

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

**J. B. Turull Fournols**

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

**BARCELONA**

# ÉCLAIR



Muy próximamente:

Acontecimiento Cinematográfico

## La carrera infernal de la Gran Rueda

Carteles múltiples

Fotografías

Drama de intensa emoción

Una mujer abnegada e intrépida  
realiza el más estupendo "Tour  
de Force" que haya sido regis-  
trado por el cinematógrafo

Louis Garnier Concesionario exclusivo para España y Portugal de la

Compagnie Generale des Etablissements

Pathé  Freres  
PARIS

Capital: 30,000.000 de francos

Casa Central: BARCELONA

Paseo de Gracia, 43

Dirección telegráfica ( PATHEFILMS  
" telefónica

Teléfono 2330 - Apartado 471

Cinematógrafos y Películas - Pathé Revista - Pathecolor

Agencias sucursales y depósitos

MADRID

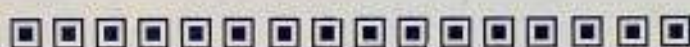
José Campua;  
Bárbara de Braganza, 22 - Teléfono n.º 3816

SEVILLA

Cánovas del Castillo, 53 - Dirección telegráfica y telefónica: Pathefilms

BILBAO

Julián Lopez Oliva; Colón de Larreategui, Dirección telegráfica y telefónica Pathé - Oliva - Apartado 238 - Teléf. n.º 735



El licor fatal

1140 metros

El esplendor  
de Rocambole

1450 metros

Éxitos asegurados

VALENCIA

Angel Pérez del Vall; Pintor Sorolla, 18 y Doctor Romagosa, 1 - Teléfono n.º 931

ZARAGOZA

Federico Echechiquia; Fuenclara, 4.

LISBOA, Islas Canarias, & &

MALLORCA

José Balet; Palacio, 16 - Tel. 13

Sub-agencias:

LEON

Calle Gumerindo de Azcárate, 4

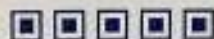
GIJÓN

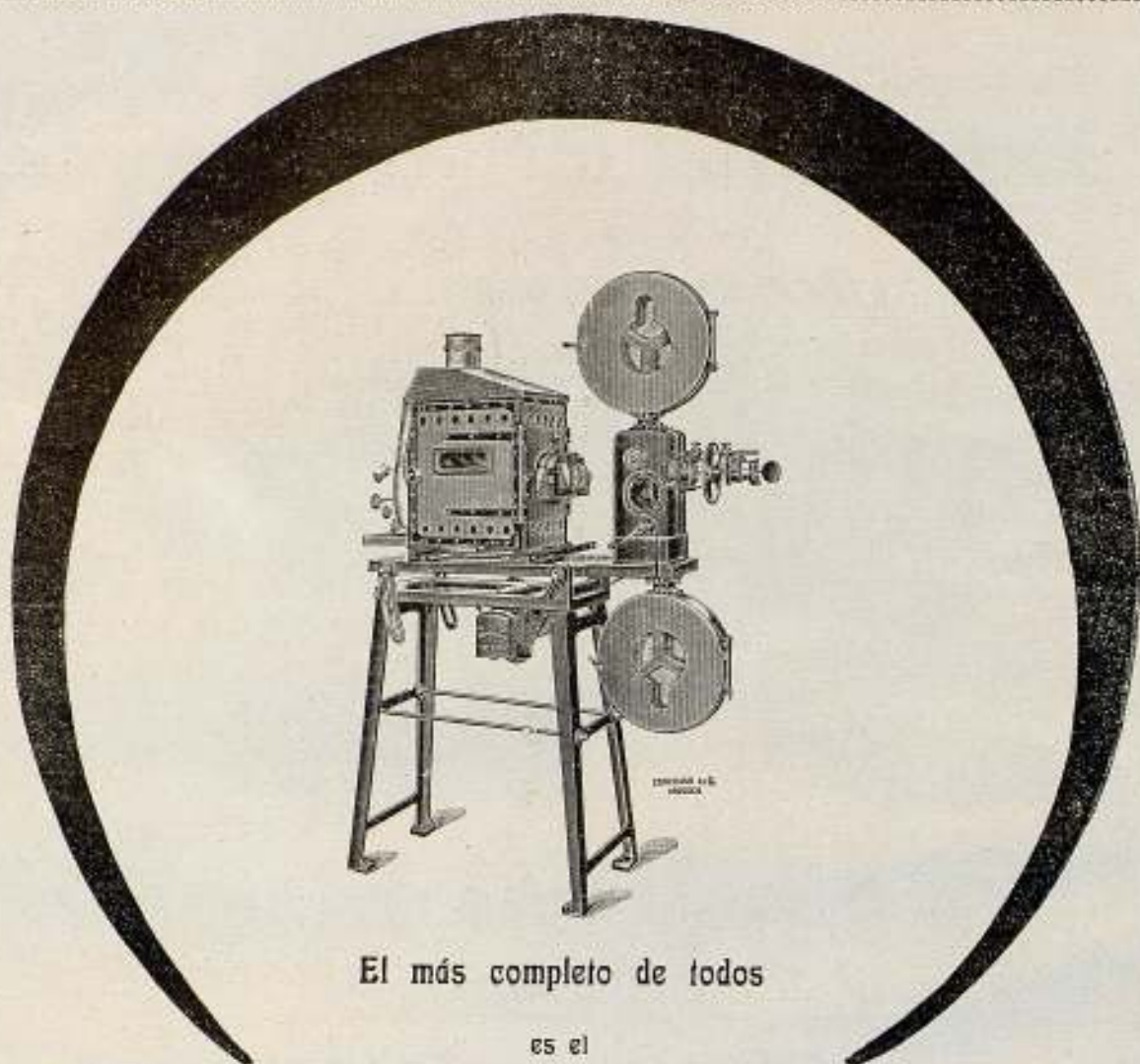
VALLADOLID

ALICANTE

Luis Altolaguirres; Plaza de Chapi, C

ABARAN (Murcia)





# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, **CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO**, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**



DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA  
DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, 55  
CINE KURSAAL  
BARCELONA

FUNDADOR  
J. FIRMAT NOGUERÀ  
ADMIN. Y PROPIETARIO  
J. IGLESIAS PUIG  
CUENTA CORR. EN EL CRÉDIT LYONNAIS

## El Cinematógrafo y la opinión

Que el cinematógrafo es una institución de inmensa transcendencia educativa e instructiva, no tiene ya razón de ser discutido. Su propia virtualidad, el efecto universal producido; la afición, la simpatía, más, el amor que ha despertado en el mundo entero, evidencian que el cinematógrafo ha venido, como maravillosa creación, a satisfacer una necesidad espiritual, a cumplir una altísima noble misión útil, necesaria, indispensable, en el vertiginoso vivir de la humanidad que camina a paso de gigante hacia el mayor grado de perfección.

La terrible, la tremendamente poderosa fuerza desarrollada en el desenvolvimiento de la vida humana durante el último siglo, en que las resistencias del espíritu parece que han perdido las relaciones mecánicas con la materia, en que la dinámica humana se ha quebrantado por el esfuerzo de la labor necesaria en el trabajo continuado del hombre, hacia necesario algo que, reforzando los medios de que con el descanso, y con los recursos de la contemplación espiritual y las diversiones naturales, sistemáticas y necesariamente estudiadas se dispusiera, viniese, de modo permanente, variado y económico a facilitar la marcha angustiosa y difícil de la vida en general.

Y ese algo llegó con el cinematógrafo, ese algo es un todo importantísimo a los efectos necesarios para restablecer la armonía dinámica entre el cuerpo y el espíritu. Tenemos, pues, un elemento de vida en el cinematógrafo; tenemos un auxiliar poderoso para contrarrestar los efectos de esa agitación continuada, de esa labor tanto más fuerte y destructora en el hombre cuanto que interesa cada día más las energías anímicas, que en el trabajo del hombre toma de día en día mayor parte la inteligencia, que para eso se cultiva con mayor esmero. A la rutina van substituyendo el análisis, la síntesis, las reglas, las leyes; los oficios se convierten en artes, las artes en ciencias, o, por lo menos, en los oficios toma ya el hombre, el operario que en otro tiempo era pura y sencillamente

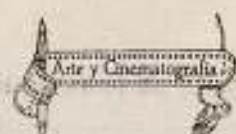
instrumento de trabajo, en la inmensa mayoría de los casos, un carácter marcadamente progresivo; hoy es un operario que a su mano ayuda una inteligencia cultivada, una conveniente disposición del espíritu que le hace aparecer no como lo que venía siendo, sino una especie de trinidad formada por su fuerza, por su saber y por su propia iniciativa.

En esta disposición el desgaste de energías está en proporción geométrica directa, es decir, que a mayor caudal de energías mayor desgaste de su personalidad física. De ahí la necesaria aplicación del descanso semanal, que es institución divina, la necesidad de robustecer el cuerpo con el ejercicio y con el aire puro del campo y la de solaz y esparcimiento del espíritu por medio de las diversiones honestas ideadas por el hombre.

Y en esta situación de necesidad viene el cinematógrafo, variado, rico, artístico, divertido; capaz de instruir, educar y deleitar, y la humanidad entera lo acepta y le considera como una necesidad de la vida.

Pero el cinematógrafo, como todo lo instituido por el hombre, tiene sus puntos vulnerables, como los tiene el teatro vivo, como los tienen todas las diversiones, como los tienen todos los juegos, y he aquí ya la opinión de los hombres estudiosos en actividad, ganosos de regular y armonizar su influencia en orden a lo útil y a lo conveniente en los fines para que ha sido o puede haber sido creado. Y esta es la labor del día, este es el trabajo de los hombres de buena voluntad con relación a la más acertada dirección de ese nuevo elemento de vida, de ese poderoso agente de educación y de cultura, de solaz y diversión que viene de modo tan eficaz a robustecer el espíritu gastado en el taller, en el laboratorio, en el gabinete de estudio, alimentando al cuerpo de esa esencia necesaria y reparadora de sus fuerzas agotadas.

Que el cinematógrafo conserve su poder vital con relación al hombre, sin rebasar los límites de una honesta y conveniente diversión, o lo que es igual, ajustándole dentro del marco de una moral eminentemente práctica y de humana utilidad, al



mismo tiempo que disponiéndole para propagar y vulgarizar la sabiduría, he ahí la labor de los pensadores, manifiesta en juntas censoras, en individuos que por su propia cuenta escriben del cinematógrafo y comentan en tal o cual sentido su manera de ser, o de instituciones creadoras de sujetos eminentemente educativos a los efectos de la fundación, intensificación y aplicación en general del cinematógrafo docente.

Con todo esto no queda duda de que el cinematógrafo tiene estado de institución humana, que esta institución es susceptible de reforma y reformable; que despierta interés apreciadísimo en los pensadores, que no se le condena por nocivo ni por inútil, sino que se trata únicamente de su purificación; que está reconocida su gran influencia educativa y hasta que el cinematógrafo es una necesidad y un elemento insustituible a los efectos del progreso y de la honesta diversión.

Y ya aquí, cumple disponerse a velar por los prestigios del cinematógrafo y contribuir por todos los medios a su mayor esplendor y a su más grande utilidad.

Y aquí estamos para este fin y para este objeto y a esos efectos han ido, van e irán siempre encaminados los ideales de

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



### La prensa no diaria

Estoy en el día sexto de lucha, en un estado gripal alarmante.

Mis 38° y décimas me privan de sacar los brazos de entre las sábanas para saborear las referencias del *Congreso de la prensa no diaria*, cuya sesión de clausura se celebró ayer; ayer, día crudo y lluvioso, a cuyas aguas quizás pudo unirse una lágrima mía, de mi corazón, emocionado por el

gran espectáculo que *mi gente* daba al mundo de los hombres de buena fé.

Y después que me han leído todo, reflexiono: ¡ Benditos vosotros los que animados del espíritu de progreso y de engrandecimiento de España, os habéis congregado noblemente, generosamente, para algo útil y grande en esta ciudad de los Condes, donde toda idea grande encuentra terreno abonado!

Felizmente, en el grandioso acto hemos tomado parte que, aunque no activa, como era nuestro deseo, ha sido con nuestra adhesión; que con todo nuestro entusiasmo se ha realizado. En él estaba el espíritu que anima toda esta revista dignamente representada por nuestro director artístico señor Freixes, y mal que parezca a algunos inadvertidos, que el generoso sentimiento, el propulsor, el genio iniciador de toda la magna obra, el carácter nobilísimo, digno y entero de quien emana todo lo hecho, el amigo cariñoso D. Fernando Cadiñanos nos hizo dos años ha y con antelación a nadie más, exposición de su proyecto de fundación de la Asociación de la prensa no diaria. A él se le debe todo, y si no tuviera otro timbre de gloria, éste bastaría al señor Cadiñanos para considerarse benemérito de la patria.

Y ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, como justificación de su adhesión, simpatía y entusiasmo, prescindiendo de la información de las sesiones y demás circunstancias de la notable asamblea, honra sus columnas, tomando de *La Vanguardia* los discursos de clausura de SS. EE. Ilmo. Sr. Arzobispo de Tarragona y gobernador señor Andrade, felicitándoles muy efusivamente por anticipado.

#### Sesion de clausura

A las seis y cuarto comenzó en el Salón Reina Regente, la solemne sesión de clausura del Congreso, asistiendo numerosa y distinguida concurrencia, en la que figuraban buen número de señoras y señoritas.

## Comprador y Corresponsal

que conoce a fondo el gusto del público de los países latinos, desea entrar en relaciones con algunas casas del ramo cinematográfico, ofreciendo referencias de primer orden, para

- 1) informar semanal, quincenal o mensualmente sobre el mercado, la producción y las novedades de las fabricaciones alemanas, austriacas y dinamarquesas,
- 2) comprar y remitir películas nuevas y de ocasión y útiles cinematográficos,
- 3) intervenir en contratos de exclusividad o arreglos para monopolios de cualquier clase.

Durante la guerra se puede despachar mercancía, vía Génova o Rotterdam, sin peligro ninguno, asegurándola contra los riesgos de guerra

Dirigirse a D. Wildfeuer - BERLIN W. - Pariserstr. 23



Presidió el gobernador civil, señor Andrade, en representación del gobierno, teniendo a sus lados al arzobispo de Tarragona, rector de la Universidad, obispo de Barcelona, presidente de la Sala segunda de lo civil de esta Audiencia, señor Cereceda, en representación del presidente de dicha Corporación; el ayudante de Marina, señor Massotí, y los señores Zavala, Viada y López Cantó.

Al entrar y al salir después la presidencia, la banda municipal ejecutó escogidas composiciones.

Abierto el acto por el gobernador, pronunciaron discursos de gracias los señores Minaya y López Cantó, y a continuación habló elocuentísimamente, el presidente efectivo del Congreso, doctor López Peláez, arzobispo de Tarragona.

Encareció el orador la importancia de la prensa en general, manifestándose asombrado de la fuerza de esa institución, cuyo arraigo no tiene semejanza. Dijo que ahora se lee más habiendo menos que leer, es decir, que hay menos lectura con más lectores; pero esto—añadió,—no es presagiar la muerte del periodismo, que vosotros representáis.

El periodismo diario no matará a los demás periódicos, como el libro no ha matado al periódico diario. No es cierta la frase del personaje de *Notre Dame*, de Víctor Hugo, cuando decía: «Esto matará a aquello», refiriéndose a los libros y a la Iglesia.

Habló de la necesidad de la existencia de los periódicos no diarios, elogiando a los que a costa de todo género de sacrificios funda pequeños periódicos para la propaganda de doctrinas generosas, propaganda que cada día va teniendo menos cabida en los grandes diarios, a los que el público pide información y siempre información.

Unos y otros, los grandes diarios y los pequeños periódicos, son necesarios en la época moderna, porque unos y otros sirven para difundir la cultura y la civilización. Equivalen a los ejércitos en campaña; necesarios son los grandes cuerpos de ejército, pero también las patrullas exploradoras, las avanzadas, los aeroplanos, los pequeños medios de reconocimiento del campo enemigo, que pueden en momentos dados decidir el resultado de una importante batalla.

Habló de la misión de los periódicos de ambas clases en las grandes urbes y en las poblaciones pequeñas, y añadió que cree, por lo que afecta a la prensa diaria, que está muy próximo a cumplirse el vaticinio de la publicación de una edición cada hora y hasta de transmitir las noticias por teléfono a los domicilios de los suscriptores.

En la prensa diaria todo ha de sacrificarse a las exigencias de la información, pues el público ya no se contenta con pedir noticias de hechos, sino hasta también de lo que sospecha que ha de suceder. Y hay muchos lectores que acuden a la prensa no diaria, complementaria de aquella, y cuyos redactores no tienen por qué fantasear. El diario no puede defender exclusivamente determinadas doctrinas, porque entonces se queda solo con sus correligionarios, que le mantienen como se mantiene a un amigo pobre. La masa general,

si lee algo en los diarios, es la información, y vuelve la espalda a lo que escriben contra sus opiniones. Si al semanario, al periódico quincenal, a la revista mensual les sucediera lo mismo, como son más modestos y no arriesgan tanto en sus fracasos, son éstos menos sensibles.

El diario es enciclopedia y síntesis, la ciencia en la mano, el mundo en resumen; el periódico no diario elige y detalla algunos datos especiales para deducir consecuencias; el primero es a manera de telescopio, mientras que el segundo viene a ejercer las funciones de microscopio. Al primero se le pueden censurar sus incorrecciones, sus vaguedades y hasta sus inexactitudes y errores, porque es la historia que pasa cada día, las palpitaciones del vivir, recogidas rápidamente por el periodista; los no diarios han de estar más cuidados en la forma y en el fondo, porque se dispone del tiempo y porque se dedican a determinada especialidad. Es evidente la tendencia a especializar, de tal modo que cada especialidad requiere su periódico propio.

El diario es la democracia del saber, el periódico para todos, mientras que los que no revisten aquel carácter tienen, en su mayoría, un cuerpo de lectores de inteligencia privilegiada, gentes entendidas, peritas, en la materia especial de que tratan. El primero es el pan de cada día, el segundo el festín intelectual, que, como todos los festines, no puede ni debe ser cotidiano. El primero es el traje de diario, el segundo el vestido de gala, que no debe ponerse siempre.

No se perjudican mutuamente ambas clases de publicaciones, antes bien se complementan, se completan.

Terminó diciendo que no se había propuesto con sus palabras halagar a la prensa no diaria, sino sólo discurrir sobre su vitalidad y su valer, y que, por haber sido periodista, conoce las amarguras de la profesión, por lo cual aconsejaba a todos que no desmayasen a pesar de aquellas amarguras, porque hacen un gran bien a la sociedad.

Esto es, en síntesis, expuesto en esqueleto, lo que el ilustre prelado dijo en párrafos elocuentísimos, llenos de imágenes brillantes y de exquisitices de dición imposibles de reflejar aquí ni siquiera de una manera aproximada.

El doctor López Peláez, que en diversos períodos de su hermoso discurso—quizás sería más apropiado decir conferencia sobre cosas del periodismo—fué aplaudido, recibió una ovación al terminarlo.

El conde de Santa María de Pomés, en breves palabras, propuso que se nombrase presidente honorario de la Prensa no diaria al doctor López Peláez, tributando también justos elogios al señor Zavala.

El gobernador civil, señor Andrade, manifestó que todo lo que se propusiese en honor del prelado es justo, pero—añadió en tono humorístico—yo mezo una condecoración porque después de haber hablado él resulto aquí una víctima, pues contraí el compromiso de hablar en este acto, compromiso que no hubiera adquirido de haber



sabido antes que había de hablar mi ilustre antecesor en el uso de la palabra. Con declarar clausurado el Congreso, en nombre del gobierno, hubiera terminado con más lucimiento mi divino papel.

El broche que ha de cerrar este libro lo ha puesto el arzobispo de Tarragona, y a mí deberíais declararme relevado del compromiso que contraje.

(Voces: No, no.)

Esos son ribetes de la crueldad que en su espíritu lleva siempre el hombre.

Expuso a continuación lo que a su juicio es la prensa moderna, que responde a la necesidad que el público siente de saber, de informarse, necesidad cada vez más creciente. De ahí la fuerza inmensa del periodismo, su influencia decisiva, diciendo que la mayor parte de los ciudadanos piensan con el periódico que leen. La prensa es el poder más irresponsable, siendo a quien pueden exigirse mayores responsabilidades, porque es la formadora de las conciencias. En la prensa pueden estar el mayor bien moderno y el mayor crimen moderno.

Combatió en fogosos y elocuentes párrafos la pornografía y dijo que hay que reconocer que está su nido en la prensa no diaria y que ésta debe expulsarla de su seno, para que no pueda vivir.

Afirmó que la cultura no desaparecerá, porque los libros han de nutrir las inteligencias de

los periodistas, cuya misión es educar a la sociedad, que cada vez siente con mayor vehemencia el ansia de saber, y terminó con las siguientes palabras: Pastores de la sociedad, no la lleveis a prados donde se alimente de hierba ponzoñosa que la mate.

También el señor Andrade fué muy aplaudido, declarando luego clausurado el Congreso y levantando la sesión, que, como era de esperar, resultó muy brillante.

Todo eso es lo que sin cambio de impresiones con nadie podemos decir en estos momentos en que la imprenta nos pide original.

Réstanos sólo unir nuestro aplauso al unánime, al general aplauso de la opinión que entiende columbrar en la prensa no diaria de España un símbolo de resurgimiento, visto que sus conclusiones, si no todas, en su mayoría, se inspiran en una nobilísima alteza de miras, y enviar al amigo señor López Canto un saludo y una sincera felicitación y al cariñoso amigo, al bravo y tenaz don Fernando Cadiñanos, un apretado abrazo que bien merecido lo tiene de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, y de su antiguo amigo

P. DE LA MOTA

No pierda usted ocasión de leer siempre  
**Arte y Cinematografía**

## SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital:  
**500.000 pesetas**

**REFERENCIAS:**  
Royal Bank of Canada  
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios de la famosísima marca

## NORDISK

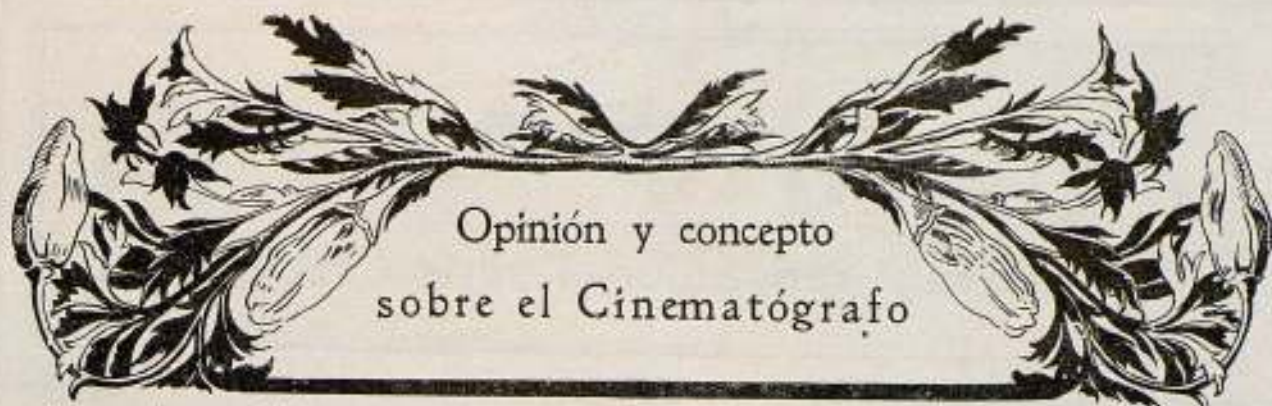
Representantes para la Isla de Cuba de la afamada casa francesa

## PATHE FRÈRES

Oficina central  
**Reina, 77/79. — HABANA (Cuba)**  
Cable: ELGER

La casa **SANTOS** y **ARTIGAS** se halla siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas ::





## Opinión y concepto sobre el Cinematógrafo

Era nuestro propósito no dar publicidad a ninguna opinión cuya firma no fuera de nosotros conocida, que no hubiésemos solicitado o que no viniera escrita con entera claridad.

