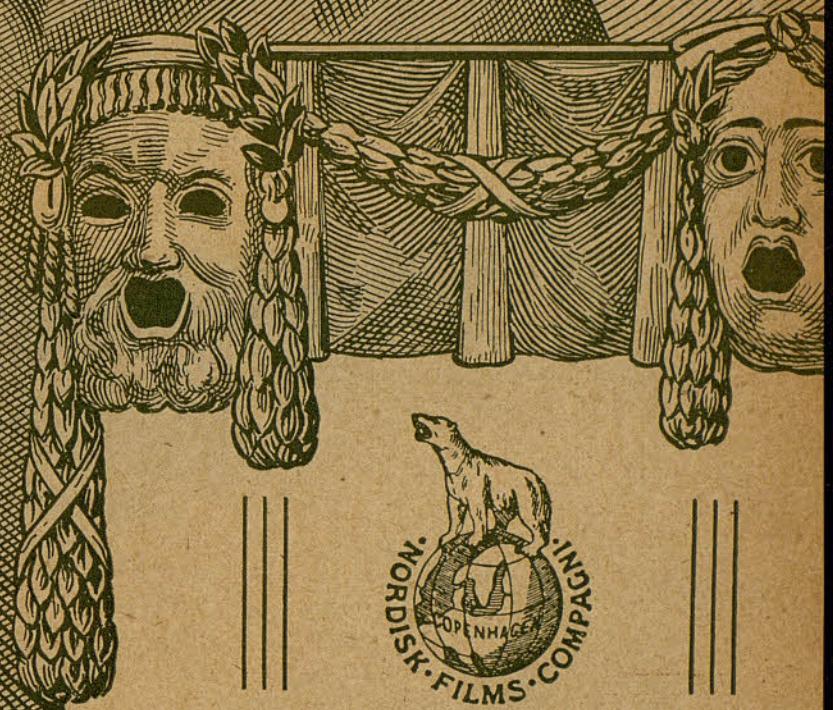
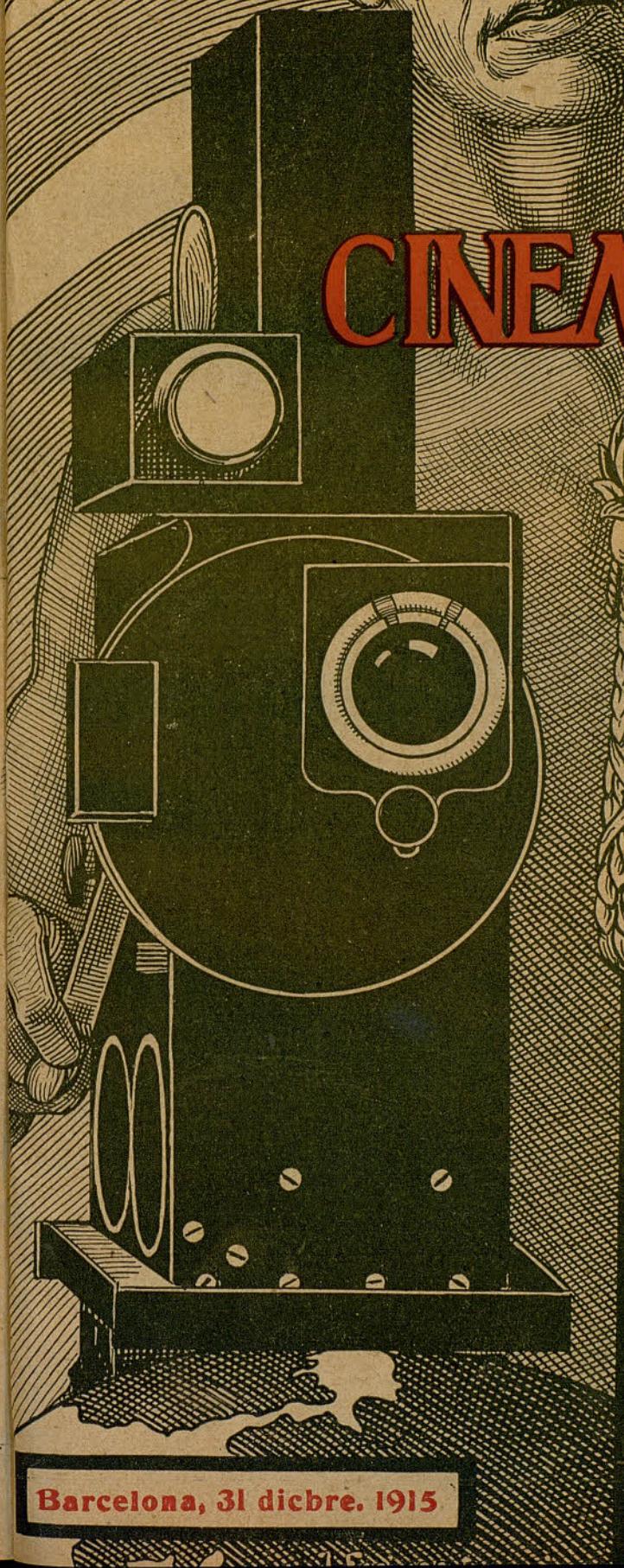


Núm. 123

30 cént.



ARTE CINEMATOGRÁFICO



Rordisk

La predilecta
del público :

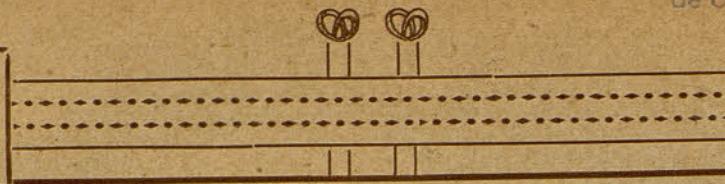
Representante exclusivo para España y otros países :

E. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 31 dicbre. 1915



EMPRESA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAPHIA LDA.

Establecida, rua Garrett, 47 - LISBOA

Gerente general:

Arthur Emauz

Gerente consultor:

Joaquín Pereira Ramos

CAPITAL EFECTIVO: Escudos **40.000**

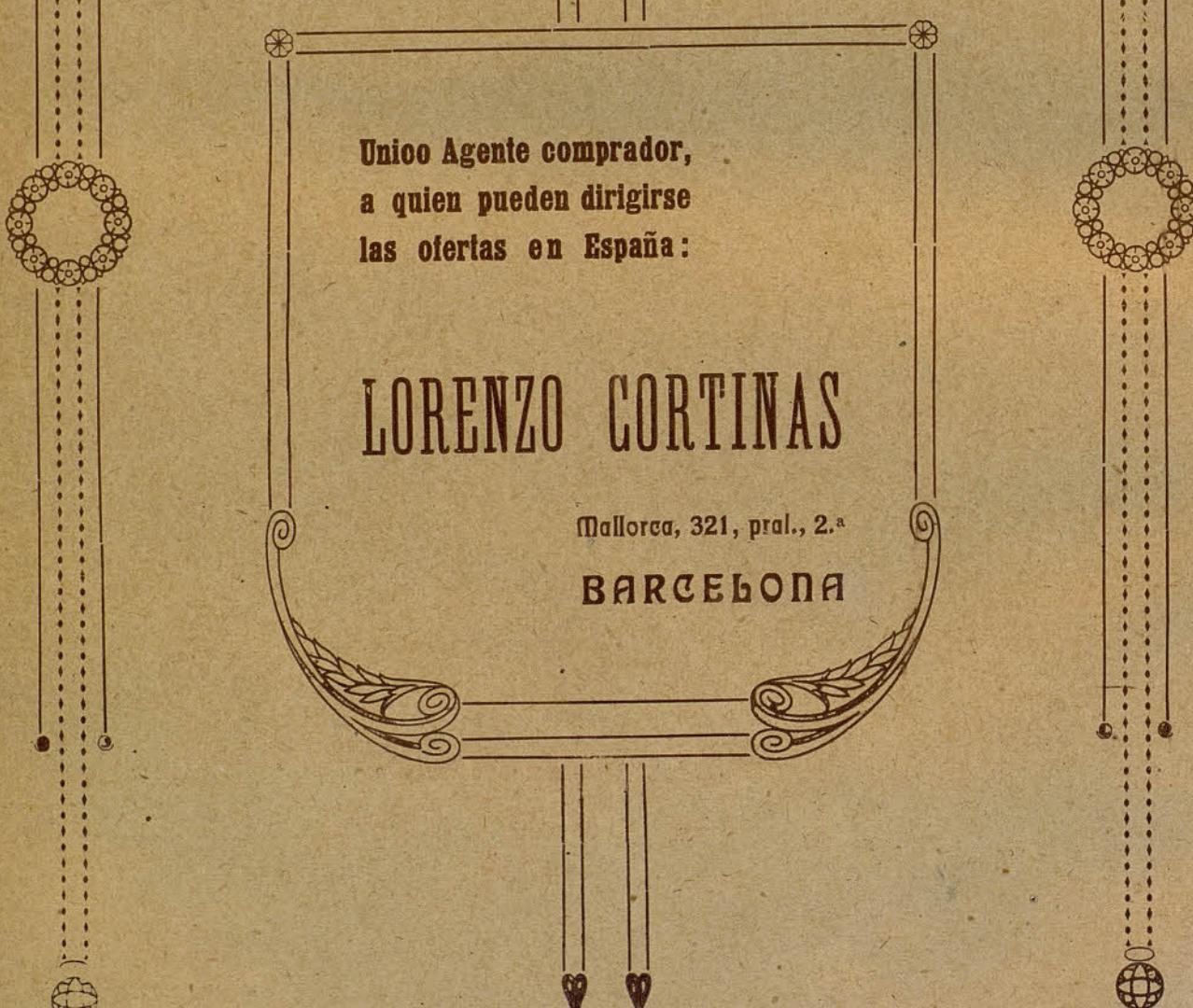


Unico Agente comprador,
a quien pueden dirigirse
las ofertas en España:

LORENZO CORTINAS

Mallorca, 321, pral., 2.^a

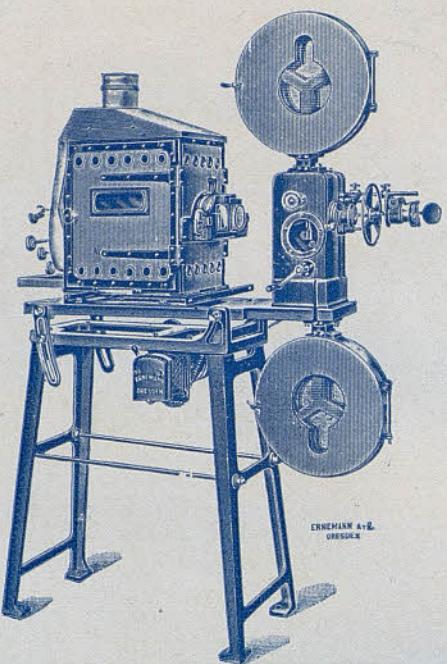
BARCELONA



Arte y Cine- matografía

felicita a sus lecto-
res, anunciantes y
amigos con motivo
de las Pascuas de
Navidad, deseándo-
les un feliz año 1916





El más completo de todos
es el

Ernemann

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia.
Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa,
CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta
seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido
concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional
Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín,
la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

Heinr. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:

RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
BARCELONA
Cuenta corr. en el Crédit Lyonnais.

FUNDADOR Y PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA

ADMOR. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG

LA MUTUA

La institución que lleva por título «Mutua de defensa cinematográfica española» es la cuarta y la más completa y robusta de las fundadas en Barcelona para los fines que comprende su denominación.

Las tres anteriores, fundadas con excelentes auspicios, fracasaron en sus propósitos, sin dejar otro rastro, ni otro fruto que desconfianza y suspicacias. La que funciona hasta el momento en que escribimos estas líneas, nació para realizar obra de altura, según el Art. 1.^o, que dice así : «Con la denominación de *Mutua de defensa cinematográfica española*, se crea una Sociedad destinada a velar por los intereses generales de la Cinematografía y aquellos que afecten a los socios que la componen, con objeto de hacer respetar sus derechos en todo cuanto se relacione con el negocio confiado a su representación».

Y más nos lo evidencia el artículo 3.^o: «La Mutua» gestionará cerca de los poderes públicos, de las empresas cinematográficas o cualquier otra clase de entidad oficial o particular, *cuento crea conveniente y beneficioso para el interés general de la cinematografía*.

Con la simple ojeada de esos dos artículos se comprende que, en la actuación cinematográfica, había algo que, solo y aislado, débil y sin amparo, necesitaba una unión y una fuerza para robustecerlo y defenderlo constantemente, que por algo se dice : *a velar por los intereses generales de la cinematografía y aquellos que afecten a los socios* y todo el artículo tercero íntegro.

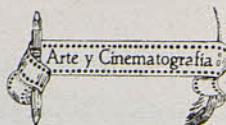
Indudablemente, la letra es la exteriorización del criterio del autor del reglamento y ese criterio es su pensar y la imagen de su espíritu, y si no encontrara razón suficiente ¿cómo instituir que *gestionará cerca de los poderes públicos, de las empresas o de cualquier otra clase de entidad*

oficial o particular, CUANTO CREA CONVENIENTE Y BENEFICIOSO PARA EL INTERÉS GENERAL DE LA CINEMATOGRÁFIA ?

Recientemente ha ocurrido un caso que, afectando a los intereses de uno de los asociados en particular y a la actuación en general, y, a pesar del espíritu y de la letra, claros y amplios, de los dos artículos citados, los asociados han creído que, para resolver sobre dicho asunto, era necesario adicionar el reglamento y tratar la cuestión como cosa excepcional.

Además, hemos podido observar que la Mutua sólo está de acuerdo en aquello a que se contrae el apartado e del artículo 8.^o y en el propósito decidido de llevar a cabo la ejecución de un fallo, pertinente al mismo, cuyo derecho y facultad por ninguna parte se ven en el Reglamento, y según hemos oído decir, es para lo único que se ha fundado la Mutua, lo cual no es cierto más que en parte, si nos atenemos a lo que dicen clara y terminantemente los artículos 1.^o y 3.^o antes citados.

Y ocurre una cosa muy particular. Para los casos que en la actuación incurre, en colectividad o individualmente, en un hecho más o menos dudoso, cómodo y hasta reprobable—en el buen sentido y dentro del recto criterio comercial,—se invoca el artículo 2.^o, que dice : «La Sociedad no podrá modificar, alterar ni siquiera discutir la organización y forma de desarrollar el negocio de cada una de las casas representadas por los socios», y no se paran en pensar que aquello no es el espíritu del artículo, sino el de que es indiscutible la actuación de una casa cuando la casa obra cueradamente y en orden y armonía con el bien común. El autor del artículo nunca pudo pensar en que un asociado quisiera suicidarse, ni que sea tan loco que arroje su mercancía a la calle ni que tenga pasiones, caprichos o vicios. El autor del artículo ha pensado en que hacía un reglamento para gentes equilibradas,



que tienen un criterio común en el negocio, y en ese supuesto concede la más amplia libertad de actuación. Por otra parte, el autor no desconoce que en todas las casas, en todos los negocios, hay algo secreto, sagrado, inviolable, y a eso es a lo que se refiere.

En nuestra Constitución nacional se contienen todos los principios de soberanía, como que nos supone poco menos que perfectos. Después viene la previsión y el acondicionamiento en las demás leyes, pues podemos llegar a cometer delito; que, si somos libres, debemos respetar la libertad del prójimo, y por muy libres que nos reconozca la Constitución, las leyes especial s nos prohíben realizar el mal y definen claramente deberes y derechos. La Mutua, pues, no interpreta muy rectamente el artículo 2.^º

Esto no envuelve censura para la Mutua como asociación, ni para sus individuos como elementos de la misma, porque una y mil veces hemos dicho que encontramos justísimo que cada uno sea dueño y señor de sus actos y que el que deba, que pague, y que el que reciba material lo devuelva en las condiciones que se le entregó, o que se haga responsable de las averías que resulten de hacer mal uso del mismo y, además, que los tratos, háganse verbales o escritos, serán respetados por ambas partes. Estamos, pues, de acuerdo con que se cumpla el apartado *c* del artículo 8.^º con todas sus consecuencias. Pero en lo que no estamos conformes es en que se haga obstrucción a todo aquello que no sea cobrar los débitos y, en caso contrario, hasta en forma más o menos embozada, se amenace con la disolución de la asociación. Y no estamos conformes, porque de acuerdo con el discretísimo e inteligente autor, o autores del Reglamento, en todo él y especialmente en lo que se refiere a los artículos 1.^º y 3.^º, entendemos que la Mutua tiene una altísima misión que cumplir y es necesario, inevitable, absolutamente indispensable, que la cumpla, pues que de otro modo la Mutua, no irá al fracaso, sino que irá al des prestigio de sus asociados, elementos honrados, suficientemente buenos y aptos para constituir una entidad digna y, a nuestro juicio, capaz de nobles empresas y de realizar altos ideales.

En cinematografía, por la circunstancia de ser nueva la industria, nuevo el comercio y nueva la explotación, hay grandes problemas que re-

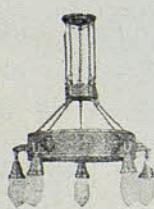
solver si se han de fundamentar y consolidar las tres referidas manifestaciones y, al efecto, es necesaria la unión, la serenidad en el discurso y el sacrificio aun de los propios intereses, en algunos casos, y, siempre, del egoísmo y del derecho particular si es menester.

Por eso, al oír hablar de la posibilidad de la disolución a breve plazo, de que alguien pretende restar elementos para constituir otra entidad, no se sabe con qué fines, cuando invocando hechos particulares se les considera de razón suficiente para renunciar cargos o darse de baja en la sociedad, nos asombra la poca o ninguna firmeza en lo constituido y se nos apena el alma del mismo modo que se regocijó cuando leímos por primera vez el Reglamento de la Mutua.

La Mutua tiene ya su historia, ha conseguido notabilísimos triunfos: ¿quién será capaz de retirarse sin llegar a sentir el remordimiento de su debilidad, de su falta de civismo o de cobardía?

«La Mutua de defensa cinematográfica española» está constituida por los más principales elementos de la clase; en su inmensa mayoría son dueños y jefes de una casa central y de varias sucursales; tienen dependencias a sus órdenes, constituidas en sociedades análogas y una clientela a quienes por virtud de infinidad de causas se imponen deberes y obligaciones, y nada más natural, justo y necesario que sean modelo y espejo de hombres de carácter, de sensata actuación comercial, de vida metódica en el negocio, de sentido práctico en el procedimiento, deiedad en la marcha de los asuntos, que, además de lo que a ellos respecta, de ellos han de aprender sus dependencias a gobernarse para el porvenir; su misión, pues, es también educativa y edificante de los hombres de mañana; de los hombres que les sirven, de los que les ayudan, y obligados, repetimos, están a dar ejemplo de carácter y de rectitud.

La Mutua debe vivir y perdurar; por nada ni por nadie debe disolverse, que en el ánimo de todos está cuán necesaria es una institución capaz de defender los derechos de los elementos que integran las honradas clases de la industria, del comercio y de la explotación cinematográfica, institución—la Mutua,—que, de aquí a plazo no muy remoto, ha de desempeñar un papel importantísimo como representación genuina de esta manifestación técnica del vivir nacional.—M.



MARCELINO ALBIOL

Instalaciones de alumbrado - Fábrica de lampistería - Alquiler
de aparatos, ventiladores
y todo cuanto se relaciona con el ramo.

Casa fundada en 1888 PONIENTE, 42 Barcelona



La producción nacional

Amanece, lector querido, para la cinematografía española.

El simpático, inteligente y laborioso Caserini continúa su trabajo para la «Excelsa Film». Dos sentimientos contrarios invaden su alma de artista: lo maravilloso, lo espléndido de nuestro suelo y lo raquíntico, lo rudimentario de nuestra industria, lo que a duras penas le facilita algo de lo mucho necesario para una buena labor, para el trabajo que él sabe y necesita hacer. Porque Caserini se encuentra sin teatro de pose para obra seria sin laboratorio adecuado en qué hacer las más elementales operaciones y sin personal de alguna educación artístico-cinematográfica de que pueda valerse con eficacia en casos necesarios. Y he de advertir que estas manifestaciones no son del señor Caserini, pero reservado y todo, su impetuoso temperamento no puede ocultar la contrariedad que experimenta en ciertos casos y que yo he podido apreciar sin que le haya oído pronunciar palabra alguna en tal sentido.

El personal italiano que trabaja a sus órdenes, comenzando por la hermosísima Leda Gys, trabaja con manifiestos entusiasmos, y bien puede asegurarse que harán cosas grandes.

Así sea, que bien lo necesitamos.

Una noticia de verdadera importancia he de comunicar a mis lectores. Los periódicos italianos mencionan un acuerdo entre G. Barattolo y los hermanos Quintero. Sin la mención de nuestros colegas lo sabía yo también por una razón que puede hallarse en otro lugar de este número.

Tengo por un hecho casi seguro que de aquí a próxima fecha tendremos entre nosotros al ilustre abogado y afortunado hombre de negocios cinematográficos, señor Giuseppe Barattolo, al frente de una notabilísima troupe, quizás dirigida por Liguoro, y en la que viene la insuperable

FRANCESCA BERTINI

que será la intérprete de los grandes pensamientos y de los profundos sentimientos de los señores hermanos Quintero.

A buen seguro que, si el caballero Barattolo viene con una dama como la Bertini, un director como Liguoro, y unos libretistas como los hermanos sevillanos, podrá decir con el latino: «*Omnia mecum porto*»; lo traigo todo conmigo.

Negar el júbilo que me produce tal noticia sería negar la luz del medio día, porque esto me induce a creer y esperar que en España quede instituida la cinematografía con base firme y decidido propósito de trabajar, de aquí a plazo no muy largo.

Yo entiendo que, en presencia de estas gran-

des figuras que vienen a España, ha de moverse el capital y ha de haber ánimos para fundar algo grande y fuerte, porque verán los capitalistas la verdad de un negocio que, llevado por administradores honrados y por directores competentes, el éxito financiero está claro y es fácil de alcanzar, aunque no sea en la proporción ni tan rápidamente como creen muchos ilusos.

Lo interesante aquí es el hecho de que las grandes figuras de la cinematografía vean en nuestro suelo y en nuestra literatura medios o elementos fundamentales de labor aprovechable. De lo demás, en nuestra mano está, es decir, está en que reunamos y apliquemos las condiciones necesarias para llegar a donde se debe de llegar.

Se me asegura que, tanto al señor Caserini como al señor Barattolo, se les facilitará todos los medios necesarios, en punto a lugares de aplicación.

Esto en cuanto a la cinematografía española auxiliada por elementos extranjeros y significativamente italianos.

Por lo que ocurre entre nosotros, tengo noticias de que en Madrid crecen los entusiasmos, que la «Patria Films» tiene terminada su tercera película, que va en aumento el deseo de hacer grandes cosas y que hay literatos de fama dispuestos a prestar su valioso concurso, y esto junto con haberse iniciado una verdadera crítica cinematográfica me hace esperar un importante movimiento de avance para el arte nacional.

En «Patria Film» hay grandes deseos e intenciones claras y creo que verán lo suficientemente preciso para llegar al éxito, del cual se desconfía aquí, en donde se cree que de Madrid se puede temer poca o ninguna competencia industrial. Pero parece que esta sociedad cuenta con poderosos medios económicos para realizar su labor y que, además, como dije en nuestro número anterior, la rondan hombres de dinero. Esto va bien, porque es lo que estas empresas necesitan, además de una dirección técnica que no deben perder nunca de vista. Esta, la dirección, es el todo, y, como decía en mi escrito anterior, no a base de literatura, sino una dirección a base de conocimiento del arte cinematográfico.

Se nos presenta en campo abierto la «Emporium Film», y, al parecer, con bríos y con medios de combate, con el amigo don José Togores al frente. Ya tienen hecha su primera película; ha sido interpretada por la inteligente y bellísima señorita Carbone, del teatro de la Comedia de Madrid. El argumento se debe a una escritora catalana y se me asegura que hay fondo y forma en la película, y lo que se me ha hecho ver me dice algo bueno, a tal punto que adelanto mi felicitación al señor Togores, que, a mi juicio viene en esta ocasión curado de algunos achaques que han podido en otras restarle lucimiento.

La experiencia enseña, y ayuda mucho el de-



seo, y no seré yo quien dude de que se puede esperar arte del amigo querido. En él está y no necesito decirle por donde se encuentra todo lo necesario para ser un buen *metteur en scène*.

Es, si no lo tengo mal entendido, la cuarta etapa de la vida artística del señor Togores y yo creo que ahora no va a dejarme mal. Sepa, pues, que yo espero de él todo lo que tengo derecho a esperar, y que si no se las ata altas se lo diré muy clarito, que él está más obligado que otros.

Vamos a ver la verdad, querido don Pepe.

La «X... Film», no sé si tiene ya bandera la entidad que ha realizado, filmado, editado o como se diga al o a la que hace una película. Yo sé que ha intervenido el amigo Baños, y ya saben ustedes que me estoy refiriendo a *Los cascabeles fantasma*s, que se pasaron en prueba previa, de estudio, de observación en la madrugada del día 29 del corriente.

Hasta ahora sólo sé que la obra está hecha a base de la zarzuela de los señores Firmat y Mundet, nombres, sobre todo el primero, que son para mí *intocable*. Ahora, como Film-Omeno piensa de otra manera que yo, es posible que tenga algo que decir a nuestro querido compañero y burgués, señor Firmat, que ha firmato o intervenido como autor en la *firmatura* o filmatura de *Los cascabeles fantasma*s, cuya obra estimo hecha como gracia artística, como sport, quiero decir, más que como asunto de empresa. De ahí el que allá Film-Omeno se las entienda con Firmat.

De la «Segre Film», de aquella que nos sirvieron con bajilla de oro y bombos tan ruidosos, no puedo decir ni una palabra. Ahí hay otros que, si no han contribuido a derribarla, podrán tal vez ayudarla a levantarse. Aun, dicen, que no está en el Calvario, aunque yo creo que está bastante dentro de la calle de la Amargura. ¿No hay ningún Cirineo que pueda aligerar el peso de la cruz?

¡Qué lástima de entusiasmos, y cómo han conseguido derrocarlos!

Lo interesante en ello es que todo el carácter, toda la soberbia, toda la *incha* la descargaron sobre mí porque les avisé hasta de que se le llegarían a podrir los negativos en la carbonera de la cocina.

La «Barcinógrafo S. A.—por fin—que viene entreteniéndose en cosas útiles durante el último trimestre, continuará así hasta fines de marzo en que editarán la segunda película de la serie Margarita Xirgu. No sé qué argumento tienen dispuesto, ni a quién piensan encargar la dirección de escena, pero estoy seguro de que ahora hay muy acertadas disposiciones, que piensa hacer una obra de altura, a juzgar por los preparativos y de que podemos esperar algo que llame la atención.

Y a propósito. En mi artículo anterior decía

en las dos primeras líneas del último párrafo: «Este negocio que logra dar a conocer por primera vez una marca nacional en el extranjero... etc», debí querer decir otra cosa, por ejemplo: Este negocio—el realizado por la «Condal», se entiende—que logra dar a conocer por primera vez una marca nacional, tan importante como la «Condal», en el extranjero... etc., y digo que debí querer decir esto porque yo no soy amigo de herir susceptibilidades, y, lo primero bien hubiera podido ocasionarme una filipica de mis queridos amigos señores Casanovas Arderius e hijo, de quienes me consta el trabajo realizado en el extranjero para dar a conocer la producción española y muy significadamente la de la «Barcinógrafo» por la que lleva hecha una buena campaña y buenos negocios.

Fué un *lapsus calami* que yo me apresuro a enmendar y que indudablemente mis amigos habrán entendido en su verdadero alcance y significación.

