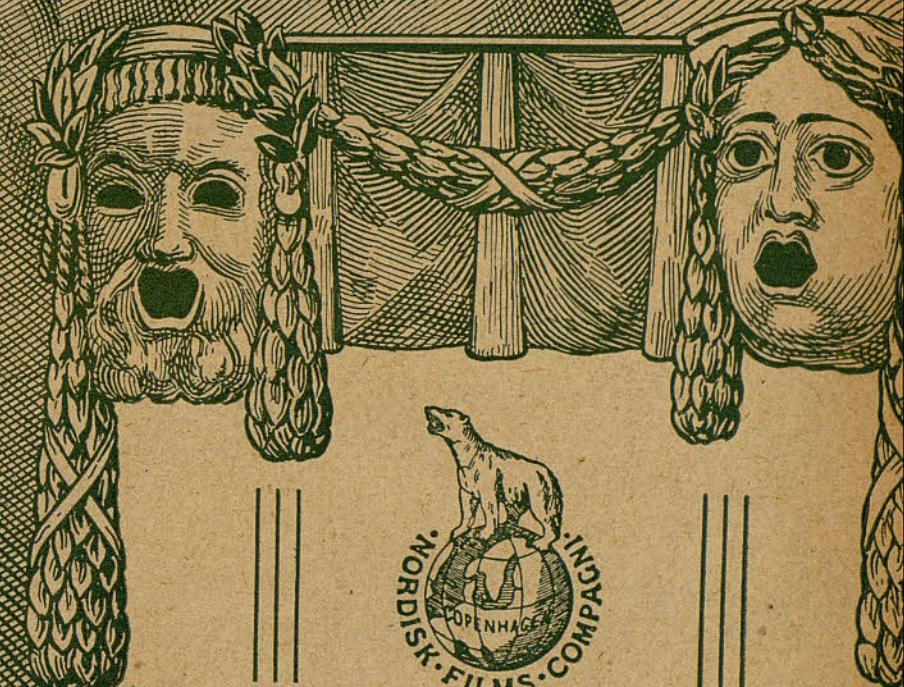


Núms. 134 y 135

30 cts.

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Rordisk

La predilecta
: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 15 y 30 junio 1916

"Cosmograph"

El robo de la perla negra

Cómica

"Lumina"

EL FALLO DE SALOMON

Hermosa comedia

"Cub"

GEORGET

Serie cómica

B. ABADAL

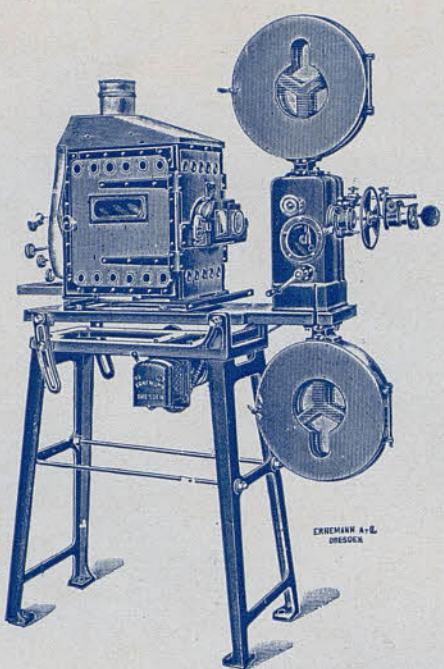
Rambla Cataluña, 40 — BARCELONA — Teléfono 2871



Un momento de actuación de la incomparable

FRANCESCA BERTINI

en una grandiosa obra de próxima aparición y que viene precedida de una crítica altamente interesante y de éxito asombroso.



El más completo de todos
es el

Ernemann

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

Heinr. Ernemann A.G. Dresden. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRÁFIA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

FUNDADOR PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

Redacción y Administración: CALLE DE LA UNIVERSIDAD, número 11, entresuelo, 1.^a - BARCELONA
CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

NUESTRO NUEVO DOMICILIO

DESDE hoy tienen su nueva casa todos los señores anunciantes, subscriptores, lectores, correspondentes y colegas de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, en la calle de la Universidad, número 11, entresuelo, primera puerta.

La gran preponderancia que, gracias a las bondades de todos, va tomando nuestra publicación, la importancia del tiraje, la constante correspondencia y el gran trabajo de redacción que supone nuestra noble empresa, nos ha obligado a pensar en dejar de una vez el lugar en que con tanta complacencia hemos habitado largo tiempo.

Necesitamos casa propia y grande: necesitamos, materialmente, domicilio propio e independiente de todo otro trajín; nos convenía, nos era indispensable un local en que la Dirección, la Administración y la Redacción tuvieran sus naturales departamentos, para poder atender con mayor solicitud a cuanto pueda interesar a nuestros favorecedores, e imponiéndonos sacrificios enormes lo hemos conseguido.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA tiene, pues, casa independiente, y la tienen todos cuantos con la publicación tienen relación alguna.

Al dejar el Salón *Cine Kursaal*, a cuya empresa nos une un afecto imborrable, un cariño fraternal, queda en él y con su empresa toda nuestra simpatía, un profundo sentimiento de respeto y de gratitud que no acabará nunca, que a tal obliga la hospitalidad afectuosa que siempre nos dispensara.

Sean las precedentes palabras como testimonio de reconocimiento, mientras hacemos constar que, separados materialmente, nuestro espíritu vive siempre en tan noble y agradable compañía; somos inseparables.

Ya instalados, nos proponemos firmemente: Salir en la fecha debida, y después mejorar en cuanto sea posible la publicación.

Para lo primero, con una poquita de ayuda que nos dispensen nuestros anunciantes, procurando que sus originales estén en nuestro poder lo más tarde, el 10, para el número del 15, y el 25 o 26, para el de fin de mes; lo demás corre de nuestra cuenta.

Una de las razones del atraso que traímos, era el de la falta y carestía del papel que empleamos. Esta razón está orillada de momento. Tenemos ya en nuestro poder papel fabricado en cantidad suficiente para tres meses, y en fabricación una nueva partida.

Mientras tanto, ultimaremos el proyecto de reforma de la revista, procurando que, al llevarlo a cabo, no desmerezca, entre las de su clase, de ninguna de Europa.

Nos convenía nivelarnos en fechas, y a eso se debe la duplicación de estos dos últimos números, duplicación que hemos hecho también atentos a que, si con las condiciones necesarias ya, nos hubiera sido fácil publicar cuatro números en un mes, sobre que no hubieran tenido quizás más importancia ni valor los cuatro, que dos dobles, no hemos creído pertinente exigir tan gran sacrificio a nuestros anunciantes, aun seguros de que muchos no se hubieran negado a nuestra demanda.

No es, tampoco, la época más propicia para ello.

De todos modos, aseguramos a nuestros favorecedores que, con la ayuda de Dios y nuestra férrea voluntad, pronto tendrán una muy apreciable compensación. Tales son nuestros propósitos.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

LA PRODUCCIÓN NACIONAL

NA contamos con un número respetable de casas productoras, por lo menos en relación nominal, siquiera la producción no responda a tanta institución industrial. Mi entusiasmo, originado por el sentimiento patrio, gana en intensidad de día en día, y abrigo la esperanza de que llegaremos.

No faltará quien nos empuje.

Ahora, quien nos ha de empujar es el capital español, el dinero, ese elemento primordial, indispensable, *todo poderoso*, que tan difícilmente sale, en España, del indecente camastro en que duerme perezoso, infecundo, improductivo.

¡Qué indolencia!

Así, nos falta casi todo, a pesar del asombroso número de casas editoriales que tenemos.

Por nuestro teatro mudo—ya podemos presumir de ser propietarios,—han pasado grandes artistas españoles de ambos sexos, y hasta hemos hecho series, lo cual supone un esfuerzo, un atrevimiento y un deseo que no reconoce semejante en el mundo entero. Porque hay que ver lo que supone el que a la hora presente podamos enumerar diez y ocho o veinte nombres de casas—más o menos en *erupción*,—con un capital cuya importancia se calcula fácilmente con abrir la prensa cinematográfica española y ver el *rumbo* desplegado por la mayoría de tan numerosas manufacturas.

Porque ese es el barómetro más fiel de nuestra riqueza productora, como lo es de la riqueza comercial.

Apartémonos de eso, que parecerá a los suspicaces *un arrimen el ascua a nuestra sardina*, y déjenme pasar a otros puntos no menos interesantes.

Entre tantas manufacturas como contamos, manufacturas y casas editoras de uno, o dos, o tres asuntos, apenas si alguna nos ha dado la tilla necesaria para el servicio activo, esto es, que pueden señalarse con muy contadas letras las que han entrado en el mundo de la actividad con los elementos necesarios para hacer labor agradable y netamente nacional.

Y no se entienda que esto que digo envuelve una acusación de incapacidad para nadie, de ninguna manera; yo reconozco un mérito infinito en todos los hombres que aquí se dedican a obra cinematográfica, y pongo en su hoja de servicios la nota de *valor acreditado*, que aquí y solamente aquí puede tener y tiene existencia real una «Excelsa Film», una «Studio Film», una «Barcinógrafo», una «Hispano Film», una «Cabot Film», una «Condal Film», una «Segre Film»... de donde han salido obras interesantes, entre otras, como las de *¡Como aquel día!*, *A*

la pesca de los cuarenta y cinco millones, *El nocturno de Chopin*, *Barcelona y sus misterios*, *El secreto de una madre*, *El signo de la tribu*, *Un solo corazón*, *Flor del arroyo*, *La malquerida*, etc., etc...

Porque, amigos míos... ¿con qué elementos de dinero, de teatro de pose, de dirección artística, de compañías mímicas avezadas al teatro mudo se han hecho estas importantes obras? ¿Qué organizaciones comerciales se han ensayado?

Aquí el que tiene dinero le falta teatro, al que tiene teatro le falta compañía, quien tiene compañía y dinero le falta laboratorio, y el que cuenta con todo eso le falta *metteur en scène*... ; que aquí, donde no tenemos espíritu de asociación industrial y nos sobra individualismo; donde carecemos de orientación económico-industrial y nos sobra tranquilidad para buscar aquí y allí y en la otra parte lo que en sana paz hubiéramos debido establecer entre todos, para tener una sola institución grande, poderosa, invencible, en donde todos los elementos que hay diseminados muriéndose de tédio, hubieran podido, juiciosamente, haber levantado ya una institución magna, capacitada y digna de la fama artística de España, se marcha difícilmente con visible angustia, con marcado paso lento.

¿Vamos bien así? Temo que no; porque nadie negará que ayer aparecieron gigantes los que hoy no resultan ni cabezudos; se comienza con gesto de poderosos y arranques de gente atlética, y se acaba en catalepsia vergonzosa, y no en uno solo de los casos ni de las casas.

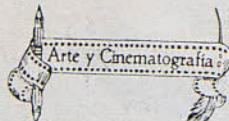
Y es lástima que, con materia dispuesta, las energías se pierdan, se desaprovechen, se malgasten.

Lo hecho, hecho está. Pero sería muy conveniente que quien en lo sucesivo haya de pensar en estas cosas, piense en serio, y que al disponerse a hacer obra de importancia, se haga con todos los elementos necesarios para una vida artística próspera y de positiva importancia en todos los órdenes.

Insisto en que reconozco un mérito extraordinario en lo que hay hecho, pero no me negará nadie que una inteligencia entre los elementos que hay particularizados al presente, podrían formar una, o dos, o tres unidades, cuya resultante sería de gran trascendencia para todos los que hoy encuentran dificultades para una labor constante.

¿Que cómo se hace esto?

Bien sabemos todos que si los capitales invertidos por algunos en nuevas instituciones los hubieran asociado a empresas constituidas, otro sería el resultado actual. Pero no es cosa de llevar a la gente de la mano,



Lo que sí se ha de tener presente es que se avanza la paz europea, y entonces el que no esté dispuesto para la lucha ¡qué paradoja! caerá inevitablemente.

Se trabaja, al presente, con entusiasmo, en la «Cabot Film»; nuestro amigo querido don Andrés no cede en su noble empresa. «Studio» nos ha presentado una nueva producción, *La razón social Castro y Ferrand*, bastante aceptable en fotografía y dirección. A mí me entusiasma la fe con que trabaja esta gente. Marro sigue dando los últimos toques a *Barcelona y sus misterios*. La «Barcinógrafo» ha comenzado la segunda de la serie Xirgu, que nos dará mucho qué decir.

Entiendo que para el número próximo tendré tela cortada para rato. Haga Dios que pueda decir cosas sensacionales e interesantes.

RUIZ MARGARIT



La Censura



NASTASIA está cada día más ridícula, más exigente y más tirana; más desconsiderada y más atrabiliaria. La comisión que entiende o interviene como censora de las películas y asesora del señor Gobernador de la provincia de Barcelona, en punto a moralidad de los films continúa la *razia* de los mismos.

Nosotros habíamos entendido que el señor Suárez Inclán había decidido redimir al comercio cinematográfico y a las empresas de los gravísimos daños que se les ocasiona con la estrechez del criterio de moralidad que los censores tienen en punto a películas, y a la libertad de las trabas que la ponen meticolosas conciencias.

No es así, a lo que parece, pues siguen dictando prohibiciones y cortes en los films, que ocasionan pérdidas de grandísimo alcance y trascendencia.

El señor Suárez Inclán no es uno de esos hombres de criterio vulgar, ni de espíritu peligroso en ningún sentido, y estimábamos que sus decisiones, obedeciendo a un criterio de conveniente y necesaria libertad para la industria y el comercio, nos habría puesto a cubierto de una tiranía innecesaria por incompatible con la ley fundamental del Estado.

No es así, desgraciadamente. El comercio sigue siendo víctima de un criterio raquítico y discutible, sin tener a quien reclamar de los perjuicios que se le ocasionan.

El comercio cinematográfico, señor Gobernador, es de una importancia extraordinaria. Constituye una riqueza nacional que merece grandes respetos, tantos como el que más. En punto a libertad, vive en límites tan estrechos y en incertidumbre tal, que no sabe cuál es el camino que debe adoptar: si abandonar los negocios o seguir resistiendo hasta donde sea posible tan grandes perjuicios como se le están ocasionando.

Suponemos al señor Suárez Inclán conocedor del valor de cada metro de película y de lo que artísticamente supone un corte de 25, de 50, de 100 metros, o de 250; de cuadros o escenas enteros en una película, y no hemos de discutir sobre el asunto. Bien comprenderá lo que representa en una obra la supresión de una escena, no menos interesante que un capítulo en un libro, y el daño que así se ocasiona al nombre de la marca, al comprador de la película y al éxito del espectáculo, y no necesitamos, por tanto, razonar sobre las consecuencias que traen u ocasionan esos espíritus en que la moralidad tiene límite tan asfixiante.

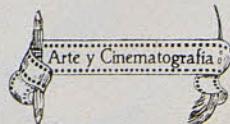
Resulta que la situación del comerciante de films en España, su personalidad civil, ciudadana, vive condicionada y fuera de la realidad de la ley, porque sus medios de vida, si no están secuestrados, están intervenidos, y, para mayor desagrado, por gentes irresponsables que mandan y gobiernan en la casa ajena.

Y esto es incomprensible, inexplicable e insopportable en un país como España, en donde el principio de libertad de que disfrutan todos los ciudadanos—menos los cinematógrafistas,— es tan amplio y tan absoluto que no hay en el mundo semejanza. ¿Por qué esa excepción.

Actualmente se anuncia en carteles por las calles el *vaudeville* catalán, cuyos dibujos y alegorías son verdaderamente vergonzosos. Y está por la *primera vegada* que se haya procedido a la censura previa de las obras de autores de esos atrevidos eruptos literarios.

En una película hay un beso, un malhechor que siempre cae bajo el peso de la justicia... Pero en una película no hay discursos contra la patria, ni gritos subversivos, ni desprecio a la bandera nacional, ni silbidos al himno de la nación, ni propaganda separatista, ni halagos a gentes extranjeras, ni reuniones antipatrióticas, ni filibusteros, ni facciosos, ni traidores a la patria.

Señor Gobernador de la provincia de Barcelona: nosotros no sabemos si hay en la comisión censora alguien que concurra a asambleas o reuniones de gentes de dudosa condición española, y que después se asustan de un beso de dos novios; lo que sí sabemos, es que, pugnando con la Constitución del Estado, la *censura previa* resulta un policía que, a la puerta de cada ciudadano de nuestro comercio y de nuestros cines,



no deja vivir ni respirar, y que, deprimiendo y fiscalizando, mata las energías de la industria, del comercio y de la explotación, con manifiesto daño para el tesoro público y para la prosperidad de la patria.

M. M.



Sindicato de la Prensa Cinematográfica Italiana



ACE tiempo que algunas revistas cinematográficas italianas pregonaban la conveniencia de la Asociación. En esta campaña, combatidos por algunos que no creían factible la unión, se distinguieron el Prof. Gualtiero J. Fabbri, y los señores A. Cavallaro, Sannia y otros que ven hoy colmados sus deseos.

En la mañana del 15 de mayo se reunieron en los salones del «Cinema Ambrosio», los señores citados en representación de *La Cinematografia Italiana ed Estera* y *La Vita Cinematografica*, de Turín; *La Cine-fono y Film*, de Nápoles, y don Hugo Ugoletti, por *Il Tirso al Cinematografo*, de Roma, conjuntamente con los escritores señores Luis Marene, de Milán, y Humberto Paradisi y Renzo Chiosso, de Turín.

El señor Cavallaro tomó la palabra para dar gracias a los reunidos y leer las adhesiones recibidas de A. Centofanti, director de la *Illustrazione de Milán*; Hamlet Palermo, de Roma; Alberto Bruno, de Nápoles; Gino Bazzoro, de Palermo; Fausto Ochini, de Arezo; G. P. Ceretti, de Intra, y Máximo Marsili, que está en campaña, etc., etc.

La mayor parte de los alheridos solicitan ser representados por el señor Cavallaro y algunos por el señor Fabbri.

Don Alberto Sannia dice que representa a los señores Antonio Scarfoglio y Francisco Buffi, que están para editar una nueva publicación profesional, que se titulará *L'Arte ciuta*.

El Prof. R. Chiosso dice representa al caballero Nino Caimmi, director de *La Donna*, a don F. Razzi y al señor Cocace, de Nápoles.

El señor Cavallaro, al levantarse, manifestó a ser breve, pues «no estoy—dijo—por retóricas, y sí por acuerdos.» Saluda y pide el concurso de todos los que se dedican en Italia a la prensa cinematográfica, ofreciendo todas sus energías a la naciente Institución y presentando a la discusión de los reunidos las bases siguientes:

- a) Tutela de los intereses morales y materiales de los asociados.
- b) Establecer relaciones de fraternidad y buena armonía entre los socios.

- c) Fundar una Caja de previsión y socorro.
- d) Estudiar, cuidar y definir bien las relaciones de nuestra prensa con quienes se dedican al arte e industria cinematográficos, y en general hacer todo cuanto pueda ser útil a los intereses comunes.

Con aplausos y por aclamación son aprobadas las anteriores bases.

Por unanimidad también se nombró Presidente interino del Sindicato al Prof. Gualtiero J. Fabbri, nuestro buen amigo, y Secretario al Prof. Renzo Chiosso.

Con un voto de gracias al señor Cavallaro terminó la primera sesión, después de acordar reunirse a las 16.

El señor Cavallaro dijo a los presentes: «A las 16 les espero en mi casa para ir juntos al establecimiento de la «S. A. Ambrosio», que con exquisita cortesía nos invita a *remojar con champagne* nuestro acuerdo de unión.»

Dos horas de discreto y franca alegría se pasaron en casa «Ambrosio», entre ricas pastas y finas atenciones del Cav. Arturo Ambrosio y sus colaboradores los señores Asqueri, Pollone, Malau y el alegre y simpático Rodolfi.

El espumoso *champagne* corrió sin tasa en sendas copas en el señorío salón Luis XV.

A las 18, en un salón de *La Vita Cinematografica*, se celebró la segunda sesión, en la cual el señor Fabbri hizo historia de la vida de la prensa cinematográfica, nacida hace diez años en Milán, muy humildemente... tan poderosa hoy.

Con elocuentes frases habló de las relaciones que debe haber entre la prensa y el comercio e industria cinematográficos, y de la necesidad de la unión para defenderse contra muchos enemigos de la cinematografía.

Se discute muy en serio para la confección del Estatuto. Si han de celebrarse una o dos asambleas generales al año. Si estas asambleas han de ser en distintas ciudades o en la capitalidad del Sindicato, y cuál ha de ser esta capitalidad. Si los socios han de ser todos iguales, o de número y colaboradores, o efectivos, protectores y honorarios.

Se acordó que la sede interina del Sindicato fuera Turín, y desde enero de 1917, Roma.

En las sesiones celebradas el día siguiente, 16 de mayo, se votaron en definitiva los cargos para la Junta o Consejo, siendo elegidos por unanimidad los señores Razzi, tesorero; Chiosso, secretario, y los señores Cavallaro, Fabbri y Sannia, consejeros delegados para el primero, segundo y tercer período, respectivamente.

La prensa cinematográfica italiana forma un solo cuerpo.

¿Es conveniente y factible que en España sigamos la misma senda?

Nuestros compañeros tienen la palabra.

D.



ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS
CENTRAL
BRETÓN Y THÓSS ENC
CINEMATOGRÁFICA
RAMBLA DE CATALUÑA 60 BARCELONA

PROGRAMA DE ACTUALIDAD

Italia

EL HUESPED HERIDO

De sobresaliente interés psicológico.

LA MANO TENEBROSA

Emocionante.

Corona
MAS QUE UN HERMANO

Profundamente emocionante.

NIB LA SALVAJE

Dramática, interesante, vivida.

Danmark
LAS DOS CLASES ◆ **Cuando se equivoca de piso**

Interesante y fuerte.

Comedia de efectos deliciosos.

Kinografen

◆ **El escultor** ◆ **El navío de la muerte**

Interesante, muy hermosa.

Trágica, muy sensacional.

Trans-Atlantico

ENTRE DOS RAZAS

Muy conmovedora, trágica.

La sensacional serie de Films Mis-
teriosos de la casa GAUMONT

LOS VAMPIROS

ha sido adquirida en exclusiva pa-
ra Cataluña, Baleares y Canarias

por la casa

Francisco y José Muntañola

Gerona, núm. 3 - BARCELONA - Teléfono 1989

....