Pero entre las varias cuartillas que recibimos hay algunas que acusan almas delicadas, blancas manos, esquisitez de pensamiento y amor al arte cinematográfico y, francamente, no podemos ni debemos, dada nuestra manera de ser, excusar la buena acogida que merecen; es más, dando a sus escritos preferencia a los de firmas conocidas y de grandes prestigios que sabrán dispensarnos hasta números inmediatos.

He aquí ahora lo que nos dicen:

### PARA ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

«Opinar sobre las artes bellas es un atrevimiento por parte de quien no reúne las condiciones artísticas necesarias para evidenciar y demostrar sus opiniones.

Manifestar lo que respecto de las artes se siente, entiendo que debe ser permitido a quienquiera pueda expresar su sentimiento.

Me encanta el cinematógrafo, encuentro en su esencia algo espiritual que no se halla fácilmente en el teatro vivido. La falta de comunicación por la palabra entre actores y espectadores es para mí de una importancia extraordinaria; exige por parte del actor mayor esfuerzo de sentimiento para impresionar al espectador del modo más intenso en orden a lo que representa, a la idea y al sujeto representado, y el espectador contrae firmemente su atención para no perder lo que suele llamarse el hilo de la obra.

En el cinematógrafo aprecio mayor pureza de arte; la pantalla es mucho más exigente que el escenario y de ahí que pueda verse mayor finura, elegancia y distinción en el actor cinematográfico que en el de teatro.

Es, pues, el cinematógrafo más artístico que el teatro, más intenso y extenso el medio en que vive y se desarrolla, y se presta mucho más a las grandes pinceladas de la naturaleza tan necesarias para armonizar y embellecer las concepciones de la fantasía.

Ver una película bien hecha es ver algo que se clava en el alma con todos los detalles de un dictado fantástico. Deja en el alma esencias que confortan y enseña virtudes que sólo al artista le es dable transmitir.

El día en que la película sea, como ya hay algunas, genuina interpretación de lo real, de lo vi-

vido; el día que se decida la industria a presentar cuadros limpios de impurezas que no tienen otra finalidad que el halago a las almas perversas, que no son pocas, el cinematógrafo será el más poderoso auxiliar de una educación perfecta en lo referente a los fines del teatro, sobre todo para la mujer.

El cinematógrafo enseña algo de que están ávidas muchas mujeres, y es complacencia de muchas que creen en su influencia sobre los hombres muchos de los cuales sin el cinematógrafo, no llegarían a conocer refinados detalles de actuación en las contiendas amorosas.

T. G. de L.»

«Todas las semanas asisto una noche al cinematógrafo. Consagrar tres horas, de las ciento sesenta y ocho que tiene la semana, a contemplar esas bellísimas producciones del arte, creo que es ya en mí una necesidad imprescindible.

Ver un Max Linder, un Salustiano, un Manolo, es para mí algo así como un medicamento espiritual.

¡En esas obras se aprende tanto!

Muchas me hacen reír; la mayor parte me proporcionan ratos de preocupación, porque en ellas veo el espejo cuya imagen no es otra que la de una sociedad necesitada de cierta cultura que sólo el cinematógrafo es capaz de proporcionar con la extensión y rapidez que se necesita.

Los dramas, como los teatrales, encarnan, a mi juicio, una transcendencia cultural, imposible de calcular, por lo que a sus beneficios se refiere.

Nadie será capaz de negar que en ellos hay una enseñanza extraordinaria en bien del sentimiento; un lenitivo para las amarguras de la vida, un ejemplo de fortaleza en las desdichas, algo que se necesita para hacer frente a los embates del destino generalmente cruel y doloroso.

El cine es una escuela de precauciones. Se nos muestra constantemente una realidad amarga y se nos enseña el medio de vencer en muchas situaciones que, sin el ejemplo y el consejo, aprendido en las obras de la pantalla, sería difícil salir airoso de ellas.

Es económico; la variedad de asuntos, todos ellos dignos de estudio, enriquecen el caudal de conocimientos necesarios para la vida presente. No niego que es menester saber ver las películas, interpretar el sentimiento del poeta y colocarse en el puesto del actor, como asimismo desecharlo que se sale del marco de lo correcto y aprovechar

MILANO FILMS

Grandiosa y sensacional serie "Hesperia"



MILANO FILMS

Grandiosa y sensacional serie "Hesperia"

# LA HEREDERA

Dramática : Es un arranque de sentimiento puro del arte cinematográfico : Film de largo metraje

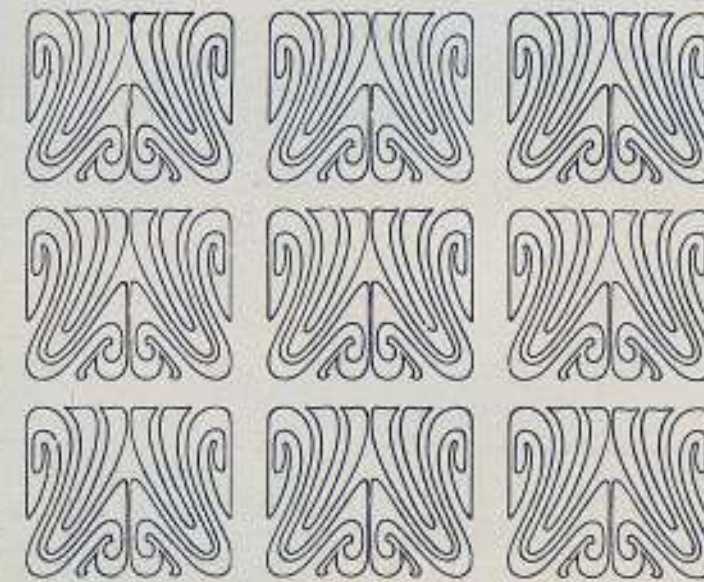


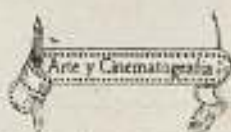
Venta y alquiler de películas - Importación y Exportación  
AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

**J. VERDAGUER**

— Barcelona: Rambla Calluña, 50 - Teléfono 2276 —  
— Madrid: Calle de Lepitos, 2 - Teléfono 4916 —

AGENCIAS: Bilbao; Concha, 18 - Valia; Lauria, 14 - Málaga; Torrijos, 40 - Se-  
villa; Sierpes, 24 - Palma de Mallorca; Conquistador, 26 - Mahón; Fernando, 14





lo que es hijo de un talento cultivado e informado en un principio de discreta verdad.

No niego que hay en muchas películas atrevimientos incomprensibles que, ni favorecen al arte, ni cumplen con los requisitos educativos de obras de tal carácter; pero la discreción sirve para algo y no hay razón que nos obligue a ver la verdad en lo que sólo se ha presentado un negocio.

Este es el único inconveniente que presenta el cinematógrafo, el que se prescinde en muchos casos de lo conveniente y hasta se quebranta la moral, para encontrar mayor utilidad en una película. Pero es el mal que encontramos siempre en el industrialismo, elemento de vida que se da de bofetadas con todas las formas artísticas y con todo lo que en el vivir necesita el hombre para una tranquila existencia.

Por lo demás, considero el cinematógrafo útil y necesario; negar su influencia es tanto como negar la luz del sol.

La mujer encuentra en el cinematógrafo algo que necesita para disfrutar en lo íntimo de su corazón de efectos que jamás comunicará a nadie.

La marquesita de XXX».

«Señor Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Si estima dignas de ser publicadas estas líneas ahí van al amparo de una sinceridad y convencimiento que no admiten superioridad.

Encuentro en el cinematógrafo un elemento de cultura, pero no se me negará que hay en él algo de perversión.

La misma rapidez con que se desarrolla la acción en una película obliga a los directores malos de escena, a buscar recursos efectistas. Es que sobre su incapacidad hay que cargar el peso de lucro, y cuando media esta circunstancia todas las obras humanas pierden gran parte de su mérito.

Como para los libros de caballería nació un Quijote, es de esperar que para las películas que se separan de lo artístico, por buscar mayores efectos de emoción y de sensación que de verdad y de lógica, no ha de faltar ni el momento ni el sujeto capaz de hacer la revolución, en lo que cabe, y señalar los límites de la verdadera obra cinematográfica.

Entonces el cinematógrafo será digno del aprecio de todos.

M. J. de R.»

El cinematógrafo es como la instrucción; o es educativo o no. Si el cinematógrafo no se hace educativo, es inútil embellecerlo ni agrandarlo con matices de luz y riqueza de cosas; así y todo, como la instrucción que no es educativa sólo podrá ser considerada de efectos contraproducentes para los fines que con el mismo se persiguen.

Si es educativo, además del caudal de sabiduría que proporcione, reunirá la triple virtud de hacerlo de una manera completa, intensa y provechosa y la circunstancia soberanamente estimable de su rápida extensión.

Giacomo Trezzo».

## “Flying A” y “Beauty”



son las marcas de la casa “American Film Mfg., Co.,”  
de Chicago

cuyas películas pronto llegarán a España

Agente exclusivo para España  
“ y Portugal “  
SANTIAGO BOLIBAR  
R. de Cataluña, 43. - Barcelona  
Teléfono 3224 - Telegramas: Bolibar  
Venta y alquiler de películas



## X. Y. Z.

No representa el epigrafe soluciones matemáticas de cualquier significación, importancia y virtud; simboliza para nuestro particular interés algo así... como... la natural satisfacción de haber topado con la finalidad de los grandes descubrimientos entre la Cinematografía y la prensa diaria, cuando creíamos que no se columbraba ni la inicial de la ecuación en el desenvolvimiento de nuestros grandes problemas industriales, comerciales y de pública relación cinematográfica.

Es el caso, que ya tenemos en casa la gran prensa, la diaria; los españoles somos así, tenemos el privilegio de las grandes congruencias.

Al presente, ni la gran prensa tenía más a mano cuestión de más interés de qué ocuparse, ni problema más serio que resolver que el de la Cinematografía; ni el comercio cinematográfico otro medio de resolver su actuación y divulgación que la plana semanal o quincenal de un diario.

Y no es que no considere acertado, mis amigos respetables y queridísimos, Sres. Gurgui, Verdguer, Bosch, Bretón y Thos, Alfonso y Castro, Prunés, Cabot, Minguella, Gaumont, Pathé, Trejo de Gos, González, Miraglia, etc. etc., vuestra última inclinación, ni que desconozca que el descubrimiento sea medio propio, adecuado positivo y conveniente para el desarrollo de vuestro negocio; no es, tampoco, tristeza del bien ajeno, que como queréis queremos y como pensáis pensamos.

Y no es, tampoco, que en vuestro fuero interno no tenga su santuario la gran prensa, es que estamos unidos a la actuación cinematográfica por algo, y nuestra comunión nos dice también algo y muy desde lo hondo.

Porque... «¡ Sois tantos!... ¡ Es tan grande el sacrificio que se impone a nuestro negocio con vuestra carga!... ¡ Tanta revista para negocio tan insignificante!... » ¡ Y esto todos los días!...

Y así siempre que a vuestra puerta llamamos para escuchar con el alma el palpar de vuestro corazón; así siempre que os ofrecemos nuestras planas de oro y grana, de azul y rosa, sobre el más rico papel y con el más sentido deseo de vuestra prosperidad, más nuestra cuanto que es más de vosotros.

Y así siempre que os pedimos unas pesetas por un anuncio que llevamos personalmente, oportunamente; sobriamente quizás, pero provechosamente a la puerta, a la mesa de despacho de vuestro cliente; anuncio de menos pan para nosotros que el que en un solo viaje lleva la hormiga a su granero; anuncio que pesa menos como alimento cotidiano que como carga de esto que por vosotros, para vosotros y de vosotros hemos instituido, porque con el anuncio llevamos todo ese bagaje de información gráfica, intelectual con todos sus caracteres y cordial con todos los tonos del sentimiento en argumentos, noticias, crónicas, artículos, inventos, instituciones... ¡ Ah!...

¡ Y qué poco merecemos!... ¡ Y cómo hemos de regar el camino de vuestro despacho, de sudor, y quién sabe si de lágrimas!...

Habéis descubierto el gran secreto de la vida;

habéis dado con las potentes alas de papel de la prensa diaria; habéis dado con lo grande y la prensa ha dado con vuestra fortuna.

Nos felicitamos, y más, porque en el hecho no va envuelta la vanidad.

No conocemos la argumentación que os ha llevado al convencimiento; no se nos alcanza, no caemos en ella y menos cuando nos hemos dado a vosotros en cuerpo y alma, sin ambiciones, sin bastardías, sin miras interesadas; porque vuestro bien es el nuestro. Si nosotros mismos hemos buscado la hoja del periódico diario y os hemos ofrecido en ella cada domingo, noticia y juicio de lo palpitante, indicios de lo conveniente y al público noticia exacta de ciento de vuestras películas, su argumento, su juicio, su recomendación; los cinematógrafos todos de Barcelona, con su programa semanal completo, detallado, comentado y glosado, y la defensa de vuestros intereses en todos los órdenes, hemos tenido que dejar la pluma y el corazón en la granalla, no porque hayamos dejado de conseguir una deferencia que no buscamos, pues que quizás no lo mereciera el sacrificio, si no porque ni la mención del hecho hemos logrado.

Y esto nos aterra, nos arranca pedazos del alma porque, o es que vivir entre nosotros rebaja vuestra condición, o es que no hemos sabido conquistar vuestro aprecio.

¿ Valen nuestros diarios de Barcelona menos que *España Nueva* ni que *Heraldo de Madrid*? ¿ Ha podido nadie inspirarse en más puros sentimientos, que quien lo hiciera durante cuatro meses en un antiguo periódico de Barcelona, con cuyas diez y ocho hojas amenas, documentadas, sentidas, sólo pudo conseguir una suscripción de una peseta mensual al periódico, del cine Kursaal y otra del Smart de Gracia?

Pero todo eso es muy insignificante. Todo eso es mezquino ante lo que valen estas páginas, vuestras, fundidas con vuestro propio aliento, que viven vigilando todos los caminos de vuestro negocio, ansiosas de conocer por dónde podrá hallarse el bien para dirigiros a su conquista, que son hijas vuestras, que han nacido en vuestras casas, que se calientan en vuestro regazo y que viven derrochando miseria con la esperanza de vuestro engrandecimiento.

Sois objeto de codicia de los grandes rotativos, de los que han mirado hasta hoy y siguen mirando la Cinematografía con terrible saña, con aviesa intención, con manifiesta inquina; siempre con desamor y con marcada indiferencia, de los que si mañana no alimentáis esa codicia, así como vuestro anuncio en ellos no tiene otro alcance que el que supone el que el burgués en el círculo, o el cochero en su punto, lea el nombre de vuestra casa, una sola de sus líneas sirva para destrozarnos no la obra, sino el pan de muchos días.

Y por lo que a la prensa, a la gran prensa se refiere, ¿ desde cuándo es decoroso que se introduzca en lo sagrado del hogar de cada institución social que tiene sus elementos propios y sus medios de vulgarización?

No es ese el espíritu que informa el periódico



diario de París, Berlín, Londres, Roma, Viena, Nueva York, al abrir sus páginas cinematográficas. Esos grandes diarios han abierto hojas de información, porque han estimado que era sentida necesidad de la opinión y se han rendido a la evidencia, dando un lugar a la información cinematográfica como circunstancia exigida por la fuerza del vivir mundial; pero tan sin miras ni cálculos mezquinos de que soportara la carga el elemento comercial ni el industrial de la Cinematografía, como se evidencia en todas ellas.

Pero aquí, en esta prensa diaria, cuya capacidad es mucho más insignificante que la de ningún país del mundo, —evidenciado todos los días, —se ha dado en lo aprovechable de nuestras gentes, en sus cajas, y ya está resuelta la gran cuestión. Y no han de pensar los nuestros en lo que supone que, lo que es carne de su carne y hueso de sus huesos, muera de inanición, de frío, de... menosprecio, si no de abandono y... de impiedad. ¡Somos tantos!...

¿De cuántas cosas ha podido ocuparse el Congreso Nacional de la prensa no diaria que acaba de realizarse en Barcelona!

Recibimos una lección dura, muy dura, los profesionales, los de casa, los de la propia familia.

Menester será buscar el desquite. Estamos en tiempos de grandes sacudidas y quizás en alguna se haga un descubrimiento.

Además, las matemáticas han dado muchas sorpresas ¿quién puede despreciar una fórmula que dé solución a la incógnita?

FRANCO DIEZ

## Lean-lean

Las cosas marchan, y miren ustedes por donde yo estoy a punto de hacer una mijita de suerte como periodista, cosa que jamás se hubiera figurado ningún nacido en Sidiguasón, mi pueblo natal, donde en cuanto que han recibido mi primer artículo, se ha iniciado una subscripción para levantarme mi poquito de pedestal, cosa que veo casi un hecho, porque, según me dicen, ha tomado la cosa con calor mi tío Mohamedmohama, y yo creo que me lo levantan.

Pero abrevia, Ali-Guí.

Tengo sobre mi mesa, una montaña de papeles que me dan materia abundante para la mar de cosas.

Lo primero que tengo a la vista es una reunión de pliegos, escritos a máquina, y comprensivos de un tema, peresentados al recientemente celebrado Congreso de la prensa no diaria. Subscribe el trabajo don E. S. y desea que se publique en ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, con sus correspondientes bombos, comentarios, etc., es de suponer, y cuyo menester el director me ha hecho la merced de confiarlo por si la cosa lo merece.

Pero es el caso que yo encuentro que el tema no es original, que entiendo haberlo leído en *Film Review*, de París, que ni es traducción suya, ni arreglo suyo, ni nada suyo. El no resulta más que el zángano que lo ha llevado a la colmena y yo estoy cansado de zanganos, de escritores que no saben firmar y de directores a quienes estorba lo negro para leer.

De modo que el que quiera *co...scurro* que lo lleve en la mochila; que ya es bastante castigo para la humanidad el tener que soportar la frescura de tanto cóngrio como se padece en el mundo, y no hay derecho a que también yo, por ser la segunda vez que tomo mi pluma, contribuya al engaño en que muchos vivos tienen a la humanidad.

\*\*\*

Otro aspecto de la cuestión es la gran fortuna que he tenido en que, al ver mi colaboración, se me haya venido encima una viudita fresca, de curvas pronunciadas, de pie calzado con elegantes sendas besugueras, y tocada su cabeza con una especie de mitra judaica, adornada con gasas amarillo y salmón, y plumas de totovia. Porque, además es madre feliz, dichosa e independiente, de dos retoños angelicales, de diez y nueve y veintuna yerbas, respectivamente.

Esta viuda, es una fanática de la película, está pirradita por cualquier actor cinematográfico español, y por una corbata que lleva uno de los asiduos concurrentes a la peña del café París, y sus niñas, espirituales como esas púdicas codornices en *fuagrás*, quisieran tomar parte en la confección de películas en calidad de damas trágicas, y de aquí que no pierdan noche de concurrencia al París en donde tienen su frente de combate con dos pares de ojos como cuatro obuses del 42.

Suben la mar de cosas. Muchas veces cuando la peña levanta la sesión se quedan con el camare-



GRANDES ARTISTAS



Srta. MARIA JACOBINI

Primera actriz de la "Celio-Film", protagonista del drama

# Trágico Convenio

Próximo estreno



ro comentando los incidentes del servicio y calculando el fondo psicológico y artístico de cada concurrente por la importancia de la *propi* y los gustos en el tomar de cada uno.

Listos, ya saben el medio de que me valgo para estas informaciones. Ellas me tienen al corriente de todo, desde los grandes proyectos de manufactura, hasta de lo más recóndito de la actuación de cada socio en particular y de toda la peña en colectividad, de la que quizás diga algo otro día.

Saben lo que significa pase, viraje, negativo, filmar, contra luz, positivo, objetivo, baño, interior, agua, bromuro, permanganato, ácido acético, carbonato potásico, en fin, todo. Y, como oyen decir que aquí no tenemos artistas completas, han tomado un abono de picadero, se han hecho del club de natación y están de aprendizas en un taller de automóviles.

Me halagan mucho y me cuentan cada cosa la mar de original.

Entre los despojos que después de levantada la sesión recogieron del suelo, noches pasadas, las pulquérrimas niñas, conservan una serie de borradores de cartas, algunas de las cuales me han permitido copiar y que doy a conocer a ustedes, en esquema.

«Señor don Z. de P.—Tal y Tal...

Muy señor mío: Ya sabe con cuánto interés sigo la producción y progresos de su importante casa, de todo lo cual he recibido las últimas fotografías.

De momento puedo decirle que yo de mi parte he montado esto como jamás se hubiera soñado en España, en donde reino y gobierno como señor dominador. Mi casa, que es la de usted, como el rayo de Zeus, ciega y confunde, a tal punto que, si no está usted descontento con su representante, puede, el día que lo tenga a bien, confiarle sus negocios, seguro de que no lo hace a cualquier piojo que va a esquillo y de que su famosa marca en mis manos, no ha de resultar la carabina de Ambrosio, a más de que yo por copia más o menos, Prin.

De simpatías en España y sus indias, no hablemos: prensa, desde la de copiar hasta la diaria y más o menos no diaria, son mías, y lo que es muy de tener en cuenta, acabo de ser objeto de una inspección de la que se ha ido encantado el Director General de la casa que me tiene confiada su gestión, y cuya satisfacción se evidencia en esta frase que me dijo al despedirse: Carta usted bien, pero no entona.

No quisiera hacer mal a nadie. Su representante, mi excelente amigo, X, es una buena persona, pero no todo lo activo que se requiere: no tiene la diplomacia necesaria para engañar a una empresa Bohemia ni a una comandita Diana que son los que aquí cortan el bacalao... y algo más.

Yo soy una alhaja. Asimilando mi interesante actuación a la diplomática, que al fin representar algo de París o de Turin, por ejemplo, yo creo es como representar potencias extranjeras, me siento una especie de ministro plenipotenciario con toda la categoría de embajador, casi enviado extraordi-

nario y, a tal efecto, tengo instalado esto como un palacio de hadas. Si no me gusta un despacho a la americana, lo pongo imperio, renacimiento, verde o rojo, de vergüenza cinematográfica, que para mí, es como si dijéramos de vergüenza torera, y para los días de recepción, como buen diplomático, tengo instituida una especie de montería de Espinosa que me da la guardia de custodia, que me va muy bien, y a cuya guardia quiero confirmar con el nombre de *Monteros de Capricornio Film*.

Si a todo esto añade que mi actuación está purificada por los rayos ultravioletas, se convencerá, como digo, de que me dispensaría su representación a un cualquiera.

Es de usted etc.—*Tito Solapina.*»

\*\*\*

Véase también para muestra la que escribe el director de una famosa marca a un cliente de una capital de provincia.

«Muy señor mío: La película X viene en estado de suciedad tal que parece que la a pasado usted por un porrón de hacedite la Perforación está echá un jirón y toda ella harañada y si otra vez va así será menester que se la cargue usted en cuenta por que no he hoy dispuesto a tolerar esos escándalos.

Por esta pase pero para poder pedir Películas a esta Casa es menester que sepa tratar el género.

Y no tengo más que decirle a usted, sino que vengán las películas aseadas.

De usted SS. L. B. S. M.»

