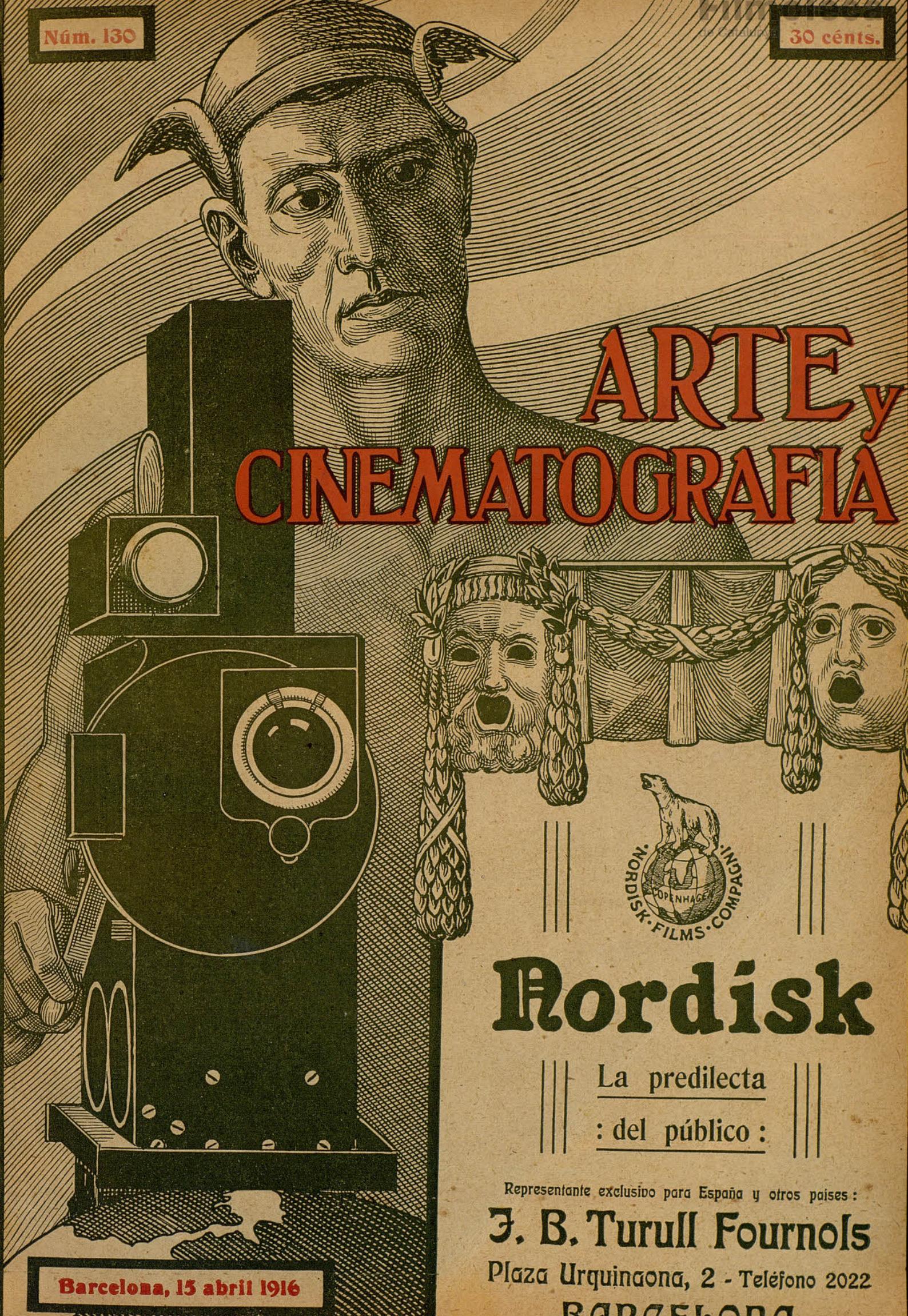


Núm. 130

30 cénts.

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 13 abril 1916

FILMS LUMINA

Despacho: 18, rue Laffitte - PARIS - Teatro de pose: Rue de l'Amiral Mouchet



PROXIMAMENTE

El magnifico drama SOBRIO, RAPIDO, VIOLENTO

La mano que afloja

Por Paul des Batignolles. Deliciosa pelicula en 5,200 EPISODIOS
o sea un episodio semanal DURANTE 100 AÑOS. Primer episodio solo

El hombre del pañuelo verde

¡UN EXITO!

¡UN TRIUNFO!

¡UN ACONTECIMIENTO!

Representante para España, Portugal y paises de exportación

B. ABADAL

Rambla Catalunya, 40-Tel. 2871-Barcelona



PROGRAMA DE ACTUALIDAD

Itala

EL FUEGO ◆ ◆ ◆

La más deliciosa de todas las obras de arte

LA MANO TENEBROSA

Emocionante drama, de vividas escenas de honda emoción

EL HUESPED HERIDO

De gran interés psicológico. Muy sensacional

Corona

:: :: **La mano del antepasado** :: ::

Fuerte y rica en situaciones dramáticas

KAPPA EL MISTERIOSO

Trágico-dramática, emocionante

Danmark

La novia del marino - Las llamas de la felicidad

Trágica, fuerte, de mucho interés

Intensa, fuerte, rica en realidad

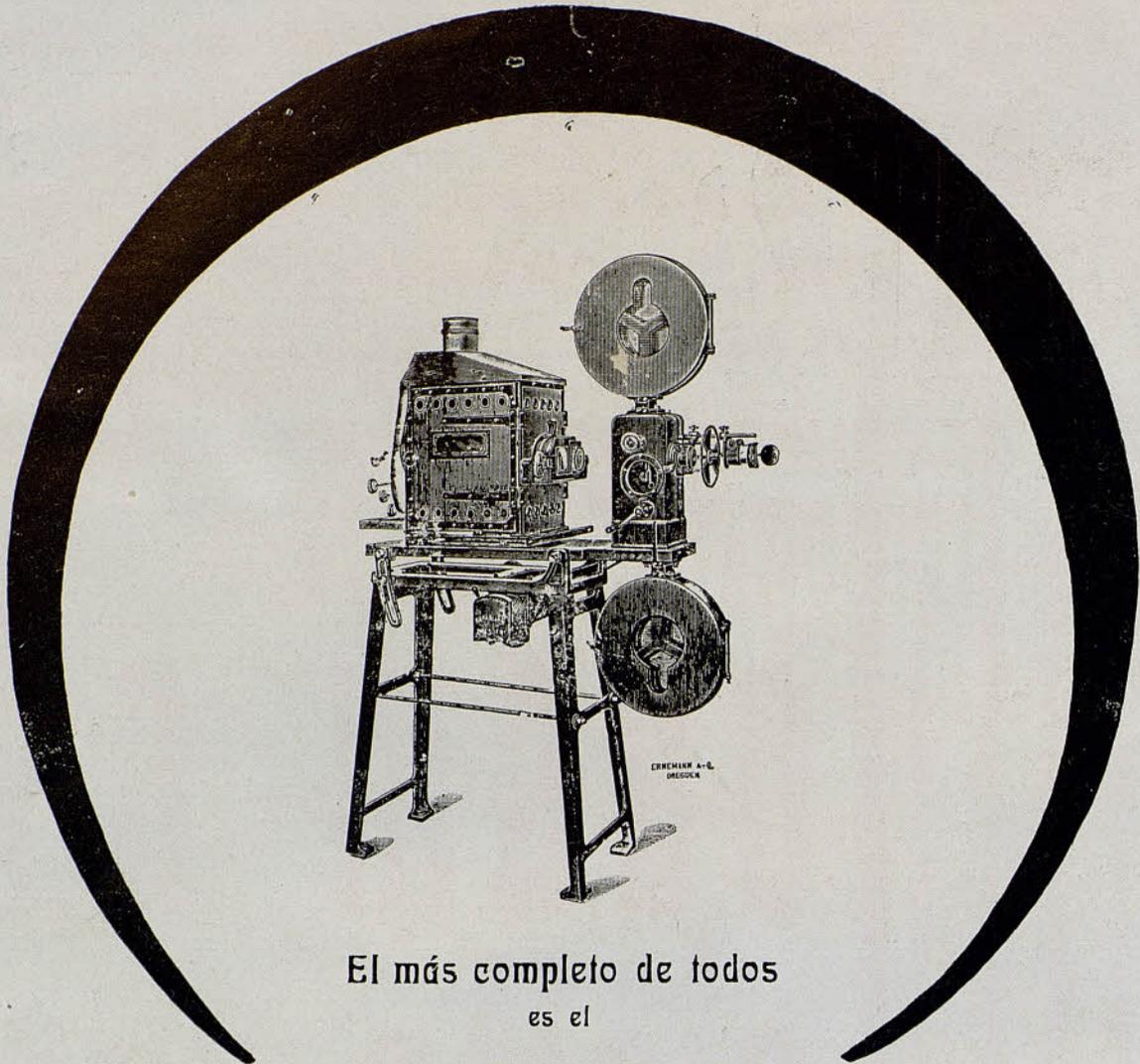
Kinografen

El Escultor

De gran intensidad teatral, fina y emocionante

EL PRISIONERO DE ZORA

Rica en detalles de arte, muy emocionante



ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
BARCELONA
Cuenta corr. en el Crédit Lyonnais.

FUNDADOR Y PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA

ADMOR. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG

LA ESCUELA Y EL CINE ESCOLAR

ACABA de celebrarse en Madrid la *Asamblea del Magisterio primario de España*. Como todos los actos colectivos, más o menos públicos, ha terminado en un banquete.

¡ Admirable !

¡ Ya iba siendo hora que los maestros de España pudieran comer !

Era ya hora de que los hombres que rigen la gobernación del Estado conviviesen con los maestros, sintiesen el palpitar de su corazón y oyeran sus lamentos, que no son otros que los de la patria sedienta de justicia y de sabiduría.

Los maestros nacionales de España se han reunido en Asamblea para patentizar públicamente sus aspiraciones, aspiraciones que, aunque más personales que de interés para la pública educación y cultura del país, al fin están justificadas y se fundamentan en algo que conoce hasta el último español.

Aspiran a conseguir tres clases de mejoras: Mejoras *pedagógicas*, en cuanto se refiere a locales, higiene, organización escolar, cargos, derechos, etc.; *económicas*, comprensivas desde el sueldo de entrada hasta jubilación y viudedades, y *societarias* que, como su nombre indica, tienen por objeto el recabar derechos iguales a los de todos los ciudadanos, desde el de asociación y reunión hasta los políticos para poder ser elegidos y ejercer cargos públicos, diputados, senadores, etc., etc., aspiraciones posibles en todos los españoles y que, en justicia, no hay por qué negar a una clase determinada.

No es esta publicación de las que con más derecho pueden tocar determinadas cuestiones; pero si se tiene en cuenta nuestra condición de españoles, nadie nos negará el que tenemos de

opinar, aunque sólo sea para las observaciones que podamos hacer sobre el vivir nacional, sobre el medio circundante, que para algo estamos en el mundo.

Nosotros, por razones que no son del momento, conocemos algo al profesorado español y sabemos que no se encuentra en el caso de tantos como de algún tiempo a esta parte vienen pidiendo al Estado y a sus gobernantes, lo que al parecer son incapaces de conquistar con sus solas fuerzas.

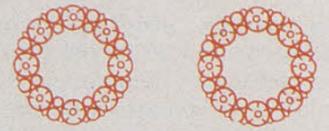
Al Gobierno se le pide hoy todo. España parece una sociedad de paráliticos incapaces de moverse por su propia voluntad. Al Gobierno se le pide pan, trabajo, carne, vino, materiales de construcción, trenes, barcos, soluciones en las huelgas, destinos, cátedras, escuelas, diputaciones, senadurías, carteras, gobiernos, todo, sin que nadie diga que es lo que cada uno puede hacer por el Estado, ni por sus compatriotas, ni por sí mismo siquiera.

Los maestros españoles no se encuentran, felizmente en ese caso, porque su misión lleva en sí darlo todo con el fruto de su inteligencia y pide campo de operaciones, medios conque ayudarse a realizar la obra para la que siempre se encontró animado y dispuesto, aun careciendo de los más indispensables recursos para una función provechosa.

Así y todo, al repasar las conclusiones provisionales y las definitivas de la Asamblea, hemos observado con pena que ni a los maestros, ni a los inspectores, ni directores generales de la enseñanza, ni al ministro siquiera, se les ha ocurrido, en ningún caso ni acto, hacer una sola referencia a la *CINEMATOGRAFÍA ESCOLAR*, ese prodigioso elemento que hoy es, en todos los Estados cultos del mundo, lo primordial, lo indispensable, lo necesario para el mayor aprovechamiento de la labor de la clase, del trabajo del maestro.



AQUILA FILM de Torino



¡ha reina de las marcas italianas! - ¡ha triunfadora en los años de 1913, 1914 y 1915!
¡Triunfará también en el año de 1916 con!

::: El mendigo
de amor



El caballero del
silencio :

Libélula azul

La mujer
de los sueños :



Venus :
: El Gólgota : :

Los seis más grandiosos éxitos que ha dado el arte contemporáneo

Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER

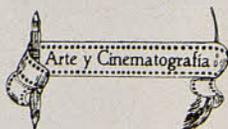
BARCELONA: Rbla. Cataluña, 72

MADRID: Fortaleza, 19-Tel. 4916

PARIS: Rue Lafayette, 83 bis

PALMA: Sindicato, 124 - LISBOA: Rua Garrett, 47 - BILBAO: Concha, 18 - VALENCIA: Sauria, 14 - ALICANTE: Cid, 29 - MÁLAGA: Torrijos, 74 - LA CORUÑA: Real, 42

Dirección telegráfica y telefónica: VERDAGRAFF.
Teléfono número 7991



Nuestros maestros, nuestros directores generales de la enseñanza, por lo visto, no saben nada de estas cuestiones. Ignoran que Alemania lo tiene establecido en la mayoría de sus centros de enseñanza; que lo mismo sucede en Rusia, en Rumanía, en Bélgica, en Holanda, en Suecia, en Dinamarca, en Noruega, en Inglaterra, en los Estados Unidos, en la Argentina, en Chile, en el Japón, más o menos generalizado en unos que en otros. Ignoran que en Italia se halla establecido el *Cinema-docet* con asombrosos excelentes resultados, y que en Francia, no obstante los momentos luctuosos por que atraviesa, acaba de nombrarse, por Decreto del Presidente de la República, una comisión extraparlamentaria para dictaminar sobre la conveniencia, utilidad y necesidad de la aplicación de la cinematografía a la enseñanza.

El insigne periodista que hoy rige el Ministerio de Instrucción Pública va a dedicarse al estudio de las conclusiones de la Asamblea recientemente celebrada por los maestros nacionales de España, y esta modesta publicación entiende que sí, al disponer sobre las conclusiones que le han sido presentadas, establece por su cuenta la siguiente: «En cada grupo escolar se establece una sala de proyección cinematográfica con el material necesario para las enseñanzas prácticas de las ciencias», habrá escrito una de las más gloriosas páginas de su brillante historia y hecho a la nación española uno de los más grandes beneficios con que se le puede regalar en este periodo de visible regeneración en que se encuentra.

A. y C.

Marconigrama extratelúrico

Mercurio en el Sigl. LX, Añ. XVI, 4.

DESDE este pacífico planeta os envía un saludo fraternal vuestro compañero y pariente, vuestro devoto y admirador. Y debo deciros que sois unos primos en estar ahí en donde no hay más que guayaba.

Aquí es otra cosa.

Aquí, comenzando porque al llegar le reciben a uno en palmas—pero que ni un pito, ¿eh?—hasta verse sentado casi a la diestra de Dios padre, rodeado de ángeles y corderos, de flores y jamones con chorreras, de pájaros—pero no de cuenta,—pirámides de botellas de rico amontillado, de flores y billetes de muchos cientos de pesetas, hasta verse uno perseguido de hermosísimas mercurianas de PP. y W., que desde el segundo día no me abandonan, todo es bueno, todo es grande, todo es sensacional, alegre, todo es serio, todo es admirable y todo mercurial.

Que estoy en el mejor de los mundos.

No hice más que llegar, di dos golpecitos con los nudillos en la frontera, y se me presentó en descote total y paradisiaco, una mercuriana chipendi. Presenté mis documentos y me dijo:

—«¡ Pase !»

—¡ Horror!—dije yo—Perdone, señorita, me vuelvo a mi Tierra, y no lo tome a ofensa. Vengo aburrido de oír la misma palabra en mi planeta natal, y no quiero saber nada de tan terrorífica, de tan fatídica y funesta forma comercial.

—Le digo que *pase* adelante, joven.

—...¡¡¡ Ah!!!...

—Aquí esa palabra no tiene otra aplicación, pimpollo. Y... ¿vienen con usted esas ninfas?

—Son unas vecinas que buscan actuación seria, igual que yo, en cosas de cines. Son habitantes de Venus.

—Me parecen hermosas.

—¡ Y tanto! Vienen en calidad de exclusivas por si aquí encuentran condiciones más favorables que en su planeta. Allí las miran ya hasta con menosprecio.

—¿ A qué precio?

—Señorita... depende eso de lo que acuerden en consejo los césares. Antes las pagaban a tanto alzado, pero pensaron esos señores lo que pensaron, y hoy no hay más precio que el que a ellos les convenga, que suele ser el de las patatas de huerta, señora, y eso en otros tiempos, que hoy van a cuarenta el kilo, o quilo, como usted quiera. Son consecuencias de la paz Catalo-Boheme.

—¡ Pero hombre!... El peso, la estatura, la cara, el tipo, la gracia, el aire, la elegancia, la riqueza...

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal Ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

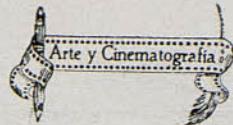
PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en Africa. 6 pesetas
Extranjero 10 francos

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos
: y comunicados, pídanse tarifas

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»



—¡Naaaada...! Todo eso es música celestial, divina mercuriana. Allí no hay más que una persona, una voluntad, una voz. A su imperio se doblan todas las cinturas. Se programa lo que él quiere que se programe, se paga lo que él manda pagar, se pasa el día que él lo estima conveniente. El comercio y el público de Bonachona —que así se llama la primera plaza comercial de su planeta,—viven a su voluntad, y las restantes empresas... ¡Toma tripita!

—¡Qué bien lo pasaría yo en Venus!

—Me cuentan horrores, señorita, horrores.

—Pero, a todo esto, entren y descansen, que el viaje debe haber tenido lo suyo.

—Ya ve usted, las pobres... Yo, menos mal, pero ellas están extenuaditas.

—Yo tengo algunas referencias de su planeta Tierra.

—Es fácil. Nosotros somos capaces de darnos a conocer en todo el sistema planetaria.

—La situación especial que goza «Mundial Palace», hace que Neptuno me haya comunicado algo sobre el arroz que allí se guisa y sobre la cuchipanda del último viernes.