9 series — 1.200 metros

- 1.º La cabeza cortada
- 2.º El criptogamo rojo
- 3.º El espectro
- 4.º La evasión
- 5.º Los ojos que fascinan
- 6.º Satanás
- 7.º El amo del rayo
- 8.º El hombre de los venenos
- 9.º Las bodas sangrientas

Actuación regional

II

ADA uno de los delegados o representantes de las casas de Barcelona, atento a la demarcación establecida por su representado, no debe ejercer fuera de ella misión comercial alguna. Otra cosa sería alterar la combinación y funcionamiento normal que cada una tiene establecida, y hasta podría dudarse de la moralidad que inspirase el hecho. Ya se cuidan ellos de no verificar tales extralimitaciones, y hacen bien, que con deseos de trabajar bastante tiene cada uno con lo suyo, y no es aquello en lo que se han de manifestar las ambiciones.

Yo voy a suponer ahora que en la actuación convenida entre representado y representante regional no hay otra condición que la de realizar la mayor cifra de negocio, con sujeción al empleo de material y su tanto por alquiler de uno, dos o tres días en un cinematógrafo. ¿Se ha cumplido la misión comercial? A mi juicio, no. La misión del delegado regional es de una importancia extraordinaria, y esta misión no se reduce a entablar relaciones con los empresarios y con sus colegas de región para conocer el negocio ajeno. El representante, celoso de los intereses de su representado, debe atender a éste en cuanto tenga relación con las transacciones mercantiles y no guiarse por lo que otros puedan hacer, entablando así la competencia de precios con provecho ajeno. Debe ser fiel guardador de las instrucciones recibidas por dignidad profesional y debe despojarse de todo sentimiento de amor propio y de rivalidad o competencia, de lo cual no puede originarse más que el fracaso en su gestión, el menoscabo del negocio o la caída en descubiertos que sólo podrían suplirse con defraudaciones que no tendrían fácil ocultación.

Hay un caso que puede darse con facilidad:

Un delegado cuenta con material de cierta importancia. Se le presenta un empresario en solicitud de una película que desea programar, cuidándose desde luego de no darle la importancia que tiene, y hasta significa que... le esperan en la casa de enfrente. El delegado, por amor propio, por anhelo de negocio, o por asegurar lo posible, cede del precio que se le tiene indicado; mas ha de satisfacer los intereses de la casa. El negocio se ha hecho con pérdida de céntimos en metro con arreglo a las instrucciones, y es necesario buscar compensación. ¿Habrá medio de hallarla sin el fraude?

Voy a admitir que en el hecho no ha mediado mala fe, sino que lo ha inspirado el deseo de negocio en favor de los intereses del representado y del propio.

El bono debe venir, certificando haberse cumplido lo mandado; si diez céntimos, diez; pero... ¿y el déficit?

Puede haber quien tenga suerte de... capear el temporal con fortuna y lograr unos cuantos rellenos, pero es más fácil que se descubra la combinación y venga el desastre.

Además: ¿quién asegura que de tales cubiletes no venga el hábito de las filtraciones, o de los *pases por alto*, como los llama un actuario, que, a lo que parece, vió en una crónica de provincias que en un cine se había pasado una película de cuya operación no había llegado el bono correspondiente, según decía por *extravío* en el camino?

Ya hace tiempo de eso. Desde entonces han mejorado mucho las costumbres y ha habido muchas crisis entre los representantes regionales que no han tenido otra solución que el relevo o la dimisión.

En los anales de las delegaciones regionales hay individuos con excelentes notas. Hay quien mejora el precio señalado por la casa, sacando 45 céntimos de un sujeto del cual la casa no calculó nunca más de 30, con lo cual ha sido sorprendido el representado; lo que no se dice nunca es que las películas presten servicios que no consten en bonos, ni que hayan dado otro rendimiento que el que a la casa se le abonó.

Yo estimo que el sistema seguido por algunos es propicio a irregularidades, si no grandes, frecuentes, aunque seguramente involuntarias.

¿Serán esas irregularidades la causa de tantos trasiegos de representantes como tenemos en todas las temporadas?

No lo creo.

Los contratos por comisión tienen sus peligros; el que vive a comisión se ve obligado algunas, muchas veces, seguramente, a realizar operaciones desfavorables. Sin duda alguna por eso, algunas casas, variando de sistema, han convertido la representación en agencia sucursal, señalando sueldo decoroso con que pueda vivir dignamente el agente y una pequeña comisión que le indemniza de quebrantos y le estimula a trabajar con manifiesta decisión.

Claro está que siendo honrado un hombre igualmente cumple bien si trabaja en comisión que si lo hace por sueldo fijo, y hay que contar con que la inmensa mayoría de los delegados son de buena condición, honrados y positivamente dignos.

(Continuará)

Arte y Cinematografía
se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres
Pídase en cualquier kiosco

DE COLABORACION

LA VERDAD DE LAS EXCLUSIVAS



TIEMPO hace que deseaba tratar de tan interesante e importante asunto en las columnas de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, pero dada la extensión que para ocuparme de ello precisaba, he dejado de hacerlo hasta hallar una ocasión propicia, ya que el tema que voy a desarrollar encierra trascendencia suma, por ser de un singular interés y mayor importancia dentro de nuestra industria, y base de los actuales y futuros negocios.

Comprendo sinceramente, carezco de los suficientes conocimientos que se precisan para abordar tan árdua cuestión bajo el punto y el aspecto que lo voy a hacer, cual es el tema de las *exclusivas o monopolios* de las películas que se venden y adquieren en calidad de tales, y que, como sabemos positivamente, no son verdaderos, porque la mayoría de las veces dejan de existir sin que ni por una ni otra parte se cumpla ni se pretenda cumplir lo pactado.

Desde que salió la película *Quo vadis?*, ante el éxito inmenso que alcanzó, que con ser cinta de gran mérito artístico, parte de él fué debido a su nombre y al haber sido la primera exclusiva que con tal carácter se lanzó al mercado mundial de nuestra industria, le han precedido un considerable número de cintas, unas buenas, otras malas, y otras muchas peores, a las cuales la pretensión o vanidad, o tal vez el egoísmo, les ha puesto el mote de *exclusivas o monopolios*, colocándolas en esta serie y por ellas una vez en razón y otras sin ella se han vendido a precios fabulosos, y, no es precisamente el precio o valor que por ellas se hayan pagado lo que voy a permitirme criticar y censurar, porque por elevado que sea éste, cuando es proporcional para todos es justo, ya que soy de los que creen y entienden, y así debe de ser, que una película o un objeto cualquiera no tiene más ni menos valor que el que se le quiera dar, ya que muchas veces, según el precio que se le da se le encuentra el mérito.

Por otro lado, si el comprador le fija un precio y está conforme con lo que ha pagado, porque a su entender lo vale, no puede jamás decirse que ha pagado de más, porque él le dió su valor, y, además, ocurre y sucede que según el coste de compra es la venta o el del alquiler.

No es por lo tanto este punto del precio más o menos exagerado lo que voy a tratar; voy a ocuparme, como he dicho, con bastante extensión de esa garantía que pretenden hacer ver que dan las casas productoras, concesionarios, o en su lugar sus representantes, a los cuales los exportadores o espectaculistas compran el film de

exclusiva, con toda la mejor buena fe del mundo, sucediendo luego, como estamos cansados de ver y oír, que la tal promesa es nula, porque la exclusividad de poseer determinado monopolio no existe, porque ha venido seguidamente, o a veces antes, lo que en el argot cinematográfico se conoce con el nombre de *reventamiento*, y que si no es este su verdadero nombre, es el más gráfico y expresivo, y a ese *reventamiento*, a esa arma hábil, pero no noble, porque no está dentro de la legalidad, se dedican indistintamente la mayoría de los agentes compradores de todos los mercados, señores que con ello se la dan de *vivos*, porque viveza se necesita para tener ingenio y hallar forma y manera de lograr lo qué con la sencillez de la verdad no se puede conseguir, porque no es comprensible que quien ha dado una exclusiva la quebrante vendiendo una o varias copias para el mismo lugar, y por eso se ha de apelar a procedimientos distintos, y, a menudo vemos, aquí mismo en Barcelona, que uno que ayer *reventó* una película en un país determinado con otra de *extranjis*, y por lo tanto adquirida por procedimientos ilegales o faltando a la verdad, al siguiente se queja que, habiendo tenido la *debilidad* de comprar una exclusiva legalmente, otro *vivo*, que quizás del otro aprendió, hace lo propio, sucediendo un continuo empalme de informalidades.

Cuando así sucede, en el caso que hemos citado, que es como se habrá comprendido una alusión directa, no hay derecho a quejarse, pues las mismas armas que en su defensa emplease o empleara, le servirán asimismo de defensa a su contrario en el segundo caso, y todo esto es, como es sabido y hemos dicho, rebajar el aspecto noble y comercial de nuestro gremio, mereciendo ciertos calificativos impropios de toda persona seria, y menos de un negocio que por su arte, por su desarrollo y por su giro merece por los mismos actuarios más respeto y consideración.

Reventar una cinta es fácil, burlar una exclusiva es corriente, y esto tiene tres fases o intenciones: La una es perjudicar directamente a la casa productora, cuando ésta no ha logrado venderla para aquel país donde se introdujo la copia fraudulenta; segunda, si la exclusiva ya está en poder de otro, competir y hacerle la competencia con ventaja por la diferencia de precios; y tercera, hacer daño al que la posee legalmente por el gusto y la satisfacción de hacer mal. Esto último, que hace resaltar clara y evidentemente la falta de nobleza y buenos sentimientos, es, desgraciadamente, verdad.

Hay quien dice que todos los medios son buenos para llegar al fin, pero siempre que éstos no

ERNESTO GONZALEZ

Venta y alquiler de películas

Presenta al mercado la magnífica
colección de films de la gran casa

«NORDISK»

EL PRECIO DEL ATOLONDRAMIENTO

EL PUÑAL · EL ERMITAÑO

EL LADRÓN DE ALMAS - EL CUARTO NÚM. 17

BUQUES QUE SE ENCUENTRAN

HISTORIA DE UNA JOVEN

EL SECRETO DEL ESTEREOSCOPIO

EL COLLAR DE LA MOMIA

EL SACRIFICIO DE LA HERMANA CECILIA

LA MUJER DEL JUEZ - UNA VIDA

MOMENTOS DE EXASPERACION

SU ALTEZA REAL - EL ESPIRITISTA

LA CONDESA MARJANKA - ENEMIGOS MORTALES

LA SOMBRA DEL PASADO

Todas estas películas llevan el sello peculiar de interés, atracción
y buen gusto, que distingue a las obras de la gran casa dinamar-
quesa "NORDISK"

Representante
J. B. TURULL



Filmoteca

de Catalunya



NORDISK

Concesionario exclusivo

ERNESTO GONZALEZ
MADRID - BARCELONA

Cinematografistas!

En estas películas de la gran **NORDISK**
hay elementos suficientes para reforzar vuestros programas.

EL PRACTICO DEL ESTRECHO MINADO
UNA VOLUNTAD AJENA - EL AMOR DE UN HIJO
LA APUESTA - EL NOMBRE ROBADO - LUZ o MUERTE
EL NUEVO EXPLOSIVO - EL PEQUEÑO HÉROE
EL VENCEDOR DE LA MUERTE
LA CARA - LA VENGANZA DE LA TIERRA
AMOR Y ODIO - LA JUSTICIA RETRIBUIDORA

CÓMICAS

Como cebas así	Un marido que tiene un letargo
La tía fingida	El Ministro de la cría de gallinas
Confetti	Las consecuencias de los celos
La grande	La excursión agradable
Amor y dinero	Una caja mágica moderna
La dama de cera	El compositor loco
De este modo hoy día tan acostumbrado	

Para el alquiler de estas películas dirigirse a

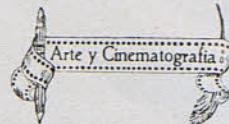
Casa central: Plaza del Progreso, 2 - Teléfono núm. 3645 - Madrid

Sucursal: Calle de Aragón, 270 - Teléfono núm. 3911 - Barcelona

» Calle de Mañara, 24 - Sevilla

» Calle Real, 83 - Coruña

Y representantes directos en todas las provincias de España.



produzcan perjuicio, porque el declararse mutuamente la guerra no favorece ni beneficia a nadie.

Los medios que para estos se valen o se sirven, son por demás conocidos, ya por las veces que se han repetido y llevado a la práctica. Se sabe que unas proceden de París o Londres, por mediación o intervención de un agente, que a falta de otros negocios se dedica a estos, porque se prestan a ganancia fácil; otras veces por conducto de una segunda persona, comprando para diferente país, y otras comprando más copias de las precisas y desprendiéndose de una, que a su vez la envía a otro lugar. Esto es lo más frecuente, pues hay quien compra, por ejemplo, para España una exclusiva con más copias de las que precisa, compra hecha por el bajo precio de las copias, y luego tienen el desahogo de venderlas a precio elevado, sin poder dar la exclusividad, constituyendo un *reventamiento*.

Hay muchísimos más medios ya conocidos que no vienen al caso citar; sabiendo por lo tanto esto, los exportadores, agentes y compradores han de luchar, cuando en constante competencia viven, han de comprender que no es posible que la exclusividad de una cinta sea verdad, pues hoy lo son generalmente de derecho pero no de hecho, porque ese hecho no existe en la inmensa mayoría de los casos por las causas ya explicadas, resultando de ahí que estos contratos no son ni más ni menos que simples papeles mojados, con un valor ilusorio, y cuando llega el momento para nada sirven, cuando precisamente se hacen para demostrar el valer de un derecho y de una garantía.

KAKI

(Continuará.)

LE FILM

Revista cinematográfica francesa.
—La más lujosa y de mayor circulación.—Directores: MM. ANDRE HENZE et HENRI DIAMANLE BERGER.—Publicidad: Precios convencionales.—Se envía número de muestra a quien lo solicite.

—
5, Rue Saulnier, 5
: PARIS :

Cuestionario del número 129

SU DESARROLLO



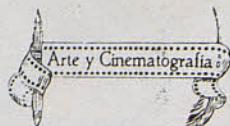
S nuestra norma no escribir nunca sin motivo para ello, y al exponer el cuestionario del número 129, de 31 de marzo, creímos, quizás razonábamos, que nos hallábamos en aquel caso. Y no creemos que nadie tenga derecho a exigir una explicación que sólo nosotros sabemos cuándo y cómo hemos de darla. La ofrecimos, y pocas veces dejamos incumplidos nuestros ofrecimientos. Ahí va, y, por cierto, satisfechos de haber conseguido, de momento, nuestros deseos, entre los cuales contábamos con el de que alguien se diera cuenta de que las cosas no caen en el vacío y que terminase lo que, al parecer, había comenzado a insinuarse... por quien fuera.

Mas no esperen los que nos han requerido, honrándonos con ello, nuestras explicaciones, que nosotros observemos distinta conducta que los periódicos diarios, ya que tampoco hemos podido cerciorarnos, y nos alegramos, de lo que nos proponíamos, pues, como ellos, denunciamos los hechos reales o posibles, pero jamás nos convertiremos en denunciantes de nombres de personas, porque nosotros, como ellos, tenemos información verdadera, dudosa o errónea, que admitimos de buena fe, y, como ellos, nosotros tenemos en tanta estima como vale el secreto profesional de que tanto partido saca la prensa hasta en gravísimas cuestiones políticas, públicas y privadas, y, en último resultado, que, como ellos, nosotros avisamos al público de los peligros, y allá cada cual con su interés y su conciencia.

Entremos en materia.

1.—*Para el señor Presidente de la Asociación de la prensa diaria de Barcelona, por ejemplo.*—Conocidos por nosotros los prestigios del caballero señor que con tanto celo vela por el buen nombre de la Asociación de que es digno Presidente, como asimismo de la alteza de miras que informa la noble actuación de todos sus asociados y la acrisolada honradez de todos y cada uno en particular, nos proponíamos solamente llamarle la atención por si, como de público se susurraba, alguien que se decía periodista trataba de manchar con su conducta el limpio nombre de los verdaderos periodistas barcelones, a quienes reconocemos como cumplidos caballeros, y entre los que tenemos muchos amigos y muy queridos.

2.—*De como hay prensa decente diaria honesta e indecente.*—Es un juicio particular nuestro que no se opone a qué si como nosotros al leer un periódico enjuiciamos de sus escritos en ese or-



den, otro pueda encontrarlo digno de distinta conceptuación. No denunciamos a nadie, ni siquiera aludimos a ninguno, ni decimos si nos referimos a esta localidad ni a otra. Es una consideración abstracta de la que desde luego están descartados aquellos que, muy honrados y muy dignos, viven bajo nuestro mismo cielo. Y no hay más.

3.—*Periódicos chantagistas.* — Los que por medio de amenazas se proponen conseguir un fin determinado.

4.—*Periodistas ful.* — Son ciertos vivos que se apellan así, sin que jamás puedan presentar documentación.

5.—*Periodistas sin vergüenza.* — Lo sería cualquiera que se propusiera entrar en una casa honrada y al amparo del buen nombre de una publicación lograr algún interés.

6.—*Los salones asaltados por algunos que se dicen periodistas.* — Al decir que se dicen es que no creemos que sean periodistas verdad. No creemos necesaria otra aclaración.

7.—*O me da usted el anuncio de 100 pesetas, o usted sabrá por el periódico X quién soy yo.* — ¿Cree nadie que estas cosas o estas solicitudes las hace nadie en papel sellado, con la cédula y el *carnet* en la mano? Y lo mismo se nos ceurre con los del

8.—*Periodistas que se presentan en las casas productoras de Barcelona pidiendo el anuncio, negado el cual amenazan con hablar mal de la producción.* — Ni éstos ni los otros, aseguramos nosotros, son periodistas, y al significarlo en nuestro cuestionario, sólo tiene sentido de advertencia a las casas que puedan ser sorprendidas.

9.—*Periodistas que toman dinero con la mayor desvergüenza.* — No es tan viejo el tan llevado y traído caso de Muley Hafid, ocurrido, según se dijo, en una capital española, y contra esto, y negando el que los tales pertenezcan a la honrada clase del periodismo, está el

10.—*Esos tíos no deben ser periodistas, ni siquiera descendientes de Roque Guinart, sino de los Juanillares.*

11.—*Los verdaderos periodistas son personas decentes y no va nada con ellos.* — Es una declaración sincera, noble y sentida. ¿Se necesita más? Pues si es necesario más, añadiremos que ese es el concepto que nos merecen los periodistas de Barcelona, sin excepción.

12.—*De la forma en que esta revista lleva sus gestiones para descubrir a los malhechores y dar con ellos en manos del Juez.* — Si que estamos dispuestos a ello; lo que hay es que hasta ahora no dejan de su paso otro rastro que el *conato*, jamás el nombre, ni el carnet. Para conseguir nuestro propósito, que estimamos difícil, decíamos

13.—*Se pide el auxilio de la prensa cinematográfica para acabar con esa plaga de chantagistas que asaltan los teatros, cines y variétés.* — Al hacernos eco del rumor público, no es que lo diésemos por cierto; de ser así, no necesitábamos auxilio de nadie, nos hubiera bastado con enviar al que nos lo comunicara al puesto de policía más próximo, y que allí lo hubiera denunciado.

14.—*El ideal de los buenos periodistas es de alta nobleza.* — Esto no necesita demostración. Es axiomático.

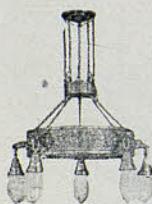
15.—*Publicaremos nombres de periódicos y de esos feroces defensores de los públicos, y que acaso no saben defender noblemente, honradamente, el periódico que les da el rancho diario.*

—Este propósito vive con nosotros. Si, aunque no es fácil, llegamos a conseguir algo que pueda servir de prueba, estén seguros que haremos de ella el uso correspondiente.

16.—*Segunda explicación de que no va nada contra la prensa decente de la localidad.* — Si hay algún elemento que no se estime decente, es cosa que nosotros no sabemos; por lo tanto, estamos nuevamente a lo significado respecto del punto 11, reiterando nuestras declaraciones de tener a toda la prensa en el mejor concepto. ¡Qué desgraciado el elemento de tan digna institución que no lo fuera! *Más le valiera estar duermes*, que decía el gallego.

17.—*Corolarios y escollos.* — Admitido que el verdadero periodista es un caballero noble, trabajador, honrado y hasta altruista, probado en muchos casos, y considerando que a lo que hemos podido averiguar todos nuestros periodistas locales son verdaderos periodistas, damos por de escaso valor los rumores que por marzo se dejaron sentir y creemos haber cumplido apercibiendo a unos contra posibles sorpresas y satisfaciendo a otros en lo que deseaban, que es lo que nos propusimos y deseábamos poder hacer y hacemos con gusto y en justicia para las personas dignas y honradas.

X. X. X.



MARCELINO ALBIOL

Instalaciones de alumbrado - Fábrica de lámpistería - Alquiler de aparatos, ventiladores y todo cuanto se relaciona con el ramo.

