsal de varios grandes periódicos italianos y entre ellos *La Cinematografía Italiana ed Estera*.

Sea bien venido y para bien de todos.

De un momento a otro llegará a Barcelona Mr. Winfielo R. Sheehan, procedente de Norte América. Dicho señor es portador de un gran negocio cinematográfico. Presentará una cinta, cuyo nombre ignoramos aún, cuyo coste de impresión se eleva a 200.000 libras esterlinas.

Se considera como una obra monstruo, y se asegura que actualmente la posesión de la cinta es la ambición de todas las empresas americanas.

Serie en puerta.—Tenemos a la vista una interesante serie compuesta de 14 episodios de 1.200 a 1.500 metros cada uno.

Lo interesante de la misma es que cada uno de los episodios es un drama hecho entre fieras,



R. MINGUELLA PIÑOL

Consejo de Ciento, número 355 — BARCELONA — Teléfono número 2594



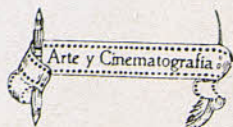
¡Grandioso acontecimiento artístico!

Serie Dina Karrenne Alberto Capozzi

Marca Pasquali Film de Torino

Esta interesante serie viene precedida de los más lisonjeros juicios de toda la prensa italiana y garantida con los dos prestigiosos nombres que interpretan sus asuntos.

Concesionario exclusivo de la serie para España, Portugal, Cuba, Puerto Rico y Filipinas: R. MINGUELLA PIÑOL, CONSEJO DE CIENTO, 355-BARCELONA



habiendo escenas en que aparece una jauría de sesenta leones.

La obra es profundamente sensacional y emocionante.

Acaba de fallecer víctima de un accidente de aeroplano, Mr. Maurice Vinot, artista del teatro Odeón, de París, y uno de los primeros actores de la casa «Gaumont», que desde el principio de la guerra estaba movilizadado como piloto-aviador. Había popularizado las siguientes películas: *El príncipe loco*, *El premio de Roma* y *Si yo fuera rey*, etc. etc.

D. E. P.

Doc o la senda secreta.—En breve será presentada al mercado la película *Doc o el misterio de la senda secreta*, interpretada por la bellísima artista Ernestina Ribero, que tantos aplausos obtuvo en la escena.

Por la sobriedad, por lo nuevo de su argumento y por el interés que encierran todas sus escenas, será una de aquellas películas que el público recibe con agrado.

La señorita Ernestina Ribero desarrolla a la perfección su papel, siendo hábilmente secundada por el resto de la compañía. En esta película, en la cual abundan escenas interesantísimas, es por demás de notar una excelente fotografía, apareciendo en ella hermosos paisajes campestres.

El misterio de un crimen.—Es esta una interesante cinta de hermosos efectos dramáticos. Por su buena presentación e interpretación, por lo bien desarrollado que está el argumento, y por el interés creciente que inspira este film a medida que se desarrolla la acción, constituye un éxito seguro.

El aparato "Arco siempre centralizado" — Nuestro querido amigo don Martín Zaragoza nos envía de París los siguientes detalles respecto del aparato de referencia y del cual hablamos en el número anterior.

Dice así: «El extracto de comprobación entre el nuevo arco titulado *Arco siempre centralizado* con el arco «Ernemann» ha dado los siguientes resultados:

Luminosidad, 32 a 35 por amper.
Idem, 0'45 a 0'50 por Watt.

Otro de los más acreditados aparatos:

Luminosidad, 5 a 10 por amper.
Idem, 0'1 a 0'2 por Watt.

Resulta, pues, una economía de seis veces y media empleando el *Arco siempre centralizado*.

Los experimentos se han realizado en presencia de dos distinguidos ingenieros de París el día 26 de junio.

El asunto merece la consideración de las empresas.

Las aventuras del caballero Kerigan. — Otra serie que trae de cabeza a las empresas. Se estrenará en breve y es seguro el éxito, segurísimo.

Se trata de un actor de fama extraordinaria, tanto por su artística actuación cuanto por sus elegancias. Es, a lo que se dice, el niño mimado de la escena en los Estados Unidos, y allí ha hecho lo que se dice verdadero furor.

Es obra de la «Trans-Atlantic» que en asunto de series tiene el puesto más avanzado en el terreno de los éxitos.

Nuestra enhorabuena al concesionario señor Gurgui.

ARGOSFILMS - Barcelona

Teléfono número 7515.