—De eso me han hablado estas desgraciadas. Porque verá usted: la primera, *Eldoranda*, la de la rubia cabellera, con sus compañeras *La Solitaria Ideal*, *La jamona Boheme*, *La democrática Condalesa* y *La pecadora Iris*, formaban la constelación pentepelicular llamada *El cinco de oros*. Sigue en otro ciclo, la regionalista *Salomé Catalustiana*, aquella que, como se ve, parece acabar de apearse, entre el bosque, del carro de las *Walkyrias* y la *Princesa* del centro con su genial Cupido. Ya tiene usted las tres Marías. Sigue la juncal *Triunfatrice*, y vienen en último término *La bella Dianela*, *La Royaldina* y *La inconstante Argentilina*.

Las cinco primeras son de los dominios del Kaiser Negro.

La sexta y séptima, estaban encargadas del amor del Kaiser Blanco y de la coba de papá, después del arroz.

La octava es la delicia de Cupidin.

La novena, la más juncal de todas, está en muy buenas relaciones con las cinco primeras, y las tres últimas son las esclavas del altivo presidente Katy.

Ahora—aquí para inter nos,—yo no me doy por entendido; pero sé que ellas, así, tan averiadas como están, no soñ ellas, son doce casas alquiladoras disfrazadas, que me han salido al paso, me han hecho una reverencia, han elevado los ojos al cielo como diciendo: «¡Señor, no podemos más!», y me piden ayuda para su defensa.

Y si no, repase este cuaderno y verá qué amarga impresión le queda: han enmudecido. Ya no pueden más; ni alientos les quedan para seguir su historia. ¡Ah!...

—Entonces son máscaras.

—No, son exprimidas, debilitadas, remamadas, disfrazadas. Las máscaras son otras, de quienes esperamos el gran bromazo.

De momento estamos en la *Estación de la paella*.

—Yo sé que hubo un joven en el último arroz.

—Cierto, pero no quiero que me diga que me meto en la vida privada de nadie. Le quiero mucho.

Y dicen que terminó el *menchamiento*, que los siete estaban hermosotes, y he aquí que, levantándose el Caballero de Gracia, con la mar de gracia y de elocuencia, habló en estos o parecidos términos: «Señores: Ni *La mano que aprieta*, ni *La marcha nupcial*, ni *La última representación de gala*, ni *Charlot arrocero*, ni *El signo de la tribu*, ni *A la pesca de un coscorrón* y de las *diez mil del ala*, tienen para mí escenas de tanta sensación, de tan intensa emoción y de tan honda psicología como el cuadro eminentemente sublime que ofrece el delicioso grupo que a nuestra vista se destaca: el Kaiser Blanco, su simpático y gentil progenitor, y, entre ambos, el Kaiser Negro. ¡Oh, ironías del negocio! ¡Oh, fruto de los tiempos! ¡Oh, sugestiva trinidad digna de ser descrita por la disonante, dislocante y despampanante *plumiya* de Alí-Kus-Kus! (El Canciller Negro saca el papel de fumar, tira de una hoja, la prende con exquisita elegancia por una de las esquinas entre sus rosados labios y poniéndose tabaco en la mano siniestra, comienza el despallillen con la diestra.) Yo, señores, en esta situación no tengo fuerzas para continuar y voy a beber rogando a Dios que conceda al hermoso y averiado mártir del Paralelo, el gran Cupido, la fuerza y abundancia de gases y ácidos estomacales necesarios para que pueda digerir el plato con colmo y copete de arroz con calamares, langosta y langostinos, *musclos* y *butifarra* que se ha metido por debajo de las narices. He dicho.»

(El Canciller Negro ha terminado de liar el pitillo.) Se levanta a brindar y dice: «Señores, queridos compañeros de tribu: Es signo de los tiempos el que nos encontremos aquí reunidos para *menchar* un mísero arroz. El corazón me revienta de placer al verme entre mi rival el Kaiser Blanco y su distinguido ascendiente. Quien recuerde aquella multa que me impusieron por adelantarme en la *reclame* de una *pelí* encontrará justificada mi conducta de apoderarme de la *Bastille* y disponerme a cobrar de la mejor manera posible y a rédito subidito aquellas pesetas de mi alma.

Conquistada la plaza, se entablaron las hostilidades; cuando me convino, ideé el consorcio, y he aquí el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. ¡El triunfo es nuestro!

Comercial-Stock-Films

Aragón, 230 - BARCELONA - Teléf. 2848

Marca "Camére-Films"

LOS FALSARIOS

Drama policíaco.—Dos partes.—800 metros.—Carteles.—Fotografías.

La pequeña heroína

Drama sensacional.—Dos partes.—850 metros.—Carteles.—Fotografías.

LOS MISTERIOS DEL JAMON DE YORK

Parodia cinematográfica de un asunto detectivesco de gran actualidad. — 300 metros. — Tres carteles. — Fotografías.

Marca "Roma-Film"

EXPIACION

Drama pasional.—Un prólogo y dos partes.—1,000 metros.—Carteles.—Grandes fotografías.

Marca "Studio-Films"

SERIE EXCENTRICA DE GRAN IMITACION.—RISA CONTINUA

¡... **En Barcelona** 200 metros.—Cartel.

Alegres modistillas 250 metros.—Cartel.

Tenorios modernos 225 metros.—Cartel.

Todo lo vence el amor 250 metros.—Cartel.

Los amores de Cardo 200 metros

Las patatas fritas 200 metros.

GRAN EXITO.—RISA CONTINUA.—GRAN EXITO

Confeccionamos programas con asuntos de palpitante interés

LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

**En la abnegada Servia
1914 - 1915 - 1916**

Filmando bajo la metralla

**Páginas sangrientas para la posteridad - Voladuras de puentes
Arrasamiento de ciudades - Exodo de pueblos**

Esta es la película de guerra mejor documentada, filmada con exposición constante bajo el chasquido del Maüser, el estruendo ensordecedor de los morteros y la visión constante del mutilamiento en masa de seres conscientes que dan su vida en aras del sagrado emblema de **PATRIA Y LIBERTAD**

———— PRÓXIMAMENTE ————

El drama policíaco más sensacional que se ha editado

Ladrones de fortunas

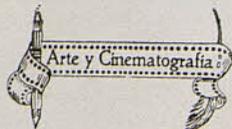
y de las tercera y cuarta series del detective HARRY WILSON

El legado y la mano invisible

—————
Siguen los éxitos, cada día más ruidosos, de

**Andrea la encantadora - El Dr. Satán - Entre
hombres y fieras - Quien por la patria muere.
La novia de los leones - La justicia de Dios.
Los muertos hablan - El león de la sierra - La
tragedia del destino - La deuda del pasado.**

—————
Juan Llatjós Prunés - MADRID : Atocha, 94 - Teléfono 4213
BARCELONA: Paseo Gracia, 59 - Tel. 7254



(En los ámbitos mundiales se oye *La marcha nupcial*.)

»Nosotros somos la sal de la tierra, y si el divino Katy no nos abandona, nada habrá que resista a nuestro influjo; nuestros abastecedores —y tan nuestros,— se someterán a nuestro imperio, y nuestros colegas morderán el polvo—¡y vaya un polvo!—de que fueron formados.

»Constituimos una fuerza formidable; la fuerza es hoy ley de la vida, y ante nuestra fuerza se derrocará el templo comercial de la tierra, porque, ríanse ustedes de *Los vampiros*, de esa *pelí*, por supuesto, que se nos presenta tan tremenda como otro tiempo su famosa casa de origen.

Pero *pasará*, *pasará* como *pasan* los tiempos, como *pasa* la ola, como *pasa* la vida, como *pasamos* nosotros en tropel; como *pasamos* sobre todo y como el mercado *pasa* también por todo.

Ese Caballero de Gracia ha mentado aquí a un tal Alí-Kus-Kus, capaz de pintar el cuadro que esta tribu representa; mas yo sé que esta tribu es para él tan respetable como la misma tribu de Judá, de la que nació esta vara de Cupido, cuyo cachiporrazo celebramos, y que hoy florece como la de José, abonada con el arroz que acabamos de *menchar*, y si estuviera presente se encantaría de esta paz entre los príncipes cristianos. (Y tomando la copa rebosante de espumoso *champagne*), ¡PASE!—dijo—señor, *pase* de mí este cáliz y *pasemos* la vida lo mejor que podamos. ¡Bebamos, pues, a la salud del pueblo honrado! Dicho.»

—Todo eso de la cuchipanda bien puede ser cierto, porque sé que un pariente mío quería la plaza de cocinero y la de pinche para él y para un primo mío.

Entramos en un elegante refectorio y a mis doce venustianas y a mí se nos sirvió un espléndido refresco. ¡Pobrecitas, bien lo necesitaban!

.....

Descansados y bien apanados de estómago, salimos a dar un paseo por el planeta, durante el cual mi amable mercuriana me presentó a muchos amigos suyos, que en seguida lo fueron míos.

Dos horas después se me hacían proposiciones para lanzar al planeta un órgano cinematográfico, cuyo título dejaron a mi elección, y le bauticé con el de *El Kuerno de la Cinematografía*, que me pareció más armonioso que *El Cinecornu*, que quería *La Pecadora Iris*.

Y aquí me tenéis en el mejor, en el más delicioso de los planetas hecho un príncipe.

Mi trabajo es sencillo, cómodo, fácil; porque aquí el periodista se limita a cantar las excelencias de los films y de la actuación. Hay la circunstancia de que la industria se desarrolla y progresa, como es lógico, al amparo del comercio y de la explotación; el comercio vive en ar-

mónica conjunción con la industria y las empresas, y éstas se subordinan discretamente a la situación y necesidades del comercio. Es una vida sola la de las tres entidades; las empresas estudian a sus públicos y transmiten sus impresiones al comercio; éste, a su vez, lo hace a la industria, y todos, sin personalismos, sin egoísmos, sin rivalidades innobles, sin ambiciones bastardas, van al mismo fin, a crear un espectáculo culto, digno y necesario para la vida del planeta.

La industria es laboriosa, fina, exquisita en el hacer; el comercio es serio, de criterio único, de método normal, de conciencia recta, de liberalidad envidiable, incapaz de establecer distingos y más incapaz todavía de someterse a empresas ambiciosas, si las hubiera.

Las empresas observan una corrección caballerosa entre sí. Los programas son circunstanciales, y hasta de clases, con todo lo cual comprenderéis que hay un adecentamiento incomparable.

Aquí se concede a todos la vida a que tienen derecho. Un Kaiser Negro se freiría aquí, como los calamares, en su propia tinta. Si aquí se supiera que alguien, con pena de otro, se lucraba de mil pesetas, bastaría para que la industria, el comercio y sus colegas le hicieran el vacío, si no le imponían otra pena más fea.

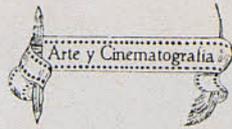
Aquí no habrá jamás un Kaiser Negro, ni Blanco, ni un Katy capaz de deshacer un trato sin que el comercio no le cierre las puertas con llave, tranca y siete cerrojos.

Aquí no hay eso de que un explotador dé su aprobación a un asunto y ofrezca un precio para asegurar programa, y que, una vez conseguido se desdiga de su palabra, palabra que, a lo que se ve, no fué más que de gancho; aquí no se consentiría que tres hombres que hacen un trato se nieguen en *blok* a cumplirle, para de ese modo conseguir nuevos y más bajos precios. Aquí no hay uno de los tres que, conseguidos a costa de su formalidad y su palabra todos los beneficios, se niegue a cumplir lo que ofreció por conseguir por cuanta vez un mayor favor.

Aquí no se toleraría jamás que los tres Césares o Kaisereres dijeran: «Si da usted a esa empresa ese film, le dejamos nosotros de cuenta el asunto», después de haber sometido al comerciante a todas las vergüenzas de la más descarada informalidad.

Aquí no; eso no se lo consentiría el comercio, por su propia estimación, por dignidad profesional.

Y no os hablo del *pase*, porque esa martingala no cabe más que en vuestra Tierra, en donde se tolera que se enriquezcan los unos con el sudor y el trabajo de los otros, en donde se prostituye el negocio hasta hacer que un programa de



6.500 metros de estreno cueste a una empresa 60 pesetas.

Aquí la industria es una, uno el comercio y una la explotación, y las tres instituciones marchan de acuerdo particular y colectivamente. El individualismo aquí es letra muerta; se sabe que un cabello tiene la centésima parte de resistencia que cien cabellos.

Aquí las empresas fabriles ganan dinero, sus operarios viven; vive el comercio y sus empleados; viven las empresas con holgura y así sus modestos dependientes, y hasta la prensa puede ejercer su ministerio de orientación y enseñanza con entera y noble independencia.

Aquí jamás el comercio se vería precisado a invadir el campo de la explotación. Quiero decir que si aquí llega un *Quo Vadis?*, una *Cabiria* o un *Christus*, son las empresas las que, reunidas, hacen los honores a los arranques titánicos de la industria y del comercio.

¡Qué triste es que el comercio asuma, por la responsabilidad de sus contratos, la de adquirir la producción de una casa o de todas las casas, y que cuando se consigue una obra de altura sea la explotación, es decir, los logreros, los que marquen el precio de lo que son incapaces de comprender, y que al fin el comerciante tenga que convertirse en empresario!...

Aquí no se tolera, ni se pretende, ni se imagina nadie semejante proceder.

El comercio es comercio; la explotación, explotación y la industria, industria; y es inútil que aquí se quiera dar aires de Kaiser quien no sirve para rancharo de una compañía.

Me diréis que si no hay ahí ese civismo en cambio sobra cinismo, y entonces me habréis convencido.

Yo vivo aquí en mis glorias. Gozo en ver como se desarrolla la industria, animo al comercio y estoy dispuesto siempre a romper una lanza en defensa de los cines. ¡Qué hermoso es esto!

Me cuenta la hermosa mercuriana que un día —no sé por dónde lo ha sabido,—terminó la prueba de una película y que, acercándose un empresario al K. N. le preguntó:

—¿Qué te parece?

—Va bien.

—¿Cómo la podré pagar?

—Ofrécele a tres céntimos.

Y que otro día, con otro y otro, con otro y etcétera, etc., se da frecuentemente el caso.

El ordena, él tasa, él regula, él dictamina, él insinúa o da los precios a los demás...

Y a todo se callaba el pacientísimo cordero.

Mas yo sé, amigos míos, que la atmósfera está muy cargada por muchas razones; la primera, porque el comercio se arruina; la segunda, porque se hace intolerable la tiranía; la tercera, porque el comercio de Bonachona no puede seguir siendo banquete de logreros; la cuarta,

porque las restantes empresas no pueden consentir que se las postergue.

Yo estoy dispuesto a denunciar todos los abusos hasta que el comercio me mande guardar silencio.

La industria es la vida de las naciones, el comercio es la arteria por donde circula el torrente de sus riquezas, y no hay derecho a que gentes sin conciencia maten la vida o arruinen a otras gentes.

Ambiciones y rivalidades mal entendidas han tolerado ahí abusos que han dado al traste con vuestra exportación, con vuestra fortuna y con vuestra tranquilidad.

Tenáis el mercado de América en vuestras manos y os lo han hecho perder, porque ellos han trastornado la buena marcha establecida en vuestras casas.

A mi entender, el comercio debe despreciar el céntimo que le hace perder muchas pesetas, y además ceder una gran parte de su dignidad.

Estáis padeciendo congestión de material sin material; se está programando sin tino y sin medida, hay una verdadera perturbación en el comercio y hay que acabar de una vez con los vicios y los abusos.

Y cuéntese que yo no voy contra las empresas; yo aplaudiré siempre su actuación regular, hecha a medida y precio prudenciales, que soy el primero en compadecer a esos hombres que resisten el empuje brutal de públicos insaciables, la fiscalización de todos sus actos y sufren con resignación hasta a los ineducados.

Pero estimo una equivocación lamentable que la competencia se haga a expensas de otros y como consecuencia a expensas de la vida nacional.

Hay que ser justos y someterse al imperio de la razón y a las necesidades de la vida de todos, y si hay que entablar competencias de clase, hacerlo con la mejor presentación de locales, dándoles confort, variedad, amenidad, ilustración.

Ahí cada día en doce cinematógrafos se da el mismo programa, y eso es una terrible equivocación realizada con perjuicio de sagrados intereses, aunque beneficiando los de unos cuantos.

Basta de lata.

Alí-Guí

OPERADOR

Proyección y toma de vistas - Mecánico, electricista, motorista - Diez años en casas de París - DESEA COLOCACION en cinematógrafo o en manufactura de film

Dirigirse a la redacción de

ARTE Y CINEMATOGRAFIA



PATHE FRÈRES ◆◆◆

¡Próximamente!

EL IDIOTA

Marca ROYAL FILM — Dramática, de gran interés psicológico, espléndida presentación y fotografía. — Interpretación de los famosos artistas españoles

:: Señora TRESOLS y señor CAPSIR ::

Martirio matrimonial

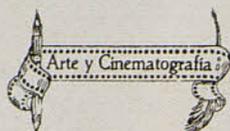
Marca BALBOA FILM (en colores). — Hermoso drama, de vividas escenas y de interesantes efectos teatrales.

¡Sensacional! — ¡Interesante! — Reparición del gran **Max Linder** en la bellísima comedia

: Max en vísperas de la conflagración :

Lo más delicioso, lo más espléndido del grandioso repertorio vivido por el incomparable **MAX LINDER**. Es una filigrana de ejecución. Gracia, elegancia, sentido artístico, todo junto y abundoso, como rica encarnación del talento de este artista universal. — **¡¡Éxito inmenso!!**

◆ Concesionario exclusivo para España y Portugal: **LOUIS GARNIER** - Paseo de Gracia, número 43, Barcelona ◆



La idea de otro

HEMOS de agradecer a don Julio López de Castilla la honrosa acogida que de nuestra iniciativa hace en su número 55, en artículo de entrada, admirablemente pensado y escrito. Y conste que si decimos nuestra, es porque su autor forma parte de nuestra familia. Ya lo dice *La Vida Gráfica*: la idea es del señor Giral, que nos hizo el honor de asentarla en nuestras columnas.

Pero lo interesante es la grandeza del pensamiento, grandeza que aumenta por la excelente manera de acogerla nuestro querido colega de referencia, a cuyo digno director no en balde aludíamos, y mejor, le pedíamos ayuda.

La mutualidad es síntoma de la grandeza de los pueblos. España despierta en los presentes momentos sintiendo la necesidad de realizar esa corriente civilizadora, y a buen seguro que conseguirá lo que debe conseguir.

La actuación cinematográfica de España cuenta ya un número considerable de individuos que, unidos para el bien común, pueden realizar una obra de inmensa transcendencia, porque no es una cosa baladí prever para los momentos de angustia y del dolor.

El espíritu de previsión es tema de la sabiduría y de la religión, tanto, que el mismo Jesucristo la hizo objeto de sus enseñanzas.