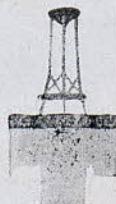
Casa fundada en 1888



PONIENTE, 42



Barcelona



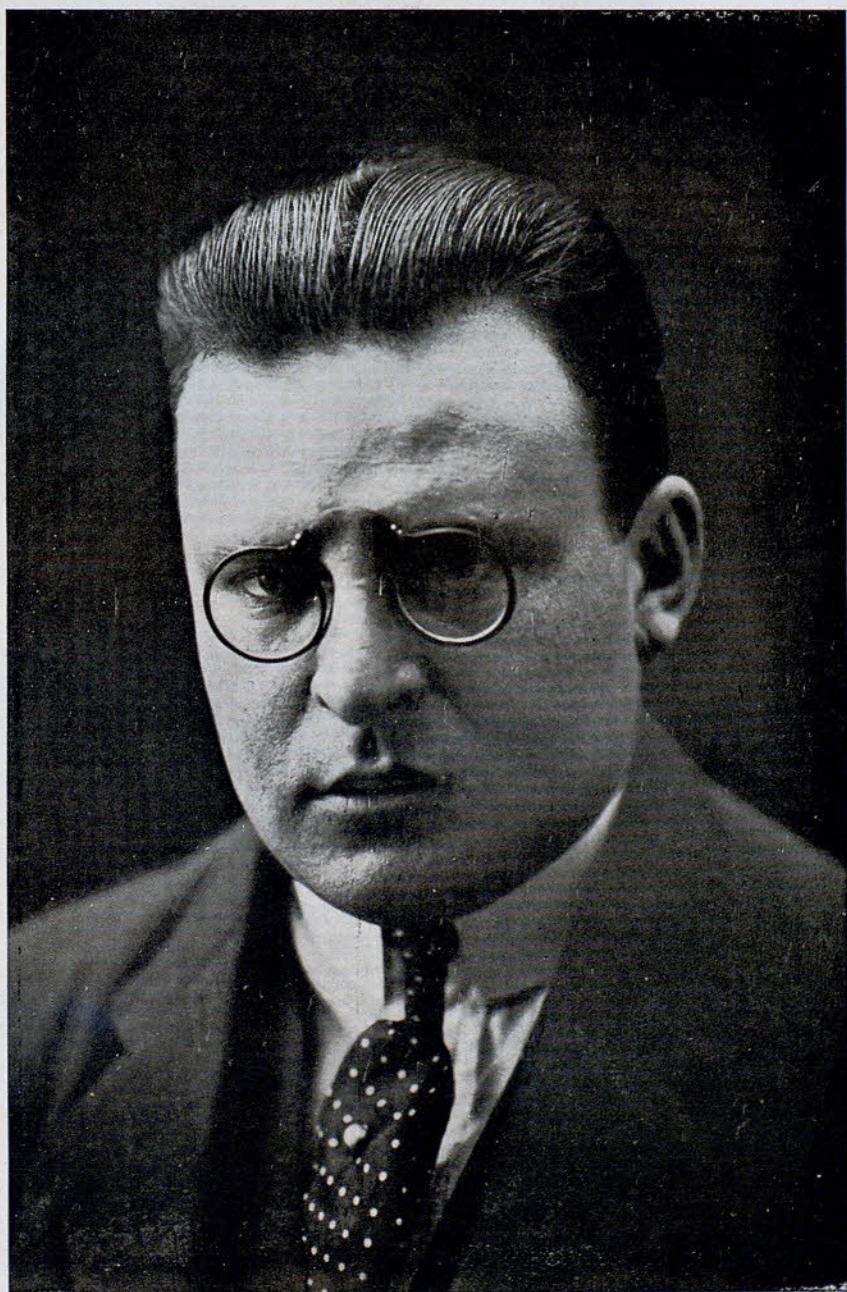
A LA RÁBIDA

En los momentos en que escribimos las presentes líneas, la gran Barcelona hospeda una notabilísima *troupe*, francesa en su mayoría, que viene a España a impresionar cinematográficamente las más interesantes escenas, en los mismos lugares, el mismo ambiente y la mayor precisión de detalles naturales que sirvieron

de escenario al inmortal Cristóbal Colón, en la gloriosa obra del descubrimiento de América.

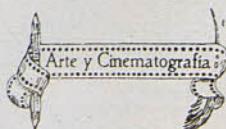
Se pretende hacer una reproducción del soberbio acontecimiento universal, para llevar a la pantalla todos y cada uno de los más salientes hechos que constituyen la vida de Colón y su obra soberana.

Y en tierra portuguesa, en la Rábida, en Pa-



M. CHARLES JEAN DROSSNER

INGENIERO DIRECTOR TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA FRANCESA QUE REALIZARÁ LA FILM „COLON“



los de Moguer, en Granada, en Córdoba, en Salamanca, en Barcelona, se tomará todo lo fundamental para una obra que corresponda a la magnitud de la gigantesca aventura.

El gasto de la obra cinematográfica tiene un presupuesto correspondiente al hecho histórico.

Prourjois, *metteur en scène*; Mme. Noudette Darson y Mme. Leontine Massa, de la Opera Cómica; Mlle. Helvey y Mme. Ledanois, dos de las más bellas figuras de la mimica francesa, y MM. Garat, Delmonde, Verdier y Donelly; regisseur, M. Bader; operador, M. Renault, de



M. EMILE PROURJOIS
METTEUR EN SCÉNE DE LA GRAN COMPAÑÍA INTÉPRETE DE „COLON“

Se aspira a hacer una obra colosal, inmensa, y, al efecto, la compañía viene con carta blanca para cuanto pueda ser necesario al mayor éxito.

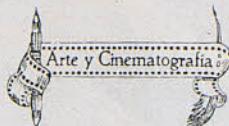
ARTE Y CINEMATOGRAFÍA toma en el hecho la parte que le corresponde, comenzando por informar a sus lectores de lo que hasta el presente sabe, reproduciendo, de momento, en fotografía, las tres grandes figuras de la magna empresa y dando a conocer los nombres de los principales artistas que han de tomar parte en la interesante película, entre los cuales vienen: Monsieur Charles Jean Drossner, ingeniero de New York y San Francisco de California, director general técnico de la empresa y propietario del proyecto; M. Frank de Soria, director del Teatro del Gimnasio, de París; M. George Wague, del Teatro de la Opera, de París; M. Emile

gran fama en París, y, según nuestras noticias, toma parte muy activa en la realización de la empresa, el caballeroso amigo querido nuestro, ex gerente y accionista de la «Barcinógrafo», señor Mata.

Tomarán parte en la obra elementos importantísimos de España, primeras figuras del teatro vivido y del de mimica, y aquí se organizará la comparsería necesaria para los grandes conjuntos.

La indumentaria de las primeras figuras viene hecha de París, y la de los acompañamientos se adquiere en Barcelona y Madrid.

Parece que hay propósitos de solicitar del señor Arzobispo de Toledo la necesaria licencia para hacer una vista de los tapices famosos «Tanto monta, Monta tanto.»



Las carabelas se construirán con toda la posible propiedad, sea cualquiera su coste, y la grandiosa recepción de Colón en Barcelona, aquí, en un sumptuoso salón de un edificio oficial, se celebrará con toda la magnificencia que le corresponde. Aquí también se harán muchos interio-

su cooperación en cuanto les es posible y sea necesario.

Por lo que a nosotros respecta, nuestros corresponsales de Madrid, Sevilla, Granada, Salamanca, Córdoba y Lisboa, estarán a la devoción de la gran compañía para todo aquello que



M. GEORGE WAGUE
(DEL TEATRO DE LA OPERA, DE PARÍS), INTÉPRETE DE "COLON"

res y bastantes otros trabajos de laboratorio.

Parece que, como en Francia no se han hecho aún obras de la categoría de los grandes sujetos italianos, hay el propósito de hacer una labor digna de la fama del arte francés y que supere a cuanto va hecho hasta el día.

Asimismo se desea que la obra *Colón* responda a la realidad y grandeza histórica de los hechos y a la gloria de España por el gran acontecimiento.

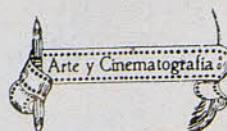
Así, tanto en Madrid como en Barcelona, las autoridades españolas y los diplomáticos franceses, ingleses y americanos prestan a la labor

puedan facilitar a la realización de la gran histórica film *Colón*.

PARA LA HISTORIA

Interesa, a nuestro juicio, hacer constar cómo se ha generado la idea y proyecto de la obra *Colón*, que por sus curiosos detalles estimamos que merecen ser conocidos; es lo sucedido una notable película de la vida. La idea ha nacido, por extrañas circunstancias, de la guerra europea.

Mr. Charles Jean Drossner, cuya fotografía ilustra estas crónicas, es, como queda dicho, in-



geniero de New York y San Francisco de California.

Al estallar la guerra europea, se hallaba en París representando una de las más poderosas fábricas de automóviles de los Estados Unidos de América del Norte, y era reina y señora de su corazón una bellísima señorita, hija de distinguida familia parisién.

Drossner es súbdito de una nación neutral, pero la guerra interesa la patria, la libertad, la vida y el espíritu de la mujer amada, y Drossner, hombre apasionado, de temperamento fuerte y de sangre ardiente, interpretando los sentimientos de su amada, se hace soldado, ingresando en la *Legión extranjera*, en la que encuentra numerosos camaradas españoles.

Su amor francés, sus camaradas españoles y su espíritu americano forman en su imaginación un tríptico incomparable, ideal... capaz de una empresa grande, magnífica, que abona con la sangre de sus venas.

Es este soldado franco-americano en las trincheras un genio iniciador de heróicos hechos, un obrero que realiza importantes obras de campaña, un artista que ejecuta, dibuja, pinta, modela, esculpe y ejecuta múltiples obras de arte con pedazos de obús, con cañones de fusil, con puntas de bayonetas y cuchillos del enemigo, y toma vistas fotográficas en lo más encarnizado de las batallas. Y Drossner ha sido, como consecuencia de sus arriesgados hechos, muchas veces citado en la orden del día y condecorado con la cruz de guerra.

Un día, el enemigo inicia uno de sus más feroces ataques. De las trincheras van saliendo a la defensa en orden progresivo columnas y columnas de hombres; la tierra, humeante de sangre y carne humana, se cubre de cadáveres de ambos bandos y su batallón recibe la orden de avance. Al salir de la trinchera prepara tranquilamente su máquina fotográfica, y entregándosela a un capitán de Estado Mayor, le dice: «Capitán, hacedme una fotografía en este momento sublime en que entro en batalla; si muero, enviadla a mi amada, diciéndole que dí mi vida por su amor y por su patria, que son míos.»

Y Drossner se lanzó a la batalla como un tigre ofendido, como mártir del más grande de los ideales.

Veinte minutos iban transcurridos, cuando en la batalla que toma todos los caracteres de la ferocidad se llega al cuerpo a cuerpo. A su lado cae herido el capitán de su compañía, queridísimo y valeroso camarada, y Drossner entiende deber sagrado levantar y socorrer al héroe, y, cargando con él en brazos, como si fuera un niño, pretende llevarlo a la más cercana ambulancia; mas cuando así cargado apenas se orienta del camino que puede seguir, una bala enemiga le arranca el dedo índice de la mano derecha y se lleva tam-

bien la vida del capitán... Deja cuidadosamente, en el suelo, la preciosa y exánime carga y nuevamente se lanza a la pelea; no importa la falta de su índice derecho, no ha de disparar, son las bayonetas las que funcionan; no importa una nueva bala que le perfora el muslo, ni otra que le roza el pecho; no importa la sangre que derrama; le da fuerza el recuerdo de la mujer amada, el ansia de justicia, la sed de venganza, y, ágil como una pantera, hunde feroz su bayoneta cuantas veces se le presenta enemigo que le estorba el paso. Al revolverse de un movimiento defensivo, un enorme bávaro le atraviesa el hombre con una bayoneta-machete. Drossner tiene aun fuerza para hundir la suya en el pecho de su enemigo, y ambos caen a tierra; el bávaro, muerto; Drossner, sangrando por cuatro heridas, la última la más grave; la bayoneta-machete tiene como sesenta centímetros de hoja con uno de sus cortes afilados, del otro la mitad y la otra mitad, la superior, de grueso de cinco milímetros, está triscada hasta el puño como un serrucho de perforar maderas, arma criminal que hemos tenido en nuestras manos, estimándolo gran honor.

Drossner no está agotado, a pesar de su mucha sangre perdida, y tiene fuerzas suficientes para con su mano izquierda dar un tirón, por el cual, sin pensar que rasgaba sus carnes agrandando la herida, saca la terrible cuchilla. Recogido por la ambulancia se le practican las curas necesarias y conducido a un hospital entra en franca curación.

La convalecencia es larga. A su lado vela el amor que con la gloria endulza tan hermosa existencia.

Hemos visto fotografías del herido, del brazo de su amada.

Próximo a recibir el alta, sabe que no puede continuar la campaña por impedimento físico. El disgusto de Drossner es manifiesto; han pasado muchos meses y sigue lamentándose de no poder contribuir a la victoria, o dar la última gota de sangre de sus venas por la causa de la libertad.

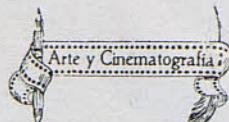
Hay que pensar en vivir.

El tríptico de su amor, de su alma americana y del afecto sentido por sus camaradas españoles le animan, quisiera hacer algo en que concurriera los tres elementos.

Ocurre como un caso providencial. Un señor le ofrece un proyecto, el cual consiste en venir a España a impresionar una obra cinematográfica. Esta obra será o se titulará

VIDA DE CRISTOBAL COLON

Expuestos los puntos principales del proyecto, estudiado el presupuesto y convenidos los puntos más importantes del contrato necesario, que-



da acordado y firme todo lo tratado. A la noche siguiente, y a la hora de las ocho, ha de firmarse el contrato, que ha redactado un abogado en orden a los acuerdos.

La casa de Drossner era frecuentada por un *amigo*, rico, que debía entrar en la empresa con Drossner.

Llegó la hora convenida para la firma del contrato y nuestro amigo querido se personó puntual en casa del abogado, esperando inútilmente la llegada de su copartícipe, el que propuso el negocio.

Drossner volvió a su casa con el consiguiente malhumor que le había producido la informalidad de su *socio*. La ya encantadora esposa de Drossner, meditó y dijo súbitamente: «Ese hombre es un malvado y te hará una mala pasada.»

Drossner asintió y dijo: «Dispón las maletas que salimos pasado mañana para Madrid.» Y, efectivamente, el día señalado emprenden el viaje.

En la estación de París, en el momento de tomar el tren apareció el *amigo*, rico, de Drossner, y ambos quedaron como asombrados al saber recíprocamente que todos iban a Madrid. Para hacer más breve el viaje, el matrimonio y el *amigo* llegaron a la frontera de España jugando una partida de tresillo. Se apoyaron del tren para cambiar de expreso y tomaron un refrigerio en el restaurant; el *amigo* pidió recado de escribir, redactó un telegrama y lo entregó al camarero; pero no lo debió hacer con tan sutil discreción, que se le escapara el contenido del despacho a la encantadora esposa de Drossner, quien, apenas subieron al tren, le dijo: «Ese telegrama es para tu *socio*, que está en Madrid.»

El efecto que esta afirmación de la bellísima señora hizo en su esposo fué más tremendo que el que en las batallas le produjeron cien cañones enemigos disparados a un tiempo.

Reanudaron la partida de tresillo y el *amigo* rico, con cínica sonrisa, dijo al matrimonio: «Amigos míos, no pueden imaginarse con cuanta complacencia realicé, en vuestra compañía, este viaje.»

A lo que, con la seriedad y fría expresión de yanki, contestó Drossner: «Y esa complacencia tendrá su complemento cuando, al llegar a la estación de Madrid, se encuentre con X.»

Asombrado el *amigo*, parecía querer preguntar cómo sabía... Pero Drossner se le adelantó y dijo: «No preguntéis nada, sigamos jugando.»

A la llegada del tren a Madrid estaba en la estación del Norte el *socio* que debía haber firmado en París el contrato, y, al ver a Drossner, quedó mudo y visiblemente avergonzado. Ni una palabra cruzaron.

La bella señora significó a su esposo que se habían cumplido sus vaticinios.

Drossner, cumpliendo y dando forma a los consejos de su esposa, en las horas que mediaron desde que llegó a su casa, desde la del abogado, hasta la salida de París, había dado forma a cuatro copias de un *scenario*. Este *scenario* es el que ha de servir de base para la gran película, y con él fueron a Madrid.

Desde la estación, en auto se dirigieron a la embajada francesa, donde hicieron su presentación y la inscripción del *scenario*, asimismo lo hicieron en las de Inglaterra y los Estados Unidos, e inmediatamente en el registro de la propiedad intelectual del ministerio de Instrucción Pública español, y a las 24 horas volvía el matrimonio a París, asegurado el primer éxito de la

VIDA DE CRISTOBAL COLON

Ya está en España la *troupe* y muy en breve se inaugurarán los trabajos.

¡Quiera Dios que el éxito corone los excelentes propósitos de Mr. Drossner!

Creemos haber reflejado fielmente cuanto hemos oído del propio interesado. Si hubiera algún error, estamos dispuestos a rectificarlo, pidiendo mil perdones por la divulgación de cuanto se contiene en esta crónica.

M. ABEL



**FOTOGRAVADO
MIRABENT
Y RECIO**

■ Aribau ■ 121 ■ Barcelona ■

DE NUESTROS CORRESPONSALES

MADRID

¡Vaya calor! — Empieza la época estival y con ella el desusado trajín de ferrocarriles, portadores de miles de almas a las aristocráticas playas o a los salutíferos pueblecillos de las sierras.

Madrid empieza a sentir los efectos de su sol persistente y *cruel*, y quien más, quien menos, apresúrase a liar los trastitos con dirección a otras regiones. No quiero decir, pues, cómo se verán a estas alturas los salones cinematográficos, en donde, más que en parte alguna, repercuten *desconsideradamente* este abandono del público, su fiel amo y señor. Cine hay ya en el que, a pesar de sus juegos de aspiradores, ventiladores, etc., no son bastante para contener la desbandada del público.

Pero consolémonos de todo esto. Afortunadamente para los cuatro «principiantes» que resistimos en la Corte, seguirán funcionando nuestros espectáculos cinematográficos, y veremos «estupendísimos programas», compuestos, en su mayoría, de las mejores y más aplaudidas producciones, si es que no engañan los deseos de nuestros empresarios y los ánimos de los caballeros alquiladores.

Los espectáculos al aire libre prepáranse a hacer el «Agosto» con sus veladas nocturnas, en las que se preludian valses más o menos cursis una romántica orquesta, a cuyos melodiosos ecos suspiran jóvenes doncellas, pletóricas de amor... y mientras los nobles edificios de los cines, junto con sus apreciables dueños, duermen el sueño temporal mordorrista canicular.

Un buen consejo. — Ahora que más eficazmente se promueve de nuevo la cuestión de la moralidad y la enseñanza del «cine», estimándolo como causante de todos los males, sin que en ello me guíe pauta interesada ni mucho menos, sino atento tan sólo a mi reconocida sinceridad, me voy a permitir hacer una observación o mejor dicho, ruego, a nuestros más esclarecidos artistas y no menos insignes autores:

Partiendo de la base de que la campaña contra el cinematógrafo es única y exclusivamente debida a que en el teatro carecen de éxito un noventa por ciento de las producciones, no es de extrañar que cuantos con él viven clamen airadamente contra el cine, que tiene, por lo menos, la ventaja de presentarnos en todo momento cosas nuevas e interesantes.

Y siendo tal la autoridad del cine, pregunto

yo: ¿Puede saberse por qué razón nuestros más preclaros autores, Galdós, Benavente, Martínez Sierra, los Quintero, etc., etc., no entran de lleno en el terreno cinematográfico, ofreciéndonos las exquisitezas de sus argumentos? ¿Por qué razón nuestros actrices y actores no llegan a convencerse del decaimiento del teatro, y se presentan en las grandes manufacturas decididos a filmar buenas producciones? Sinceramente pensando, el asunto es digno de tenerse en cuenta, y se lo brindamos a los señores de referencia, plenamente convencidos de que, a no seguir nuestro consejo y en relación con la decadencia del teatro, no tendrán otro remedio que acabar emigrando o retirándose a mejor vida.

Un bautizo. — En la iglesia parroquial de San Ildefonso, celebróse el pasado día 4, el bautizo de la hija de nuestro buen amigo señor Oriol.

A la recién nacida le fueron impuestos los nombres de Ignacia, María, siendo padrinos sus abuelos don Antonio Oriol y doña Lucía Tintoré. Al acto asistió numerosa representación del elemento cinematográfico, así como numerosos amigos particulares y el que subscribe en representación de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.

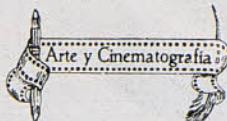
Los invitados fueron obsequiados con pastas, licores y los correspondientes habanos, y todos hicimos sinceros votos por la completa felicidad de padres e hijos.

La pantera. — Los salones Gran Teatro, Cinema X e Ideal, han proyectado este bonito film, tan ameno por su rica argumentación como por la propiedad con que se haya presentado. Sus incidencias múltiples mantienen en interés constante al espectador, que sigue con creciente anhelo el desarrollo de la película hasta el punto final.

El poseedor de la cinta, señor González, está de enhorabuena, y al felicitarle, lo hacemos a las afortunadas empresas que la han proyectado.

Los Miserables. — La empresa del Cine Granvía tuvo el acierto de reír esta magnífica producción de la casa Pathé, tan esmeradamente adaptada en relación con la novela del inmortal Víctor Hugo.

Ya a su debido tiempo dijimos cuántas y cuáles eran las excelencias de tan rica película, razón por la cual no vamos a detallarla nuevamen-



te, pero sí queremos hacer constar que ha sido muy justamente aplaudida y que el público la ha visto con muchísimo y grande interés.

NOTICIAS

Ha sido muy celebrada la hermosa película de la «César Film», *Mi pequeña Baby*, nueva creación de la sin par Francesca Bertini.

Los salones Royalty y España han proyectado la película *Prueba trágica*, cuya interpretación corre a cargo del aplaudido actor español Francisco Morano.

La película está bien estudiada, y el artista demuestra excelentes aptitudes para la cinematografía.

Ha constituido un gran éxito la producción *Barcelona y sus misterios*, que se estrenó hace algún tiempo, siendo muy aplaudida.

La «Patria Film» pasó en prueba extraordinaria la película *Margot*, de la que nos ocuparemos con la extensión que merece.

Entre los cinematógrafistas que últimamente estuvieron en ésta, recordamos a los señores Carballo y Bretón (don Marino).

PRUEBAS

CASA PATHÉ.—*El atavismo*, *La campanilla del diablo*, *La hija de Herodias*, *Misterios de Nueva York* (17 y 18 episodios), y el programa corto.

CASA PICH.—*Noble sacrificio*, *Tragedia de almas*, *Isla tenebrosa*, *Fricot cambia de amos*, *El sombrero de paja de Fricot*, y otras.

CASA GAUMONT.—Como siempre son escogidísimos sus programas semanales. Por algo se tienen prestigios y se mantiene firme el nombre comercial.

F. R.

VALENCIA

Los malos negocios—según cuentan,—el buen ojo clínico-cinematográfico de algún espectacularista, la candidez de algún alquilador y el miedo de todos en general a la parada del verano, contribuyen que éste haya hecho sentir sus efectos comerciales con algunos días de anticipación, con perjuicio del negocio, del arte y del público. Las empresas han obligado a bajar los precios de alquiler de las películas con el fin de indemnizarse de la falta de asistencia de público. Pero como las películas las negocian los señores representantes, y quien toca el dinero son los señores alquiladores, éstos hacen sus cálculos y mandan... lo que mandan, por cuya razón vemos por esos cines unas películas que invitan a cualquiera a volverse a casita.

Anímense, señores, y dennos aunque sea alguna cosita que se pueda admirar. Precisamente cuando no va la gente es cuando hay que llamarla.