Dirección telegráfica: ARGOSFILMS

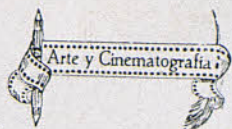
PROPIETARIO

J. Carreras

Nuestro perforado es exactísimo y universal. - Nuestras perforadoras no rayan la película. - Todos nuestros aparatos mecánicos son de una fiel y cronométrica exactitud. - Para películas de encargo facilitamos presupuestos. - Disponemos de operadores competentes garantizando los negativos que se nos confían. - Nuestros títulos son los más luminosos, los más legibles y más variados en orlas que se fabrican en España, pudiendo competir con los del extranjero. - Utilizamos película virgen de las mejores marcas. - Los encargos que se nos ordenen son cumplimentados a las veinticuatro horas. - Teatro de pose el más bien situado y de más capacidad de España. - Película virgen siempre en depósito. Talleres montados a la moderna.

MANUFACTURA Cinematográfica. - Revelaje y positivación de negativos

Oficinas, Galería y Laboratorio: PASEO DE LAS CAMELIAS, número 39



Nobleza gaucha.—La proyección de esta hermosa película argentina en el Teatro Español, de Barcelona, ha constituido uno de los más lisonjeros éxitos de la cinematografía.

Todas las sesiones en que se ha proyectado se ha llenado completamente el teatro, siendo de advertir que se pagaba la entra a peseta, lo cual hace subir de punto el éxito.

Nuestra enhorabuena a nuestro querido amigo don Iberio Solá, digno representante de la «Kairo Film», de Buenos Aires, y a la empresa que ha tenido el acierto de proyectarla.

Nueva razón social.—En breve quedarán instaladas las oficinas de la nueva razón social «Eduardo Solá S. en C.», en la Rambla de Canaletas, 4, principal.

Esta nueva casa ostentará la representación exclusiva de la marca «Eclair» y otras, en la misma jurisdicción que hoy la tiene la filial de la casa parisién, de la que es gerente el mismo señor y amigo querido nuestro don Eduardo.

Lo interesante es que la nueva casa haga mucho negocio.

Pruebas que acaban.—Ha terminado la prueba de *El diamante celeste* en la casa Bolívar.

El diamante celeste está programado ya en la inmensa mayoría de los cines de España. Esta grandiosa serie acaba como debía acabar, del modo más sentimental y simpático que podía apetecerse.

Hermosa serie, inmensa, de mucho público, de mucho dinero, de mucho éxito.

Coincidiendo con la terminación de esa prueba en la casa del muy querido amigo señor Bolívar, entra en la casa otra joya de inestimable valor; su nombre es *La reina del hogar*.

De todo corazón pedimos para nuestro amigo, en cuanto a la primera, o sea por *El brillante, dinero*, y por la segunda y con la segunda, una vida de eterna felicidad.

Se anuncia en Madrid la aparición de una nueva revista que se titulará *Ilustración Cinematográfica*. Sea enhorabuena.

Una más, y lo interesante es que lo haga con mucha suerte.

Nueva agencia en Madrid.—En la calle de Leganitos, 47, Madrid, se ha establecido una nueva agencia de cinematografía para el negocio de películas.

Tiene próxima a estrenarse *Brelaña se prepara*, una serie de variados asuntos, llamada a producir gran sensación. Son tres partes distintas cada una con varias situaciones, todas de actualidad.

Mucha suerte.

Hace poco más de un año que proponíamos y ofrecíamos facilitar la federación de los operadores de cinematógrafo y significábamos la conveniencia de que se asociaran y se sometieran a una prueba de aptitud para formar una verdadera federación de operadores con documentación profesional.

Por entonces hubo bastante animación para llevarlo a efecto, pero después pasó como pasan muchas cosas importantes.

Hoy, la Jefatura Superior de Policía de Madrid exige que los operadores de cinematógrafo prueben su suficiencia, y al efecto han de sufrir un examen por el que quede evidenciado que un operador tiene la capacidad necesaria para que se pueda confiar, como se le confía a diario, un capital, y lo que es más interesante que todo, muchas vidas humanas.

De haber seguido nuestras advertencias y consejos, a estas horas estarían constituidos en un verdadero cuerpo de operadores cuyos derechos y beneficios no es fácil calcular en un momento.

A nosotros nos tienen siempre a su disposición.

Conste.—Quedamos altamente reconocidos a nuestros anunciantes por la atención que han guardado a nuestra súplica, preparando su original con tiempo suficiente.