Y no sólo los señores Casanovas, sino otros señores que también hacen lo que pueden.

La «Condal Film» está ultimando los preparativos de *El signo de la tribu* para darla en pruebas oficiales, y hay excelentes impresiones y esperanzas.

La casa «Cabot» continúa su labor, y se dice que en breve nos presentará una hermosa película, fina y de fondo exquisito.

«Hispano Film» continúa con *Los misterios de Barcelona* entre manos, llevando ya impresionados totalmente bastantes episodios, quizás cinco completos, según me dicen.

De la «Falcó Film» tengo muy halagüeñas impresiones. Vaya usted a saber lo que serán capaces de hacer estos señores en quienes cada día encuentro mayor discreción y empeño en hacer algo útil, de lucimiento.

Conocerse a sí mismo es una gran virtud.

Y como esto va siendo ya largo de más, pongo término a mi charla hasta el próximo año, que deseo a ustedes muy feliz.

RUIZ MARGARIT

Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiendo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen. — La Dirección.

Director y propietario:
A. CARBALLO

CONDAL FILM

Argüelles, 482 - Telegramas:
DALFIM.
BARCELONA



¡SRES. CINEMATOGRAFISTAS! Nuestra última producción

EL SIGNO DE LA TRIBU

(Película folletinesca)

ES EL ASUNTO DE MAS GRANDE INTERÉS QUE SE HA DESARROLLADO

4.000 metros de emoción constante

3 INSUPERABLES SERIES 3

Primera serie: *Las dos hermanas* (un prólogo y dos partes) — Segunda serie: *El calvario de la virtud* (cuatro partes) — Tercera serie: *Crimen y expiación* (tres partes y epílogo)

Un gran acierto cinematográfico - Ejecución y fotografía impecables

Modernísimo reclamo - Cinco grandes carteles - Treinta fotografías - Álbum de gráficos y carteles con el argumento detallado - 10 MILLONES DE ETIQUETAS SUELTAS

Se admiten proposiciones de exclusiva para todos los países del mundo - Dirigirse al propietario de CONDAL FILM, Don A. Carballo,
Diagonal, número 482, BARCELONA - Telegramas: DALFILM

The image shows a decorative border composed of the word "CORAZON" repeated in a diagonal pattern across the entire page. This pattern creates a frame around the central text. The border is particularly prominent at the top and bottom edges. In the center, there is a large, bold, blue serif font title "Diario de un niño". Below the title, there is promotional text in a smaller blue serif font: "Concesionario para España y Portugal R. Minguella Piñol Consejo de Ciento, número 355 BARCELONA". The background of the page is white, and there are four small blue floral ornaments, one in each corner of the central rectangular area.

Dicario de un niño

Concesionario para España y Portugal **R. Minguella Piñol**
Consejo de Ciento, número 355  BARCELONA

P. E. DE CASALS

Importación y exportación, comisiones y re-
presentaciones-Venta y alquiler de películas

Exclusividad de asuntos de las mejores marcas
RAMBLA DE CATALUÑA, 46, PRAL.
BARCELONA

Teléfono 3910

Gran exclusiva para España y Portugal
de la serie especial teatral marca "Gloria"

Un drama entre fieras

900 metros - Grandiosa producción, interpretada por la genial

 LYDIA QUARANTA 

Magnífico material de propaganda, grandes carteles, fotografías, & &

Esta película alcanzará el más grande interés por la fuerza de las pasiones que en ella se desarrollan, por la intensidad dramática de sus aventuras y por la magnífica ejecución de las complicadas escenas que culminan el drama, escenas que implican todos los elementos de la realidad emocionante, sin el concurso de vulgares trucos ni otros medios ya conocidos.

Las escenas del incendio de los locales destinados a las fieras constituyen la visión más impresionante y verdadera; el público olvidará asistir a la proyección de una película y creerá encontrarse delante de una escena real, en la que su originalidad y magnificencia impresionarán profundamente.

AGENCIAS: Madrid, Valencia, San Sebastián, Málaga y Gijón



Desde Londres

El miércoles pasado, día 15 del corriente, dióse en prueba en el bonito teatro cinematográfico West End, ante un público raras veces tan numeroso en estas ocasiones, la primera película española que ha visto la luz de la gran publicidad en Londres.

Trátase de la *Pasionaria*, asunto que estaba yo muy deseoso de ver por los rumores de pro y de contra que de Sur a Norte se oían.

El asunto ha sido adquirido por una casa de formación asaz reciente—«Film Bureau»,—a cuya cabeza, si mis informes son exactos, se halla un joven de nacionalidad italiana, de aspecto vivo y emprendedor. ¡Qué Alá premie su valentía!

No voy, naturalmente, a darles la descripción de la película, pues se la deben ustedes saber ya de memoria, y mi buen amigo Omeno—suprimamos el Film—les habrá ya servido en son de crítica un plato en el que la sal abunda. Pero quiero darles mi impresión, que es la de la mayoría del público inglés, según he podido darme cuenta.

En primer lugar, y a pesar, según me dicen, de haber cortado como unos 300 metros, la película me pareció demasiado larga para el asunto; el defecto español: la prolabilidad. Mi amor propio de español sufría a cada metro que pasaba en balde. Yo hubiera querido que a cada escena prorrumpieran en aplausos los espectadores; pero mi deseo no fué atendido más que dos veces: al final de la danza de la serpiente, que desencadenó un torrente de palmadas, y, como es natural, al fin de la película; pero este último aplauso no cuenta, es costumbre de la casa. En verdad os digo qué la danza de la serpiente llenó de entusiasmo al auditorio en justa compensación de la prolabilidad e ineficacia de la primera danza, en donde se abusó de lo lindo del metraje y en donde la luz de costado no dió el resultado que el director de escena esperaba, pues eso de bailar a la vistumbre de una claraboya se parece mucho a la pelea de negros bajo el consabido túnel.

El trabajo de los artistas ni fu ni fa; pero el de la Tórtola Valencia llegó a interesar mucho y es de creer que si ésta sugestiva dama se dedica de lleno a nuestro arte, no le será difícil alcanzar envidiado nombre.

La dirección del asunto bastante acertada, muchos que presumen de saber quisieran manejar asuntos con esta holgura; pero como antes digo, en esto de los bailes, si se quiere obtener un efecto de luz *gaumónico*, se ha de estudiar un poquito más el objetivo y las distancias.

La *mise en scène* en general, buena, aunque en algunas escenas las decoraciones resultan un tan-

to «rococo», de poco gusto: la simplicidad es la reina de todas las virtudes. El cuadro de la taberna deja bastante que desear: la pared huele a cartón desde diez leguas, y en una película que se precia, estos detalles se han de tener muy en cuenta. Asimismo, cuando se nos hace asistir a los bailes, las escenas están faltas de ambiente; ¿no pudo permitirse el lujo la «Condal» de invitar a algunos espectadores y tomarnos la escena en profundidad? Y por qué nos hizo bailar a la heroína ante unas cortinas? ¡Hubiera sido una quiromántica!...

De la fotografía no puedo juzgar, pues se nos dijo que se trataba de la muestra y que las siguientes copias serían buenas.

En conjunto la cinta agració, y si no hubiera sido por sus infinitos metros, el asunto hubiera gustado muchísimo. Pero no hay que desanimarse, la «Condal» puede hacer mejor, y aquí en Inglaterra el único deseo que hay es comprar buenas películas, de manera que como dice Film Omeno: Rrrrreeeeeeee.

* * *

Hace pocos días llegó derecho de Roma el simpático fabricante señor Armando Vay. Aunque no lo vi arribar, se me aseguró que traía bajo el brazo una película que sería un monumento. Ya sabía yo por referencias, hace algunos meses, de que Vay estaba preparando algo grande; pero, francamente, no me imaginé que fuera tanto. Su agente, el marqués de Serra, que generalmente tiene el monopolio de las mejores cintas que en Italia se editan, no me dejó mucho tiempo en incertidumbre, pues en brillantes anuncios nos hizo saber que en breve nos daría un «tradeshows» de dicha cinta, en la Alhambra.

Supongo que ya habrán ustedes tenido la ocasión de admirar este prodigo cinematográfico y no creo, por lo tanto, deber hablar de él. «La última representación de Gala», que aquí han bautizado con el terrorífico título de *Circo de la Muerte*, es un portento de audacia hasta aquí no igualado por nadie, Blondin atravesando en una cuerda las Cataratas del Niágara no produjo con toda certeza la impresión que nos causó las escenas de la torreiférica chimenea, y la prueba de que la cinta produjo lo suyo es que la casa Jury's la adquirió en el acto por la modesta suma de 5,000 libras. Huelgan comentarios.

* * *

Aunque todavía no se sabe en plaza, o por lo menos, aún no se ha anunciado, en breve la «Vitagraph» se pondrá también a alquilar en Inglaterra sus producciones «Broadway» y «Blue Ribbon». Mr. Smith, el director, me ha comunicado que empezará el fuego con la gran serie de 15 episodios *La diosa Blanca*, cuya película ha producido en América la bonita suma de cerca de

tres millones. Piensa Mr. Smith gastar tan solo en la propaganda de esta cinta un mínimo de 4,000 libras. He visto un episodio de la *Diosa*, y aunque por uno solo no se pueda juzgar una serie, he podido darme cuenta de que la película pertenece a las elegidas.

La casa «Essanay» continúa la lucha por la vida en Escocia, en donde únicamente cuatro establecimientos disidentes de la Unión del Norte han sucumbido bajo los encantos del brujo de Carlitos Chaplin. Pero por lo visto los escoceses, que son próximos parientes de los aragoneses, no quieren salirse de la vía aunque el tren chufle y chufle, y han intentado proceso a dichos establecimientos por haber faltado a su palabra de mantener la bandera de la unión en rebeldía contra «Essanay», hasta tanto que baje este pabellón y no obligue a nadie a tomar cierto número de metros de sus demás películas, si se desean pasar cintas de Carlitos. No se extrañen, pues, los cinematógrafistas españoles que inundan a «Essanay» con cartas pidiendo la representación de Carlitos, si no reciben contestación, pues, como me dijo hace poco Mr. Spoor, el director de la casa, «tiene otras batallas más importantes que luchar (traducción literal de la frase inglesa).

Los miembros de la actuación hemos recibido prospectos y cartas referentes a la constitución de un Club Cinematográfico, que, como el de New York, centro importantísimo, se llamaría «Screen Club». En este centro, dicen los promotores, podríase llevar a cabo todo acto referente a la cinematografía, y sería un punto de reunión para forasteros y extranjeros; una especie de bolsa en donde se discutiría todo lo que a la cinematografía atañe. Es muy natural que el proyecto ha debido gustar a muchos, a mí uno de ellos; pero se ha levantado la voz del doctor Jupp protestando contra tal cosa, dando por motivos de que nos hallamos en tiempos de guerra y no es la ocasión muy propicia para procurarnos comodidades; además, dice, de llevarse á cabo el proyecto, tendría que ser bajo el visto bueno y la iniciativa de los directores del movimiento cinematográfico, que son los únicos autorizados para emprender semejante cosa. No sé si el doctor Jupp tendrá razón, aunque opino que una buena idea, venga de quien viniere, debe ser siempre bien acogida y considerada; aquí en Londres hace muchísima falta un centro como el propuesto, y en honor de la verdad, hay que confesar que la guerra no ha atañido a nuestro negocio lo más mínimo, si se descarta la tasa que el Gobierno ha impuesto sobre las películas, tasa que, como ya tuve oportunidad de decirles, es un extra que sale del bolsillo del consumidor, según pude cerciorarme por un anuncio que vi el otro día en un cinematógrafo: «A causa de los impuestos sobre películas, la dirección se ve

en la necesidad de aumentar sus precios de tres peniques los sábados y los domingos.

Por otra parte, los representantes, conforme también pronostiqué, llegaron a un acuerdo que desde primeros de noviembre las películas del mercado libre serían vendidas a 5 peniques el pie, menos un descuento de 7 y medio por ciento.

Hablando con Mr. Paulsen, el simpático director de la «Nordisk», me dijo que en breve recibiría una remesa grande de películas, pues el cónsul inglés en Copenhague había consentido a firmar el certificado de origen; de suerte que en lo que se refiere a esta casa, el voto inglés ha desaparecido, por lo menos momentáneamente.

Con una enmienda presentada por ciertos diputados al proyecto de ley sobre la tasa de películas cinematográficas, ha quedado definitivamente votada ésta, habiéndose reducido el derecho sobre negativos, que antes era de 8 peniques el pie, a 5 peniques y el de los positivos a un tercio de penique en lugar de medio como se pagaba hasta entonces. Hay que dar las gracias a Mr. B. Nichols, el director de la M. P. Sales Agency, que ha trabajado sin descanso para obtener la anulación de la tasa, habiendo conseguido su propósito tan solo a medias, pues se encontró solo en la lucha y sin el apoyo de nadie.

No acabaré mi peroración sin antes decir que la casa «Flying A.» ha presentado una película de gusto exquisito titulada *El milagro de la vida*, con Margarita Fisher de heroína. Es todo un alarde de arte y de *savoir faire*; se desprende de la cinta un riquísimo efluvio artístico que nos hace creer que el asunto ha sido ejecutado en uno de los estudios de más fama de Turín o Roma.

Ahora no me queda más que dar las más expresivas gracias a los contribuyentes de la Cruz Roja; nuestros camaradas ingleses os lo agradecerán.

C. USSAVRE

Londres, diciembre de 1915.

Arte y Cinematografía
se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres
Pídase en cualquier kiosco

Pathé

Frères

DOS JOYAS CINEMATOGRÁFICAS



EL ÁNGEL GUARDIAN GENIO TRÁGICO

Drama - 1.500 metros - Película interpretada por
Mme. ROBINNE y Mlle. Marie LOUISE Derval

Drama - 1.090 m. - Interpretado por Mr. HENRI
KRAUSSE, el protagonista de *Los Miserables*.

Próximamente

Los misterios de New-York

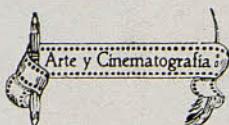
Ciento quince millones de americanos han invadido los cines
donde se proyectó esta misteriosa novela cinematográfica.

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

*** LOUIS GARNIER

43. Paseo de Gracia, número 43

BARCELONA



A base de tijera

De un artículo profundamente filosófico y profundamente político, firmado en Londres, el 16 del corriente por el inmenso pensador Luis Bonafoux, y publicado en el *Heraldo de Madrid* del 26, tomamos las líneas siguientes, que constituyen la cabeza y el pie del admirable escrito que titula «A través de las carteleras»:

«Debo a la Tórtola de Valencia un olvido de la guerra y un recuerdo de España. Ayer, en «West End Cinema», donde se estrenó la película *Passion*, la he visto, tan gitana, bailar como ella solo sabe hacerlo, o con elegancia y lascivia no aprendidas, danzas de carácter oriental que finalizaron una tragedia de amor a la española, en la que supo sostener el carácter dramático de la protagonista. Cuitas amorosas, rapto, seducción, un triste fruto del amor raptado, un padre que agoniza de vergüenza por la afrenta de su hija, un novio con buen fin que reta y mata al seductor, un matrimonio que pone fin a la tragedia y un patio muy madrileño con unas chulas que bailan agarrao. España, pues.

«El recuerdo de todas estas cosas me había sumergido como en un sueño, donde volví a ver la silueta anillosa de la Tórtola valenciana, el patio madrileño con las mozas buenas que se bailan a lo chulo; España, pues, cuando la muchacha me llamó la atención poniendo en mi mesa una tarjeta con este nombre: «Angel Samblancat».

Del semanario madrileño «España», número 48, de 23 del corriente, quizás el único periódico español que enjuicia con lealtad sobre las diferentes cuestiones que entrañan el vivir nacional, tomamos las siguientes líneas:

FRENTE A LA PANTALLA. — Los lectores suelen atenderlos. Las empresas cinematográficas todavía no. Hemos recibido cartas. A sus puntos nos referimos.

«*Las vistas largas*. — Es verdad; son un problema. Las seguimos angustiosamente a través de varias semanas. La empresa del Gran Teatro, o no ha querido comer las uvas o ha preferido cortar el nudo, prohibiéndose las vistas largas. Pero nunca se debiera cortar un nudo—hemos oído decir a nuestro amigo Amado Nervo. Y particularmente en este caso, puesto que las vistas largas van resultando las mejores. (Honrosas excepciones: *El prisionero de Zenda*, *Maciste*.) Lo que sí debiera hacer la empresa del Royalty es dar mayor número de episodios en cada estreno, respetando, por lo menos, esos ciclos de acción en que se agrupan naturalmente dichos episodios. Con esto el espectador habitual no sufri-

ría (un enigma suspenso es un ataque terrible a la sensibilidad), y el espectador casual entendería un poco y quedaría invitado a volver.

»*Del espectador impertinente.* — ¿ A qué hablar de ese miserable maníaco que, en todos los salones públicos, resopla y entorna los ojos para que las señoras se enteren de que le posee el delirio amoroso y subraya con un ósculo al aire todas las escenas de amor? No: hablaremos de otro tipo de impertinencia, que consiste en sentirse superior al espectáculo, e irlo comentando en voz alta con todo linaje de chistes madrileños. Pues ¿ no hemos oído decir al espectador impertinente, con la indignación que es del caso, estas o parecidas cosas

»—¿ Por qué dice allí que «Las manos siniestras preparan su obra? » La siniestra no es más que una; la otra es la diestra.

» Acaben de irse de una vez esos espectadores vergonzantes para quienes asistir al cine es, todavía, un pecado pueril! Y piensen que el perfecto espectador de cine pide obscuridad ambiente, silencio, aislamiento y soledad: está trabajando, está colaborando al acto, como el coro de la tragedia griega.

»*Ríos cinematográficos.* — Malos son los tiempos. Al arrimo de una buena cinta, las empresas nos obligan a ver tres y cuatro malas. La verdadera competencia no debiera fundarse en bizantinismos de «exclusiva mercantil», ni en si son los palcos o los antepalcos los que tienen la culpa, sino en la calidad de las vistas. Ya estamos cansados de esas creaciones pertenecientes a la época en que se gesticulaba de un modo innecesario.

»*Programas dominicales.* — De acuerdo: es una práctica inconveniente la de dar los domingos un mínimo de espectáculo por un precio máximo. La gente rica puede ir al cine cuando quiere; la gente pobre, sólo entre semana. Los domingos, además, abusa el manipulador y lleva la velocidad al exceso, al vértigo y a la náusea. No es por ahí.»

Y en cuanto a si *La dama de las camelias* es o no tema cinematográfico, estamos completamente de acuerdo con «Fosforo».

Por lo demás, ya sabe nuestro admirable colega que se le venera.

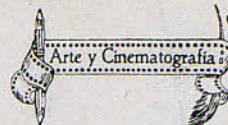
X.

Honorio García

AGENTE COMPRADOR EN ESPAÑA DE LA
SOCIEDAD CINEMATOGRÁFICA SUD-AMERICANA
DE BUENOS AIRES
Y SANTOS Y ARTIGAS, DE LA HABANA.

Barcelona

Balmes, 139, pral.



¿Don Quijote de la Mancha en película?

No obstante que un colega de esta ciudad nos ha dicho algo del asunto, no habíamos parado mientes, siquiera, en el mismo, que no creíamos nosotros que ningún intelectual de España que se precie de conocer la semidivina y humana obra de nuestro HOMBRE, fuese capaz de pretender llevar al cinematógrafo aquella esencia, aquella espiritualidad que, por ningún medio,—que no sea el decir de aquel HIDALGO y de su adecuado Escudero;—de la palabra dibujada por *El Ingenioso Hidalgo Miguel de Cervantes Saavedra*, puede resultar efectivo.

Pero llega a nuestros oídos que el ministro de Instrucción pública ha consignado un crédito de cerca de doscientas mil pesetas para hacer un film del *Don Quijote de la Mancha*, y que se ha encargado la ejecución no sabemos a qué casa de Madrid, bajo la dirección de don Ceferino Palencia, y que hay quien, para tal objeto, hace días cobra diez duros diarios. No damos crédito a la noticia. Necesitamos ver en la *Gaceta de Madrid*, la necesaria disposición oficial y saber quién y con qué razón, derecho, títulos y condiciones artísticas se ha encargado de hacer la gráfica, siquiera sea de un pasaje de la obra, que no comprometa el religioso respeto que Don Quijote requiere, exige y merece.

Y no lo creemos, además, porque se sabe, y no sólo se sabe, sino que lo hemos visto en las diferentes ocasiones que se ha editado la inmensa obra, para el cinematógrafo, que el público la ha rechazado con manifiesto disgusto.

Quizás un noventa por ciento de los españoles no han leído el *Quijote*; del otro diez por ciento, de los que lo han leído, no han comprendido el sublime alcance de su *ser* y su *decir* más de la mitad, y de los restantes, muchos no lo han acabado de comprender, aunque lo estudian constantemente; pero visto en escena teatral por todos los españoles no hay a quien no desagrade y lo rechace. Y es que cada español, si no sabe recitar un capítulo, ni una línea siquiera de la sublimemente portentosa obra, la siente en su alma, la sabe toda sin explicársela y le contraría la impropiiedad y el escarnio con que se hace la más grande y clara visión del alma de la raza.

El *Quijote* no es cinematográfico; no lo es ninguno de sus personajes. En boca de cada una de sus grandes figuras brota sabiduría y grandeza, poesía y verdad, y tanta, que la silueta mudia de la pantalla no tiene el vigor necesario, y desconcierta, y estremece, hasta el punto de arrancar la protesta del espectador español.

Así ha sucedido siempre, porque en el *Quijote* lo objetivo es como en todas y más que en todas las cosas, ligero, quimérico, frío, y con relación a su subjetivo, que es la vida y el alma

española, nuestra personalidad espiritual, no hay medio de interpretarla sino en la obra escrita por Cervantes.

Pero es que se quiere hacer algo para el Centenario? ¿Sí? Un poco tarde va siendo, pero así y todo, bien pudiera llevarse a cabo una obra eminentemente bella, filmando el drama inmenso, grandioso, de que es autor en su vida real el ingenioso hidalgó Miguel de Cervantes Saavedra.

En esa vida hay una cinta cinematográfica de inmensa grandeza.

He aquí alguna idea para el argumento:

Se le recibiría en míseros pañales entre los innumerables doctores alcalareños. A poco de nacer encontramos ya heroicidades dignas de loa. Poco a poco va pasando por todas las grandes miserias humanas y por todas las grandes sublimidades del vivir. En Valladolid, en Madrid, en Sevilla, en la Mancha, en Italia, en Génova, en la isla de Ulises, el día de Lepanto, el día de gloria, Mesina el hospital, manco y sano, Náriño, Modón... Todo un poema ya.

La gloria y el hambre, Túnez, Cerdeña, don Juan, los héroes desengañados, el cautiverio, entrada y vida en Argel, pasión de Miguel, su predicación, el judas, prendimiento, la calle de la amargura, muerte de los héroes el día de la libertad, repatriación, Esquivias y el amor, el recaudador, Ecija, la Invencible, los poetas sevillanos, el hampa de Sevilla, los rufianes dichosos, malandanzas, sus comedias, voz de Cervantes, voz del pueblo, en la cárcel, concepción del Quijote, Ana Franca, Lope y Cervantes, otra vez en Esquivias, Toledo, momento en que se lee el Quijote, amanecer de la gloria, bodas reales, la vecindad de Lope, Cervantes en la Corte, viaje al Parnaso, vida literaria, su enfermedad, su protector, su muerte.

Se hizo la cinta de Wagner, de su vida, y no de su obra.

¿Por qué no hacen una cinta de aquella vida en que no falta ni uno solo de los puntos de colorido en la gama de una vida divinamente humana en la que existen todas las situaciones desde la humildad de una cuna de pino, desguarnecida de todo medio de calor, hasta los momentos más sublimes de una vida de grandes; desde la vida del rufián de las gradas de Sevilla, hasta el momento de la heroicidad en el noble ejercicio de las armas y las letras....

En fin, Fósforo sabe mucho más que nosotros de estas cosas y podrá decírnos qué hay en eso de las doscientas mil pesetas de subvención, de esos sueldos que se murmuran y si debe y puede ser filmado *EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA* ó *EL INGENIOSO HIDALGO MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA*.

Fósforo tiene la palabra.

M. ABEL

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Cataluña, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas
Extranjero 10 francos

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos y comunicados, pídanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRÁFIA»



FOTOGRABADO MIRABENT Y RECIO

■ Aribau ■ 121 ■ Barcelona ■

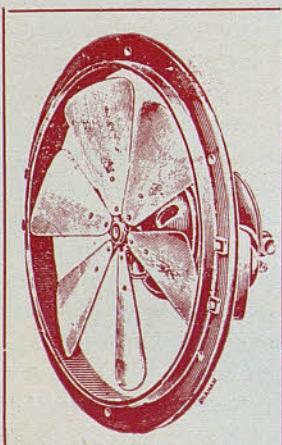
ANGLO-ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD

Despacho y almacenes: Pelayo, 12
Teléfono 725

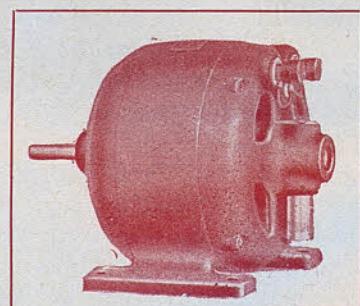
JORGE ST. NOBLE (A. I. E. E.)

Talleres: Calle de Gravina, 13
Teleg.: «Noble» - Barcelona

MATERIAL ELÉCTRICO de TODAS CLASES



VENTILADORES : TRANSFORMADORES : ESTUFAS ELÉCTRICAS : LAMPARAS : TELÉFONOS : TIMBRES : CABLES : MOTORES : DINAMOS : BOMBAS y MOTORES a BENCINA



— PEDID CATALOGOS —

CÆSAR

DE
ROMA



FILM

Propietario:
Avv. G. Barattolo

La gran casa italiana, la casa por excelencia, la que por virtud de su constante labor, de su elegancia y su riqueza; la afortunada manufactura que ha tenido la gloria de conseguir la más joven, la más bella y la más grande actriz, hasta el presente, de la cinematografía,

FRANCESCA BERTINI

continúa pujante hacia el pináculo de la gloria artística,
y viene con

ODETTE

de VITTORIANO SARDOU

¡A PREPARARSE!

CONCESSIONARIO: JOSÉ GURGUÍ - BARCELONA - MADRID

CÆSAR

PROPIETARIO: AVV.
G. BARATTOLI
ROMA



FILM

CONCESIONARIO:
JOSE GURGUÍ
BARCELONA MADRID

FRANCESCA BERTINI



Una pose incomparablemente bella

¡Asombroso éxito!

La heroína de „ODETTE“ es una mujer culpable que desciende, del uno al otro, todos los peldaños de la escala del abismo y de lo abyecto porque la culpa cometida le ha quitado todo el derecho de la maternidad.



CÆSAR-FILM

Prop. Avv. G. BARATTOLO - Roma



¡MUY PRONTO!

ODETTE

DE LA CÉLEBRE COMEDIA, EN CUATRO ACTOS, DE * * * *
* * * * VITTORIANO SARDOU

La que en el argot teatral se llama parte de **ODETTE**, ha tentado el talento de todas las grandes actrices: desde ELEONORA DUSE a IRMA GRAMÁTICA, todas las grandes figuras del arte dramático han querido interpretar la compleja figura de la heroína de **Sardou**.

Francesca Bertini

la más bella e inteligente actriz cinematográfica, ha hecho una insuperable y palpitante creación.