APOLO.—Este favorecido salón que cerraba en este tiempo, ha convenido con lo del precio y seguirá tirando de lo mejor que le den. Por ahora va bastante bueno, mucho regular, de sobresaliente nada, y de malejo bastante. Y es lo que dirán algunos alquiladores: *Lo que's pert amb la pansa...*

RUZAFÁ.—También tira lo mejor que puede encontrar. De notable, la continuación de las series de *Los misterios de Nueva York*. Lo que no le perdonó, es que, después de pasar la Pina Menichelli y grandes Bertinis, se atreva usted a darnos catálogo de ésta, sin duda antes de tomar la primera comunión, porque lo mismo puede ser la Bertini que una sobrina suya. No, hombre, no; eso se queda para los de la cola. Usted siempre a la cabeza.

CID.—No hay regla sin excepción, según dicen que dice un refrán. Pues aquí lo aplicó.

Unos señores empresarios que conocen el negocio, que no les arredra nada, que se deciden a gastarse las pesetas, que buscan y que encuentran una señora película de series. Sí, señores; una colossal película; así, como suena. Un filón para los simpáticos Hernández, hoy y a septiembre cuando se repita, según me aseguran, dos fiestas.

A don Santiago Bolíbar, propietario de la película, mi enhorabuena por las pesetas que le dará, y al amigo Alagón, su representante para Madrid y Valencia, le recomiendo mucha paciencia para los disgustos que le ocasionarán el sinúmero de peticiones que, según tengo entendido, ya empiezan a llover.

Pero ¿y cómo se llama? *El diamante celeste*. Hay que verlo, señores.

ROMEA.—Lo dejaron por *un chavo*. Ni una palabra más.

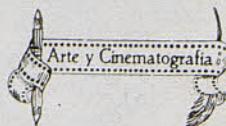
Los demás, viviendo como pueden, porque no habiendo para estrenar, no hay más remedio que tirar del stock; dicen.

Ha quedado disuelta la razón social Luch y Martí, empresa teatro Olympia, haciéndose cargo de ésta el socio don Francisco Martí.

ARSÉNICO

MELILLA

PARQUE DE ESPECTÁCULOS.—Como anunciaba en una de mis anteriores crónicas, se ha inaugurado el Parque de Espectáculos, construido bajo la dirección del activo e inteligente empresario señor Rico. Este Parque ha sido instalado en el centro de la población y al aire libre, en donde se pasan unas horas muy agradables por la tem-



peratura de que ahora gozamos, en donde vemos hermosas películas y buenos números de varietés y de circo.

Las películas hasta hoy estrenadas, y que han sido muy aplaudidas, son: *La mosta noble*, *Capricho de una dama*, *Al umbral de la felicidad*, y otras.

En varietés debutó la notable bailarina Pilar Alonso y los duettos «Los Ransinis» y «Les Berguardi», español e italiano, respectivamente.

La compañía de circo que dirige el señor Mascota, obtuvo un éxito ruidoso, siendo muy aplaudidos la «Troupe Balaguer», Madamoiselle Eulalia; Miss Ventur, con sus perros amaestrados; La bella López y su excéntrico; «Los Panaitecuses», Hermanos Pérez, y los graciosos clowns Giro, Sduardini, Cerdani y Chiro.

Al señor Rico enviamos nuestra enhorabuena por el éxito conseguido, deseándole al mismo tiempo muchas felicidades y pesetas.

KURSAAL.—En este elegante salón se estrenaron las películas *La sandalia encarnada*, *Supremo sacrificio*, *La venganza del dominó negro*, *S. M. la sangre*, *Presas de Grifardos*, *Reclutador oriental*, *Agencia teatral*, *Eterna historia*, *el secreto del loco* y la monumental película de la «Emporium Film», *Flor del arroyo*.

Varietés: Despidieronse la «Troupe Perezoff» y el inimitable artista Sanz, ventrílocuo; Manolita Rosales, canzonetista y la elegante bailarina Balbina Valverde.

Este salón se cerró el día 14, dejándolo la empresa Rico para inaugurar el de su propiedad. Aún todavía no se sabe cuál será la nueva empresa, pero, según se dice, lo será la del teatro Reina Victoria.

REINA VICTORIA.—Fueron muy aplaudidas las películas siguientes: *El cuervo del regimiento*, *En las garras del dragón*, *La sombra fatal*, *La mercadera de diamantes*, *Agonía de un alma*, *Correo de gabinete*, *Erase una vez*, *Dramas subterráneos*, *La danza macabra* y otras.

ALFONSO XIII.—La compañía cómico-dramática que actúa en este teatro y que dirige el primer actor Luis Echaide, estrenó la última pro-

ducción de Benavente, *La ciudad alegre y confiada*, *Los intereses creados*, *La bendición de Dios*, *Como buitres*, *Primavera en otoño*, *El secreto de la Condesa en el registro de la policía*, *El libre cambio* y *El valiente capitán*. En todas las obras han sido muy aplaudidos.

IDEAL.—Sigue proyectando películas de lo mejorcito del mercado: *Un destino*, *Teodora*, *Caballo envenenado*, *Peligro de vida*, han sido de lo mejor que se ha aplaudido.

ROSENDO REQUENA

TARRAGONA

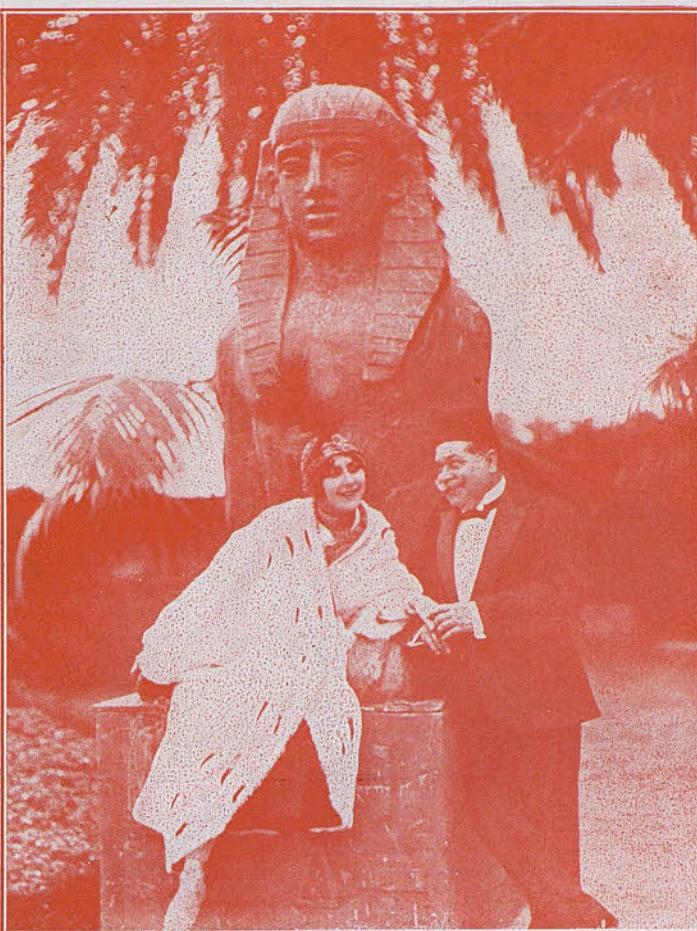
SALÓN MODERNO.—Los films estrenados y que más éxito han merecido, son los siguientes: *La carrera infernal de la gran rueda*, sensacional cinta de bonito argumento; *El secreto de los planos*, film de verdadero mérito; *El oso de Baskerville*, bonita película que agrado muchísimo; *Los dos huérfanos*, hermosa cinta de la acreditada marca «Pathé»; *Pasión gitana*, drama cinematográfico que fué justamente alabado; *Patria*, soberbia película, de Victoriano Sardou, marca «Pathé»; de asunto interesantísimo, que fué unánimemente elogiada; *Los misterios del Circo Real*, de emocionantes escenas y lujosa presentación; *Una tragedia a bordo*, cinta de gran interés dramático, y continúa proyectándose la celebrada *Revista Pathé*.

Varietés: Reaparición de la gentil cantorisa Lola Durán, que la distinguida concurrencia premió su valiosísima labor con una entusiasta ovación. Debutaron las hermanas Colombia y Perú, canzonetistas y bailarinas, que por su exquisito trabajo escucharon muchísimos aplausos.

COLISEO MUNDIAL.—Estrenos: *La pequeña jorobadita*, cinta de escenas sentimentales y bellísima fotografía; *El más fuerte*, bonito film de curioso argumento; *Los escollos de la vida*, drama de verdadera emoción; *Heroísmo de amor*, película interpretada por la eminente Bertini, que obtuvo gran éxito; *Una boda durante la revolución*, gran drama de la época de la revolución francesa; *Espejismos del lago*, film muy

¡LAMPARA IRROMPIBLE! **“RAY”**

DEPÓSITO PRINCIPAL:
CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



¡ ACONTECIMIENTO
CINEMATOGRÁFICO !

STASIA
NAPIERKOWSKA

impresionó la gran film,
en tres partes y 1.600 ms.
marca: SEGRE FILMS-
Barcelona, denominada :

El sello de oro

Labor meritísima de tan genial actriz. - - - Gran presentación
Interesante y emotivo argumento.

Concesionario para
España y Portugal: **FEDERICO BASSÓ** Colle de Tollers, núms. 6 y 8
BARCELONA

Continúa proyectándose con éxito incomparable

El pollo tejada

Protagonista: **Mariano de Larra**



bonito; *Extraño caso de melepatía*, sensacional drama americano de 1.200 metros; *El sueño de Rivette* y *El vecino de Babel*, cómicas y de mucha risa; la colosal obra de arte cinematográfico, *La última representación de gala del Circo Wolfson*, que alcanzó un éxito grandioso; *Los lios de la casa de baños*, cinta cómica que hizo pasar un rato agradable a la concurrencia, y las interesantes *Actualidades Gaumont*.

Varietés: Con un éxito brillantísimo debutó la genial cantante Tina Desmet. Su magnífico repertorio, original y de su exclusiva creación, su lujosísima presentación y plástica hermosura, causaron la admiración del selecto y distinguido auditorio que se deleitó con el mérito artístico de tan notable cantante y sancionó su labor con unánimes elogios y constantes aplausos. «Las Malagueñas», excelentes bailarinas, que fueron calurosamente aplaudidas. Fué muy celebrada la reaparición de la notable tonadillera Raquel Meller. La venerada Raquel cantó, con su peculiar estilo, diferentes canciones y couplets que le valieron interminables aplausos.

TEATRO PRINCIPAL.—Por un corto número de funciones debutó la compañía de opereta que dirige el primer actor Ricardo Güell, poniendo en escena las siguientes obras: *El príncipe bohemio* (reprise); *La estrella de Olympia* (estreno); *El nido del príncipe* (estreno); *La real gana* (estreno); *La sombra del molino* (estreno). La que más éxito mereció, fué esta última, por su bellísima partitura y excelente presentación. La interpretación de las mencionadas obras fué irreprochable por parte de todos los artistas que forman el elenco de tan notable compañía, haciéndose acreedores a los merecidos elogios y aplausos del público por la elegante *mise en scène* con que presentan todo su repertorio.—MALLADA

MURCIA

TEATRO CIRCO.—Cerró sus puertas el 4 del presente proyectando la película *El judío errante*, que ha sido, juntamente con *La moneda rota*, el éxito de la temporada de cine. De varietés, después del inmenso éxito de «Los Persas», han actuado Bella Emilia, Aygel y Arturo Santos, y cerró la temporada con la «Troupe See-Hee».

ROMEA.—Éxito dislocante de los dramas policiacos, que ha hecho el agosto de la temporada.

ORTIZ.—Este teatrillo tiene su negocio cimentado en las compañías de gran altura; pero lo que no vale tres cominos son los arreglos del señor Puig.

Ahora, época de calor, empiezan los cines al aire libre en la Explanada del Arenal, en donde todas las noches se reúne lo más selecto y escogido de la aristocrática sociedad murciana.

Esta semana debut, en Ortiz, de la compañía Fuentes con *Los intereses creados* y *La ciudad alegre y confiada*.

LA ARGENTINITA



La «Excelsa Film», de cuyos arranques por el triunfo de la cinematografía española, por iniciar una labor de altura, una producción digna de los prestigios artísticos de que España tiene fama en sus bellas artes, ha matizado una de sus producciones, *Flor de Otoño*, una de sus más hermosas obras, de sabor netamente español por su psicología y sus rasgos regionales, con motivos del arte encantador, incomparable, fascinador y elegante de la bellísima artista *La Argentinita*, verdadero ídolo de la afición española en cuanto se refiere a lo clásico de nuestras danzas.

La Argentinita y Leda Gys son dos elementos que en la película de referencia la imprimen dos sellos de garantía suficiente para un éxito universal.—T.

ARGUMENTOS



J. TOLOSA

Wanda, la encantadora

El barón de Tanisof, hombre arruinado y gran vidor, lleva prendido en sus redes al joven conde Malinsky, que inconscientemente se deja arrastrar por los engañosos senderos que aquél le va trazando.

En determinada ocasión, Tanisof presenta a Malinsky una de sus amigas: Wanda, la encantadora, bailarina del Luna-Park. Se dirigen juntos al Tabarín a cenar, y después de divertirse y hacer que el Conde bebiera más de lo regular, Wanda desaparece de improviso abandonando a los dos amigos.

De regreso a su casa, Wanda refiere a Margot, su

más partido de la loca pasión del Conde, se niega a aceptar el trato, indicando con simulada altivez que no acostumbra a hacer comercio de sus afecciones.

Hallándose en este punto las cosas, recibe Tanisof la carta invitación de Wanda y de su contenido se entera también Malinsky.

Por la noche, Tanisof acude a la invitación, y sin darse cuenta de los propósitos de Wanda, que le finja un profundo cariño, al sólo objeto de atraerse más a Malinsky, se deja por completo caer en sus lazos.

Malinsky, que habiéndose enterado de la invitación de Wanda, había acudido también aquella noche a la representación, ve a última hora con despecho y tristeza partir a Wanda del brazo de su rival.

Creyendo Tanisof confiadamente en el amor de



J. TOLOSA.—WANDA, LA ENCANTADORA

amiga de confianza, las relaciones entabladas con el joven y rico conde Malinsky; Margot le aconseja llevar el asunto con mucho tiento para sacar el mayor partido posible de aquella amistad, y al efecto le aconseja procurar excitar los celos en el corazón del Conde para avivar más así su pasión. Con tal objeto Wanda dirige inmediatamente un billete al barón de Tanisof, rogándole acuda por la noche a la representación, para una vez terminada ésta ir juntos a cenar al Tabarín.

La situación de Tanisof, cada día va resultando más difícil: molestado de continuo por sus acreedores, que caen como nube de pedrisco en su despacho, llega a encontrarse en verdaderos apuros. Hallándose en este trance, recibe la visita del joven Malinsky, y le confiesa su desesperada situación: Malinsky ofrece hacerle entrega inmediata de la suma de 25.000 francos, mediante la promesa de que influya en su favor cerca de Wanda. Creyendo Tanisof poder sacar

Wanda, le refiere la proposición que poco antes le hiciera Malinsky y su desprecio demostrado por la misma; pero Wanda, echándose a reír, le contesta: «Amigo mío, ha dejado, pues, usted perderse la ocasión de ganar una bonita suma... ya que amo a Malinsky y he de ser suya.»

Esta inopinada respuesta causa a Tanisof la estupor que es de suponer, y origina en su espíritu un deseo de venganza.

Transcurrido algún tiempo, Malinsky ha pasado a ser el amante de Wanda, y vemos a ésta instalada en lujosa mansión, donde la feliz pareja lleva buena y alegre vida.

Más tarde, durante una representación en el Circo Pander, y gracias a la intervención de Tanisof que no perdía de vista su venganza, fué presentado a Wanda el célebre atleta Simpson, y en breve se establecían entre ellos corrientes de viva simpatía.

Un anónimo que recibe Malinsky le aconseja des-

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

BRETON y THOS (S. en C.) - Rambla Cataluña, 60 - Barcelona



No quedará EMPRESA
que no la incluya
EN SUS PROGRAMAS

¡PROXIMAMENTE!

¡Está asegurado el éxito!
¡Es indiscutible
EL TRIUNFO!

EL LIRIO PURPURA

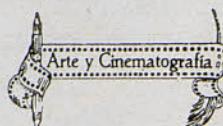
• LOS MISTERIOS DEL HAREN

De la famosa marca "Trans - Atlantic Film"

Serie en SEIS EPISODIOS

Narración histórica de la Princesa TOUSSON - Exquisita condensación
de todo un drama vivido en la realidad - Ejecución artística de valor
::: incomparable realizada por los más famosos artistas americanos :::

¡¡VERDADERO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRÁFICO!!



confiar de la sinceridad del amor de Wanda y le anuncia que aquella misma noche debe acudir el coloso Simpson a entrevistarse con su amada. Malinsky se pone al acecho y no tarda en comprobar la veracidad de la cita anunciada.

No pudiendo ya dudar, Malinsky se dirige al encuentro de Simpson y le recrimina su proceder; entre ambos se origina un fuerte altercado en el que Malinsky llega a insultar a Simpson. Este por fin se retira profiriendo terribles amenazas.

Malinsky prosigue su alegre vida cerca de Wanda, sin preocuparse en lo más mínimo de los juramentos de venganza de Simpson; sometido a las influencias de los miserables que le rodean, llega en cierta ocasión a firmar, en su débil carácter, un seguro de vida a favor de Wanda.

Confiado en el amor de ésta, no tarda en entregarle la póliza del seguro que firmara poco antes, y desde aquel momento empieza Wanda a abrigar ya sólo un funesto proyecto.

Algun tiempo después, Malinsky cae gravemente enfermo. Simpson y Margot se proveen en el campo de ciertas plantas de propiedades curativas muy eficaces para todos los males, y Wanda se encarga de administrarle el remedio. Pero no surtiendo este sus efectos con la rapidez apetecida, Simpson, por su propia mano, llega a poner horrendo fin a la existencia de Malinsky.

Tanisof, que ya en otras ocasiones había sorprendido las maldades de Wanda, resulta también esta vez testigo de la terrible escena, y confiando vender a buen precio su silencio, propone a Wanda salvarles si consiente en volver a su pasado.

Pero la conciencia de Wanda, aunque tarde, renace al fin, y ella constituye el merecido castigo de su maldad; así la vemos sucumbir, perdida la razón, bajo el peso de terribles remordimientos.

GAUMONT

Los Vampiros

Primera serie.—La cabeza cortada

Un robo inexplicable acaba de cometerse en la redacción del diario *La Esfera*, y el reporter Felipe Guerande, el único perjudicado, busca activamente al culpable del hurto. Acabó por descubrir que el autor era Anastasio, su propio ujier, que al verse descubierto imploró de rodillas el perdón mostrándole una fotografía en la que se le ve rodeado de varios niños agrupados a su alrededor, como los polluelos con la gallina. Desconsolado, no cesaba de decir:

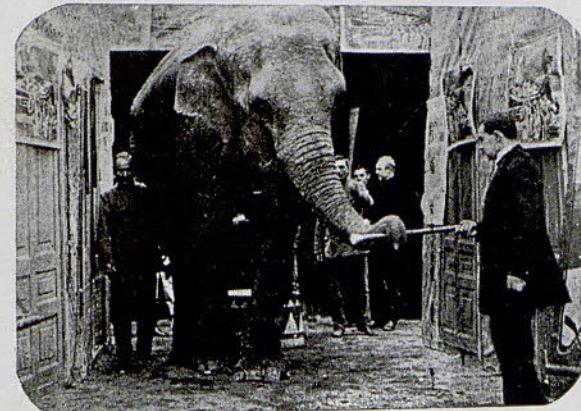
—Por piedad, apiádase usted de un padre cargado de familia. Si robé, fué para bien de mis pequeños. Vea usted la carta que me escribe su nodriza— y con temblorosa mano tendía un papel grasiendo que sacó de las profundidades de su bolsillo y en el que había escrito:

Le informo que si no recibo en breve plazo la pensión atrasada de sus tres niños, me veré obligada a confiarlos a la Asistencia pública.

Felipe tiene buen corazón y perdonó sin hacerse rogar a Anastasio, que tendiendo la mano a la altura de su corazón y con la mirada fija en el cielo, dijole:

—Don Felipe, le juro que desde hoy le pertenezco en cuerpo y alma.

Por aquellos días fué encargado Felipe de un reportaje sensacional y peligroso, referente al asunto de la desaparición misteriosa del inspector de policía Durtal, que habíase lanzado en busca de la misteriosa banda de *Los Vampiros*, bandidos cuyo señalamiento nadie había podido precisar. Desde ha-



J. TOLOSA.—WANDA, LA ENCANTADORA

cía dos meses carecía de noticias del bravo inspector, a quien se suponía víctima de la misteriosa banda. Aquella noche el director de *La Esfera* acababa de recibir un telegrama así concebido:

“Acaba de hallarse en una marisma de los alrededores de Sologne el cadáver decapitado del inspector Durtal. El juzgado instruye diligencias. Las pesquisas llevadas a cabo por encontrar la cabeza de la víctima no dieron hasta hoy resultado. Este crimen sólo puede imputarse a la banda de *Los Vampiros*, que el inspector había jurado descubrir.”

Apenas recibida la orden de marcha, activaba Guerande los preparativos para el viaje. Despidióse de su anciana madre, que tiembla siempre que ve a su hijo emprender tales expediciones, y antes de separarse dióle ella la dirección de un antiguo amigo de su difunto padre, que habitaba precisamente en Sologne. Anotóla Guerande, dispuesto a servirse de ella.

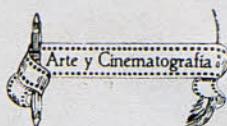
Mal recibido por el Juez de Instrucción de Sologne, a quien visitó en primer lugar para procurarse datos, comunicó seguidamente al doctor Nox, que así se llamaba el amigo de su padre, la intención de visitarle, rogándole le acogiese en su casa durante las pocas horas que estaría en la población.

Llegado a la casa, sorprendió a su huésped hablando con una riquísima americana que le fué inmediatamente presentada. Ambos son recibidos cordialmente por el doctor, consintiendo en ser su huésped por unos días. Supo así que la estancia de la americana en la casa era debida a su propósito de adquirir aquella propiedad.