Así iremos bien siempre. Saldrá la revista en su fecha y quedará satisfecho el deseo general de los señores anunciantes y subscriptores.

Y nosotros hallaremos, tal vez, algún descanso.

Gracias a todos.

Al hacer la información de los elementos que integran el conjunto de cuantos de modo más o menos directo toman parte en la realización del film *Colón*, mencionamos a nuestro querido amigo señor Mata como elemento auxiliar y hasta cierto punto asesor de su excelente amigo mister Drossner, y decíamos que el señor Mata es accionista de «Barcinógrafo» y nada más.

A esa circunstancia debimos añadir que es también individuo del Consejo de Administración de dicha gran empresa industrial, y tenemos verdadera complacencia en hacerlo constar así.

Hemos recibido el primer número de la insuperable revista napolitana *L'Arte Muta*.

Cuanto podamos decir de las cualidades de la publicación resultará pálido y frío ante la elegancia de factura, la riqueza y el buen gusto de la edición.

Sea bien venida la hermosa revista y con toda la suerte que merece el esfuerzo que supone empresa tan gigantesca.

HISPANO-FILMS

Director - propietario: ALBERTO MARRO

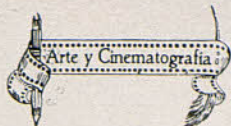
Craywinkel, 20 - Tel. 7379

BARCELONA

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

¡Éxito indiscutible!

Adaptación cinematográfica de la novela de
ALTADIEL, trasladada a la época actual ✂
Película de grandes emociones ✂ Momentos
muy dramáticos realmente vividos ✂ Un
episodio cada quince días ✂ Dos episodios
mensuales ✂ Consta de 15 episodios distri-
buidos en 45 partes ✂ Largo: 15.000 metros
✂ 250 fotografías, 30 por 40 ctms. ✂ Veinte
carteles a cuatro hojas ✂ Gran reclamo ✂
Fotografía impecable ✂ Irreprochable "mise
en scène" ✂ Ejecución espléndida ✂ Rico
decorado ✂ Paisajes artísticos



La Raquel Meller

CINES

LA noche del 12 del corriente fué una de triunfo íntimo para la celebrada canzonetista, y para toda la vecindad una noche inolvidable. La luna plateaba en cielo despejado y azulino. El tintineo de platos y cubiertos iba cediendo en los comedores de todas las casas que forman el grandioso patio de la manzana Aribau, Consejo de Ciento, Diputación y Universidad. Los vecinos iban tomando posiciones en las hermosas galerías iluminadas para reposar la cena, favorecidos por la temperatura deliciosa de la noche tranquila; los gramófonos comenzaban a dejar oír sus gangosas notas lanzando al viento aires alegres, melodías sentimentales, couplets festivos o aires regionales. Dejábanse oír los últimos alegres gritos o risotadas del día con que los niños regalaban el oído y el corazón amante de las buenas mamás...

De súbito, entre aquella corriente algarabía, dejóse oír una media voz deliciosa, artísticamente emitida y acompañada de piano, que en un agudo cortó en seco todo el griterío del momento. Cesó la voz y se oyó una salva de aplausos. Se hizo un silencio imponente; las galerías que hasta entonces habían estado a oscuras, encendieron sus lámparas. Nuevamente se oyó la media voz que cantaba el couplet de «Ramón», y nueva ovación al terminarle. A cada couplet se intensificaba más el entusiasmo; es que no quedó un vecino que no saliera a su galería a rendir el tributo de admiración a la graciosa artista que cada vez levantaba un poco más la voz, hasta cantar de lleno tres o cuatro canciones que produjeron otras tantas ovaciones de delirante sentimiento y satisfacción.

A las once y media la prodigiosa coupletista dijo: «El último, *nois*», y se arrancó con la sentidísima tonadilla de «La molinera».

Yo no sé si la Raquel Meller habrá oído más nutridas ovaciones que las de esa noche, pero aseguro que jamás las ha podido oír más entusiásticas, más sentidas ni más espontáneas.

No exagero si digo que la escuchábamos dos mil almas.

A las 11 y media terminó la agradable sesión.

La Raquel Meller tiene amistades y simpatías muy hondas en esta publicación; ha publicado fotografía y elogios, el público del cine es muchas veces su público, es nuestra vecina y nos place tributarle un aplauso tan sentido, tan justo y tan entusiasta como los que le tributó, regocijada, toda la vecindad que la escuchó en tan singularísimas condiciones.