También hay otras cartas de cierta publicación, en que se denuncia a varios representantes de que para su revista no hay reclamo y que hay que proceder inmediatamente; obligarlos o a destituirlos. Y me refiere la hermosa viuda alguna de las respuestas que esa famosa y amedallada publicación ha recibido, muy parecidas algunas a las que con mucho gracejo me cuenta y voy a referir a ustedes.

Dice mi contorneada viuda que un caballero escribió a un su enemigo la siguiente epístola que aunque no sea nueva es oportuna:

«Señor don F. de T.—Muy señor mío: En cuanto tenga ocasión de encontrar a usted le voy a dar un puntapié en el sitio que usted sabe.

De usted atento.—*P. de C.*»

A la que el aludido contestó:

«Señor P. de C.—Muy señor mío: En cuanto que recibí su apreciada, me apresuré a llevarla al sitio por usted indicado.

De usted atento.—*P. de T.*»

ALI GUI

## Arte y Cinematografía

es la revista cinematográfica mejor informada que se publica en España



## Argumentos y clichés de actualidad

### Corona Films

#### El Castillo de la Araña

¡Extraño castillo! Sobre la portada, en los corredores, en los salones, por todos los sitios se ve reproducida la figura de una araña.

¿Qué significa tan extraño ornamento? Esta es la pregunta que se hacía a sí mismo el conde Robert de Mari, actualmente dueño del castillo.

Sabía que su abuelo era un hombre maniático, muy avaro y fabulosamente rico; sabía también y desgraciadamente, que no se había encontrado huellas de tanta riqueza, después de la inexplicable desaparición del conde de Maire en el año 1735. Los habitantes de las cercanías, afirmaban que el viejo avaro había desaparecido en los pozos que rodeaban el castillo.

El actual conde, hubiera querido descifrar este enigma, pero graves preocupaciones le asaltaban. Se encontraba lleno de deudas y próximo a la ruina. Por este motivo, y a pesar suyo, se veía obligado a retrasar la boda de su hija María Estrella, a la que adoraba, con el conde Silvio Ardeuzi.

Los acreedores del conde empezaban a amenazarle, y el más ladino de todos, vino a hacerle esta proposición:

«Si concedéis la mano de vuestra hija al ban-

quero, barón de Strumia, quedarán liquidadas todas vuestras deudas».

Esta proposición fué desechada con indignación por el conde Roberts, prefiriendo antes su ruina que la humillación. El banquero y el usurero, ante tal desprecio, conciben la idea de venganza.

Entablan pleito contra el conde, y las diligencias judiciales se llevan al extremo de anunciar la subasta del castillo.

Pero sobreviene un incidente. El banquero da un gran baile, durante el cual el cómplice de aquél encuentra a uno de sus deudores, un vividor empedernido, Andrés Ivrani, que para hacerse con dinero ha endosado letras falsas al usurero.

Este, le amenaza con denunciarle si no paga su débito al día siguiente. Entonces se apodera de Ivrani una idea criminal. Sabe que en la caja del banquero existe una fuerte suma y se dispone a saquearla. En la operación, es sorprendido por un criado, dándose a la fuga Andrés perseguido por el criado y algunos invitados.

Se refugia en una cabaña abandonada, y escondiéndose para evitar que lo cojan, viene a caer bruscamente en un oscuro subterráneo.

Se levanta atardido, enciende un fósforo y ve que se encuentra en una especie de laberinto. Penetra en un corredor que se le ofrece al mirar, y



CORONA FILMS : El Castillo de la Araña



LA VIDA POR LA IMAGEN

TAL ES

# Ciné Gazette

Información por la crónica cinematográfica mundial

Noticias gráficas de la guerra

Siempre de interés y de palpitante actualidad



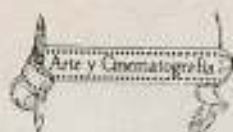
2,500 metros semanales de película de gran novedad

Es la solución del problema



**B. ABADAL**

Rambla de Catalunya, núm. 40. - Teléfono 2871. - BARCELONA



un espectáculo muy aterrador se ofrece a su vista.

Una barca, medio deshecha y podrida está como encadenada a la orilla. Sobre ella se ve un esqueleto cubierto con ropas desgarradas y en sus manos se ve un rollo de pergamino.

Lleno de sobresalto, se apodera del pergamino y lee: «Empujad la puerta de bronce, al extremo del corredor, al fondo de la habitación octogonal se encontrará la gran Araña de acero. En el pecho de la Araña está escondido el tesoro. Hay gran peligro.»

Ivrani arroja el esqueleto al agua y se dirige a la puerta de bronce, pero sus esfuerzos para abri-

Durante este tiempo, la alarma ha cundido por el castillo, pues Silvio y María Estrella habían visto descender a los pozos y encuentran al usurero medio ahogado entre las terribles patas de la araña.

El usurero, no se había apoyado sobre un botón que, por estar algo borrado el pergamino, no había podido descifrar su compañero Ivrani.

Sacan a Ivrani del pozo, y mientras el banquero cree que dentro de poco pasará a su poder el magnífico castillo, Silvio presenta al conde Roberto el tesoro que le salvará de la ruina.

Así termina el misterio de la Araña.



CORONA FILMS + El Castillo de la Araña

lo resultan inútiles, y se propone emplear instrumentos a propósito.

Vuelve a entrar en el laberinto y se apercibe al poco rato que se encuentra en el fondo de un pozo por el cual trepa, y ve con estupor que se encuentra en un patio del castillo.

Divisa una ventana, se sube a ella y, a través de los vidrios, ve al conde de Marie lleno de desesperación ante su próxima ruina.

Ivrani, descendiendo nuevamente a los pozos y no sabe qué hacer. La policía le busca. Una idea acude a su imaginación y, en seguida la pone en práctica.

Da una cita al usurero, éste acude e Ivrani le dice: «La policía me busca, he descubierto un tesoro, que con vuestra ayuda podremos aprovecharnos de él».

El usurero acepta con la condición de que el tesoro sea repartido, y juntos se dirigen al sitio indicado. Abren la puerta de bronce, pero en aquel momento, sintiéndose avaro y criminal el usurero, da un golpe con el revólver a Ivrani, el cual cae desfallecido. El usurero entra con una alegría sin límites en la cámara octogonal y al ver la gran araña pierde el conocimiento.

## Gaumont

### La novela

Tranquila en su modesta casa, vive en Sevilla la familia Suárez. El padre, honrado artesano, vive del producto de su trabajo, procurando la mayor dicha a su infeliz esposa, doña Antonia, ciega desde largo tiempo. Sus hijos, Luis y Dolores, uno con su trabajo y con sus cuidados la otra, contribuyen a la felicidad relativa que reina en la casa.

Diariamente Doña Antonia, del brazo de Dolores, va al poético parque de las Delicias, el soberbio jardín que, a orillas del Guadalquivir, extiende su hermosura. Esta es la única distracción que puede proporcionarse a la desgraciada madre, que, sentada en un banco, lejos de todo ruido, recogida con sus recuerdos, respira unos momentos la brisa del atardecer, mientras su hija pasea no lejos de ella.

Un simpático joven, un extranjero, fijó su atención en Dolores, y, días después, lograba entablar conversación con ella. A partir de aquel día, cada tarde se reunían ambos jóvenes en el mismo sitio, y disfrutando de la inmunidad que les proporcionaba la ceguera de Doña Antonia, cambia-



KATHLYN WILLIAMS



Selig Players

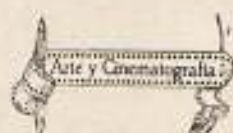
*CATHLYN WILLIAMS : En breve admirarán su trabajo en los films*

*En la guarida del leopardo  
Corazones y Máscaras*

*Para la concesión en España, Portugal y países de exportación, dirigirse al representante exclusivo de la Selig*

*J. Casanovas Arderius*

*Aragón, 235 : Teléfono 3283 : Telegramas: Carius : Barcelona*



ban en sus paseos, ardientes juramentos que sellaban con sus besos, hasta que la voz de su madre llamando a Dolores, interrumpía sus dulces coloquios.

A igual hora, Luis pasaba deliriosos momentos al lado de Carmencita, la gentil andaluza que había elegido por novia.

Vencida al fin por las promesas del extranjero, oyendo únicamente la voz de su amor, Dolores partió. Aquel día, Doña Antonia, llamó vanamente a su hija y presintiendo una desgracia, abriendo sus ojos sin vista, lloraba su desaparición hasta que un guarda, compadecido de su desgracia, acompañó a la pobre mujer hasta su casa.

Procuró él, ocultarlo, pero su repentino cambio de humor, el recelo que mostraba, descubrióle. Valiéndose de una treta, apoderóse Dolores del telegrama y pudo leer «Recibo carta Granada gracias tiernos recuerdos envías. Espero conforme anuncias tu llegada dentro ocho días. Fija hora regreso tu mujercita esperá estación.»

Comprendió entonces Dolores toda la extensión de su irreparable falta. Creía en las promesas de aquel hombre que le ocultaba su condición, y en un momento desvaneciéronse los mil proyectos que en su idilio había formado. Vióse sola, sin amparo de nadie, y evocó la tristeza de su madre, la desolación que su fuga había llevado a su fa-



CORONA FILMS : El Castillo de la Araña

En su huida, el carruaje en que partía Dolores y el hombre que amaba, cruzóse con Luis. Desesperado, corrió tras ellos, pero rendido de fatiga al fin, abandonó la persecución. Su hermana, les abandonaba y así lo comunicaba tristemente por la noche a su padre. La mancha que en su honor ponía la fuga de su hija, desesperó al infeliz, que buscó un pretexto para ocultar la verdad de la desaparición de Dolores ante su acongojada esposa. La niña, paseaba en un bote, por el Guadalquivir, con varias amigas... un remolino volcó la embarcación... y Doña Antonia lloró desde aquel momento la muerte de su pobre hija. Luis, contó a Carmencita cuanto ocurría, y en el tranquilo hogar, donde horas antes animaba la dicha, habíase ésta trocado por el mayor desconcielo.

Al día siguiente, la pareja culpable llegaba a Granada, y en el espléndido marco que, único en el mundo, allí se levantaba, en la soberbia Alhambra, vestida con sus típicas galas, revivió Dolores por unos momentos la España que desaparece. Su amante, ávido de la poesía de aquel lugar, rogó a la niña que con su baile la aumentase. Accedió ella y transcurrieron felices, horas deliciosas que un telegrama enturbió.

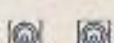
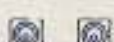
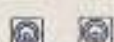
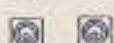
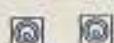
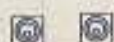
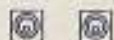
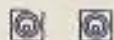
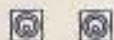
milia, su único amparo. Tristemente emprendió el camino de regreso. El remordimiento le atormentaba, y cuando se halló frente a su casa, vaciló. Llamó por fin, y Luis, su hermano, acudió; pasado el primer momento de sorpresa, recriminó duramente su desdichado proceder. «Mamá te cree muerta. Antes, te creía como eras. Que nunca sepa que la has abandonado voluntariamente.» Luego, apiadado, condujola a casa de Carmencita, y cuando anunció a su padre la vuelta de Dolores, revelóse éste contra toda idea de perdón.

La novia de Luis, conservaba, sin embargo, la esperanza de obtener para ella el olvido de las faltas pasadas. Buscó una estratagema y después de lograr el perdón del padre de Dolores, aprovechó su primera visita a Doña Antonia, para ponerla en práctica. La pobre ciega, había puesto toda su afección en Carmencita, amiga de su hija, y siempre en sus conversaciones hablaba con vehemencia de la desaparecida. La esperanza, convencióla cuando la joven le dijo: «Finalmente, nada nos hace creer en la muerte de Dolores. No ha aparecido muerta en ninguna parte y quizás un buque en marcha, la haya recogido, o bien una cuadrilla de gitanos raptado. Todo es posible, y yo le acon-

D'ANNUNCIO



ITALA



CANIBALI

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ooo

BRETON Y THOS, S. en C.

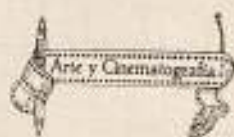
Rambla Catalunya, 60 :: Teléfono 2835

ooo

Concesionario para Cataluña y reinos de Valencia y Murcia

:: Sr. Rancati y Montfalcón ::

Aragón, núm, 266 : Teléfono 2397 : BARCELONA



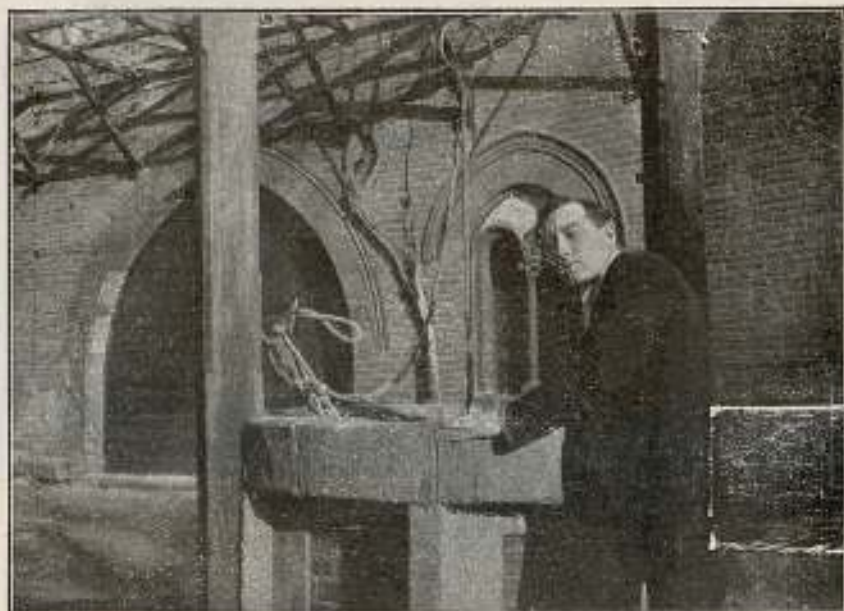
sejaría una novena a la Virgen de los Dolores. Ella que todo lo puede, no nos abandonará y puede volvernos a Lolita».

Y la pobre ciega, cuyo único consuelo era la esperanza en la ayuda divina, aceptó el consejo que le era dado. Las vecinas, fueron prevenidas y vinieron a juntar sus plegarias a las de la desconsolada madre. Al atardecer de cada día, un dulce rumor de fervientes oraciones, se elevaba lentamente al cielo.

Cumplióse el milagro. El noveno día, Carmen-

ciones hacia la caverna, donde está durmiendo Catalina. Ryan, que duerme cerca de la puerta de la caverna, se despierta y se coloca entre la joven y Dalton. En la lucha, el Doctor lleva la ventaja sobre Dalton, hiriéndole gravemente en el brazo. Ryan cuida al herido, con la condición de que éste se aparte de ellos y se marche a vivir al otro lado de la isla.

Un día, Catalina ha sido presa de un mal terrible y desconocido, y descubre úlceras sobre sus brazos y manos. Después de algún tiempo, el Doc-



CORONA FILMS - El Castillo de la Araña

ta condujo a Dolores hasta su casa, y Doña Antonia, pudo estrechar contra su corazón, a su hija adorada que la Virgen de los Dolores le devolvía sana y salva.

## Selig

### Contigo hasta la muerte

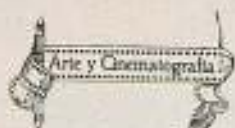
Después de la tormenta, el mar ha arrojado sobre la costa los restos del gran transatlántico... Dos hombres y una mujer llegan a la isla desierta, sobre un maderó, y desembarcan en ella.

Dalton, el hombre fuerte, descubre una caverna, en la cual encuentra utensilios para pescar y cocinar, y una manía con la cual se cubre Catalina, la mujer. Dalton y Ryan trabajan para hacer la vida agradable a Catalina y, al mismo tiempo, los dos se enamoran de ella. Ryan se apercebe de que la fuerza de Dalton ha despertado la admiración en el corazón de Catalina. Entretanto, Dalton cambia de conducta. El que se conducía antes caballerosamente, se deja dominar al cabo de algunos meses de su permanencia en la Isla por sus instintos brutales. El Dr. Ryan se da cuenta de este cambio en Dalton y prevé el momento en el cual tendrá que defender la mujer contra el forzado compañero.

Una noche, Dalton se dirige con malas inten-

tor se convence de que esta enfermedad es la lepra. Dalton, en sus investigaciones en la otra parte de la isla, encuentra un esqueleto y junto a éste un libro de apuntes. Este librito contiene los apuntes de un marinero que había sido dejado en esta isla por estar atacado por la lepra y que murió en ella. Dalton entera a Ryan de ello y le propone matar a la mujer y quemarla para evitar que se contagien de la enfermedad. El Doctor rehusa esta proposición, con indignación. A pesar de ello, Dalton intenta matar a Catalina, pero Ryan se lo impide.

Pasa algún tiempo más, y, el fuego alumbrado por Ryan, atrae la atención de un barco que pasa por las cercanías. Una canoa es botada al agua para inspeccionar la isla. Dalton se refugia en la embarcación y lo mismo quieren hacer sus dos compañeros, pero como Catalina se halla atacada por la lepra, los marineros se oponen a ello. Ella debe quedarse en la isla para no contagiar a los tripulantes. Ryan, antes que abandonar a Catalina, se decide a quedarse en la isla. Pide a los marineros que hagan bajar a su capitán, a la costa. Éste se presenta y, a instancias de Ryan, lo une con la desgraciada enferma. Luego el barco se aleja poco a poco y entonces Ryan, estrechamente abrazado con Catalina, le repite: **CONTIGO HASTA LA MUERTE.**



**La cautiva de la isla abandonada**

Seward, un artista, piensa apasionadamente en la visión de una hermosa mujer que se le aparece en sus sueños. Al fin se convence de que esta mujer, no solamente es una ilusión de sus sueños, sino que existe y vive. Espera el momento de encontrarla para casarse con ella. Su imagen, se ha grabado tanto en su memoria, que emplea el tiempo en reproducirla sobre el lienzo.

Un día, el capitán Sparks, viejo amigo de Seward, y que vive del contrabando, vuelve de una de sus expediciones y celebra una entrevista con Seward. Los dos hombres hablan de sus aventuras, y Seward enseña al capitán el retrato de la mujer de sus sueños. El capitán, emocionado, declara que la conoce y le cuenta que la ha visto ser robada por unos malhechores. Aquellos la llevaron consigo en un buque. Este relato emociona tanto a Seward, que decide acompañar al capitán en su viaje a países lejanos para encontrar el paradero de la mujer deseada.

Salen en dirección del puerto de Saint-Marc, en Haití, y después de algunos días de investigaciones infructuosas, el capitán reconoce a uno de los ladrones que habían robado la muchacha. Seward se encarga de vigilar al individuo y lo sigue. Se arrastra hasta la residencia de los Costillos, una de las familias más ricas de la isla. Observa entonces cómo Costillos entrega dinero al malhechor.

Al salir de la casa, el ladrón va a la orilla del mar, sube a bordo de una corbeta y parte en ella. Seward se sumerge en el agua y cogiéndose de

la popa de la corbeta, se hace remolcar por ella.

El buque atraca en la orilla de una pequeña isla desierta. Seward se refugia en la costa y sigue al ladrón que se dirige hacia el interior de la isla. Llegan a una casa escondida, y el malhechor entra en ella. Por una ventanilla, Seward ve en el interior a la mujer de sus sueños a quien el ladrón tiene cautiva. Oye como la muchacha ruega al bandido que la deje en libertad. Este se burla de ella. El malhechor entra en una habitación contigua, y Seward aprovecha el momento para hablar con la prisionera. El ladrón se apercebe, y hay una lucha cuerpo a cuerpo entre los dos hombres, en la cual el bandido lleva la ventaja. Dolores corre entonces en auxilio de Seward, llevando en la mano el revólver que Seward ha dejado caer accidentalmente, y cuando el ladrón levanta su brazo para clavar su cuchillo en el cuerpo de su enemigo, Dolores, con un disparo de su revólver, hace caer al bandido. Herido gravemente, confiesa que Costillos le había dado orden de matar a Dolores a fin de obtener la fortuna de ésta, pero que él la había tenido prisionera después de haber recibido de Costillos, 10,000 dollars, como precio del asesinato. La vuelta al continente se efectúa pronto en el buque del bandido. Una delación a la policía, hecha por Seward, lleva a los guardias a la casa de Costillos. Los culpables no pueden negar el crimen, y Costillos y su esposa son arrestados por la policía. Dolores recibe a sus dos nuevos amigos en su propia casa. Seward enseña el retrato de la mujer de sus sueños y cuenta la historia a Dolores. Ha cautivado su corazón y, al fin, ha encontrado la mujer que deseaba.

**ARTE Y CINEMATOGRAFIA**

Revista quincenal ilustrada

Rembó de Costalbas, 35 - CINE NOROCCIDENTAL - BARCELONA

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas

Extranjero. . . . . 10 francos

**PAGO ANTICIPADO**

Para anuncios, reclamos, remitidos y comunicados pídanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»



**FOTOGRAFADO**

**MIRABENT Y RECIO**

☞ Aribau • 121 • Barcelona ☞

**Central Cinematográfica**

BRETON y THOS S. en C.  
Rambla de Cataluña, 60.-BARCELONA



Itala - Film : Torino

## Noche de angustia

Dramática de gran emotividad

Danmark

## Rafael el bohemio

Sencillamente bello y rico

Kinografen

## El correo gabinete

Deliciosamente trágica

Napoli Film

## El Testamento

Dramática, intensa y rica

Corona Films

## El castillo de la araña

Es de rica visualidad dramática

Bonnard

## El abrazo de la muerte

Trágica, sentida, muy teatral

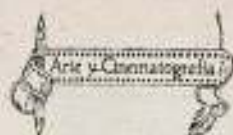
Feature

## Pedro el diablo

Dramática, sentimental, muy interesante







## De colaboración

Nuestro querido amigo don José Gaspar Serra, tan entusiasta como inteligente en asuntos cinematográficos, nos escribe una carta tan noblemente sentida, pero con lisonjas tales por nuestra modesta labor, que, no obstante su deseo y ruego, nos vemos privados del gusto de su publicación. Nosotros, amigo Gaspar, cumplimos con nuestro deber y con los dictados de nuestra conciencia y nada más. Gracias, pues, por su felicitación y cuente siempre con nuestro aprecio.

Con la carta de referencia nos envía una información que estimamos muchísimo y que con gusto publicamos, quedándole profundamente agradecidos.

Es como sigue:

«Lachar, febrero de 1915

A las nueve de la mañana, salieron los cazadores del castillo del Duque de San Pedro y, en sus respectivos coches, se dirigieron al sitio de la cacería.

Diéronse varios ojeos y se cobraron muchas piezas, particularmente por S. M. el Rey que con razón es considerado como el primer escopeta de España. Al dirigirse al último ojeo, seguía el que firma, con la máquina de cine, a S. M. y demás invitados, a fin de impresionar unos metros del Rey disparando contra las perdices. Llegados al lugar designado y mientras buscaba un sitio donde colocarme, sin molestar a nadie, llaméme su S. M. para que me explicara el manejo y funcionamiento del aparato. Llevaba un *Parro* y mientras contestaba a las preguntas que se dignaba hacerme nuestro soberano, llegó S. A. el Infante D. Alfonso, quedando ambos sorprendidos del mecanismo del mismo.

Separóse S. A. R. para dirigirse al puesto que se le había designado y Don Alfonso empezó a ha-

cer una serie de preguntas interesantes, relacionadas con la Cinematografía española.

Interesóse vivamente por la producción nacional y me preguntó qué casas había instaladas y qué clase de asuntos se llevaban hechos, limitándome a indicarle cuanto yo sabía, según los datos que han llegado a mi poder hasta la fecha, mostrando S. M. gran satisfacción al saber que ya empezaban a editarse películas de asunto y con artistas españoles.