Por la noche, después de la cena, pasóse al salón, y Felipe abordó el tema del asunto que allí le llevaba, hablando únicamente de *Los Vampiros*. La americana tiembla al oír la narración de los fantásticos hechos de los lúgubres bandidos, e interrogado el doctor sobre su opinión en tal asunto, limitóse a contestar con rara entonación:

—Amiguito, nada sé de *Los Vampiros*, más que lo que todo el mundo sabe de ellos.

Por fin la conversación toma un carácter más ameno. El doctor ofrece amablemente licores a sus invitados, y Mrs. Simpson, la americana, sacó de su bolsillo una magnífica pitillera de oro macizo, incrustada de brillantes y tendióla abierta a sus dos amigos. Hablóse, rióse, y pasó tan agradable el rato, que llegó inesperado el momento de recogerse,



Aquella noche Guerande durmió mal, obsesionado como estaba por el recuerdo de *Los Vampiros*, cuyas siniestras hazañas afluían sin cesar a su memoria. En uno de sus momentos de insomnio, inspeccionó minuciosamente el cuarto que le había sido destinado, e involuntariamente hizo disparar con su dedo un resorte escondido que descubrió a sus ojos una misteriosa hendidura en la pared, disimulada detrás del lienzo de un cuadro. Inquieto por este descubrimiento, reflexionaba Felipe, con las manos en los bolsillos de su pijama, cuando en uno de ellos halló una fina hoja de papel que desplegó, leyendo:

Más le hubiera valido, joven, que nunca se le hubiese ocurrido meterse con «Los Vampiros». Puede perjudicarle.

Durante este tiempo, en la habitación que ocupaba Mrs. Simpson penetraba un singular visitante: iba completamente vestido de negro y su cara desaparecía bajo un capuchón, negro también, el cual, como una sombra, adelantábase con dirección a la cama y sin despertar a la viajera apoderarse de todas sus joyas y dinero. Luego, sin ruido, desapareció misteriosamente.

Al día siguiente, Felipe, que no había podido conciliar el sueño, levantóse temprano y juntóse con el doctor Nox en el jardín. Su sorpresa fué indescriptible cuando en el bolsillo de su americana halló la pitillera de Mrs. Simpson, y buscaba la explicación de este hecho, cuando apareció la americana llamando a su socorro. Algunas palabras bastaronle para poner al corriente al doctor Nox y al periodista del robo que acababa de cometerse en su habitación aquella noche, y Guerande, viendo en esto la clave del misterio de la pitillera, corrió a su automóvil, que lanzó a toda velocidad con dirección a la casa del Juez. Interesante debería ser su declaración, cuando el hurao magistrado se dignó recibirle, hablando con él largo rato. Acababa la entrevista, cuando se anunció que en la antesala esperaban el doctor Nox y Mrs. Simpson, que acudían para denunciar el robo del que la americana había sido víctima. Con autorización del Juez asistió Guerande a la deposición, oculto en un cortinaje. Con alegría oyó como el Juez dió orden de que ambos personajes fuesen introducidos en una sala contigua, encargando que por ningún concepto se dejase salir a nadie de ella, y con Guerande partieron para instruir diligencias en casa del doctor Nox.

Cuando llegaron, quiso Guerande enseñar el misterioso esconde que había descubierto providencialmente, y operó como inconscientemente había operado antes. Abrióse la trampa, y el lugar que antes apareció vacío, presentóse entonces ocupado por una cajita de mediana dimensión. Abierta, vieron los asistentes a la operación, que contenía la cabeza cortada del inspector Durtal.

Ante tales hechos, el juez decretó la detención inmediata de Nox, y en algunos minutos el auto volvióse al palacio de Justicia. Allí le esperaba una desagradable sorpresa. Cuando el Juez penetró en la sala donde estaban prisioneros Nox y la americana, vió un espectáculo que le hizo retroceder aterrorizado. Sobre un canapé el cuerpo de Mrs. Simpson estaba tendido inerte. El doctor había desaparecido. Sobre la chimenea había dejado una tarjeta, en lugar evidente: «El verdadero doctor Nox, de cuyo nombre me apropié, fué asesinado hace seis meses. No me busquéis... Soy el Vampiro»—decía lacónicamente el aviso dejado por el criminal.

El miserable había huído por la chimenea. Vagó



J. TOLOSA.—WANDA, LA ENCANTADORA

largo tiempo por las azoteas durante la noche y luego su sombra desapareció sin dejar huella ninguna.

EL ANILLO QUE MATA

En uno de los más elegantes casinos de París, el conde de Noirmoutier acude a leer los periódicos de la noche. Sus ojos leyeron ávidamente algunos artículos, fijándose luego principalmente en los anuncios del «Excelsior Palace», en cuyo salón la célebre bailarina Marfa Koutiloff triunfaba todas las noches con la «Danza de Los Vampiros», a la que recientes y trágicos sucesos imprimían carácter de actualidad.

Un personaje acercósele disimuladamente, teniéndole secretamente un estuche que contenía una sortija soberbia, diciéndole en voz baja:

—Cuidado... está envenenada...

Los rasgos de la cara del Conde corresponden asombrosamente a los del doctor Nox, el Gran Vampiro.

Momentos después, hallábase el conde en el «Excelsior Palace». Aquella noche Guerande entreviaba a la célebre bailarina en su mismo camerino, y cedió su plaza al conde de Noirmoutier, que acudía a presentar sus respetos a la bella artista, en cuya mano colocó él mismo el anillo que preparado llevaba. Agradecióle Marfa el obsequio, y después de reverente saludo alejóse el Conde. La bailarina sintió en su dedo una extraña picazón molesta, y arrojando el anillo al suelo acudió al escenario donde le llamaba ya el director de escena.

Ante los espectadores, encantados de su arte, bailó la artista una danza cautivante, pareciendo no tocar el suelo, tanto es ligera. De pronto, sus ojos se extraviaron, sus gestos pierden la armonía, se tambalea. Precipitóse entonces todo el mundo en su socorro, y a pesar de los cuidados que le fueron prodigados, expiró sin haber recobrado el conocimiento.

El anillo maldito había cumplido su obra nefasta.

El público abandonó la sala, precipitándose en los corredores, y Felipe, al correr a informarse de lo sucedido, tropezó en su camino con el conde de Noirmoutier, en quien reconoció al jefe de *Los Vampiros*. Decidido a no dejar escaparle aquella vez, hizo que su automóvil persiguiera al falso conde, pero otros *Vampiros* velan sobre su jefe. Subidos a la trasera del coche de Guerande, continuaron allí has-

BARCINOGRÁFO, S. A.



Diputación, 280, 1.^o
Teléfono número 3776

Grandes novedades de la serie

Margarita Xirgu

El beso de la muerte

Drama trágico en cuatro partes.

Alma torturada

Cinedrama en tres partes.

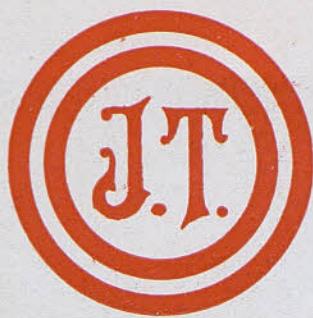
La Reina joven

Adaptación cinematográfica del célebre drama de

Angel Guimerá

**Los más importantes films que habrá producido
la cinematografía española.**

**Concedida la exclusividad para:
Egipto, Grecia, Balkanes, Bélgica y Holanda y sus Colonias.**



Venta y alquiler de películas. — Exportación

• J. TOLOSA •
Aribau, 14-BARCELONA

Teléfono 3874

Telegramas TOPEB

Agencias en Madrid, Bilbao, La Coruña, Mahón, Valencia, Alicante, Sevilla.—Exclusiva para España, Portugal y América Latina, de las marcas MAGNET, RAMO, AMMEX y ВЛАСБЕ.

¡PRONTO!

MONAT FILM

WANDA la encantadora

Asunto sensacional, dramático, pasional, interesante para todos los públicos.—3 partes, 950 metros, gran reclame y argumentos.



RAMO FILM

las garras del odio

Asunto interesante, de profundas emociones, hondamente sensacional.—La realidad de tremendos accidentes escénicos y entre ellos un choque de trenes de verdadero aspecto trágico dan la seguridad de que no quedará empresa que no la incluya en sus programas. Argumentos, 2 partes, 750 metros, 2 grandes carteles y 12 fotografías —

EXITO ASEGURADO

ta que el auto hallóse en desierto lugar, donde paró, y entonces precipitáronse los bandidos sobre el viajero, a quien amordazaron, impidiéndole la menor acción ni pronunciar un solo grito; luego le condujeron a una de sus guardadas, donde, atado a la pared y guardado por un hombre vestido de negro, esperaba Guerande la muerte. Una nota del Gran Vampiro decretó ya su suerte:

El prisionero será ejecutado al rayar el día, en presencia del comité negro. Nadie podrá comunicar con él, durante toda la noche, excepto el ejecutor de mi sentencia, encargado de su último interrogatorio.

En aquel lugar falta aire, y, sofocado, sacóse el guardián su capuchón, apareciendo bajo los trazos de Anastasio. Curioso de naturaleza, este interesante individuo busca saber la verdadera identidad del prisionero confiado a su custodia, y al sacar de la cabeza de Guerande el paño que la cubría, reconoció con estupor a su principal de *La Esfera*.

Si Anastasio se ha procurado por las noches un suplemento a su salario, aun a costa de haberse convertido en ladrón y asesino, ha sido todo para subvenir a las necesidades de su prole, sin que por ello pierda en fidelidad la palabra que dió a Guerande de acudir en su socorro si la ocasión se presentaba. Desató, pues, a su prisionero, y cuando el terrible ejecutor fué a notificarle la muerte que le esperaba, el guardián y el prisionero se apoderaron del singular magistrado, colocándole en el lugar que ocupaba el periodista, y luego, gracias a la llave que llevaba consigo el ejecutor, desaparecieron de aquellos lugares, con dirección a la próxima comisaría, donde requirieron ayuda de la policía.

El Gran Vampiro, acompañado por sus lugartenientes, comparecía de madrugada para ejecutar la sentencia, pero vió frustrado su intento por la oportuna llegada de la policía. Con un tiro envió *ad patres* a su gran ejecutor, que confundió con Felipe Guerande, y luego desapareció con sus compañeros por una trampa en el momento en que el comisario iba a detenerle.

Aun esta vez los siniestros *Vampiros* lograron eclipsarse, pero Felipe Guerande juróse capturarlos un día u otro, y en un próximo film veremos continuar por él la encarnizada persecución de la siniestra banda *Los Vampiros*.

Segunda serie.—El criptograma rojo

Habilmente había desaparecido la banda... De las manos de Felipe Guerande habían escapado sus jefes, escurriéndose por entre las mallas de la red que les había tendido. Ninguna señal había podido hallar que le orientase para continuar la persecución de los temibles bandidos, que seguirían su camino criminal dejando tras sí huellas de su paso marcadas con sangre de sus víctimas. No descansaba el infatigable reporter, buscando un indicio, hallar de nuevo las trazas de *Los Vampiros*: la policía parecía renunciar ya a la lucha, y sólo quedaba él como perseguidor, a quien no amilanaban las amenazas que continuamente le eran hechas para que abandonase la partida.

Una noche, rendido por el trabajo, disponiérase Guerande a acostarse, cuando al penetrar en su cuarto cayó a sus pies una carta que había penetrado en la habitación por el tubo de la chimenea. Su contenido era extremadamente singular. Un hombre que estaba en la azotea esperaba un aviso suyo para ir a visitarle, y aquel hombre era... Anastasio, su anti-



J. TOLOSA.—WANDA, LA ENCANTADORA

guo criado, el satélite de la banda de *Los Vampiros*, convertido en mozo de pompas fúnebres, cruel ironía del destino.

La misma carta que había recibido sirvióle para decir a su amigo que podía entrar sin recelo: estaba solo y en su mano brillaba el cañón del revólver. Quemó la carta, y momentos después aparecía por la chimenea un hombre embozado hasta los ojos. No le había engañado; era Anastasio, su único colaborador, que iba a comunicarle los resultados de sus pesquisas de aquel día. Creyéndose vigilado de cerca, había tomado el fiel Anastasio las mayores precauciones para que su entrada en la casa de Felipe no fuese vista por nadie. Cuando al cabo de un rato, terminada la entrevista, Anastasio iba a salir por el mismo lugar por donde había entrado, dejó a Felipe como recuerdo una pluma estilográfica hábilmente subtilizada por el jefe de *Los Vampiros*, una preciosa pluma cuya tinta era un veneno activísimo que había servido infinidad de veces para desembarazarse de gente enojosa.

Durante su primera expedición había podido Guerande obtener botín. Un pequeño carnet de piel encarnada en el que, criptografiadas, habían varias frases, que con suma paciencia pudo traducir el avisado periodista. En el fondo, su primer ataque había fallado, y podía pagar con su vida el menor descuido, la más insignificante previsión: sentía rodar alrededor de sí la mirada de sus enemigos que le acechaban esperando el momento oportuno. ¡Cuántas veces había visto en la calle seguir sus pasos por un desconocido...!

Las circunstancias aconsejabanle precaución, y la que tomó en previsión de todo fué la de quedarse en cama. A los ojos de todo el mundo, hasta para sus más íntimos amigos, estaba enfermo, y al día siguiente, *La Esfera*, el gran rotativo cuyas páginas devoraba el público en busca de los escritos de Guerande, comunicaba con su apreciado redactor estaba enfermo de algún cuidado.

No por eso había descuidado Felipe el asunto que ocupaba su imaginación por completo. Una noche, abandonaba su domicilio y disfrazado de modo conveniente, desapareció entre la oscuridad con destino a los suburbios más apartados. Un tugurio con honores de café cantante llamóle la atención. Un cartel colocado en la puerta anunciaba el debut de una artista de género ínfimo, cuyo nombre estaba escrito con gruesas letras encima de su retrato. Su nombre era el anagrama de *Los Vampiros*: penetró

en el local guiado por su instinto que no le había engañado. Diseminados por las mesas de la sala hallábanse los componentes de la siniestra banda, hablando quedo entre ellos. La llegada de Felipe pareció no haber sido notada, y pudo así, desapercibido por aquellos individuos, dedicarse de lleno a lo que allí le llevaba. A pesar de poner toda su atención, no pudo oír entre todos los murmullos, una palabra interesante que pudiese darle una orientación cualquiera. La aparición de una mujer, una niña quasi, en el escenario, cortó de pronto todas las conversaciones: Irma Vép era la reina de aquellos bandidos, la mujer más adicta a su jefe, quien veía en ella su más precioso auxiliar. Su canto provocó los aplausos de aquellos fascinerosos. Guerande aprovechó aquellos momentos de entusiasmo para desaparecer sin ser visto. Minutos después hallábase nuevamente en su casa.

A poco de allí tuvo la madre de Guerande necesidad de una criada. No escapó este insignificante detalle a la perspicaz vigilancia de los bandidos que, valiéndose de una firma falsa, enviaron a su más diestra mujer, con una recomendación que hizo efecto. Confiada, la buena señora aceptó los servicios de la muchacha, que había logrado penetrar sin despertar recelo en el domicilio de Guerande. A los ojos de todo el mundo continuaba éste enfermo, y la entrada de una criada en su casa motivó que aun en la intimidad fingiese la enfermedad en que todo el mundo creía, llegando al extremo de medicarse para desistar así a sus rivales. No tardó Guerande en apercibirse que ante sí tenía a la «artista» que días antes viera, a una espía, una criminal que, obrando con cautela, buscársela el medio de acabar con él.

Aumentó la vigilancia el joven, que pudo así sorprender el momehito en que la falsa criada intentaba envenenarle. Era el principio del fin, y la salvación de Felipe estaba en saber obrar. Acostóse; solicita penetró la criada en su cuarto llevándole la poción en la que había previamente vertido activo veneno, y desapareció del cuarto, esperando el crítico momento en que se consumaría su obra. Felipe cambió la poción con agua y así vació la taza apurando su contenido. No tardó en volver la cómplice de los pérpidos bandidos. Sigilosamente deslizóse hasta la cama de Guerande para asegurarse de que éste ya no existía; ningún movimiento denotaba vida en el cuerpo del esforzado periodista, y cuando convencióse de que por fin había desaparecido su temido rival, abrió de par en par la ventana y haciendo la falsa criada una señal, un hombre cubierto de negra vestidura penetró en el cuarto. Febril, dirigióse en seguida a la caja donde guardaba Felipe sus papeles, y en sus labios dibujóse una sonrisa. Allí estaba el famoso carnet rojo, el secreto de sus planes, cuya pérdida tan perjudicial le era. Logrado su objeto, retirábase junto con la criada, cuando incorporándose en la cama disparó Felipe repetidamente su revólver. A sus pies caían el criminal feroz y la péruida mujer. Había triunfado...

Salió precipitadamente de su cuarto, corriendo al teléfono para prevenir a la policía de su acto. Prontamente acudió, y cuando guió a los guardias hasta el lugar del hecho, su sorpresa fué enorme: los dos cadáveres habían desaparecido...

Una idea cruzó fugaz su mente. Disparó el revólver contra un espejo, y éste quedó intacto. Las balas habían sido substituidas por cartuchos de pólvora sola... Los bandidos habían escapado otra vez deslizándose por los tejados, a favor de las tinieblas, que eran su elemento...

Su madre había salido momentos antes. Inútilmente llamóla Felipe temeroso de que hubiese sido



J. TOLOSA.—WANDA, LA ENCANTADORA

a su vez víctima de *Los Vampiros*. Encima de una mesa halló una carta urgente: era de un tío suyo que llamaba a la buena señora para que acudiese a su lado a cuidarle de las heridas que había recibido en un choque de automóviles. Había partido sola, sin decir nada a su hijo para no alarma, creyéndole dormido, sin armas, sin nada, aventurándose por el dédalo de calles desiertas del barrio extremo donde estaba instalado el herido.

Buscó el portamonedas de su madre. Negativo fué el resultado de su busca y tranquilizóse algo su ánimo. En el portamonedas estaba por casualidad desde aquella tarde, el estilógrafo venenoso, cuyo secreto conocía la anciana.

Rápido salió luego en auxilio de su madre, no viendo en el aviso de su tío más que una artimaña para atraerla a una emboscada. No se engañaba. Momentos antes de llegar a la casa, había salido nuevamente su madre, creyendo en una broma. Su tío estaba ileso; nada le había ocurrido.

No hallóla al regresar a su casa, y desde entonces todos sus esfuerzos dirigíronse en descubrir el paradero de la autora de sus días, que estaba prisionera de los bandidos.

La pobre mujer, al salir de casa de su pariente, llamó a un coche que por allí pasaba, con intención de regresar al lado de su hijo: era la emboscada que le habían tendido *Los Vampiros*. Amordazáronla para que con sus gritos no llamase la atención, y condujéronla a una miserable choza, sin más compañía que el Tío Silencio, un sordo-mudo cuya enfermedad le había valido aquel nombre. Presentáronle un escrito con encargo de copiarlo por su mano, dirigido a su hijo, para que entregara el carnet rojo. El que los bandidos se habían llevado era un engaño. Previendo lo que ocurrió, Felipe había tenido la precaución de cambiarlo por uno en blanco.

Una aparente crisis nerviosa de la anciana hizo que la pluma se rompiera, y rogó a su guardián le diese un estilógrafo que en su portamonedas llevaba para copiar la carta: atendióla el mudo, y con tan preciosa arma en su mano hirióle fuertemente. La muerte no tardó en hacer presa en el cuerpo del bandido. Libre entonces, escapó la madre de Guerande, corriendo a los brazos de su hijo, que lloraba ya su muerte. Vanas fueron las pesquisas que hizo el valeroso periodista ayudado por la policía. Tan misteriosamente como hasta entonces, *Los Vampiros* habían desaparecido por las tinieblas, donde ninguna fuerza humana podía con ellos.

¡MUY PRONTO!



EXCELSA
≡ FILM ≡

Gran manufactura española
= de películas de arte =

Ediciones Mario Caserini

Dirección General:

Prades y Minguella

Consejo de Ciento, 355 - BARCELONA

Teléfono 2594

Director artístico: MARIO CASERINI
Operador: ANGELO SCALENGHE



¡Como aquel día!

Primera de la serie de la incomparable

LEDA GYS

En la interpretación de estas bellísimas películas han colaborado con tan celebrada artista, la famosa MARIA CASERINI GASPARINI, ERNESTINA PARETO y el talentoso mimo PAOLO ROSMINO, con otros importantes elementos de nuestro teatro de pose.

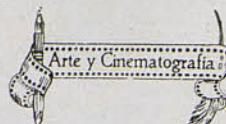
FLOR DE OTOÑO

Segunda de la serie de

LEDA GYS

¡ÉXITO ASEGURADO!





No desmayó por ello Guerande. Sus peligrosas aventuras eran un acicate que mordía su amor propio. Quería triunfar y triunfaría.

SEGRE FILMS

El sello de oro

El diplomático Degoran es desagradablemente sorprendido por el texto de un anónimo que recibe, en el cual le hablan de graves asuntos relacionados con su país y le auguran complicaciones para el Estado.

Degoran enseña el anónimo a su joven secretario Luciano Merville, y éste se fija principalmente en el sello que cierra el sobre y que representa un escarabajo.

Esta circunstancia llama poderosamente la atención del diplomático, pero sobre todo considera de necesidad descubrir a todo trance al autor del anónimo: en ello va la salvación de su patria.

El joven secretario está profundamente enamorado de Clara Degoran, la hija del diplomático, que mira con gran disgusto estas relaciones, y amenaza a Luciano con despedirle si las continúa.

Algún tiempo después, Luciano conoce a la célebre bailarina Napierkowska, y ésta se enamora del joven secretario. En una *soirée*, donde la famosa artista ha sido presentada, y ante cuyos invitados danza, se declara un rápido y violento incendio; en la confusión que este accidente origina, el joven expone su vida para salvar a Clara, que se supone está en peligro, y encuentra a Napierkowska, que ha quedado desmayada en una de las habitaciones inmediatas; el joven la salva. En realidad el encuentro ha sido casual, pues el joven acudió a salvar a su amada Clara, que también ha logrado salvarse, merced al arrojo de otro de los invitados. Las dos mujeres se encuentran, y el fuego que ha causado tantas víctimas también enciende las almas de las dos rivales.

Napierkowska invita a comer al joven secretario; éste acude y la dice que debe ir al Cairo a cumplir una misión diplomática. La joven le entrega un amuleto que siempre lleva colgado al cuello, como recuerdo de agradecimiento por haberle salvado la vida. Luciano ve con asombro que es un sello de oro con un escarabajo igual exactamente al del anóni-

mo. Esto le interesa y procura averiguar de la bailarina el origen de aquél misterio.