ALI-KA-TE

CIRCO BARCELONÉS. — Coliseo de atracciones y dos mil metros de películas. Allí están García, un artista precocísimo; Lais, Olivares y Sevillanitos. Se ha estrenado *Barcelona y sus misterios*.

DIORAMA. — Salón fresco y agradable, gran programa de películas, estrenos de las mejores marcas.

BOHEMIA. — *Venganza, Polidor y Mirega suicidas, Agencia Rask, My little Baby* y otras de gran importancia, como *La Exposición de San Francisco, Barcelona y sus misterios, Los limpiabotas*, etc., etc.

KURSAAL. — Salón predilecto de lo más escogido de la sociedad barcelonesa, presenta: *El valle de Olivo, El maquinista, El rey de la montaña, My little Baby* (de la Bertini), *Los limpiabotas, Oscar tiene una pesadilla*, y además está el salón cómodo, fresco y limpio.

IRIS PARK. — Presenta la nueva empresa, además de la mayor comodidad del público, el programa siguiente: *My little Baby, El maquinista, Los limpiabotas, Revista Pathé, Cicette no tiene amantes, El rey de la montaña* y otras.

DIANA Y ROYAL. — *My little Baby, El valle del Olivo, La Exposición de San Francisco, Polidor y Mireyes suicidas, Revista Pathé, Agencia Rask*, con otras de gran importancia, tanto en género dramático como cómico.

SALÓN CATALUÑA. — Cómodo, fresco y elegante, pone *El valle del Olivo, El rey de la montaña, Barcelona y sus misterios, Los limpiabotas, El terror de las montañas y Revista Pathé*.

GLORIA. — *Pasa el ideal, Los monederos falsos, Artemio en casa del zapatero, Valor de una joven*, y además María Montes y El ermitaño. Mucho fresco, mucho.

TRIUNFO. — Programa extraordinario, colosal, monstruo. Todo estreno de las principales marcas. Sala cómoda y fresca, muy agradable.

PRÍNCIPE ALFONSO. — Esta hermosa sala dispone de elementos especiales para hacer agradable la atmósfera. Tiene en programa *El valle del Olivo, Barcelona y sus misterios, Los limpiabotas y Terror de las montañas*.

DORÉ. — Cinco colosales atracciones: Porta Carbonell, La Salerito, Trío Valery, Los Villasiu y Lola Mansilla; además números extraordinarios y un excelente programa de películas.

POLIORAMA. — Todo estrenos. Se ha estrenado el sexto episodio de *Los Vampiros*, va en seguida con el séptimo. *My little Baby, El limpiabotas, El rey de las montañas, Oscar tiene una pesadilla*, y otras de gran sugestividad.

GRACIA. — **SMART.** — Este hermoso salón lleno de comodidades, fresco y agradable, presenta



los más deliciosos programas de asuntos emocionantes y cómicos. Se recomienda solo.

MUNDIAL. — En sus programas figura lo más selecto del repertorio de películas. Estrenos casi a diario. Grandes programas de asuntos cómicos.

TRILLA. — Tiene cautiva a toda la barriada de San Gervasio. Sus miércoles se hicieron famosos y lo son sus grandes programas de dramas y cintas cómicas de primer orden.

GRÁFICO. — Delicioso local lleno de frescura y comodidades. Programas de gran interés y asun-

tos de variados géneros, todos de mucho gusto.

BAILÉN. — Esta monada de salón se ve cada día más concurrido gracias a que su acertada dirección se esmera grandemente, cuidadosamente, de presentar un variadísimo programa de todo género de asuntos.

Paco quiere lucirse, y lo consigue.

Con que, hasta el próximo, mis queridísimos sobrinos, en que si no os doy algún notición le ha de faltar muy repoquitito.

ALÍ-KUS-KUS

ESTRENOS Y NOVEDADES

PATHE FRERES

PROGRAMA 27

<i>Paisajes de Cataluña.</i> Pathecolor.	115 m.
<i>Entre vecinos.</i> Cómica.	240 "
<i>Guerra 1914-1916.</i>	
<i>Nedra.</i> Dramática.	945 "
<i>Las dos marquesas.</i> Dramática.	1185 "

PROGRAMA 28

<i>Loros y cotorras.</i> Pathecolor	140 "
<i>Hazañas de Pif y Paf.</i> Cómica.	215 "
<i>Los rayos neutros del profesor Pietri.</i>	915 "
<i>Salustiano amuleto.</i> Cómica	515 "
<i>Papá Hulin.</i> Dramática.	1030 "