Recordó la serie de asuntos que nuestra historia contiene, asuntos que pueden competir con grandes ventajas con los del extranjero por su variedad e interés, y durante todo el curso de la conversación sobre este particular demostró cuán enterado estaba de todo lo relacionado a Cinematografía.

Sentóse S. M. en el suelo y con la sencillez que caracteriza a nuestro Soberano, ofreciéndome un cigarrillo, siempre con su amable sonrisa en los labios.

—Ahora—dijo,—creo que es ocasión de aprovechar las circunstancias actuales y fabricar películas en España para introducirlas en el mercado extranjero que se halla falto de asuntos. Y no sólo pueden hacerse asuntos teatrales—agregó, si que también en panoramas, paisajes, excursiones y viajes, que nuestra patria es fértil en variedad y hermosura; incluso dejó entrever una probable ayuda moral y material de las sociedades de Turismo.

Quedó agradablemente sorprendido por la proyección que la noche anterior se había dado en el comedor del castillo, de la película de la Cacería de Doñana, impresionada tres días antes y para lo cual se hizo un verdadero *tour de force* de velocidad, revelándose en Madrid, pues ignoraba S. M. «que en España se hiciesen ya con tanta rapidez las películas».



S. M. don Alfonso XIII observando con el aparato de impresionar una situación de la cacería de Lachar, verificada en estos últimos días, con S. A. el Infante don Alfonso

**HORNEMANN - BERLIN :: Grandes monopolios**

# LA BÓVEDA DE ACERO

Extraordinariamente emocionante sensacional y en originalísimos incidentes. Eminentemente teatral; de público 1200 metros

## CINEMATO- GRAFISTAS

No debéis formar  
vuestros programas  
sin consultar y ver  
las grandezas de  
nuestras magistra-  
les películas :

El duende en casa del profesor

El hombre del sótano

El caballo fantasma

Son tres asuntos  
que no pasarán nun-  
ca, que tienen siem-  
pre una palpitante  
actualidad y que son  
dinero seguro en las  
taquillas :

## 4.<sup>a</sup> Aventura del célebre detective Stuard Webbs : 3 actos

Lo sensacional de esta hermosa película está en todo su magistral desarrollo - Racional el sujeto, incomparablemente acertado el argumento y su interpretación verdaderamente magistral, hacen de esta obra otra de las más ricas de la cinematografía - A eso debe su triunfo universal, absoluto, franco :

Esta tan acreditada casa presentará muy en breve una obra de su exclusividad, sus detalles de arte y de riqueza no tienen precedentes. ASOMBRO COLOSAL, INMENSO asunto de la cinematografía moderna

Todas las solicitudes para el alquiler, deben dirigirse al agente para España y Portugal

## Ernesto González

Plaza del Progreso, 2-MADRID  
Tel. 3645-Direc. Teleg.: Ditelez  
Apartado de correos núm. 88

Concesionario de toda la producción de la gran marca española "Barcinógrafo", de Barcelona : : Sucursal en Barcelona: Calle de ARAGÓN, 270



S. M. dió toda clase de facilidades para que la película de Lachar resultara todo lo más interesante posible, y él mismo buscó un sitio desde el cual el objetivo dominaba su puesto, y el radio de acción de su escopeta para que se pudieran ver caer las perdices muertas por él.

Después de más de una hora de conversación, despidióse muy afablemente terminando la entrevista con el siguiente pequeño diálogo:

—No comprendo el por qué en España no hace por lo menos igual que en el extranjero en lo que a Cinematografía se relaciona. Y al contestarle que era a consecuencia de lo retraído que se mostraba el capital, agreg— con marcada sonrisa:

—Esto es debido, sin duda, a que nada verdaderamente notable se ha hecho hasta hoy. Yo aseguro que en cuanto se vea algún indicio de cosa digna, sobrarán elementos para cuanto se quiera.

Y una vez más, nuestro Monarca demostró estar muy al corriente de lo que a producción cinematográfica española se refiere..."

JOSÉ GASPAS SERRA



### Para la Eclair

Acompañada de una carta del director de la casa Eclair, de Barcelona, señor Solá, recibimos otra de la misma fecha, 11 del corriente, que el señor Solá califica de *comunicado*, y que suscribe M. Agnel, director General de la casa Eclair, de París, accidentalmente en Barcelona.

En ese comunicado se habla del derecho sobre la negociación o explotación de la cuarta serie de *Zigomar* y de las siguientes, si hay lugar, y se nos pide que hagamos constar algo contrario a lo que de esto se ha hecho público en esta revista.

Nosotros que estimamos en lo muchísimo que vale y tiene merecido la casa Eclair, de París, y sabemos apreciar la importancia de su representación de Barcelona, nos vamos obligados a declarar, que no siendo asunto de redacción, y ni siquiera de colaboración, lo que referente a la exclusividad de *Zigomar* se ha publicado en esta revista, sino que ello se halla contenido en dos anuncios, números 99 y 100, cuya responsabilidad de texto y propiedad es de don Manuel Trejo de Cos, de Madrid, a él corresponde, y solamente por orden suya podemos hacer la rectificación que se nos pide.

Aparte de esto, sabe la casa Eclair con cuánta complacencia estamos siempre a su disposición.  
X.

### La producción nacional

Seguimos en la mismísima situación de Quevedo. Quiero decir que sin que adelantemos un paso en la mejora de la poca producción española, no dejamos de hacer alguna cosita.

Mi querido amigo señor Cabot se prepara para entrar en faena con elementos de valía. Hace bien de pensarlo y madurarlo antes de hacer el ridículo.

Codina sigue en el misterio con sus *Misterios de Barcelona*. La Hispano está meditando en lo que le conviene después de la *vela a Dios y la vela al diablo* que le ha colocado La Vida Gráfica.

La nueva manufactura española, *Carballo, Prades y C.* de Madrid, dicen que ya tiene resuelto el primer asunto: 600 metros, 2 partes, 20 cuadros. Así, clavaditos, ni cuadro más ni metro menos.

Parece que el simpático y ya lanterillo actor cómico Pepe Ontiveros es el autor de varios escenarios, y que será el actor.

Volviendo al primer film en proyecto, esto es, el de los 600 metros, en 20 cuadros y 2 partes,—el orden de factores *no hace al granero*,—se dice ya que es prodigioso y que será *construido en Abril próximo con carácter de «Film extraordinario»*.

Así se hacen las cosas, y así se ven, no cuando están hechas, sino tres meses antes de pensar en que se terminará la obra.

Yo aseguro que estos señores conocen la fábula de *La lechera*, aunque al dar ciertas noticias no hayan pensado en ella.

En fin, allá veremos. Yo de mi parte celebraré infinito poder decir algo bueno de los madrileños. ¿Y será verdad que Carballo nos lleva de aquí una famosa artista extranjera?

*La Barcinógrafo* parece que se propone hacer algo positivo y que en los días actuales se ha notado en la casa inusitado movimiento. Yo he podido advertir que no van del todo mal informados, a tal punto, que puedo asegurar que, a no muy largo plazo, podremos ver labor estimable de esta casa.

La sociedad ha hecho trabajos de ensayo, los estudia, los analiza, ve lo que es en verdad, y procura enmendar sus yerros.

¿Creen que no llegará a cumplir sus propósitos?

Yo estimo que sí, y me hace pensar de esta manera el que a lo dicho puedo añadir que la sociedad tiene empeño en llegar y que está dispuesta a no omitir sacrificio alguno hasta conseguir su determinación.

\*\*\*

En una revista de Barcelona leo no sé cuántas gracias y virtudes de la obra de la Segre, y tam-

## FRANCISCO VALLES

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones KREMLIN, especiales para cinematógrafo

lámparas OSRAM, DU-0 Unico representante en España OHMIO 00 Carbones SIEMENS, SIRIUS

B&B, RAY y WOTAN 0 : : de la irrompible lámpara : : OHMIO 00 y MATERIAL ELÉCTRICO

Plaza del Rey, 7 - BARCELONA - Teléfono 918

# Cinematografistas:

Interesa que tengáis en cuenta el siguiente título

# BATALLA

:: DE ::

# SHILOH

Marca LUBIN

Sensacional, eminentemente teatral : La más rica creación de la fantasía en el arte cinematográfico : 1500 metros de largo  
Film dividido en cuatro partes : Dos grandes y vistosos carteles



Representante: **JOSE MARIA BOSCH**

Plaza Buensuceso, 3 : Tel. 2037 : Teleg. Diorama : Barcelona

SUCURSALES: Madrid; Agustín Velarde; Hortaleza, 19 - Valencia; Jesús Lopez; Mosen Femares, 3 - Bilbao; Azuaga y Rodríguez; Banco de España, 5 - Málaga; A. González; Victoria, 25



bién del excelente recibimiento y de los agasajos que ha disfrutado la *troupe* en Córdoba, Granada y Sevilla. Yo de mi parte no sé nada, el que sabe algo es Ali-Gui que publicó el número pasado recortes de la prensa de Córdoba y Granada. Además, conozco algunos detalles como este de Córdoba:

El director.—(*Mira al reloj, lo guarda precipitadamente, recaba su sombrero y...*) Señores, dejen a ustedes; me espera el Gobernador.

Salte, vuelve la esquina, evacua una diligencia fisiológica de menor cuantía,—como decía y dirá mi amigo el ex-ministro y catedrático de la Central señor Sánchez Román, cuando se sentía o se siente necesitado de ella,—y vuelve limpiándose la frente y diciendo: ¿Lo ven ustedes? El Gobernador me ha recibido admirablemente, y previo un discurso sobre la importancia de la labor cinematográfica de España y nuestra noble y apostólica misión, me ha dicho: Bien, amigo, bien; vaya usted con Dios y disponga a su antojo desde las ermitas con sus ermitaños hasta el *Circulo de Guerrita*.

Y manos a la obra; y Doria al trípode.

Y no lo había nivelado, ni Togores había dicho: ¡Dale!, cuando aparecía el municipal diciendo: Ea, cabayeros, aquí no hay na que jase. Cojan ustedes los tinglacos esos y májense de aquí que están interrumpiendo el quehasé de la gente.

—Es que el señor Gobernador, dice el director, me ha...

—De naja, señó, de naja, que aquí soy yo luego el responsable ante el Gobierno de Su Majestad.

Doria se queda en la mitad del asiento de la máquina, el director confundido y los actores en una pose que de haberla podido impresionar hubiera sido emocionante, profundamente sensacional, y como preguntando, pero... ¿Y lo que decía el Gobernador?

Y la sesión terminaba y Togores llegaba a la fonda y escribía al señor de Chopitea una epístola de ocho carillas, cuya síntesis era esta: «Esto marcha; todas las puertas se nos abren, las autoridades son nuestras a las primeras de cambio, nuestra labor resulta colosal, piramidal, inmensa, preciosa, original, asombrosa.—N. B. Envíe dinero».

Por lo que hace a Granada, véase si, como dice esa revista de Barcelona, se puede deducir agasajo por parte de la opinión por lo que significa el siguiente recorte que tomo de *El Noticiero Granada*:

dino de 4 del corriente y que no traspaso a Ali-Gui, porque se encuentra sudando un catarro nasal de los de abono a una fábrica de barquillos.

Y dice así:

«Traen los periódicos de *casa* varias notas, una de las cuales me resisto a dejar sin comentario. La impresión de la película *cañi* en mitad la Acera del Casino.

¿Señor don Luis Soler, respetable amigo y excelente gobernador civil! ¿No puede usted, como ha hecho su compañero de Córdoba, impedir que las costumbres andaluzas se involucren al sacarnos en *cinta* vestidos a lo terno, bailando en los velatorios y cortando el pescuezo al prójimo con tamaña *navaca* de muelles afilada en el pie de la Torre?

¿Señor gobernador! Granada no quiere hacer el ridículo y esa catalana *gente* de las cintas *cañi* ofreció confeccionar *exclusivamente* películas del paisaje.

¡Valiente paisaje!»

¿Lo ven, señores, lo ven?

Es menester que los de casa no contribuyamos a nuestro propio desdoro. Tenemos personalidad propia y ésta es muy respetable.

\*\*\*

Y en Sevilla el despiporren. Desde las autoridades que han estado deferentísimas, como en Córdoba, hasta el Mijitas y el tío Guitarrín que les ha servido de ciceroni para ir a Tablada y, como en las dehesas cordobesas, para colocar los toros y a los vaqueros en pose, todos han rivalizado en atenciones y finezas con la *troupe*.

Filmaban en las deliciosas riveras del cristalino Betis, el río de las hadas y de las náyades divinas, seductoras; en donde el azahar y el aire de las trianeras embriaga y adormece... Una barca es arrastrada por la corriente... sobre su cubierta va depositado un ataúd...

Un escalofrío recorre todos los nervios de Togores; un grito, mitad asombro y mitad alegría, se escapa de su pecho...

—¿Lo ves, Doria?... ¡Oh misterioso laborar de la fortuna!... ¡Enfoca, Doria!... quedémonos con el muerto arrastrado por la corriente... ¡Tira!!!...

Y Doria asombrado...

—Pero ¿y la barca, maestro?

—Tira, ya la quitaremos nosotros, la echaremos a pique o se la llevarán los demonios, ¡Tiraaaa!...

Y llegan jadeantes a la fonda, y Togores escribe al señor de Chopitea: «La labor de hoy ha sido incomparablemente bella, llena de majestad y poesía, intensa, etc. etc., doce pliegos marca coquille...

P. D. Mande dinero».

Ya tenemos aquí la *troupe*, gracias a Dios.

Y a todo esto, y no obstante todo el *bota fumeiro* de cierta revista que para las buenas películas tiene la alabanza y para las malas, el silencio, en Londres, según nos asegura persona que está en el negocio cinematográfico de la ciudad del Támesis, las dos películas de la Segre, presentadas en aque-

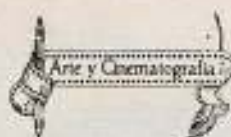
## Monorio García

Agente de las casas:

Santos y Retigas. Habana  
 Compañía Italo-Chilena  
 Valparaiso

Barcelona

Balmes, 139. pral.



Cine - Journal

Los salones, en pruebas, han producido un frío cadavérico y ninguna de las dos ha merecido llegar hasta el final.

¡Que lástima, y es el final lo mejor de las dos!

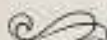
Además de lo del pajarito de *La pescadora*.

Ahora bien, reconociendo que todas esas cosas son pasajeras, que muchas de ellas son propias de la incipiencia en esta clase de labor y de estas difíciles empresas, es para mí una satisfacción ver cómo voy viendo que la *Segre Film* va derecha a la pelea, que hay fe y entusiasmos, que hay amor propio, lo cual es muy fundamental e interesante en estas sociedades artístico-industriales para llegar al triunfo, y no seré yo quien dude de que vencerá si sabe encauzar la corriente. — hasta ahora un tanto desbordada, — con el consejo prudente, sano, noble, desinteresado y verdad: que si ya, puesta en la brecha, bien informada no abandona, como otras sin provecho y sin gloria el terreno de la pelea, es seguro el éxito.

De momento, como decía en mi anterior, la *Segre* ha tenido un gesto, y si es verdad lo de las 500.000 del ala y lo de que, la compañía Guerrero-Mendoza haga ese o esos films que se anuncian por cuenta de la *Segre*, y con una migala de suerte...

Apuesto por la gloria de la *Segre Film*.

ruiz MARGARIT



Un documento que hará historia

A continuación y como testimonio de sentida esperanza que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA tiene la seguridad de ver realizada, publicamos la siguiente carta, a reserva de publicar el cliché del autógrafo en día no lejano, en que se comience la historia artística y pública del interesado.

Y al tiempo.

Fulano de Tal

«Madrid, 19 de febrero de 1915.

Sr. Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Barcelona.

Muy distinguido señor mío: Le dirijo la presente a fin de manifestarle la complacencia con que he visto reproducido en las columnas de su acreditadísima revista, el artículo-interviu que *Prudencio Iglesias Hermida* publicó en el último número del importante y popular magazine *Por esos Mundos*, y que se refiere a los trabajos que tengo preparados en el arte de la Cinematografía al que pienso dedicarme con el mayor entusiasmo.

Reiterándole mis agradecimientos por la señalada deferencia que por parte de usted he sido objeto, y esperando oportunidad en que poder demostrarle mi gratitud, quedo suyo afmo. s. s.

q. l. e. l. m.

Fulano de Tal.»

Hemos recibido el número primero de *Cine Journal*, especie de suplemento a la interesante publicación del mismo nombre, de Paris.

Lleva fecha de 1.º de febrero y el subtítulo de *Edición de guerra*.

Al recibir este primer ejemplar, hemos sentido hondísima emoción, como cuando se recibe la visita de una persona a quien consideramos ausente, rodeada de inminentes peligros y a quien quisiéramos atraer a nuestro tranquilo regazo con la sola fuerza de nuestro pensamiento.

M. Dureau tiene en nosotros profundas simpatías, arraigado cariño, y bien sabe Dios que tanto a él como a los demás amigos, deseamos ver pronto consagrados a su importante labor, y si conviene triunfantes y sanos.

Nuestro querido amigo M. Georges Dureau, sirve al presente en el 14 territorial, 13.ª compañía, en Sanderuan, en donde le embargan dos amores, el de la patria y el de su hermosa publicación *Cine-Journal*.

Por esta circunstancia, sabemos de muchos amigos y conocidos entre los que se hallan MM. Blanc, Craux, Roussel, Vael, de la redacción de dicha revista: de M. Brugère de *L'Echo des Films*, de M. Charles Lefraper, director de *Courrier Cinematographique*, nuestro querido amigo, actualmente en l'Aisne, en el 306 de infantería, de M. André Heuze, director de *Le Film*, al presente en Paris.

Sabemos que han muerto en defensa de la patria MM. Monat, Bapustin de la casa Aubert y M. Duquesne el simpático y aplaudido actor del teatro y del cinematógrafo, que tantas simpatías tiene en nuestro público, se halla en Londres en donde ha recibido por la prensa la terrible doble noticia de la muerte de su amantísima esposa acaecida en el momento de recibir la infausta nueva de la muerte de su hijo.

Muy de veras lamentamos tantas y tan señaladas desgracias.

Movilizados se hallan: MM. Fourjon y Vandal de la *Eclair*, con la mayoría del personal de la casa, del que han quedado en el campo del honor MM. Prullard, director de *Eclair*, Locación y Maurice, director de la fábrica de Epinay.

MM. Lazon y Malaud de la Vilagraph, y de varias casas MM. Kastor, Lallermant Artaiz, Monaco, Michaut, Peris, Bernard Guiffard, Baures, Loiseau, Liégy, Manchien, Baume, Phifippon, Girad, Commerles.

Se mencionan con especial interés:

M. Nathan Tanenzoff de *Rapid-Film* y su operador Henri Grognel a quien sobre el campo de batalla se le ha nombrado sargento. Henri Perrin, de la *Maison Hefter*, herido gravemente en Arras, durante el reconocimiento de una labranza en donde los alemanes les hicieron una emboscada.

André Ancessi de la misma casa, herido, y heridos convalecientes y vueltos a filas MM. Warschawsky, Housquet, Gigan, de la *Eclipse*; Doisy, Wentze, Falquero, Guinhoux, Bertolotti, Charramon, Lion, Aubert, Lallier Capelle, Monat, Dau-

Corona



Films

Muy en breve

estará en nuestro mercado la serie

# FILIBUS

Asuntos policíacos a base de las  
más ricas concepciones literarias  
y aventuras de la vida real. Será  
una serie única en el mundo



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETON Y THOS, S. EN C.

Rambla de Catalunya, 60 - BARCELONA



chy, Debrie, hijo, Sprecher, hermano del director de la *Sales Agency*, Bosetti, Ulysse de la *Film Color*, Albert Noissin, capitán, hermano del aviador muerto en Morhange el 20 de Agosto, Mario Jogand y Fouquet.

De todo corazón, repetimos, anhelamos el fin de la guerra y que tantos amigos y conocidos vuelvan pronto a su labor de paz, a la tranquilidad de su hogar, cargados de laureles y de salud.

Mucha suerte.

Ya dispuestos a informar a nuestros lectores referente al personal cinematográfico que en Francia se halla en campaña, sigamos la relación del segundo número de *Cine Journal*.

«El 1.º de Octubre, 1914, murió en l'Argonne M. René Henry, ex-director del *Excelsior Cinema*, Avenue de la République 105.

De *La Cosmograph*. Hay en campaña Mm. Bretel, los tres contables Fleury, desaparecido, Gernot que está herido en el hospital d'Aire-sur-la-Lys y Lambert; Weill, Gavelle, Dehaene, Chatelain Fossier, Roy y Paul d'Ivoi.

De la maison Bonaz, MM. Consteik Froment, Dathis, Mariani, Kavaud, Domas, Clenal Goriol, Pinatel. Esta casa que tiene una sucursal en Bruselas, desconoce el paradero de todo su personal.

De la «Agencia General Cinematographique» de Marsella, MM. Reynaud, Muris, Levy, prisionero en Alemania; Lévy Graugnard, director de la Agencia en Niza, y Artus, director de la sub-agencia de Orán.

Además de los mencionados de la casa Aubert están MM. Aubert, Herbé, Sallier, Capelle, Florat, capitán; Pommeret, teniente; Lion, teniente; Auzias, Thoumir, Regnault, Borzaky, Gay, Deenol, Saegnier, Seguin, Flechel, Sallier Marcell, Bouchet Martín, Croizel, Codur, Albut, Fink Brandebourg Degal, Marchal y Rober, de los cuales la mayoría son oficiales, y hay muchos heridos, curados y vueltos al frente.

Además, pertenecientes al negocio en diferentes circunstancias, están: MM. Jenin, Sutterlin, Ravet, de Film Nacional, Sutto, director de la *General Film*; Masselot, Joamin, representante en

Lille de la casa Seloup; Suquet, artista del cine, herido Lovvaine; Gaynard y Grenier Endouard, al servicio de las ambulancias con su auto, y un hermano en el 4.º de infantería.

M. Andreyor, está de médico en las ambulancias y Mme. Toulont (Ivette Andreyor) desempeña las funciones de enfermera también en las ambulancias; MM. Thison, Laennec, Bouvrienne, Sémery, Doris, Nicolay, artista herido en Charleroi; Delaume, Saillard, Colonna y Machin, operador que hizo *Las grandes Cacerías en Africa*, sirve en Sanidad como jefe de automóviles.

#### SOLIDARIDAD.

La *Caja de socorros de la industria cinematográfica* creada bajo el patronato de la *Chambre Syndicale Française de la Cinématographie* y del *Syndicat des Directeurs de Cinématographes*, han hecho la siguiente recaudación hasta el presente:

Cámara sindical francesa de la Cinematografía, 500 francos; Sindicato de directores de cinematógrafo, 500 id.; Sindicato de la prensa cinematográfica, 100; Auher, 100; Astaix, 200; Betancourt (France Cinema location), 60; Debrie, 100; Cines de Roma, 100; Jules Demaria, 500; Rouge-rie, 20; Dervet, 30; Eclair, primer donativo, 100; Scipise, 500; Francfort, director, 200; Gaumont, 300; Harry, primer donativo, 100; Haick, 100; Hodel, 50; Kaiser, 20; Lordier, 100; Lutelia Wagram, 50; Mary, 100; Pathé Frères, 300; Omnia Pathé, Benoît, Lévy, 775; Oger, 20; Ruez, 100; Vitagraph, 1,000; Duroan, Ciné-Journal, 100.

A estas noticias hay que añadir la desagradable de que el joven subdirector de la casa Eclair, de Barcelona, que tan contados días estuvo entre nosotros, M. Sarvat, se halla herido, si bien aunque de gravedad con esperanza de curación.