El señor López de Castilla ofrece redactar el reglamento y hacer una convocatoria de todas las fuerzas cinematográficas, y nosotros nos disponemos a poner a sueldo nuestra influencia a la consecución del ideal.

Desde luego nos parece acertado el título de *Mutualidad Nacional Cinematográfica*, y celebraremos que sea pronto la celebración de la primera asamblea.

La Vida Gráfica y ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, secundando el pensamiento del señor Giral, han convenido en la necesidad de la creación de tan bienhechora institución, y esperamos que los demás colegas se sumen a la causa, tan felizmente iniciada, que acaso los demás como nosotros, además de la santidad que informa la obra, vean un principio de colectivismo que acabe con el individualismo que tanto mal hace a la causa cinematográfica, siquiera el proyecto sea absolutamente ajeno a todo lo que supone negocio.

La mutualidad que se trata de formar sólo tiene por objeto disponer el momento terrible de la desgracia, a fin de que nuestros ayes sean recibidos por oídos fraternales, y que nuestras lágrimas no caigan en lo seco de la indiferencia; que se atenúen los momentos de la amargura con el lenitivo de la amistad y del compañerismo, y

que el espíritu de la esposa y de los hijos no se agrande y entristezca más con la espantosa negrura de la soledad.

Mucho agradecemos las adhesiones al pensamiento recibidas, y no menos la espontánea acogida dispensada por nuestro querido colega.
¡ Adelante !

M. ABEL



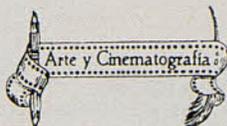
Cotidianas

ME parece a mí que las autoridades se extreman en su celo por la observancia perfecta de la neutralidad, y en tanto suprimen películas de la guerra, que a la postre son un elemento precioso de información y la mejor propaganda contra la misma guerra, dejan pasar sin censuras otras películas mucho más peligrosas y de una efectiva y fatal transcendencia.

Porque si el cine nos muestra los horrores del conflicto europeo y existe, por otra parte, el deseo unánime, firmísimo, evidente, de la nación española, de permanecer neutral pase lo que pase—y antes que meternos en honduras pasaríamos por carros y carretas, no hay que dudarlo—¿a qué vienen esas precauciones inútiles, que parecen suponer un peligro hasta en la simple exposición cinematográfica de unas trincheras?

En cambio hay otras películas de propaganda patriótica, procedentes de Italia y Francia, cuyo argumento sentimental y apropiado a las circunstancias podría parecer más contagioso a quien conociera rudimentariamente siquiera, la psicología del público. Cuantas películas se proyectan en la actualidad relacionadas con la guerra, francamente o de soslayo, son de una misma procedencia; el cine es absolutamente favorable a los aliados, puesto que de Alemania no pueden venir películas. Por lo tanto, ¿en qué podrían ser peligrosas las informaciones de la realidad que no lo fueran los dramas de argumento acomodaticio y sentimental? Y si éstos no han modificado la actitud prudente del público, ¿por qué habrían de modificarla aquéllas?

Entretanto las autoridades, que parecen existir sólo y exclusivamente para velar por el mantenimiento de la neutralidad—la neutralidad impuesta por el pueblo y que por sí misma se mantiene,—no se fijan en esas otras películas estúpidas, embrutecedoras, de policías y bandidos de levita, que hacen las delicias de los neutrales. Un telegrama de Madrid nos ha dicho que un grupo de niños de la villa del oso tenía organi-



zada la banda de *La mano que aprieta* (un éxito cinematográfico). Esto es edificante; la infancia se ilustra. Son también *recomendables* los galanteos del cine, las estafas, la falsa idea de los principios científicos que propagan sabios de melodrama, la opoteosis de la *cocotte* y un espectáculo bárbaro, cruel, canallesco, que se dió últimamente: el incendio real y efectivo de una jaula de fieras, viéndose a los pobres animales retorcerse entre las llamas, humeantes sus cuerpos, contraídos por el dolor, y arder así hasta carbonizarse a la vista de un público civilizado. ¡Mil veces más bárbaro que las corridas de toros, mil veces más idiota!

Pero está visto que a la censura sólo le importa la neutralidad, lo único que no corre peligro por parte del público. Hacemos como aquel viejo previsor a quien se le quemaba la casa y no quiso salir a la calle por temor a pescar una pulmonía. Murió achicharrado, pero tañ a gusto.

ARIEL

(*"La Vanguardia"*, 20 abril.)

Publicamos íntegra la precedente crónica en honor de nuestra imparcialidad, y hasta reconocemos que «Ariel» tiene razón en algo de lo que ha expuesto.

Lo de que a varios niños de Madrid, como hubieran podido ser los de cualquier parte, se les haya ocurrido lo de apodarse *La mano que aprieta*, no tiene para nosotros la importancia que le han dado algunos *filósofos*. Los niños son así en sus juegos, en sus ocurrencias. Lo mismo, tan natural encontramos esa puerilidad, y tan sin ningún fin concluyente, como cuando en infinidad de ocasiones los hemos visto jugar al toro; nunca falta el que ha de hacer de Miura y presumir de ser más bravo. Si juegan a justicias y ladrones, casi todos pretenden ser de este bando; si a la guerra, siempre opta la mayoría por ser de los rebeldes. Así podríamos citar muchos casos.

Lo que hay es que estas manifestaciones deben ser recogidas por aquellos a quienes corresponde estudiarlas y sacar de ellas el mejor parti-

do posible, corrigiendo y guiando a la niñez por donde pueda convenirla ir.

Precisamente esa claridad con que se muestra el niño es una circunstancia favorable para que pueda lucirse el educador.

Hemos de convenir en que tanto crimen, tanto detectivismo, tanta astucia y tanta práctica sobre la ejecución del mal es hasta bochornoso ya; la humanidad tiene de todo, malo y bueno, mucho más de esto que de aquello, y no se nos justificará nunca, como no sea en las taquillas, que hay razón para hacer a la humanidad víctima del escarnio de que hoy es objeto, porque declaramos que en este asunto se llega ya a lo impiadoso, a lo tremendamente descarado y duro.

Y la cinematografía tiene mucho que hacer como industria y como arte, sin necesidad de llegar a presentarnos todos los días los entresijos putrefactos de una sociedad envilecida.

Y entendemos que no debemos callar más tiempo, que la prensa cinematográfica debe protestar con valor y firmeza de lo falso y de lo manifestamente inhumano, o de lo que debe merecer tal concepto

La cinematografía tiene campos vastísimos para obra de regeneración, para obra de belleza, para obra grande y humana; no hay casa productora que no nos lo haya demostrado, y en eso debe cifrarse el ideal de la cinematografía.

El incendio real y efectivo de una jaula de fieras de que habla el simpático cronista, no fué una preparación consciente; no se ha hecho por agrandar, ni por buscar efectos en el público. Fué una gran desgracia, es decir, pudo serlo, un accidente casual que no pudo ser evitado, y si el público ha llegado a conocerlo ha sido porque en lo que se ve, lo real es mucho menos que lo artístico.

Es precisamente lo bueno de la cinta, y pueden ufanarse el director artístico y el operador de la film de haber tenido la serenidad de aprovechar un momento, casi incontable, para dar aspecto de real a lo que ciertamente no lo es, y que está tan bien combinado que hasta el señor Ariel ha sufrido el efecto de la realidad.

M. GUZMÁN

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO Defensor de toda clase de asuntos
de timbre y contribución industrial

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010

STUDIO-FILMS

SOCIEDAD ANONIMA

Pasa el ideal

EXTRAORDINARIA

ITALA FILM=TORINO



LA CULPA

Drama cinematográfico de incomparables bellezas. Interpretación de la gran

Pina Menichelli

Central Cinematográfica = BRETON Y THOS, S. EN C.
Rambla de Cataluña, 60, pral. - BARCELONA

La producción nacional

Es tremendo esto de que para todos los números ha de llegar el día de apremio en el que no hay más remedio que dar su *sabiduría* para que se *entere* todo el mundo de lo que tanto trabajo le cuesta a uno saber.

Porque hay quincenas terribles; se pasan los días sin poder saber ni una palabra de lo que se hace, cuanto más de lo que se proyecta. Así no tengo que decir a ustedes lo que he sudado para enterarme de que en la «Royal Film», por ejemplo, se está en vísperas de hacer algo extraordinario, algo que sorprenderá a todos, algo que me dará asunto para muchos números. Y no saben ustedes con qué satisfacción voy a sentar mis reales en la calle de Asturias, y cuanto voy a celebrar si en ella encuentro un Covadonga de donde arranque la verdadera conquista de una España artística en el hacer cinematografía.

El amigo Baños es hombre de temple, constante, además, y yo estimo que la cosa se hará bien.

De mi parte no quedará nada por hacer y menos si, como supongo, se monta a la *derniere* y me demuestra lo que con tanta firmeza me ha dicho y he creído.

Si las crónicas no mienten pronto vamos a ver la verdad. Ya les tendré a ustedes al corriente.

La «Studio Film» tiene a punto de presentarnos su última producción, de la que tengo excelentes impresiones. Esta casa tiene para mí mucho de lo agradable, y es que escucha y quiere, por lo que hace mucho tiempo que veo lo que es de desear, esto es, que se quiere llegar.

Lo que nos va a presentar tiene un título muy significativo: *Pasa el ideal*; mas yo aseguro a ustedes que no es el ideal de la manufactura el que pasa, porque éste está fresco, lozano, entero, y se estudia y se trabaja por conseguirle, y no pasará sin que se haya conquistado el más absoluto de los triunfos.

Ese es mi ideal también, el ver que se llega, poco a poco, y que se llega con decencia.

Marro; Marro en su «Hispano Film», está situado como los propios ángeles; va a lanzar su serie *Barcelona y sus misterios* y engancharse en seguida con otra obra de altura. Así sea. La gente está en áscuas y hay que satisfacer su natural deseo.

¡Pero si la cosa no puede ir mejor!

El otro día me preguntaba un americano el concepto que podía yo tener sobre la «Hispano» y la «Royal», y no tuve inconveniente en decir que en cuanto cuenten las dos casas con *mimbres* y *tiempo*—más mimbres que tiempo,—y *apren-*

dan a no saber tanto, darán a España muchos días de gloria. En estas dos casas hay los elementos fundamentales para hacer grandes cosas y yo tengo el convencimiento de que no han de malograrse.

«Cabot Film». Esta casa está preparando un buen golpe. Recientemente se ha provisto de un elemento que puede hacer algo bueno. Yo sé que ha recibido un argumento que tiene sentido común. Que ese argumento se ha hecho para la Carmencita Villasán, y que con ella lo interpretará el autor. Esta es una circunstancia de valor relativamente importante, y lo relativo podrá llegar a ser absoluto si a la cultura y buena voluntad del autor y actor se les da una conveniente dirección.

De la «Barcinógrafo» ya saben ustedes que estamos a punto de saborear las grandezas artísticas de la Xirgu en *El beso de la muerte*, y no tengo que decirles que si responde el asunto al título, y si se ha llevado a nuestra excelente artista hasta donde puede llegar en lo trágico, ya tenemos tema para rato. Me informan que hay en la obra mucho bueno, y no tengo que decir a ustedes si estoy impaciente por verlo todo. Lo que puedo decir es que hasta el presente sólo sé que la cinta la ha hecho la «Barcinógrafo», que la ha interpretado la Xirgu con su compañía, que ha operado Gelabert y que la ha dirigido X.

Con ser muy nocivo para el arte español esto de las direcciones X, se me asegura que la «Barcinógrafo» y la Xirgu están satisfechas de su obra, y en cuanto a Gelabert, satisfechísimo.

La «Argos», terminada la huelga de albañiles activará la terminación de su gran casa.

La «Emporium» proyecta cosas importantes que con gran denuedo se propone realizar el señor Togores.

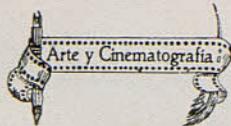
La «Segre» reanuda sus trabajos y parece ser que con buenos deseos y auspicios.

Según nuestro corresponsal en Madrid, la «Patria Film» ha contratado a la artista francesa Mlle. Margot Dubertrand.

Como ven ustedes, la cosa marcha, y ya en obras terminadas, ya en proyecto, tenemos motivos para holgarnos una miajita.

Para terminar, puedo decir a ustedes que la «Excelsa Film» tiene ya completamente terminadas sus dos primeras obras, de las que, con perdón de la casa, que no me dice más que «ya veremos», yo puedo exteriorizar que me informan en sentido muy favorable de los dos asuntos.

RUIZ MARGARIT



LOS EXPLORADORES

Una conferencia



ANTEAYER, conforme estaba anunciado, dió en el Palacio de Museos una conferencia sobre el tema «La cinematografía y su funcionamiento», el conocido cinematografista don Antonio de P. Tramullas.

La concurrencia fué numerosísima, resultando insuficiente el local para poder acomodarse el gran número de personas que acudieron.

Hecha la presentación del conferenciante por el presidente de los Exploradores, el culto doctor señor Borobio, y ya en el uso de la palabra, el señor Tramullas empezó por exponer los principios científicos en que está basada la cinematografía, el fenómeno fisiológico de la persistencia de la visión.

Refirió después con gran detalle la historia del cinematógrafo desde los primeros ensayos hasta en la época que los hermanos Lumiere lo dieron a conocer como cinematógrafo industrial, pasando seguidamente a detallar la evolución que en estos veinte años ha hecho esta industria hasta llegar al apogeo en que está actualmente.

Con un aparato completo de cine que se instaló en la tribuna, hizo ver el conferenciante su construcción, partes mecánicas y funcionamiento, relatando con gran lujo de curiosos detalles el modo de funcionar de cada una de las múltiples piezas de que se componen estos aparatos.

Después de referir la manera de hacer las películas desde su impresión hasta llegar al aparato de proyección, explicó con frase amena el modo y procedimientos de que se valen las casas editoras de cintas para hacer estas inverosimilitudes que frecuentemente vemos en el cine, tal como andar personas y coches hacia atrás, salir del agua hasta el petril de un puente, cosas que andan solas, movimientos rápidos, etc., etc.

También hizo ver el conferenciante la gran influencia que el cine puede hacer en el ánimo

de las personas, así como los grandes servicios que como medio de enseñanza y cultura proporciona, demostrando que lo mismo la ciencia como las artes tienen un gran elemento auxiliar con este notable invento.

Terminó la conferencia con la proyección de tres películas de grandes fines instructivos.

El señor Tramullas fué objeto de una entusiasta salva de aplausos al terminar, recibiendo la felicitación de los señores del Comité de los exploradores, así como de distinguidos concurrentes. A estos aplausos y felicitaciones unimos los nuestros.

(“El Cronista de Aragón”—10-4-16.)



FOTOGRAFADO
MIRABENT
Y RECIO

✠ Aribau ■ 121 ■ Barcelona ✠

¡LAMPARA
IRROMPIBLE!

“RAY”

DEPÓSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA



Central Cinematográfica

BRETÓN Y THOS (S. en C.)

Rambla de Catalunya, número 60

Barcelona



¡PRÓXIMAMENTE!

◆ ◆ ◆ No quedará Empresa que no la incluya en sus programas ◆ ◆ ◆ ¡Está asegurado el éxito! ◆ ◆ ◆ ¡Es indiscutible el triunfo! ◆ ◆ ◆

EL LIRIO PURPURA

LOS MISTERIOS DEL HAREN

De la famosa marca TRANS-ATLANTIC FILM - Serie en seis episodios

Narración histórica de la Princesa Tousson - Exquisita condensación de todo un drama vivido en la realidad.
Ejecución artística de valor incomparable realizada por los más famosos artistas americanos.

¡¡Verdadero acontecimiento cinematográfico!!

ARGUMENTOS



FLYING A

La expulsada

Roberto Towne libra a David Burton, propietario del «Bar K», de las iras del mejicano Tex, con quien se había entablado una violenta disputa. David, agradecido del valioso servicio que le ha prestado Roberto, jura a éste eterno reconocimiento, y le promete que si alguna vez necesita de él, será dichoso en servirle.

Después de esta escena, Roberto vuelve, una vez más, a visitar a Emilia Donald, su amada, intentando persuadirla de ser su esposa. Pero Emilia insiste en sus negativas anteriores, ya que su madre está gravemente enferma y ella debe cuidarla; nada puede hacerle variar de resolución: ni los vehementes ruegos de Ro-



FLYING A.—LA EXPULSADA

berto, ni el deseo que ella siente de librarse de los malos tratos de que continuamente la hace objeto su irascible padre.

Algunos meses después, la madre de Emilia muere, y Roberto cree que ha llegado ya el momento oportuno para efectuar el ansiado enlace. Lleno de esperanzas acude al padre de su amada para pedirle la mano de ella; pero éste, con fútiles excusas y pretextos, se niega a dar su consentimiento.

Roberto está desesperado ante la inesperada e incomprensible negativa; pero entonces, en una entrevista que tiene con Emilia, ésta le confiesa que va a ser madre y que, puesto que su padre se niega a casarlos, ella está dispuesta a desobedecerle.

Roberto se dirige, loco de entusiasmo, a buscar la licencia de casamiento. Al regresar es herido mortalmente por Tex, el vengativo mejicano, que así se desquita de la humillación que Roberto le causara. Antes de morir, Roberto escribe unas cuantas líneas a su amigo David, rogándole que ampare a Emilia.

Cuando ésta se entera del trágico fin de su amante, su desesperación no tiene límites, y en medio de su congoja, confía a su padre el secreto que hasta entonces había cuidadosamente ocultado.

Enfurecido el padre de Emilia, creyéndose deshonrado, arroja violentamente a su hija de su casa, y por algún tiempo, Emilia vaga errante sin encontrar refugio en parte alguna.

David ha querido cumplir el encargo que le diera Roberto al morir; pero no ha logrado ablandar el corazón del encolerizado padre. Un día, Emilia se presenta en casa de David, quien, compadecido de su aspecto, la ofrece hospitalidad, aunque sin sospechar que sea la prometida de su amigo. Precisamente David estaba próximo a casarse, y la presencia de Emilia y su hijo en casa del caritativo joven, da lugar a torcidas interpretaciones que originan el rompimiento de los novios.

Un día, David descubre la verdadera identidad de Emilia, y cuando ésta se disponía a partir para no turbar con su presencia la felicidad de su protector, David la detiene y le ofrece su amor. El tierno hijo de Emilia y Roberto encontrará en David un nuevo padre.

GAUMONT

Gold, Desilver & C.º

El rico banquero Gold, casó su hija con el señor Desilver, que con este matrimonio, entró a colaborar en los negocios de su suegro asociándole éste a su empresa financiera.

A pesar de sus costumbres de dispación, nadie, ni aún los suyos podían adivinar que sus cualidades, eran solamente aparentes y que de tapadillo, frecuentaba amistades de dudosa conveniencia. Años hacía que sostenía relaciones con una mujer que le sonsacaba cuanto podía sin que él mismo se diese cuenta.