Adquiridos
los derechos de autor

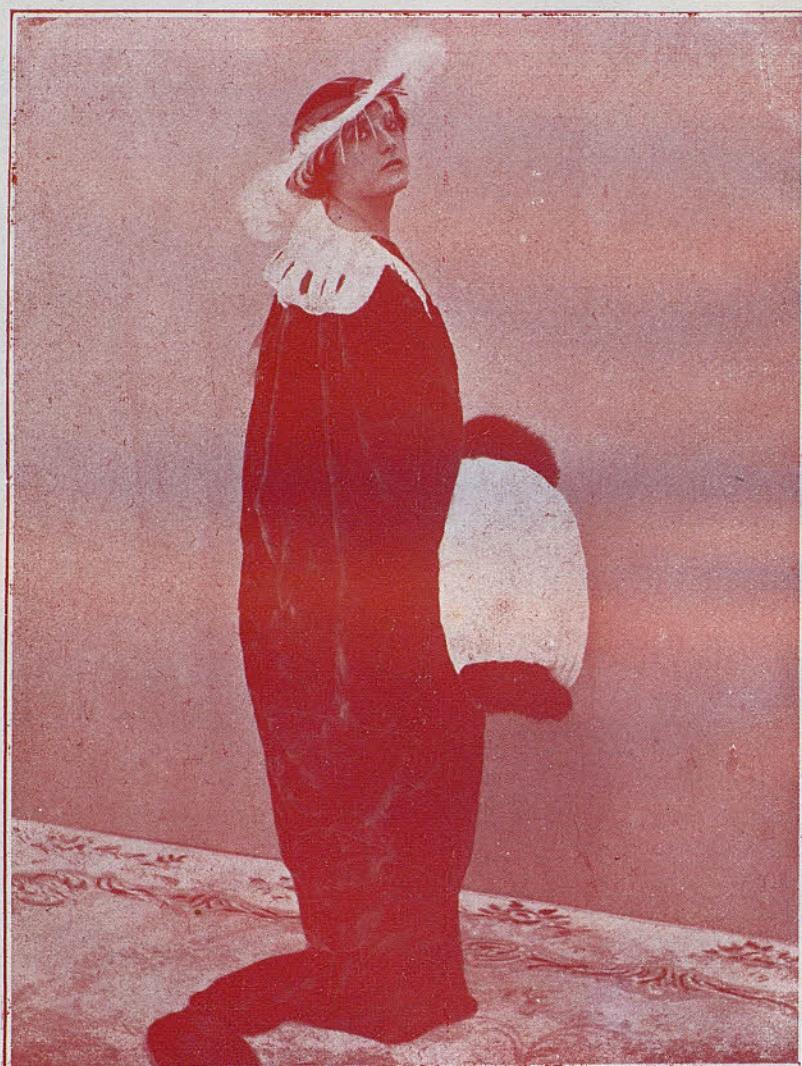
* * * CONCESSIONARIO: J. GURGUI
* * * BARCELONA MADRID
* * *



CÆSAR FILM - Roma

Propietario: Avv. G. Barattolo

Las grandes artistas en las grandes películas



La eminent FRANCESCA BERTINI
intérprete de la Condessa Odette, Clermont Latour

Concesionario: J. GURGUI

BARCELONA - MADRID

Cæsar Film



PROPIETARIO
Avv. G. Barattolo
ROMA

SUBLIMIDADES DEL ARTE



La incomparable FRANCESCA BERTINI en un momento de ODETTE

CONCESIONARIO:
J. GURGUI

MADRID
BARCELONA



CAESAR FILM

Propietario: Avv. G. BARATTOLO-Roma

ÉXITO COLOSAL

del grandioso drama trágico, en cuatro actos

Odette

original del gran dramaturgo francés

Vittoriano Sardou

(ADQUIRIDOS LOS DERECHOS DE AUTOR)

Concesionario para España, Portugal, Cuba, Filipinas, Perú y Méjico

J. GURGUI

BARCELONA : MADRID

CÆSAR-FILM-ROMA

Proprietario: Avv. G. BARATTOLO



Francesca Bertini



Un detalle en ODETTE

Mas su proceder exquisito, delicado, flor suprema del instinto femenino, sobrevive siempre, a pesar de todo extravío. Es la desesperación de la madre, aquella que redime a la mujer infiel, en la muerte voluntaria

INMENSO!

Concesionario: J. GURGUI

Barcelona-Madrid

CÆSAR



FILM

Prop. ADV. G. BARATTOLO - Roma

La más joven, hermosa y fascinadora de las artistas de la cinematografía ha realizado una verdadera creación en la interpretación de la

ROMÁNTICA CONDESA

ODETTE

Adquiridos los derechos de autor

FRANCESCA BERTINI

superándose a sí misma

se ha colocado en el pináculo de la gloria artística

¡Éxito inmenso!

Concesionario: J. GURGUI

BARCELONA

MADRID

CÆSAR FILM

de ROMA



Prop.: Avv. G. Barattolo

En preparación

En preparación

FERNANDA

DE

VITTORIANO SARDOU

Obra de prodigiosa ejecución
de la insuperable

FRANCESCA BERTINI

Concesionario:

JOSE GURGIÍ

BARCELONA
MADRID

Cæsar



Film

Propietario: Avv. G. Barattolo - Roma

EN PREPARACIÓN

Fedorá

El gran **capo lavoro** de **VITTORIANO SARDOU**, por el que más se ha pagado en concepto de derechos de autor eminentemente bello, interesante y cinematográfico. = **Prodigiosa interpretación de**

Francesca Bertini

Concesionario: J. GURGUI
BARCELONA-MADRID



CÆSAR FILM
ROMA

Propietario: Avv. G. Barattolo

En preparación:

— LOS —
Transatlánticos

Interpretada por la bellísima, por la elegante

Francesca Bertini

Concesionario:

J. Gurgui

Madrid-Barcelona

CÆSAR FILM

Proprietario: Avv. G. BARATTOLO

ROMA



Pronto aparecerá

FERREOL

Sujeto del prodigioso literato VITTORIANO SARDOU,
asombrosamente interpretado por

Francesca Bertini

Concesionario

J. Gurgui

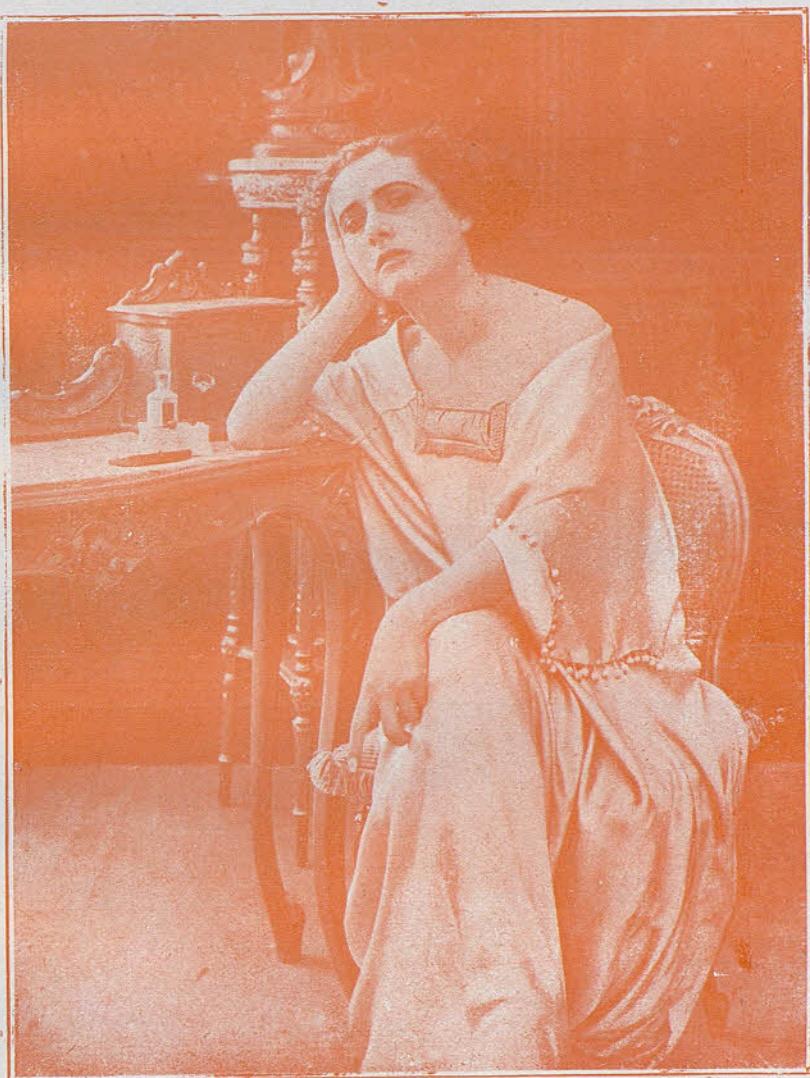
BARCELONA

MADRID

CÆSAR - FILM

ROMA

Proprietario: **G. Barattolo**



Bellísima "pose" de la gran FRANCESCA BERTINI
en una escena de ODETTE

CONCESIONARIO:
J. GURGIÍ

BARCELONA
MADRID

Cæsar Film



Propietario :

Adv. G. Barattolo - Roma

Cinematografistas: He aquí un gratísimo acontecimiento

EL GENIO ALEGRE

De nuestros prodigiosos SERAFIN y JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO

INTERPRETE

Francesca Bertini

Concesionario, J. GURGUI

BARCELONA - MADRID

Caesar Film

Propietario: Avv. G. BARATTOLO - Roma



MUY EN BREVE

DELITO Y CASTIGO

Del gran Tolstoiwski

Intérprete:

Francesca Bertini

Exito inmenso

Concesionario

J. Gurgui

MADRID

BARCELONA

CÆSAR·FILM

PROPIETARIO:

Avv. G. BARATTOLO
ROMA

MUY EN BREVE!

CONCESIONARIO:

J. GURGUI
BARCELONA MADRID

MUY EN BREVE!



D. Pedro Caruso

SERIE BERTINI

CON LA INTERESANTE COLABORACIÓN
DE LOS GRANDES ARTISTAS

EMILIO GHIONE

Y

ALBERTO COLLO

SERÁ UN VERDADERO Y NUEVO ACONTECIMIENTO
DE LA FAMOSA MARCA "CÆSAR FILM"



CÆSAR FILM

ROMA

Proprietario: Avv. G. Barattolo

— Para confirmar el éxito y la gloria de la prodigiosa —
FRANCESCA BERTINI

era necesaria otra obra fina, sentimental,
— como la magnífica —

O'Mese Mariano

Obra insuperable en poesía y sentimiento.

Concesionario: **J. Gurguí** Madrid - Barcelona

CÆSAR FILM

Propietario:

Avv. G. Barattolo
ROMA



Concesionario:

José Gurguí
Barcelona - Madrid

En preparación

EL COCHE NÚMERO 13

DE S. MONTEPIN

Interpretación de la
predilecta del público

Francesca Bertini

La obra obtendrá, seguramente, el
más grande éxito popular conocido.



Otras importantes obras que forman el programa de la prodigiosa casa romana

„CÆSAR FILM“



GRACIELLA DI LAMARTINE

Drama sentimental

El boca del infierno

Drama de aventuras

Ruffly Ruffles (Becco ed Unghie)

Drama sensacional

LA TORRE DEL SILENCIO

Drama de aventuras

La millonaria condenada a muerte

Drama de aventuras

EL FEUDATARIO

Drama sensacional

EL JUGADOR (El dinero del otro)

Drama de fuerte colorido

EL BEBEDOR DE ORO

Drama de aventuras

KEAN

(Talento y desarreglo)

Obra admirable de Alejandro Dumas

La calle de la ventana

Del gran Scribe

La hija del avaro (Eugenia Grandet)

Adaptación de O. Balzac.

Mercadet L'Affarista

De O. Balzac.

RASTINAGN

De O. Balzac.

El rey de los ardillas

Gran drama de aventuras.

Concesionario: JOSÉ GURGUÍ BARCELONA
MADRID



PROPIETARIO: AVV.
G. BARATTOLO
ROMA



CONCESIONARIO:
J. GURGUÍ
BARCELONA-MADRID

CÆSAR FILM

MUY EN BREVE!

EL MENDICANTE
DE
SAN SULPICIO

DE S. MONTEPIN

GRANDIOSO EXITO POPULAR

INTERPRETACIÓN DE LA INIMITABLE

FRANCESCA BERTINI



CÆSAR FILM

Propietario:

G.BARATTOLO

AVV.

ROMA



Concesionario:

J. GURGUÍ

BARCELONA

MADRID

¡PRONTO!

¡PRONTO!

OCHO MILLONES DE DOLLARS

(ESCENAS SOBRE LA VIDA AMERICANA)

Esta obra de 1.200 metros, es una maravillosa e insuperable revelación de la más perfeccionada y novísima técnica; un drama de aventuras que constituye un triunfo del arte cinematográfico.

Interpretación y *mise en scène* de

GUSTAVO SERENA

que representa de modo magistral los dos más importantes papeles, con la famosa

OLGA BANETTI

¡ÉXITO INMENSO, INSUPERABLE!



Film

Propietario:
Ab. Giuseppe Barattolo

— ¡¡EMPRESAS!! —

Nuevo motivo de asombro

LA PERLA DEL CINEMATOOGRAFO

Grandiosa y original película.

— Interpretación de —

FRANCESCA BERTINI

Cada momento más sublime.

Concesionario

JOSE GURGUÍ BARCELONA : MADRID



Marca "FLYING A"

PROXIMOS ESTRENOS

EL DESENLACE

Interesante drama en dos partes - Protagonista la gran actriz

Miss Winifred Greenwood

LA HUÉRFANA

Emocionante asunto en dos partes, muy bien interpretado por Miss Vivian Rich

Próximamente

LA ATRACCIÓN DEL ANTIFAZ

Grandiosa cinta en cuatro partes
segunda de la serie

"CREACIONES
DISTINGUIDAS"

SANTIAGO BOLIBAR
BARCELONA



Argumentos
y clichés de actualidad

Ambrosio

El collar de la felicidad

(Exclusiva de la casa Santiago Bolíbar)

La domadora Leonía se ve calurosamente aplaudida y festejada; un público aristocrático, ávido de emociones, se congrega diariamente en el Circo para

biera podido ocasionar fatales consecuencias. Cuando, después de un atrevido trabajo, sale Leonía a recibir la ovación que el público le prodiga, deja abierta, sin darse cuenta de ello, la jaula de los leones, y éstos salen a la pista; el pánico que entre el público se produce al ver a las fieras en libertad, es indescriptible; todos se precipitan a las puertas y pasillos, deseosos de escapar del peligro que les ame-



ELENA D. MAKONSKA

INTÉPRETE DE LA HERMOSA PELÍCULA « EL COLLAR DE LA FELICIDAD »

admirar los arriesgados trabajos de la artista, la cual, a una habilidad y valor extraordinarios, une una belleza incomparable.

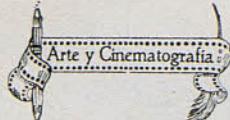
Entre los innumerables pretendientes que la acosan, figuran el americano Kempf y el banquero Mauri; especialmente este último, a pesar de su edad ya madura que parecía ponerle a cubierto de tales devaneos, está perdidamente enamorado de la atrevida domadora. Leonía, sin embargo, altiva y soberbia como una diosa, acepta los obsequios y lisonjas de todos sus adoradores, pero no hace caso de ninguno de ellos.

En una de las concurridas funciones del aristocrático Circo, la domadora tiene un descuido que hu-

naza. La serenidad y sangre fría no abandonan un momento a Leonía, y pronto consigue a latigazos que los leones vuelvan a entrar en su jaula.

Al abandonar aquel día el Circo, Leonía encuentra en uno de los pasillos un magnífico collar de perlas; seguramente es de alguna dama que asistía al espectáculo y que en la confusión producida ha perdido la joya.

Un anuncio que Leonía inserta en los periódicos hace que pronto aparezca la dueña del collar; es la esposa del banquero Mauri, la cual, después de agradecer a Leonía la restitución de la joya, le explica que aquel collar constituye un preciado recuerdo de familia y al mismo tiempo un talismán de la felici-

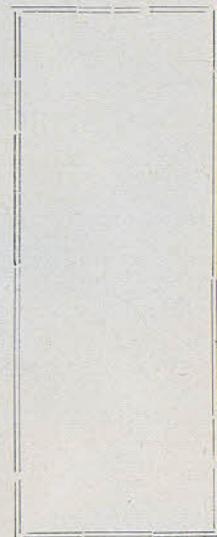
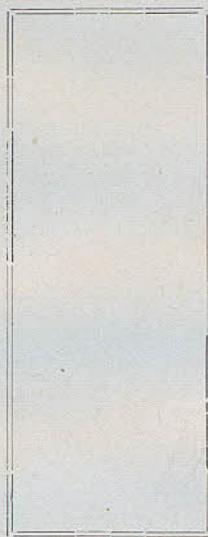


dad; el día en que éste deje de estar en poder de los Mauri, se verán envueltos en una ruina inevitable.

Leonía es supersticiosa en extremo, y las últimas palabras de la señora Mauri le han causado profunda impresión; considera como una gran desgracia haber dejado escapar de sus manos el precioso talismán; pero pronto su imaginación urde un plan para hacer que el collar vuelva a su poder.

El banquero Mauri persiste aún en hacer la corte a la domadora, y ésta, al fin, le dice que si quiere darle una verdadera prueba de su cariño, le regale

Leonía ofrece a sus amigos en su elegante y coqueta mansión. En el transcurso de la fiesta, las cariñosas atenciones de que es objeto el mago por parte de la dueña de la casa, despiertan los celos del americano Kempt, quien ve en Sayr un rival, y al terminar la fiesta reconviene duramente a Leonía por su desvío; pero ésta, para demostrar a Kempt lo infundido de sus sospechas, escribe allí mismo un billete a Sayr citándole para la noche siguiente. Leonía dispondrá que sus leones sean encerrados en el cuarto contiguo a su gabinete, y, cuando se presente Sayr, los soltará y entonces se divertirá con el es-



AMBROSIO—EL COLLAR DE LA FELICIDAD

el collar de perlas de su esposa. Mauri se resiste, pero al fin, fascinado por la hermosura de Leonía, entrega a ésta la codiciada joya.

Tan pronto Leonía tiene en su poder el collar, parte en seguida para América, sin preocuparse ya más del banquero. A partir de aquel momento la felicidad ha huído de casa de los Mauri: por todas partes llegan noticias alarmantes que amenazan dar el traste con la sólida reputación económica de la Banca Mauri; por fin el banquero, impotente para contener el desastre, huye, dispuesto a suicidarse.

Liquidada la quiebra, la señora Mauri y su hijo Roberto quedan sin recursos; pero el joven no se desanima, y parte para América para probar fortuna. Sus primeras tentativas para encontrar ocupación son totalmente infructuosas; no hay vacantes en parte alguna. De pronto recuerda que en sus mocedades, y por puro pasatiempo, había leído algunos libros de quiromancia, y resuelve sacar partido de lo que entonces aprendiera. Al efecto se anuncia, con el nombre de Says, como un mago egipcio, y el éxito es completo; su gabinete se ve concurrido por lo más selecto de la sociedad americana.

También la bella Leonía ha alcanzado nuevos triunfos en América; como en Europa, una corte de adoradores se agita en torno suyo, y entre ellos figura, en primer término, como siempre, el americano Kempt, quien espera, a fuerza de constancia, vencer la altivez e indiferencia de la hermosa domadora.

Leonía se entera de la celebridad alcanzada por Sayr, y acude ella también a consultar al mago su destino. Pronto se convence de que se halla ante un hombre extraordinario; pero lo que con más fuerza le impresiona es la revelación del mago de que los destinos de los dos se entrecruzan.

Sayr es invitado a una de las frecuentes fiestas que

panto que se apoderará del ánimo del mago.

A la noche siguiente todo está preparado según las instrucciones de Leonía, y ésta espera con ansiedad la llegada de Sayr. Ahora el mago tendrá que confesar su inferioridad ante Leonía.

A la hora convenida Sayr se presenta; un viejo criado le guía; pero al ir a entrar en el gabinete de la artista, el criado le detiene y le previene que va a ser objeto de una burla; el criado entonces, para convencer a Sayr de la veracidad de su advertencia, le enseña los leones preparados según el plan concebido por Leonía.

El supuesto Sayr da las gracias al criado; pero al fijarse en sus facciones, cree ver en él a su padre; el criado niega, pero al fin confiesa que en realidad es su padre. Una emocionante escena tiene lugar entre padre e hijo, en la que aquél relata sus aventuras desde su separación, su suicidio frustrado, su vida errante, y por último, su conversión en criado, o más bien dicho en esclavo, de la mujer cuyo fatal amor había roto su vida.

Convencido Roberto de que es necesario a toda costa apoderarse del célebre collar, penetra sigilosamente en el gabinete de Leonía; ésta dormita en un diván, y al sentir que alguien la coge, queda desvancida; en aquel instante Leonía no llevaba puesto el collar, y Roberto, esperando otra ocasión más oportuna, huye, pero el mismo día telegrafta a su madre que venga a reunirse con él.

Al día siguiente Leonía no sabe a qué atribuir su accidente de la noche anterior; también está intrigada por saber la causa de que el mago no compareciera a la cita, y para aclararlo dispone un baile de máscaras, al que será invitado Sayr.

La noche de la fiesta, los salones de Leonía están radiantes; sus aristocráticos convidados lucen todos



Rambla Cataluña, 60

ALQUILER Y VENTA DE PELICULAS



BARCELONA

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETON y THOS, S. en C.

AGENCIAS en Madrid, Valencia, Sevilla, Valladolid, La Coruña y Bilbao

Itala

El regalo del muerto

Drama de intensa emoción.

EL EMIGRANTE

Incomparable página del vivir humano, interpretada por el gran ZACCONI.

LA GARRA

Trágica; magistral drama de la vida moderna.

Serie Paolo Rosmino

El juego del amor

Es una de las más deliciosas obras de la cinematografía moderna.

Trans-Atlantic

El desastre del QUO VADIS?

Deliciosa, excéntrica, de golpes de superior ingenio.

Danmark

El naufragio del buque contrabandista

Emocionante y rica producción trágica.



Danmark

≡ MARTA ≡

Intensa, fuerte, emocionante.

SOCIEDAD MIXTA

Muy interesante y rica en detalles.

El tesoro del ídolo

Muy vistosa y bien presensada, intensa y emocionante.

Corona

El justiciero invisible

Intensamente dramática.

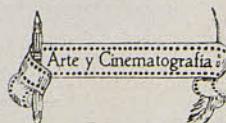
El misterio de la embajada

Muy precisa en detalles de la vida real.

Bonnard

El teniente Bert

Circunstancial y dramática fuerte.



ellos artísticos y brillantes disfraces. El mago no ha faltado; y Leonía, magníficamente ataviada, acude a él para reprocharle cariñosamente su ausencia; en el hermoso cuello de Leonía brillan las perlas del collar.

Cuando la fiesta está en su mayor animación, Roberto rompe los hilos de la luz eléctrica, y el amplio salón queda sumido en la obscuridad. Una gran confusión se produce, y Leonía se siente fuertemente sujetada mientras le arrebatan el collar. Los criados se apresuran a traer luces, y una confusión todavía mayor se produce cuando Leonía da cuenta del robo co-

y en una de estas visitas comunicóle éste la intención de unir su vida con la de Geraldine Grey, la actriz de universal fama. A él recurre para que le aconseje. Procuró Hugo aprovechar la ocasión para disuadir a su primo de tal casamiento, que fué al fin y al cabo decidido poco después. Con él desaparecía la esperanza de la herencia.

Como de costumbre, tiene Hugo pendientes de resolución varias demandas de préstamo a sus banqueros. De uno de éstos recibió un día una carta que hizole meditar largamente. A aquella sucedió otra: el casamiento de su primo era cosa decidida,



AMBROSIO—EL COLLAR DE LA FELICIDAD

metido. El registro que practica la policía da un resultado completamente negativo.

Leonia está inconsolable con la pérdida del collar, y, para orientarse, acude a una mujer que tiene fama de bruja, para que le manifieste qué debe hacer. Esta le convence de que las tentativas que haga para recobrar el collar podrían serle fatales, y que renuncie a él, ya que su mejor talismán es su belleza extraordinaria.

Entretanto, Roberto ha llegado a su casa, donde halla ya reunidos a sus padres. Roberto entonces entrega a su madre el precioso collar, que había ocultado dentro de la varilla con que aquella noche completaba su disfraz de mago. Desde aquel día la felicidad ya no abandonará a la familia Mauri.

Gaumont

La sombra de la muerte

El joven conde de Mortemare habita un precioso castillo legado de sus mayores, situado en poético lugar rodeado por inmensos bosques que constituyen su parque. Huérfano y enfermo, pasa la mayor parte del tiempo sentado en un sillón, a pleno sol vivificando su débil organismo. No lejos del lugar en que está sentado, hállase un cuadrante solar, al que adorna un cañoncito que cuidadosamente cargado cada mañana por su criado de confianza, dispara a las doce del día en punto.

Hugo de Mortemare, su primo, es el heredero universal presunto de la fortuna de su pariente y aprovecha esta esperanza para procurarse con ella préstamos de todos los banqueros, presentando como única garantía la heredad que le corresponderá algún día. Regularmente visitaba cada día a su primo

y de ello teníase noticia en la alta sociedad. Esfumábanse las esperanzas de Hugo, que veía rechazar todas sus demandas de dinero, faltas de garantía. Una idea criminal cruzó por su mente. En una de las visitas que hizo a su primo, antes de avistarse con éste, dirigióse al cuadrante, delizando una bala en el cañón, que precisamente apuntaba al lugar donde su primo se sentaba. Luego fué él mismo a buscarle para llevarlo hasta allí. Abandonándole con fulgurante pretexto minutos antes de las doce, alejóse de allí. Al disparar el cañón, señalando el paso del sol por el meridiano, un grito terrible sobresaltó a los criados del conde. Acudieron todos, viendo con espanto que su amo yacía inerte en el sillón donde estaba sentado. De su pecho brotaba un hilo de sangre que manchaba la pulera blancura de su pechera. En el suelo había un revólver...

Al día siguiente la aristocracia supo que el conde Juan de Mortemare se había suicidado. Todo el mundo creyó la noticia, menos Geraldine, a quien fué telegrafizada. Influyó tanto en ella la noticia que durante largo tiempo luchó entre la vida y la muerte. Los facultativos habían concluido por fin en declarar que la razón había huído de su cerebro para siempre. La llegada de su más fiel amiga, logró lo que la ciencia no pudo: la impresión volvióla a la realidad y entonces, convencida que la muerte de su amado había sido producida en otra forma que la públicamente conocida, decidió aprovechar de que todo el mundo la creyese loca para conseguir el esclarecimiento de la verdad. Fué al castillo, simulando a todo el mundo la locura, y una vez allí, dictó a su amiga su línea de conducta. El conde había hecho heredera universal suya y así, hizo rogar a Hugo les visitase.

Pudo al fin hacer confundir a Hugo de Mortemare

re, a quien todo acusaba, y gozosa de saborear el placer de su venganza, hízole perecer en sus manos, de la misma manera que el otro había obrado para desembarazarse de su rico pariente, para conseguir lo que ni así pudo obtener.

Dos tiples ligeras

Panolini, el eminente tenor de ópera, hastiado de pasar todos los veranos en la capital, decidió buscar en un rinconcito de provincia, una casita donde pasar las largas horas de canícula. Su elección fijóse

rato frente a frente con las jovencitas, que habían tenido su misma idea, y procuraban detener en su huída al borriquillo que iba uncido a su carrito. El animal, viéndose suelto, había emprendido el regreso a la cuadra, sin esperar a que sus lindas amitas se lo mandasen. Procuraron Juan y Antonio cooperar a los esfuerzos de las niñas, pero fué trabajo en vano. El burro tenía la ligereza de un caballo.