Algún tiempo después se encuentran en el Cairo. Un día, en el camerino de la artista, mientras recibe los homenajes de los espectadores, es invitada a bailar en el palacio del gran ministro Said-Pachá; al darle la mano, Napierkowska descubre en el dedo del potentado un anillo con el escarabajo que tanto preocupa al joven y al diplomático Degoran, y tras cuyo descubrimiento está, según dicen, la salvación de su patria.

La bailarina hace a su amante partícipe de este descubrimiento, y le aconseja se introduzca en el palacio del Pachá y en la biblioteca seguramente encontrará algo de lo que necesita.

Napierkowska llega al palacio del enamorado Pachá y baila ante él; pero terminado el baile trata de arrojarse sobre ella, y al defenderse de la torpe pretensión del elegante mahometano, da un grito que llama la atención de su amante, que se halla en la biblioteca y acude presuroso. Al ver a la joven en aquella situación de violencia, Luciano dispara y mata al Pachá. Temerosos de las consecuencias de aquel hecho, huyen veloces.

Ha pasado algún tiempo y el azar reúne a Clara con Luciano, y aquel amor que dormía latente en el corazón del joven, surge violento a la vista de la hermosa niña.

Mientras tanto, los esbirros del Gobierno de El Cairo persiguen a Luciano como asesino del Pachá. Napierkowska ha comprendido por el disimulado indiferentismo del joven que éste ya no la ama, y en un momento de resolución sublime asegura a los policías perseguidores de Luciano que ella es la que mató al Pachá, pero que si la tocan o tratan de prenderla se arrojará al mar.

Los esbirros no hacen caso, y entonces ella se arroja por la borda del buque. Cuando extraen el cadáver, se ve que cuelga de su cuello el amuleto con el sello de oro, y esta circunstancia hace que los perseguidores de Luciano crean que en realidad era Napierkowska la verdadera culpable.

La felicidad y el amor brindan un envidiable porvenir a Luciano, pero quizás él no piense jamás que todo ello se lo debe a la bella artista que supo sacrificar su vida en holocausto al hombre adorado.

ARGOSFILMS - Barcelona

Teléfono número 7515.

PROPIETARIO

J. Carreras

Nuestro perforado es exactísimo y universal. - Nuestras perforadoras no rayan la película. - Todos nuestros aparatos mecánicos son de una fiel y cronometrada exactitud. - Para películas de encargo facilitamos presupuestos. - Disponemos de operadores competentes garantizando los nega-

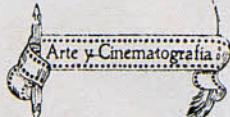
Dirección telegráfica: ARGOSFILMS

MANUFACTURA Cinema-
gráfica. - Revelaje
y positivación de negativos

tivos que se nos confien. - Nuestros títulos son los más luminosos, los más legibles y más variados en orlas que se fabrican en España, pudiendo competir con los del extranjero. - Utilizamos película virgen de las mejores marcas. - Los encargos que se nos ordenen son cumplimentados a las veinticuatro horas. - Teatro de pose el más bien situado y de más capacidad de España. - Película virgen siempre en depósito.

Talleres montados a la moderna.

Oficinas, Galería y Laboratorio: PASEO DE LAS CAMELIAS, número 39



AVANCE DE LA CINEMATOGRÁFIA

Sos raro que pase una quincena sin que podamos referir de la cinematografía algún paso adelante. Recientemente nos ha visitado nuestro querido compatriota y amigo don Martín Zaragoza, y deseosos de conocer lo que de nuevo hubiera en París, entre otras cosas nos ha referido impresiones de dos inventos, si importante el uno, muchísimo más el otro; es decir, no sabemos cuál lo es más de los dos.

Se refiere uno a una reforma en los aparatos de proyección que, de ser cierto lo que nos asegura haber presenciado, será un verdadero prodigo cinematográfico, tanto que, seguramente, producirá una verdadera revolución en el cine, así por lo que se refiere a la proyección, cuanto a la economía; y el segundo, a la fotografía en colores, y a tal punto evidencia sus noticias, que no queremos privar a nuestros lectores de su beneficio.

He aquí una ligera referencia.

EL ARCO CENTRALIZADO.—Se trata de un *órgano* del cuerpo proyector que substituye ventajosamente a la linterna y al arco actual. Puede adaptarse a cualquier sistema de crono con suma facilidad, en orden a la ventanilla que regula el rayo luminoso. La luz que produce es blanca, intensa y fija al mismo amperaje que ordinariamente exija la proyección de cualquier otro aparato de los de actualidad, y a tres ampers más produce la fotografía en relieve, sueño dorado de los grandes mecánicos, de los sabios que consumen su vida en los estudios de la óptica.

Lo notable es que se alimenta con *un solo carbón*, y lo más notable todavía es que con todas esas ventajas tiene la importantísima de economizar del 60 al 70 por 100 de fluido, según corriente. El aparato está provisto de un tubo por el que constantemente circula una vena de agua que refresca el aparato en general, de tal manera, que inmediatamente que termina el funcionamiento, y esto en un instante cualquiera, el

aparato en general está a la temperatura ordinaria.

Colocado el *arco centralizado* en el crono, queda en tan sencilla actitud que puede hacerlo funcionar fácilmente un operador cualquiera.

De ser cierto cuanto dejamos indicado, que procuramos reflejar con toda la exactitud posible de cuanto nos ha referido el amigo señor Zaragoza, la cinematografía ha dado un avance gigantesco, y no tardaremos mucho en ver empleado en todos los cines el *arco centralizado*.

Respecto a la *cinematografía en colores*, podemos decir que el problema está resuelto.

¿Cómo? No estamos autorizados para decirlo; pero es un hecho real que existe la *cinematografía en colores*.

De momento no podemos decir el procedimiento ni la naturaleza y composición del aparato de toma de vistas para que resulten los colores naturales; lo que sí podemos asegurar, es haber visto una muestra de la proyección y que nos ha convencido. Asimismo conocemos la favorable impresión de los señores Urban y Gaumont y la admiración que como en nosotros ha producido en París a muchísimos hombres de ciencia, especialmente de la cinematografía, entre ellos los señores citados.

Y es admirable que la proyección puede hacerse en cualquier sistema de aparato, desde los de Gaumont y Pathé hasta los de Ernemann, aunque cambia la posición del aparato, cambio que se verifica con gran comodidad y rapidez.

Otra circunstancia recomendable es la de que se proyecta al mismo amperaje, detalles dignos de tenerse en cuenta.

Por hoy no podemos ser más explícitos, ni facilitar a nuestros lectores más amplia información respecto de ambos asuntos. Lo que sí sabemos es que muy pronto conoceremos en Barcelona las dos grandes mejoras que acabamos de reseñar.

Agradecemos al señor Zaragoza tan interesantes noticias, y estén seguros nuestros lectores que los tendremos al corriente de cuanto en ambos asuntos ofrezca interés y novedad.

D. P. M.

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

Defensor de toda clase de asuntos
de timbre y contribución industrial

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010

Pl.º Cataluña, 9

J. Pich

BARCELONA

¡PROXIMAMENTE! Reaparición de la bellísima artista, mimada del público universal, favorita del público español, **Henny Porten** en las grandiosas películas:

La historia de siempre

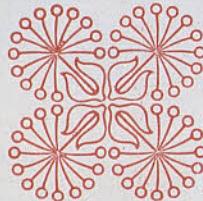
¡Exito indiscutible!

CARMEN MARINO

¡Triunfo absoluto!

ROSA DEL NORTE

¡Exito! ¡Exito! ¡Exito!



¡Tres acontecimientos artísticos!

J. PICH

Plaza de Cataluña, 9 - BARCELONA



Comercial Stock-Films

Aragón, n.º 230

Teléfono 28-48

BARCELONA

LA PEQUEÑA HEROINA

710 metros — 2 partes — 1 dibujo — 1 colección de fotografías

LOS FALSARIOS

800 metros — 2 partes — 1 dibujo — 1 colección de fotografías

LOS MISTERIOS DEL JAMÓN DE YORK

330 metros — 1 parte — 3 dibujos — 1 colección de fotografías

EXPIACIÓN

1000 metros — 3 partes — 1 dibujo — 1 colección de fotografías

LA BÍA DEL NAUFRAGIO

540 metros — 2 partes — 1 dibujo — 1 colección de fotografías

La venganza de Rakoff

900 metros — 3 partes — 2 dibujos — 2 colecciones de fotografías

Confeccionamos programas a precios económicos

PROXIMAMENTE GRANDES NOVEDADES



Te dije que la atmósfera, alma mía, estaba *pa* estallar a cualquier hora y que se trae lo suyo este verano aunque tú no lo creas, *Cantimplora*. *Mort-Homme* sigue, mi vida, resistiendo, y la 304 inexpugnable; pero aquí no resisten el empuje de un pepinillo solo y miserable. Al recibir un golpe en el ataque oirás decir: «¡U...u...f!! que me lo como», mas luego el tío Bastián cuenta las fieras y no se ve ni una por asomo. Hay quien quiere ser todo en una pieza para *mencharse* quince nenes crudos; bufan, rebufan, sudan y... ¡bostezan!... Hacen más otros que parecen mudos.

Pero de aquellos, rechatunga mía, hay quien para vengarse, en sus *ardores*, quieren ser fabricantes, mercaderes y *llogaters*, o sea alquiladores. Idean con los diantres ciertas gentes que nos resultan Herodes vaselina.

Vamos a entrar en julio... el sol aprieta. ¡Hala, Pomponio! ¡Hala, a la cabina!

Rrrrrrreeeeeeee.....

PATHÉ.—Programas 22, 23 y 24. En el primero, *El submarino X... 33*, de la serie *Los misterios de Nueva York*, 22 episodio, tan interesante como todos los anteriores; fotografía impecable y con mucha valentía individual.

Radiotelegrafía, marca «Consortium», dramática, de asunto sano, bien dirigida y cuidada en todos sus detalles; presentación de real visualidad y tratada con gran inteligencia por todos los artistas. *Lazo funesto*. Otra dramática, muy interesante y de público, con escenas ricamente interpretadas y desenlace muy justo y preciso. *El cajón secreto*, de la misma marca y de igual mérito que las anteriores. *Almas y corazones*, marca «T. A. I.», *cinemacolores*. Muy bonita y bien desarrollada. De la casa hay *La viuda de Salustiano*. No hay que decir que en esta comedia hay gracia por arrobas, y que como en todas las del género se distingue el actor por su sal especialísima.

S. C. A. G. L.—SERIE ROBINNE. — *Celos de ultratumba*. Dramática, de argumento complicado, asunto fino y de gran novedad, con escenas de mucha emoción, que han de gustar extraordinariamente al público. La Robinne, esa artista de los grandes éxitos, conseguirá uno más y de los más justificados. No habrá programa sin tan hermosa película.

GAUMONT.—*Nuestro pobre corazón*. Dramática, de corte interesante, de mucha vida, con interpretación irreprochable. Es obra de todos los públicos y gustará en gran manera.

Casamiento en puerta. Comedia de muchísima y muy fina gracia; un vaudeville con todas las de la ley. *La serenata a Silvia*. Dramática muy sentida y muy rica en imágenes; por cuanto afecta a la interpretación, mucha inteligencia y discreción. *Minutiyo y la chiquilla*. Muy graciosa y muy bien interpretada. *Las traperías de Repujitos*. Vaudeville de una especia- lísima salsa. Levesque está a la altura de las grandes figuras y afirmará su fama de gran actor. Todos los demás artistas hacen un excelente juego.

DANMARK.—*Cuando se equivoca de piso*. Comedia de mucho interés, interpretada con exquisita maestría, con gracia y con ingenio especia- lísimos. La verán todos los públicos.

CORONA.—*Más que un hermano*. Dramática, de tonos admirables, argumento sentido y bien desarrollado, con momentos de verdadera emoción.

TRANS-ATLANTIC. — *Valentía de mujer*. Dramática, bien interpretada, con cuadros magníficos y vistosa presentación.

ITALA.—*Meche d'or*, serie Menichelli, y ya no es necesario decir más. El argumento es de bastante originalidad, de sentimiento hondo, de posibles circunstancias y hecho a medida de esa única artista Menichelli, gloria de la cinematografía. Su actuación no admite posible comparación con ninguna otra. Cuanto dije de ella en *El fuego*, repito, sostengo y certifico, y, además, tengo que decir que hay momentos en que la artista hace suya toda la obra y la diluye en un solo momento de arte grande, inmenso, sublime, digno de la admiración de todos los públicos. ¡Bravo, bravísimo, incomparable golfa, elegante aristócrata, reina de la escena cinematográfica! Un triunfo más de la «Itala», de la Menichelli y de la «Central-Cinematográfica».

BOLIBAR.—FLYING A. — *El diamante celeste*. Sigue la serie. Capítulos 18 al 24. Interesante, rica, variada, original, irreprochablemente interpretada. Serie inmensa, serie extraordinaria, serie de público, serie de racionales situaciones, serie grande, hermosa, sentida, bonita, graciosa,

sensacional, educativa, artística, etc., etc., etc...

POLIFILM. — *El porvenir en acecho.* Jorge Vital nos ha presentado una obra extraordinariamente bella. Sobre que el asunto contiene originalidad y nervio y que el desarrollo está llevado con una maestría de mérito especial, hay la circunstancia de que la protagonista, la Victoria Lepanto, ha filmado una página de arte purísimo, sentido, matizado de notas bellísimas que agigantan la hermosa figura del personaje. Las dos primeras partes son de preparación discreta, de clara exposición, para llevarnos hasta el final con una sinceridad artística en la que no cabe ni más arte ni más verdad. Victoria Lepanto no ha defraudado las esperanzas; al contrario, ha hecho una obra propia de su talento y de su fama, en la que ha dado franca y absoluta grandeza a las compuertas de su poderoso talento, dando así salida a torrentes de arte que consolidarán su fama. ¡Bravísimo!

CINES. — *La Falena.* Esta Lyda Borelli es irresistible. Si necesitaba una obra para darnos a entender por completo su maravilloso talento, ahí está *La Falena*. El argumento es sólido y real, la presentación elegante, rica, opulenta, señorial, y en cada uno de los cuadros un motivo de admiración para el arte. Lyda Borelli está como los propios ángeles, como los dioses quisieron dictar y enseñar a hacer las grandes cosas. Pongámosla ¡bravísimo! y adjetivo reforzado: ARCHISUBLIME, y nos quedamos cortos, Cantimplora.

NORDISK. — *Una caja mágica moderna*, *El pequeño héroe* y *El nuevo explosivo*, son tres películas de grandes arranques, dramáticas, dignas del nombre de la marca. Cuando se nos presentan películas de esta casa, tenemos un problema, porque nos vemos, Cantimplorita, obligados a decir lo mismo, razón por la cual, si te parece, recomendaremos a todas las empresas que sin reparo alguno las incluyan en sus carteles, porque son de mucho interés y de mucho dinero. ¿Está ya bien? ¡A las tres!

CAIRO FILM. — Estamos hablando de una nueva marca argentina que debuta entre nosotros

con *Nobleza gaucha*. Ya habíamos leído la prensa argentina y analizado los elogios de la película *Nobleza gaucha*. La hemos visto tú y yo con verdadera devoción, y he de decir a mis lectores que *Nobleza gaucha* es una hermosa obra cinematográfica. El argumento tiene cuerpo, intensidad y valor psicológico. El ambiente es de una propiedad impecable, es una copia fiel de la realidad, una página gráfica de aquellas tierras, iguales para la mayoría de las gentes, y ha de producir extraordinaria impresión en el público. Hay en la obra unión de sencillez de costumbres; pureza de almas grandes, nobles, y sentimiento humano del gaucho, manifiestos en cada escena. Con todo eso se mezcla el espíritu autoritario del ricachón estanciero, formando un conjunto de bellezas que hacen de la obra una verdadera suma de arte.

La dirección ha estado muy acertada; los artistas prudentes, pero con gran inteligencia y sintiendo sus papeles, que han vivido con extraordinaria superioridad. La cinta es larga y no decae. La primera parte prepara con acierto y pasa bien, comenzando a interesar y a sujetar la atención del espectador que llega sin fatiga al término del drama.

La «Cairo Film» ha hecho una obra de fama y no hay por qué escatimarle la justicia del aplauso. Muy bien.

CAMERE FILM. — *Los misterios del jamón de York.* Se trata de una parodia hecha con muchísima gracia sobre la grande obra de la casa Pathé, *Los misterios de Nueva York*. Parodiar es un problema que no tiene siempre solución satisfactoria; pero la «Camere» ha hecho una obra de muchísima gracia en pocos metros, que llena los requisitos y que hará reír al más serio de los mortales.

Esta misma casa nos ha presentado *La pequeña heroína* y *Los falsarios*, dos obras de cartel por todos conceptos. Porque tienen argumento, dirección, fotografía y finalidad ética. Se pondrán las dos en escena porque lo merecen y deben buscarse para ello.

NOKS. — *La venganza de Rakof.* Drama de



ONGLERINE

Último invento

Polvos esmalte para pulir las uñas

Las más grandes estrellas cinematográficas usan este esmalte - Comodidad, limpiedad, Economía

Precio de la caja, 1 PTA — Envíos a provincias adjuntando 0'30 PTAS. para gastos de correo y certificado

Depositario: **JOSÉ FERRER, Villarroel, 125, pral., Barcelona**



El célebre caballero Kérigan

Trans-Atlantic Film Co.

¡PRONTO! la asombrosamente artística

GRAN SERIE

Páginas de una vida
de hidalgos hechos

AVVENTURAS DEL CABALLERO KÉRIGAN

(EXTRAORDINARIA)

Esta hermosa serie está constituida por diferentes asuntos de lo más artístico, edificante y noble del arte cinematográfico.

Interpretación del más famoso de los actores yankis, a quién se estima como el **Árbitro de las elegancias** en el teatro vivido y gráfico.

Asuntos de exquisita grandeza anímica - Constituye esta bellísima serie el éxito más justificado de la cinematografía.

RIQUEZA — ELEGANCIA — ARTE

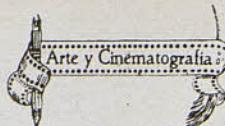
En breve **dos grandiosas SERIES**, de asuntos verdaderamente interesantes.

(Se venden exclusivi-
dades por regiones)

Concesionario para
España y Portugal:

J. GURGUÍ

Paseo de Gracia, 56
BARCELONA



psicología rusa, bien pensado el asunto y muy bien tratado por los intérpretes. Como los anteriores, es una condensación de asunto de los que debían buscar siempre las empresas, porque en pocos metros se hace mucho, pasa mucho asunto.

MARCA KUB.—*Georget en el teatro*. Deseábamos ver algo del trabajo de este excéntrico Georget, y se nos presenta con la obra de dicho nombre. Hay que convenir en que el que no ríe es porque no quiere. Esta obra lleva la risa a todas partes porque es la gracia por excelencia. Hay que pedirla sin reparo para el día en que estés de malas, Cantimplora.

LUMINA.—*El fallo de Salomón*. Otra comedia de grandes bellezas artísticas, bien interpretada y con asunto suficiente para salir satisfecho de haber visto una obra completa y elegante y lujosa, de las que gustan a todos los públicos. Se hará en todos los salones de España y se aplaudirá sin reparo y por unanimidad.

Tapemos, mi adorable Cantimplora, con fruto de la tierra; haz paso a la simpática troupe de la

STUDIO FILM.—Viene con *La razón social Castro y Ferrant*, serie de las hermosas Hidalgo-París. El argumento es una preciosidad. Le informa el espíritu de la famosa poesía de J. Selgas, «La modestia», de la cual hay varios versos en los títulos, y por cierto muy bien puestos. Comienza, pues, la obra con una presentación de

personajes que van entrando en acción paulatinamente pero sin pereza. Así nos encontramos en el cuerpo de la obra con una insensible tardanza. Anuda y comienza a deslizarse suave y grata hasta el final, que es sentido, discreto y muy racional.

Gustará muchísimo. De fotografía está muy bien; la presentación de escena se ha realizado con lujo de detalles, y la dirección artística ha escrito una hoja de mérito.

La señorita Hidalgo crece como la espuma. Siente la escena cinematográfica poco a poco y va camino del triunfo. La niña va derechita y busca el éxito. Seguramente lo encontrará, se ve muy claramente.

Lolita París está monísima, bastante bien en su papel, que no es del todo muy agradable ni fácil, y solamente su talento le ha hecho salir airosa del trance.

Font muy bien como siempre, ganando también mucho en su actuación, y el maestro Ceret a la altura de los hombres buenos, de los mejores.

La «Studio» merece un aplauso y no debemos escatimárselo.

Con que, hasta la futura, universitaria, y arréglate un momento la indumentaria, que vas de estreno de un *palacio* al que arrastras a

FILM OMENO

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Casas de compras en Europa

**Esta Casa está siempre en posesión
de los mejores monopolios del mundo**

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París,
Cines y Celio, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)

Apartado 1017

Cable: «Elge»



Nuestro director, señor P. de la Mota, ha trasladado su residencia de la calle de Séneca, 11, a la de la Universidad, 11, entresuelo, primera, en donde se halla establecida la Dirección, Redacción y Administración de esta revista.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA estimará en cuanto vale que sus dignos representantes dispensen cuantos elementos de protección y ayuda puedan necesitar y tengan a su alcance, en obsequio a la *troupe* francesa que ha de pasar a Madrid, Sevilla, Huelva, Granada, Córdoba, Salamanca y Barcelona, para filmar la gran película *Cristóbal Colón*.

Asimismo tenemos la seguridad de que todas las empresas cinematográficas que, en caso necesario sean requeridas para algún fin por la distinguida *troupe*, responderán al concepto de hidalguía de los hijos de España.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA anticipa a todos las gracias.

Repuesta la gran artista Margarita Xirgu de la dolencia que le ha retenido en casa unos días, ha reanudado su interrumpida labor cinematográfica en la «Barcinógrafo».

Felicitamos a la insigne artista y a la «Barcinógrafo».

Se nos dice que el circuito de empresas Cataluña, Bohemia y Diana se disponen a tomar en exclusiva *La Falena*, de la casa Pich, para el alquiler y explotación en toda Cataluña.

No respondemos de la exactitud de tales dichos, pero no es que creamos imposible que el circuito de referencia diga: «Pues que la montaña no viene a nosotros, vamos nosotros a la montaña.»

Por nuestra parte nada tenemos que oponer a semejante determinación. Allá cada uno.