La pasión que por ella sentía, llevóle un día a cometer un desfalco en la caja de la banca que con su sueldo dirigía. Aprovechando las horas en que toda la dependencia estaba ausente, penetró en el departamento del cajero y valiéndose del secreto de la caja de caudales, sustrajo de ésta, diez mil francos que necesitaba, para comprar a su amada un rico collar de perlas que aquélla le había pedido.

Aquel día precisamente, don Rafael, el honrado cajero, llegaba con retraso al despacho. Había ido a un gran almacén para comprar juguetes para sus tres hijos, huérfanos de madre. A su llegada penetró en el despacho del señor Gold, llamado por éste y a instancias de su patrono, dispúsose a verificar en su presencia el arqueo de la caja.

Descubrióse entonces la falta de la importante suma. Don Rafael repasaba desesperado todas las entradas y salidas del día, verificaba las sumas veces y veces, rebuscaba en todos los rincones de la caja. Los 10.000 francos, habían desaparecido: Desilver, temiendo ver descubierto su robo, influyó en el ánimo del señor Gold para que la policía interviniese en el asunto y como en apariencia todos los indicios acusaban al desdichado don Rafael, fué éste detenido.

No se hizo esperar la vista de la causa y a pesar de todas las protestas de inocencia que hizo el buen hombre, viése condenado a varios meses de reclusión para

Sociedad **"ECLAIR"** limitada

Rambla Cataluña, 23

BARCELONA



lo más ingenioso..



lo más cómico..



lo más nuevo..

GRANDEZA Y DECADENCIA O LA VOCACIÓN DE RAFAEL ARCOS

Película cómica española



Intérprete, el célebre mimo
español :

Rafael
Arcos



HISPANO-FILMS

Director-propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, núm. 20 - BARCELONA - Teléfono núm. 7379

BARCELONA == y sus == MISTERIOS

¡¡Éxito indiscutible!!

Adaptación cinematográfica de la novela de ALTADIEL,
trasladada a la época actual ⊙ Película de grandes
emociones ⊙ Momentos muy dramáticos realmente
vividos ⊙ Un episodio cada 15 días ⊙ Dos
episodios mensuales ⊙ Consta de 15 episodios dis-
tribuidos en 45 partes ⊙ Largo: 15,000 metros ⊙
250 fotografías, 30 por 40 cts. ⊙ Veinte carteles a
cuatro hojas ⊙ Gran reclamo ⊙ Fotografía
impecable ⊙ Irreprochable "mise en scène" ⊙
Ejecución espléndida ⊙ Rico decorado ⊙ Paisajes
artísticos



Santiago Bolibar - Rambla de Catalunya, 43
:: BARCELONA ::

Venta y alquiler de películas

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas "FLYING A", "BEAUTY" y "MUSTANG", de la American Film de Chicago. - EXCLUSIVIDADES DE OTRAS MARCAS

TRIUNFO DE SALOME

Hermosa película dramática en tres partes

Marca «VITAGRAPH»

Cuando el amor manda

Sensacional película dramática en cuatro partes. — 1.400 metros. — Espléndida presentación. — Irreprochable fotografía.

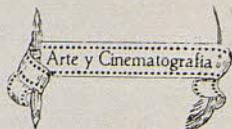
Serie A. FERNANDEZ ARIAS (El Duende de la Colegiata)

Marca «PADUS FILM» (Torino)

Próximamente
grandes
novedades :: ::

Agencias en provincias :: ::





purgar la falta que no había cometido. Durante su detención, sus hijitos asediados por el hambre, habían abandonado la modesta vivienda donde estaban antes, refugiándose en una miserable buhardilla. El trabajo de la mayor, asegura unas migajas de pan a sus desdichados hermanos; los míseros elementos de vida provienen además, en parte, de las pocas ganancias que la niña mediana obtiene vendiendo ramos de flores a la puerta de las iglesias.

Cierto día en que apostada para la venta en la



FLYING A.—LA EXPULSADA

puerta de la iglesia cercana, esperaba paciente que los fieles se apiadasen de su suerte comprándole un ramo, vió que una señora ricamente ataviada, se le acercaba para comprarle unas violetas de las que se había enamorado la niña que la acompañaba; pagó la señora a quien instantes después alcanzaba la pequeña vendedora, haciéndole ver que se había equivocado al pagarla. Era una pieza de oro lo que le había dado en lugar de una moneda de plata.

El rasgo de la niña, enterneció a la señora Desilver, que tal era la compradora, que fijándose en el aspecto de la niña, hizole preguntas sobre su estado. Al separarse la señora Desilver, condolidada de la desdicha de la infortunada niña a la que no conocía, entrególe la misma moneda de oro que antes le había dado, prometiendo ir a verla dentro de pocos días.

Desde entonces, los desvalidos hijos de don Rafael, contaron con una protectora que no sospechaban fuese la esposa del causante de su ruina.

Por fin, sonó la tan deseada hora de libertad para don Rafael. Corrió al lugar donde sabía estaban sus hijos y lloró desesperado al ver la miseria que les rodeaba. Ningún resultado dieron sus peregrinaciones en busca de trabajo; nadie quería emplear al hombre cuyo pasado manchaba el robo...

Entonces buscó don Rafael trabajo en la descarga de los muelles acabando finalmente, por transportar en el mercado, los pesados bultos de frutas, cuyo transporte le era confiado por los vendedores mediante una mísera retribución.

Mientras esto ocurría, continuaba en el banco Gold Desilver & C.^o la vida de siempre, cuando un día el señor Gold, abrió una carta de uno de sus clientes que le decía:

Obra en mi poder el extracto que de mi cuenta tienen a bien remitirme. Lamento tener que informarles que observo un error por parte de Vds. ya que no figura en mi haber, la remesa de 20.000 pesetas que les hice hace de ello pocos días. En su lugar veo que

figura una partida de 10.000 francos solamente. Encarididamente les ruego se sirvan corregir este error.

Al repasar la cuenta en sus libros, vió estupefacto el señor Gold, que la cantidad había sido raspada. Sólo Desilver había podido hacerlo y buscaba descifrar lo que para él era un enigma, cuando su hija llamó al teléfono, rogándole la esperase. Momentos después, compareció llevando en sus manos una carta recibida horas antes, informándole de las culpables relaciones de su esposo. Precizando la acusación, se le indica la dirección de la casa donde irá aquel mismo día Desilver, para llevar a su amante, una sarta de perlas para completar el collar que le había regalado meses atrás.

Comprendió en un momento Gold la indigna conducta de su yerno y decidió acompañar a su hija. Llegaron así a la casa que se indicaba y desdenando el anciano la cólera y las violencias de Desilver, demostró con pruebas que sólo era un cobarde ladrón.

Para escapar a la mano de la justicia, encerróse el malvado en un cuarto y allí, sin que nadie pudiese impedirselo, suicidóse disparándose un tiro.

Aquel mismo día, al regresar don Rafael a su casa, hallóse con una carta cuyo membrete era del banco.

Sorprendido, abrióla y sus ojos atónitos leyeron la cita que le hacía su antiguo patrono para que fuese a verle seguidamente.

Fué y ante toda la dependencia reunida en su despacho, el señor Gold rogó a don Rafael su perdón. Así volvió el honrado cajero a sus tareas de antes gozando de la ilimitada confianza del que en un momento de arrebato habíale descalificado.

ITALA FILM

El poeta y la mujer

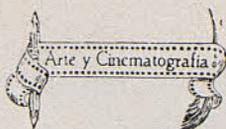
Simón Sutro, el apuntador de una gran compañía dramática, da las primeras lecciones en el arte a la



FLYING A.—LA EXPULSADA

bella Luisa Mattioli, la cual, en reconocimiento a Simón, se decide a hacer vida común con él.

Julio Nepos, el poeta, el autor de moda, propone al director de la compañía que Luisa Mattioli substituya a la primera actriz, que se halla enferma, en el papel del drama que ha entregado para su representación. Una vez ensayado el drama, la primera representación constituye un triunfo señaladísimo para el autor, e indiscutible para Luisa. Triunfadores el poeta y la actriz y siendo mimados y admirados por el mundo elegante,



bien pronto el cariño va uniendo sus almas, y Luisa, que todo lo debe a Julio, se abandona en cuerpo y alma al poeta, olvidando a Simón, que ha seguido con el mayor interés sus ascensos en su gloriosa carrera y que ni por un momento ha dejado de amarla.

Pero llega un día en que la fe y el cariño de los amantes se ve nublado por los lazos que a veces tiende la vanidad. El amor de Julio por Luisa no era sino un capricho pasajero del que no tarda en apercibirse Luisa, sufriendo en todas sus consecuencias las torturas de la ausencia y del abandono.

Durante una de las representaciones ve a Julio al lado de su rival y el drama que ella representa tiene mucha semejanza, casi se confunde con el drama sentido y vivido por el alma dolorida de Luisa. Su excitación nerviosa llega a tal extremo, que cae desmayada en escena ante la risa burlona de los espectadores, que se han dado cuenta de la situación.

Luisa abandonó el teatro perseguida por el dolor y la burla que ha azotado su alma y por la comitiva de los ridículos admiradores que siempre rechazó.

Simón Sutro, llega a casa de la actriz aquella noche, y con lágrimas en los ojos quiere despertar en ella los recuerdos de días felices en los que la gloria y el dolor eran desconocidos para ella. ¡Pero sus consuelos, su cariño y su ayuda llegan demasiado tarde! Nada hay posible para endulzar la violencia de una carcajada sarcástica que ha arrancado el alma a pedazos de un cuerpo que apenas tenía fuerzas para sostenerse en pie. Es la muerte que llega.

Exclusivas de LLATJOS PRUNÉS

El legado

La simpática niña Ginette y la institutriz Juana vuelven de paseo, encontrándose con que el señor Dubreuil, padre de Ginette, próximo su fin, hace testamento a favor de su hija, no olvidando a Juana Delcot, a la que lega 30,000 francos, nombrándola tutora de la niña, y, en caso de morir ésta, heredera de toda la fortuna la señora Juana.

Juana Delcot tenía un hijo que era su constante pesadilla; malas compañías habían hecho de él un truhán. ¡Qué será de mi hijo!, pensaba la pobre madre, cuando éste se le apareció como por encanto ante sus ojos. Tú aquí, exclamó Juana, tu, mi hijo, ¡ladrón!

El desalmado hijo la dice: Me enteré por los periódicos del legado y vengo por dinero. Jamás te lo daré mientras no te redimas. Vete, siento ruido, no me des la pena de verte coger.

Por la noche, mientras la servidumbre de la villa duerme, el ladrón ronda con otros cómplices la casa, escalan ésta, se apoderan de la niña, la que se defiende arañándoles y desaparecen.

El procurador de los bienes de Ginette tiene la convicción de que Juana es cómplice para apoderarse de la fortuna y avisa sus sospechas al detective Harry Wilson.

Juana recibe una carta de su hijo diciéndola que la aguarda en el café «Buttes» con 25,000 francos y la devolverá la niña. Esta escena es espiada por el detective.

Harry se esconde entre unos cortinajes mientras Juana sale. El detective, intrigado por la obscuridad producida, penetra en la estancia, registra la lámpara y al quitar ésta salta un papelito, el mismo que Juana había escondido y se entera de una cita, a la cual acude primero. Juana también va allí, negándose a entregarle el dinero si éste de antemano no le devuelve a su adorada Ginette. El ladrón se niega a ello. Entonces Juana le

amenaza que Harry Wilson sabrá recuperarla y castigarle

El bandido, después de escribir unos renglones, se marcha y el detective le persigue sin que se de cuenta.

En un merendero, el ladrón deja caer ante un velador el papel escrito. Los cómplices de éste se levantan, cambian de sitio y se apoderan del papel. El detective, desde una mesa próxima y con la ayuda de un espejo que lleva en el forro del sombrero, se entera de todo.

Desde este momento comienza una persecución llena de peripecias y accidentes. La tierna niña es tras-



FLYING A.—LA EXPULSADA

ladada por los bandidos a la otra orilla del río dentro de un barril vacío, sirviéndose de una maroma colocada a gran altura. A los pocos momentos llega el detective y los suyos, pero ven con sorpresa que no hay ni una barca para ganar la otra orilla. Wilson no se arredra, y encaramándose a la maroma pasa ésta y emprende la persecución otra vez.

Sus acompañantes siguen su ejemplo, Harry llega a la cantera. Los cómplices están en concíabulo, la niña está allí, sola, apartada de ellos. El detective la coge, hace una seña a los suyos, los cuales le tiran un cable en el que ata a la niña y emprende con ella la ascensión, ésta se va haciendo paulatinamente, se trata de un precipicio de una altura respetabilísima. Los ladrones se dan cuenta de que la niña les ha sido tomada y por un atajo el infame les toma la delantera y corta el cable. El detective ya estaba en tierra firme, la niña queda cogida con sus tiernas manecitas en el quicio de una roca y suspendida permanece unos momentos, hasta que Harry se da cuenta que el cable no lleva peso, y descendiendo otra vez salva a la niña de una muerte segura.

Juan, al ver que la niña está en salvo y que Harry y los suyos se la llevan, produce una explosión en la cantera. No le vale la treta, están sus perseguidores en salvo y en un recodo del camino esperan al infame hijo de Juana, que al fin cogen y trasladan a la villa.

Haciendo gracia a la señora Juana es perdonado, pero con la promesa firme de sentar plaza para redimirse de su pasado, luchando por la patria, cuya integridad peligra.

La mano invisible

El señor Thierry, sobio químico que en la actualidad está ultimando los apuntes para la confección de un suero que liberte a la humanidad del terrible azote

EXCELSA FILM Gran manufactura española
de películas de arte



Director artístico: MARIO CASERINI - Operador: ANGELO SCALENGHE

Dirección General: **PRADES Y MINGUELLA**

Consejo de Ciento, número 355 - BARCELONA - Teléfono número 2594



Muy pronto la grandiosa película, hondamente dramática

¡COMO AQUEL DIA!

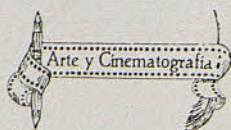
Primera de la serie

LEDA GYS

En la interpretación de esta bellísima obra han colaborado con la celebrada artista, la famosa **María Caserini Gasparini**, **Ernestina Pareto**, la notable bailarina española **Carmen Vicente** y el talentoso mimo **Paolo Rosmino**, con otros importantes elementos de nuestro teatro de pose.

¡Exito asegurado! ♦ **¡Exito asegurado!**

Ediciones MARIO CASERINI



de la tuberculosis, se halla descorazonado por el proceder nada correcto de su único hijo.

El sabio químico, queriendo conocer la causa del alejamiento de su hijo de la santidad del hogar y del trabajo, encarga al detective Harry Wilson procure recoger datos de la vida que hace su hijo a fin de mirar de atajar el mal.

No es sólo el detective quien sigue los pasos de Thierry, hijo, hay otro que, interesado para apoderarse del invento del padre, cree hallar al fin, con el hijo, un cómplice.

Al darse cuenta el señor Thierry de la desaparición de los documentos, cree firmemente que quien se los ha robado es el detective, ya que allí no había entrado nadie más. Corre y alcanza aun a Wilson, que todavía no había salido a la calle, y le acusa formalmente.

Harry Wilson, a pesar de tan tremenda acusación,



FLYING A.—LA EXPULSADA

no pierde la serenidad ni su espíritu investigador, de una mirada abarca la estancia donde se desarrolló el robo, en el suelo se da cuenta que hay un poco de serrín, alza los ojos al techo y en su interior se dice: He dado con la clave, y, dirigiéndose al señor Thierry, le promete que antes de las veinticuatro horas que le ha dado de tiempo para que restituya los documentos, los tendrá en su poder.

Desde este momento comienza el detective su arriesgada labor. Aguarda que la noche con su negro manto le ponga al cubierto y en una arriesgada ascensión de piso en piso, por la fachada de la casa, llega al tercero y por entre las rendijas de la persiana ve a unos apaches que discuten la forma en que han de llevar a cabo el canje de los papeles robados por buenos billetes de Banco y optan por avisar por teléfono al infame que había de ultimar la acción.

Harry hace otro esfuerzo, la acusación que sobre él recae parece dar alas a su cuerpo, y ascendiendo llega hasta el tejado y coloca un aparato telefónico en los hilos, enterándose así de la conversación de los apaches con el bandido.

El bandido acude, y Harry, que le espera, se apodera de éste y de sus vestidos. Caracterizándose como él, llama en el piso donde los apaches aguardan y éstos, que son unos linceas, se dan cuenta, dándole un

terrible puñetazo en la sien que le hacen perder el sentido y escapan. No tarda el detective en recobrar el sentido y emprender la persecución. El jefe de la banda, viéndose perdido, sube a una vagoneta aérea, el detective, que llega a tiempo, se coge a la misma y así los vemos colgados a una altura de ciento cincuenta metros. Fácil le sería al apache hacer desprender de la vagoneta al detective, pero el vértigo y el temor de rodar junto con él al abismo le contienen. La vagoneta ha ganado ya la otra orilla, están ya en pie firme, la lucha cuerpo a cuerpo se entabla, el apache es fuerte y consigue escapar por segunda vez, pero en un atajo, oculto entre unas matas, el detective hace presa del infame y tirando con fuerza le domina, le ata y se lo lleva, apoderándose antes de los papeles robados.

Una vez en su despacho, atado el apache en la pared, el detective avisa por teléfono al señor Thierry diciéndole que cuando guste puede ir por los papeles robados.

El señor Thierry da sus excusas al detective, y Thierry, hijo, promete formalmente enmendarse y dedicar al estudio sus energías, ayudando a su padre en su labor humanitaria.

Otra vez Harry Wilson ha sabido triunfar de los malvados.

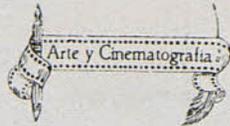
Filmando bajo la metralla

PRIMERA PARTE

1. La capital de Servia en ruinas.
2. Cuartel detrás de cuyos muros hicieron desesperada resistencia sus defensores para proteger la marcha del cuerpo del ejército.
3. La retaguardia hizo volar los puentes...
4. Lo que queda de Servia.
5. Una de las iglesias griegas que fueron completamente destruidas.
6. El Banco de Oriente sufrió la misma suerte.
7. Las ruinas de la iglesia metropolitana, que tenía 600 años. Esta iglesia contenía preciosos mosaicos, que fueron igualmente destruidos.
8. Represalias sangrientas. Fusilamientos.
9. Las ruinas de la escuela griega de Libonove.
10. En estos parajes montañosos el avance se hizo sumamente difícil por la destrucción de puentes y obstrucción de carreteras.
11. Las tropas avanzan cerca del desfiladero de Kresna.
12. Infantería y caballería en marcha.
13. Transporte de barcasas para la construcción de puentes.
14. Para el transporte de cargas pesadas se emplea también el buey.
15. Construcción de puentes y vías al lado de los destruidos.
16. Transporte de harina sobre mulos.
17. Ovejas y cabras que sirvieron para el abastecimiento de las tropas en el abrevadero.
18. Otro puente destruido dificulta nuevamente la marcha.
19. Nuestros fotógrafos son obligados a hacerse vacunar antes de marchar al frente del ejército.