Ofreciéronse para ocupar su sitio entre los brazales del carro y así emprendieron el camino de regreso, cantando y riendo de la cómica aventura, sin ver que desde lo alto de la terraza la mirada vigilante de



AMBROSIO—EL COLLAR DE LA FELICIDAD

en una linda «villa» que llenaba por completo sus deseos y allá fuese llegada la época, acompañado por sus dos hijas, que han abrazado la carrera de su padre, convirtiéndose en tiples ligeras—y con ello nos referimos únicamente a la voz—que con tanto entusiasmo cultivan su arte, que hasta en sus conversaciones usan el bel canto para expresarse. Es una manía de la familia, inculcada por su respetable jefe, viudo hace ya muchos años.

No lejos de su nuevo domicilio, habitaba, viviendo en santa paz y en compañía de sus dos sobrinitos huérfanos, una solterona, la señorita E. Rizo, una buena señora, de corazón excelente en el fondo, pero de pelo en pecho en apariencia. Dedicada por completo a la educación de su única familia, esforzábbase en que los dos jóvenes llegasen a ser hombres de recto proceder. Alejaba de ellos cuanto pudiese ser una tentación, y así estaba segura de lograr sus propósitos, porque en cuestión de principios, nadie le pasaba la mano por la cara.

Ahora bien; cierto día, Juan y Andrés, los sobrinitos de la tía, viéreronse agradablemente sorprendidos al oír a través del follaje que oculta la casa de sus nuevos vecinos, cantar a dúo una melodía que les entusiasmó. Asomándose a la terraza, vieron aparecer entre dos ramas de madreselva las rubias cabecitas de Nelly y Susy. La belleza de las niñas, cautivóles, y contemplábanlas absortos, tanto, que ni pudieron oír los pasos de su tía que se aproximaba para ver qué hacían. Su llegada turbó la contemplación, y con rudas palabras de desprecio dedicadas a los «comediante», mandóles retirarse de allí. Sólo logró aumentar con ello la curiosidad de los dos sobrinos.

Un día salieron éstos, como acostumbraban, para dar un paseo por los alrededores, hallándose al poco

la tía les espiaba, valiéndose de unos descomunales gemelos. Menuda fué la que se armó al entrar los jóvenes en su casa. Desde aquel día la vigilancia de su tía aumentó, pero de nada valieron sus precauciones, pues los jóvenes, a los pocos días, fueron nuevamente sorprendidos en coloquio con las dos tiples, y entonces, más intransigente que nunca, la tía se negó rotundamente a tratar conocimiento con sus vecinos.

Son las once, la hora que Juan y Andrés, consagrados al estudio, están, o debieran estar, mejor dicho, en su despacho. Allí encaminóse la policáca tía para ver si todo se cumplía según sus órdenes. Un grito de horror partió de su pecho: los pájaros habían volado. Fuera de sí salió precipitadamente en su busca, que dió resultado, y no precisamente el menos pensado. Sus sobrinos, burlándola, se paseaban en barca con los dos pimpollos. Gritos, gestos y mil otras demostraciones usó la buena señora para reprobarles su conducta, sin que los jóvenes aparentaran hacer de ellos el menor caso; pero no desmayando de su propósito, perseguíales por la orilla, continuando la retahila de denuestos e impropios que jamás, hasta entonces, usase tan buena señora, que vióse de pronto asediada por la galantería de don Juan, provinciano que de buenas a primeras alargó las manos más de lo debido. Hubieran triunfado los propósitos del galanteador a no intervenir oportunamente el jefe de la familia Panolino, hasta entonces desconocido por ella, que emprendióla a bofetada limpia con el desprecioso galán.

Fué el principio del fin, que acabó con un triple casamiento. A estas horas, la hoy señora de Panolini debe expresar sus sentimientos por medio de la música...

200.000

metros de stock para la venta y alquiler

Material nuevo

Exito verdad

Variedad de asuntos cómicos y dramáticos

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS
B. ABADAL
Las mejores marcas
Casa fundada en 1901

Despacho en Barcelona: RAMBLA DE CATALUNA, 40. Teléfono 2871

Corresponsales: Valencia, Madrid, San Sebastián, Coruña, Bilbao, Málaga, Cartagena, Murcia, Zaragoza, Sevilla, Palma de Mallorca y Mahón.

Agentes compradores: París, Londres, Milán, Berlín.

CINCO MIL

metros semanales en películas de grandiosa novedad.
Grandes carteles, hermosas fotografías. Programas económicos. Abundante surtido de películas dramáticas, cómicas y en colores.



Por amor a su hija

A. E. G.

980 metros

Insuperable, dramática, altamente sensacional

PRÓXIMAMENTE

La guerra europea

10.000 metros en veinte partes

CRÓNICA MUNDIAL CINEMATOGRÁFICA

DOS EDICIONES SEMANALES

GRANDIOSA INFORMACIÓN

NOTICIAS GRÁFICAS DE LA GUERRA

CINE GAZETTE

MONOPOL FUSTER

CONCESIONARIO DE LA HERMOSA PELÍCULA

LA CISTERNA DE LA MUERTE

ARGUMENTO

Espejo de costumbres el cinematógrafo, investiga e inquiere constantemente los hechos humanos en todos los órdenes de la vida, mostrando después el resultado de sus investigaciones, unas veces criticándolas, otras castigando, otras ridiculizándolas en la gráfica que con velocidad vertiginosa pasa ante nuestra vista, sirviendo así de nuncio de actualidad que notifica, aconseja, advierte, instruye y cultiva, deleitando sobre el flujo y reflujo del vivir humano.

Para auxiliar la vista cinematográfica, para ayudar a discurrir sobre la verdad, imitable y sobre la maldad reprobable en buena moral, se publican los argumentos, síntesis o concreción de la obra cinematográfica.

La película *La cisterna de la muerte* acusa un estudio de la psicología humana con todo género de escrupulosidades y he ahí que la casa «Monopol Fuster» ha acordado la publicación de su argumento para mejor comprensión del complicado asunto de la cinta. He aquí la síntesis :

I

Ricardo Selva, elegante, gentil y arrogante mozo, de aristocrática familia y hombre de temple con gran partido entre sus distinguidas amistades, se enamora locamente de la hermosa Ana-María, bellísima rosa, cuya juventud brinda a la vida que le rodea mayores galas con sus encantos y más encantos con sus bellezas. A su alma pura y limpia acompaña un cuerpo a que las artes rendirían, corteses, plen-un cuerpo al que las artes rendirían, corteses, plen-

Ricardo se ha enamorado de Ana-María, y Ana-María no tiene en su vivir otra ilusión que su Ricardo. El es el espíritu que le anima y ella la ilusión que soñara él para su eterna felicidad.

Una corriente de pasión hace que cambien aquellos sentimientos de pureza, aquella sensación espi-

ritual que tanta felicidad a los dos enamorados ofrecía, y en Ana-María se inicia la aurora de la maternidad, circunstancia que contra la voluntad del generoso Ricardo se presenta de siniestra manera, como principio de la más tremenda y ruinosa complicación.

Pero Ricardo, que ama noblemente a Ana-María, quiere a toda costa lavar su mancillado honor y, al efecto, encarece de su padre la autorización para su casamiento.

Es el conde de Selva, padre de Ricardo, hombre íntegro, de entereza insuperable e imperturbable en sus decisiones, y se opone rotundamente a amparar aquellos, a su juicio, locos e imposibles amores, y niega decididamente su consentimiento, que tan feliz hubiera hecho a aquellas dos almas, quizás nacidas la una para la otra.

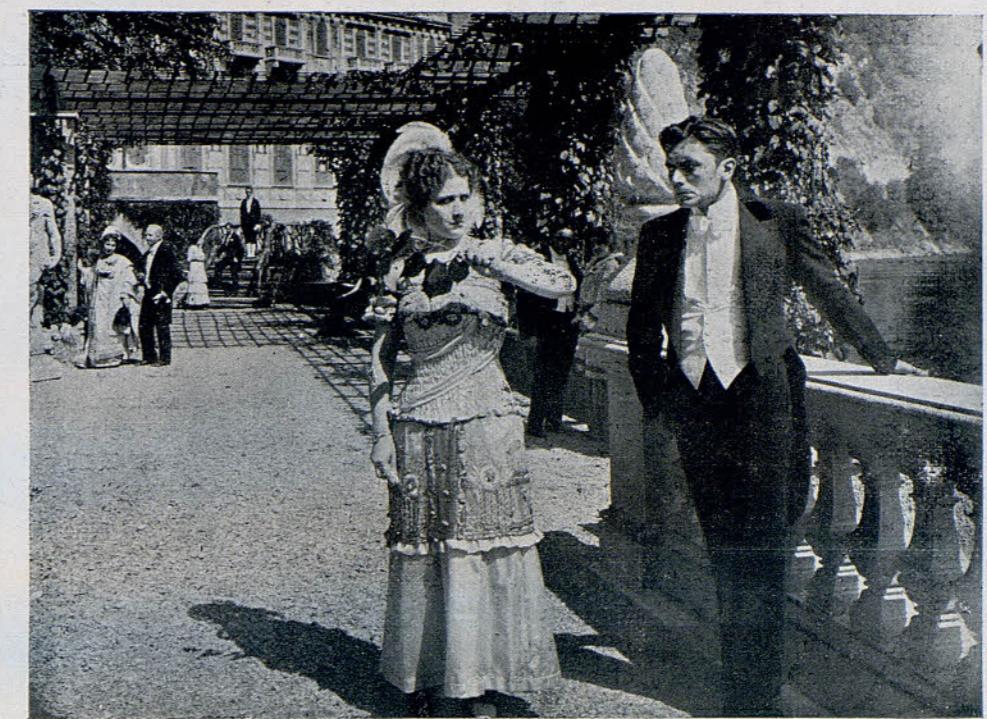
Mas no paran aquí las cosas ; el soberbio conde, aquél que por sus males y sus años no tiene momento de ternura para las situaciones que de ella se necesita, sin parar en consideración ni respeto alguno para con aquella mártir del amor, llega hasta hacerla creer que se halla abandonada de Ricardo, que sin reparo a su propia conciencia ha huído y abandonado sus sagrados deberes. Tal es el cinismo con que se presenta el desalmado conde a la desgraciada Ana, mientras que a su hijo le obliga a abandonar la empresa de sus amores y se opone hasta que se hablen, que se vean, y que por ningún medio tengan comunicación posible.

II

Ana-María se considera abandonada, y en aquellos lugares en que le parecía haber hallado los encantos de una verdadera gloria de delicias, sólo encuentra horror y desesperación. El sol de sus ilusiones ha desaparecido tras de una noche de densísimas tinieblas de soledad y abandono ; el calor de su



MONOPOL FUSTER



:CINEMATOGRAFISTAS!

¡He aquí la redención de vuestras empresas!

La cisterna de la muerte

Colosal, inmensa, insuperable producción cinematográfica de la

ZANNINI-FILM, de Torino.

Maravillosa presentación.

Interpretación magistral.

Asunto de incomparable belleza.

1.275 metros.

Grandes carteles.

Fotografías.

Argumentos.

Exito asegurado.

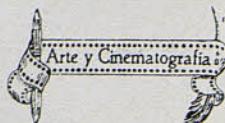
Triunfo en toda la linea.

Concesionario para
el alquiler en España
y Portugal

monopol FUSTER

Calle de Aragón, 240
Teléfono 2885
BARCELONA

VALENCIA: Pascual y Genís, 18—MADRID: Bolsa, 3
—SEVILLA: Mariana Pineda, 3—BILBAO: Ercila, 16—
MÁLAGA: Marqués de Larios, 5—ALICANTE: Gerona, 10
—REUS: Arrabal alto de Jesús, 42—MALLORCA: Siete
esquinas, 13 - 15.



alma apasionada se ha trocado en hielo con el abandono de su hombre, y ni la natural grandiosidad de la evidencia de su maternidad le infunden un momento de ánimo.

Y Ana-María, desgarrado el corazón y el alma lacera con el tormento de la soledad en que se encuentra, loca por la desesperación, inconsciente de sus actos, sale de los lugares en que un día creyó haber nacido para no perderla jamás, y anda, anda, con rumbos desconocidos...

III

Era una noche de horrible, de imponente y tremendo aspecto en la que Ana-María fué sorprendida en absoluto desamparo. Ni fuerzas para dar un paso más, ni resistencia espiritual para seguir el agitado vivir de aquella alma destrozada.

Y rendida, sin fuerzas, cuando no hubiera tenido alientos para defenderse contra la fatalidad que la hacía presa de su saña para acabar con ella en el instante, acertó a pasar por aquel solitario lugar el viejo Francisco, hombre de nobles sentimientos, uno de esos hombres que por natural instinto llevan en los labios la palabra consoladora y en el alma la ayuda al desvalido. Y Francisco tuvo para ella consuelos y remedios momentáneos que redimieron a Ana-María del inminente peligro, y junto a él vivió disfrutando de la plática animosa de Francisco y de los cuidados de su buena esposa, cuya pobreza llegó a ser para Ana-María como la más interesante y apetecible fastuosidad.

IV

Pero nada si no Dios es en el mundo inmutable. Jorge, el hijo nacido de la desgraciada Ana-María, crece junto a Jöe, hermosa niña del buen Francisco, y los niños se quieren con delirante fraternal cariño, cariño que poco a poco va con el crecimiento de los cuerpos cambiando en amor puro, angelical.

Ambos jóvenes, que han crecido juntos en la vida bohemia, divirtiendo a los públicos con sus famosos polichinelas, forman su proyecto de abandonar aquella insignificancia del vivir y se entregan de lleno al estudio del arte dramático, en el que llegan a escalar el templo de la fama. El viejo Francisco vive disfrutando la gloria que tanto soñara para aquellos dos hijos, que de tal modo eran iguales para él Jorge y Jöe, y con ellos sigue el camino de la fortuna.

V

Ricardo Selva, a la muerte de su padre, el soberbio conde, heredó el título correspondiente y casó con la marquesa de Belfiore, que murió inopinadamente, dejando un hijo, Ruggero.

Un día asiste Ruggero al teatro, atraído por la fama que Jöe disfrutaba, y se siente enamorado y esclavo de la belleza y de la gracia de Jöe, a la que declara su amor, que ella rehusa sin darle una ligera esperanza, por lo que Ruggero jura desquitarse o vengarse si llega el caso, o si cabe en la apreciación que él hace del hecho.

Y al día siguiente, durante la representación, dos

individuos penetran en el palco escénico y llegan al camerino de Jöe. Por los resquicios de la puerta y por el orificio de la llave hacen entrar en el camerino una tremenda dosis de gases asfixiantes, que producen en Jöe una muerte aparente, en cuya situación fué aprisionada y secuestrada por los dos desalmados.

Pero Jorge se ha dado cuenta del criminal atentado y reapareciendo en escena, ante el público desenvaina la espada de Hamlet, cuyo personaje representaba, y grita dirigiéndose a su rival: «Tú viniste a arrancarla del lado de mi corazón... ¡Devuélveme la!»

Y aquella noche dos amigos del conde Ruggero presentaban la cuestión de honor a Jorge, cuyo lance se fijó para el amanecer de la mañana siguiente.

La policía, siguiendo las indicaciones de Jorge, persigue a los secuestradores y consiguen alcanzarlos y prendiendo a uno de los malhechores, mientras el otro escapaba, amenazando de muerte a Jöe, a la que lleva consigo, pero acometido ya de cerca por la policía, el criminal con su carga queda suspendido en el vacío de horrendo precipicio por una cuerda que hallara, la cual cuerda cede al peso de los dos cuerpos, que caen en una profunda cisterna en la cual encuentra la muerte el criminal, salvándose Jöe milagrosamente apoyándose en la pared.

Jorge ha aceptado el desafío, y su madre, Ana-María, que sigue anhelante las incidencias de la cuestión, oyó el nombre del conde de Selva. Una corriente eléctrica parece que recorre su cuerpo: «Si es él no permitiré que su hijo mate a mi hijo... ¡a su propio hermano!...»

Y antes del alba, cuando aun la obscuridad lo invadía todo, va en busca de Ruggero.

Es un hecho providencial; es eso que el destino quiere para algo que ni se espera ni se imagina. Ana-María se halla frente a frente del hombre por quien fué madre, de aquel que tantas veces le juró amor y fidelidad. Los momentos son de angustia suprema, de incomprendible emoción para las dos almas... y deciden dirigirse juntos al lugar del encuentro en donde el conde, con caballerosa hidalgüía, exige del hijo que confiese su delito. Ruggero, avergonzado y confuso, huye del lugar prometiendo devolver a la hermosa Jöe.

Una barca le conduce a la isla Minerva, en donde esperaba encontrar a Jöe. Pero la joven no parece y teme que se haya consumado el crimen que jamás pensara, por lo que queda presa de horribles remordimientos.

IV

Ha transcurrido un año escaso cuando un cortejo nupcial entra en el castillo del conde de Selva. Jorge se ha casado con Jöe que, salvada milagrosamente, resurge después de tremenda y horripilante odisea.

El conde de Selva, visiblemente emocionado, estrecha, con gran discreción, la mano de Ana-María, logrando así la realización de sus dulces ensueños.

Central Cinematográfica

Bretón y Thos, S. en O.

Rambla Cataluña, 60

BARCELONA

¡PRÓXIMAMENTE!

EL GRAN VENENO

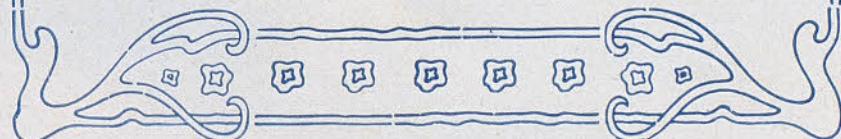
UNA DE LAS MAS HERMOSAS PE-
LÍCULAS DEL ARTE MODERNO

OBRA DE LA GRAN MARCA:
ITALA FILM, DE TORINO



ÉXITO ASEGURADO. 1.500 METROS. GRAN RECLAMO.

ESTA HERMOSA CINTA, EN LA QUE LA CASA
„ITALA“ HA PUESTO A SUELDO SUS GRANDES
CUALIDADES, SERÁ UN VERDADERO TRIUNFO
ARTÍSTICO Y DE TAQUILLA.





LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

¡POR CANTIMPLORA!

¡Arriba las uvas, mi golfa querida! que tráquea tengas de pavo o de pez y vayas tragando la una tras otra las doce de Chelva que traigo esta vez. Allá van las uvas, mi excelsa morucha, que el año que acaba nos deja también la guerra, el casero y el Paco Pepito, el sastre y el Kaiser y a Lord Kitchener. Nos deja torrentes de sangre y recores, nos deja exclusivas, nos deja dolor, nos deja morosos, la peste y el pase y besos en guantes que dió «El Colador». Nos deja *La dama* que fué atropellada, nos deja sin *perra*, nos deja Carlots, nos deja una imprenta que ya chicharrilla nos hizo la sangre y nos deja boycotts. Nos deja bohemios, empresas y Mutua y *truts* y tenderos que suben al sol, *mungetas*, patatas, tomates, *grabieles*, los nabos se elevan y sube la col. Por unos brindemos tomando las uvas, pidamos que a otros confunda el Señor y el año que empiece revienten tus manes y el cielo permita que sea mejor.

Tomando las uvas, mi dulce parlera, pidamos si quieres, con fe y buen humor, aquello que a todos agrade y convenga, si a ti te parece, por este tenor:

Que pronto tengamos la paz en la tierra, que bueno retorno mi amigo Garnier y Huet, los Marina y Puig y otros tantos que fueron, valientes, su sangre a verter; que vuelva la industria pujante a su obra, que vuelva el comercio su vida a cobrar, que vuelvan los hombres a ser como hermanos, que puedan las madres su llanto enjugar.

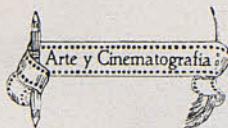
Que pueda mi Gurgui tener de su *dama* el fruto bendito que yo presentí, que sea la Odette caudal de riqueza, que no la revienten... ¡siquiera por ti! Que el gran Barattolo y la hermosa Bertini, si vienen a España, le puedan mostrar con un *Alma alegra*, risueña, graciosa y cual hoy sus grandezas dispuesto anunciar. Que vengan Cabirias, Macistes a pares, que anime su fuego de amor la Central, que venga Toribio y que vengan cigarros y honor a la «Itala», «Corona», «Danmark». Quisiera una cosa decirte, alma mía, que tengo un secreto del gran Verdaguer, comienza la casa por economía; mas nada, gitana, podemos temer. La llave maestra domina, y encierra *Moneda partida*, o *rota*, es igual, que quiera o no quiera tendrá que gastarse, el año

que viene de fijo un caudal. Por eso pidamos al cielo su ayuda, que sea *El judío* la cinta inicial, después... *La moneda*, etcétera, etcétera, etcétera, etcétera, solita vendrá.

Bolíbar, que anoche en alas salía del lindo Cupido, *u sea* el amor, merece que pidas películas *virgenes* que ganen dinero y a luego... calor. Y el día que tenga el estreno de... peli... que Dios le dé fuerzas y tenga valor; que sé que las pruebas contienen lo... suyo... y cuestan, ¡la uva!, su miaja e sudor. Con que ánimo, nincha, con fe pide al cielo, Vivian Rich te escucha y la gran Winifred; la Burton te ayude, que luzca la prueba, y el día de estreno, sus dichas haced.

Allí veo a Planas marcándose un tango, con una barbiana de abrigo... ¡Reee... diez! ¿Será que la uva estaba pachucha y está atragantado, lo mismo que un pez? Y allá su colega Giral, que es mi amigo, y lleva abrazada morena juncal, la pone en los labios la uva melosa, al dar media vuelta. ¡Cuidao con Giral! Iglesias y Freixes se pasan la noche cerrando el balance, que sale muy bien, a pérdidas pasan pesetas catorce, que debe a la caja un don..., no sé quién, de dos *paquetillos* de rico tabaco—rico por el precio,—que, por lo demás, es de lo corriente, aunque es más corriente que hubo dos paquetes y ya no hubo más. Les sea la uva propicia en extremo, que lleguen al año los dos con buen pie y vayan llevando a pérdidas, siempre, cualquier quisicosa que a ti se te dé.

Chaumet no ha tomado la uva este año, en cambio las toma, a pares, Casals, Fuster en cisterna las toma, y Dogliotti las toma de negras, según Abadal, que vive enterado de cómo las gasata y cómo las pide mi amigo y señor, y sabe de todas las que hay en la plaza, el gusto, la gracia, capricho y color. Y él, por su parte, las toma maduras; es una delicia saberlas buscar; envídio su salsa buscando racimos, garnacha exquisita ¡aixó es diquelar! Allá Casanovas Piñol se solazan, contando una a una las uvas también; pero... a la sordina, gitana, las *Picas*, esto es, que las pican, allá donde estén. Miguel de Vallcorba y Ernesto González, estaban dispuestos a dirse a Aragón, con unos baturros que tienen la uva desde hace unos días, talmente en sazón. De Grúas y Guardia, según estoy viendo—y tengo los lentes calados muy bien—aquél se las pica con su patroncita, que le ha regalado racimos cual



miel. Y Guardia, la albilla también, por María, el grano exquisito con ella picó ; María, una rubia, de aguante de... buten. ¡Que sus aproveche a *dambos* a dos ! Ristol se las toma granitos de oro por series de a cuatro de la «Hispano Film», y canta una copla que acaba diciendo : «Mis uvas se extrujan del Sena *pa* el Rhin.

Codina, que hace *El signo la tribu*, las uvas por signos prefiere tomar, igual que Carballo, el hombre del día, famoso hasta en Londres, según se verá.

García, García, ¿en dónde te escondes ? Si tomas las uvas, y pasas de dos, agárrate, ninchi, y las uvas ¡aguanta ! Las uvas... las uvas... son cosas de Dios. Si estás con Martínez verás que las pasa, las uvas te digo, de modo chipén, de aquí a Filipinas invoca la suerte, y sé que Martínez las pasa muy bien. Piñol, en sus tiempos, a más de las doce, pelaba un racimo, tan fresco, en verdad, que estimo, si ahora deglute lo mismo, que puede seguro traernos la paz.

La «Segre» las guarda, según se me dice, como el cosechero, para otra ocasión. Y allá para marzo la «Barcinografo» vendrá con la Xirgu con una porción. La «Emporium», me dice amigo Togores, se encuentra tomando verdad moscatel, y va la primera, y dice que pasa, que es *super*, que es gloria, que tiene su *aqué*.

La «Falcó» descansa y va la tercera, la cuarta... la quinta pudiera pasar ; la sexta, la doce degluten, seguros, los chicos son listos y quieren llegar. Allá está Rancati con su Sofonisba, altivo y alegre, dispuesto a luchar, y así la *Cabiria* le larga un racimo y casi una viña *se va* a vendimiar. A Bosch de la Italia le enseñan la uva y van, y a la postre, la dan a Vital. Son cosas, mi vida, que a mí me resultan igual que a cualquiera de gran seriedad.

Admiro la uva que están disfrutando mis buenos amigos Tolosa y Trian ; *Las luces de Londres* les han alumbrado, y de unas en otras pasándolas van. Por más qué le busco y rebusco, no veo al joven y amigo querido Querol, ni sé lo que hace, ni sé si es que tiene la uva arrugada cual pasa *e Torax*. Turul, opulento pontífice sumo que sé que dispone de gran capital ; de «Nor-disk» recibe las uvas sabrosas, diciéndole : «Swentka ! ¡Arriba la sal ! Y la una y las doce pasaron tan suaves, que casi me ponen en ganas de hablar y en alto decirle : ¡Pue Swenga ! probemos las uvas sobrosas de clase malvar. «Studio» las uvas baturras disfruta, *pa* mí que le saben a gloria y demás ; Seret pica, pica y pica en los cuentos, y cuenta ya nueve, y es mucho contar. El gran Muntañola se da mutuamente las uvas rosadas en esta ocasión con una morena que llaman la Mutua, por la que sufriera cruenta pasión. Elías, Paquito, el gran titulero, con Marro las cuenta y piensa llegar a dar-

le la uva, a ver si se ablanda y dice quien fuera el... punto... final.

Y Pich y Pon-gamos que en este momento entrega la uva que quieras que no, mas ya habrá más uvas... y brevas, e higos, y peras, sultana... ¡habrá !... Digo yo.

Cabot en persona también se las toma, y tengo entendido que pasa muy bien. Así me lo explico, lo explica y se explica que tome las uvas y opere también. Don Otto es amigo del amo de casa, quizás en su tierra costumbre no habrá de entrar por las uvas ni esotros jolgorios. Le brindo la doce y así bien está.

Miraglia... Miraglia... calculo que lleva dos años completos en esta ciudad, los dos ha tomado las uvas *famosas* a pares, tranquilo, con... amenidad. En eso de pares se extrañan algunos que Dessy se exclame, como es natural ; los lleva el que juega al mus inocente, los lleva el que hace *labor cultural*. También por parejas los guardias civiles al campo se lanzan a su obligación. ¿Por qué han de extrañarse que el chico se exclame si simple va... solo. Pues tiene razón.

Cortinas tomaba de Aporto algún día las uvas preciadas, mas hoy con Chopin las toma despacio, sentado en la *Roca*, durante el nocturno, y está muy monín.

Allá en un despacho, de rojo subido, se pela las uvas Etito Soler, Protea III se admira y jalea. ¡Hermosa película nos monda la «Eclair» ! Alfonso con Castro *el millón* de sus uvas se toman tranquilos los dos, vis a vis, y no dan a nadie, ni raspas, ni uvas, ni cosa que valga dos granos de anís.