Circulan otros rumores que ciertamente nos han producido hondísima pena respecto de otra persona queridísima en esta casa.

Dejamos al tiempo lo que haya de cierto y haga Dios que termine pronto esta brutal contienda que tan profundamente consternado tiene al mundo entero.

X.



Lámpara "RAY,"  
irrompible!!

DEPOSITO PRINCIPAL

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA





# EL TRES DE OROS

## Cinematografistas

Con el título que encabeza esta página se ha hecho la gráfica de uno de los problemas modernos de más palpitante actualidad. Se basa en la obra del gran L. JOSEPH VAME comprensiva de UNA HISTORIA DE UN GRAN PROBLEMA MODERNO

Película en  
15 series

10 fotografías  
cada serie

Cada cuadro arranca una exclamación; cada escena es una sorpresa; cada parte un conjunto



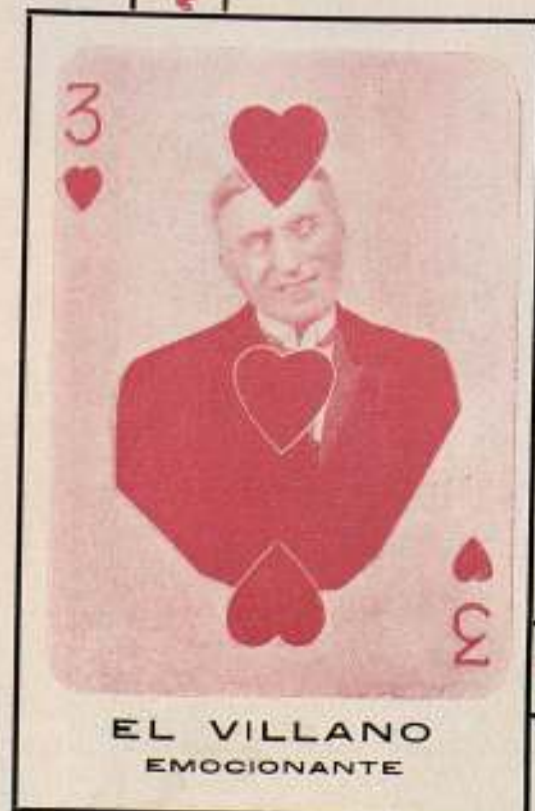
Se trata de un modelo de arte cinematográfico. Un dorado sello de lujo. Film rico en imágenes

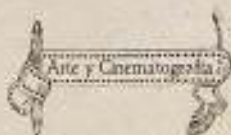
# El tres de oros

Aparecerá periódicamente durante 7 semanas

Berrosa, sugestiva, conmovedora y rica obra de la cinematografía moderna - Es de notar que para confeccionar esta bellísima obra cinematográfica ha sido necesario organizar una compañía especial de elementos de primer orden - la obra lo requería

Esta inmensa película solo pueden verla los directores de cine en casa de su concesionario  
3. GURGUI - P. Gracia, 56; Barcelona - Jardines, 32; Madrid  
AGENCIAS: Valencia; Laurus, 14; Sevilla; Sagasia, 19; Bilbao; Concha, 18; Alicante; Colón, 8





## Lo palpitante

Estamos siempre con el alma en un hilo. ¡ Pues no me dijeron anoche que el día de San Matías, — Marzo al quinto día y se igualan las noches con los días, — habrá una catástrofe en la actuación cinematográfica!...

Decían: *La Asociación de fabricantes, representantes y alquiladores de películas de Barcelona*, — un poquito larga es la razón social, — volviendo de su letargo, pues no está muerta como algunos se figuran, piensa tomar cartas en el asunto de los abusos que se están cometiendo en el alquiler de películas y que, si aquéllos no cesan, suspenderán el suministro de películas a todas las empresas desde ese día de San Matías.

Por otra parte el *Sindicato de empresas cinematográficas de Cataluña*, — creo que se apoda así, también es larguísimo el mote, — vista la actitud en que se colocan los alquiladores se sentía Dato y pensaba dar por terminada la *peliculura*.

Ya será algo menos, dije yo, porque vamos a ver ¿Qué le importa a ningún alquilador que haya empresas que les impongan días de estreno, precio máximo de veinte o de diez céntimos por cuatro días (1) para dos cines que resultan tres y hasta cuatro, generalmente? ¿Qué importancia tiene anotar una película para sesenta días fecha y que al llegar ésta se deje de cuenta la película?

Cierto que en tiempos normales en que la producción era mucha, dirán ellos, se llegó, hasta a suprimir el pase a dos, y que valía 25 céntimos por tres días, pero hoy estamos viviendo anormalmente, la producción es poca y cara, y lo natural es bajar los precios de 25 a 20, o 10; en vez de tres días, cuatro y en lugar de ir a la supresión del pase, tolerar el que se pase en dos con potestad de alargarse a tres y consentir que se pase en cuatro, cuatro días.

Pero yo digo, ¿es esto conciencia profesional?

Señores alquiladores, — entren todos y salga el que pueda, — lo que están ustedes haciendo es un verdadero desacato al respeto que merecen muchas empresas. Ustedes son los que están obligados a velar por todos y por cada una de las empresas y lo que hacen es untar el rabo a los gordos, a los vivos, y matar al que se encuentra aislado. En lugar de suavizar la rivalidad y la competencia inaudita de clase, están fomentando el vivir de unos a expensas de la ruina de otros. Mientras con las *martingalas* y las *combinas* de 3 y de cuatro, unos tienen gratis el programa para dos y dan estrenos, los que *van solos* van a remolque de aquéllos en formación de programa, llevan cuartos días y segundas semanas, y pagan proporcionalmente el doble que los de grandes ciclos, no obstante la diferencia natural de programación. Tal y como están hoy las cosas, el cine que va solo, que no *martingalea*, no tiene posibilidad de estreno, ni tiene el recurso de vida necesario. ¿Por qué se ha de consentir que la mayoría de las empresas únicas no puedan poner un estreno en Barcelona?

Claro que cada uno es libre de hacer en su casa lo que quiera; pero hasta cierto punto, pues

si la conveniencia dice una cosa, la seriedad y la conciencia debe ser la reguladora de la actuación, y dirán seguramente otra cosa.

Resumiendo; yo no sé lo que habrá de lo del principio de este escrito, lo que sí sé es que los alquiladores todos y cada uno están ecando las muelas con lo de la triplicación y cuadruplicación, que en las empresas hay gran disgusto y que todos están insoportables por los precios, por la programación, por la tiranía, por la conducta que algunas empresas observan con los alquiladores, adueñándose de todo lo que les conviene, cómo, cuándo y en la forma que les parece, razón por la cual no me entrañaría que la Sociedad de alquiladores volviera de su letargo y que el Sindicato echara algún día por la calle de enmedio.

Arriba, hombre, arriba.

Lo que está ocurriendo es escandaloso.

ALI KATE



## Carta abierta

Sr. Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Presente.

Muy señor mío: Circunstancialmente en Barcelona para asuntos de mi negocio cinematográfico, me sorprende un comunicado en el número de hoy de una interesante revista, referente al derecho comercial para negociar la *cuarta serie de ZIGOMAR* editada por la casa ECLAIR, y las siguientes, si hay lugar.

En ese comunicado no se me alude siquiera; pero así y todo, cumpíeme protestar del referido escrito por honor a mis prestigios comerciales y por la seriedad y respeto que debo a mi estimada clientela.

Y no hago esto al acaso; lo hago al amparo de la razón que me conceden contratos y documentos comerciales que me acreditan y autorizan para considerarme CON DERECHO A LA EXCLUSIVA de la *cuarta serie de ZIGOMAR*, editada por la Sociedad Eclair, y las siguientes, si hay lugar.

No quiero pensar siquiera que haya sido sorprendida la buena fe de M. Agnel, firmante, de seguro, del comunicado, escrito en español que dicho señor desconoce; más por lo que pueda ser, previa súplica a la casa de París para que, atenta a nuestros tratos, ordene la rectificación del repetido comunicado, — lo cual estimo de justicia, fácil de conseguir de la proverbial buena fe y seriedad que la distinguen en sus tratos, — me dispongo a justificar ante la opinión, si llega el caso, que la casa Eclair, de París ha hecho cesión a mi favor, para España y para Portugal, de la exclusiva de la *cuarta serie de ZIGOMAR*, y de la quinta y sexta, si hay lugar.

Nada más por hoy, señor director. Y reiterándole mi consideración más distinguida con el testimonio de mi sincero aprecio queda como siempre suyo affmo. S. S. q. b. s. m.

MANUEL TREJO DE COS

# J. D. WALKER'S WORLD'S

FILMS LMTD.

::

LONDRES

Cinematografistas :

Muy en breve aparecerá en el mercado un grandioso film

## EL SIGNO DE LA CRUZ

drama apologético del incomparable hecho  
histórico acaecido durante el imperio del gran

### CONSTANTINO

1500 METROS

26 carteles - - Gran variedad de fotografías



Esta hermosa película es labor de un concienzudo y meditado estudio. Los personajes han sido elegidos entre lo mejor y más caracterizado del teatro inglés y americano y la técnica cinematográfica de todo el sujeto es tan delicada y fina que hace resaltar la obra de inmensa frescura y de edificante doctrina moral e histórica

Agente exclusivo para España, Posesiones españolas de África y Portugal:

### J. Guardia

Barcelona

Calle Bailén  
102



## Cabiria

Se han cumplido nuestros vaticinios. La grandiosa obra de D'Annunzio y de la *Itala*, ha sido estrenada en Barcelona en el inmenso Teatro Principal y obtenido el más grande de los éxitos conocidos en esta capital.

Los días de Carnaval se han producido tantos llenos como sesiones se han dado y especialmente el martes y miércoles de Ceniza, fué menester poner el soñado cartel de *No hay localidades*. Y sigue el entusiasmo.

El público prorrumpe frecuentemente en exclamaciones de admiración y, al terminar y durante el desfile, significan las gentes deseos de volver a ver la hermosa película.

Todo esto me sugiere reflexiones que estimo interesantes, y es la primera y más importante de todas la de que en Barcelona tenemos público inteligente, amante y entusiasta de la Cinematografía artística, pura, educativa, producto del sentimiento; pensada con sentido firme y delicado y así estamos viendo desfilar a ver *Cabiria* a todas las clases sociales, que aquí en todas hay afición e inteligencia, según hemos dicho repetidas veces.

Es otra consideración la del error en que están las empresas de que para llevar gente al cine es menester dar asuntos espeluznantes, de *gran gignol*, de esos que ponen de punta los nervios y producen destemplanza en los huesos.

La afición está ahíta de falsos asuntos, de ladrones de guante blanco y detectives de pipa apagada, de dramas pastorales a base de adúlteros amores, de besos impúdicos y de peligros de pan pringado; de ligaduras con trampa y trucos con queso.

Y ama y desea vehementemente lo bello, lo bueno, lo artístico, lo racional, lo compatible con la verdad.

Y ven *Cabiria* con delicia y con asombro, porque en ella hay lo que apetece, vida sentida, amores purísimos nacidos como nacen los amores del alma, besos de pureza, rasgos de historia vivida, sentimientos nobles, luchas naturales; ciencia, virtud y arte. Y se nota que cuando el público sale de ver *Cabiria* sale satisfecho, como de haber pasado el rato honestamente, provechosamente, que es lo que la afición sana y verdad se propone siempre.

Una vez más felicitamos a la *Itala*; una vez más enviamos nuestro aplauso al insigne D'Annunzio y una vez más felicitamos a la Central Cinematográfica que tuvo la suerte de hallar lo que tan bien cuadra con su carácter.

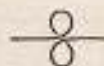
También la empresa que la explota en Barcelona merece plácemes, porque ha sabido presentar la obra con todos los honores que merece y debe recibirlos de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Ahora voy a hacer una súplica a la referida empresa:

Encontramos muy bien el que la película no se dé en otro cinematógrafo de la capital; así han debido proceder todos los concesionarios y todos los representantes de exclusivas importantes, que así hubiera ganado la Cinematografía muchos

prestigios y las empresas y el comercio mucho dinero; pero como los precios de las localidades no se acomodan seguramente a lo que muchos pueden pagar, sería conveniente que organizaran unas cuantas funciones populares para que todo Barcelona aficionado pudiera admirar la más preciada joya de la Cinematografía contemporánea.

M. ABEL.



## Ojeando la prensa

Tomamos de *España Nueva* uno de sus ecos:

### LA PELÍCULA ARISTOCRÁTICA

«*La Epoca* nos sorprende anoche con una estupefante noticia. En uno de los teatros de Madrid va a proyectarse en breve una película impresionada por varios jóvenes de la aristocracia. Se trata de una de esas películas de policías y ladrones que tanto gustan ahora al público. El título de la cinta, «Nick Marten contra Sim» es ya emocionante y promete verdaderos «horrores». Además, parece que se trata del robo de un collar de 200.000 francos, y que, a propósito de esto, hay episodios conmovedores, persecuciones interesantísimas y todo cuanto este género cinematográfico requiere.

Creemos inútil decir que nos ha impresionado mucho la noticia. Nuestros aristócratas se consagran—¡por fin!—a cultivar la cultura del pueblo, y les ofrecen esta película de ladrones, en competencia, sin duda, con el estupefante actor de Price, Sr. Carall, que no sabemos cuándo nos gusta más, si cuando hace de polizonte o cuando hace de bandolero.

Los productos de la película, según afirma *La Epoca*, se dedican a un fin benéfico. Con ello van a conseguir los aristócratas rivales de Asta Nielsen y de Max-Linder dos objetos igualmente laudables: ejercer la caridad de una manera cómoda y divertida y enseñar al público a robar collares de 200.000 francos. Esto último es, desde luego, una cosa que merece nuestra admiración y que nosotros aplaudimos con entusiasmo. La gente de arriba se decide, por fin, a hacer una labor cultural, edificante e instruktiva. Ahora sólo falta que el conde de Esteban Collantes, como ministro de Instrucción pública, otorgue la cruz de Alfonso XII al autor del argumento de la película. Es lo menos que se merece».

Este eco hubiera resultado igual el domingo 14 de Febrero en la media página cinematográfica con anuncios, que el día 16 en que lo publica.

M.

# IRIS-PARK

«GRANDES BAILES»

Belleza - Lujo - Elegancia

Valencia (entre Aribau y Muntaner)



## De nuestros corresponsales

### MADRID

Ya comprenderán mis lectores que en los días actuales no se le pueden pedir a un muchacho milagros de recogimiento. ¡Ese Recoletos!... ¡Esa Castellana!... Esos andenes atestados de mozas beligerantes que presentan el frente lleno de terribles encantos, le llevan a uno sin querer al puesto más cercano a pedir *cinco bates* para responder dignamente, decorosamente, heroicamente, a los disparos de sus miradas arrolladoras y a sus proyectiles deliciosamente perfumados y disparados. Las hay que matan. Ayer pasaba yo al lado de una morena de esas de triple expansión; se me encara, me alaraza con dos ojos que parecen dos lúmenes a contraluz y dejando señalar una sonrisa en unos labios como dos bandas rojas cortadas por un hilo de perlas, mete mano a su bolsa, carga y en una especie de bolea me disparó una tremenda bomba de papellitos.

Pensé en el desquite, en la defensa, en la venganza más terrible... Cargué mi mano y cargó ella; iba a secundar impiadosa contra mí y no la di tiempo; pude sujetarle la mano...

¡Ojalá la hubiera dejado que descargara sobre mí todo el Carnaval!

El choque de aquella mano aterciopelada, fina, produjo en mí, así... como una corriente magnética que me hizo seguirla, hablarla y provocarla a pelea para que siguiera disparando sobre mí, no el confeti, sino toda la metralla de sus ojos, todo el fuego de sus miradas y todo el torrente de su simpatía.

Ya vea ustedes si habré quedado para crónicas, ni para escribir más que cosas de Carnaval, referencias de una batalla en que he salido destrozado con una herida en el alma y un retortijón en el corazón; prisionero y vencido.

Menos mal que espero una recompensa por la batalla. Una cruz.

La gran cruz del matrimonio. Si, señores. Por lo menos la solicitaré aunque haya que promover juicio contradictorio.

Y ahora que me pidan a mí noticias del drama cinematográfico que se pasa en el Gran Vía.

Yo no sé hoy nada más que el recuerdo de mi morena, de mi guerrillera, de aquella morucha que en rabiosa pelea conmigo me resultó más que un Malasaña; que ha deshecho un corazón que no sentía más que películas.

Y mientras pienso lo que la he de decir y cómo habré de responder al tesoro de sus simpatías,

voy a decir a ustedes que he visto en pruebas «Nelly, la bailarina de la Taberna Negra», en la que la Bertini me ha dicho unas cosas incomparables.

Si no fuera porque guardo yo flores para mi morena, diría yo a la Bertini una barbaridad de ocurrencias. ¡Qué Bertini! Perdona, morena; déjame proclamarla la reina de la pantalla, de la tragedia, —a ti de mi corazón,—déjame que diga que la Bertini embriaga, seduce, arrebató, encanta y entusiasta con su gesto, con sus movimientos, con esa entera expresión de arte, tan clara, tan limpia, tan inmensa como jamás ha exteriorizado nadie. Ya la verás y aprenderás.

La Bertini ha hecho una creación en *Nelly la bailarina de la Taberna Negra*, como la morena de mis fatigas ha creado en mi alma la matizada flor de la esperanza.

¡Ay! ¡Bertini en la pantalla!

¡Ay! ¡Mi morena en el mundo!

Señor Gurgui, felicidades.

### EL CABALLO FANTASMA

Es un monopolio que tiene don Ernesto González y del que la revista ha dicho ya lo suyo. Después de lo dicho, yo no tengo nada que decir, si no que la verá todo el mundo y que está justificado que se llenase hasta los topes el Gran Teatro.

Hemos visto también *Las lágrimas del perdón*. Esa Robinne juega con todas las manifestaciones del arte como pudiera jugar con un perrillo de lanas, y siempre está deliciosa.

Ella hace de esta película una belleza y acompañada por MM. Signoret y Alexandre, sube de punto el mérito de la obra que aplaudirán todos los públicos.

Como asuntos de actualidad sólo puede decir que aunque supone un diario que las cosas de los alquiladores están arregladas, yo casi puedo decir lo contrario. En breve llegará de Barcelona el digno señor Presidente de la Sociedad y sabremos a qué atenernos.

De la manufactura madrileña «Carballo, etc., etcétera», se habla, se comenta, se espera, se...

De seguro que en Barcelona saben más que aquí de esas cosas.

Lo que hay aquí es una gran curiosidad por *Fulano de Tal*, y como se ha leído mucho *Por esos mundos* y ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, está informado todo el mundo de que en Madrid se encierra un



# PAPÁ

— Reproducción gráfica de la bellísima e —  
— interesante comedia de Flers e Caillaret —

INTERPRETES  
Caballero, R.  
Ruggeri  
Señora, Pina  
Menichelli

Sociedad  
Italiana  
Cines

Es seguramente  
una de las más  
hermosas pági-  
nas de la cine-  
matografía :

Prima-  
meedos  
pelulas  
extordi-  
:: rias ::  
Fva de  
prrama

Representante  
exclusivo para  
España y Portugal  
S. / Italo-  
Española  
Cines  
Ram. de Cata-  
luña núm. 44  
BARCELONA

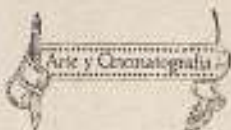


# EL SUBMARINO NUM. 27

INTERPRETES  
Caballero, R.  
Ruggeri  
Señora, Pina  
Menichelli

Sociedad  
Italiana  
Cines

Asunto sentido,  
artístico, rico en  
:: imágenes ::  
Triunfo en to-  
da su extensión



elemento de valía, pero muchos no dan en quién puede ser.

—A los cinematografistas les ha hecho poca gracia el que *España Nueva* haga la apología del cine con motivo de una película que se dice han impresionado varios aristócratas. A mí, ni lo de *España Nueva*, ni lo de *La Mañana*, me da frío ni calor; lo que veo es que aquí los que van a resaltar pelicularos van a ser los *princhipes*.

**Hoyos y Martín.**—Tal es la nueva firma que acaba de establecerse en Madrid para el negocio de alquiler de películas.

Llevará la dirección don Domingo Hoyos y establecen sus despachos en la calle de Fuencarral.

Nuestro querido amigo, señor Velarde, traslada sus oficinas de la calle Hortaleza a la calle del Pez. La razón es la mayor amplitud dada a su negocio de lo cual nos alegramos.

Y para terminar ahí va el programa de hoy.

**ZARZUELA.**—Sección continua popular monstruo, de 5 a 1. Estreno sensacional: *La sartija de Siddharta* y otras varias novedades.

**ROMEA.**—Cinema y variedades. Sección desde las 6. A las 7 y a las 11 y media (gala). Salud Ruiz, la famosa cantante rusa Marcoff y La Argentinista.

**BENAVENTE.**—De 5 a 12 y media, sección continua de cinematógrafo. Todos los días estrenos.

**ALVAREZ QUINTERO** (antes Novedades).—Compañía de variedades. Cinema artístico. Funciones tarde y noche.

**INFANTA ISABEL.**—De 5 a 12 y tres cuartos. Grandes éxitos: *La banda de los Ku-klaus* y *Los destinos de la suerte*.

**GRANVÍA.**—Extraordinario éxito: *Aventuras extraordinarias de Saturnino Faravola* (1.ª y 2.ª series, tituladas: *En la isla de los monos* y *En busca del elefante blanco*).

**SALÓN DORÉ.**—Sección continua de cinematógrafo. Grandioso estreno: *La ciega y el leopardo* y último día de *La gruta misteriosa*.

**TRIANÓN PALACE.**—Secciones de cinematógrafo selecto a las 5, 7 (gran gala) y 9 y tres cuartos de la noche. Magnífico programa, renovado diariamente.

**MADRILEÑO.**—Secciones a las 6 y media, 10 y 11 y media, con las atracciones: La Madrileña, Rentina, Lolita René, Asunción Parra, Pepita Bueno, Elisabeth, Las Marquesitas, La Chisperita, María Caudet y Lydia de Gipsi.

**PALACIO DE PROYECCIONES.**—Todos los días, de 4 y media a 12, cinematógrafo, con cuantas novedades se crean. Variación diaria de programa; estrenos sensacionales lunes y jueves. Grandioso éxito de *Zigomar resucitado* y *La joya de la reina*.

**CINEMA X.**—Es interesante cuanto presenta este gran salón, cuyas películas son de la más palpitante actualidad.

**PRÍNCIPE ALFONSO.**—Todo programa de la casa es bueno y de novedad. Éxitos todos los asuntos.

**FLOR.**—Lo escogido y la flor y nata del stock de la Corte. Hay que ir para convencerse.

**NIÁGARA.**—Cada día despierta más interés este cine y cada día sale la gente más satisfecha.

**ROYALTI.**—Pidan, pidan que lo da todo; lo bueno y lo mejor. Siempre estrenos.

**DORÉ.**—Es interesante el programa diario de este cine y vale la pena darse un paseo para pasar en él el rato.

**LUX EDEM.**—El programa de hoy es sugestivo, emocionante. Al público le espera una buena tarde y una buena noche.

Ya se lo contaré otro día.

Es tarde y tengo la mar de papelillos que quitarme todavía.

Hasta la próxima.

r. REQUENA

## CARTAGENA

«EL BRILLANTE»

En este aristocrático pabellón se exhiben diariamente los más escogidos, recientes y artísticos programas de la renombrada y mundial Casa Pathé, y cuantas marcas americanas, han obtenido y obtienen señalados triunfos en films.