SEGUNDA PARTE

1. Un desfiladero que su toma costó millares de hombres a los beligerantes.
2. La vida en campaña.
3. La sopa.



4. Una estación de automóviles. La forja de campaña.
5. El cuartel general servio.
6. El generalísimo en conversación íntima comentando las fases de la lucha.
7. Oficiales distribuyendo pan a los fugitivos.
8. Cediendo terreno a la avalancha.
9. Ciudadanos pidiendo armamento.
10. El Estado Mayor observando las posiciones enemigas.
11. El teléfono en campaña.
12. Un espía encadenado esperando sentencia.
13. Prisioneros, soldados y fuerzas irregulares.
14. Comandante hecho prisionero con el resto de sus fuerzas, después de tenaz resistencia.
15. La batalla de Djumato.
16. Nuestros fotógrafos tomaron estas vistas con gravísimo peligro de sus vidas. Esta serie no contiene más vistas que las tomadas en el mismo campo de batalla y son las únicas existentes.
17. Un sacerdote de 70 años que acompaña a las tropas hace ya más de 10 meses da a besar una imagen de santo a los soldados antes de entrar en fuego, según costumbre de la iglesia ortodoxa.
18. La marcha de los Evzones (Cuerpo de la Guardia Real).
19. La señal para el ataque.
20. Los Evzones avanzan por asaltos en línea de tiradores al grito ¡adelante!
21. Asalto de una altura por la infantería bajo el fuego de la artillería. Fuego en línea de los tiradores ¡a calar la bayoneta! ¡al asalto!
22. Muertos en el campo del honor.
23. Ataque de la caballería.
24. La caballería echa pie a tierra y toma parte en el fuego.
25. Toma de posición de la artillería. Aportando los obuses.
26. Fuego.
27. Explosión de shrapnels en el aire y de obuses en la tierra.
28. Cambiando de posición para ponerse a cubierto del fuego enemigo.

TERCERA PARTE

1. Los primeros heridos llegan de la línea de fuego a la ambulancia.
2. La Cruz Roja en acción.
3. Un campamento de heridos leves. En el fondo una tienda de coléricos.
4. Nombramiento de cabo de un corneta de quince años, servio, herido en la cabeza.
5. Herida en el pecho por una bala de fusil.
6. Terribles heridas producidas por balas explosivas.
7. Heridas en piernas y brazos.
8. A falta de lo preciso emplean ramas de árboles, fusiles y bayonetas para entabillar.
9. Un bayonetazo.
10. Un soldado herido por ocho pedazos de una granada.
11. Una parte del cráneo arrancado.
12. El entierro de los muertos.
13. Los sepulcros de los soldados.
14. Descanso después de la batalla.
15. Las tropas, como en un paseo militar, van alegres a llenar vacíos en otros puntos.

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Casas de compras en Europa

Esta Casa está siempre en posesión de los mejores monopolios del mundo

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París,
Cines y Celio, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)

Apartado 1017

Cable: «Elge»



Condal Film

Director propietario:

A. CARBALLO

Argüelles, 482

BARCELONA

Telegramas: DABFILM

Los tres grandes films de la manufactura española que recorren triunfalmente el mundo, son:

PASIONARIA

1.400 metros.—Filmado por la célebre danzarina TORTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra.—Libre para los restantes países del globo

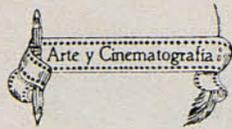
Pacto de lágrimas

1.750 metros.—Drama de la vida cruel, creación de TORTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa.—Libre para los restantes países del globo

El signo de la Tribu

4.000 metros.—Pelicula folletinesca en tres series, de emoción constante.—Concesionario para España, Portugal y Cuba, don Rafael Salvador, Felipe V, 4, Madrid.—Libre para los restantes países del globo

Para los países de exclusividad se admiten proposiciones en CONDAL FILM, Argüelles, 482, Barcelona, dirigiéndose a su propietario, ARTURO CARBALLO



Nueva aplicación del Cinematógrafo

EL valor científico y educativo del cinematógrafo ha sido reconocido desde hace tiempo, pero no fué, sino hasta el año pasado que el Gobierno de los Estados Unidos principió a utilizarlo extensamente en relación con su obra de enseñanza y publicidad. Desde entonces las oficinas de varios de los departamentos o ministerios administrativos han tenido atareados a sus operarios sacando vistas, de lo que ha resultado que se han impresionado muchas películas y placas para formar una exhibición cinematográfica de todos los ramos gubernamentales. El número del *Boletín Mensual de la Unión Panamericana* de Washington, D. C., contiene un artículo muy interesante acerca de un viaje que hizo hace poco un empleado del Ministerio del Interior, con el fin de sacar fotografías y vistas cinematográficas de las diversas actividades del Gobierno en algunos Estados del Oeste de los Estados Unidos.

En este viaje se recorrieron unas 17.000 millas del territorio a cargo de dicho departamento, más una parte del reservado a los indios, y se impresionaron 6.000 metros de películas cinematográficas y 800 placas fotográficas. Entre los asuntos más interesantes que se fotografiaron, merecen especial mención las vistas de la gran represa del Cañón del Río Grande, cerca de la frontera de Texas y Nuevo México; las de un campo de avestruces en donde desfilaron por frente la cámara fotográfica más de 1.000 de gran tamaño; las de las obras del nuevo ferrocarril nacional en Yuma, Arizona, que muestran también la manera de volar las canteras y como funcionan las grandes palas a vapor; las de los juegos y ocupaciones de los niños en la Escuela de Indios de Riverside, California; algunos paisajes muy hermosos del gran Cañón del Colorado y de sus inundaciones; y varias escenas muy interesantes de un rodeo de ganado y de la vida campestre de esas regiones.

Por medio de estas vistas el Gobierno piensa exhibir lo que está haciendo en materia de construcción científica de carreteras y represas, excavación de túneles y canales, los métodos modernos que ha implantado para la selvicultura y explotación de maderas, y la maquinaria moderna que ha adoptado para macadamizar, etcétera, a fin de que los que se ocupan en esta clase de trabajos puedan aprender el sistema que han puesto en práctica los ingenieros y obreros públicos de este país.

Por otra parte, da cuenta el Boletín de una nueva aplicación que ha dado la ciencia a la cinematografía, consistente en la fotografía del

movimiento de varios órganos del cuerpo humano con ayuda del descubrimiento Roentgen, es decir, los rayos X. El aparato usado hasta ahora para tomar fotografías por medio de este sistema se sirve de un tubo neumático de chispa continua que somete la placa fotográfica a una exposición más o menos larga. Este método sirve solamente para hacer el diagnóstico de fracturas de huesos, revelar la presencia de algún cuerpo extraño, etc., pero no para mostrar el movimiento del corazón, los pulmones o el canal alimenticio.

«Boletín de Espectáculos», de Guatemala.



DE COLABORACION

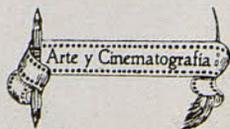
El Cinematógrafo en la enseñanza

POR la circunstancia de ser el cinematógrafo un invento esencialmente científico, tenía forzosamente que vivir unido a la ciencia, en la que ha de cumplir su principal misión, pues resulta un auxiliar tan poderoso de ella que, a medida que se hermanan e identifican, más se significa la necesidad de unirlos en la práctica y de acumular medios para que se complementen en sus múltiples aplicaciones, ya que el fruto de esta convivencia ha de dar resultados de gran valor en beneficio del saber humano. Es más: hoy, el cinematógrafo se debe considerar el más seguro y eficaz auxiliar para enriquecer la inteligencia del hombre con aquellas enseñanzas que en la aridez del estudio convienen adquirir, que por sus efectos se asimila más fácilmente lo que se propone el esfuerzo y cultura del maestro.

En todos los países donde se presta la necesaria atención a cuanto afecta a la enseñanza, se utiliza hoy el cinematógrafo con positivos resultados.

Es evidente que tanto en la escuela primaria donde el niño da principio a la formación de su inteligencia, como en la enseñanza de los grandes problemas de la ciencia, ha substituído el cinematógrafo, con grandísima ventaja, al machaqueo de explicaciones que con dificultad llegaban a la inteligencia del alumno, contando además con la circunstancia de poder conservar los asuntos para la aplicación en casos necesarios.

Lo expuesto será seguramente recogido por alguien cuya cultura y conocimientos científicos desarrollará más ampliamente cuestión de tanta trascendencia, como lo son todas las que



con la enseñanza y educación nacional se relacionan.

Lo que estimo digno de información es que parece un hecho que nuestro Gobierno se preocupa de la aplicación del cinematógrafo a la enseñanza, y que llegará seguramente a ser una realidad, por la circunstancia de ser ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes una personalidad tan ilustre y progresiva como el señor Burell, que no perdona medio para la obra de perfeccionamiento que se ha impuesto en todo cuanto afecta al departamento que le está confiado.

ANTONIO SOLER

Madrid, abril.



Al abismo

SE acentúa más y más cada día la competencia comercial y de explotación cinematográfica en España. El número de tontos es infinito, postulado que se empeñan en demostrarnos nuestros actuarios con una clarividencia extraordinaria.

Ese es el camino del abismo.

Yo no quiero avergonzar a nadie, porque no entra en mis cálculos dar por el gusto a los necios; pero sí decir que es de tontos, de locos, por lo menos de chiflados eso de abrir los salones sin que le cueste un céntimo siquiera al público. Esto es lo más extravagante que se conoce.

Sí, señores; en una ciudad española, según referencias que tengo por muy ciertas, se abren los salones al público con excelentes programas y se hace entrar gratis a la gente.

El público, claro, celebra el humor de las empresas en cuestión y admira el heroísmo de su espíritu.

Y debe reírse unas miajas.

Lo que hay es que esas empresas no hacen el esfuerzo por su propia cuenta, lo hacen a espensas de los alquiladores, cuyas películas—y por cierto que si son las que se nos dicen merecen mayor respeto,—se dan gratis.

Yo no sé si de esto tienen noticia las casas de Barcelona; entiendo que no; porque si la tienen y no ponen coto a tales escándalos o a tales tonterías, se acreditan de ser tan avisadas como sus representantes.

Ya puede consolarse un corresponsal nuestro de Levante que se nos lamenta de que en su demarcación se den programas a *cinco pesetas tres días* y a *céntimo* los tres metros por *tres días*.

Yo hago público esto, porque estoy seguro que no ha de sentar precedente, y para que si las casas no están enteradas, que se enteren y tiren un poquito de la cuerda, si es posible, a sus representantes.

Porque es lo que dirá el público ante estas cosas: «¿Qué poquito debe valer una película!»

Y hasta quizás recuerden el cuento de las escobas.

A todo esto la Mutua sigue ocupándose, como único importante, del cobro a los morosos.

Aparte de eso, ¿qué le importa a nadie lo que cada cual hace en su casa?

¿Verdad?

Eso digo yo, ¿qué le importa a nadie que yo escriba estas tonterías?

Como si mañana me da por citar nombres, aunque se enfaden y me retiren la confianza y el anuncio. Si siguen así, me lo han de quitar de todos modos, conque mejor es que Dios nos saque de penas cuanto antes.

ALÍ-KA-TE

ARGOS-FILMS
BARCELONA

Manufactura Cinematográfica

Revelaje y positivación de negativos

Propietario:
D. Carreras

Nuestro perforado es exactísimo y universal: Nuestras perforadoras no rayan la película: Todos nuestros aparatos mecánicos son de una fiel y cronométrica exactitud: Para películas de encargo facilitamos presupuestos: Disponemos de operadores competentes garantizando los negativos que se nos confien: Nuestros títulos son los más luminosos, los más legibles y más variados en orlas que se fabrican en España, pudiendo competir con los del extranjero: Utilizamos película virgen de las mejores marcas: Los encargos que se nos ordenen son cumplimentados a las 24 horas: Teatro de pose el más bien situado y de más capacidad de España: Película virgen siempre en depósito:
Talleres montados a la moderna

OFICINAS
GABERÍA
y LABORATORIO
Paseo de las Gornellas, 39
Teléfono 7515: Dirección
telegráfica ARGOS-FILMS



LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

—Está la plaza imposible
de anuncio pelicularo ;
yo no me esplico, chatona,
lo que ocurre, ni qué haremos.
—Misterios de Barcelona
que nosotros no entendemos.

.....
—Un actuario es un arcano
y las casas son conventos,
silenciosos cementerios,
que van a hacer que temblemos.
—Barcelona y sus misterios
que nosotros no entendemos.

.....
—Por no enterarse Cupido
de que luces no habían puesto
en una zanja, guasona,
diez mil pesetas tenemos.
—Misterios de Barcelona
que nosotros no entendemos.

.....
—Hay quien arruina el mercado
abaratando los precios,
y resulta gran persona,
y como tal la tenemos.
—Misterios de Barcelona
que nosotros no entendemos.

.....
—Por romperse un homoplato
se van a comer cangrejos
con arroz, dulce monona,
y quieren que nos callemos.
—Misterios de Barcelona
que nosotros no entendemos.

.....
—Por dar películas gratis
en las ciudades y pueblos,
representantes muy serios
quieren que lo denunciemos.
—Barcelona y sus misterios
que nosotros no entendemos.

.....
—Por que ha salido García
para Italia y otros centros,
se asombran los hemisferios
por algo que ya sabremos.
—Barcelona y sus misterios
que nosotros no entendemos.

.....
—Por que casaron al fin
catalanas y bohemios,
se molestó una persona
que tú y yo desconocemos.
—Misterios de Barcelona
que nosotros no entendemos.

.....
—Amargan ciertas verdades
que te dice Film-Omeno
y vienen de ministerios
cien subscripciones que hacemos.
—Barcelona y sus misterios
que nosotros no entendemos.

.....
—¿Cómo picarse han podido
los que ajos no comieron ?
Dímelo tú, chulapona,
y así los dos lo sabremos.
—Misterios de Barcelona
que nosotros no entendemos

.....
—¿ Por qué han de mirarme mal
si es verdad lo que te cuento
de Chichón y de Gerona ?
¿Cómo no lo comprendemos ?
—Misterios de Barcelona
que nosotros no entendemos.

.....
—Me ha convidado Juncá
al próximo banqueteo ;
nadie se explica en Pamplona
a que atención lo debemos.
—Misterios de Barcelona
que nosotros no entendemos.

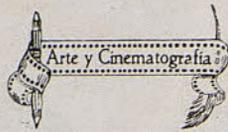
.....
Rrrrrreeeeee.....

PATHE.—A la hora de cerrar esta sección no se había pasado el programa de la casa.

GAUMONT.—*El herido maldito*. Ivette Andre-
yor hace una prodigiosa creación. La cinta re-
sulta dramática con toda la grandeza artística
necesaria para cautivar al público desde el pri-
mer cuadro hasta el final, que es rápido y her-
moso.

La fuga del tío Ignacio es una comedia muy
graciosa que celebrará muchísimo el público de
buena ley.

La corroa de los celos. Extraordinaria. Debe
serlo ; el título por lo menos lo es, señor Besso-



ra. Mejor hubiera sido sustantivar el verbo roer. Un diccionario de Calleja, con ribetes de enciclopédico y todo, vale seis pesetas. Pero eso no tiene nada que ver para que la película nos evidencie con Salomón que los celos son el más terrible tormento de la vida. La cinta toma una miajita de sabor trágico y se mete dulce y sencillamente en el alma. Pero como digo, le cuadraría mejor el título de *El roer de los celos*.

Zafarranchos matrimoniales, es asunto que hace reír con la mayor naturalidad del mundo. *Las armas de la mujer*. Este asunto podría dar de sí una serie de cien kilómetros. La cinta está bien hecha, despierta el sentimiento y gusta en todos los momentos.

SEGRE FILM.—*El pollo Tejada*. Ahora no va con el señor Togores. Yo, Cantimplora de mis amores, me ciño a las circunstancias y voy a decirte que la cinta debe figurar en todos los programas. Resulta una gráfica verdad de la obra del mismo título de nuestros geniales autores Arniches y García Álvarez, con ilustraciones que no se pueden llevar a la escena vivida. De ahí que, hasta cierto punto, resultan más detalladas ciertas situaciones que en la obra teatral. Los ambientes están bien compuestos, acertadísimas las situaciones, y con eso y con decir que la interpreta nuestro Larra, está dicho todo. No quedará sin verla nadie que tenga afición al cine, y ya puede ir seguro de que va a pasar una hora de verdadero regocijo. Es la cuarta obra que veo de la «Segre», y si no es la mejor, tampoco es la peor. A mí, quizás sea por el género, es la que más me gusta.

BARCINÓGRAFO.—*Botarate y la andaluza*. Es una cinta de muchísima gracia. La señorita Amada Alegre y los señores Gust y Santpere han puesto a sueldo su sentimiento artístico, y ¡vaya gracia!

ERNESTO GONZÁLEZ.—De «Ambrosio» he vuelto a ver *La mano de Fatma*. Sea porque cada vez que se ve se recogen más detalles, sea por la situación anímica en que la veo, me ha gustado muchísimo más que la vez primera, y me resulta doblemente hermosa toda ella.

MONOPOL.—*La pantera*. Esta película es una alhaja. Interpretar una obra de este género y de este alcance sin perder el nivel artístico, es de lo más meritorio que se conoce. Resulta,

bueno el argumento, buena la presentación de escena y excelente la interpretación.

TIBER.—*Sobre el trapecio*. Pon que es buena; mejor, muy buena. Y al programa, lo mismo que *El naufragador*. Las dos llevan el acreditado timbre de la casa y les basta para figurar en todos los programas, pero mejor por eso figurarán por su propia virtud.

VITAGRAPH.—*Una que cae del cielo*. Comedia de factura exquisita. Vete a verla. Nada más.

ECLAIR.—*Cuando el corazón ha hablado*. El título supone demasiada subordinación lógica para una película tan clara y tan bonita. Yo no sé por qué no tienen ustedes en cuenta que el nombre hace a la cosa. *El loco de las rocas* es un drama fuerte, complicado, bien hecho. Por parte de la actuación conste que es uno de los locos que hemos visto de mayor propiedad.

La vocación de Arcos. Comedia bien presentada, bien orientada y de interpretación muy prudente. La verá todo el que quiera pasar un buen rato. *Amor y Patria* y *La isla maldita*, muy aceptables e interesantes.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA. — «Itala». — *El huésped herido*, es una comedia muy salada, y es muy divertida *El lío de la maleta*, de la «Trans-Atlantic».