Mi buen Casanovas, el gran catedrático de cucología, lo cual puede ser, con la Catalina se toma las uvas, lo cual no es pecado mortal, a mi ver. Peor es que Ribas, con una bohemia, las tome malvares, según me informé, y no sé la causa, más sí que ella dijo : «o yo, o la Walkyria», y... ; el gran catapé !

Cantí y Cabestany solitos los dos, tomando las uvas con gran devoción se armó tal Tiberio, y hasta hubo una voz : «A ver, Cavalieri, A. Cabot se el carbón». Siquieres fijarte, mi Cantimplorini, en lo que se encierra en aquel comedor, verás que las cuenta el gran Caserini, verás a Minguela que está seductor. Verás que una a una las cuenta la Leda, hermosa sin tacha como un rosicler, también la Pareto, Rosmino, Scalengue y Prades, que goza con verlos hacer. La esposa de Mario, la buena María le da a su criada, cual madre de amor, la uva y la esponja para que se limpie el guante besado por el Colador.

Sonar cascabeles fantasmales escuchó ; arriba, Pomponio, comienza a tirar, y basta de uvas y basta de lata, que tengo aquí mucho que os debo contar.

Rrrrrreeeeeeee.



PASQUALI & COMP.
TORINO



El Judío errante

Admirable adaptación cinematográfica de la célebre obra del gran

EUGENIO SUÉ

¡El triunfo popular más grandioso de la presente temporada!

2.000 metros. 8 Magníficos carteles. Grandes fotografías.

ÉXITO ASOMBROSO!

Concesionario exclusivo para
la venta en España, Portugal y
América Latina:

A. Cabot Puig

Aragón, 249
Barcelona

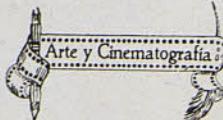
Concesionario exclusivo para
el alquiler en España y Portugal:

J. Verdaguer

Rambla Cataluña, 72-Tel. 7551
Barcelona

Borja, 19
Madrid
Teléfono 4916

GRAN ACONTECIMIENTO



PATHÉ.—Programas 52 y 1. *La madrina del teniente*. Es de «Film d'Art», muy interesante y hecha como la inmensa mayoría de la marca. De la casa y obra de la Robinne es *El ángel guardián*, película de excelentes cualidades; su argumento, su interpretación, su fotografía, todo merece el calificativo de artístico. Además, es película de todos los públicos.

Amor marchito, de la «Balboa», en color, y *Genio trágico*, de «Kraus», son programables. Las cortas, todas son muy bonitas, tanto de uno como de otro programa.

GAUMONT.—*La sombra de la muerte*. Es una dramática de condiciones cinematográficas precisas; pasa bien y acaba de modo simpático. *Dos típles ligeras*, es una cómica graciosa interesante y divertida. *La esmeralda*, es una buena obra; completa y bien pensada, y *Hasta el crimen* es un caso de gratitud con toques sensacionales y bien tomados.

J. PICH.—*La muñeca viviente* es de «Cines» y está hecha con arte, como de la casa; *Juanita la bailarina*, de «Vitagraph», como *El milagro de la tempestad*, pasan bien y merecen anotarse para buenos programas. *El desquite del pasado*, de «Polifilms», es buena, de lo mejorcito, y de la «Victoria Film» es *Más fuerte que la verdad*, en la que *El duende de la colegiata* ha hecho cosas que merecen ser tenidas en cuenta. El argumento tiene personalidad propia, su desenvolvimiento está cuidadosamente realizado y en su conjunto resulta una obra de gusto que la verá el público con interés. *Ego te absollo*. Es muy bonita, hay escenas que tocan al sentimiento, porque la fábula tiene esencia de realidad, con una migita de unción religiosa que es bastante prudente. Es de la «Brune Stelli». A mí me gusta. *Extraño caso de telepatía*, de la «Selig», interpretación de Catalina Williams, es muy interesante por muchos conceptos, pero antes que nada por la especialidad del caso científico y por la protagonista.

NORDISK.—*El sueldo en la mañana*. Tiene fundamento lógico. La acción está tomada con vistas a la verdad y el que la ponga en programa complacerá a su público. *La sombra de la muerte*. Se entra en el argumento con pie firme, se desenvuelve su parte más interesante con gran método y viene un final que sorprende al espectador. Está hecha con gran conocimiento de dirección.

SWENSKA.—Dramática de pura ley es *El ladron maestro*. Sus divisiones influyen mucho en la apreciación del asunto, que tiene muchas notas de colorido especial, y por cierto muy agradable.

PASQUALI.—*El judío errante*. La magistral obra del gran Sué ha tenido una interpretación de grandes méritos. La película está hecha con un esmero y una precisión del todo artístico, por

lo que en la traducción de los personajes no cabe mayor realidad. Hay tipo que vale una obra entera. La escena es riquísima, el asunto está muy bien enfocado para obtener de él una obra cinematográfica de mayor cuantía, y las situaciones, muchas de ellas de gran realce, acusan una dirección suprema. Es una película que se pondrá en todas partes, es asunto que lo merece y se verá muchísimo, y más si quitamos con un título una poquita exposición del caballo.

AQUILA.—*El leñador de Ipri*. Fuerte, rica en su fábula, bien dirigida, bien interpretada y acabando como manda el código de la cinematografía. De «Savoia» es *Diamantes y documentos*, que gustará mucho.

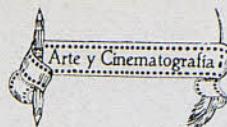
Además de las tres últimas, hemos visto, de la «A. G. C.», *Julot mozo de café* y *Mabel y el mono*, que son dos monadas de ejecución y capaces de divertir a los concejales que toman hoy el canuto, por muy apenados que se encuentren al dejar de hacer hacienda municipal.

DANMARK.—*El naufragio del buque contrabandista*. Está la obra plagadita de emociones. Las aventuras se suceden y el atrevimiento con que están realizadas merece ser admirado por todos los públicos. Es una cinta interesante. Asimismo *El tesoro del ídolo*, oriental, interesa desde la primera escena hasta la última. La obra está hecha con gran propiedad y con mucho esmero.

HISPANO FILM.—*Alexia la niña del misterio*. Es una cinta relativamente corta. Es la primera cinta de fieras que se hace en España y está admirablemente llevada. La niña Alexia es una artista prodigiosa, y no sé si habrá quien la supere en verdad para hacer grandes papeles. Alexia llevará mucha gente al cine por ella y porque la película en conjunto lo merece. La actuación de la niña está por encima de todo, eso conste para siempre. *En las garras del crimen*, de «Selig», puede programarse. Es bonito su argumento, su interpretación está muy cuidada y puedo asegurar que es de público. *La telegrafía sin hilos, salvadora*, de la «Vitagraph», muy emocionante y de fondo muy verdad.

TIBER FILM.—*Esposa en la muerte*. Es ésta una de las películas más interesantes que han entrado en plaza. El asunto, sin ser nuevo, contiene muchísimos motivos de gran originalidad. Resulta, pues, que el argumento está hecho a conciencia, que tiene muchísimo sentimiento y mucho sabor artístico. Collo está en su papel, en toda la obra como un maestro, y la excelsa Cavalieri rebosando gracia y talento, lo uno y lo otro para adueñarse de la escena y robar al público hasta el último momento toda su admiración y simpatía.

Muy bien la «Tiber» y mejor la famosa Lina Cavalieri, que no parece si no que ha nacido en la escena del cine.



En presentación, es poco cuento se diga del lujo y de la riqueza. Sólo la Cabalieri lleva una riqueza en alhajas, y en cuanto a su dominio en la escena, no hay más allá en una artista de sus condiciones. No hay que decir que la programará todo el mundo.

AMERICAN FILM. — *La atracción del antifaz.* Segunda de la serie «Creaciones distinguidas». Es un drama lleno de preciosas situaciones artísticas. Se inicia con arte y saber, media con fondo de gran estudio y acaba con todas las de rúbrica. Las dificultades de su desarrollo las vencen los artistas con maestría admirable, y en toda ella se nota una técnica y una suma de conocimientos cinematográficos que sólo el personal de esta casa es capaz de ejecutar. Esta película dará mucho dinero, porque es de las que el público quiere para gozar en el cine. Lleva el peso de la obra la bellísima actriz Elsa Jana Wilson, de la que la cinematografía puede esperar mucho y el público excelentes sesiones cinematográficas.

Los cascabeles fantasma. Es esta obra una gráfica de *Los cascabeles*, hermosa zarzuela de los señores Firmat y Mundet. Estimo que se ha pasado para estudiar el conjunto y proceder a su verdadero ajuste. La obra la ha impresionado el señor Baños, que sabe hacer cosas bien hechas por lo que a fotografía y técnica se refiere. La interpretación, bien en su mayoría.

La obra, tal como ha sido presentada, resulta bonita, bastante completa, pero algo inocente, inocencia que se origina por exceso de títulos y repetición de lugares. Un poquitín de aclare, una pequeña modificación de títulos, lo necesario para dejar al público que discorra y estudie, y la película resultará de primera.

De momento felicito a los autores y al señor Baños; después ya veremos.

Y al sonar los cascabeles, serrana de mis fatigas, vente a mi lado que quiero que tus pesares me digas. Dile adiós al año quince, aunque no ha sido muy bueno, y chúpate la uva doce a salud de

FILM OMENO

Las 24—del 31—del 12—del 15

IRIS-PARK
GRANDIOSO SALÓN DE BAILE
ELEGANCIA ♦ GUSTO ♦ CONFORT ♦ ES LA PREFERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS
CALLE VALENCIA (ENTRE ARIBAU Y MUNTANER)

TESTIMONIO DE GRATITUD

Terminamos el año VI de nuestra vida profesional, plenamente satisfechos y profundamente agradecidos a nuestros lectores, a nuestros anunciantes y a todos aquellos que reciben esta publicación, tanto en España como en el extranjero.

De tres años a esta parte se ha quintuplicado nuestra tirada, y cada día recibimos nuevas y mayores pruebas de estimación.

Esta circunstancia no nos envanece, nos estimula al más estricto cumplimiento de nuestro deber; nos sirve de consuelo y lenitivo en nuestra fatigosa labor, en la lucha constante en bien de nuestra industria, de nuestro comercio y de nuestra explotación y nos dispone a duplicar nuestro esfuerzo sin aspirar a otra recompensa que a la de satisfacer los naturales, los legítimos deseos de nuestro excelente público.

La guerra europea que, también y de muchísima transcendencia, ha tenido y tiene para nosotros grandes trastornos, ha sido causa de que suspendamos de momento proyectos interesantes para la publicidad y mayor difusión de nuestra obra; pero todo tendrá su fin y verán nuestros lectores a dónde nos conduce su favor y su benevolencia.

No nos dormimos, pues, en nuestros laureles, sino que vivimos ganosos de evidenciar que no se nos dispensa el favor inútilmente, sino que estamos dispuestos a pagar ciento por uno en todo aquello a que alcance nuestro esfuerzo.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA



Empresa editora

— de —

Películas
artísticas

Unión, número 22

BARCELONA

PRONTO

Flor del arroyo

Película de 2.000 metros

Interpretada por la eminent actriz del Teatro de la Comedia de Madrid

Adela Carbone
Luis de Llano y Emilio Díaz

del Teatro Romea de Barcelona

Director artístico: JOSÉ DE TOGORES - Operador: GIOVANNI DORIA

Con estos elementos y pruebas palpables, es incontestable que es uno de los mejores films presentados al mercado mundial, y sin ninguna duda lo mejor de lo mejor de la industria nacional.

VENTA Y ALQUILER

Francisco y José Muntanola

Gerona, número 3 - BARCELONA

BARCINÓGRAFO (S. A.)

Diputación, 280 - BARCELONA - Teléfono 3776

El nocturno de Chopin

1.500 metros - Emocionante drama en 3 partes por la eximia MARGARITA XIRGU - Exito asegurado.

Esta cinta ha sido ya vendida para los principales mercados.

Los cabellos blancos

Drama de un asunto de

León Tolstoi

Elinito se hace torero

600 metros

Cómica, de género español

El amor hace justicia

Altamente dramática

De un interés vivísimo

El Ovillo

Cómica - 225 metros

Próximamente:

Por la culpa del padre

Drama de gran emoción

Concesionario para España y Portugal, exceptuando EL NOCTURNO DE CHOPIN:

Ernesto González

Pza. del Progreso, 2, MADRID-Aragón, 270, BARCELONA



De nuestros correspondentes

MADRID

¿Hay fórmula?

Tras mi última crónica, que ha tenido la desgracia de perecer en el camino de Barcelona, en la que significaba la llegada a esta corte de la comisión nombrada por la Mutua de Barcelona, y las gestiones de la misma acerca de las empresas con el objeto de armonizar nuevamente los intereses de todos, pocas noticias, poco nuevo tengo que decir, como no sea que con fecha posterior a la de salida para la ciudad condal de la citada comisión, volvió a reunirse nuevamente, en junta general, la Sociedad Madrileña de Alquiladores de Películas para cambiar impresiones y adoptar acuerdos. A pesar de mis deseos, siempre al servicio de los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, nada concreto y preciso he podido averiguar, pues la reserva observada ha sido grandísima, la cual me consta se halla basada en razones bastante atendibles. Parece ser que la citada fórmula de arreglo se acepta en un todo por las empresas de los salones, origen del conflicto, pero que hasta tanto no sea sancionada o denegada por las restantes empresas de coliseos que constituyen la Sociedad de empresarios de esta plaza, no podrá hacerse pública. Desde luego tengo entendido que la fórmula es clara y precisa, y que con la misma han de quedar a salvo para lo sucesivo los intereses de unos y otros, pues acaso hay en ella una prohibición absoluta y terminante que obliga a las empresas a abstenerse de programar aquellas películas que, cedidas con todas las garantías, deben y merecen ser respetadas. Y no va más. Acaso para mi próxima crónica sepamos todo, pues ya vamos sintiendo el hormigueo de la impaciencia, por esa solución que ha de despejar de una vez y con toda claridad el ambiente de dudas, recelos y temores que ha originado en el vivir cinematográfico la inconveniente proyección de *La dama de las camelias*.

Ecos

Parece que entre los operadores de cinematógrafos de ésta, ha reinado algún disgusto con motivo de la distribución de premios en metálico, que para gratificar a los mismos acordó otorgar la Sociedad Madrileña de Alquiladores de Películas. Duéñense éstos de que la distribución no haya sido todo lo equitativa que debiera, pues por diferentes conceptos es el caso que unos han

recibido mayor remuneración que otros, y que algunos que llevaban poco tiempo en el ejercicio de sus funciones, han salido o perjudicados o excesivamente satisfechos. Nosotros, al apuntar esta cuestión, sólo tenemos por norma el significar el disgusto que entre la citada clase de operadores ha producido este procedimiento, pues, atentos al interés cinematográfico, es nuestra misión recoger de una y otra parte las varias impresiones que se nos manifiestan.

Maciste

La «Itala Film», esa grandiosa casa italiana, maestra en presentar bellas obras cinematográficas, vuelve con *Maciste* a asegurar un triunfo más. *Maciste* es una hermosa y perfecta producción, llena de intensidad y emoción, pues por un lado las simpatías del asunto y de otro el trabajo verdaderamente asombroso de su protagonista, el ya popular *Maciste*, hacen de esta cinta una bella obra por todos conceptos. El público madrileño la ha aplaudido muchísimo, y yo estimo que están de enhorabuena, por el éxito, la casa «Central Cinematográfica», el concesionario señor Alagón, nuestro amigo, y la empresa del Gran Teatro.

Sigan, pues, los triunfos para todos.

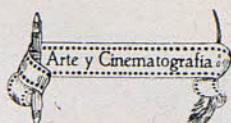
Noticias

Regresó de Barcelona nuestro amigo señor Cuillén, y salió para Valencia y Barcelona don Rafael Salvador.

En una de las últimas juntas celebradas por la Sociedad Madrileña de Alquiladores de Películas, acordóse con muy plausible acierto el gratificar en las presentes pascuas, a los empleados de cinematógrafos que por sus merecimientos se hubieran hecho acreedores al premio. A este fin, sabemos que todas las casas han contribuido con importantes cantidades metálicas.

Van ya muy adelantadas las obras del nuevo cine Ideal, que se levanta en la calle de Atocha. El edificio está casi terminado y pronto empezarán los trabajos de adorno del mismo.

También los empresarios han celebrado sus reuniones. En la verificada el día 22 parece que se adoptaron grandes acuerdos y se discutió ampliamente sobre dos proposiciones presentadas a



la Junta por dos de sus socios más respetables. Lo que sea sonará...

Después de un amplio viaje por la región valenciana, regresó a Madrid, nuestro amigo señor Cubas.

La película *El cofrecito negro* ha gustado mucho. El público la ha sancionado como buena y yo estimo que ha estado acertadísimo.

Se encuentra en Madrid nuestro querido amigo don Marino Bretón, de la «Central Cinematográfica», y su sobrino Oscar Bretón.

Pasarán una temporada al lado de su familia, regresando, el primero, á Barcelona a primeros de año.

Pruebas

GAUMONT.—Pasa escogidos programas, que son muy aplaudidos.

PATHÉ.—En prueba pasó *El ángel guardián*, fino y delicado asunto, en el que la Robinne y la Derval muéstranse tan excelentes artistas como siempre.

VERDAGUER.—*Por no pasar por traidor, Friol y el artículo, Una noche de bodas, El hechizo de la polaca, Brunete a la taberna, El hombre sin nombre, Muerte a los espías, Charlot, periodista, El caballo del sargento, El pavo de José y otras.*

Cinematógrafos

GRAN TEATRO Y CINEMA X.—*El golem, La reina de los juncos, La casa de los millones, Mara, la reina esclava, Los rayos infrarrojos, El submarino número 27 y otras.*

GRAN VÍA.—*El ajusticiado de Montereau, Horas crueles, Venganza terrible, Bajo el uniforme, La visitadora nocturna y muchas más.*

ROYALTY y PRÍNCIPE ALFONSO.—*Charlot cambia de oficio, La chosa, La leyenda de la roca negra, Bajo el uniforme, La gran llama y otras.*

PROYECCIONES.—Amenísimos programas de novedad.

FLOR.—Cada vez más concurrido. Presenta magníficos programas.

BENAVENTE.—*La preciosilla, Los mignorances y Manolita Rosales han cosechado muchos aplausos.*

SALÓN DORÉ.—*El nuevo amigo, Bajo el uniforme, El espejo de Murano, Lección terrible, El cofrecito negro, La senda del mal y otras.*

OLIMPIA.—Muy aplaudidos sus magníficos programas.

FRANCISCO REQUENA

MURCIA

Con grandes éxitos hasta la fecha, se han dado las siguientes funciones en el Teatro Circo de Murcia. Como nuestros lectores verán, el éxito alcanzado ha sido merced a que la empresa de este

teatro entiende el asunto y siempre procura poner lo mejor y escogidos programas.

El día 27 del próximo pasado noviembre debutó en este Teatro Circo la compañía de obras policíacas que dirige el señor don Ramón Carralt, al cual apreciamos por ser un buen cómico. Como debut pusieron el precioso drama en 4 actos, original del célebre autor A. T. MacRanlor, *El espía*. Pusieron también el hermoso drama *La corte del rey Octavio* y otras muchísimas, que no detallamos por no cansar a nuestros lectores.

El día 10 de diciembre se proyectó un escogido programa de cine, y entre las hermosas películas se puso la 13 y la 14 series del *Cofrecito negro*, y hasta hoy se han proyectado en este hermoso coliseo infinidad de películas de gran duración e interesantes, que pasaré a detallar las principales.

Gran estreno de *La bastarda*, en 4 partes y de 1,300 metros. Monstruoso estreno del *Rubi del destino, La novela de un atleta y El misterio de la casa Jonhson*.

También ha debutado la sin rival y notable bailarina Aurora Gómez, la que ha recogido muchos aplausos del público murciano.

Para la fiesta de Navidad tenía esta empresa preparados varios estrenos, entre ellos la película titulada *La carrera infernal de la gran rueda*, y además, *La doble herida* y *Circa*, éstos son carteles de Pascua, pero, además, se han proyectado *La casa de nadie, El derecho de la esposa, La tentación, El pulgar revelador, Lepain, el rey de los inocentes, Pasionaria, El hombre de las siete cabezas, Las llamas vengadoras y El rapto de miss Hellen*.

TEATRO ORTIZ.—Por ahora está cerrado este bonito coliseo, teniendo anunciado para estas fiestas «La troupe Estrella», la que se llevó grandes aplausos en su anterior debut.

TEATRO ROMEA.—En este hermoso teatro actúa la compañía Sagi-Barba, con gran éxito, llevando puestas hasta la fecha las obras que detallamos: *Maruxa, El rey que rabió* y otras muchísimas y preciosas obras.

En esta ocasión el señor Sagi-Barba, como siempre, está alcanzando grandes éxitos e infinitud de aplausos.

MAZARRÓN.—Así se hace, empresarios. Muy bien, señor Samaniego; de esa manera se acreda un teatro; siga poniendo películas como *Robespierre, Zigomar contra Paulino Bruguet y Yo sabré vengarte*, y contará, como hasta aquí, con rebosantes llenos.

PUERTO DE MAZARRÓN.—Como al empresario de su vecino pueblo, le digo a estos empresarios, que ese es el sistema, con buenas películas se obtienen éxitos.

TOTANA.—Sigue este coliseo con proyecciones cinematográficas, habiéndose pasado las pelícu-

Excelsa Film



Ediciones MARIO CASSERINI

:: Gran manufatura española de películas de arte ::

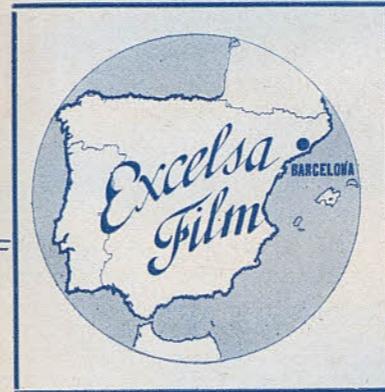
DIRECCIÓN GENERAL

Prades y Minguella

CONSEJO DE CIENTO, 355

BARCELONA

Teléfono 2594



PRINCIPALES INTÉPRETES

LEDA GYS

Maria Casserini Gasparini - Ernestina Paretto - Paolo Rosmino

Director artístico:

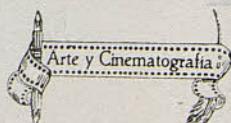
Mario Casserini

Operador:

Angelo Scalenghe



LEDA GYS



las que detallo. *Zingomar contra Paulino* y algunas otras interesantes y preciosas.

CARAVACA.—En el Salón Novedades hoy terminan de poner la última serie del *Tres de Oros*, que ha gustado mucho y ha sostenido el interés del público hasta su terminación. Además, han sido puestas otras películas de tanto interés como la que nombramos.

AGUILAS.—Los dos últimos programas de cine que se han puesto en este teatro han gustado muchísimo, quedando el público contento para volver a él.

Siga usted así, señor Torrecilla, y verá como siempre obtiene buenos éxitos.

CARTAGENA

Antes de hacer la reseña quincenal a mis queridos lectores, de los espectáculos cinematográficos de esta localidad, quiero ante todo cumplir con un deber, y es manifestarles mi próxima y forzosa retirada de estas columnas. Retirada con gran pesar mío, por exigírmelo el servicio militar, pues, según rumores, para el día 10 de enero nos incorporarán a filas al reemplazo 1915.

Es muy probable que en el próximo número haga mi última crónica, por cuya razón y anticipadamente les doy mis más expresivos y cariñosos saludos a todos los lectores de esta acreditada y simpática revista, a mis compañeros de redacción y a toda la actuación cinematográfica, deseándoles para el año venidero toda clase de prosperidades y éxitos continuados en sus negocios. Igualmente a las casas productoras españolas.

También les manifiesto que, donde quiera que me destinen, haré lo posible para proporcionarles noticias del movimiento cinematográfico.

Continuará informando a los lectores, de los espectáculos cinemas de por acá, en estas columnas, durante mi ausencia, el inteligente y conocido periodista Enrique Rubioú.

De los concursos efectuados en los cinemas Máiquez y Sport, para la presentación del mejor film, siendo juez el público, he aquí los resultados :

MÁIQUEZ.—Este aristocrático teatrito nos presentó al concurso los siguientes films : *La pasionaria*, *La doble herida*, *Hija de detective* y *El hoyo del diablo*, habiendo obtenido el primer premio *La doble herida* y el segundo *La pasionaria*.

SPORT.—Este espacioso salón nos presentó para su concurso los siguientes :

Una página de gloria (de la casa «Gaumont»), *La carrera infernal de la gran rueda* (de la «Eclair»), *La casa de nadie* (de la casa «Cines»), *Sexton Blake* (de la casa «Trasatlantic»), *El club de los murciélagos* (de la casa «London»), *La torre encarnada* (de la casa «Hornemann»), *Zirka o el robo de los documentos* (de la casa «Pasquali») y *Unión y destierro* (de la casa «Film d'Art»). Habiendo sido premiada la titulada *Una página de gloria*, por 361 votos. El segundo premio le fué concedido a *La carrera infernal de la gran rueda*, por 304 votos.

Durante la quincena se ha proyectado :

ACTUALIDADES.—*La novela de un atleta*, *Fantomas* (4.^a serie), *Las peripecias de Paulina* (3.^a y 4.^a series), *El niño de la tempestad*, *Misterio de aquella noche*, *El triunfo del amor*, *El simpático Jim*. Ahora no trabaja nada más que tres días a la semana.

MÁIQUEZ.—Ha proyectado : *El tiro*, *El pulgar revelador*, *El misterio de la casa Jhonson*, *La peña de la muerte*, *La novela de un atleta*, *El rubí del destino*, *Sentimiento del deber*, *El secreto del barquero*, *El preceptor de S. E.*, *El condenado de la Guayana*, *La marmota*, *Mujer guapa*, *vale por dos*, *El honor de morir* y *El rey del Océano*.

EL BRILLANTE.—Este cine trabaja en la actualidad tres días por semana ; he aquí algunas películas : *Las peripecias de Paulina* (de la 1.^a hasta la 4.^a series) y *La segunda madre*.

TEATRO PRINCIPAL.—Despidióse el 19 el ilusionista Maieroni, que no ha logrado llevar público.

Ha debutado la compañía de drama de don Ricardo Calvo en la que le acompaña el insigne poeta Villaespesa, habiendo debutado con la tragedia morisca titulada *Aben-Humeya*.

CINE SPORT.—*Harry el bandido elegante*, *Los tres mosqueteros*, *La voz de las campanas*, *La mancha*, *El muestrario*, *Diana, la fascinadora* (de la Bertini), *Marta, la noble y Salambó*.

TEATRO CIRCO.—Volvió a abrir sus puertas con cine y variétés, figurando en el programa mis Ventur, con sus perros equilibristas y The Great Pilars, troupe acrobática. Se encuentra en ésta Antonia Cachavera.

SALVADOR MUÑOZ

FRANCISCO VALLÉS

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones **KREMLIN**, especiales para cinematógrafo

**bámparas OSRAM, DU-
BLIN, RAY y WOTAN**

Plaza del Rey, número 7.-BARCELONA

* Único representante
en España de la
Irrompible lámpara

OHMIO

* **Carbones SIEMENS, SIRIUS**
* **y MATERIALES ELÉCTRICOS**
Teléfono número 918



Una verdadera desgracia

Un día nos ocupamos de la saliente personalidad de don José Miraglia, teniente aviador y valeroso piloto que con tanto arrojo ha volado sobre los campamentos austriacos exponiendo su vida cien veces. Dijimos que dicho heroico aviador era primo hermano del digno representante de la «Cines», hoy director de la casa «Pich», señor Miraglia, don José.