Pero la casa Pich no ignora que ese es el único medio de que el público de muchos cines se quede sin ver la hermosa producción de la famosa casa que tan dignamente representa.

En último resultado, la cuestión es que la paguen.

Y que la paguen bien.

Se trabaja con gran actividad en los prepara-

tivos de la gran película *La Reina joven*, que editará la «Barcinógrafo».

En ella tomarán parte elementos disciplinados de gran importancia.

El decorado y vestuario constituyen una verdadera riqueza.

Interesa hacer constar que la casa está recibiendo demandas de todo el mundo respecto de las tres películas de la serie Xirgu, *El beso de la muerte*, *Alma torturada* y *La Reina joven*.

Y nosotros nos alegramos muchísimo.

Ha regresado de su excursión a Madrid nuestro excelente amigo don Marino Bretón, de la «Central Cinematográfica», después de haber pasado una corta temporada con sus amantísimos padres.

Don Arturo Bretón, con su distinguida esposa e hijos, pasará una temporada en San Hilario, en donde tomará las salutíferas aguas de la localidad.

Buen viaje y que aprovechen las aguas.

La serie "Excelsa Film"—La serie de la «Excelsa Film», cuya protagonista es la genial artista Leda Gys, ha sido adquirida, según se dice, en exclusiva, por la «Central Cinematográfica».

Como hemos visto la primera de la hermosa serie y tenemos noticias de la excelencia de las dos restantes, felicitamos a «Central Cinematográfica», deseándoles un completo éxito comercial, según es de esperar de tan interesante producción.

En breve estarán las dos últimas películas en Barcelona.

Parece que desde el día 3 del próximo julio, el cine Iris Park correrá de cuenta de la «Empresa Kursaal», a la que deseamos mucho negocio.

Se encuentra en Madrid nuestro querido amigo don Fernando Dassy Martos, subdirector de la casa Pich, en cuya sucursal madrileña desempeña, de momento, importante gestión.

Le deseamos agradable estancia en la corona villa.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Dirección, Redacción y Administración:
Universidad, 11-Barcelona

Precio de suscripción: Un año
España y sus posesiones. 6 pesetas
Extranjero 10 francos

Para anuncios, pidanse tarifas.

Puntos de venta y suscripción:

En la Administración, Universidad, 11
GRAN CINE KURSAAL, en la taquilla.
CINE SMART (Gracia) Calle de Salmerón, en la taquilla.

KIOSCO ELDORADO, Plaza de Cataluña.
KIOSCO MUNDO GRÁFICO, Rambla del Centro, frente Conde Asalto.

KIOSCO DEL LICEO, frente al teatro del mismo nombre.
KIOSCO DE BELÉN, frente a la calle del Carmen.

KIOSCO DEL SOL, frente a la calle de la Canuda.

— MADRID —

Divino Pastor, 5, 2.º centro, derecha.
Kiosco, calle de Alcalá, frente a Torres.

Kiosco, calle de Alcalá, frente a Peligros.

Kiosko, calle de Serrano, esquina a Goya.

— LONDRES —

LIBRERIA HISPANO-AMERICANA.

— PARIS —

MME. SHNEIDER, Boulevard Montmartre, kiosco, 50.

GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CÆSAR, LATIUM, SELIO, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINOGRAFEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHOUSER, KAI EM, VERA, K Y B, MINERVA, RAVINSSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, ARGOS FILM, etc,

Además, los grandes monopolios de las artistas Beriñi, Lyda Borelli, Hesperia, María Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc,

y de los famosos mimos Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Rich e. L-Ko, Charles Chaplin, y otros.

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Cataluña, núm. 55

ITALIA FILM - TORINO

MÈCHE D'OR

Grandiosa cinta dramática, eminentemente sensacional

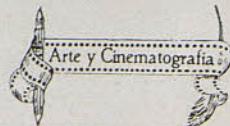
III

Interpretación de la incomparable

Pina Menichelli



PINA MENICHELLI



Interesa que nuestros subscriptores, lectores, anunciantes, correspondentes y amigos en general, tengan presente el cambio de domicilio, recientemente realizado, a la calle de la Universidad, 11, y que, en lo sucesivo, dirijan la correspondencia a ésta su nueva casa y a nombre del Director.

Asimismo pueden tener presente que, para cuanto se refiera a despacho en nuestras oficinas, son horas hábiles, en todos los días laborables, de 10 de la mañana a 4 de la tarde.

Por referencias particulares sabemos que en el Gran Teatro, de Madrid, la bellísima película de la «Cæsar Film», *My little Baby*, ha constituido uno de los más ruidosos éxitos de la incomparable Bertini, a tal punto, nos dice nuestro comunicante, que el público se pronunció por este género de obras. La empresa del Gran Teatro, satisfechísima, recibió muchísimas felicitaciones. Cuando temían que la Bertini no gustara en dicho género de comedias, se encontraron que el público la aplaudió con verdadero frenesi.

Gran parte del público significó a los empresarios que prefiere esta clase de obras a los dramas. En una palabra, que el éxito ha sido unánime, a tal punto, que ha habido quien ha visto la obra tres y cuatro veces.

N. B.—Se ha proyectado ante SS. MM. y gustó tanto que hubo que repetir la proyección, lo cual no ha ocurrido con ninguna película.

Nuestra felicitación a todos.

Hemos recibido de nuestro querido amigo señor Bolíbar una interesante colección de postales de los principales artistas de *El diamante celeste*. En ella encontramos a los famosos artistas señorita Vivian Rich, Ed. Coxen, Harold A. Lockwood, Irving Cunnings, Marguerita Fischer, Lottie Pickford, Winnifred Greenwood, May Allison, Jack Richardson, Charlotte Burton, que tanta fama gozan en nuestro público.

Agradecemos muchísimo el presente.

Ha regresado de Madrid nuestro querido amigo señor Solá, inteligente operador y gerente de la «Studio Film».

El señor Solá, aparte del cansancio de un precipitado viaje y la molestia de un pertinaz catarro que le ha acompañado en el viaje, viene satisfechísimo de su excursión, y nos alegramos muchísimo.

A Sevilla.—Nuestro querido amigo don José Vila, programista de la casa Fuster, de esta plaza, ha pasado en concepto de gerente del nego-

cio de cinematografía a la casa de nuestro querido amigo señor Saavedra, de Sevilla, representante de la casa Pich en aquella hermosa capital.

Celebraremos que sea para bien de todos.

También ha regresado de Madrid nuestro querido amigo don Miguel de Miguel Gruas, representante en esta plaza de la casa Salvador, de Madrid.

Bien venido.

Onglerina.—En elegante estuche hemos recibido de nuestro querido amigo señor Ferrer, una cajita del producto *Onglerina*, único, entre los muchos conocidos, que llena los fines a que se le destina, y que no es otro que el de dar color roso y brillo a las uñas.

Realmente no hay ya persona de gusto y exquisita elegancia que no cuide con verdadero esmero sus manos, y a este efecto la *Onglerina* debe tener preeminente lugar en un tocador. Se lo recomendamos a nuestros artistas.

La cajita va acompañada de las instrucciones necesarias para su empleo más eficaz, el cual es de facilidad manifiesta.

Desde luego aseguramos un excelente éxito a la *Onglerina*, por cuyo envío significamos nuestra gratitud al amigo querido señor Ferrer.

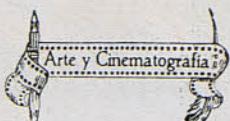
Aventuras del caballero Kerigan.—Tal es el nombre de una serie de películas de la «Trans-Atlantic», de que es concesionario nuestro querido amigo señor Gurgui.

Esa interesante serie está formada por piezas separadas; esto es, que cada una es un asunto distinto, por tanto, sin ninguna relación con los demás.

Pero es de advertir que en cada asunto se nos presenta el caballero Kerigan interpretado por el más elegante y atildado actor americano, a quien con justicia llaman el *árbitro de las elegan- cias*, en un aspecto nobilísimo, defensor de causas grandes, justas, interesantísimas, por lo cual pasa por todos los aspectos sociales. Ya es militar gentil, ahora sportman, luego obrero, más tarde industrial, después ingeniero, ya hombre de ciencia, etc., etc., realizando su cometido con tal maestría que quien ve un asunto no puede dejar de ver a Kerigan en todas las obras, que si mal no recordamos, son nueve.

La prensa americana elogia unánimemente la gran serie, asegurando ser un conjunto de motivos matizados de las más interesantes bellezas cinematográficas.

Muy de veras felicitamos al señor Gurgui por tan interesante adquisición.



¡¿Dónde... es el fuego?!... — A lo mejor le dan a uno un susto que le dejan patidifuso.

Con el doble epígrafe de «¿Crisis cinematográfica? ¡Calma, señores!», hace un colega veintiocho líneas para decirnos—hay que justificarse,—que por ineludible deber de informador se ve obligado a recoger ciertos rumores que por ahí circulan, de que han surgido algunas diferencias entre algunos *espectaculistas* y varias casas alquiladoras.

¡Dios conserve el oído y el buen humor al colega!

Dios le conserve ese tono y espíritu bonachones con que aconseja la calma.

¡Ni un padre, señores, ni un padre!

Para ello ha invertido veintiocho líneas.

Indudablemente la cosa debe ser de importancia, pues no es nuestro colega de esos que por unas futesas gastan tiempo, papel y dinero.

Y a todo esto, señores, ¿dónde será el fuego? Debe estar muy envuelto, puesto que el humo no se ve por parte alguna.

Pero en el supuesto de que lo hubiera, no debe apurarse el colega. Todo se arreglará, no se apure el colega.

Lo que no se arreglará nunca es lo de marras. Lo de las futesas.

Nuevo colega.—Hemos recibido el primer número de *El Cine Español*, que se publica en Madrid. La nueva publicación está bien presentada y contiene buena y abundante información literaria y gráfica.

Agradecemos su saludo y le deseamos largos años de vida.

Películas destrozadas. — Encontrándose uno de nuestros redactores en casa de un alquilador, llegaron, procedentes de un pueblo próximo a Barcelona, varias cajas conteniendo dos películas de bastante importancia por el asunto y por el metraje.

Destapadas las cajas, parecía que se había enredado la langosta en las películas, tal es el destrozo occasionado en la perforación de las mismas, pues seguramente no se podían contar seguidos dos metros sin rotura completa y completamente destrozado.

Es de lamentar que las casas entreguen una riqueza a empresas que no cuentan con personal apto para el desempeño de su misión, y asimismo es incomprendible que las empresas entreguen sus intereses y tanta responsabilidad a gentes inútiles.

¿No llegará el caso de que contemos con operadores idóneos en todos los cines?

Entendemos que las casas alquiladoras, de

acuerdo, podrían conseguir algo en asunto tan importante.

Barcinógrafo.—De momento ha terminado y será pronto presentada en prueba, *El beso de la muerte*.

Y por lo que respecta a la inmediata producción, *Alma torturada*, parece ser que se extrema el lujo de modo excepcional.

En cuanto a *La Reina joven*, los preparativos son verdaderamente grandiosos, tanto en la escena como en el personal. Nos han descrito algunos ambientes, y casi nos atrevemos a decir que ahora va de veras el que se haga en España obra de altura.

Se nos asegura que la dirección de escena estará a cargo de persona de altos prestigios, de lo cual nos alegraremos por muchas razones, y entre otras, por las de que resulte honra para el arte español y provecho para la «Barcinógrafo».

Se ha estrenado *Barcelona y sus misterios*, de la «Hispano Film», y nos complacemos en significar que ha obtenido un éxito de los más señalados.

El público ha saboreado y comentado las escenas de la primera serie con gusto manifiesto, y aplaudiendo en muchas ocasiones.

Felicitamos a todos.

Se trabaja con gran actividad en Madrid para llevar a efecto la implantación del cinematógrafo en las escuelas primarias y demás establecimientos de enseñanza oficial.

Es de suponer que se han de orillar los inconvenientes que puedan presentarse, puesto que, según noticias de origen privado que recibimos de aquella capital, el señor Burell está convencido de la eficacia del procedimiento.

En Madrid existen ya muchos aparatos en establecimientos privados, circunstancia que seguramente habrá de tenerse presente, que es el público el que marca, en la mayor parte de las ocasiones, la orientación de las más arduas cuestiones.

El automóvil se hizo en principio para uso particular; después se emplea para grandes transportes en el comercio, y en la guerra tiene una aplicación admirable.

No es extraño que suceda otro tanto con el cine.

En Barcelona son siete las escuelas graduadas que lo tienen establecido, empleando aparatos y material «Kok», con grandes ventajas, tanto en la cuestión de programación como en la de gastos, pues es, hasta hoy, el aparato que reúne más ventajas de los conocidos.

Pathé



Frères

¡Próximamente!

BALBOA FILM

EL ABOGADO DE OFICIO

Consortium.

Interesante drama de la vida real - 800 metros

GLORIOSO PERDON

Pathé.

Salustiano venga a su suegra

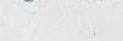
Deliciosa comedia de 650 metros en escenas vividas

SALTEADORES DE SALON

Exito asombroso, dramática, de grandes sensaciones - 1.355 metros

— ¡TRIUNFO ASEGUARADO! —

Stella.

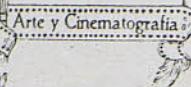


Concesionario exclusivo
para España y Portugal:

Louis
GARNIER

Paseo Gracia, 43
BARCELONA





Sabemos que a principio de temporada quedarán establecidas en Barcelona varias instalaciones pedagógicas, tanto en la enseñanza oficial como en la no oficial.

Se sigue trabajando en la reglamentación de la Institución Mutual Cinematográfica Española, y es de esperar que no tarde muchos días en convocarse a una reunión al efecto.

Nosotros recibimos constantes excitaciones para que se realice cuanto antes.

La hora nueva. — Si, como es de suponer, en España se establece el adelanto de la hora, seguramente perjudicará a las empresas cinematográficas, por lo menos en seis de los doce meses del año.

Será menester que las empresas vayan estudiando los medios que podrán emplear para contrarrestar los naturales efectos.

Nosotros estudiaremos la cuestión.

Los Vampiros. — Accediendo a las reiteradas instancias que recibimos de muchos subscriptores y empresarios, comenzamos a publicar en el presente número los argumentos de *Los Vampiros*, que tanto éxito han tenido en cuantos cines se han proyectado.

Comenzamos a hacerlo, publicándolos íntegros, completos, según se nos pide y así seguimos.

ARTE y CINEMATOGRAFIA

... Rivista bimensuale
illustrata di cinematogra-
fia, la più anziana,
la più indipendente e
la migliore informata
della Spagna ...

Direzione ed administrazione:

Calle de la Universidad, 11, entl.º 1.^a
BARCELONA



A «Central Cinematográfica» nos ha presentado una obra de cinematografía de mérito indiscutible. Es la gráfica de una novela vivida, de una odisea real, de una serie de aventuras de grandísima emoción, de un conjunto de hechos extraordinarios acaecidos a la famosa princesa Tousson, y que ella misma dió a la publicidad, no por simple capricho, seguramente, sino para que de ella se tomaran las enseñanzas que de la misma se derivan.

Resulta la princesa Tousson uno de esos seres valerosos, ávidos de emociones, que, en su afán de saber y conocer dan rienda suelta al espíritu esclavo de una imaginación ardiente y soñadora y libertad al cuerpo que atesora tan interesante fuerza anímica.

La película se desarrolla en seis episodios de dos partes cada uno, y pasa rápidamente y de emoción en emoción de una manera sugestiva.

La escena pasa en Egipto, y no hay que decir si desde el primer momento despierta interés, avidez, ansiedad, por conocer el final de la odisea, por ver redimido el personaje que encarna la historia, por llegar a ver sometido al tirano por el imperio de la razón o por la muerte.

Y así se suceden los episodios plagados de notas simpáticas unas, repulsivas otras, razonables algunas, justas pocas, pasionales, sociales, políticas de todas las circunstancias y aspectos propios y característicos de los orientales opulentos, o de señores de vidas de aquellos seres esclavizados a su terrible yugo.

La princesa Tousson escribe sus memorias y dibuja un alma grande, serena, valerosa y fuerte con un colorido extraordinario, y la «Transatlantic» ha hecho una gráfica admirable para darnos a conocer en profundas sensaciones algo casi incomprensible y mucho interesante de la vida humana.

La interpretación de la obra es una filigrana; la presentación de la escena, maravillosa, como la dirección artística, contando con cuadros de incomprensible veracidad y de dificilísima factura, como lo son algunos del desierto con sus asfixiantes huracanes y sus tempestades de arena, tomados de un modo verdaderamente preciso, justo, real, sin faltar ni un solo detalle de sus catástrofes asoladoras.

Es de suponer que las empresas aprovechen esta hermosa obra que tanto gustará a todos los públicos, y que, seguramente, además de la satisfacción del éxito, tendrán la de ganar mucho dinero.

T. P.

El lirio púrpura



CINES

Ya comprenderéis, mis muy amados sobrinos, de qué modo se apena mi espíritu, viendo que Febo hace subir el termómetro y bajar la entrada en los cines.

Y menos mal si el fisco fuera un poco piadoso y se hiciera cargo de lo que ocurre. Porque así por equitatividad haría que los cines recabaran algún beneficio en la tributación del largo verano en que apenas si algunos recogen en taquilla lo necesario para el pago de contribuciones e impuestos.

Junio ha venido pródigo en fiestas, y así y todo no podéis imaginaros qué cruel ha estado.

Los empresarios debieran buscar los medios necesarios para conseguir la rebaja de los impuestos de que son víctimas. Yo creo que no sería tan difícil encontrar una forma de tributación más equitativa que la que hoy existe, a fin de que el cinematógrafo resultara algo aligerado de las cargas que sufre.

El público se siente cada día poseído de mayores exigencias, y no le bastan metros ni asuntos en programa, ni comodidades y lujo en los locales.

Ved lo que se ha pasado estos últimos días y decidme si hay vida posible.

BARCELONÉS. — Cinco numeros de varietés y 2.000 metros de películas. Tiene en varietés a Bastoneti, Duch, Montes, Hermanos Sevillanitos y Los Pelitos, y anuncia *Barcelona y sus misterios*.

DORÉ. — Cinco colosales y eminentes atracciones: Reina y Carino, Juanita Guitart, Luisa de Lerma, Granados Just, Romeo, The Onotos y Los Villasiul. Además, 2.000 metros de películas.

KURSAAL. — Local fresco, delicioso, preferido por la buena sociedad de Barcelona. *El lord Hoburo*, *El misterio de las joyas de Wan Thorton*, *Julot en visita*, *Los deportados*, *Barcelona y sus misterios*, *La corte marcial*, *Revista Pathé* y *El pollo Tejada*.

DIANA Y ROYAL. — *Prueba trágica*, *Salustiano venga a su suegra*, *Mabel y Fatty en la Exposición*, *Los deportados*, *Barcelona y sus misterios*, *Los misterios del Circo Real*, *El secreto del estereóscopo*, *El expreso en peligro*.

SALÓN CATALUÑA. — Fresco y agradable, con el siguiente programa: *Barcelona y sus misterios*, *Los deportados*, *Salustiano venga a su suegra*,

Los misterios del Circo Real, *Revista Pathé*, *La fuga del tío Ignacio*.

PRÍNCIPE ALFONSO. — *Los misterios del Circo Real*, *Prueba trágica*, *Barcelona y sus misterios*, *Salustiano venga a su suegra*, y otras de mucho éxito.

BOHEMIA. — *El misterio de las joyas de Wan Thorton*, *Expreso en peligro*, *Salustiano venga a su suegra*, *Los misterios del Circo Real y Barcelona y sus misterios*. Se anuncia *Pícara primavera*.

DIORAMA. — Delicioso salón provisto de aparatos de ventilación. Su programa es de los más interesantes de la plaza. Grandes acontecimientos de la mayor actualidad.

FRÉGOLI. — *La hija del Film*, *El robo de media noche*, *El tío Juan*, *El cuento del Pastetini*, *Jardín de París* y otras muchas de gran sugerencia.

RECREO CINE GLORIA. — *La sombra del pasado*, *La extranjera*, *Atentado minero*, *El primer amor*, *Julot de viaje* y *La última representación de gala*.

TRIUNFO. — Toda la barriada de San Pedro está ufana con su cine. La empresa se desvive por presentar lo mejor de la plaza, además de la preparación del salón contra el calor. ¡Al Triunfo!

GRACIA. — **SMART.** — El programa de este cinematógrafo no necesita enumerarse. Conste que en las películas de este salón está lo mejor que hay en Barcelona, tanto en novedad como en asuntos.

MUNDIAL. — Es interesante su programa, tanto por los asuntos como por el metraje. Dramas, tragedias, comedias, excéntricas de las mejores casas y de los más famosos actores. Siempre novedad.

TRILLA. — Muy claramente ha demostrado esta empresa su gusto y su interés por el público. Los asuntos que programa son de la mejor condición en género y en actores. El público corresponde.

BAILÉN. — Paco es Paco y sabe hacer. Proyecta hermosos dramas, elegidos entre lo mejor de la producción del extranjero y lo más florido de España. Son siempre éxitos sus películas y programas acontecimientos. El Bailén tiene su público que gusta de lo bueno y no le falta.

No hay más noticias, y tengo para mí que esto no es poco.

Alí-Kus-Kus

HISPANO-FILMS

Director-proprietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, 20 - BARCELONA - Teléfono 7379

Barcelona

y sus misterios

¡Exito indiscutible!

Adaptación cinematográfica de la novela de ALTADIEL, trasladada a la época actual. — Película de grandes emociones. — Momentos muy dramáticos realmente vividos. Un episodio cada quince días. — Dos episodios mensuales. — Consta de 15 episodios distribuídos en 45 partes — Largo: 15,000 metros. — 250 fotografías, 30 por 40 ctms. — Veinte carteles a cuatro hojas. — Gran reclamo. — Fotografía impecable. — Irreprochable *mise en scène*. — Ejecución espléndida. — Ríco decorado. — Paisajes artísticos.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

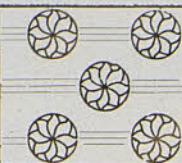
A partir de la fecha de hoy, 30 de Junio de 1916, las oficinas y despacho de esta revista quedan establecidos en la

Calle Universidad, 11, ent.^{lo} 1.^a

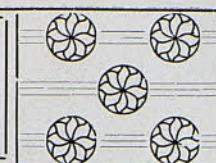
a donde, en lo sucesivo, los señores subscriptores, anunciantes y correspondentes, así como nuestros colegas, se servirán enviar toda la correspondencia al director de la Revista

DON ANDRÉS P. DE LA MOTA

Horas de despacho: Todos los días laborables de diez de la mañana a cuatro de la tarde



FILM MUNDIAL



FRANCIA.—Es digna de loa la actividad con que ha procedido la Comisión extraparlamentaria en la cuestión del proyecto de aplicación del cinematógrafo a la enseñanza. Las sesiones de las subcomisiones han transcurrido y transcurren en la mayor armonía, exponiendo cada individuo los conceptos más útiles para la aplicación de la reforma.