He aquí algunas: *El viaje de Sabustiano*, *La novela del Groom*, Revista Pathé (especial), *El abogado de los indios*, *Amor y dinamita* y *Jeddy sabe servirse del cloroformo*.

«S. DE ACTUALIDADES».—Continúa proyectando soberbios films, figurando entre ellos la acreditadísima marca *Nordisk*. De los últimamente proyectados, anoto los siguientes: *El canasto de papá Martín*, *Remordimiento*, *La ciudad subterránea* y *La estatua del silencio*.

«TEATRO MAQUEZ».—Hemos tenido el gusto de admirar en este reducido teatrillo, entre otras, la primera producción cinematográfica catalana de la novel marca *Barcinógrafo*, en la que hemos podido admirar el trabajo mímico de la Srta. Ramona Mestres, y el de los Sres. Enrique Giménez y Gual.

Hacemos votos para que próximamente podamos ver la del insigne dramaturgo Jacinto Benavente.

SALVADOR MUÑOZ

## ALICANTE

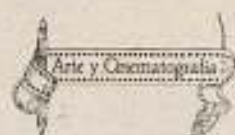
De regreso de Barcelona se encuentra de nuevo entre nosotros nuestro particular amigo D. Federico Trián, representante en ésta de las importantes manufacturas cinematográficas J. Gurgui, J. Verdagner y J. Bosch.

Dicho señor nos comunica la formación en la ciudad Condal de la casa Tolosa y Trián, para la explotación de la Cinematografía, y con este motivo, pronto estará de regreso en aquella capital.

Dada la amistad que nos une con el amigo Trián, fácil será comprender que hemos de desearle todo género de prosperidades, y no dudamos que debido a sus grandes conocimientos en este negocio, pronto la razón social Tolosa y Trián será de las más importantes de España.

\*\*\*

Con motivo de la noticia que antecede, continuará la representación en ésta de los Sres. J. Gurgui, J. Verdagner y J. Bosch, nuestro buen amigo el inteligente Agente Comercial de Cinematografía.



fía D. Francisco Calderón, el cual a más de los conocimientos que de este negocio tiene, cuenta con las simpatías de las empresas de esta región.

También al amigo Paco Calderón, le deseamos prosperidades y grandes negocios.

#### TEATRO NUEVO

De grandioso puede considerarse el éxito alcanzado en este teatro por la película *Espartaco*, pues seguramente han admirado este precioso film todos los habitantes de Alicante, sin distinción de clases, y había que oír los comentarios que sobre esta hermosa cinta se hacían.

Seguramente habrá sido el éxito más grande de taquilla que la empresa del Nuevo ha tenido hasta el día.

Sabido es que esta simpática empresa todo lo merece, pues no escatima pesetas con tal de que su público quede satisfecho.

Muy buena aceptación han tenido también las siguientes películas: *La Ciudadela*, *Dionisia*, *Padre e hijo*, *El Canasto de papá Martín*, *El Amo del mundo*, *Chery Bibi*, y *La voz de Ultratumba*.

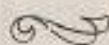
En este elegante Cine hemos podido admirar una soberbia colección de carteles de la gran Serie *Las Aventuras de Catalina*, producción de la importante marca *Selig*, adquirida por el Sr. Verdguer, de Barcelona, la cual está anunciada para exhibir en Marzo próximo dos películas semanales. También anuncian *Sacrificio*, película que viene precedida de mucha fama, cosa que no nos extraña, puesto que está impresionada por Enrique Borrás, gloria de nuestra escena.

Siga el amigo D. Bernardino Gomis acaparando estos Films, pues le auguramos grandes éxitos, tanto de público como de taquilla.

#### SALÓN MODERNO

Este bonito Cine sigue viéndose muy favorecido por el público que admira en él importantes películas de justa fama.

*El Corresponsal*



## Fuera de programa

Numerosos e importantes elementos del *Círculo Artístico* de Barcelona, han fundado el nuevo *Círculo de Bellas Artes*.

Con este motivo, otros elementos del Artístico, en la última Junta General, presentaron una proposición en demanda de que aquéllos fueran expulsados del referido *Círculo Artístico*.

La Junta General no tuvo ni una sola voz que defendiera la proposición, ni que la impugnara tampoco.

Pedida votación, nadie chistó, y la Presidencia dió por aprobada la expulsión.

No somos nosotros los llamados a comentar este rasgo de liberalidad, o de tiranía, por parte del Artístico, más de notar en una ciudad como Barcelona.

Lo único que hemos de hacer constar es que entre los fundadores del nuevo *Círculo de Bellas*

Artes, están varios de los nombres de los que figuran a la cabeza de esta revista, quienes, como todos sus compañeros, son de los que más se han distinguido siempre en el fiel cumplimiento de sus deberes reglamentarios, y quienes jamás imaginaron que, pertenecer a otra entidad, fuera incompatible con la condición de socios del Artístico.

Pero lo extraño para nosotros es que el firmante de la proposición de expulsión, o uno de ellos, fuese don José Sala Guardiola.

Porque este señor es el que pidió en París la federación de la prensa cinematográfica del mundo entero; en Gante la federación del periodismo del cielo y la tierra; y otra vez en París pidió otra federación y ahora en el Congreso de la prensa no diaria, pidió la federación de la prensa diaria y no diaria de España.

Si su firma ha sido prestada por la molestia que pudiera producir a nuestra gente, se lo agradecemos.

Por lo demás, ya estaremos al desquite cuando vuelva a pedir otra federación.

Por supuesto que ni sabe lo que es federación, ni lo que pide en tales ocasiones. Es una palabra que le llena la boca.

\*\*\*

Y lo mismo podría llenársele de otra cosa.

Y, a propósito: metidos ya en los círculos Artístico y Bellas Artes, no podemos dejar de significar nuestra gratitud hacia quien ha tenido la bondad de remitirnos una sentida invitación a nombre de la *Asociación Artística y Literaria*, para la exposición que se está celebrando en el *Salón París*, la cual exposición, según la invitación de referencia, durará del 15 al 30 de febrero de 1915.

Agradeciendo, repetimos, la invitación, por la galantería y esquisita distinción de que se nos hace objeto, el Consejo de Redacción de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, reunido en sesión extraordinaria, ha acordado hacer constar en acta su reconocimiento y que, de acuerdo con nuestro querido director artístico, señor Freixes Sauri, como más en carácter para la cosa, nuestros redactores, sus excelencias Ali-kus-kus, Ali-Gui y Ali-kate aprovechen los días 29 y 30 de febrero, últimos de la exposición, para formar y tomar cuantos antecedentes convengan al objeto de hacer una seria información respecto del arte y del calendario vigente en la *Asociación Artística y Literaria*.

Asimismo se tomó acuerdo firme de que nuestros compañeros vayan a pie, con dalmática y sin maceros, y que Pomponio sea portador de una ofrenda consistente en incienso, mirra y oro.

Incienso, para la Asociación.

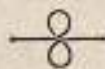
Mirra, para lo de Artística.

Oro, para lo de Literaria.

De las cuatro palabras que componen el nombre de la institución, queda la *y* sin ofrendar.

Y, un suspiro de la divina Cantimplora.

Ni podemos menos, ni podemos más.





# JUAN LLATJÓS PRUNÉS

Las grandes exclusividades

No hay duda que las películas invencibles que más provecho han dado y darán a las Empresas, son:

El Dr. Satán (Jaime el honrado)

**ENTRE HOMBRES Y FIERAS**

y que la película de FIERAS MAS EMOCIONANTE sin trucos, en donde se admira el valor y sangre fría de  
:: todos los artistas de ambos sexos es y será ::

**Bajo el poder de la serpiente**

Estreno el 8 de Marzo

¡Cinematografistas! con la película ENTRE HOMBRES Y FIERAS vistéis a REBOSAR VUESTROS LOCALES

— Bajo el poder de la serpiente —

será OTRO fructífero negocio para las EMPRESAS

## Exitos para Marzo

Bajo el cielo azul de Montecarlo - la Justiciera - la sandalia encarnada - En las garras de la pantera - la confianza de Serafín, etc., etc. - Pronto: ROBINSON CRUSOE

## La guerra Ruso-turca <sup>750</sup> metros

con seguridad la única película de guerra, arrancada del natural, verdadero documento histórico, con todos los siniestros detalles; admirable TOUR DE FORCE del temerario operador americano Mr. Simón que lega a la humanidad una de las páginas de la conflagración Europea

Triunfo incomparable

MADRID  
Atocha, 94 - Tel. 4213

BARCELONA  
Paseo Gracia, 59 - Tel. 7254



# LA CHISPA

Interpretada por la eminentísima  
TINA DI LORENZO

Esta delicadísima obra cinematográfica, eminentemente bella, teatral, sencilla; representada con la magistral esquisitez artística de que es capaz la más sublime de las artistas de la época, la señora Tina Di Lorenzo, implica toda la suma de arte escénico necesario para evidenciar las diversas manifestaciones de los variados sentimientos y circunstancias que ponen a prueba la fidelidad de la incomparablemente bella señora Ana María para con su marido Enrique Aldieri.

La belleza y desenvoltura de Ana han esclavizado amorosamente al pintor Giorgio Laurenti que se enamora locamente de ella; pero la madre de Giorgio, señora discreta y perspicaz se da bien pronto cuenta del peligro que corren los dos jóvenes, y procura, como es consiguiente, evitar el mal en cuanto le es posible.

El carácter jovial, la desenvoltura simpática, eso que entre nosotros se llama *tener angel*, hace que Ana que por la suerte o la fatalidad se encuentre en una de las más elegantes playas del Mediterráneo con la marquesa Vittoria Sergi, amante de su marido; bellísima, encantadora, cuyo tren y elegancia llaman la atención de toda la concurrencia del elegante balneario, en donde la marquesa hace vida opulenta y fastuosa, y llega a enterarse con horror de la traición de su marido, traición que jamás hubiera sospechado, dentro de la sencillez de su alma y de la que ella hubiera sido incapaz.

Un rayo de odio atraviesa su corazón; un abismo tremendo ve ante sus ojos, que separa su ser del de aquel hombre a quien tenía por suyo, y la idea de venganza cruza su mente febril y la arrastra, si no a realizar el mal, por lo menos a buscar la atenuante de sus penas.

Y ya está el pintor Laurenti casi a punto de adueñarse del codiciado fruto de sus dorados ensueños, de sus locas aspiraciones, de sus arrebatadoras amorosas ansias, cuando una angelical y

encantadora niña, la hija de Ana María, como ángel tutelar vela y se interpone providencialmente para salvar a su madre amadísima del paso tremendamente fatal que la pone al borde del precipicio.

Y el amor de aquella niña realiza verdaderos prodigios; sus palabras y sus inocentes miradas producen una reacción en el espíritu mortificado y quebrantado de la madre, y la mujer honesta, delicada y digna reaparece y, consciente de su deber y de sus juramentos y, perdonando a su marido, se apodera nuevamente de su corazón y de su alma y le evidencia su fidelidad de esposa y madre.

.....  
Esa es la síntesis de una obra que sólo la señora Tina Di Lorenzo ha podido interpretar con todos los matices de un sentimiento único, artístico, emocionante, bellissimo, a tal punto que la opinión unánime la ha hecho objeto de su admiración y de su aplauso, consagrando a la vez un voto de calidad de lo que debe ser el verdadero teatro cinematográfico.

Nadie, con las grandezas del arte supremo y purísimo, hubiera podido, sino es la Tina Di Lorenzo, expresar con tanta riqueza de detalle, tan esquisita y delicadamente aquel tipo de mujer del gran mundo que juega con fuego sin quemarse y que en el momento supremo de la lucha entre la pasión y el deber, alza bravamente su cabeza y se yergue fuerte y poderosa contra toda idea innoble, contra toda impureza que pudiera empañar la limpidez de su alma y el amor purísimo de su corazón.

.....  
Así deben ser las películas: artísticas, finas, delicadas, edificantes; capaces de dejar en el corazón y en el alma sedimentos de vida y de pureza angelicales que conduzcan al amor y al prestigio del cinematógrafo

Interesantes fotografías y grandes carteles

Pídanse cuantos antecedentes se deseen

Exclusiva de la casa Casanovas y Piñol

Calle del Bruch, 8 : Teléfono 3206 : Teleg. "Picas" : Barcelona

# CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, 8 - Teléfono 3206 - Telegramas: Picas - BARCELONA

## LA CHISPA



Triunfo  
indis-  
cutible



TINA LORENZO  
La eminente dramaturga intérprete de «La Chispa»

Exito sin  
prece-  
dentes



Resultaría pueril recomendar una obra cinematográfica editada por la gran casa torinesa "Ambrosio" que en ésta como en otras muchas ocasiones ha producido el asombro de todos los amantes de la fotografía animada tanto más con el aditamento de estar interpretada por las más grandes de las artistas dramáticas, la inmensa y extraordinaria artista trágica TINA DI LORENZO

Esta casa, consagrada a las verdaderas especialidades cinematográficas, al ofrecer a las empresas LA CHISPA, adquirida en exclusiva para España y Portugal, lo hace en la seguridad de que con ella la película, va un éxito seguro, un triunfo indiscutible del arte y de la taquilla - Grandioso éxito Colosal y asombroso acontecimiento cinematográfico

# CASANOVAS Y PIÑOL

Casa dedicada con especialidad a grandes

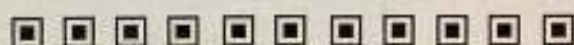
EXCLUSIVAS Y MONOPOLIOS

Calle del Bruch, 8. - Barcelona

SALA DE PROYECCIONES

Teléfono 3206

Telegramas: PICAS



Esta casa presentará muy en breve, y las empresas deben tomar buena nota, los siguientes grandes FILMS:

## El servicio secreto

Drama policiaco de intensidad y situaciones altamente sugestivas y cuyo interés aumenta de escena en escena

## El rey de los juncuales

El más soberano asunto de fieras, en completo estado salvaje, cuyas escenas se desarrollan en el fondo de las selvas vírgenes del África central. Dos partes inmensamente sensacionales

## LAS SOMBRAS DEL PASADO

Drama trágico, sensacional, emocionante en que el choque real, efectivo, palpable de un auto con un exprés, produce un momento de terror

Es un alarde de la Vitagraph que ha llevado sus entusiasmos al mayor grado de perfección y pureza en el arte

Gran reclame, carteles, fotografías, argumentos, etc., etc.



Abrígate, mi dulce Cantimplora, y suda ese catarro impertinente mientras yo te refiero en dos palabras lo que he visto en las pruebas, mayormente. Porque lo que no he visto y me contaron lo dejo para el día que se estrene, total es que me esperen unos días que, como dices tú, lo mismo tiene. Ya han pasado los días de la juerga y al Iris no hemos ido ni una noche; yo te ofrezco, mi dulce zalamera, que te has de solazar hasta el derroche. Entremos en el tema desde luego que no estás para murgas ni canciones y tengo que decirte que *Cabiria* está en Principal dando entradas.

Con que escucha una miaja y ten presente que voy a ser muy breve, zalamera; con que arriba, Pomponio, a la cabina, y tira *pa* lante que mi reina espera.

LA FILM ARTÍSTICA GLORIA DE TORINO.—*La perla del Ganges*. Acabo de ver esta obra y comienzo por sentir que la *Gloria* ha escrito una de las más bellas páginas de la Cinematografía. El argumento cabe en lo humano, es una rica y deliciosa fantasía que se ajusta grandemente a las almas y las vidas orientales. Es una encantadora visión riquísima en imágenes que la famosa marca *Gloria* nos regala para que podamos aficionarnos al arte.

No ha escatimado detalle en lujo y riqueza; ha buscado la realidad detallándola y matizándola de poesía y colorido; ha dado a sus cuadros una cantidad tal de certeza, de virilidad artística y de sentimiento, como se acostumbra poco en los días que corremos.

Imagínate una mujer prisionera y enferma de amores, cuya imaginación adivina la verdad de un presentimiento que tarda en llegar convertido en realidad representada por un joven valeroso, rico y delicado, y comprenderás que se deje morir a pesar de su hermosura, de su juventud, de su riqueza, de ver a su alrededor lo que su tierra y su cielo le depara.

Imagínate la misteriosa aparición del conde Arturo, europeo, joven, guapo, intrépido, rico, aventurero, enamorado, discreto no obstante su vivo y ligero temperamento, que llega, que la regala con finas y delicadas frases, con maneras correctas, con deliciosa sonrisa; que deja escapar por sus ojos rayos de fuego amoroso, y comprenderás una resurrección de cuerpo y de alma que jueguea infantil y graciosa con los más puros halagos del amor, con las caricias delicadas de su

hombre soñado, con los besos de un alma enamorada, purificados por el fuego de un amor esquisito, engendrado en un corazón ardiente y plenamente enamorado.

Y después el cielo.

Y todo eso salpicado en escenas que pasan colmadas de arte purísimo; todo eso en un poema fantástico que se inicia suave, cadencioso, acompañado; sin estridencias ni falsas situaciones; metódico, llevado a su tiempo cronométricamente y a su lugar por un camino cierto.

Y observa cómo se trama la intriga en aquellas almas orientales, y cómo se desenlaza el drama trágico dentro de lo que es la brutal psicología de aquellos hombres ebrios de pasiones, ansiosos de oro, de joyas; locos de desamor ante lo deslumbrante de los tesoros.

De un modo delicioso nos encontramos en la India en donde nos sugestióna su paisaje y su ambiente hasta hacernos entrar en posesión de una verdad llena de magestad, y conocemos escenas atrevidas, propias, vividas, naturales, ricas en detalles realistas; todo, hasta dejar formada una obra grande, sentida, seria, discreta, artística y netamente sentimental.

Ante tal conjunto de bellezas, quitad esos cuadros de robos y persecuciones, esos dramas pasionales, esos amores impúdicos que acaban con el sentimiento y con el arte.

Por lo que hace a la interpretación, todos han puesto a sueldo su talento y buen deseo. Lydia Quaranta está deliciosamente bella, comedida, segura, ideal, magistralmente artista; G. Etrángaro, —creo que leí eso en la pantalla,— admirable en su papel de fakir; C. Rossi, el Rajá, muy discreto y seguro en su cometido; Rosmino, en su papel de Conde Arturo, muy aceptable, lo que le permite la escena en la batalla del amor.

El operador ha hecho derroches de guapeza, como que Scalenghe es un excelente operador, y Guisepppe Pinto, director de escena, ha afirmado su fama para siempre.

La fotografía es bellísima; luz, colorido, perspectiva, detalles, todo lo ha aprovechado el objetivo. Lo artístico, muy rico, y lo panorámico, exuberante de variedad, ameno y agradable, en todo lo cual se aprecia un dominio absoluto de la técnica cinematográfica.

Llegando hasta lo escrupuloso y en bien de la frescura y dulcedumbre que la obra deja en el alma del espectador, yo cortaría algunos metros de algunas de las escenas de fieras que sobre no



resultar de esa acometividad propia y natural en las mismas, no quitarían nada a la obra, antes bien la aligerarían y suavizarían un poquito sus efectos.

Esas obras son las que deben darse a los públicos, porque son las que dejan sedimento agradable de arte en el ánimo del espectador.

La *Gloria* merece un aplauso.

KEISTONE.—*Salvador inesperado*, *Mabel vendedor ambulante* y *Raffles, elegante saltador*, son tres películas cómicas que encierran regocijo para tres meses. No debe prescindir de ellas ninguna empresa.

PASQUALL.—*El puente del diablo*. Es una obra bien pensada nutrida de arte y de virilidad. Gustará mucho y merece verse.

La interpretación corre parejas con el asunto y la fotografía es un alarde de colorido.

SAVOIA.—*El fiscal y Redención*, son dos dramas de fuerza. Sensacionales sin grandes acritudes ni cosas obligadas.

AQUILA.—*El sepulcro del rey Jones* es una hermosa obra, en la que se han cumplido todas las de la ley. Sujeto, discreción en el hacer, esmerado y fino gusto en la presentación de los tipos y de las situaciones. Es una obra completa y rica.

*El rey de los filibusteros*, es aceptable, muy del gusto de los públicos y se verá programada en todos los carteles, porque tiene algo que le hace simpática.

Desde primeros de mes la Agencia General Cinematográfica ha presentado 15.000 metros de película que pueden hacer programa de mérito.

PATHÉ.—De esta marca hay una película digna de loa, hasta de cantarla los más sentidos amores y aunque no sea este lugar muy a propósito voy a comentarla. La casa Pathé tiene un ángel de consuelo para muchos afligidos. La nobilísima señora de M. Charles Pathé realiza hace cinco meses una obra humana de transcendencia inmensa. Ella, solícita, tierna, cariñosa, proporciona alimento y todo lo más necesario a ochocientas familias de sus empleados y operarios. La encantadora y caritativa dama lucha día y noche por la existencia de tantos seres y sacrifica hasta el último franco para que a las mujeres y a los niños de sus empleados, que están en la guerra, no les falte un pedazo de pan mientras los hombres luchan por la patria en el campo de batalla.

¿Quieres más hermosa obra de esta casa?

Pues yo ante esa obra dejo de referirte las bellezas de *Novius heroicos*, *Ana y criado*, *Un Max*

*apócrifo*, y hasta *Los pájaros sorprendidos en su intimidad por el cinematógrafo*, que es una obra deliciosa y de gran interés, y dejo la infinidad de asuntos ricos y variados de los programas que la casa nos ha presentado en la quincena.

Yo alabo y bendigo el alma y el corazón de Mme. Pathé, cuya película de filantropía y de santidad, sólo los protegidos y Dios pueden comentar con acierto.

¡Quién pudiera ayudarla en su obra!

GAUMONT.—*La última hada*. Vistosa, fina, exquisita, para todos los públicos. Apuntala. *Manolo tiene revista*. Es una comedia bonita, muy bien hecha y de muchísima vis cómica.

*El enigma de la Riviera* es una obra de altura, fuerte, emocionante, bien hecha, elegante y llena de imágenes de gran sentido artístico. Se verá mucho, porque es de las que gustan siempre. La ejecución por parte de Manson, Luquet, Mlle. Jeanne Mea, Mme. Petite y D'Hartigniz, soberbia. Es una obra digna de la casa y queda dicho todo. *Manolo admirador de los pies*, sencillamente colosal.

SELIG.—*La venganza del piel roja*. Es una película bien hecha y con excelente fotografía.

SKANDINAVIEN.—*El tributo de la sangre*. Esta es una cinta muy notable de la casa «Skandinavién» que como decimos en nuestros anteriores números, ha aumentado su producción perfeccionando o cambiando los elementos que para la misma contaba. Es un drama militar con escenas de explosiones de obuses, incendios de ciudades y luchas en los aires, muy notables y altamente emocionantes. De ella solamente podemos decir que es de lo mejor que se ha editado en este género.

*La mano enguantada*. Se trata de una buena película; una obra cinematográfica acabada. El argumento está racionalmente pensado; la ejecución es una filigrana, la fotografía un espejo que ni de Venecia, y la escena elegante y rica. No hay que decir nada de técnica, va implícita en lo dicho.

*Capricho mortal*, es corta, muy interesante y detallada, una película de las que en Madrid dirían un *chico en grande*. *La esmeralda sangrienta* es una película programable. Sin grandes refinamientos artísticos, hay mucho que admirar en la película y como de gustos no hay nada escrito yo tengo el mío y está satisfecho. *Kri-Kri bozador*, cómica, de primera. *Los puentes de Roma* y *El golfo de Nápoles*, muy lindas, naturales, como las que hacen falta siempre en los programas.

KINETO.—Esta marca nos presenta una división

**Centro técnico y administrativo**

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

✽ Hospital, 48, prol. - BARCELONA ✽ Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4 ✽

TELEFONO 3010



de marina y otra de ejército de tierra, muy bien presentado.