El valiente piloto que durante la campaña ha llevado a su lado al gran poeta D'Anuncio, con quien ha hecho raids arriesgadísimos en defensa de la bandera de su patria, hacia el día 26 último prueba de entrenamiento en presencia y con gran admiración de sus jefes y del gran D'Anuncio, que se disponía a ir a bordo como de costumbre, en cuanto la prueba terminara. La fatalidad lo dispuso de otro modo, y cuando se encontraba a una altura de doscientos metros dió media vuelta el aparato y se desplomó en el suelo, de donde recogieron muertos al heroico señor Miraglia y a su valiente mecánico.

La impresión de dolor de cuantos presenciaron la catástrofe fué indescriptible, y el insigne D'Anuncio quedó sin poder articular palabra, de momento.

El piloto señor Miraglia y el mecánico se profesaban cariño fraternal. Al iniciarse en las primeras maniobras de la campaña, el valeroso teniente dijo a su mecánico: «A bordo y siempre juntos vivir o morir por la gloriosa bandera de nuestra amada patria». A lo que el mecánico respondió: «Juntos hasta dar el último aliento de nuestra vida, si nuestra Italia lo quiere y lo necesita».

El entierro ha sido una verdadera manifestación de duelo en el que han tomado parte representaciones de todas las clases sociales de Italia.

En el acto del sepelio D'Anuncio pronunció un discurso digno de los méritos de los héroes y propio de la sabiduría y elocuencia del gran poeta, en cuya grandilocuente oración, englobando lo humano y lo divino, la paz y la guerra, el valor y el heroísmo, conmovió y arrancó lágrimas abundantísimas a la inmensa concurrencia que rendía a los héroes el último tributo de amor y admiración.

Descansen en paz los valientes aviadores y sirvan nuestras pobres frases de consuelo a nuestro querido amigo don José Miraglia y a su distinguida familia.

XXX.

CUBA CINEMATOGRAFICA
REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA HABANA

la casa SANTOS y ARTIGAS se halla siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas

SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital:

500.000 pesetas

REFERENCIAS:

Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios
de la famosísima marca

NORDISK

Representante para la Isla de Cuba de la famosa casa francesa

PATHE FRÈRES

Cine central:
Reina, 77/79. HABANA (Cuba)
Cable: «EBGER»

Grandes exclusividades

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Cataluña, número 43 - BARCELONA - Teléfono número 3224

Marca "Ambrosio"

El Collar de la Felicidad

Protagonistas: ELENA D. MAKONSKA
y TULLIO CARMINATI

Gran reclamo — 3 extraordinarios carteles — 10 grandes fotografías — Argumentos —
Emocionantes escenas con 4 feroces leones — ¡EXITO SEGURO Y POSITIVO!



Marca "Gladiator Film"-Torino

AMORES TRÁGICOS

Protagonistas: CLAIRETTE DE L'ILLE
y DILLO LOMBARDI

Bellísima «mise en scène» — GRAN EXITO — Carteles — Fotografías — 3 partes — 1.100 m.

El éxito está garantido

Cinematógrafistas:

Estas dos cintas no deben faltar
en ningún Programa



Paseo de Gracia, 47 - BARCELONA - Teléfono 7507

Cinematografistas: he aquí una de las preciadas joyas de la cinematografía

El misterio de una noche de Primavera

Drama de inmensa sensación — Interpretado por la famosísima

 HESPERIA 

La más completa de todas las artistas de la cinematografía, la
mimada de todos los públicos del mundo

¡¡ÉXITO ASOMBROSO!!



TIBER - FILM - ROMA

Concesionario para España, Portugal y países de exportación: V. CABESTANY (S. en C.)

Paseo de Gracia, número 47 - BARCELONA - Teléfono 7507

Grandiosos acontecimientos cinematográficos - ¡PRONTO!

MARCELA

Interesante drama de VITTORIANO SARDOU - Sublime interpretación de la hermosísima

HESPERIA

Del gran artista ALBERTO COLLO y puesto en escena por el genial maestro el CONDE

BALTASAR NEGRONI

Tiber - Film - Roma

Concesionario para España, Portugal y países de exportación:

V. CABESTANY (S. en C.)

Paseo de Gracia, número 47 - BARCELONA - Teléfono número 7507

¡¡TRIUNFO INDISCUTIBLE!!

EL NÁUFRAGO

Incomparable asunto trágico, de mérito sencillamente hermoso - Interpretación de

Fernanda Battiferri - Alberto
Collo - Gastone Monatti

Exito asegurado - Gran reclame
¡¡TRIUNFO DESCOMUNAL!!



COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

IMPORTACION Y EXPORTACION

MIGUEL Y GUARDIA, S. EN C.

VALENCIA, 265. - BARCELONA
TELÉFONO NÚMERO 7112

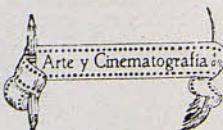
Sucursales: Madrid : Valencia : Sevilla : Bilbao : Coruña : Oviedo : Palma

¡Cinematografistas!

EL SIGNO DE LA CRUZ

Se trata de un asunto histórico, de arte purísimo, de impecable factura, de suma elegancia. Es uno de los más legítimos éxitos de la cinematografía. Esta bellísima producción es una de las que más fama han dado a la importante marca americana FAMOUS PLAYERS FILM Co. Mide 1,500 metros. Fué el éxito más lisonjero en el gran Salón Cine Kursaal y en Eldorado, en la pasada primavera. Grande reclame. Exito inmenso. Grandes y artísticos carteles

NOTA: La circunstancia de que la película sufrió una avería al ser estrenada, ha hecho que, a pesar del éxito franco y lisonjero conseguido, no haya podido verificarse el reestreno. La película averiada, no obstante su gran precio, ha sido repuesta con otra nueva.



DE COLABORACIÓN

El cine en la escuela

Un ilustre ministro de Instrucción Pública—creo que el señor Bergamín,—tuvo propósitos, según se nos dijo, de llevar el cinematógrafo a la escuela primaria. Hermosa idea que estimo que si no se realizó fué por lo efímero de la vida ministerial de dicho señor.

Se nos aseguraba que había probado en el Ministerio varios sistemas de aparatos para conocer cuál de los presentados reunía mayores condiciones de seguridad y economía, pues de la eficacia de la reforma tenía pleno conocimiento.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA aplaudió tan hermosa iniciativa, puesto que, aparte el hecho de difundir en lo posible la necesidad del film instructivo y educativo, se iba a acometer una obra de gran transcendencia, viiniendo así a corroborar, en obsequio del concepto pedagógico, de que la intuición es el más a propósito de todos los procedimientos de enseñanza.

Para poner en práctica la intuición pedagógica tal como se pensaba hace treinta años, y hoy, era y es menester gastar un tiempo precioso o emplear medios defectuosos, muchas veces hasta de gran peligro, y muchas también hasta contraproducentes, y no diré nada exagerado si aseguro que nocivos. Lo primero, porque exige excursiones difíciles de realizar en la mayoría de los casos, y en algunos imposible, y por lo que respecta a mapas, láminas y viñetas en los libros, sabemos todos lo imperfecto de la mayor parte de la cartografía y lo irreverente de tantas colecciones de láminas de historia sagrada y lo ridículo de la mayoría de la de asuntos profanos, y por lo que hace a viñetas en los libros, sobre todo en historia sagrada y catecismo de la doctrina cívica, bien saben nuestros lectores que la mayoría de ellos, por este particular, valdría más que estuvieran quemados.

Los dibujos en las pizarras, las construcciones con arena, tierra y piedras en el jardín, las imitaciones con figuras de papel o en cuadros litográficos, sobre ser caros e imperfectos, roban un tiempo digno de ser empleado con mayor aprovechamiento. Resultará que si estudiamos detenidamente la intuición aplicada a la ense-

ñanza, aparte de esos casos en que tratamos de un determinado objeto, sólo la ciencia matemática y las primeras combinaciones literales son las que podemos llevar a la pizarra y no a otro lugar para enseñarlas con facilidad y aprovechamiento.

El cinematógrafo ha venido a resolver el problema; dejemos aparte si tratamos de la enseñanza de la geografía o las divisiones geográfico-políticas, y la película presentará todos los fenómenos físicos de la tierra, así en su parte sólida como en la líquida, y hasta gaseosa.

Yo acabo de ver en prueba unas cintas que tratan de geografía física. En una se representa el continente, la península, la isla, el islote, el archipiélago, el cayo, el banco de arena, el golfo, el delta, el puerto, el estrecho, las marismas, canales, ríos, arroyos, lagos, lagunas, pantanos, montes, cordilleras de montañas, sierras, cerros, altosanos, valles, riscos, prados, bosques, etc., etc.

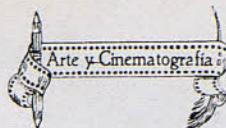
En otra, la fauna y la flora de varios países, tipos de la especie humana y cuadros de costumbres, profesiones e industrias de varios países, aldeas, villas, ciudades, medios de transporte y condiciones económicas de cada una y su inmediata aplicación; y allí he visto la carreta de bueyes, el carro de lanza, la galera castellana, el carro de varas, el carro mato, la diligencia, los coches de más o menos lujo, trenes, autos de todos los géneros y de diferentes aplicaciones, embarcaciones de todas las categorías y tipos, hasta aeroplanos y dirigibles; todos los medios de transporte. La cinta pasa en un tiempo relativamente corto, no llega a 45 minutos.

¿Puede decírseme si las tales películas son o no importantes? Yo he visto, y conmigo muchos pequeños espectadores, en 45 minutos, lo que para explicarlo, nada más que someramente, hubiera necesitado muchos meses, y siempre con el temor de lo ineficaz de las explicaciones. Así, sujetando la atención a la pantalla como único punto iluminado, la lección es de provecho absoluto, y si atendemos a que la fotografía es reflejo de la verdad, estaremos de acuerdo en que el cinematógrafo es hoy, en la escuela, un elemento indispensable.

De otras películas científicas, y hasta morales, daré noticia en próximos artículos.

J. ARDID PERALES

	<p>¡Ocasión!</p> <p>vende por la mitad de su precio.—Dirigirse Administración de</p> <p>ARTE Y CINEMATOGRÁFIA</p> <p>RAMBLA DE CATALUÑA, NUM 55 - SALON KURSAAL</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



El signo de la tribu

Se ha pasado en pruebas oficiales esta interesante obra de la «Condal Film». Como ya hemos emitido el juicio que la obra nos merece (número 121), nos encontramos hoy relevados de hacerlo.

Sin embargo, vista la obra en la pantalla, como la ha de ver el público, amenizado el *giro* con el quinteto y refinados títulos y algunos cuadros, sin ir al detalle, sino al conjunto, podemos decir que *El signo de la tribu* es una obra muy bien acabada que ha de gustar a todos los públicos. Es la primera obra de altura hecha en España y declara que su dirección tiene condiciones para dirigir obra cinematográfica.

Nuevamente felicitamos a la «Condal», sean cuales sean sus propósitos para lo sucesivo. Esta obra es un triunfo, y bien sabe Dios con cuánta complacencia veríamos que fuera punto de partida para nueva provechosa vida.

Esta obra debe ser algo que estimule a la actuación comercial española a prestar su valioso concurso a la producción nacional, máxime cuando vemos que en otras naciones, cada uno arrima el ascua a su sardina, protege a los suyos, y hasta hay quien se dispone o tiene dispuesto, ante todo y sobre todo, la protección de lo nacional, aunque sea menos bueno, antes que lo extranjero, aunque se trate de obra perfecta.

Abandonar a nuestros productores, y más cuando como al presente hacen lo que pueden y van saliendo obras bastante aceptables, constituye un delito de lesa patria.

Por su parte, los productores deben pensar que aquí no pueden hacerse precios excepcionales, y que deben considerar nuestro mercado bajo el punto de vista financiero igual que otro mercado cualquiera, al objeto de que su obra pueda lograr mayor difusión y encariñar al público con lo de casa.

Todos deben contribuir a hacer patria y harán su propia casa.

F. O.

El Kinemacolor

Tres de los más importantes cinematógrafos de Barcelona, «Cataluña», «Kursaal» y «Príncipe Alfonso», presentarán al público de esta ciudad esa prodigiosa y nueva manifestación de la cinematografía. Es la segunda vez que se presenta en Barcelona; la vez primera fué hace seis meses, en el Teatro Principal, si mal no recordamos. Desde esa fecha, aunque lejana, se nos asegura que el invento ha sido objeto de importantes modificaciones, y, por otra parte, las instalaciones que se están realizando son hechas con arreglo a todas las exigencias científicas, con todos los requisitos exigidos por sus inventores; las máquinas son la última palabra en su género y los films de mucha mayor importancia escénica y de mayor vistosidad. Así se nos asegura por quien, a nuestro entender, tiene razones para saberlo.

Nosotros no hemos visto ni una sola prueba de la ya tan famosa novedad, pero si hemos de dar crédito a la gran prensa, singularmente la de Madrid, en donde acaba de proyectarse, habrá que decir que se ha llegado a la proyección en colores naturales.

Las proyecciones a que nos referimos se van a verificar en nuestro salón, en el Kursaal, y podremos informar de la verdad con todo género de detalles. En breve quedarán hechas las reformas en la cabina y la instalación del fluido necesario para la mejor proyección posible.

Sabemos que Barcelona es una de las ciudades que con más afición e inteligencia asiste al cine, y no necesitamos otro juicio que el que emita el soberano público, juez inflexible en todo género de espectáculos públicos.

De momento no se nos ocurre más que significar lo mucho que nos complacería un éxito completo.

Allá veremos.

T. OLEITOLO

“ LAMPARA IRROMPIBLE! ” RAY

DEPÓSITO PRINCIPAL:
CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



Si quiere Vd. ganar
mucho dinero y que
el público se aglomere en su
taquilla, pida inmediatamente



Un momento de la actuación del simpático gigante

MACISTE

5 partes — 2.100 metros (proyectada ante SS. MM. con éxito brillantísimo)

a la Empresa del Gran Teatro de Madrid

o a D. Vicente Alagón, Lauria, número 11, VALENCIA



Es la más extraordinaria película, de temerarias e inconcebibles aventuras — En Madrid se ha
proyectado **18 días consecutivos** en el

GRAN TEATRO y CINEMA X

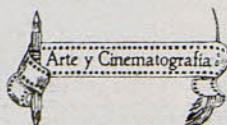
al mismo tiempo, y después **10 días** en el **OLIMPIA**, siempre con

ÉXITO INMENSO!



Concesionarios exclusivos para el alquiler en toda España, excepto Cataluña y Zaragoza





Corazón

La «Film Artística Gloria» tiene títulos reconocidos en el mundo entero para necesitar que nosotros pretendamos ahora cantar, como nuevos, sus méritos. Pero se nos presenta en los actuales momentos prodigiosamente grande, espléndida, magistral, edificante, y aquí estamos nosotros para testimoniarlo, nada más que testimoniarlo, que lo demás ya lo verá el público.

Se nos ha presentado en pruebas con la serie «Corazón», gráfica valiosísima de esa maravillosa obra del gran Amicis, que, traducida en todos los idiomas, conoce el mundo entero. Y es tan acabada su labor, tan interesante, tan rica, que bien merece capítulo aparte, y nosotros que no escatimamos nada a la justicia, se lo concedemos muy de buen grado, significando así cuán grande es *Corazón* en cinematógrafo, y que aquella sala que no programe *Corazón* ni es cinematógrafo ni tiene empresa directora que, además de los beneficios que puede reportarse, tenga interés por la cultura del hombre, tendencia bien acentuada ya en el cinematógrafo.

Cuatro han sido los asuntos presentados en pruebas oficiales, y en este orden :

EL PEQUEÑO PATRIOTA DE PADUA

EL PEQUEÑO CENTINELA LOMBARDO

EL TAMBORCILLO SARDO

EL PEQUEÑO ESCRIBIENTE FLORENTINO

Son cuatro alhajas de inestimable valor educativo, son cuatro verdaderas preciosidades bajo todos los puntos de vista, artístico, instructivo, sensacional, emocionante...

Ya publicaremos los argumentos, que hoy no caben, aunque los sabe todo el mundo ; pero tenemos interés en contribuir a la hermosa obra del inmenso escritor italiano Edmundo de Amicis, y haremos lo que nos corresponde.

El pequeño patriota de Padua, deben verlo todos los niños de todos los colegios o escuelas de España y todos los maestros de todas las escuelas nacionales y particulares. No necesitan explicar nada ; en la película está todo dicho.

El pequeño centinela lombardo es una nota de nobleza de tal intensidad que no hay nada que la supere.

El tamborcillo sardo es un estudio psicológico

y ético del corazón del hombre niño. Es la revelación por el arte de algo que nadie es capaz de comprender sin haberlo sentido en la vida o sin poner el alma entera en la divina revelación del cuento del gran poeta y filósofo Amicis.

El pequeño escribiente florentino es sencillamente bello, más, sublime. La película se apodera del espectador desde el primer momento y lo lleva hasta el final, de emoción en emoción, gozosa el alma, el corazón enternecido y los ojos bañados en lágrimas de ternura, de santa dulzura, de inmensos y ricos sentimientos paternales.

¡ GRANDIOSO ! ¡ EMINENTEMENTE GRANDIOSO !

La cinematografía, sabedlo, padres ; sabedlo, maestros ; sabedlo, clases directoras, cuenta hoy con un libro cinematográfico en el que pueden leer los niños francamente, constantemente, y los hombres con seguridad de hacer por sí, por sus hijos y por la patria. El libro de Amicis está traducido al español por una de nuestros mejores plumas, pero la «Film Artística Gloria» ha hecho la traducción universal en esa forma en que el asunto entra por los ojos y en el que el alma recibe toda la substancia y toda la esencia de su rica inspiración.

Loor a la «Film Artística Gloria», enhorabuena a los niños españoles para quienes se va a dar un espectáculo grande, sublime, y a la patria, por la cual se labora grandemente, hondamente, intensamente.

Ese, ese es el cinematógrafo de los niños ; ese es el espectáculo dulce, agradable, entretenido, edificante, sentimental y de toda la belleza necesaria para poder decir que se ha hecho algo útil en el mundo.

Está este número en prensa ; no queremos retresarnos en hacer público este testimonio de nuestra primera impresión de *Corazón*, y así va sin análisis de lo que hemos visto.

Pero no se nos ha de quedar en el tintero la más sincera felicitación para la «Film Artística Gloria», para su representante en España, señor Minguella, y muy sentida, mucho, para los intérpretes de la obra : *Ermanno Roveri*, de *El pequeño patriota paduano* y de *El pequeño escribiente florentino* ; *Luigino Petringaro*, de *El pequeño centinela lombardo* ; el mismo de *El tamborcillo sardo*.

P. DE LA M.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

I. formación nacional y extranjera. — Independencia absoluta.— Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador.— Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la hucha de las empresas.

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55. — BARCELONA

CRÓNICA

La Bertini viene a España.—Es seguro, según nuestras noticias, que dentro de pocas semanas, tal vez dentro del mes de enero, vendrá a España el famoso hombre de negocios, italiano, abogado, Giuseppe Barattolo, propietario de la gran marca «Cæsar Film», de Torino. Se dice que trae una compañía de primer orden como corresponde a la gran Bertini, que interpretará obras de autores españoles, aprovechando lo mejor de nuestro rico suelo y de nuestro hermoso cielo. Entre las obras que ha de filmar está *Alma alegre*, de los hermanos Quintero, con quienes tiene ultimado contrato.

Celebraremos infinito que se cumpla según se nos indica, y que al volver a su patria vayan satisfechos de la nuestra.

Agradecemos muy sinceramente y correspondemos como merecen a cuantos amigos se han acordado de nosotros durante las Pascuas y la entrada de Año Nuevo.

A fines de marzo comenzará la Xirgu, en la «Barcinógrafo», la segunda película de la «Serie Margarita Xirgu».

Sea para un éxito grande.

Las pruebas.—El día 29—y no es la primera vez—nos encontramos con cinco invitaciones para pruebas de nuevas películas; la primera a las 12 y cuarto de la noche, la segunda a las 10 y media de la mañana, la tercera a las 11, la cuarta a las 11 también y la quinta a las 11 y media.

Agradecemos muchísimo la atención que eso supone; pero, señores, eso no puede ser por la sencilla y lógica razón de que no podemos estar en todas partes.

Pongámonos de acuerdo alguna vez, y cumpliremos con gusto nuestra obligación.

Las películas que salgan de Italia han de ser vistas y censuradas antes de cruzar la frontera. Parece que es una medida de previsión ante cualquier motivo de espionaje o caso de que alguna película pudiera comprometer la situación militar de Italia.

Por si acaso.

Las cosas claras.—Don José de Togores nos remite, en forma de circular, un documento expedido, a su instancia por la «Segre Film», en cuyo documento se manifiesta el acuerdo del consejo de dicha manufactura respecto del cese temporal de dicho señor como director artístico de la casa. El escrito está hecho con todo género de pronunciamientos favorables al señor Togores y hasta se le ofrece que cuando vuelvan a impresionar cintas tendrán a disposición de dicho señor la plaza de director.

A la circular sigue una especie de *corolario* del señor Togores, que estimamos innecesario, dado que el señor no es conocido sólo de los señores Guimerá, Alexandre, Noel, Leoc, Delgado Marquina, etc., incluso Zamacois y Romero de Torres; felizmente le conocemos muchos y sabemos que no ha hecho nada de más la «Segre» suscribiendo su documento.

Músicos que han dado notas afinadas.—Son, por lo visto, los dignos profesores del quinteto del Salón Cataluña, cuyas notas y melodías han conmovido al señor Picó, que ha picado esta vez como otras muchas en sitio de gran justicia; porque es el caso que el día de Pascua entró en el estanco, compró unas cajas de cigarros habanos y a cada *quintero* del quinteto le obsequió con la suya.

Eso es ponerse en razón, señores concurrente al cine. Aprended.

Y vosotros, ¡oh músicos dichosos!, recibid nuestra enhorabuena, y los que no habéis conseguido tales delicadas atenciones, afiad. La vida es efímera, y las cajas de cigarros, pocas.

Traslado.—A estas fechas quedan definitivamente trasladadas las oficinas de la casa Pich a la Plaza de Cataluña, 9, cuyos locales se inaugurarán muy en breve.

Oportunamente publicaremos una amplia información de este establecimiento, del que no tenemos inconveniente en afirmar que es, en su clase, el primero de los primeros de Europa.

Que sea para bien.

Se ha presentado en pruebas comerciales la se-

HISPANO-FILMS

Director propietario: ALBERTO MARRO
Craywinkel, 20 :: BARCELONA :: Teléfono 7379

Exito indiscutible

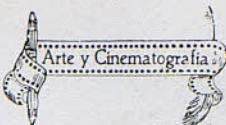
BARCELONA Y SUS MISTERIOS

Adaptación cinematográfica de la novela de Altadiel,
trasladada a la época actual. Sensacional película de
intensidad dramática y sentimental.

Un episodio cada 15 días -- Dos episodios mensuales

Consta de 15 episodios distribuidos en 45 partes.
Largo: 15,000 metros, 250 fotografías 30 por 40.
20 carteles a cuatro hojas.

Grande reclamo ✕ Fotografía impecable
✖ Irreprochable · mise en scène · ✕
Ejecución espléndida ✕ Rico decorado ✕
Paisajes artísticos



gunda película de la «American Film», correspondiente a la serie «Creaciones distinguidas».

Como en otro lugar, seguramente se hablará de la película, nos limitamos a felicitar al digno representante de la casa, don Santiago Bolíbar.

Se encuentra en Barcelona nuestro querido amigo don Rafael Salvador, actuaria cinematográfico establecido en Madrid, Felipe V, 4. Dicho señor viene de Valencia, en donde ha instituido representante de su casa, a don Ramón Sanchiz, calle del Consuelo, 1, Grao.

El señor Salvador sabe cuánto le agradecemos su visita y que le deseamos mucho negocio.

La «Emporium Films» nueva marca española, de cuya empresa forma parte y dirige nuestro amigo querido señor Togores, ha nombrado su agente comercial a la razón social «Francisco y José Muntañola», de Barcelona.

Sea enhorabuena, señores.

Alexia se llama una hermosa película que hemos visto editada por la «Hispano Film».

Dicha película dará mucho que hablar, es bonita y atrevida.

Corazón.—Para cuando vea la luz este número, quizás haya sido pasada en pruebas la «Serie Corazón», de la marca «Gloria».

Como nuestros lectores conocen el detalle por anteriores informaciones que nosotros mismos hemos publicado, dejamos a Film-Omeno el concepto que le merezca la obra. Ya lo hará oportunamente.

Por tener que incorporarse a filas nuestro corresponsal en Cartagena don Salvador Muñoz, que tan a satisfacción nuestra ha cumplido con la representación de esta revista en aquella hermosa ciudad, se encarga de la corresponsalía don Enrique Rubión.

Comandita.—Son comanditarios de la «Emporium Films», nueva marca barcelonesa, los señores don Antonio Pons y Pera y don Francisco Ferrán, prestigiosos industriales de esta plaza, en la que tienen acreditado un nombre honrado y un concepto de ejemplar laboriosidad e inteligencia de empresas.

Mucho celebramos que hombres de notas tan simpáticas, vengan a prestar su gran valía a nuestro importante negocio.

El día 24 del corriente recibió cristiana sepultura la que en vida se llamó señorita Mercedes

Vilá, hermana de nuestro querido amigo don José, encargado de la sección comercial de la casa «Fuster y Salvador» y «Monopol Fuster», de Barcelona.

Acompañamos en su dolor a nuestro buen amigo y a su angustiada familia.

Nuestro querido corresponsal en Londres, en su deseo, que nunca agradeceremos bastante, de sumar méritos para esta modesta publicación y haciéndose intérprete de nuestro deseo, ha consultado, mejor dicho, ha abierto una verdadera información en Londres respecto del caso ocurrido a nuestro amigo señor Gurgui en Madrid con *La dama de las camelias*.

Los periódicos profesionales y las principales instituciones cinematográficas londinenses declaran desconocido el caso en el imperio inglés. De la misma manera que Solón no estableció pena contra el parricidio, la legislación inglesa no ha previsto o no ha creído necesario establecer sanción contra los detentadores de derechos inconcisos. Tal sucede en España.

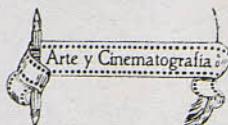
Y en cartas de «Kine Weerly» y «The Bioscope», que tenemos a la vista, se dice a nuestro amigo querido: «Si en Londres, o en cualquier punto del imperio británico, se hubiera dado el caso del señor Gurgui y éste hubiera justificado tener sus contratos como *Dios manda*, las leyes inglesas no se hubieran parado en consideraciones de segundo término y, amparando al legítimo representante de la marca, hubiesen aplicado su rigor a quien introdujera fraudulentamente la cinta objeto de la cuestión».

Creemos de interés significar la respetable opinión de órganos tan autorizados, entre otras razones porque, además de ser el común sentir de la actuación cinematográfica inglesa, coincide con el espíritu que informa la nuestra.

Muchísimo agradecemos a nuestro excelente colaborador sus trabajos en tan importante cuestión.

Aunque nada se nos ha comunicado, parece que nuestro querido amigo don Manuel Trejo de Cos, de M^r Irid, ha retirado su representación de Barcelona. Lo estimamos así porque sabemos que el local que ocupaba está desalojado y retirada la muestra de la fachada.

No nos lo explicamos.—Declaramos una vez más nuestra fe en el servicio de correos de España. Pero estamos admirados de que del último número se nos hayan extraviado paquetes que han sido enviados por nosotros. Y es admirable que, en dos cartas, una de Londres y otra de Madrid, cuyos envíos salieron de aquí en el mis-



mo día, se nos diga : «recibo el número hoy 29». Las mismas palabras. Luego el número último ha tardado en llegar a manos de nuestros suscriptores de Madrid el mismo tiempo que en llegar a los de Londres, en donde la censura habrá tenido que hacer lo suyo.