Lo interesante es que, no obstante la crítica situación en que por los horrores de la guerra se halla Francia, no abandona un momento ni uno sólo de los proyectos que puedan contribuir a beneficiar la vida del Estado y de los ciudadanos.

—*Ultus* es un nuevo grandioso éxito de la casa «Gaumont».

—La Federation des Œuvres Laiques du Rhône, ha celebrado sesión pública, ocupándose de la influencia del cinematógrafo en la juventud, discutiendo sobre las películas que se proyectan y las que deben proyectarse.

—Se ha celebrado una reunión para la formación del Sindicato de directores de cinematógrafo del Centro y del Oeste, bajo la presidencia de M. Brézillon. La orden del día comprendía los puntos siguientes: Aprobación de los Estatutos, elección de Junta y música sin derechos.

Esta nueva cuestión ha despertado gran interés entre los cinematógrafistas franceses.

—Se ha reunido el Comité del Sindicato de la prensa cinematográfica, tratándose de la admisión de nuevos socios.

INGLATERRA.—También en Inglaterra la censura hace de las suyas, cortando trozos de películas que desvirtuan grandemente las obras. La razón que existe para semejante atropello no es otra que la cuestión de complacencia.

Los autores se ocupan de la cuestión y están dispuestos a entablar una activa campaña en favor de la integridad de la producción.

—La marina de guerra inglesa, por iniciativa del príncipe de Battenberg disfruta, en la mayoría de los grandes buques, del espectáculo cinematográfico. Y ahora se da el caso de que al abrirse la sección, en algunos barcos, cuesta la entrada diez céntimos que se destinan a la Cruz Roja.

—*The Moving Picture*, se ocupa de la cuestión de la censura en los Estados Unidos, razonando respecto de lo ineficaz de una censura que prohíbe en la pantalla lo que se tolera en el teatro, en el libro y en la prensa periódica.

Está de moda la cuestión de la censura, y es que en todas partes abunda la tartufería más de lo que es necesario, con perjuicio de sagrados intereses.

ITALIA.—Toda la prensa cinematográfica ha

publicado amplia y luminosa información respecto de la constitución del Sindicato de la misma. Se estima que la institución puede prestar excelentes servicios a la causa de la cinematografía.

—La *Cine Fono* publica un brillante artículo excitando al Gobierno para la institución de la cinematografía escolar.

Dice que el Gobierno debe intervenir en asunto tan trascendental y premiar a cuantos favorezcan o auxilien en algo la cinematografía didáctica.

Cine Fono ha establecido su despacho en Roma.

—Se habla con extraordinario elogio de la hermosa producción de la «Itala», *Tigre real*, interpretación de Pina Menichelli. Dicha obra será lanzada al mercado muy en breve, y es seguro que producirá una verdadera explosión de entusiasmo.

—La «Brunestelli» se propone la adaptación a la pantalla de la grandiosa obra de Dumas, *Kean*. Interpretará el papel de protagonista el gran artista Giro Galvani, y tomarán parte Miss Anna Dampy, en el papel de «Delia Bicchi». Hará el «Príncipe de Gales», D'Andree Torgiolo; «Conde de Koefeld», Farnesi; «Lord Merwill», Achilli; «Condesa de Koefeld», señorita Farnesi.

El lujo en la obra será de verdadera grandeza.

—*Movimiento de artistas*.—Bartolo Dibenardo, de la «Jonio», ha sido llamado a filas.

Giuseppe De Liguoro sale de la «César».

Bianchina de Crevezeno ha sido contratada por la «César».

Suzanne Aunell e Pouget, pasa a la «Júpiter».

Telémaco Ruggeri, pasa a la «Savoia».

Elisa Grassi Nicola, va a la «Volsca».

Stasia Napierkowska, ha sido escriturada por «Film d'Arte Italiano».

Vasco Creti, pasa de la «Corona» a la «Ambrosio».

—Ha fallecido el padre del conocido negociante cinematográfico señor Stéfano Pitaluga, quien con tan triste motivo está recibiendo grandes manifestaciones de cariño.

—*Una catástrofe en la "Palatino Film"*.— El día 18 del pasado mayo ocurrió una verdadera desgracia en la «Palatino Film», uno de esos sucesos que revisten aspecto de catástrofe.

Sabido es que tan importante casa italiana se ocupa hace tiempo en la impresión de la gran obra cinematográfica *Madame Tallien*, a la que se quiere dar todo el lujo de detalles que el asunto requiere.

La dirige el eminente director de escena caballero Guazzoni. Debía reproducirse una escena

de la Convención, en la que tomaban parte más de quinientas personas, para la cual se había dispuesto una amplísima plataforma de doce metros de altura y ciento de lado, sobre la cual se había construído el ambiente para la representación del hecho en que figuraba o figura tomar parte la representación popular.

Iba a comenzar la escena que había de ocupar el pueblo; el director ordenó a un grupo como de cien personas que hiciera su entrada en la tribuna. La turba de hombres y mujeres, con trajes de la época, se lanzó vertiginosamente, el aparato comenzó a funcionar, y todo iba a pedir de boca cuando el resto de la comparsería hizo irrupción en masa aglomerándose en un lado de la tribuna en lugar de repartirse por toda ella y el enorme peso de la multitud hizo ceder el piso de la obra. Un grito de espanto salió de todos los pechos. El pavimento había cedido y más de cien personas, unas sobre otras, cayeron a una profundidad de más de seis metros, que formaba el piso inferior.

El espectáculo era impresionante. Los gritos, los ayes, la confusión producía verdadero espanto, dice un colega.

Inmediatamente se organizó el socorro posible; de todas partes acudieron gentes para auxiliar en lo posible, gracias a lo cual se salvaron muchas personas que pudieron perecer asfixiadas. Acudieron numerosos médicos que se multiplicaron en prodigar sus servicios. Los heridos en su mayoría fueron trasladados al hospital militar de Celio. Resultó un muerto y setenta y cuatro heridos, entre graves y leves, y el resto con contusiones más o menos importantes; al día siguiente murió otro de conmoción cerebral.

Personada la autoridad en el lugar de la catástrofe, ordenó la detención del constructor de la obra, pero es opinión que no resultará nada contra él, pues se estima como un caso de desgracia, obra de la fatalidad.

—*El conde Broglio al cinematógrafo.* — Por iniciativa de este popular aristócrata, hombre de gran inteligencia y entusiasmo en asuntos teatrales, ha resuelto fundar una empresa para la edición de films a base de los grandes artistas Giuseppe Adami, Dario Nicodemi, Renato Simoni, Salvatore Di Giacomo, Alfredo Testoni y otras no menos importantes figuras.

—*Nueva casa editora en Torino.* — La casa «Tergeste Film», ha iniciado su obra con importante serie dramática y cómica de gran interés, en la que tomará parte la bellísima actriz Wanda Ledys.

—La «Super Film», de Génova, se propone editar una grandiosa película con el gratísimo título *La próxima paz*.

—*Maria Litizia Celli.* — Esta inteligente y famosa artista del teatro vivido ha ingresado en la

«Corona Film». Es de esperar que sus producciones sean un verdadero prodigo.

—Armando Vay se propone filmar otra obra de tanto interés y quizás más que las que ha hecho hasta el día.

—Diana Karren ha salido de la «Pasquali» y pasa a la «Júpiter». La primera obra que filmará se titulará *El sello*.

—La «Potens Film», nueva casa de Milán, se propone filmar una obra de gran originalidad que interpretarán Armandis y Ningri con Inés Fincati, Giuseppe Sterni y Luis Duse.

—La «Sport Film»—El nombre de una gran película con que se presentará nuevamente en el mercado la «Sport», es *Amor de patria, heroísmo de mujer*, de la cual hay grandes esperanzas.

—De un periódico americano *Cine Mundial*, reproducimos los siguientes párrafos, por si llega a leerlos alguien a quien le parezca que debe proclamarse oficial en alguna región española un idioma que no sea el castellano.

«España está de moda en los Estados Unidos. Todo lo español llama la atención; mucho gusta. Hace ya bastantes años que el castellano es el lenguaje que tiene aquí más importancia después del inglés. Esto lo saben perfectamente en la América Latina. España es la única nación que todavía no ha salido del letargo y continúa haciendo el ridículo con su correspondencia al extranjero escrita en francés, anomalía que los norteamericanos no acierto a explicarse. En cuanto a preponderancia comercial, el portugués se halla muy por encima del francés, alemán o italiano en los Estados Unidos. Esto obedece a que los norteamericanos exigen su idioma en las transacciones con Europa, donde compran mucho y venden relativamente poco en tiempos normales. Muchas casas de estas plazas, aun poco duchas en negocios de exportación, abrigan la creencia de que no existe parte alguna en el mundo donde no se hable el español o el inglés, y, en casos de duda, optan siempre por el primero. Podríamos citar muchísimas compañías de los Estados Unidos que sostienen en español toda la correspondencia comercial que dirigen a Francia, Italia, Rumanía, Turquía y muchas otras naciones que no hay para qué citar. Aunque esto es un error, revela la opinión reinante en Norte América sobre nuestro idioma.»

—*Si las empresas norteamericanas introducen en firme sus marcas en la América Latina y demás países de la raza, implantarán en sus métodos ciertas reformas que habrán de repercutir en España. Contratarán actores y actrices de nuestra escena y llevarán al cinematógrafo las obras maestras de la literatura hispana. Algunas empresas ya están haciendo esto en parte. Castellanizarán un buen tanto por ciento de su producción. Las piezas de origen netamente yanqui en*

STUDIO FILMS (S. A.)

Apartado 271 - Calle Universidad, 13 - BARCELONA - Teléfono 4060

Paseo de Recoletos, 8, bajos - MADRID

Directores: J. SOLA MESTRES - ALFREDO FONTANALS

¡PRONTO! TERCERA DE LA SERIE

Consuelo Hidalgo - Lola París

La Razón Social Castro y Ferrant

Lujosísima presentación - Espléndidos panoramas

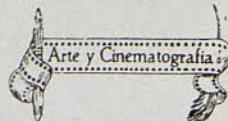
¡ASUNTO NUEVO!

Para compra o alquiler:

STUDIO - FILMS - Barcelona - Madrid

o nuestros representantes en

VALENCIA - SEVILLA - BILBAO - SANTANDER



argumento y ejecución, irán adaptadas a nuestros gustos. Si son cómicas y el actor principal se llama «Charles» en inglés, en los países latinos él nombre se transformará en «Carlos» o «Carlitos», y no en grotescas imitaciones francesas o italianas. Y esta evolución ha de traducir-

se en un intercambio artístico e industrial entre España y los Estados Unidos, que a la fuerza tiene que redundar en grandes beneficios materiales para los escritores, actores y elemento comercial que componen la naciente cinematografía española.»

ESTRENOS Y NOVEDADES

PATHE

PROGRAMA 22

<i>El orangután</i> , Pathecolor	125 m.
<i>El ladrón invisible</i> , Cómica.	120 "
<i>Guerra 1914-1916</i>	
<i>Misterios de Nueva York</i> , 22 episodio. <i>El submarino X</i>	605 "
<i>Todavía él</i> , Cómica.	215 "
<i>Radiotelegrafía</i> , Dramática	1045 "

PROGRAMA 23

<i>La danza en el Japón</i> , Natural.	110 "
<i>Zapatero a tus zapatos</i> , Cómica	355 "
<i>Guerra 1914-1916</i>	110 "
<i>Almas y corazones</i> , Dramática.	580 "
<i>Lazo funesto</i> , Dramática.	1275 "

PROGRAMA 24

<i>Las plantas y el cine acelerado</i> , Natural	115 "
<i>Pif y Paf timadores</i> , Cómica	230 "
<i>El cajón secreto</i> , Dramática	805 "
<i>La viuda de Salustiano</i> , Cómica	605 "
<i>Celos de ultratumba</i> , Dramática	1185 "

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

ITALA FILM

<i>El poeta.—La mujer</i> , Dramática	1055 m.
<i>Padre e hijo</i> , Dramática.	885 "
<i>Meche d'Or</i>	1080 "
<i>La mano tenebrosa</i>	710 "
<i>El huésped herido</i>	460 "

CORONA

<i>Más que un hermano</i> , Dramática.	1020 "
<i>Nile la salvaje</i>	908 "
<i>La hermana del presidiario</i>	1075 "
<i>Cappa el misterioso</i>	1020 "
<i>La señora de la mariposa negra</i>	875 "

Jorge Vital

Agente comprador para Italia y Argentina

Rambla Santa Mónica, 39

Barcelona

<i>El delito del lago</i> , Dramática.	945 m.
<i>Zogar puño de hierro</i>	895 "
<i>La mano del antepasado</i>	1173 "
<i>La herradura</i>	1120 "
<i>El ojo de Diego Trison</i>	600 "

KINOGRAFEN

<i>El navío de la muerte</i>	985 "
<i>El prisionero de Zora</i> , Dramática	1150 "
<i>El hombre de la capa</i>	1096 "
<i>El escultor</i>	745 "
<i>El engaño</i>	875 "

DANMARK

<i>Selma la isleña</i>	945 "
<i>La novia del marino</i>	760 "
<i>Ivette o la historia de una mujer</i>	1026 "
<i>La victoria de la luz</i>	785 "
<i>Los conflictos de la vida</i> , Dramática	985 "
<i>Cuando se equivoca de piso</i>	475 "

BONNARD

<i>La vigilia del boy-scout</i>	1200 "
---	--------

TRANS-ATLANTIC

<i>Entre dos razas</i> , Dramática.	1355 "
<i>Un salto peligroso</i> , Dramática.	370 "
<i>La conquista de Sinforsa</i> , Cómica.	310 "
<i>Valentía de mujer</i>	565 "

J. GURGUI

SVENSKA

<i>La grande</i> , Comedia.	225 m.
-------------------------------------	--------

CÆSAR

<i>Choque nervioso</i> , Cómica	500 "
<i>My Little Baby</i> , Cómica.	1560 "

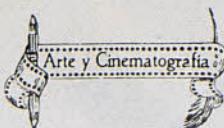
NORDISK

<i>Enemigos mortales</i> , Dramática	825 m.
<i>Amor y odio</i> , Dramática.	1340 "
<i>El precio de un atolondramiento</i> , Dramát.	690 "
<i>Una vida</i> , Dramática.	596 "
<i>El cuarto número 17</i> , Dramática.	920 "
<i>La justicia retribuida</i>	995 "

SANTIAGO BOLIBAR

FLYING A

<i>El diamante celeste</i> , (Serie de 30 capítulos.)	
<i>Su obligación</i> , Dramática	295 m.
<i>La huérfana</i> , Dramática.	620 "
<i>Amor y odio</i>	615 "
<i>El detective Blinn</i> , Dramática,	638 "



Honorio García

Agente Cinematográfico

Barcelona

Disputación, 55. 4.^o

La expulsada. Dramática. 640 m.
La eterna cuestión. Dramática. 975 "
El primer amor. Dramática. 564 "

BEAUTY

La hermana gemela de Susana. Cómica 317 "
El mayordomo de Susana. Cómica 304 "
El novio de Susana. Cómica 307 "
Como se vende un automóvil. 327 "

COOPERATIVE

Perdida en Londres. Dramática 1363 m.

SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS

La atracción del antifaz. Dramática. 1290 "
GLADIATOR

Amores trágicos. Dramática 1100 "
Diamantes y lágrimas. Dramática. 13217 "

AMBROSIO

El collar de la felicidad. Dramática. 980 m.
Lolita tiene un hermano terrible. Cómica. 233 "
Las dos triples alianzas. Cómica. 175 "

VITAGRAPH

Triunfo de Salomé. Dramática 950 "

IRIS-PARK

GRANDIOSO SALÓN DE BAILE

ELEGANCIA ♦ GUSTO ♦ CONFORT ♦ ES LA PREFERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS

CALLE VALENCIA (ENTRE ARIBAU Y MUNTANER)

ERNESTO GONZALEZ

NORDISK

Una caja mágica moderna. 369 m.
El pequeño héroe. 855 "
El nuevo explosivo. 947 "

STOCK FILMS

CAMÉRÉ FILMS

Los falsarios. Dramática 800 "
La pequeña heroína. Dramática 710 "
Jimmy de paseo. Dibujos animados. 125 "

Correspondencia privada

CORUÑA.—M. R.—Ofrecemos a usted nuestro nuevo domicilio. Esperamos su felicitación y las seis pesetas de abono.

LEON.—S. S.—Recibida su carta y van tres. Está el papel por las estrellas, y ya comprenderá que no es cosa de enviar la revista sin que nos corresponda con el envío de su importe.

QUINTANAR DE LA ORDEN.—T. G.—Este es el último número que se le envía, si usted no dispone otra cosa. Con franqueza: aquí como en la Mancha, el dinero es la base del negocio.

MENJIVAR.—Señorita R. S.—Nosotros no nos metemos en vidas ajenas. El señor Cappozzi es un caballero de muchas simpatías en esta casa hace muchos años, pero no conocemos su estado civil.

ALCAZAR DE SAN JUAN.—D. S. S.—Dos años, hijo, dos años. En cuanto envíe las pesetas, se le enviarán los números que le faltan.

PORCUNA.—T. E.—Nosotros no somos «lligueros», somos catalanes cinematógrafistas, y por tanto amamos la película universal.

MALAGA.—Señorita R. G. y G.—Escríba usted en el idioma que quiera; a las señoritas las entendemos siempre, y, si acompaña a la carta el pago del abono del año, lo mismo entendemos el chino que el caló.

LA BANEZA.—Gira el sol sobre su eje; gira la tierra alrededor del sol, según aseguraba, me parece, que Curro Cúchares, gira la luna alrededor de la tierra; giran los operadores de cinematografía, Usted no gira nunca esas seis pesetas de suscripción.

VALLADOLID.—R. D. R.—Su paisano Alba se ha adelantado con un «decreto tapón», por si algún pez quiere salirse de la red de la ley. No haga caso; quite el tapón y que salgan las seis pesetas de su bolsillo hacia Barcelona.

IDEA.—P. F. G.—Sí, señor; parece que la paz es un hecho. Nosotros no debemos ser menos. Pague y en paz.

PUENTEGENIL.—D. D. E.—Pero... ¿es que va usted a dirigirse a la Bertini? No le doy a usted ninguna esperanza. La señorita Bertini, como las señoritas Hesperia, Leda Gys y Lyda Borelli, son señoritas que se las traen «en grandes trenes», y si saben que usted nos adeuda un año y pico de suscripción, pues... ¡Tabló!

JAEN.—A. M. P.—Sí, señor, y sin poderlo remediar. Si usted no está conforme, de igual manera que a quien lo pida, le correremos una fecha por cada doble número.

JATIVA.—Z. A. N.—Recibimos el alta de suscripción hace próximamente 14 meses; aun espera su recibo una decorosa satisfacción.

DOS BARRIOS.—No se apure; al factor del Giro Postal le hemos avisado el cambio de domicilio. Haga el envío y esté seguro de que llegará. ¿Qué cuánto? 12 pesetas, dos años larguitos.

TRUJILLOS.—T. S. C.—Sí, hijo, sí. Aquí nos tienes junto a la Universidad, dispuestos a ir a la clase de Cálculo matemático, a ver si podemos aprender una fórmula que nos resuelva el problema de seguir enviando la revista sin cobrar la suscripción de los que, como tú, creen que eso es posible. Envía esas seis pesetas para ayuda de la matrícula.

MENTRIDA.—A. B.—Así se hacen las cosas. Recibo por correo.

JACA.—T. A.—Lo mismo digo.

MADRIDEJOS.—M. J.—Si que está usted en su terreno. Nunca pretendí sacarle de él; lo único que me proponía sacarle eran las seis del ala, y veo que está usted la «ma e perma».

Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiendo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen. — La Dirección.

TALLERES
GRÁFICOS



: FELIX COSTA :
ASALTO, 45; BARCELONA



PROXIMAMENTE

EL DIAMANTE CELESTE

Treinta capítulos

25,000 metros

III

Preciosa novela de amor y aventuras

III

Espléndida presentación

Abundante propaganda



AVISO

de sumo interés para los señores Empresarios que quieran complacer a su clientela y ganar dinero.

En el Cáucaso: **La guerra ruso-turca**
En Servia: **Filmando bajo la metralla**

Disponemos de ejemplares nuevos de las siguientes y más renombradas películas

Marca Cines	Marco Antonio y Cleopatra	5 partes
»	Entre hombres y fieras	5 »
»	Quien por la patria muere	4 »
»	Los cien días de Napoleón	4 »
» Monopol	Andrea, la encantadora	4 »
» Besson	Robinson Crusoe	3 »
Films populaires	Le Camelot	4 »
,	El Doctor Satán	4 »
Marca Filma	Serie Harry Wilson detective.	4 episodios
» Eclipse	Barner Parker	4 »
»	Arizona Bill	4 »

Serie-oro

JAIME BORRÁS

Arte trágico

Los muertos hablan — **El león de la sierra.**
La tragedia del destino — **La deuda del pasado**

Próximos estrenos de las emocionantes películas

EL LEGADO — **LA MANO INVISIBLE** — **LASCA**

EXPORTADORES: Tenemos CINCO MIL asuntos para vender

Confección de programas para los pueblos

Desde 150 a 25 ptas. ¡Ojo! Regalo

Carbones Licht: Luz diáfana - Fijeza - Duración

J. LLATJÓS PRUNÉS



MADRID:
Altocha, 94 - Tel. 4213.
BARCELONA:
Paseo de Gracia, 59-T. 7254.

MUY PRONTO!

La chistosísima comedia en dos partes, marca «LUMINA.

La mano que afloja

(Parodia de una popular película)

Será el éxito de risa de la temporada

La más oportuna
y mejor presentada hasta la fecha

EXCLUSIVA DE



Para precios y detalles dirigirse a

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
Dirección telegráfica: «CRONO»

Sucursales:

MADRID: Fúcar, 22, prol.
BILBAO: Gardoqui, 3
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

Depósitos:

PALMA MALLORCA: Libertad, 17
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escalón, 9