**BISON.**—*La ley de los leñadores.* Es de corte americano, de síntesis clara y bien interpretada, cabe en todos los programas y gustará mucho.

**COBONA.**—*El castillo de la araña.* Esta marca nos ha presentado un asunto muy interesante, está bien hecho y vale la pena de recomendarlo. *El castillo de la araña*, es intensa, variada en incidentes dramáticos y desenvuelta con firmeza. Es obra hecha a conciencia.

**FEATURA.**—*Pedro el diablo.* No teman los aficionados encontrarse con Pedro Botero. Es una película de género corriente, con vistas a lo más agradable.

Dirá bien en todos los carteles y gustará al público.

**ITALA.**—*Noche de angustia.* La «Itala», lo hace siempre bien y esta película es una obra de gran sensación. Si a eso añadimos que su interpretación está sentida y vivida, nos creemos relevados de mayores elogios.

**AMBROSIO.**—*La chispa.* Sería una injusticia no hablar de esta hermosa cinta, como se merece. La casa «Ambrosio», maestra de muchas otras, ha dado una obra verdaderamente hermosa en *La Chispa*. El argumento que publicamos en este número, dice algo, no todo lo que se merece la obra, porque, a partir del 1.º cuadro, en el que la Tina Di Lorenzo se presenta con toda la grandeza de su poderoso talento; la obra es rica, bella, sugestiva y, comedia verdad, despierta intensa emoción, que tal es la suma de arte que la gran artista ha sabido desplegar en la película. ¡Qué obra más delicada!

Únicamente la Tina Di Lorenzo hubiera podido encuadrar tan maravillosamente todo el sentimiento y sensación que se encuentra en la obra. Muy bien cien veces, que eso es teatral y propio del cinematógrafo culto, fino, educativo.

**REGEN.**—*El poder de la mujer.* ¿Sigo? Es una cosa al parecer sabida, pero para hacer una película con el asunto de esta obra, se necesita saber hacer las cosas. Es muy programable.

**LONDON FILM.**—*El ministro del Rey.* Es una película muy buena. Comienza bien, se llega al nudo con discreción y acaba con las de rúbrica. Al programa.

*La niña del regimiento.* Es un drama intenso, delicado, muy cuidada la escena y muy bien llevado el final.

Merece verse y el público la aplaudirá. Son recomendables y formarán muy buen conjunto *En la pendiente del vicio*, de Kalen; *Por el imperio*, espionaje; *El licenciado de presidio*, de Biograph; *Lord Chumbey*, muy fuerte, muy dramática, bastante cómica. Si, señor, todo junto merece la pena de verse, *El detective y la serpiente boa.* Una de tantas, de detectives con momentos emocionantes y de gran interés. Está muy bien hecha y se aplaudirá de verdad.

Y nada más. Hago punto que está al venir el galeno. Que te alivies y ya sabes que te abraza

## Film Mundial

—Desde Londres se nos señala la presencia allí de actuarios de la Cinematografía de Barcelona, entre los que se cuenta el joven y activo don Juan Casanovas y Vidal, cuya gestión, al parecer, tiene gran importancia comercial.

—Se nos informa de que ABTE Y CINEMATOGRAFÍA tiene una excelente acogida en Londres, en donde nuestro agente está dándola a conocer con gran profusión.

—A la hora presente se nos dice que el mercado cinematográfico de Londres tiene una importancia extraordinaria por la gran extensión que ha alcanzado, contribuyendo a su enriquecimiento la gran afición que existe al cine en todo el imperio británico y al gran desarrollo alcanzado en sus colonias.

Las fábricas aumentan de día en día y progresan visiblemente, a tal punto, que algunas pueden competir, respecto de producción, con las mejores del mundo en cantidad y calidad.

Se nota, sin embargo, que la labor no tiene aún el necesario refinamiento, influyendo en ello, a lo que parece el gusto y la propia psicología del país a la que se adapta la producción.

—Una de las películas que están siendo objeto de mayor admiración es *El signo de la cruz*, Constantino, una de las más hermosas obras que ha producido la Cinematografía y en la que en mil quinientos metros se condensa una de las más gloriosas páginas de la historia humana. La cinta es londinense y han tomado parte en su ejecución artistas de sobresaliente mérito.

No hay que decir que está siendo muy admirada por el gran público, muy favorablemente comentada por el comercio y por la crítica y muy codiciada por los hombres de negocio.

—Se sabe que la *London Film* prepara una interesante serie de asuntos que lanzará muy en breve al mercado y que seguramente se verán muy pronto en España.

—En el *Shafesburg Pavilion* se ha presentado en pruebas una película con el título de *La tragedia del general Villa en México*. No hay que decir que el efecto producido ha sido de gran sensación.

—Se nos asegura que un español, que actualmente está en Londres, ha presentado en varias salas de pruebas dos asuntos de una marca española, aseguran que de la *Segre Film*, y que han sido vistos con bastante frialdad, pues que no han despertado interés alguno. Esto como es consiguiente ha disgustado bastante a la gente española residente en Londres.

—FRANCIA.—De *Cine Journal* tomamos las siguientes noticias:

«Los miembros de la sección de alquiladores han adoptado, para el alquiler de films de stock, la siguiente tarifa mínima: Films de menos de 600 metros, un día, 2 céntimos; dos o tres días, 3 céntimos; la semana, 5 céntimos; de más de 600 metros; un día, 3 céntimos; dos o tres días, 5 céntimos; la semana, 8 céntimos. Estos precios



tienen un aumento de 25 por 100 en los establecimientos que hacen más de nueve representaciones semanales.

—La *General Film Agency*, después de cuatro meses de clausura por las circunstancias de la guerra y la situación de su director, M. Sutto, bajo banderas, ha decidido abrir nuevamente sus despachos bajo la alta dirección de Mme. Sutto que domina profundamente el comercio cinematográfico. Mme. Sutto fué empleada del gabinete de Pathe Frères desde el principio de los negocios de esta gran casa, domina casi todos los idiomas europeos y es seguro que tendrá un éxito completo en su actuación.

—Respecto de la exposición de San Francisco. No obstante lo grave de la situación por que atraviesa Francia, las industrias fotográficas y cinematográficas francesas tendrán representación en el palacio de Francia en la mencionada exposición.

La Comisaría general del Gobierno francés ha encargado a M. Jules Demaria de organizar la participación, y no obstante las circunstancias desfavorables para el caso, es de esperar que Francia estará dignamente representada.

Entre los expositores figuran ya los Establecimientos Gaumont, la maison Debré y los Etablissements J. Demaria.

—Desde que se rompieron las hostilidades *Cinema-Palace de Poissy* ha dado dos representaciones: una a beneficio integro de los artilleros con motivo de la fiesta de Santa Bárbara y otra a beneficio también de los heridos que se hallan bajo el Patronato de la *Damas Francesas*. Esta fiesta produjo 1,100 francos.

—*En todas partes cuecen habas*.—El municipio de París hace un llamamiento a los aficionados y profesionales de la fotografía y de la Cinematografía a fin de que faciliten vistas de una y otra clase para formar un álbum respecto de los hechos de la guerra.

Como si el municipio de París no se acordara de la prohibición de todo lo que pudiera ser producto de la fotografía y hasta la casi pena de la vida de que ha estado amenazado todo el que llevara en sus manos un aparato fotográfico.

—Parece que una poderosa casa norteamericana, ha enviado un agente a las naciones beligerantes solicitando que se le conceda la exclusiva de filmar los acontecimientos del campo de batalla. Se cree que no llegará a solicitar tal cosa del general Joffre, pero se asegura que se ha dirigido al Estado Mayor alemán aduciendo como argumento el que la casa que representa ha filmado las operaciones de Pancho Villa, en México.

Dicen que si tal consiguiera sería la única casa del mundo que podría presentar las más estupendas noticias de la presente guerra, pero se asegura que si solicita tal cosa del Kaiser es seguro que le enviara con el tripode a otra parte.

No puede negarse que de poder hacer una colección de cintas como podrían hacerlas los americanos, tendrían mucho que ver y muy bueno.

ITALIA.—El plato del día es la obra grandiosa de la Cines de Roma, *Fior di Male*, interpretada

por la gran Lyda Borelli, bajo la dirección del joven y gran director artístico Nino Oxilia. Se habla muchísimo del gran film, de su riqueza, de su elegancia, de las exquisiteces del arte desplegado en la ejecución de la cinta y, en general, del señaladísimo triunfo de la Cines con este sólo motivo, es decir, sin tener en cuenta su envidiable historia de tantas cosas buenas como lleva hechas.

—Otra noticia de gran importancia es la que se refiere a la *Napole Film*, cuya reconstitución y nueva vida reseña toda la prensa con gran copia de interesantes detalles respecto de actores, obras, dirección y elementos de vida de la renovada sociedad, entre cuyos nombres figuran el Cav. Di Luggo y el conde Giulio Antamoro. El efecto producido por esta nueva manifestación de fuerza industrial de Italia ha producido los mejores efectos en los centros cinematográficos.

—La *Ambrosio* también está dando que hablar mucho y bueno. La labor que hace al presente es meritísima, de una importancia extraordinaria y muy en breve podrán verse asuntos de interés asombro. La *Gorgona* tiene entusiasmada a la opinión y a fe que es una obra de primer orden.

—Francesca Bertini ha estado algunos días en Torino en donde ha sido objeto de las más entusiastas muestras de cariño y simpatía por parte de los fabricantes, artistas, comerciantes y periodistas. Al presente se halla en Nápoles desde donde regresará muy en breve a Roma y en cuanto llegue allá comenzará a impresionar la grandiosa obra *La dama de las camelias*, por cuenta de la *Cesar Film*.

Armando Pacifi, el gran operador italiano, ha sido escriturado por la *Parioli Film*, de Roma.

—El actor Carminati de la compañía *Lorenzo Falconi*, ha sido escriturado por la *Ambrosio*.

—En breve aparecerán dos nuevos periódicos, *Il lavoratore de la Scena* y *El Eco Cinematográfico*.

—La *troupe* de la *Corona Film* se encuentra en Génova trabajando en el *Isis*.

—La de la *Gloria Film* se encuentra en el teatro de pose de Pegli.

—En Nápoles se encuentra también la *troupe* de la *Milano* trabajando un asunto de interés.

—Ubaldo Stefani ha sido escriturado por la *Savoia Film*.

—Tina Di Lorenzo y Armando Falconi volverán a la *Ambrosio* muy en breve, en donde harán otra hermosa película artística.

—*Aquila Film* ha destacado tres *troupes* en diferentes puntos para hacer asuntos de gran importancia.

—Está anunciada por la *Ambrosio* la serie *Capozzi*. Se asegura que en dicha serie hay una labor de arte, un conjunto de maravillas del gran artista.

—Ermete Zacconi e Inés Cristina han sido escriturados por una casa, cuyo nombre se oculta, para impresionar un film artístico de gran importancia.

—*Nuevas casas de producción*.—París: *Filmos-Film*, Director Max Barnoin, *metteur en scene*, Francisco Daudret.





Londres: *Film Tradingan Adverting Co.* Anglo Fren Films Ltd.

Canadá: *Brulich American Film Co.*

New York: *La Life Photo-Film Corporation.*

Colorado: *Pikés Peak Film Co.*

La *Kine-Film Co.*, es otra nueva marca recientemente establecida en Lonay.

—Parece que Orlando Ricci, actor de la *Etna*, está dispuesto a impresionar una serie de películas policíacas, que esperan con interés.

—La *Min A. Film*, ha lanzado su primer asunto *La maravillosa aventura del Conde Verace*, y se asegura que en América, en donde ha hecho la aparición, ha constituido un éxito franco y ruidoso.

ALEMANIA.—De Alemania siguen enviando a España películas en abundancia, muchas de las cuales son de gran importancia.

—Los operadores están haciendo una campaña brillantísima y heroica en los campos de batalla de Oriente y Occidente, en las grandes poblaciones con las movilizaciones de las tropas.

Alemania tendrá al final de la guerra, una serie de documentos gráficos de la gran campaña que, reconstituídos y convenientemente dispuestos, serán una colección de hojas gráficas de grandísimo valor histórico y didáctico. No hay que decir que a la obra, debidamente autorizada, contribuyen las más importantes casas y los mejores operadores.

H. K.

## Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío :

## CRONICA

*Las fiestas de Carnaval y otras causas, ajenas a nuestra voluntad, han retrasado hasta el 23 el presente número que lleva fecha 15.*

\*\*\*

Nuestro querido amigo señor Matteu trasladó sus oficinas y despacho de la Riera de San Juan, 4 a la calle de Provenza, 277, en donde le deseamos prosperidades.

\*\*\*

Nos hacemos eco de varias manifestaciones que se nos hacen respecto de *Las aventuras de Catalina*. Entre ellas hay una moción suscrita por numerosos empleados de dos importantes casas de banca de Barcelona en las que significan cuánto les contraría que la forma en que se están programando las películas de la referida serie les prive de seguir la interesante novela cinematográfica.

Se dicen intérpretes de gran parte de opinión y nos ruegan que llamemos la atención de las empresas por si alguna se decidiera a proyectar toda la serie en dos sesiones, tarde y noche, o en dos tardes o dos noches.

Aseguran que sería negocio.  
Quedan atendidos sus deseos.

\*\*\*

Nos dicen de Madrid, en carta particular, que don Arturo Carballo, saldrá en breve para Barcelona desde donde emprenderá un viaje de carácter comercial, embarcando para Génova, que visitará Italia, Londres, Berlín y Viena, de donde se traerá todo lo más interesante que se encuentre en películas.

Buen viaje y mucho negocio.

\*\*\*

Nuestro querido amigo don Juan Sala continúa en Londres en donde tiene importantes negocios cinematográficos. Según indicamos en otra ocasión, el señor Sala tiene establecido su despacho, 4, Denman Street (Piccadilly Circus).

Le deseamos muchas prosperidades.

\*\*\*

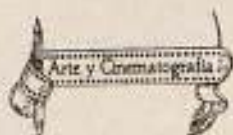
En breve saldrá de Alicante para Barcelona en donde establece con excelentes auspicios el comercio de alquiler de películas con la razón social «Tolosa y Trian», nuestro querido amigo don Fe-

## Gran Cine Kursaal : BARCELONA :

Rambla Catalana, 55

Sabido es de público que esta hermosa sala constituye un verdadero y coquetón relicario del arte cinematográfico ◊ Es el centro de esparcimiento de la más distinguida de la sociedad de la elegante y aristocrática Rambla de Catalunya y sus calles transversales. ◊ ◊ ◊ ◊ Es el cinematógrafo predilecto del público barcelonés ◊ ◊ ◊ ◊

Diarios estrenos de todas las grandes y más famosas marcas del mundo ◊ Moralidad Elegancia ◊ Higiene ◊ Confort ◊ La sala reúne todas las garantías que marca la ley



derico Trián, tan conocido en nuestro mercado, sustituyéndole en la representación de la casa Gurgui y Verdaguier y Bosch en aquella ciudad levantina, nuestro querido amigo don Francisco Calderón, inteligente actuario de la Cinematografía.

Bien suben nuestros amigos cuántas prosperidades les deseamos.

\*\*\*

En Pamplona una chispa eléctrica ha destruido un cinematógrafo sin que, afortunadamente hayan ocurrido desgracias personales.

\*\*\*

El impuesto de nuevos arbitrios, creado por el Ayuntamiento de Barcelona, ha producido deplorables efectos.

Los gremios todos protestan con unánime criterio y en realidad se ha buscado el municipio un conflicto de importancia.

En reciente reunión de gremios se tomaron serios acuerdos, uno de los cuales recae sobre el asunto referente al arbitrio de rótulos de establecimientos industriales, en el cual si mal no recordamos están incluidos los cinematógrafos por sus carteles.

El criterio sobre este particular es el de «Negarse al pago del impuesto sobre rótulos de establecimientos industriales».

En la última reunión celebrada por los industriales, claro que no había ninguna representación del Sindicato.

Al acto asistió persona de nuestra redacción quien no pudo hacer uso de la palabra por no poder ostentar la correspondiente representación.

Además, sabía que el Sindicato se ha sometido a concierto y no estimó pertinente de acuerdo con varios amigos presentes, remover cuestiones sobre hechos consumados. Lo que hay es que hasta ahora, que sepamos, no ha pagado ningún cine una sola peseta.

Nosotros protestamos oportunamente y seguiremos protestando por lo ilegal del impuesto.

\*\*\*

*El cine auxiliar en cátedra.*—El sabio y popular doctor y senador del reino señor Maestre ha empleado, en su cátedra de Medicina legal de la facultad de Medicina de Madrid, la proyección cinematográfica para explicar varios casos clínicos de enajenación mental, impresionados en varios manicomios de España.

La conferencia resultó de un lucimiento y provecho admirable evidenciándose una vez más la importancia del cinematógrafo como auxiliar de cátedra y elemento indispensable de cultura general.

\*\*\*

En circular que con fecha 31 de Diciembre último recibimos de Bologna, se nos informa de que por decreto de 29 del mismo de la *Camera di Commercio* correspondiente, el señor Eurico Pegau ha sido incluido en la relación de périto comercial del ramo de Máquinas cinematográficas, películas y sus afines, lo cual damos a conocer para aquellos a quienes interesa.

\*\*\*

Salió para Madrid, nuestro querido amigo señor Trejo de Cos, después de uno días de permanencia en Barcelona en donde ha estado habilitando las oficinas y despacho de su sucursal y que como decimos en otra parte se hallan establecidos en la calle de Consejo de Ciento, 347, bajos.

\*\*\*

En los últimos días del pasado Enero falleció a consecuencia de una angina de pecho don Ramón Vallcorba, honrado y simpático empleado del cine Eldorado en donde ejercía un cargo de verdadera confianza, hacia muchos años.

A su hermano, nuestro entrañable amigo don Miguel y demás familia, enviamos el más sentido pésame.

\*\*\*

Más sobre *Las aventuras de Catalina*.—En Londres se ha editado una lujosísima obra literaria ilustrada con multitud de grabados a base de la tan celebrada serie. Nosotros hemos visto un ejemplar y encontramos que es altamente honroso tan señalada determinación para la Cinematografía.

\*\*\*

Muy en breve quedarán definitivamente terminadas las obras de instalación del nuevo despacho que para sucursal establece don Manuel Trejo de Cos en Barcelona, Consejo de Ciento, 347, entre Rambla de Cataluña y Paseo de Gracia.

Con tal motivo hemos tenido unos días entre nosotros al simpático actuario de la Cinematografía quien durante los pocos días que ha estado en Barcelona, ha realizado importantes adquisiciones de cintas de gran sensación y de las mejores marcas extranjeras.

Se nos asegura que el señor Trejo se establece en Barcelona con excelentes auspicios y que tendrá material para hacer muy hermosas combinaciones de programas.

Mucha suerte.

\*\*\*

Y a propósito de *Las aventuras de Catalina*, se nos asegura que el señor Verdaguier ha requerido otra copia nueva y que muy en breve la tendrá en su poder.

Lo celebramos; que es que no va mal.

\*\*\*

*Un nuevo cine.*—En Avinyó se ha inaugurado un elegante cinematógrafo, cuyos programas son verdaderamente sugestivos.

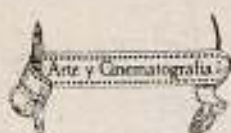
Deseamos al nuevo salón una buena suerte cual corresponde a los sacrificios que se ha impuesto su empresa. Dicho salón lleva por título *Cinematógrafo Moderno*.

\*\*\*

La importante casa de Barcelona que gira bajo la razón social *Casanovas y Piñol*, amplia considerablemente su negocio, para lo cual ha adquirido importantes exclusivas que serán lanzadas al mercado en plazo brevísimo.

Felicitemos muy de veras a tan queridos amigos, deseándoles mucha suerte.

\*\*\*



Llega a nuestros oídos que la casa Llatjós y Prunés ha adquirido la exclusividad para España y Portugal de la única película de guerra, en que la guerra y sus siniestros efectos se ven en la tela. Esta película verdadero documento histórico arrancado del natural por el temerario operador americano M. Simón, lleva por título *En el Cáucaso, La guerra Ruso-turca*. Consta de 28 títulos explícitos para hacerse cargo de nombres, pueblos, fortalezas, trincheras, en donde ocurren los choques entre rusos y turcos con toda su cohorte de horrores, etc., etc.

Se hacen muy favorables comentarios de la película *Contigo hasta la muerte*, interpretada por Catalina Williams, de la «Selig».

Se espera en este mercado con verdadera impaciencia.

Después de unos días en Barcelona en donde ha resuelto asuntos del negocio de películas, ha regresado a Madrid, nuestro excelente amigo don Ernesto González.

Hemos recibido una circular de 8 del corriente de la *Monopol Film* y otra de igual fecha de *Monopol Film Coscia y Xilo*, por la que se nos informa que los negocios de la *Monopol Film* son de la exclusiva cuenta de la nueva sociedad *Monopol Film, Coscia y Xilo*, de Roma, vía Mercede, 39, cuya razón social firmará «Giovanni Xilo y Mario Coscia», respectivamente.

Nos enteramos de que la casa Selig ha doblado su producción de cintas y que debido a la gran demanda que recibe de películas de fieras ha decidido arreglar su parque zoológico alimentando su colección, ya numerosísima, de animales salvajes a fin de poder producir unas cuatro cintas de «fieras» cada mes.

Hemos visto una película de actualidades editada por la casa inglesa *Kineto*.

Dicha película representa un vasto mapa del Pacífico con la Indochina, la península y el estrecho de Malaca.

En este gran espacio se representa el «Emden» cuyas aventuras se aprecian desde que hizo su primer abordaje hasta su destrucción.

La película es muy curiosa.

La casa Prunés que de modo tan activo e inteligente lleva su actuación, ha adquirido la propie-

dad de la bellísima película de la gran marca *Cines*, para su explotación en España y Portugal.

Muy de veras felicitamos a la casa Prunés por su valiosa adquisición.

Hay impaciencia por ver la película *Los cuervos negros*, que por ser la primera del monopolio «Skandinavien». Será probable que nuestro amigo el señor J. Casanovas Arderius la pasase en prueba a alguno de los salones de esta localidad.

Nuestros queridos amigos señores Fuster y Salvador han trasladado sus oficinas y despacho de películas de la Ronda de San Pablo, 2, a la calle de Aragón 240, pral.

Mucho negocio en el nuevo domicilio.

Muy en breve informaremos de un maravilloso aparato de impresionar películas y toma de vistas que un prestigioso hombre de ciencia, de Barcelona, está terminando.

Por hoy no podemos decir una palabra más.

Publicamos a doble página la interesante fotografía de la gran artista Catalina Williams. La misma fotografía tirada en lujosa cartulina puede ser adquirida enviando 55 céntimos a su representante señor Casanovas Arderius.

*El signo de la cruz*.—Así se llama una bellísima película que hace, al presente, furor en Londres en donde se nos asegura que ha valido 35.000 francos.

Dicha producción vendrá con una soberbia colección de carteles, fotografías y todos los demás elementos de gran propaganda.

La película es de la J. D. Walker's World's Film Ltd, de Londres, y en su interpretación han tomado parte los más famosos artistas del teatro de pose de New-York y Londres.

Allá veremos.

Es tanto el éxito que han tenido *Las aventuras de Catalina*, que se han puesto a la venta al por menor postales de la simpática y atrevida protagonista de esta serie «Catalina Williams».

En los principales kioscos de esta plaza podrán adquirirse.

Para la compra al por mayor de estas postales para provincias, dirigirse a *Editorial reclame Film* Mallorca 184.

## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

— Información nacional y extranjera.—Independencia absoluta.—Heraldo del fa  
— bricante, correo del representante y voz del alquilador.—Antes que boisa de  
— la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la lucha de las empresas

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55.—BARCELONA



## Cines

A la capea.—El Ayuntamiento ha impuesto un nuevo arbitrio a los cines. El Sindicato que está siempre ojo avizor (!), y el que diga otra cosa, miente, se ha puesto sobre las armas, ha entablado las gestiones necesarias para defenderse del nuevo tributo y, venga de ahí.

Al efecto, ha ido, ha visto, ha hablado,—el Sindicato ¿eh?—y capotazo por aquí, lance por allá, filigrana por alto y molinete por *bajines*, han dejado los diestros del Concejo al Sindicato más suave que un guante y dispuesto a recibir una *estocada de concierto*, menos dolorosa que la señalada en la primera suerte, pero de los mismos efectos. Tendrán las empresas impuesto de carteles y pesadito.

Pero a mí, Prín; allá cada uno.

Y ya que de capea les hablo, no quiero dejar pasar una que ni las domingueras de Vich. ¡Y qué maletas, pero qué bien que salen de las suertes! Por supuesto, que el día que tengan una cogida va a ser más grave que la del Espartero.

Hemos estado presenciando unos días todas las fases del toreo. Herradero, tianta, encierro, acoso, toro del aguardiente, novillada, corrida seria y hasta división de plaza. Se inició la fiesta con la llegada a Barcelona de un alto personaje, representante de una casa extranjera; la cuadrilla, dos, salieron a los medios y se abrieron de capa: zarandeo por aquí, recorte por allá, capotazo por alto, faroles, quiebro a cuerpo limpio, floreo de frente, acosamiento por otra parte, secuestro constante, sesgos, muletazo en redondo, por alto, de pecho, de molinete, de cabeza a rabo, de pitón a pitón, el derroche, el desmiguen, el acabóse, hasta dejar a la fiera que saltó a la arena con las de Caín, más suave que un guante. Después, con una especie de serenidad que ni la de *El Buñolero*, le han abierto la puerta, y a la dehesa. Yo, como media humanidad, estaba invitado a uno de los actos de la becarrada y no pude asistir, como tampoco otros muchos, pues es opinión que a dicho acto concurrieron los de la famosa ronda de Vallecas, tres con un ojo y el capitán tuerto.

Los organizadores de dicho acto con el cual trataban de evidenciar que contaban con grandes simpatías locales,—y que no presumían la espantosa soledad en que quedaron,—no pudieron dar una corriente explicación de la cosa; pero siguió la guayaba, el autobombo, el autorevolcón y la autocoladura y todos los autos de picardía más... infantil y siguió el capoteo, prendidos los diestros al hicho, como dos almorranas, hasta que acabó rendidito y se najó como diciendo: ahí queda eso y San Antón os la bendiga que yo no me he podido dar cuenta de lo que me proponía y me voy a ver si vuela algún *tañe* por mi pueblo.

Pero al hombre se le ha dado una ración de Congreso, se le ha paseado, llevado a San Boy, al Tibidabo, a la Garriga, al puerto, y la cuadrilla, la cuadrilla se ha dado pisto de potentados porque hasta han hecho sus correspondientes sacrificios, sus prodigios de superpotentados, que la cuestión era empapar bien a la fiera.

Pero ¿es que no va a terminar nunca la farsa y la embustería?

Y luego, después de tanto pisto en auto, tanto alarde de grandeza y tanto rocío de aristocracia, el del famoso frac y monóculo, en la villa de Lumiere, el martes de Carnaval, a las altas horas de la noche, devoraba unas *fabes* a la catalana en el Royal. Es signo de los tiempos. Ya se purificará todo, señores, poquito a poco.

Pero dejemos estas cosas y vamos a ver lo que tiene la gente para mañana, que es domingo de Piñata.

PRINCIPAL.—*Cabiria*.

CIRCO BARCELONÉS.—Gran programa de películas y Nina Corin, Le Roma, Los Cartageneros, Fabra y Tosca Bresciani.

Siempre lleno y con razón.

ELDORADO.—*La joya fatal, Corazoncito de oro, Angustia suprema, Max Linder peluquero por amor y Revista Pathé*. Ese es el programa base, pero además hay mucho de interés.

SALÓN CATALUÑA.—*Misterio de dolor, La señorita misteriosa, Corazoncito de oro*, revistas y una colección de cómicas muy sugestivas. Resumen: un programa de grandes cosas, quinteto y gran confort.

KURSAAL.—Es el cine coquetón y aristócrata de siempre; la sala del delicioso barrio de la Rambla de Cataluña y Paseo de Gracia. Centro de reunión de la mejor sociedad de Barcelona. De su programa no hay que hablar: *En la ciudad de Brujas, Angustia suprema, Su día de boda, Corazón de apache, La dama misteriosa, Venganza terrible, El hijo de la cárcel* y revistas de actualidades. Cine Gazette.

Grandes y sensacionales estrenos.

DORÉ.—A base de un gran programa de cintas, 25 perros comediantes, Mikasa and Chokichi, Josefina Cola, Troupe Wernoff, Carmen Flores, Pilar Garcia, Los Romery y muchas cosas que no caben aquí.

POLIORAMA.—Cine y compañía de verso con Fanefort, Golpe de Estado, La rima eterna, Genio y figura y gran programa de películas.

SALA MERCED.—Sus grufas y un gran programa de películas. Es un salón en donde no alcanza el tiempo para lo que puede uno divertirse.

DIORAMA.—El salón más buscado de Barcelona. Programas de gran atracción, interesantes estrenos diarios con cintas de las marcas más afamadas de Europa.

FREGOLI.—*Oro nefasto, Ya sabré vengarte, Katalubio actualidades, La vuelta del culpable* y otras muchas de palpitante actualidad.

GLOBIA.—*El esplendor de Rocambole, Seringan inglesa, Una batalla en Regla, La Malquerida*, con otras muchas cómicas de gran interés.

EMPRESA BOHEMIA.—Bohemia, Iris Park, Wal-kyria y Gondal con su programa colosal de estrenos cuya enumeración nos resulta difícil de hacer. Lo mejor del stock de Barcelona.

EMPRESA DIANA.—Dirina y Royal. Interesante programa de estrenos; programa monstruo, rico variado, ameno, sensacional. Así cuenta por llenos las secciones.



TRIUNFO.—Hermoso salón de lo más sugestivo de Barcelona. Su programa es sencillamente colosal; rico en variedad de cintas de estreno. Y el público lo sabe y va siempre allí, porque va a ver cosa buena y nueva.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Interesante bajo todos los puntos de vista. Sus programas muy emocionantes y su terceto muy afinado. Está bien, muy bien el espectáculo.

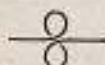
GRACIA.—*Trilla*. Pensar en que al ir al Trilla nos hemos de salir con las esperanzas defraudadas sería pensar en falso, porque el programa de este cinematógrafo es siempre interesante.

SMART.—Cualquier día y en cualquier sección encontramos un lleno en este cine. La dirección hace prodigios de acierto y va al día, razón por la cual se lo paga la gente del barrio.

MUNDIAL.—El programa que prepara para mañana, y que está señalado en sus carteles, ha hecho que todas las mujeres del barrio adelanten la faena para ir a tomar posiciones. De mi *escalera* va hasta el *gos* de la del segundo, que *siente* grandes simpatías por *El Perro de Baskerville*.

La cuaresma comienza bien; la gente no ha perdido los entusiasmos y si las máscaras quitaron a la gente algún ratito de películas, ahora estamos adelantando lo perdido, sin que la gente se acuerde de que arde en guerra medio mundo.

ALÍ-KUS-KUS



## El ciclón

Barcelona, como otros muchos puntos de España, fué víctima de un imponente ciclón ayer 22, a las 9 y 45.

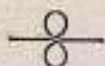
La prensa de hoy se ocupa con gran extensión y con riqueza de detalles, de los destrozos causados en toda la población y pueblos del llano y de las víctimas causadas por los hundimientos.

La Cinematografía también tiene que lamentar algunos daños y no de escasa importancia, entre los cuales podemos mencionar el derrumbamiento del *Teatro Condal* que actualmente pertenece a la empresa *La Bohemia*, y cuyos destrozos son de bastante consideración.

Otro de los cines que han sufrido daño ha sido el *Cine Cupido*, del cual voló la techumbre.

Este cine no funcionaba al presente. El *Bohemia* es uno de los cinematógrafos que más trabajaban y de los que mayor concurrencia contaba siempre. La reparación, aunque costosa, se nos dice, será obra de pocos días.

La empresa *Bohemia* que sabe lo mucho que en esta casa se le quiere, así como los propietarios del *Cupido*, saben que lamentamos el percance de todas veras y que nos alegramos de que no hayan tenido que lamentar desgracias personales.



## L. Gaumont

Barcelona 23 de Febrero de 1915.

Señor Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Presente

Distinguido señor: Uno de los últimos números de la revista profesional *El Mundo Cinematográfico* aludía directamente nuestra casa refiriéndose a días de prueba, con la mención de «en el mismo día y a la misma hora (anomalía que en beneficio de todos sería conveniente evitar), se verificó en la casa Gaumont, la presentación de un programa extraordinario».

Nos hemos creído en el deber de replicar a dicha alusión y así lo hemos efectuado, dirigiendo al director de la citada revista, la carta cuya copia acompañamos y que por tratarse de un asunto realmente importante, le rogamos tenga V. a bien darle publicidad, con el fin consiguiente.

Agradecidos a su atención, atentamente b. s. m.

CH. CHALON.



Barcelona, 23 de Febrero de 1915.

Señor D. José Sola Guardiola

Director de *El Mundo Cinematográfico*

Presente.

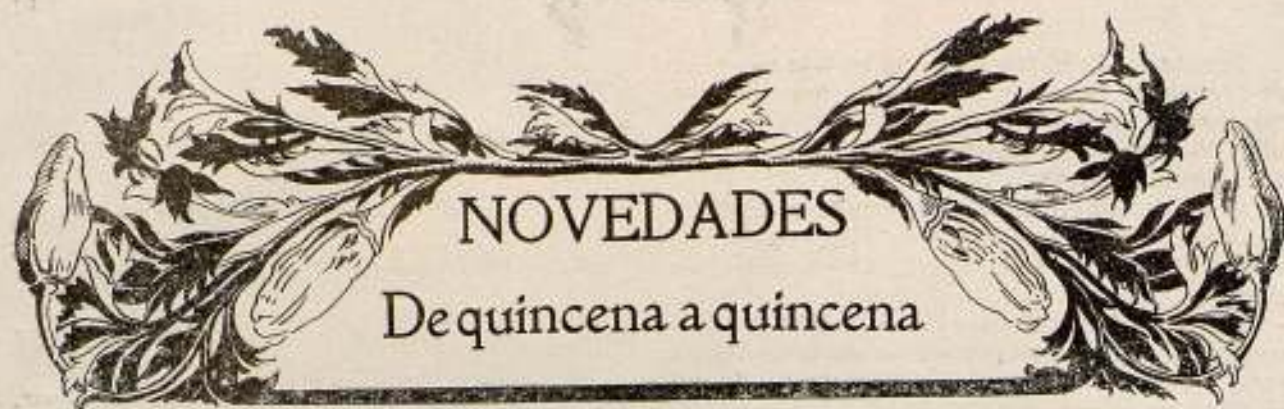
Muy señor nuestro: En uno de los números últimamente aparecidos de su importante revista, llamó nuestra atención una gacetilla refiriéndose al hecho de que son varias las casas que presentan el mismo día sus novedades, dificultando con ello, la misión de la prensa profesional cinematográfica.

Principalmente aludida nuestra casa, nos creamos en la obligación de recordarle que desde largo tiempo, unos ocho años aproximadamente, tenemos fijado para las sesiones de pruebas, los lunes de cada semana, por ser entonces, la única casa que lo efectuaba en tal día.

Estimamos naturalmente, de suma conveniencia la regularización de las sesiones de prueba en todas las casas que las tienen establecidas, con lo que sobre dar ventajas a nuestros clientes, saldrían beneficiados todos los alquiladores.

Es cuanto tienen que manifestarle sus affmos. s. s. q. b. s. m.

firmado: CH. CHALON



NOVEDADES  
De quincena a quincena

VERDAGUER

SAVOIA

|  |        |
|--|--------|
| <i>La pesca de la anguila.</i> . . . . . | 310 m. |
| <i>El fiscal.</i> Dramática . . . . .    | 685 "  |
| <i>Redención.</i> Dramática . . . . .    | 855 "  |

JANIN

|  |        |
|--|--------|
| <i>Un novio perplejo.</i> Cómica . . . . . | 285 m. |
|--|--------|

BARKER

|  |        |
|--|--------|
| <i>Encadenada al enemigo.</i> Dramática . . . . .  | 675 m. |
| <i>Una joven heroica de Bélgica.</i> Dram. . . . . | 430 "  |

RELIANCE

|  |        |
|--|--------|
| <i>El vagón de mercancías.</i> Dramática . . . . . | 580 m. |
|--|--------|

AQUILA

|  |         |
|--|---------|
| <i>El sepulcro del rey Jones.</i> Dramática . . . . .  | 1110 m. |
| <i>El rey de los filibusteros.</i> Dramática . . . . . | 1275 "  |

DOMINO

|  |        |
|--|--------|
| <i>El cojuelo.</i> Dramática . . . . . | 540 m. |
|--|--------|

PASQUALI

|  |         |
|--|---------|
| <i>El puente del diablo.</i> Dramática . . . . . | 1510 m. |
|--|---------|

KEystone

|   |        |
|---|--------|
| <i>Salvador inesperado.</i> Cómica . . . . .        | 330 m. |
| <i>Mabel vendedor ambulante.</i> Cómica . . . . .   | 325 "  |
| <i>Baffles, elegante saltador.</i> Cómica . . . . . | 555 "  |
| <i>El gas de la risa.</i> . . . . .                 | 585 "  |

SOCIEDAD ITALO-ESPAÑOLA «GINES».  
BARCELONA

|   |        |
|---|--------|
| <i>Los puentes de Roma.</i> Natural. . . . .        | 130 m. |
| <i>La mano enquantada.</i> Dramática . . . . .      | 780 "  |
| <i>La esmeralda sangrienta.</i> Dramática . . . . . | 1090 " |
| <i>Kri-Kri boxeador.</i> Cómica . . . . .           | 135 "  |
| <i>El golfo de Nápoles.</i> Natural. . . . .        | 90 "   |

J. CASANOVAS ARDERIUS

SELIG

|   |        |
|---|--------|
| <i>El Cow-boy artista cinematográfico.</i> . . . . .              | 550 m. |
| <i>Quién mató a Georges Groves?</i> . . . . .                     | 700 "  |
| <i>La Historia del Guardia Fronterizo.</i> . . . . .              | 375 "  |
| <i>Los Vagabundos Vengativos.</i> . . . . .                       | 700 "  |
| <i>La Recompensa del Sheriff.</i> . . . . .                       | 590 "  |
| <i>Nuevas Aventuras de Arabia el Caballo Detective.</i> . . . . . | 325 "  |

SERIE CATALINA WILLIAMS

|  |        |
|--|--------|
| <i>Los Decretos del Destino.</i> . . . . .   | 375 m. |
| <i>Cantigo hasta la muerte.</i> . . . . .    | 700 "  |
| <i>Corazones y Máscaras.</i> . . . . .       | 900 "  |
| <i>En la guarida del leopardo.</i> . . . . . | 750 "  |
| <i>Su Mayor Sacrificio.</i> . . . . .        | 300 "  |

PRONTO LA GRAN PELÍCULA EXTRAORDINARIA

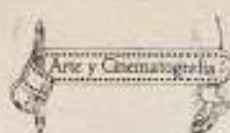
|  |         |
|--|---------|
| <i>Cuando la Tierra Temblaba bajo el Rebaño Furioso.</i> . . . . . | 1600 m. |
|--|---------|

SKANDINAVIAN

|   |         |
|---|---------|
| <i>Los Cuervos Negros.</i> . . . . .      | 1100 m. |
| <i>La Moderna Mesalina.</i> . . . . .     | 950 "   |
| <i>El Tributo de la Sangre.</i> . . . . . | 800 "   |

KINETO

|  |        |
|--|--------|
| <i>El Ejército Japonés.</i> . . . . .                              | 175 m. |
| <i>El Ejército y la Flota Alemana.</i> . . . . .                   | 175 "  |
| <i>Las Hazañas del Emden.</i> . . . . .                            | 100 "  |
| <i>El Bombardeo de Malaumont.</i> . . . . .                        | 200 "  |
| <i>El Ejército Belga.</i> . . . . .                                | 150 "  |
| <i>Los Cuerpos de Aviación de las Naciones Alemanas.</i> . . . . . | 175 "  |
| <i>La Marina Inglesa en lucha en el mar del Norte.</i> . . . . .   | 200 "  |



ABADAL

BEX UNIVERSAL

*Aurora*. Dramática . . . . . 190 m.

PRENIX

*Venganza china*. Dramática . . . . . 65 "

CLARENDON

*Apuros de colegialas*. Cómica . . . . . 150 "

*Guerra entre vecinos*. Cómica. . . . . 170 "

SKANDINAVIA

*La posada misteriosa*. Dramática . . . . . 600 "

ELATIÓS PRUNES

WEBNER

*En el feudo de Kentucky* . . . . . 1100 m.

*Supremo sacrificio* . . . . . 1100 "

*Vuelta a la vida* . . . . . 1100 "

*Los bandidos de automóviles de New-York*.

HUBSCH Y COMPAÑIA

*Jaque mate detectivista*. . . . . 1100 "

*Un caso misterioso* . . . . . 1090 "

BAY HUBER

*La canción mágica* . . . . . 1130 "

*Zorrita o la novela de una bailarina* . . . . . 600 "

CENTAURO

*Linda de Chamonix* . . . . . 1200 "

*Juramento del perjurio* . . . . . 1400 "

DECROIX

*Væ victis* . . . . . 1150 "

MUNDIAL FILM

*Le camelot. - El buhonero* . . . . . 1500 "

GRANDS FILMS POPULAIRES

*Jacques l'Honneur*.

ECLIPSE

*El beso mortal*. Dramática . . . . . 700 "

*Fred, acuéstate*. Comedia . . . . . 500 "

*El aparecido*. Dramática . . . . . 700 "

*La confianza de Serafín*. Cómica . . . . . 300 "

*La sandalia roja*. Dramática . . . . . 1000 "

*Artemio contra Policarpo*. Cómica . . . . . 700 "

*Mariposa turista* . . . . . 300 "

FAMOUS PLAYER

*Kirby, rey de los detectives*. Segunda

*El beso mortal*. Dramática . . . . . 700 "

de la serie de 50.000 metros.

*En el puerto de Doom* . . . . . 1200 "

J. GURGUI

CÉSAR FILM

*Nelly, la bailarina de la Taberna Negra*. Drama.

*El último deber*. Drama.

*Por su paz*. Drama.

A. E. G.

*La condesa loca*. Drama.

*La familia negra*. Drama.

MONOPOL

*Rosas fatales*. Drama.

*La sombra misteriosa*. Drama.

*Dirigible infernal*. Drama.

*La dama del misterio*. Drama.

LATIUM

*El cómplice azul*. Dramática.

NORDISK

*Sin patria*.

*La aventurera*. Dramática.

*El Oriental Gar-el-Hama*. Drama.

*Un carácter*, serie Psilander. Dramática.

WOLSCA

*Lucha de corazones*. Dramática.

*Paz ¡oh Dios mío!*

H. CHOIMET

LUNA

*Los vampiros de la gran ciudad* . . . . . 800 m.

*Piratas de salón* . . . . . 100 "

ECLIPSE

*El secreto de la caja de caudales* . . . . . 800 "

IMP.

*Hipócrita redomado* . . . . . 575 "

APOLLO

*Los contrabandistas del submarino* . . . . . 1200 "

BISON 101

*Acusado injustamente* . . . . . 535 "



KARL WERNER

*La corona de la Emperatriz de las Indias.* 1350 »  
*El año del mundo* . . . . . 1500 »

J. M.<sup>a</sup> BOSCH

*La cita* (2 partes).  
*La danza del diablo* (4 partes).  
*Paternidad* (2 partes).  
*Christus* (3 partes).  
*La copa envenenada* (4 partes).  
*¡Pobres hijos!* (3 partes).  
*Polichinela* (3 partes).  
*La guerra* (3 partes).

COSMOGRAPH

*Los hijos de Eduardo* (4 partes).  
*El misterio de un crimen* (3 partes).  
*El último cartucho* (2 partes).

R. MINGUELLA

GLORIA

*Por la codicia del oro.* Dramática.  
*El preceptor de Su Excelencia.* Dramática.  
*Lejos del nido.* Dramática.  
*Besos de Sirena.* Dramática.

ERNESTO GONZALEZ, MADRID

GRANDES MONOPOLIOS

*El duende en casa del profesor.* Dramática.  
*¡Viva el Rey!*  
*El hombre en el sótano.*  
*La persecución en el aire.*

BARCINÓGRAFO

*El alcalde de Zalamea.*  
*Misterio de dolor.*  
*Fridolin.*

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALA FILM

*Noche de angustia.* Dramática . . . . . 855 m.

BISON 101

*Un delito de la semejanza.* Dramática . . . . . 586 m.  
*Dolores de trada* . . . . . 599 »  
*La ley de los leñadores.* . . . . . 640 »

KINOGRAFEN

*El misterio del viejo castillo.* Dramática. 1140 »

CORONA FILM

*La vuelta del pirata.* Dramática. . . . . 1320 »  
*El castillo de la araña* . . . . . 1095 »

NAPOLI FILM

*Tempestad y calma.* Dramática . . . . . 569 »  
*Nocturno en do menor.* Dramática . . . . . 720 »

STRE FEATURE

*Los envenenadores de Chicago.* Dramát. 1320 »  
*Pedro el diablo.*

RIBAS Y VILA

AMBROSIO

*Un curioso accidente* . . . . . 705 m.  
*Un duelo Fricot* . . . . . 148 »  
*Telegrama urgente* . . . . . 102 »

VITAGRAPH

*El neceser de oro* . . . . . 620 »  
*El guardián de la Banca* . . . . . 634 »  
*A través de la ventana* . . . . . 317 »

MONAT FILM

*La momia viviente* . . . . . 900 »

FILMA

*El legado.* . . . . . 910 »



## Aviso importante

*A partir del primero de marzo, las horas de despacho en la dirección de "Arte y Cinematografía" serán de 3 a 4 de la tarde y de 7 a 9 de la noche*



# MIGUEL VALLCORBA BALLESTEROS

ARAGÓN, 270. - BARCELONA

Representante de la casa ERNESTO GONZÁLEZ, de MADRID

Concesionario de los grandiosos monopolios BORNEMANN-BERLIN

## CINEMATOGRAFISTAS:

No forméis los programas sin consultar nuestra producción

# INTERESANTES MONOPOLIOS

Exitos: La persecución en el aire  
El caballo fantasma : ¡Viva el Rey!

— El hombre en el sótano —

— El alcalde de Zalamea —

El duende en casa del profesor

Todas estas obras son reputadas por los inteligentes como producto excepcional del arte cinematográfico :: Exito incomparable

EN BREVE: EXTRAORDINARIA SORPRESA

Otro éxito cinematográfico tendrá lugar próximamente con la película de la colección **LA VIDA TAÍ COMO ES**, una de las mejores creaciones de la popular artista

**SUSANA GRANDAIS**

protagonista de las películas de la serie del mismo nombre y que lleva por título



# EL DESTINO DE LAS MADRES



Para precios dirigirse a

**L. Gaumont**

Paseo de Gracia, número 66  
BARCELONA

Corresp.

Madrid

Púcar, núm. 22

Bilbao

Gardoqui, núm. 3

Valencia

Cirilo Amorós, 40

Sevilla

Orfila, núm. 13