Son cosas que no nos las explicamos.

Llamamos la atención sobre la propaganda de la casa «Gurgui» en el presente número. Y no es que pretendamos dar brillo a quien tiene el que le sea peculiar, lo hacemos a fin de que nuestros lectores se fijen en la importancia de la intensísima labor de la gran casa «Cæsar Film», de Roma, detalle que no debe perderse de vista, tanto por la cantidad como por la calidad.

De nuestra parte enviamos el testimonio de admiración que merece el famosísimo, intrépido y entusiasta de la cinematografía, el abogado ilustre señor Barattolo.

El mucho trabajo que pesa en los actuales momentos sobre nuestra dirección, impide que podamos contestar personalmente a las gratas manifestaciones de tantos amigos como en los días presentes han dirigido felicitaciones a nuestro director y demás personal de esta publicación.

Gracias a todos por tanto cariño.

Más sobre la Mutua.—Conocemos a todos los elementos que integran la institución de referencia y todos nos son igualmente queridos e igualmente respetables ; pero esa circunstancia no nos priva de reconocer que entre todos hay algunos hombres de poca fe y alguno que resulta elemento perturbador.

A todos llamamos la atención, con el mejor deseo, por supuesto, respecto de su actitud, y nos complacemos en significar la gran importancia que para la opinión tiene la sociedad, por lo que no ha de extrañar a nadie que la prensa y el público juzguen a cada cual según su condición.

En esto, como en otras muchas cuestiones, bien saben todos que no llevamos interés alguno de lucro ; mas nos creemos obligados a significar lo que hay de verdad y creemos cumplir así con un elemental deber.

En la crónica de nuestro corresponsal de Londres se enjuicia respecto de la película *Pasionaria*.

Como estimamos suficientemente documentado al autor de tales juicios, los publicamos sin quitar ni variar una sola tilde. Entendemos que la justicia y la razón son las verdaderas fuentes de todo bien ; y de ahí nadie nos apeará jamás. El

concepto de nuestro corresponsal coincide con el nuestro en casi todas sus partes, y deben saberlo así los interesados y la opinión.

De viaje.—En el exprés de las 19,50, el día 23 del corriente salieron para Madrid nuestros queridos amigos los señores Bretón, don Marino y don Oscar, de la «Central Cinematográfica». El objeto del viaje era, en primer lugar, pasar las Pascuas al lado de su familia. Don Oscar permanecerá en Madrid una larga temporada, y don Marino hará un corto viaje por Andalucía, relacionado con los negocios cinematográficos.

Suponía nuestro director que tuvo el gusto de despedirlos en la estación, que el simpático don Oscar no pasará el tiempo ocioso en la Corte, por lo que le hizo algunas preguntas relacionadas con el viaje, a las que el joven actuaria contestó con conocimiento de causa del estado de sus importantes asuntos.

Que vuelvan con felicidad los amigos queridos.

Muy en breve quedará establecida en Barcelona una nueva casa de negocio cinematográfico bajo la razón social Puig Pulles y Lema, de la que oportunamente informaremos con mayor extensión a nuestros lectores. Esta casa ha adquirido ya importantes films de las más acreditadas marcas.

Sea bienvenida al negocio y mucha suerte.

La Mutua en sesión.—La Mutua está en sesión cuando escribimos las presentes líneas.

Como siempre, desconocemos el orden del día y hasta cuál es el verdadero concepto de los asociados respecto a la institución ; pero sabemos que hay vientos de fronda y lamentaríamos que, dado caso que haya quien se proponga mortificar y quien en lugar de padre resulte padrastro de tan hermosa y necesaria entidad, no se descubriese a tiempo de que los buenos, que lo son en su inmensa mayoría, cayeran en la encerrona y se diese el triunfo a alguien que puede no reunir la talla suficiente para llegar a ocupar el solio del «Cæsar».

A estas horas, como hace unos días, remitimos a los dignos socios de la Mutua a nuestro artículo de entrada.

Ha sido conferida a don Jorge Vital la representación para España y Portugal de las marcas «Alba Films» y «Zannio Film», de Roma y Milán respectivamente.

Le deseamos mucho negocio.

SOCIEDAD LIMITADA



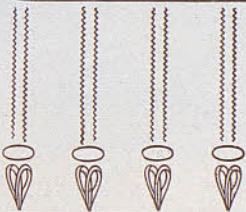
23, Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA

Teléfono 3535



MACBETH



La más emocionante tragedia del inmortal SHAKESPEARE
interpretada por la genial

Georgette Leblanc de Mæterlinck
será el primer gran acontecimiento cinematográfico de

1916

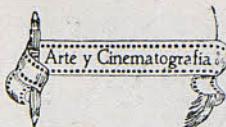
Pasquali Film
Torino

El Judío errante

A base de la universalmente conocida
obra del gran **Eugenio Sué** — El
éxito más importante de la tempo-
rada — Grandiosa «mise en scène»
— Gran reclame —

Concesionario para la venta en España, Portugal,
Filipinas y América Latina

A. CABOT PUIG
Aragón, número 249 — BARCELONA



Ha regresado de su viaje a Londres nuestro querido amigo don Joaquín Guardia, de cuyo viaje viene encantado.

Le agradecemos vivamente la visita hecha a nuestro querido colaborador señor Vasseur, de quien recibimos gratísimas noticias.

Decididamente será nuestro gran «Salón Kurssaal» el que estrene el *Kinemacolor*, reformado con arreglo a los últimos adelantos.

Este salón, distinguido por lo mejor del público de Barcelona, comenzará el día 9 la proyección de *El cofrecido negro*, uno de los más grandiosos éxitos de la cinematografía.

Esta gran película es una serie compuesta de 15 episodios que se desarrollan y se pondrán en el orden siguiente :

Días 9, 10 y 11 enero, episodio 1.º *Un collar y una vida*. 2.º, *Manos trágicas*.

Días 13, 14 y 15 enero, episodio 3.º, *La telegrafía sin hilos*. 4º, *Un odio que no se extingue*.

Días 16, 17 y 18, episodio 5.º, *La pista del criminal*. 6.º, *La fuerza de lo invisible*.

Días 20, 21 y 22 enero, episodio 7.º, ¿*El criminal descubierto?* 8.º, *Herencia fatal*.

Días 23, 24 y 25 enero, episodio 9.º, *Perdida en la gran ciudad*. 10, *El buque siniestro*.

Días 27, 28 y 29 enero, episodio 11, *La venganza del árabe*. 12, *El destino manda*.

Días 30 y 31 enero y 1 febrero, episodio 13, *Entre llamas*. 14, *El rayo justiciero*.

Días 3, 4 y 5 febrero, episodio 15, *El velo descorrido*.

Nuestro querido amigo don Félix Costa y su distinguida esposa y señora nuestra, han salido para Madrid, en donde les espera su hijo, nuestro apreciable amigo don Santiago, para continuar su viaje a Sevilla.

El señor Costa, acreditado tipógrafo, propietario y director de la imprenta que nos hace esta publicación, tiene todos los títulos necesarios para que deseemos feliz viaje a tan estimables viajeros.

Creemos un deber el recomendar a todas las empresas, padres, profesores, autoridades, escuelas y colegios, sin excluir a las autoridades, el gran libro cinematográfico *CORAZÓN* de la «Film Artística Gloria», gráfica del inmenso libro del mismo título del inmortal Edmundo de Amicis.

Pero tu amor me redime. Se ha pasado en pruebas esta hermosa película, de la que hablaremos oportunamente.

Lo que no hemos de dejar sin decir hoy es que en la prueba verificada en Eldorado tuvo lugar,

con la asistencia de su *metteur en scène*, el gran maestro Caserini, la de la genial artista protagonista, bellísima Leda Gys, y la no menos distinguida intérprete de la obra, también en una de las partes más principales, María Caserini Gasparini, una de las damas de más sólida y justa reputación en el teatro de la cinematografía italiana.

El público tributó una gran ovación a la Leda Gys al aparecer en la pantalla, y otra a toda la compañía al final de la prueba.

Los señores Prades y Minguella, cuya galantería y exquisita finura es reconocida por cuantos nos honramos con su delicado trato, obsequiaron a las damas con grandes y hermosos ramos de flores.

La serie Sexton Blake.—Es una serie verdaderamente maravillosa : a cada instante una sensación. Sexton Blake lleva la audacia hasta los linderos de la locura. En algunas escenas expone tan temerariamente la vida, que parece haberse adueñado de la muerte. Es sencillamente una serie para entusiasmar a las multitudes.

Amago de incendio.—Noches pasadas se inició un pequeño en los laboratorios de la casa de nuestro amigo querido señor Cabot. En los primeros momentos presentaba el fuego aspecto imponente ; pero, merced a la serenidad y valor de los empleados de la casa, que providencialmente se enteraron a tiempo, no hemos tenido que lamentar una verdadera catástrofe.

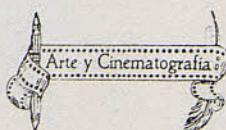
Celebramos muchísimo que el accidente no haya tenido la transcendencia que se temió en los primeros momentos.

Felicitamos al señor Cabot, ya que las pérdidas han sido de relativa y escasa importancia, y a los dependientes que con tanto valor se entregaron a la extinción del foco de fuego.

No nos cansaremos nunca de recomendar todo género de cuidados en los laboratorios y dependencias de repaso. Nunca convienen estos avisos, pero son útiles y evidencian que toda precaución es poca.

Y a propósito de la casa del señor Cabot. Días pasados viajaba en el expres la compañía que trabaja en la impresión de sus películas. Se componía la troupe del director, operador, dama protagonista, otras dos o tres, dos o tres galanes, todos muy bien portados y todos de marcada bondad y paz propia de señoritas y señores que van a su trabajo.

Debían hacer una escena en el tren, y al efecto prepararon la máquina y dispusieron el personal. Se habían olvidado de llevar un maletín y rogaron a una señora que les dispensara el fa-



vor de prestárselo en el momento necesario, a lo que accedió la señora.

Llegó el momento; uno de los actores entra en el departamento de la señora, toma el maletín y sale precipitadamente con él. Lo que pasó por la mente de la señora es de suponer si consideramos que la señora se lanzó gritando desaforadamente y descompuesta tras el que se llevaba el maletín, y de tal modo se llegó a poner la señora, que se temió un serio disgusto, pues como la señora, naturalmente, en seguida alcanzó al fingido ratero no fueron insultos los que propinó al pobre artista, que no hallaba palabras con qué tranquilizarla, ni razones para convencerla, no obstante que veía funcionar el aparato y se le había dicho el objeto.

Por fin se convenció la señora, que pidió mil perdones, y se celebró con chistes y donaires la ocurrencia.

La «Compañía Cinematográfica Española» nos informa de que de la película *El signo de la cruz* ha obtenido un nuevo ejemplar que será inmediatamente reestrenado, a petición de las muchas empresas que lo tienen solicitado.

También se nos dice que no obstante figurar en su documentación la firma Gruas y Guardia, don Miguel de Miguel y Gruas y don Joaquín Guardia firmarán: De Miguel y Guardia.

Erratas.—En la sección «Las pruebas de Film-Omeno» del presente número han resultado las erratas siguientes, que interesa rectificar.

En la primera columna de la sección, línea 12, dice *Carlots* y debe decir *Charlots*.

En la página 55, columna primera, línea 18, dice *Piñol* y debe decir *Piñot*.

En la línea 45 dice *Torax* en vez de *Toros*.

En la segunda columna de la misma página 55, línea 23, dice *simple*, y debe decir *siempre*.

En la misma columna, línea 33, dice *monda* y debe decir *manda*.

S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

Barcelona, Noviembre de 1915
Rambla Cataluña, 44.

Muy Sr. nuestro.

Tenemos el honor de comunicarle con la presente, que con esta fecha ha quedado disuelta esta Sociedad, pasando la explotación de las marcas CINES, CELIO y PALATINO a D. Juan Pich, quien continuará el negocio en la misma forma y contando con los mismos elementos y personal.

Esperamos continuarán dispensando a nuestro sucesor la misma confianza que a

nosotros, por lo que le quedarán agradecidos sus atentos, S. S.

q. b. s. m.

S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

CINEMATOGRÁFIA J. PICH

Plaza de Cataluña, 9
(Provisionalmente, Rambla Cataluña, 44)
Dirección telegráfica: PICPO

Barcelona, Noviembre de 1915

Muy señor mio: Por la presente tengo el gusto de comunicarle que con esta fecha me he hecho cargo de la representación exclusiva para España, Portugal y Cuba de las marcas CINES, CELIO y PALATINO, que hasta hoy explotaba la extinguida Sociedad Italo-Española «Cines».

Al mismo tiempo pongo en su conocimiento, que han sido encargados de la dirección de mi negocio cinematográfico los señores D. José Miraglia y D. Fernando Dessy.

Al poder ofrecer las citadas marcas, junto con las que ya poseía, me permiten esperar de los clientes de la disuelta sociedad dispensarán a la nueva casa la misma confianza que a la anterior, y por ello le quedará agradecido su afectísimo S. S.

J. PICH

COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA

VALENCIA, 265, 1.^o

Muy distinguido señor nuestro: Con verdadera complacencia nos honramos significándole que con la razón social COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA, hemos instituido un centro comercial para la compra, venta y alquiler de películas, en la calle de Valencia, número 265 (entre Paseo de Gracia y Claris).

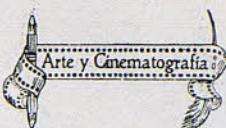
Nuestros antecedentes en el comercio de películas son garantía de la seriedad en nuestro proceder y de la actividad en nuestros servicios. Y por lo que respecta a material, contamos con películas de las más acreditadas marcas españolas y extranjeras.

Bien seguros estamos de que se servirá honrar esta su casa con su presencia y pedido de programas, y será un nuevo motivo de gratitud que obligará a extremar sus atenciones a su atto. s. s.

COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA

Don J. Guardia, firmará:
GRUAS Y GUARDIA

D. M. de Miguel, firmará:
GRUAS Y GUARDIA



Film mundial

FRANCIA. — La jornada cinematográfica en Francia ha dado un resultado bastante satisfactorio, siquiera no sea tan importante como en Inglaterra. La cantidad recaudada asciende a más de 40,000 francos.

—La presentación del film *Alsace* ha producido gran entusiasmo. Mme. Réjane ha conseguido uno de los más grandes éxitos de su vida. Y es que, además de su labor incomparable, el asunto es netamente francés y sentidísimamente patriótico, en lo que los franceses se distinguen entre todas las naciones de la tierra. Para los franceses, Francia es el mundo y «Non plus ultra», espíritu y concepto cívico que los honra muchísimo y que evidencia que contra lo que ocurre en otros pueblos en que los hombres van convirtiéndose en objetos cuyos organismos no son más que tubos digestivos, en Francia hay estómago, cabeza y corazón, únicos elementos que hacen grandes a los pueblos. Obsérvese, a propósito de lo dicho, una poquita pasión, un poquito de celo, que debe estimarse digno, respecto del desarrollo que toma en Francia la importación de films extranjeros. Aun en las trincheras les preocupa la cuestión, y bien puede asegurarse que al final de la guerra los franceses harán un verdadero esfuerzo para quitarse de encima lo que les ha caído y dar un avance en la producción de grandes films.

—La situación por que atraviesan las empresas de cinematógrafo en Francia es realmente grave, gravísima, lo cual es verdaderamente lamentable, pues mientras el espíritu es progresivo y tenaz en la industria y el comercio, como se deduce de nuestra observación antes significada, el Estado es un obstáculo grandísimo para el adecuado desenvolvimiento de las empresas. Quizás cuando pasen las actuales circunstancias se modifique la institución en sentido más favorable en cuanto se refiere a la vida posible del cine. Buena falta hace.

Hall du Cinéma. — En el 28, boulevard Bonne Nouvelle, se ha instituído un centro que resulta uno de los más excelentes medios de información cinematográfica pública. En dicho centro se encuentran libros pertinentes a todos los ramos de la cinematografía, revistas y periódicos informativos, postales de los artistas más famosos del mundo, etc., etc.

En el «Hall du Cinema» se presta gratuitamente el servicio de colocación de artistas y dependencia industrial.

Es una idea plausible que convendría implantar en Barcelona y Madrid, en donde se conseguirían provechosos resultados.

—*Un espíritu patriota.* — Una mamá asiste al cine con sus niños, el mayor de ocho años, y al

pasar el vendedor de bombones pregunta a los niños si desean tomar alguno, a lo que contestan afirmativamente, es natural.

Pero es el caso que, habiendo en la bandeja bombones envueltos en papeles de varios colores, pregunta la mamá el color que los niños prefieren y el niño de ocho años responde como por rápido resorte :

¡ Yo, tricolor !

—Se ha abierto un nuevo cinematógrafo en el 38 de la rue Saint Paul, con el título de «Gran Cinema Saint Paul», y pertenece a la «Société Générale des Grands Cinémas». La instalación es elegante y rica, todo lo que permite y aconseja la moderna corriente en esta clase de establecimientos.

ITALIA. — *La Cinematografía Italiana ed Esta-
ra consagra una sección titulada La escuela del
porvenir.*

En esta sección trata de la intervención del cinematógrafo en la enseñanza en todos sus grados y de la función instructiva y educativa que desempeña.

La hermosa campaña de nuestro querido colega le han conquistado generales simpatías.

—Continúan las películas patrióticas a la orden del día. Las gentes conscientes de la presente realidad aprecian en lo que vale la patriótica labor, la obra cívica, la cultura del corazón y de la cabeza de los pueblos.

¿ Quién es capaz de evaluar la obra del cine con las películas patrióticas ?

—La «Augusta Film» ha escrito como director artístico al señor Gherardini.

—He aquí la labor que hay entre manos :

Anna Karenine, de la «Celio»; *Madama Taliien*, de la «Palatino», y *Atavar*, de la «Cines».

—*Movimiento de artistas.* — Gilardoni va a la «Sabaudo»; Cecchi y Arnaldi a la «Brune-Stelli»; Cassini a la «Cines».

La actriz Ceccatelli, Mario Ceccatelli y Cristina Ruspoli a la «Pasquali».

Ignacio Lupi a la «Tiber»; Gabriela Besanzoni a la «Brune Stelli»; Attilio Rapisarda y Mario Bottino a la «Sicula Film»; Lola Visconti Brigoni a la «Jonio Films»; Alfonso Cassini a la «Cines».

Demzot salió de la «Itala».

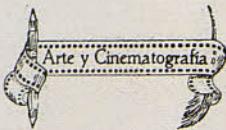
—La «Real Film» editará un film pasional a base de un libro de Augusto Fandolo.

—La «Morgana» reanudará sus tareas muy en breve.

—La Terribili González ha firmado contrato con la «Apollo Film».

—Lyda Borelli ha prorrogado su contrato con la «Cines» por un mes.

—Aparte de la martingala del ya famosísimo ex coronel Barone, lo palpitante en Italia son los siguientes asuntos : El decreto de la exportación con la previa censura de frontera por el Estado



Mayor del ejército, el contrato de la Mistinguett y la Cinedrama, la intensidad y grandeza de la labor de «Cæsar Film», la *musicación o musicalización* de la película de Bracco por el maestro Toseli y la grandiosidad de la obra de la Borelli en la «Cines», *Marcha nupcial*.

—La cuestión del colonnello Barone es una de esas cosas que en España capacitan a uno para llamarse un *tío vivo* o un *frescales*.

Es, según parece, lo siguiente: La mayoría de las casas editoriales de Italia, entre ellas «Cæsar», la «Cines», la «Ambrosio», la «Itala», etc., solicitan y ofrecen al gobierno enviar operadores al frente y tomar vistas de cuanto pueda despertar interés para contribuir a la consagración del entusiasmo bélico y del patriotismo, al mismo tiempo que el de obtener documentos fehacientes de lo más interesante posible en la guerra. El gobierno desecha todas las solicitudes y acepta la del ex coronel Barone, que ofrecía no se sabe qué, no se sabe cómo y no se sabe cuánto, ni cuando, pero sí se sabe que ofrecía que el producto de la cinta sería para fines benéficos y que el espíritu que informaría la obra sería el del más acendrado patriotismo y el de la mayor veracidad posible, y por último, que no alcanzaría más valor que el de coste para que pudiera verlo todo Italia, etc., etc.

El ex coronel va cargado con toda su influencia, y viene diciendo que del *frente*, que ha impresionado la gran película de una gran batalla y que *el acabóse!*

El gobierno le felicita, le llueven las proposiciones comerciales, y lo que era patriotismo, y valor, y... el *disloque*... se convierte en 300,000 liras, que dicen que *toma* por la película. Y nada más, porque si hay algo más debe quedarse para los italianos. Va esto a título de información y nada más.

—En cuanto a *Marcha nupcial*, de la gran Borelli, próxima la proyección de prueba en Barcelona, se informará seguramente en corroboración de lo mucho y muy encomiástico de lo que dice la prensa italiana.

—Toseli escribe una partitura para la película de Bracco, y sobresale una canción zingaresca para un cuadro de aplicación, que es una maravilla.

—Se dice que la Mistinguett va a la «Cinedrama Paz & C.», escriturada por tres años y 300,000 francos cada año.

—La «Cæsar» anuncia que como complemento, o como intercalación a su gigantesca obra, se propuso *hacer* dos films, cuyo estudio realiza ya la sin par Bertini: *L'Alba y Anima redenta*, para las que Leoncavallo, el gran maestro, el inspirado autor de *Pagliacci*, ha compuesto los argumentos y partituras correspondientes.

—La cuestión de la revisión en la frontera de las películas exportadas es una cuestión de mu-

chísima trascendencia. Así lo han entendido las casas editoras, y para manifestar el grandísimo trastorno que esa disposición del Estado Mayor ocasiona al comercio, se ha presentado al presidente Salandra una comisión presidida por el caballero Pasquali.

—Se calcula que hoy existen en la frontera, esperando ser visadas por el comisario censor, de 300 a 400.000 metros de películas, los cuales, dada la marcha que lleva el fiscal encargado de la revisión, necesita cuatro meses para la operación consiguiente.

DEL JAPÓN.—Se ha publicado el número 1.º de «Kinema Record Illustrée», que ve la luz pública en Tokio y que se reparte con gran profusión en todo el archipiélago japonés, en China, en la Manchuria y en todas las islas del mar del Sur. Contiene esta revista, que está editada con gran gusto, las novedades de mayor importancia y se publica en japonés y en inglés. Además del movimiento cinematográfico respecto de la fabricación y comercio, publica una ligera crítica o conceptuación de las películas, algunos argumentos con clichés y fotografías de los principales artistas.

Las películas instructivas son muy del agrado de los japoneses. *Cabiria* ha obtenido un éxito colosal, y gustan muchísimo las cintas de asuntos heroicos.

Los cines están admirablemente situados y reúnen condiciones de comodidad y elegancia.

LOS YANKIS.—Los yankis acaban de tener un gesto: Han suscrito una suma de 35,000 libras esterlinas, 875,000 pesetas para la compra de una ambulancia de la Cruz Roja que regalan al Gobierno inglés para la guerra.

Los donativos más importantes han sido el de la «Essanay», 26,000 pesetas, y la «Trans-Atlantic», 27,000. Minucias de los americanos.

Va más.—*Una película que se proyecta durante toda la noche.*—La grandiosa cinta *Damaged Goods*, producida por la «American Film Co.», versión cinematográfica del drama sociológico *Les avaries*, de Eugene Brieux, está haciendo furor en los Estados Unidos. Se ha proyectado, podemos decir, en todos los teatros de la Unión, y cada sesión ha sido un lleno completo. El director del Teatro Superba, de Los Angeles (California), encontrando que sus acostumbradas siete sesiones diarias no bastaban para satisfacer a todo el público que deseaba ver la película, tuvo la idea de dar sesiones especiales a las doce de la noche: el resultado de ellas fué sorprendente, y al llegar el sábado se le ocurrió darlas toda la noche. Anunció que se darían seis sesiones extraordinarias, empezando la primera a las 11 de la noche y las demás a las 1, 3, 5, 7 y 9 de la mañana, haciendo un total de 13 funciones en 24 horas. Aquel sábado concurrieron al Teatro Superba unas 20,000 personas. Para la sesión

CABOT - FILM

EN BREVE

SECRETO DE UNA MADRE

1,500 metros

Protagonista, la eminent artista española CARMEN VILLASAN — Será un verdadero
EXITO del arte español

Concesionario para todo el mundo: A. CABOT PUIG
Aragón, número 249

BARCELONA

Telegrams: TOBAC

STUDIO-FILMS, S. A.

Apartado 271 - C. Universidad, 13 - Teléfono 4060

Directores: J. SOLÁ MESTRES — ALFREDO FONTANALS

SERIE EXCENTRICA

¡Otro gran éxito cómico! Primera película

LAS ALEGRES MODISTILLAS

!!!!..... Lo increíble

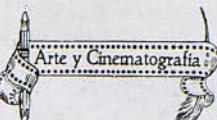
• • •

En ningún programa deben faltar los

Cuentos Baturros

y LA

Serie Excéntrica



de las 3 de la madrugada se vendieron todas las localidades, pero para la de las cinco hubo escasa concurrencia. Dícese que éste ha sido el único cinematógrafo de primera categoría en los Estados Unidos que ha dado sesiones sin interrupción durante 24 horas.

Leemos en el *Cine-Journal*:

—*La realidad ante todo.*—Se trata de hacer un film por una de las más grandes compañías de los Estados Unidos. Dos de los principales actores deben arrojarse de una altura de 15 a 20 metros sobre un automóvil. La policía se entera a tiempo y trata de evitar el golpe a los atrevidos actores acróbatas.

El *metteur en scène*, deseando ganar la partida a la *poli*, se va a realizar su empresa a las 4 de la mañana, y la escena se verifica con tan excelentes resultados, que los dos cayeron en el coche, quedando el uno muerto y el otro, hecho una manivela, fué conducido al hospital con varias costillas rotas.

Ha sido una desgracia lamentabilísima, pero el *metteur en scène* se ha salido con la suya; el film resulta de una realidad pasmosa, y el éxito ha sido inmenso, indescriptible.

—La «C.^a Eastern Film Corporation» ha hecho estallar, con dinamita, un yacht. Le ha costado 25,000 pesetas. El cuadro servirá para una película titulada *Los asociados de la marea*. El capitán del barco es un señor de 68 años que dice llamarse Charles Chaplin y que no tiene ningún parentesco con el famoso cómico del mismo nombre.

—La «Selig» pondrá a la venta en el próximo febrero un film titulado *Con los leopardo*s, llamado a tener un éxito extraordinario. En él un cazador y un tigre sostienen una lucha espeluznante, y después otra entre un leopardo y un elefante, que termina la fiesta dando un *trompazo* a su enemigo y colocándole después cuidadosamente sobre sus altos lomos.

AMÉRICA LATINA.—La Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires es sin duda alguna la más fuerte de la América del Sur. Se extiende su influencia desde la Argentina a Chile, Paraguay, Uruguay, Perú y Bolivia, y representa las marcas «Keystone», «Essanay», «Gaumont», «Vitagraph», «London», «Savoia», «Tiber» y «Cines». Es sabido que la representa en Europa, para la compra, nuestro querido compatriota el distinguido colaborador de esta revista, en Londres, don Carlos Vasseur, cuyos prestigios son altamente estimados por toda la actuación de Londres.

BRASIL.—Se han hecho, con excelentes resultados, los primeros ensayos de cinematografía escolar.

La afición al cinematógrafo en este país es cada día de mayor intensidad y en algunas ciuda-

des llega la afición al más exquisito gusto en la diversión.