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALIA FILM

<i>El poeta. — La mujer.</i> Dramática	1055 m.
<i>Padre e hijo.</i> Dramática.	885 "
<i>Meche d'Or.</i>	1080 "
<i>El método Toribio para la regeneración de la humanidad.</i>	925 "

CORONA

<i>Más que un hermano.</i> Dramática.	1020 "
<i>Nile la salvaje.</i>	908 "
<i>La hermana del presidiario.</i>	1075 "
<i>El trust de los diamantes.</i>	1632 "

KINOGRAFEN

<i>El navío de la muerte</i>	985 "
<i>El prisionero de Zora.</i> Dramática	1150 "
<i>El hombre de la capa</i>	1095 "

DENMARK

<i>Selma la isleña.</i>	945 "
<i>La novia del marino</i>	760 "
<i>Cuando se equivoca de piso.</i>	475 "

TRANS-ATLANTIC

<i>Mater Dolorosa.</i> (Extraordinaria.)	
<i>Entre dos razas.</i> Dramática.	1355 "
<i>Un salto peligroso.</i> Dramática.	370 "
<i>La conquista de Sinforosa.</i> Cómica.	310 "
<i>Valentía de mujer.</i>	565 "

J. GURGUI

CÆSAR

<i>Choque nervioso.</i> Cómica	500 "
<i>My Little Baby.</i> Cómica.	1560 "

ECLAIR

La venganz adel príncipe de Serignán Clavigny. Dramática

	1072 m.
<i>Frisco el escorpión.</i> Dramática.	1120 "
<i>Eclair Journal número 25.</i>	100 "

ERNESTO GONZALEZ

<i>El Plimsoll</i>	1055 m.
------------------------------	---------

NORDISK

<i>El rey de los periódicos.</i>	1030 "
<i>El reemplazante del abunador.</i>	385 "
<i>David y Jonatás</i>	210 "
<i>Una satisfacción</i>	833 "
<i>El poder de los celos.</i>	389 "

SVENSKA

<i>Los buitres de la mar.</i>	1000 "
---	--------

STOCK FILMS

CAMÉRÉ FILMS

<i>Los falsarios.</i> Dramática	800 "
<i>La pequeña heroína.</i> Dramática	710 "
<i>Jimmy de paseo.</i> Dibujos animados.	125 "

SANTIAGO BOLÍBAR

FLYING A

<i>El diamante celeste.</i> (Serie de 30 capítulos.)	
<i>La huérfana.</i> Dramática.	620 "
<i>El detective Blinn.</i> Dramática.	638 "
<i>Nobleza obliga.</i>	600 "
<i>La expulsada.</i> Dramática.	640 m.
<i>La eterna cuestión.</i> Dramática.	975 "

Jorge Vital

Agente comprador para Italia y Argentina

Rambla Santa Mónica, 19

Barcelona

TALLERES
GRÁFICOS



: FELIX COSTA :
ASALTO, 45; BARCELONA

Trans-Atlantic Film

Comp. Ltd.

La manufactura más importante del mundo.

Sus películas constituyen el programa universal.

Sus series la delicia de todos los públicos, la admiración de los artistas y saludable recreo de los amantes del espectáculo.

Decir *Trans-Atlantic Film* equivale a decir éxito artístico, júbilo en el público y oro en las taquillas.

Ya nadie programa sin películas de la
TRANS-ATLANTIC FILM, COMP. LTED.

¡EXITO! siempre ¡EXITO!

Representación para España y Portugal:

PASEO DE COLÓN, núm. 4 - BARCELONA



Muy en breve llamará poderosamente la atención una grandiosa película de aventuras verdaderamente sensacionales.

Por la originalidad del asunto, magistral interpretación, así como la perfección de su "mise en scène", ocupará el primer lugar entre las más solicitadas y aplaudidas en todos los públicos.

Cuando la casa "Gaumont" anuncia una película, no resultan defraudadas las esperanzas de sus numerosos clientes; lo demuestran sus grandiosos éxitos "La Alondra y el Milano", "Fantomas", "La Tormenta", etc., etc.

Para precios y detalles dirigirse a

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
Dirección telegráfica: «CRONO»

Sucursales:

MADRID: Fúcar, 22, pral.
BILBAO: Gardoqui, 3
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

Depósitos:

PALMA MAYORCA: Libertad, 17
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escano, 9

L. GAUMONT