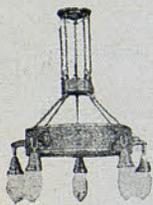
CORONA. — *Kappa el misterioso*. Drama de fondo interesante, de situaciones reales que llevan el convencimiento hasta el mayor grado. *La herradura* es otra de la gran marca. Está hecha a conciencia y vale la pena programarla. El asunto es interesante, se desenvuelve con propiedad y se desenlaza con acierto.

DANMARK. — *La novia del marino*. Muy sugestiva, altamente interesante y con mucho de lo trágico. Hay momentos de verdadera emoción y gustará muchísimo.

KINOGRAFEN.—*El escultor*. Buena obra de la que queda sedimento de algo grande. La presentación es de una propiedad asombrosa y pasa de modo grato para el espectador.

COLIMBO. — *La sirena de corsica*. Está muy bien esta película para programarla, porque el asunto es sentido, la presentación bastante aceptable, la acción movida y los personajes están interpretados con gran inteligencia.

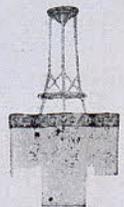
Debut de Billy, de la casa «Lubin» es muy



MARCELINO ALBIOL

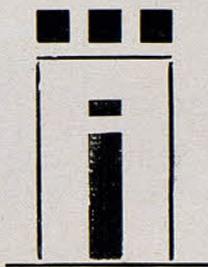
Instalaciones de alumbrado - Fábrica de lampistería - Alquiler de aparatos, ventiladores y todo cuanto se relaciona con el ramo.

Casa fundada en 1888  PONIENTE, 42  Barcelona



DITTA GAETANO SCALZAFERRI

ROMA



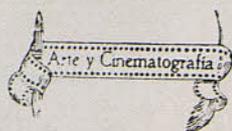
Compra de grandes exclusivi-
dades nacionales y extranjeras



Para ofertas:

: JORGE VITAL :

Rambla Santa Mónica, 19- BARCELONA



entretenida y gustará mucho a los *pequeños*, y a los grandes también.

SVENSKA.—*La grande*. Comedia bien hecha, ligerita y de asunto muy sabroso.

Su Alteza Real. Es otra comedia larga que se hace corta, con situaciones saladísimas, de gracia por arrobos, de ejecución irreprochable, corte fino, elegante y llevada como se llevan las cosas en el cine para deleitar y para corregir.

NORDISK.—*Enemigos mortales*, *El precio de un atolondramiento*, *Una vida* y *El cuarto número 17*, son cuatro obras que irán a todos los programas. La acción está bien estudiada en todas ellas para ser desarrolladas como la gente de la casa sabe hacerlo. Los asuntos son sanos y la presentación muy bien orientada.

Una voluntad ajena. Es una «Nordisk» fuerte, una obra de corte especial hecha con todos los requisitos que mandan los cánones y toda la preceptiva cinematográfica. Es obra que sólo «Nordisk» es capaz de hacer con acierto y buen resultado.

AQUILA.—*La mujer de los sueños*. Es una película de argumento sensacional; se ha presentado como la casa sabe presentar las obras y hay un derroche de elegancia y de grandeza. Estas películas están siempre requeridas por las empresas y buscadas por el público.

ECLIPSE.—*La soberanía del amor*. Ya se pueden imaginar que se trata de algo grande en cuanto al asunto, que la interpretación está dentro de la ley y que la cinta se recomienda sola.

BRONCHO. — *Cuando la América era joven*. Por entonces lo éramos nosotros, Cantimplora, y ya nos queríamos una barbaridad. Nuestros sentires eran de una entereza tan grande como los que hay en esta obra y acabamos triunfando siempre... Como «Broncho» en esta película.

KEYSTONE.—*Ambrosio conserje*. Es un conserje, Ambrosio, que entretiene un rato al entrar en donde vayamos. Aseguro que este Ambrosio va a ser el conserje de todos los cines.

Barcelona y sus misterios. Mantenemos todo cuanto hemos dicho referente a esta hermosa serie. La «Hispano Film» ha realizado verdaderos prodigios en la ejecución de esta obra, y

bien justifica el señor Marro que no sin razón ha conquistado el puesto que tiene. La obra es hermosa en conjunto. Las series están enlazadas con gran habilidad y se verán todas con extraordinario interés. La obra se trae mucho dinero que las empresas sabrán recoger. ¡Adelante, amigo señor Marro, y a otra!

Nota:—Nada significa el estribillo de la entrada de esta sección, ni en nada, ni para nada supone alusión a la referida obra.

Y como siempre a mis brazos y cual siempre en el terreno, tienes rendido este mozo *que lo es tu*

FILM OMENO

IRIS-PARK

GRANDIOSO SALÓN DE BAILE

ELEGANCIA ♦ GUSTO ♦ CONFORT ♦ ES LA PREFERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS

CALLE VALENCIA (ENTRE ARIBAU Y MUNTANER)

Para "Il Tirso", de Roma

Resulta, querido colega, que aquí jamás se arrepentirá nadie de lo hecho, y muchísimo menos si, como Caserini y su compañía, se lo merecen.

Para nosotros no hay comparación de nadie con nadie, pero sabríamos lo que, en casos como el del señor Fernández Arias debíamos hacer.

Ahora sólo nos queda que significar que si hemos hablado de sueltos tendenciosos es porque han existido.

Nunca en *Il Tirso*.

Por lo demás, querido colega, conste, tenemos que agradecerle sus lisonjas y corresponderle con todo el respeto merecido.

LE FILM

Revista cinematográfica francesa

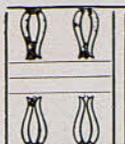
La más lujosa y de mayor circulación

Directores: MM. ANDRÉ HENZE ET HENRI DIAMANLE BERGER

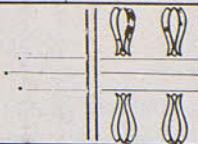
PUBLICIDAD: PRECIOS CONVENCIONALES

SE ENVIA NUMERO DE MUESTRA A QUIEN LO SOLICITE

5, Rue Saulnier, 5-PARIS



DE NUESTROS CORRESPONSALES



MADRID

PELICULEANDO

Madrid sigue en su apogeo cinematográfico. Ultimamente hemos sido favorecidos con la proyección de grandiosos films, verdaderas obras de arte, y el público ha quedado gratamente complacido y satisfecho, sin regatear aplausos ni dinero. Las empresas siguen su marcha progresiva, beneficiosa, de resultados prácticos y sobre todo artística en todo el valor de la palabra, y las casas alquiladoras compiten en ser las primeras por presentar las últimas novedades.

La producción extranjera con sus verdaderas maravillas, la producción española con sus positivos alardes de arte, cada vez más perfeccionadas sus producciones, el interés de las empresas y los gustos del público van haciendo su obra de cultura y progreso, y hoy es Madrid un centro cinematográfico de tal importancia que merece ser estudiado por la industria y por el comercio.

Las taquillas de nuestros cines hacen su agosto, las empresas viven felices, placenteras, y salvo alguna diferencia mercantil de escasa monta, se vive, que la masa «pueblo» cede del lado del cinematógrafo, entusiasmándose ante las portentosas facultades de una meritísima actriz o ante el incalculable valor de una maravilla fotográfica. Hoy es tema obligado de las conversaciones el film. Las damas recrean su vista ante la primorosidad de las elegantísimas *toilettes*; los hombres siguen con entusiasmo las incidencias de la cinta, quien avalora con su opinión exacta el justo interés de la misma, y parece que se va convenciendo de la grandeza del cinematógrafo. A nosotros nos sirve todo ello de satisfacción. Vemos como la aristocracia toda va rindiéndose poco a poco del lado de la verdad, y vemos como Madrid va recobrando la categoría cinematográfica que por derecho le corresponde.

El fuego.—La casa «Itala» nos ha presentado con esta cinta un nuevo modelo de exquisitez artística en cuanto a fotografía y presentación se refiere. El asunto, como se dijo en esta revista, constituye una nueva orientación del arte, es propio de sus elegancias superiores, fino, bellísimo, y la interpretación irreprochable. Pina Menichelli se muestra artista consumada, y a seguir así no se tardará en considerársela como primera figura cinematográfica. En resumen: la película ha gustado muchísimo, y el Salón Royalty, que la ha proyectado, se ha visto concurridísimo.

Los misterios de la embajada.—La casa «Corona Films» es sin duda alguna una de las me-

jores en la selección y presentación de asuntos cinematográficos. Como prueba de este aserto, véase la proyección de esta hermosa cinta, hecha con un esmerado detenimiento y con exquisito gusto artístico. La fotografía de la cinta toda es una verdadera belleza y lo vario de su asunto interesa vivamente para llegar a un final sencillo y naturalísimo. Dignas de todo encomio son las casas que merced a sus solos esfuerzos consiguen elevarse al nivel de las grandes manufacturas, y esto lo tiene conseguido sobradamente la «Corona Films».

PRUEBAS

GAUMONT.—*El tercer ladrón, Tití camarero, Imbecilidades de Lechoncino* y otras.

GUILLÉN.—*A la pesca de 45 millones, Los lios de Barbilla, Los lobos de la sociedad, Locuras de los hombres y La mujer del misterio.*

PATHÉ.—Programas escogidos e interesantes.

PICH.—*Historia de siempre, Carmen Nerino, Sfinje, Aventuras de Canalleoni* y otras.

ECLAIR.—*Fantasías de un campesino, El puñal veneciano, Un hotel tranquilo, Un corazón sencillo* y otras.

NOTICIAS

Hemos recibido el primer número de *España Cinematográfica*, revista novel de cinematografía que dirige nuestro amigo don Gabriel Salazar y que se halla cuidadosamente editada.

Le deseamos prosperidades.

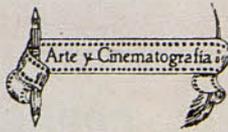
El señor Caamaño volvió a trasladar sus oficinas a la calle de Augusto Figuerola, números 11 y 13.

Hay excelentes referencias de la película de la «Trans-Atlantic», *El soborno*, que se compone de veinte episodios.

La Sociedad de Alquiladores se ha reunido varios días para tratar de asuntos de trámite de la misma.

La manufactura «Patria Films» ha contratado a la actriz francesa Mlle. Margot Dubertrand, que interpretará una serie de asuntos de la citada casa.

Ha presentado la dimisión del cargo de Secretario de la Sociedad de Empresas, el digno empresario y amigo nuestro don Carlos Segarra.



Para el primero del próximo mayo se ha fijado la inauguración del nuevo y magnífico «Ideal Cine», propiedad de los distinguidos empresarios señores Alemany y Bravo.

A dichos señores deseamos prosperidades.

Ha constituido un acontecimiento la proyección de la película de producción española *Flor del arroyo*, cuya interpretación corre a cargo de la conocida actriz Adela Carbone.

Se encuentra en Madrid el inteligente corresponsal de la revista americana *Cine Mundial*, don José Sobrado de Onega, que ostenta la representación de dicha revista en esta corte.

Se nos anuncia el próximo estreno de la película *La culpa*, cuya interpretación está confiada a Pina Menichelli, por lo que no dudamos constituirá un acontecimiento.

Ha cesado en el cargo de Oficial de Secretaría de la Sociedad de Alquiladores, don Gabriel Salazar.

F. R.

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.

MÁLAGA

Es cosa sumamente difícil para el cronista dar nota detallada—porque resultaría demasiado extensa—de los triunfos obtenidos por nuestros salones de cines durante la última quincena.

En todos ellos hubo derroche de artísticos programas, y en todos ellos también se nos hizo punto menos que imposible la entrada para presenciar sus espectáculos, pues a diario estuvieron repletos de distinguida concurrencia.

Diríase que en Málaga es el espectáculo de moda y no habría exageración ni *andaluzada*, pues ha vuelto a repetirse el caso de tener que abandonar la población dos compañías cómico-líricas, por falta de público, cuando los salones cinematográficos se privaban de recibir a sus favorecedores por falta material de local donde acomodarlos.

Esto que habla tan bien en honor de los industriales y propietarios de cines, que no perdo-

nan medio ni sacrificio alguno para dar variedad e importancia a sus programas, enorgullece a los que por modo directo o indirecto tenemos relación con el arte cinematográfico, que indudablemente progresa de día en día en España.

Al mismo tiempo que otras principales capitales españolas, hemos admirado en el Cine Pascualini los célebres *Misterios de Nueva York*, pasándose hasta la serie 13, con una asistencia extraordinaria de espectadores. En el mismo salón vimos también, entre otras películas de indiscutible mérito, varias de la casa «Keystone», siendo aplaudidísimo el afamado Charlot, que nos hizo reír a mandíbula batiente. Este graciosísimo artista también se exhibió en el aristocrático Petit Palais, alternando con variedad de películas de acreditadas marcas que constituyeron sus programas de grandes atractivos. Pero lo más saliente en este cine y de mayor atracción, hasta el punto de ser imposible de describir, fué la terminación de *La moneda rota* y *El mestizo de Mindanao*. Basta decir que durante su representación estuvieron los alrededores del salón completamente llenos de público que disputaba por entrar.

Se han proyectado en el Victoria Eugenia películas de gran atracción, tales como *Actualidades Gaumont*, número 8, varias de la *Guerra europea*, y últimamente series de *Los vampiros*, que han despertado grandísimo interés entre los aficionados malagueños. No tenemos para que decir que este simpático salón sigue sosteniendo la fama que conquistara desde el principio, y aumentándola si cabe, porque no decae la animación, ni dejan de verse a diario novedades y estrenos.

El secreto del culpable, *La magia negra*, *La fiera de media noche*, *El salto de la muerte*, *La huella delatora* y otras muchas y acreditadas películas compusieron los programas durante la quincena en el Cine Ideal, cuyo propietario cuida con esmero, logrando contar por llenos sus exhibiciones.

Han comenzado los días primaverales y ya los propietarios del Cine Moderno se disponen a reanudar sus proyecciones en tan hermoso salón que constituye en el populoso barrio de La Trinidad el mayor de los atractivos.

Probablemente, como en temporadas anteriores, combinarán sus espectáculos con números escogidos de varietés.

Los propietarios del Petit Palais han arrendado el Salón Novedades, y después de introducir importantes reformas se disponen a explotarlo durante el próximo verano.

Según nos dicen, alternarán el cine con escogidos números de varietés.

Están ultimándose los detalles para proceder a la inauguración del Cinema Concert, que se verificará probablemente el sábado.

¡¡Cinematografistas!!

Para
aumentar el va-
lor de sus películas
recobrando sus bellezas y
haciendo desaparecer sus im-
perfecciones, manden ustedes ha-
cer los títulos de la misma en la

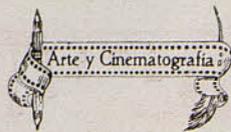
MANUFACTURA DEL FILM

Calle de Lauria, 48 - BARCELONA

■ Aparte de su excelente redacción en la cual se ha especializado esta casa, nuestros títulos, tirados por un novísimo procedimiento son de una calidad fotográfica no igualada por ninguno de nuestros competidores.

Son los más luminosos, los más fijos
y al mismo tiempo los más artísticos
que se editan en España.

Esta casa se encarga también
de la edición de negativos,
tiraje de positivos y otros
trabajos análogos
de labora-
torio.



El empresario don Manuel Bolió ha convertido el antiguo Teatro Principal en un gran salón de lujo y gusto exquisito, que reúne todas las comodidades, y piensa dedicarlo exclusivamente al cultivo de la película.

Se propone contratar cintas de las casas productoras más importantes y presentar todas las novedades en cinematografía.

Presentará también como atracción al espectáculo, un elegantísimo y monumental Orchestrión Parti, muy superior a los mejores órganos conocidos hasta el día. Sus sonidos delicados y armoniosos producen el efecto de una orquesta de ochenta profesores. El señor Bolió destinará los productos de la primera función a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Y hasta la próxima quincena.

VIANA CÁRDENAS

Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiendo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen. — La Dirección.

TARRAGONA

Las empresas de nuestros coliseos están haciendo los debidos preparativos para inaugurar la temporada con grandiosos programas de cine. La competencia va a ser muy seria, pues tenemos dos nuevos empresarios que, según personas que parece están bien informadas, dicen que presentarán lo mejor de lo más bueno que circula por el mercado cinematográfico.

En el Coliseo Mundial hay nueva empresa, la cual nos dará a conocer una serie de cintas que serán la admiración del público; hasta se dice que veremos en dicho coliseo la magnífica película de la casa «Cines», de Roma, *Christus*, y otras de fama mundial.

El nuevo empresario del Teatro Principal está ya en tratos con las más acreditadas casas de películas para que le sirvan lo de más novedad y de más gusto.

En el Salón Moderno sigue la misma empresa y ya tiene en cartera grandes y sensacionales estrenos.

De modo que estaremos servidos a toda complacencia, tanto por calidad cuanto por cantidad, que sabido es el resultado de las competencias para el público.

En cuanto a las empresas he de declarar que

presiento una lucha imponente si han de arrastrar el público a la taquilla.

Estimo que el éxito de empresa aquí, según se presentan las cosas, es cuestión de inteligencia y valor para presentar buenos programas, que Tarragona no es plaza que con facilidad pueda sostener tres cines; no hay público para ello.

Pero como esto del público es cuestión de saber manejarle y saber complacerle, estamos en frente de un verdadero problema cuya solución no hemos de tardar en comenzar a ver.

De mi parte les deseo buena suerte y mucho dinero.

Vamos a reseñar lo que últimamente hemos visto:

SALÓN MODERNO.—Siguen proyectándose con éxito los episodios sexto y séptimo de la bonita cinta *Los misterios de Nueva York*; además, han pasado por la tela, *Charlot y Mabel en las carreras*, *Charlot pintor*, *De boxeador a detective*, *La señora de la mariposa negra*, *Un casamiento a crédito*, *La mano luminosa* y la *Revisita Pathé*.

Varietés: La chulapona Carmen Flores se llevó al público de calle con sus cuplés y canciones que entusiasmaron al respetable, el cual le tributó nutridos aplausos. Estrella Soler, que cosechó muchas palmas por su labor. Miss Royer, artista musical que en las diferentes piezas que ejecutó conquistó muchos aplausos.

COLISEO MUNDIAL.—El sábado 22 del actual se inauguró la temporada y debutó la nueva empresa. Se estrenaron diferentes películas y debutaron algunas atracciones.

En mi próxima me ocuparé de los espectáculos celebrados en este coliseo.

TEATRO PRINCIPAL.—La nueva empresa ha inaugurado la temporada presentándonos a la excelente compañía cómica que dirige el notable primer actor don Francisco Rodrigo. La obra puesta en escena fué la preciosísima comedia en tres actos, original del eximio escritor don Jacinto Benavente, *Campo de armiño*. En el próximo número daremos cuenta de la labor de los artistas y de las obras representadas.