Uno de los más importantes periódicos de la república ha abierto un concurso con objeto de recabar el voto de la afición en favor de la artista más distinguida y admirada por el público, entre la señorita Francesca Bertini y Mme. Robine, siendo el resultado de la votación el triunfo para la Bertini en el arte, y para la Robine, en belleza. El hecho de tomar parte en la votación 15,000 personas, evidencia la intensidad de la afición.

Otro concurso ha tenido lugar correlativamente con ese, el del actor preferido por el público. Esta manifestación la ha hecho el bello sexo, decidiéndose el triunfo por Psilander con una gran mayoría de votos, siguiendo después en orden Emilio Chione, Serena, Alexandre, etc.

MÁS DE ITALIA.—Se comenta con simpatía, y despierta cada día más grande interés la figura del insigne abogado y gran actuaria de la cinematografía el propietario de la «Cæsar Film», señor Barattolo. Su labor, cada día más extensa y rica, y sus entusiasmos en aumento a medida que triunfa, hace que se le considere como una esperanza en el arte y en los negocios de la cinematografía. Con su nombre va el de la Bertini, de cuya admiración está dando pruebas constantemente el público de todo el mundo.

Allá van ahora con Odette, Fedora, Los transatlánticos, Ferreol, El genio alegre, Fernanda, etc., etc., que serán otros triunfos tan señalados, ó más, que el de *La dama de las camelias*.

—La opinión ha recibido muy bien las distinciones de que ha sido objeto en Barcelona Mario Caserini y su compañía, y se ha leído con mucho interés cuanto dice la prensa cinematográfica española y elogiado el artículo de nuestro número 121.

Se espera que la «Excelsa Film» consiga con el señor Caserini un seguro éxito.

—Parece que Lyda Borelli ha terminado su contrato con la «Cines» y vuelve al teatro vivido. Se dice que ha firmado escritura con el Piperno.

—No obstante la tenaz campaña de la prensa contra las cintas alemanas parece que se ha pasado alguna película en que aparece una lucha entre alemanes y franceses con uniformes de 1870, y, como es consiguiente, han arreciado las protestas.

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.

CINES

Tengo entendido que para la cuesta de enero se preparan muchas cosas y muy buenas. Eso está bien pensado. Nada más natural que el que las empresas procuren sacar hasta el último céntimo de los bolsillos del público. Lo que ocurre es que hay algunos empresarios que se escaman; por ejemplo, nuestro querido amigo el señor Vives, *el hombre de la buena uva*; el que con más deliciosa habilidad cultiva, fomenta y goza con enviable fortuna tres de las cuatro grandes virtudes nacionales: El cine, el tabaco y la lotería.

Pues bien, el señor Vives—que no sé por qué no ha de ser accionista de la Plaza Monumental, para corridas de toros, y dominaría la cuarta virtud—teme que haya quién, como consecuencia del derroche que las gentes han hecho en Barcelona durante las fiestas de Navidad, no halle en el bolsillo ni pelusa siquiera, cuanto menos los necesarios céntimos para tomar una general.

No temá el amigo don José; a los españoles nos ocurre lo que a los prestidigitadores, cuando los creen agotado el saco, se arrancan con que «En todavía queda otra pelota»... Digalo el señor Dassy, que sabe lo que da *De ssi* cualquier español de España. *En todavía nos queda otra pelota*, señores, es decir, aun nos queda otra peseta para lo que sea menester.

Y sino en cuanto ponga el «Kinemacolor» el triunvirato, ya verán ustedes si la gente se entrega voluntariamente, decididamente. En fin, lo que importa es que el año que viene lo contemos con menos percances que el que hoy (g. a. D.) termina, que no ha sido para nosotros del todo *mu allá*, pues, a parte de que nos hemos tragado en Barcelona 3.775,000 metros de película de estreno, lo demás ha sido poco satisfactorio. Es decir, no nos ha ido tampoco tan mal: tenemos Mutua y se han cobrado créditos que se consideraban en los profundos abismos de la tierra. ¡Cualquiera hubiera esperado que del Ideal brotasen 8,000 pesetas!

Ese ha sido un hallazgo. La Mutua tiene más méritos que la policía en el descubrimiento de ese desdichado barbero que fabricaba pesetas cerca de la Sagrada Familia. Ahí ven ustedes cerca de la Sagrada Familia y le sorprenden. Luego dicen que «El que a buen árbol se arrima...» Por supuesto que ese barbero ha sido descubierto por primo, por hacer pesetas. El debió hacer

peluconas, que es lo que le corresponde a un peluquero.

Pero volvamos al año que *fine*. En resumen: ¿el año ha sido malo o bueno? Si he de quedar bien con todos, diré que a unos les ha ido mal, a otros bien. De casos concretos, no sé más, y esos porque están recientes, puedo citar, y los dos son diferentes: el fallo de *La dama* y lo de *Maciste*, diferentes, como son diferentes o distintos el que en una misma casa que, por cierto, quedará establecida muy en breve en una gran plaza de Barcelona, se han hecho también dos operaciones distintas o diferentes: una en punto y otra en el opuesto, para bien de todos.

Y si vamos al contrafuerte que la empresa *bryocotera* B de la marca A, se ha echado para alivio de *eldorado* porvenir que presentía, el embargo de la estrella no deja de ser tampoco un caso fortuito. ¡Va a llegar día que ni se va a poder ser informal, siquiera.

Supongo que estáis convencidos de que ha habido de todo, y de que yo no sé si el año ha sido bueno o malo, y con esto voy a decir lo que se va apanando para mañana 1.^o de enero de 1916.

BARCELONÉS.—Ahí va eso: zarzuela, comedia, cine y varietés. En castellano y valenciano las dos primeras especies; el cine universal y las varietés internacionales. Ya da el amigo para que la gente pase el rato.

BOHÈMIA.—Sobre colosal programa el estreno de la película «Nordisk» *El submarino* núm. 27.

CATALUÑA.—Felicito a los señores profesores del quinteto por los cigarros con que han sido obsequiados estas pascuas. Hay quien nace con estrella. En cuanto a programa, pone mañana *La máscara loca*, *Cupido en el hospital*, *El otro guante*, *El enigma de las diez* y *El submarino* número 27.

KURSAAL.—Señor don Donato. Usted merecería también una caja de cigarros como sus colegas del Cataluña, si no tuviera usted esas intermitencias de que tanto se lamenta la condesita X, que dice: «Unos días toca Donato como los propios ángeles; pero hay días que...» Hay que ser constante en la tecla, amigo querido, que no sabe uno lo que le espera. En cuanto a programa, verán ustedes: *La máscara loca*, *Cupido en el hospital*, *Revista Pathé*, *El enigma de las diez*, y la mar de cómicas, con el gran aconteci-

Trust Cinematográfico

Parque, 3

BARCELONA

Muy pronto las Empresas podrán
presentar a sus públicos respectivos

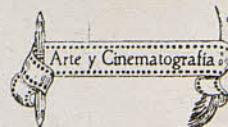
LADRONES de RADIUM

Marca **VITAGRAPH**

Drama trágico de incomparables situaciones
y bellezas.

Gran reclamo.

Pronto: Grandes exclusividades para el año 1916



miento *El submarino número 27*, de la «Menichelli». Ya tiene la buena sociedad barcelonesa con qué pasar un buen rato.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*La máscara loca, Cupido en el hospital, Revista Pathé, El enigma de las diez, El submarino número 27* y otras muchas, que pondrán en movimiento al gran público de las Ramblas de abajo.

DIORAMA.—Este hermoso salón pondrá: *Trágica aventura, Las primas de Salustiano, La represalia, Sola en el mundo, Calamitosa estrategia, El ángel guardián* y la *Revista Pathé*.

DORÉ.—Los hermanos Obiol, La muñeca eléctrica, Los Gedeones, y si comienzo a escribir la variedad de números, no acabo nunca. Vayan a verlo cualquier día y quedarán satisfechos.

DIANA y ROYAL.—*Revista Pthé, La victoria del corazón, Venganza justiciera, El arroyo envenenado, José mozo de cuerda—camalic, en catalán, —Un pensionado alborotado y El submarino número 27.*

FRÉGOLI.—Todo estreno. *La máscara misteriosa, La oveja perdida, Anny Stella, El orgullo del nombre* y todo lo mejor en asuntos cómicos.

GLORIA.—Muy sobresaliente programa. *La máscara misteriosa, La oveja perdida, Anny Stella, El orgullo del nombre*, variado programa de cintas cómicas.

TRIUNFO.—Continuamos dando al público lo mejor que se ha presentado en plaza. La barriada está plenamente satisfecha de nuestro proceder, y mañana y el día de Reyes el acabóse.

GRACIA.—**SMART.**—Grandioso programa de grandes films escogidos entre lo mejor de lo mejor de plaza. Cintas de largo metraje y extraordinarias de verdadera sensación, y en cuanto a cómicas, el delirio.

MUNDIAL.—El señor Viñas, haciendo honor al apellido, tiene de todo como en la viña del Señor. Dramáticas sensacionales de primer orden, trágicas de las mejores marcas, cómicas, excéntricas... la mar.

CINEMA GRÁFICO.—*El ángel guardián, Horas crueles, Revista Pathé, Charlot faquín, El pequeño auto*, y anuncia para muy pronto *¡Cabiria!*

Excelente, excelente, excelente.

TRILLA.—Bueno, de lo mejor es el programa del Trilla. Ya puede ir la gente segura de que pasará el rato a todo placer.

No se me ocurre nada más por el momento, si no es que deseo que si mis sobrinos queridos toman la uva les sirva de refuerzo, que falta les hace, para el año venidero.

Con que FELIZ AÑO NUEVO y que desde hoy en un año pueda tributar nuevamente a todas las empresas este testimonio del brutal cariño que les tiene

GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más disinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CÆSAR, LATIUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINOGRAFEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDO, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHouser, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RAVINSSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, ARGOS FILM, etc.

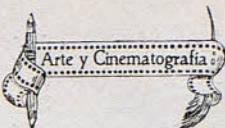
Además, los grandes monopolios de las artistas Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, María Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc.,

y de los famosos mimos

Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Cataluña, núm. 55



Última hora

Se ha celebrado la cena íntima con que el señor Caserini, nuestro excelente y admirado amigo, ha obsequiado a los suyos y a la prensa cinematográfica de Barcelona.

Nuestro director, que nunca agradecerá bastante la cariñosa invitación de que, en nombre de la revista ha sido objeto, por causas ajenas a su voluntad, pero de imperiosa necesidad el ser atendidas, se ha visto privado de asistir a tan honroso acto.

El señor Caserini sabe cuántas simpatías y cariño tiene en esta casa, y bien comprenderá que, sin una poderosa razón, el señor P. de la Mota se hubiera sentado con entera complacencia a la mesa y en el puesto con que se le obsequiaba.

Reciba el señor Caserini la evidencia de nuestra gratitud y el testimonio de nuestro respeto y cariño, que hacemos extensivo a toda su distinguida compañía y a la «Excelsa Film».

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



Correspondencia privada

MADRID.—T. de R. y S.—Recibimos su felicitación, que agradecemos muchísimo. Lo que no hemos recibido son esas seis palomas que necesitamos para seguir enviándole mensajes cinematográficos.

IDEAM.—E. E. de J.—No sea usted pelma y acabe de separarse de esas pesetas. Su casilla está pidiendo una cruz y una P. con mucha insistencia.

IDEAM.—F. S. G.—Justo; hoy cumple ya otro año. Todo lo daré por bien empleado si usted me envía eso que sabe. 12 pesetas, ¿eh?

CÁCERES.—M. del P. R.—Señorita, debe usted ser la mar de bonita, a juzgar por lo que se hace usted de rogar. Acabe, acabe de sacar de su ansiedad al moreno encargado de los recibos. Son seis pesetas nada más, cachito e gloria.

GUADALAJARA.—F. D.—Recibidas las seis del ala. Gracias y felicidades.

BILBAO.—P. S. T.—Ya sabía yo que usted era un buen chico y que hace sus cositas muy bien hechas. Fué, pues, el giro con nosotros.

IDEAM.—M. D.—Ali-Gui dice que la noche del 5 va a poner el zapato a ver si usted, en forma de mago más o menos benévolo, se apiada y deja esas seis pesetas que debe y que va siendo hora que pague.

SAN SEBASTIÁN.—E. D. y T.—De ninguna manera. Envíe las pesetas y verá que bien.

TARRAGONA.—S. G.—El sobre traía "matado" el sello con la fecha 28. Con todo no pude darme cuenta de la inocentada hasta que vi que no venían las pesetas del cuento, aunque sí su cariñosa felicitación. En fin, algo es algo.

ALICANTE.—S. T. S.—Hasta ahora no me había metido con usted y chilla. ¡No sea usted así! Ya puede enviar las 6 pesetas y no diré nada de usted.

IDFM.—R. M.—Pues ya ve usted, he comido pavo, y turrón, y mazapán de Sonseca, no obstante que usted sigue haciéndose el inocente y guardándose las pesetas que es un gusto. ¡Afloje! ¡afloje!

MÉNTRIDA.—F. G. P.—Acabamos de jugar los estrechos y ha caído usted con Cantimplora. Déle usted una prueba de buena persona enviando el importe de la suscripción del año, y le resultará usted la mar de simpático.

CUENCA.—T. C.—Recibido su argumento. No es tan original ni "virgen" la cosa como usted supone. Y además de no ser virgen, no creo que haya película virgen bastante en el mundo para tantas cosas como se ha sacado usted de la cabeza, y tan tontas.

MONTILLA.—G. D.—Mañana entramos en año nuevo, y por tanto a vida nueva. Supongo que este año nuevo pagará usted la suscripción.

VIGO.—S. S.—Tenemos muchos argumentos. El que usted nos envidia es muy bonito, pero no sirve. Además, ¿por qué ese empeño de que el gaítero se coloque en primer término? Cree usted que oiremos su melodiosa "munaira"? Yo creo que no.

CIUDAD RODRIGO.—T. B.—Está bien; en su obsequio presentaré el "trabajo" al cav. Caserini. Pero... mire usted que temo que me diga que no ha venido a España a leer tonterías.

BURGOS.—P. G.—Sí, hijo mío, sí; le creo todo. Pero si supiera usted qué triste es enviar la revista y no cobrarla... Pague, hijo, pague, y descansará.

CHELVA.—F. T.—Hay quien dice que lo mejor en esa localidad son uvas, y yo digo que pasas; que pasas los días sin acordarte de enviar las seis "pesetas" de tu suscripción.

JAÉN.—D. del P.—Hombre, por la cara de Dios, haga el favor de enviarnos eso, que va siendo tiempo. ¡Las seis pesetas, niño!

A. K.



Circunstancial

La abundancia de información y las dificultades para la composición de la propaganda comercial del presente número junto con la falta de días laborables por las fiestas últimas han retrasado la salida del presente número contra todo el torrente de nuestra voluntad. Bien lo comprenderán todos nuestros favorecedores en presencia de las condiciones del número que nos complacemos en poner a su disposición

GENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

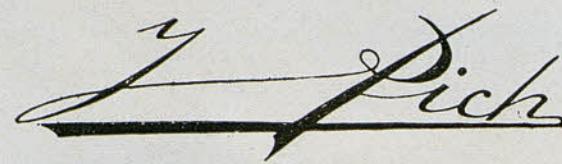
AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010

CINEMATOGRÁFIA



Directores: JOSÉ BLIA - Domicilio provisional:
Rbla. Cataluña, 44. FERNANDO DESSY
Plaza de Cataluña - BARCELONA
Telegramas: CINES
Teléfono 3742



Y OTRAS
MARCAS

Segundo Programa

<i>Marca CINES</i>	Metros	<i>Marca SELIG</i>	Metros
El acróbata disfrazado	1000	El falso lord.	690
Trinchera que redime	900	Una broma cruel	385
La muñeca viviente	1000	¡Qué ingratas son las mujeres!	660
El forzado número 103	950	Mariana	650
Bajo las tumbas	1000	El rifle del padre	1000
El sueño de un niño patriota (cómic)	250		
Kri-kri ofrece su brazo a la patria	150	La sombra humana	1280
Kri-kri en las carreras	150	La hija del galeoto	1200
Kri-kri sonámbulo	150		
Kri-kri meticuloso.	200	Leonardo Film	
Rieti (en colores) natural	110	El corazón manda.	1000
Bagnara (en colores)	105	Aurora Film	
Paperghunt	150	La alcoba en silencio.	1000
Cadore	110	Protagonista: TERRIBLE GONZALEZ	
Ingenieros pontoneros	150	Brune Unión Stelli	
		Ego te absollo...	1000
<i>Marca CELIO</i>		Serie ARIAS	
Bajo las alas de la muerte	1200	Más fuerte que la verdad	1200
Protagonista: MARÍA JACOBINI		Poli Films	
Por salvarlo.		Anny Stella	685
<i>LATINA ARS</i>		Marca A B C	
El último caballero	1400	La novela de un príncipe	1200
Los ojos que acusan	1500		

REPRESENTANTES en Madrid, Valencia, Sevilla, Palma, Bilbao y América Latina

Extraordinarias

<i>Marca CINES</i>		<i>Celio Film</i>
EL SUBMARINO NÚMERO 27		ANANKE (FATALIDAD)
Protagonistas: Pina Menichelli y Ruggero Ruggeri.		Protagonistas: Leda Gys y María Jacobini.
		LA CULPA AJENA
		Protagonista: Francesca Bertini.
	<i>Edición CASERINI</i>	<i>Marca AMBROSIO</i>
PANTOMIMA DE LA MUERTE		ROMANTICISMO
Protagonistas: Leda Gys y Mario Bonard.		
	<i>Monopol Film</i>	<i>Poli Films</i>
HACIA EL AMOR ETERNO		¡ELLA QUE QUERÍA MORIR!
Protagonista: Miss Ketty.		Protagonista: Tilde Kassay.

CINES

la marcha nupcial

de HENRI BATAILLE, puesta en escena por CARMINE GALLONE

Grandiosa creación de LYDA BORELLI



PATHE FRÈRES

PROGRAMA 52

<i>Chismerías de vecindad.</i> Cómica	300 m.
<i>Corrida de toros en Valencia</i>	390 "
<i>La madrina del teniente.</i> Dramática.	920 "
<i>Travesuras de Cupido.</i> Cómica.	340 "
<i>El ángel guardian.</i> Dramática.	1050 "
<i>Guerra 1914-1915.</i>	

PROGRAMA 1

<i>Plum y Pudding hacen de las suyas.</i> Cóm.	285 "
<i>La primavera en el Japón.</i> Natural.	210 "
<i>Un pretendiente mal recibido.</i> Cómica	240 "
<i>La pesadilla del capitán Coktail</i>	165 "
<i>Amor marchito.</i> Dramática.	1245 "
<i>Genio trágico.</i> Dramática	1090 "
<i>Guerra 1914-1915.</i>	

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

DANMARK

<i>El pequeño reconciliador.</i> Dramática	1000 m.
<i>La dactilografa.</i>	805 "
<i>El naufragio del buque contrabandista</i>	700 "
<i>Por su hijo</i>	750 "
<i>Por el honor de su padre.</i> Dramática	978 "
<i>Sociedad mixta</i> Dramática	965 "
<i>El tesoro del ídolo.</i>	1090 "

BONNARD

<i>El teniente Berth.</i> Dramática.	1365 "
----------------------------------------------	--------

ITALA FILM

<i>Patria.</i> Dramática	780 "
<i>Marianela.</i>	995 "
<i>El emigrante.</i> (Serie Zaccioni)	1300 "
<i>La garra</i>	1326 "
<i>Toribio envenenador.</i> Cómica	575 "
<i>Toribio tiene miedo a los aeroplanos</i>	330 "

CORONA

<i>El justiciero invisible.</i>	1080 "
<i>El misterio de la embajada.</i>	1250 "
<i>El primer mando.</i> Dramática.	1010 "
<i>La redoma de la muerte.</i>	1562 "
<i>El orgullo del hombre</i>	1375 "

MAZZETO

<i>El juego del amor.</i> Dramática.	825 "
<i>Canelloni regala un rizo de sus cabellos</i>	186 "

NAPOLI FILM

<i>Los caprichos del destino.</i>	1360 "
<i>Aventuras de un periodista.</i>	

TRANS-ATLANTIC

<i>Un pensionado alborotado</i>	315 m.
<i>Lazos criminales.</i> Dramática	298 "

J. VERDAGUER

AMBROSIO

<i>Rodolfi émulo de Sherlock Holmes.</i> Cómica	1040 m.
<i>Viaje de novios.</i> Cómica.	1110 "

MILANO

<i>El blasón deshonrado.</i> Dramática.	910 "
-------------------------------------------------	-------

PASQUALI

<i>La corona de espinas.</i> Dramática.	1040 "
-------------------------------------------------	--------

KEYSTONE

<i>Mabel y el mono.</i> Cómica	320 "
<i>Julot mozo de café</i>	325 "
<i>El pavo de José</i>	330 "
<i>Charlot periodista.</i> Cómica.	320 "

AQUILA

<i>El leñador de Yprí.</i>	1250 "
<i>El hombre sin nombre.</i> Dramática.	1420 "

SAVOIA

<i>Diamantes y documentos</i>	1000 "
<i>Por no pasar por traidor</i>	1250 "

DOMINO

<i>El exprés en peligro.</i> Dramática.	550 "
-------------------------------------------------	-------

MAJESTIC

<i>La falta de Jack.</i> Dramática	315 "
----------------------------------------------	-------

SANTIAGO BOLÍBAR

FLYING A

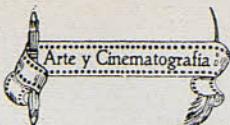
<i>El altar de la ambición.</i> Dramática.	656 "
<i>El derecho a la felicidad.</i> Dramática.	676 "
<i>Al borde de la ruina.</i> Dramática	340 "
<i>Su obligación.</i> Dramática	592 "
<i>Deber de esposa.</i> Dramática.	313 "
<i>El desenlace.</i> Dramática.	595 "
<i>La huérfana.</i> Dramática.	620 "
<i>Amor y odio.</i> Dramática.	615 "
<i>¿Quién es el culpable?</i> Dramática	640 "

BEAUTY

<i>La pequeña crisantema.</i> Dramática	318 "
<i>El moderno troglodita.</i> Comedia	340 "

TRANS-ATLANTIC

<i>La lucha en la selva.</i> Dramática.	615 "
<i>La selva trágica.</i> Dramática	610 "



COOPERATIVE

Perdida en Londres. Dramática 1365 m.

SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS

El ideal. Dramática 1600 »
La atracción del antifaz. Dramática 1290 »

AMBROSIO

Lolita tiene un hermano terrible. Comedia 233 »
El collar de la felicidad. Dramática 973 »
Las dos triples alianzas. Cómica 175 »

GLADIATOR

Amores trágicos. Dramática 1100 »

SOCIEDAD ECLAIR

Amor de sirena. Dramática 985 m.
Rasgo generoso. Comedia 349 »
César Pagano. Cómica 249 »
Ejercicios de instrucción de la caballería ligera. Los cazadores. 25.^a de la serie de guerra 1914-1915.
El viajero misterioso. Dramática 830 »
El perdón de la huérfana. Dramática 1254 »
Amor volandero. Cómica 346 »
César y la casa de campo. Cómica 254 »
El subterfugio. Cómica 280 »
Willy quiere casarse. Cómica 227 m.
Al frente del Argona. 200 »
Paseo en automóvil por los acantonamientos de Argona. 170 »
La salvación de Morton. Dramática 645 »
Willy es un pícaro. Cómica 278 »
Eclair Journal, con información de la guerra europea.

J. GURGUI

NORDISK

La muerte del rey de los diamantes. 1036 m.
Fe, Esperanza y Caridad. 905 »
En la sombra de la muerte. 880 »
El sueldo de la mañana 845 »

SVENSKA

La venganza es dulce. Dramática 307 »
El ladrón maestro. 945 »

TRANS-ATLANTIC

La aventura de Basilio. Cómica 550 »
Audacia amorosa 600 »

VOLSCA

El vial de los tilos. 550 »

L. K. O.

La cabalgata de Gentries 820 »

J. PICH

EDISON

Una historieta entreteneida. 295 m.

VITAGRAPH

El milagro de la tempestad. 570 m.
Juanita la bailarina 625 »

BRUNE-STELLI

Ego te absuelvo. 1250 »

ACLIB

Extraño caso de telepatía 1100 »

CINES

La muñeca viviente 800 »
Paper-Hunt 140 »
Kri-kri en las carreras 150 »

POLIFILMS

El desquite del pasado 920 »

VICTORIA

Más fuerte que la verdad 1250 »

ERNESTO GONZALEZ—Madrid.

MONOPOLIOS

El nuevo proyectil. Dramática 810 m.
La mancha. Dramática 800 »
Aventuras de un jockey 1140 »

GLADIATOR

El cadáver de mármol. Dramática 1200 »
Visión terrorífica 1100 »

HORNEMANN

La mano de acero 1000 »
Cazador furtivo. Dramática 600 »
El triunfo de Sherlock Holmes. Última de
El perro de Baskerville.
La leyenda del perro de Baskerville. Epí-
logo de la serie de su nombre.
Aventuras de un periodista.

TRANS ATLANTIC

La sangre de su hermano. Dramática 625 m.
Celebridad en los puños. Cómica 300 »
La reina de los juncales. (Fieras) 550 »
Su amigo el lechero 320 »
Ladrones desgraciados 305 »
Una boda original 200 »

HERMELANDO CHOIMET

LUNA FILM

Los vampiros de la gran ciudad. Dramática 800 m.
Soplos de la muerte. Dramática 970 »

ECLIPSE

Al teléfono. Dramática 370 »
Maud ladrona. Comedia 365 »

LUBIN



Concesionario para España, Portugal y países de exportación : :

JOSÉ MARÍA BOSCH

Buensuceso, número 3 (Diorama) Barcelona

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 - BARCELONA

Teléfono número 2087

Telegramas: DIORAMA

SUCURSALES

MADRID: Ernesto González, Plaza del Progreso, 2 — VALENCIA: Jesús López, Mosén Femares, 3 — BILBAO: Arzua y Rodríguez, Banco de España, 5 — MÁLAGA: A. González Iglesias, Victoria, 25 — ALICANTE: Francisco Calderón, Cid, 29

...

Interesa grandemente a las Empresas el conocimiento de los ¡¡GRANDES EXITOS!!

BILLY, violoncinista • **Billy, criado doméstico**

320 metros

350 metros

Dos excéntricas de grandes efectos cómicos

DRAMÁTICAS

Del vicio al crimen

Sensacional, de hermoso argumento ético — 1.040 metros

El reloj delator

Conmovedor asunto de la vida real — 700 metros

El puente de los suspiros

Interesante asunto, condensación de una obra de gran importancia escénica — 320 metros

¡Pronto grandiosos asuntos!

- FALCO FILMS -

Manufactura cinematográfica

Impresión de negativos — Impresión de títulos — Tiraje de positivos —
Trabajos cinematográficos de toda clase

INDUSTRIA, 202-BARCELONA



...PERO YO TE VENGARÉ

Cinedrama en dos partes — 800 metros — Grandes carteles — Fotografías



LA FUERZA DEL MAL

Interpretada por el gran

= RICARDO CALVO =

1,400 metros — Grandes carteles — 25 fotografías

Próximamente

La película en series, mejor interpretada, con más lujo y grandes sorprendentes efectos, como no se ha visto jamás en el cinematógrafo,

la presentará la casa

L. GAUMONT



Para detalles y
precios a

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo Gracia, 66
Dirección telegráfica: «CRONO».

Correspondentes:

MADRID: Fúcar, 22, pral.

BILBAO: Gardoqui, 3

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40

SEVILLA: Ofilia, 13

Depósitos:

PALMA MALLORCA: libertad, 17

SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12

Alicante: Alfonso, 18

—

—