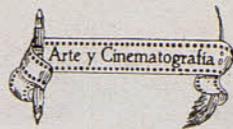
MANUEL MALLADA

Honorio García

Agente Cinematográfico

Barcelona

Diputación, 55, 4.º



VALENCIA

Si no fuera porque me dirían que cada uno en su casa hace lo que quiere, escribiría unas líneas como corresponde al ambiente comercial de esta plaza.

¡Dios mío qué afán de *hacer cifras de negocio!* De negocio *fané*.

¿Han visto ustedes *Maciste?* Pues *Maciste* es una película que ha triunfado en todos los cines de la ciudad. ¡Ná! Una tontería de película y de pesetas.

¿Hay quién dé más?

APOLO.—Ha estrenado *El signo de la tribu*, que obtuvo un lisonjero éxito, otras varias de mucho éxito, y recientemente *Christus*.

RUZAFÁ.—*Los misterios de Nueva York*, en los que hay de todo, como en botica, y *El hombre de los nueve dedos*. De lo demás, ni fú ni fá.

TRIANÓN.—Varietés y cine con películas exquisitas. *La garra*, que obtuvo un gran éxito, *El poeta-La mujer*, finísima y de mucho gusto artístico, que con otros estrenos y mezclando algo de catálogo componen excelentes programas.

OLYMPIA.—*Los vampiros*, que llenan el teatro todas las noches. *La última representación de gala. A la guardia de Su Majestad*, de gran éxito artístico.

CID.—Estrenando de firme y luchando como se debe.

SOROLLA.—Catálogo y gracias.

VICTORIA.—Catálogo elegido con mucha pupila.

DORÉ-IDEAL.—Tirando mano a los estrenos y gastándose el dinero, aunque apretando ¡Ah! y entusiasmados con las Bertinis. Todas se tiran, aunque sean de los tiempos años mil. ¡Debilidades de los hombres!

TURIA.—Este modesto saloncito se luce en la confección de programas. ¡Animo! Yo te empujo.

ROMEA.—Se me olvidaba este salón que en los estrenos, tanto por la calidad como por la cantidad, va siempre en primera fila. Ha terminado *La moneda rota* con un éxito envidiable.

Y por ahí nada más.

Los espectaculistas se han reunido para estudiar un reglamento para constituirse y para de-

fender sus intereses. Buena es la voluntad, pero me parece que no se van a entender. Ya lo veremos.

Se anuncia que está próxima a llegar a esta plaza la película de la marca «Itala», *El fuego*, y como se tienen de ella las mejores referencias, dicen que van lloviendo las solicitudes. ¡A ver quién es el guapo!

La Asociación de Empresarios.—Ha quedado definitivamente constituida la Asociación de Empresarios de Valencia, eligiendo la siguiente junta directiva:

Presidente, don Blas Cortés, teatro de Ruzafa; vicepresidente, don Vicente Such, Olympia; secretario, don Manuel Salvador, teatro Benlliure; vicesecretario, don Federico García, Cine Doré; tesorero, don Bautista Roig, teatro Apolo; vocal primero, don Aniceto Bellido, plaza de Toros; vocal segundo, don José Fernández, cine Victoria.

Con arreglo a la ley de Asociaciones, se presentará el reglamento al gobierno civil e inmediatamente empezará sus trabajos la junta directiva.

ARSÉNICO

REUS

El público se muestra cada día más entusiasta del cinematógrafo.

No cabe duda que la buena organización del espectáculo atrae, sugiere, y esto es lo que ocurre aquí, en donde las empresas no omiten sacrificio alguno en sus programas.

Veán lo que se ha presentado aquí en la última quincena.

SALA REUS.— Séptimo y octavo episodios de *Los misterios de Nueva York*, *La Pasión*, *El detective Jackson*, *El hombre de los nueve dedos*, *La muerte en los rieles*, *La muerte fulminante*, *El beso homicida*, o sean los episodios nueve y diez de *Los misterios de Nueva York*. *Patria*, y para el primero de mayo está anunciada *Cabiria*.

KURSAAL.—*Pasión gitana*, *La huella de sangre*, y otras de gran importancia.

FORTUNY.— *Odette*, completando los programas otras interesantes películas de las mejores marcas.

MARTRA

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera.—Independencia absoluta.—Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador.—Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la hucha de las empresas.

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55. — BARCELONA



CAESAR FILM

Propietario:
AVV. G. BARATTOLO
ROMA



MUY EN BREVE = El más delicioso acontecimiento cinematográfico = MUY EN BREVE

MI PEQUEÑA BABY

Francesca Bertini

Interpretación
de la maravi-
llosa artista:

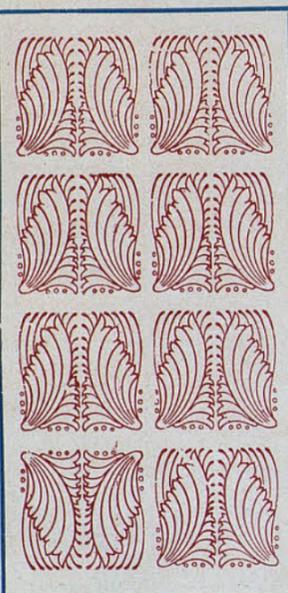
El mundo entero viene admi-
rando a la insigne Bertini co-
mo *dramática* y como *trági-
ca*. Hoy se nos presenta co-
mo incomparable *comediante*

CAMILO DE RISO ■ CARLOS BENETTI ■ ALFREDO DE ANTONI ■ MLE. FANNY FERRARI

La hermosa obra se ha hecho a base de una famosísima comedia de autor inglés :: La acción pasa en la actualidad :: Asombrosa, sencillamente asombrosa

La dirección artística ha estado a cargo del eminente *metteur en scène*: G. DE LIGUORO

Concesionario para España y Portugal: **J. GURGUI** Madrid - Barcelona





La extraordinaria cinta marca «Magnet», *Mizpah o sacrificio de amor*, de la casa «J. Tolosa», se estrenó el día 3 del corriente con éxito clamoroso en los cines Príncipe Alfonso, Kursaal y Walkyria, de la empresa Salón Cataluña.

En todos los demás cines de esta capital donde se ha venido proyectando estos días (Diorama, Mundial, Smart, Frégoli, Triunfo, Marina, España, Gayarre, Montaña, Central, etcétera, etc.), los éxitos alcanzados han sido asimismo verdaderamente grandes y espontáneos, por lo que no hemos de decir lo beneficiosa que para las empresas todas ha resultado la proyección de esta cinta.

Nuestros plácemes por su acierto y fortuna al joven actuario J. Tolosa, propietario de esta importante exclusiva.

Hemos recibido la visita de nuestro compatriota don Joaquín L. Batlle y Alvarez, representante en Barcelona de la famosa revista americana *Moving Picture World* y de la edición en español que de la misma importante publicación ve la luz pública con el título de *Cine Mundial*.

Agradecemos tal distinción, y ya sabe que, por sí y por las publicaciones que tan dignamente representa, puede contar con nuestra sincera amistad.

El señor Batlle y Alvarez informará a *Cine Mundial* respecto del movimiento industrial, comercial y de explotación cinematográficos de Barcelona.

Mucho negocio.

Dentro de breves días serán proyectadas importantes películas editadas por la casa «Lumina», de París, que actualmente está fabricando una serie de films sensacionales que sin duda alguna llamarán la atención en todos los mercados.

El Director propietario Mr. de Baroncelli se ha visto obligado a adquirir de su propiedad el «Montsouris», el que desde ahora pasará a ser Teatro Lumina, el que por sus grandes dimensiones podrá facilitar la toma de vistas de gran conjunto con éxito.

Reciba el señor Baroncelli nuestra más cordial felicitación y celebraremos que muy pronto veamos realizados sus grandes proyectos.

Fotógrafo.—Don J. Diamant Llovet, de Mataró, es un artista fotógrafo de sobresaliente mérito. Lo acreditan los trabajos de ampliación de fotografías que para la *reclame* de explotación está realizando para diferentes casas.

La presentación de sus trabajos está llamando la atención del comercio y del público de Barcelona.

La "Hispano Film"—El triunfo de la «Hispano Film» en *Barcelona y sus misterios* está completamente descartado.

La impresión general es muy satisfactoria y se le augura un triunfo completo en toda la obra.

Así lo deseamos por el señor Marro, nuestro excelente amigo, cuya laboriosidad y constancia bien merecen la mejor recompensa, y por nuestros prestigios artísticos.

Los programas por esos mundos de Dios.—He aquí un programa cinematográfico:

«Excelsior europeo». Gran función para hoy, 12 de marzo de 1916.

Por la noche, a las 8 y 30 en punto.

1. Obertura por la marimba.—2. *El profesor de equitación*, cómica.—3. *El rey del aire*, primer acto.—Intermedio.—4. Obertura por la marimba.—5. *El rey del aire*, segundo y tercer acto.—Intermedio.—6. Obertura por la marimba.—7. final de *El rey del aire*, cuarto y quinto actos.

Hablamos de Nicaragua.

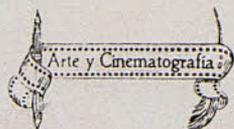
Ya ven ustedes como se procura hacer agradable y apetecible una sesión de cinematógrafo.

Hemos recibido correspondencias de Alejandría, Egipto, que nos han producido excelente efecto.

En ellas se nos habla del éxito grandioso que en el Cinema Théâtre Chatecler ha obtenido *El nocturno de Chopin*, de la «Barcinógrafo».

Nuestro comunicante nos habla de la admiración que ha producido nuestra Xirgu y de que las empresas solicitan de la «Barcinógrafo» todas las obras que anuncia de la gran artista.

No hay que decir cuánto celebramos tan interesante información.



Parece que se inicia en Madrid algo relativo al establecimiento del cinematógrafo escolar y que trabaja en tan laudables tareas nuestro querido amigo y colaborador señor Soler, don Antonio.

Mucho celebraremos que las gestiones del señor Soler den el resultado que tanto venimos persiguiendo.

Nuestro querido amigo don Lorenzo Petri ha sido nombrado corresponsal literario y representante en España con residencia en Barcelona, de la espléndida revista italiana *La Vita Cinematografica*, de Turín.

Mucho agradecemos su atención y ofrecimientos.

Reciba nuestra felicitación y cuente siempre con nuestra sincera amistad.

Esta revista se vende en Madrid en los kioscos de prensa siguientes: Calle de Alcalá, frente a la calle de Peligros, y frente a la calle de las Torres, Plaza de Celente y calle de Goya, esquina Serrano.

Además, para cuanto se relacione con la revista, nuestro corresponsal don Francisco Requena tiene sus oficinas en la calle del Divino Pastor, 5, 2.º, cto. derecha.

Pasa el ideal. — Hemos visto una admirable colección de fotografías de la nueva película *Pasa el ideal*, de la «Studio Film».

Si el argumento y el desenvolvimiento de la escena responde a la grandiosidad de las fotografías, el éxito será único hasta el día en asuntos españoles.

Deseamos que se cumpla todo el bien posible y ¡avante España!

Interesa rectificar. — Con referencia a la crónica «México, Barcelona, Madrid», de nuestro número anterior, y que suscribe nuestro querido amigo señor de la Puente, hemos de hacer una, a nuestro ver, importante rectificación, máxime que ya dicho señor lo acogía con reservas. Nos referimos a la «Central Cinematográfica» que se proyecta en Costa Rica.

Se establece, ciertamente, en dicha República, una «Central Cinematográfica» que comanditarán varios industriales de reconocidos prestigios comerciales, de cuya gerencia se encargará don Julio Gorriz Navarro.

Nada tienen que ver, por consiguiente, los señores Santos y Artigas.

También podemos asegurar que el representante de dicha casa en España, con residencia en Barcelona, según está acordado, es nuestro queridísimo amigo don Nicolás Giral.

Mucho negocio para bien de todos es lo que interesa.

Hemos tenido el gusto de visitar el «Cine Bailén», cuya dirección y propiedad corresponde, como tenemos dicho, a nuestro amigo querido don Francisco Pérez. El salón es una verdadera monada, limpio, cómodo y confortable.

Las obras de decorado han estado a cargo del joven artista don Julio Codda, pintor escenógrafo, italiano, que ha hecho notables decorados en la casa «Itala», de Turín.

Desde luego le enviamos nuestra felicitación.

Nueva empresa. — Se han hecho cargo de la empresa del salón cinematográfico «El Cid», de Valencia, nuestros queridos amigos don Crescencio Hernández Baixauli y don Vicente Hernández Vicent, a quienes deseamos muchísima fortuna.

Hemos recibido la visita de nuestro querido amigo don Angelo Ottone, inteligente operador cinematográfico, tanto para proyecciones como para tomar vistas en teatro y en la naturaleza.

Dicho señor, que conoce todo género de instalaciones eléctricas y trabajos de laboratorio, y que por haber trabajado en varias casas de París conoce los aparatos Gaumont, Pathé, Ernemann, etc., etc., sería una excelente adquisición para cines o para manufacturas.

Estimamos de interés hacerlo público por la frecuencia con que se nos interesa personal de determinadas condiciones.

Gracias. — Debemos a la galantería del señor Casanovas Arderius una hermosa colección de siete láminas, en papel-cartulina mate, y tintas variadas en tonos bellísimos, de los tipos más salientes en las diferentes escenas de la hermosa comedia de «Le Film d'Art», de París, titulada *Miquette y su madre*, obra que hace poco representó tantas noches Margarita Xirgu en Barcelona.

Los tipos son un alarde de inteligencia y buen gusto artístico como corresponde a las bellezas de la hermosa película, según nuestras noticias.

Agradecemos la atención del señor Casanovas Arderius.

Parece que en algunas regiones se lamentan de la falta de material.

Nosotros estamos en un mar de confusiones. Se nos asegura que hay mucho material disponible, pero que las combinaciones que se efectúan...



Barba Roja

Barba Roja

Barba Roja

Barba Roja

Barba Roja

Barba Roja

i !

**J. CASANOVAS ARDERIUS
BARCELONA**



JUAN SOLER

Bordadores, 3 = MADRID

Te.éfono número 4195

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Cinematografistas: Programar las grandes exclusividades

LA VIRGEN DE LAS RETAMAS

Hermoso cinedrama marca SANTONI-ROMA. — Idealidad artística
1,200 metros. — Preciosos carteles. — Interesantes fotografías

Actualidad culminante

CELEBRE

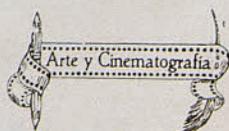
Match de Boxeo por el Campeonato Mundial

entre el campeón del mundo **Jack Johnson** y
Jess Willard, español, vencedor del negro Johnson.
Todos los periódicos enaltecen la figura de nuestro compatriota que
dió al traste con la inmensa mole negra de Jack. — 1,000 metros

El que proyecta estas novedades gana dinero

Próximamente **EXTRAORDINARIAS EXCLUSIVAS**





túan traen como consecuencia la confusión y un poquito de desequilibrio.

Todo se arreglará.

Valdemar Psilander se ha casado con una baronesa. Así lo dicen varios colegas. Nosotros nos hubiéramos callado siempre, y estimamos que hacerlo público ha sido una gran indiscreción.

Y tan grande, que estamos seguros que la noticia ha sentado para muchos corazones igual que una puñalada.

Ciertos actores han de permanecer siempre célibes y no perderían nada las empresas.

La humanidad es tremenda.

Y no tiene cura, a lo que se ve.

Incendio.—Días pasados, a las seis y media de la mañana, se declaró un incendio en los despachos de nuestro querido amigo don Juan Casanovas Arderius. La presteza con que acudieron varios vecinos de la calle a la casa y una sección de bomberos hizo que el fuego no tomara grandes proporciones. Sin embargo, las pérdidas de nuestro amigo se calculan en ocho o diez mil pesetas entre material, mobiliario y desperfectos del piso.

Una de las primeras personas que se presentaron en la casa, fué nuestro querido compañero y director artístico señor Freixes, que tomó parte en las operaciones de extinción del fuego.

De todas veras lamentamos lo sucedido.

Van y vienen.—Don José Gurgui ha regresado de su excursión a varias plazas de España.

—Don Andrés Cabot viaja en los presentes días para los asuntos de su producción.

—El señor Cavallé, agente comercial de la casa Gurgui, también ha regresado de su viaje a varias regiones de España.

—Don Santiago Bolibar viaja por el Noroeste de España para asuntos particulares y por Portugal y algunas otras regiones de España para asuntos de su importante casa.

—Don Marino Bretón ha salido para Italia.

—Don Honorio García está en Roma.

—Don Juan Verdaguer se halla en Madrid con objeto de presentar en pruebas *Barcelona y sus misterios*, de la «Hispano Film».

—Don Juan Cantí se halla en Francia, de donde regresará en breve.

Con objeto de pasar unos días al lado de su familia, ha llegado a Barcelona procedente de París, nuestro querido amigo don Juan Casanovas y Vidal.

Sea bien venido.

Film mundial

FRANCIA. — La comisión extraparlamentaria nombrada por decreto de la Presidencia de la República para dictaminar respecto de la aplicación del cinematógrafo a la enseñanza oficial, trabaja con gran interés en su cometido.

Como son conocidos los resultados y son tantos y tan interesantes los trabajos de investigación y vulgarización que se deben ya al cinematógrafo en materia científica, se espera que el informe sea decisivo, documentado, y con todo género de pronunciamientos favorables.

La primera sesión se celebró el día 12 a las dos y media de la tarde, bajo la presidencia del ministro de Instrucción Pública.

La comisión se dividió en tres subcomisiones de este alcance:

Comisión técnica: Material, aparatos, instalación de salas de proyección, films de aplicación, etc., etc.

Comisión de programas de enseñanza: Adaptación de la enseñanza, por la cinematografía, de los programas universitarios, técnicos y otros.

Comisión de realización: Esta comisión se encargará de indicar, organizar y facilitar los medios pecuniarios necesarios para la fabricación de films, y de realizar las gestiones necesarias para que la aplicación de la cinematografía a la enseñanza sea inmediatamente un hecho.

M. Demaria, presidente de la Cámara sindical de la cinematografía francesa, cuyos prestigios son conocidos en el mundo entero, pertenece a las tres subcomisiones, así como M. Benoit Lew. M. B. Continsouza, representante de la casa Pathé, será de la comisión técnica. M. Agne, director de la «Eclair», pertenece a la técnica y a la de programas de enseñanza. M. Gaumont, pertenece a las tres subcomisiones.

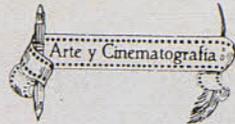
ITALIA.—*La "Caserini Film"*—El gran *metteur en scène* tiene en preparación un grandioso film cuyas primeras escenas están terminadas. No hay que decir que Leda Gys es la protagonista de un interesantísimo primer papel.

—«Splendor Film» tiene en preparación *Amor por amor*, de la que se hacen grandes elogios.

—La «Tiber Film» pone en escena *El poder temporal*, reducción de la novela de María Corelli, que da lugar a una interesante fantasía artística.

—En Torino se funda una nueva casa con el título «Tergeste Film».

—«Dramática Film» es el nombre de otra nueva casa que se funda en Nápoles, cuya primera obra se titulará *Capricho fatal*.



CINES

¿Qué diremos de programas? Abreviemos.

CIRCO BARCELONÉS.—Zarzuela, comedia, cine y varietés. La sala bien cuidada y mucha animación.

DORÉ.—Gran programa de atracciones, excelentes números. La sala hecha un ascua de oro y buenas películas.

BOHEMIA.—Gran programa de actualidad, mucha animación y bien atendido el público.

SALÓN CATALUÑA.—Su sexteto archisuperior, el local muy bien acondicionado, mucho público y muy satisfecho a la salida.

KURSAAL.—El salón preferido del público elegante de Barcelona, el más interesante centro de reunión de las familias más distinguidas saborean dos cosas: los excelentes programas y la actuación de su excelente pianista.

Además, confort y exquisita presentación del espectáculo.

DIANA.—Mucho público, muy inteligente, que atiende muchísimo a los asuntos. He notado que predomina el gusto a las películas elegantes.

ROYAL.—Gran sala. Programa de actualidad, buen público. Sale satisfecho de lo que se le presenta.

DIORAMA.—Muy hermosa está la sala con su público de siempre, que atiende con solicitud a la variación constante del programa.

PRÍNCIPE.—Bonita sala. Su programa es de primer orden. Su público, distinguido, selecto y muy numeroso.

FRÉGOLI.—Notable programa. El público muy atento y la empresa muy atenta con el público.

GLORIA.—Programa circunstancial, bastante concurrencia y bien dispuesto el espectáculo.

TRIUNFO.—La empresa se las trae con un público que en Dios cree y en ella adora. Lo merece porque da lo mejor que tiene.

GRACIA.—**SMART.**—Elegante, bien atendido, bien presentado y con programas excepcionales. Su público, satisfechísimo.

MUNDIAL.—Merece la pena su programa. El público responde, porque el público paga siempre que se le atiende.

GRÁFICO.—Los jueves es el delirio de los chicos que van a la pesca del juguete. El programa, bueno, y la sala, confortable.

TRILLA.—Muy animado estaba el último sábado. Buen programa y buena dirección.

BAILÉN.—El programa está bien combinado.

El público ha pedido *La alondra y el milano*, y ha sido complacido.

La dirección está muy bien llevada.

No puedo decir más por hoy, quedando vuestro,
ALÍ-KUS-KUS

ALCANCE

Pasa el ideal.—«Studio Film» ha presentado en pruebas la película cuyas fotografías nos habían sido presentadas e impresionado de muy buena manera.

La obra nos ha gustado tanto como las fotografías, y un poco más, y entendemos que ha sucedido lo mismo a cuantos han presenciado la prueba.

El argumento es una página de la vida con una miajita de fantasía que no está mal aplicada y que sabe muy bien. Está hecho con grandísima habilidad y desarrollado con mucha confianza por parte de la dirección de escena y de los artistas, que desde luego entendieron que aquello era para ellos. No he de ocultar que se observa un poquitín de miedo por parte de la dirección, indudablemente para no dar un final demasiado dramático. Por lo demás, la película resulta hermosa, de cuerpo completo, de matices llenos de poesía, de sentido psicológico bien buscado y sabor grato aun para los gustos más exquisitos.

El desenvolvimiento de la obra, fácil y correcto por todos.

La señorita Hidalgo está en su papel con una justeza incomparable y además enteramente hermosa. Lola París, bien en la mayor parte de la obra; muy bien, inmensa, en la escena de junto al río, la que sigue a la sorpresa del idilio de su marido, la mejor escena de la obra, una escena magistralmente hecha. Lolita es la esposa, nada más que la esposa, dando a su actuación toda la justeza necesaria para hacer sobresalir el papel de la coqueta, en el que la señorita Hidalgo se excede a sí misma.

Domingo Ceret, admirable, y Pepe Font, muy bien, pero sin llegar a donde han llegado las mujeres, que en algunos momentos le embriagan, le abruman de arte y le hacen vacilar.

El cuadro de las niñas aprendizas, muy retentivamente presentado.

La escena, elegantísima, rica, detallada.

El operador, bien en general, muy bien en algún cuadro.

Un aplauso muy fuerte a «Studio Film».

F. C.

BARBA ROJA

— Marca CINES —

¡PRONTO!

ODIO QUE RIE

Extraño y ardiente drama de odio y de
venganza, que se desenvuelve bajo la
máscara de la sonrisa.

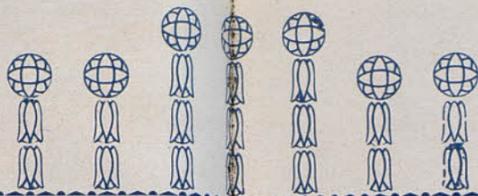
Principales intérpretes:

Matilde di Marzio
Andrè Habay
Ruggero Barni

Admirable presentación escénica de

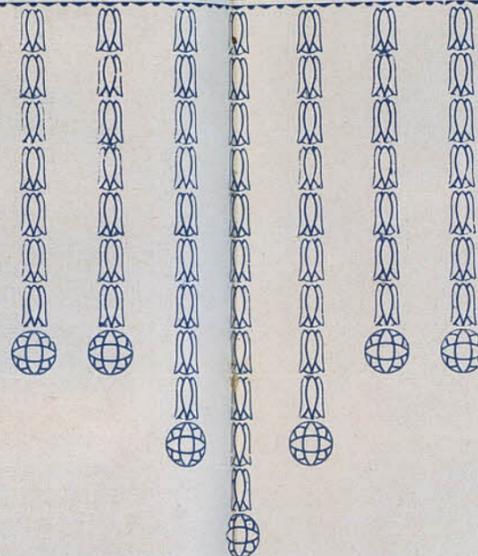
NINO OXILIA

Original, variada y sugestiva propaganda
¡Exito inmenso!



L. Pich

Plaza Cataluña, 9 - BARCELONA



— Marca CELIO —

¡PRONTO!

LA CORSARIA

Originalísima y nueva aventura de una
jovencita a la que el amor y el sentimiento
de venganza, han convertido en trágico
lobo de mar.

Soberbia interpretación de

María Jacobini

Presentación escénica de

MAURICIO RAVA

Interesantísimo material de propaganda
¡Triunfo absoluto!



PATHE FRERES

PROGRAMAS 15 Y 16.

Guerra 1914-1916.	
La novia del aviador. Dramática.	500 m.
Max por los aires. Cómica.	160 »
Los misterios de Nueva York. — El idolo chino	625 »
El enigma del castillo. Dramática	1230 »
Pif y Paf profesores de baile. Cómica.	260 »
El aparecido. Dramática	775 »
Guerra 1914-1916.	190 »
Salustiano y su vecina. Cómica	260 »
Durante la batalla. Dramática.	855 »
Los misterios de Nueva York.—El hombre del pañuelo rojo. (Ultimo)	600 »

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALA FILM

EL FUEGO. Extraordinaria.	
La tralla de Toribio. Cómica	230 »
Padre e hijo. Dramática.	885 »
El poeta.—La mujer. Dramática.	1055 »
La mano tenebrosa	710 »
El huésped herido.	460 »

CORONA

Cappa el misterioso	1020 »
La señora de la mariposa negra	875 »
El delito del lago. Dramática.	945 »
Zogar puño de hierro	895 »
La mano del antepasado.	1173 »
La herradura.	1120 »

KINOGRAFEN

El prisionero de Zora. Dramática	1150 »
La tortuga	1104 »
El hombre de la capa	1096 »
El escultor	745 »

DANMARK

La novia del marino	760 »
Los rivales de Anita. Cómica.	265 m.
Ivette o la historia de una mujer.	1026 »

BONNARD

La vigilia del boy-scout.	1200 »
---------------------------	--------

TRANS-ATLANTIC

El lío de la maleta.	290 »
Los ardides del amor.	325 »

J. VERDAGUER

MILANO

El hombre de las dos caras. Dramática.	595 m.
Jugada doble. Cómica.	490 »

SAVOIA

En el valle alto del Sanzo. Natural.	335 »
Subida al Monriso. Natural.	230 »
Agencia Rasck (primera serie).	1130 »
Agencia Rasck (segunda serie)	1155 »
Paulina. Dramática	1660 »
Grupo del Gran Paradiso	245 »

AQUILA

Amante desconocida. Dramática.	1350 »
La mujer de los sueños.	1350 »

CABOT FILM

La mejor venganza. Dramática	1375 m.
------------------------------	---------

MAJESTIC

Los bandidos de la playa. Dramática	250 »
-------------------------------------	-------

RELIANCE

El agente secreto. Dramática.	315 »
El terror de las montañas.	600 »

BRONCHO

El abuelo. Dramática	610 »
Cuando la América era joven.	600 »

KEYSTONE

Julot de visita. Cómica.	320 »
Mabel y Fatty en la Exposición de San Francisco.	310 »
Fatty aviador	330 »
El rival de Genaro.	325 »
José maquinista	330 »
La Exposición de San Francisco.	260 »
Ambrosio conserje.	350 »
Georgete hace de las suyas.	325 »

ECLIPSE

La soberana del amor	1510 »
----------------------	--------

SANTIAGO BOLÍBAR

FLYING A

Su obligación. Dramática	295 m.
La huérfana. Dramática.	620 »
Amor y odio	615 »
El detective Blinn. Dramática.	638 »
La expulsada. Dramática.	640 »
La eterna cuestión. Dramática.	975 »
El primer amor. Dramática.	564 »

BEAUTY

La hermana gemela de Susana. Cómica	317 »
El mayordomo de Susana. Cómica	304 »
El novio de Susana. Cómica	307 »
Como se vende un automóvil	327 »

COOPERATIVE

Perdida en Londres. Dramática	1363 m.
-------------------------------	---------

SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS

La atracción del antifaz. Dramática.	1290 »
--------------------------------------	--------

GLADIATOR

Amores trágicos. Dramática	1100 »
Diamantes y lágrimas. Dramática.	13217 »

AMBROSIO

El collar de la felicidad. Dramática.	980 »
Lolita tiene un hermano terrible. Cómica.	233 »
Las dos triples alianzas. Cómica.	175 »

VITAGRAPH

Triunfo de Salomé. Dramática	950 »
------------------------------	-------

J. GURGUI

SVENSKA

La grande. Comedia.	225 m.
---------------------	--------

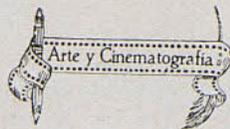
NORDISK

Enemigos mortales. Dramática	825 »
El precio de un atolondramiento. Dramát.	690 »
Una vida. Dramática.	596 »
El cuarto número 17. Dramática.	920 »

J. LL. PRUNES

HISPANO FILM

La tierra de los naranjos	1000 m.
---------------------------	---------



GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CÆSAR, LATIUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINOGRAFEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHOUSER, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RAVINSSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, ARGOS FILM, etc,

Además, los grandes monopolios de las artistas *Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, María Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier*, etc.,

y de los famosos mimos

Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Cataluña, núm. 55

Alexia, la niña del misterio. 1000 m.

SERIE JAIME BORRÁS

Los muertos hablan 1500 »
El león de la sierra 1500 »
La tragedia del destino. 1500 »
La deuda del pasado. 1500 »

FOTOCELERE FILM

La máscara viviente o la justicia de Dios. 1100 »

CINES

Quien por la patria muere. Dramática. . 1500 »

FILMA

La pista. (Serie Harry Wilson) 1000 m.
A tiro de alas. Dramática 1000 »
El legado. Dramática. 1000 »
La mano invisible.

BISON

Lasca. Dramática. 700 »

TRUST FILM

Filmando bajo la metralla. (Asunto de la guerra en Servia) 1100 »

ECLIPSE

La sangre del pobre. Dramática. 600 »
La noche terrible. Dramática 700 »
El hombre del traje gris. Dramática. 700 »
Bajo el cielo azul de Montecarlo. 700 »

STOCK FILMS

CAMÉRÉ FILMS

Los falsarios. Dramática 800 »
La pequeña heroína. Dramática 710 »
Jimmy de paseo. Dibujos animados. 125 »

ECLAIR

Cuando el corazón ha hablado. Dramática. 840 m.
El loco de las rocas. Dramática. 704 »
Eclair Journal número 14 130 »
Amor y patria. Dramática.
Fernando el resucitado. Vaudeville.
La isla maldita. Dramática.
La vocación de Rafael Arcos. Cómica.

ERNESTO GONZALEZ

AMBROSIO

La mano de Fatma. Dramática. 1110 m.

BARKER

Jane Sore o la rosa de Yorck. 2000 »

TRANS-ATLANTIC

Celebridad en los puños. 640 »
Por el pueblo. Dramática 625 »
El detective Johon Drew 1110 »

ECLIPSE

Escapado de la Siberia. 1135 »

MONAT

Las sombras 1230 »
El club de los murciélagos. 1100 »
El secreto de Valentina. 1320 »

WALTURDEW

La bola de cristal 870 »

BARCINOGRFO

El amor hace justicia 1400 »
Quinito se hace torero 600 »
Botarate y la andaluza 400 »

TIBER

Sobre el trapecio. 1200 »
Esposa en la muerte. 2200 »
Marcela 2350 »

SERIES

Las aventuras de Dick. (Seis episodios.)

N. de la R.—El presente número sale con fecha 15, el 30 de Abril. Su información alcanza hasta última hora.

TALLERES
GRÁFICOS



: FELIX COSTA :
ASALTO, 45; BARCELONA

BARCINOGRIFO, S. A.

Diputación, 280 - BARCELONA - Tel. 3776

PRÓXIMAMENTE

El arte trágico a su más alto grado

El beso de la muerte

por la indiscutible

MARGARITA XIRGU

Lo más "sensacional" que habrá pro-
ducido la cinematografía

MIGUEL VALLCORBA BALLESTEROS

Representante de la importante casa ERNESTO GONZALEZ, de Madrid; concesionario de los grandes monopolios HORNEMANN, Berlin.

Calle Aragón, 270 - BARCELONA - Teléfono 3911

== CINCO GRANDES ACONTECIMIENTOS ARTISTICOS

LA MANO DE FATMA

AMBROSIO.—Una de las más grandiosas obras de actualidad.

LA PANTERA

MONOPOL.—Tremendamente dramática.

SOBRE EL TRAPECIO

TIBER FILM.—Dramática, de hondas sensaciones.

EL NAUFRAGADOR

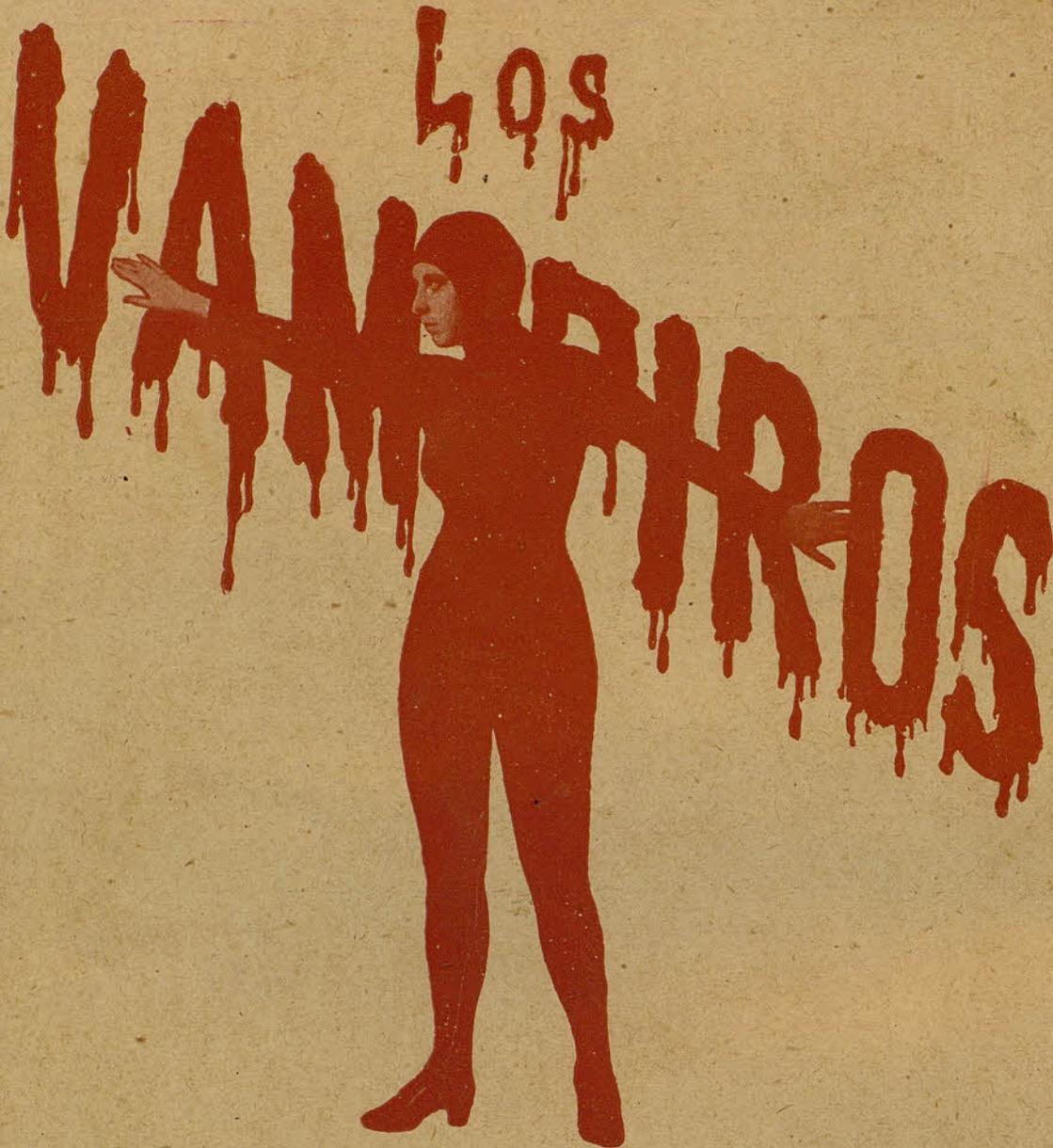
TIBER FILM.—Obra de gran arte y sentisimas escenas.

UNA QUE CAE DEL CIELO

VITAGRAPH.—Deliciosa comedia de situaciones graciosísimas.

EXITOS ASOMBROSOS - GRAN RECLAME ==

EL MAS GRANDE DE LOS EXITOS ES EL DE



Proyectada toda la hermosa serie con gran aplauso ante SS. MM.



Para precios y detalles dirigirse a

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
Dirección telegráfica: «CRONO»

Sucursales:

MADRID: Fúcar, 22, pral.
BILBAO: Gardoqui, 3
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

Depósitos:

PALMA MALLORCA: Libertad, 17
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escáño, 9