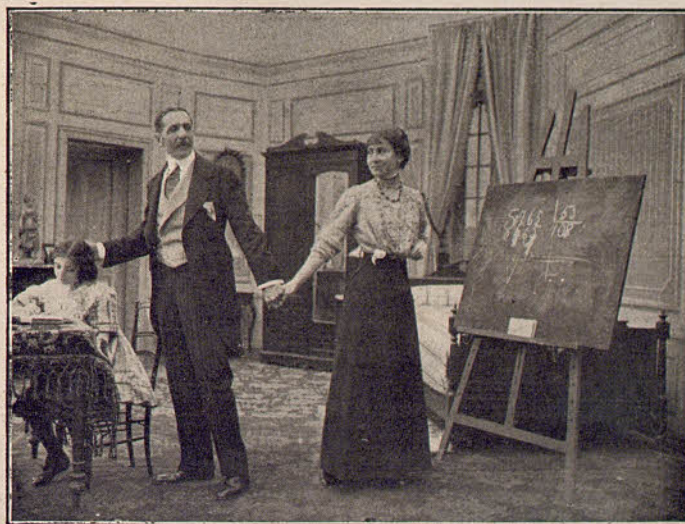




# ARTE y CINEMATOGRAFÍA.

PATHE FRÈRES



La intrigante



# Sociedad "CINES" Italiana

para la manufactura Cinematográfica  
Capital social 3.000.000 liras  
enteramente versado

## ROMA

### SUCURSALES:

Berlín - París - Londres - Viena - San Petersburgo - Bruselas  
Buenos-Aires - Copenhague - Karkow - Kiew - Moscou  
Rostow - Tiflis - Nueva-York - Río de Janeiro

Todas las semanas novedades sensacionales

### **ARTE Y PERFECCIÓN**

Esta manufactura NO ALQUILA su producción

Sucursal para la venta en España y Portugal:

**59 - Paseo de Gracia - 59**  
**BARCELONA**



**MATAFUEGOS Y DESINFECCIÓN**

**IRUDO**

Premiado con medalla de plata en la Exposición  
anexa al Congreso Internacional de la Tubercu-  
losis de Barcelona

**INDISPENSABLE EN TODOS LOS TEATROS  
Y SALAS DE ESPECTACULOS**

Unico agente para España

**JUAN IGLESIAS PUIG**

TALLERS, 25, PRAL. - BARCELONA



# JUAN VERDAGUER

Agente exclusivo para la venta en España  
- y Portugal de las acreditadas marcas -

## AQUILA-FILM Y MILANO-FILM

Semanalmente grandes y sensacionales novedades

: : en películas dramáticas, cómicas y de arte : :

Despacho y Salón de proyecciones:

Gravina, 14

Dirección telegráfica:

Verdaograff

BARCELONA

DISPONIBLE



# HISPANO-FILMS

Craywinckel, 20 - SAN GERVASIO

ACTUALIDADES

== COMEDIAS ==

== Y DRAMAS ==

Semanalmente GRANDES NOVEDADES

## Sociedad «Films Barcelona»



Gran succès cinematográfico

UN CORPUS  
DE SANGRE

Se solicitan representantes  
para todos los países del globo.

PLAZA BUENSUCESO, 3



# Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE  
PELÍCULAS GRAN NOVEDAD  
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

## Proximos Estrenos

**La mina robada**, (Dramática), 296 metros, (Carteles).—**Amor entre carteles**, (Cómica), 111 metros.—**El guante revelador**, (Dramática), 296 metros, (Carteles).—**La novia del pescador**, (Dramática), 278 metros, (Carteles).—**Eldora, la frutera italiana**, (Dramática), 294 metros, (Carteles).—**Juan el marinero**, (Dramática), 290 metros, (Carteles).—**El santo de Julia**, (Comedia fina), 165 metros.—**La lucha contra la Tisis**, (Dramática instructiva), 285 metros, (Carteles)

Agentes Generales para España y Portugal : : : : :  
: : : : : COX y C.<sup>a</sup> - Paseo de Colón, 29. - BARCELONA

## COMPTOIR ESPAÑOL CINEMATOGRAFICO

### R. JENE AIXALA

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS : SIEMPRE GRANDES EXISTENCIAS

CASA DEDICADA Á LA EXPORTACIÓN

Condal, 10 pral. - BARCELONA

## J. LL. PRUNÉS

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

PARA CINEMATÓGRAFOS

GRAN STOCK DISPONIBLE

Se reciben diariamente todas las novedades de la casa L. GAUMONT—Barcelona—OLMO, 33.—MADRID



# Arte y Cinematografía

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones de circulación mundial

Aparece los días 15 y 30 de cada mes

Director: A. GINESTÀ

## SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.  
Extranjero: " " . 7'50 frs.  
Repúblicas Latinas .  
Un año . 20

Número suelto: 25 céntimos

## REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

BARCELONA

Consejo de Ciento, 347, entr.l.º

TELÉFONO 1467

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones.

Insértense ó no, no se devuelven los originales.

## Nuevas orientaciones

El automatismo intelectual de nuestros contemporáneos raya en lo ridículo. Se diría que la buena gente tiene horror de pensar, miedo de asociar ideas, de disociarlas y de comparar; la más sublime prerrogativa del ente humano parece pesar oprobiosamente sobre su cabeza cual una espada de Damocles. Obligar á alguien á que piense algo, á que discerne, es darle un golpe en la cabeza al pobre *homo sapiens*.... Cruel ironía... ¿Para qué haberle llamado así? Evitarle á alguien el trabajo de pensar; ¡oh! esto equivale

á hacer méritos para ser su mejor amigo. Es el oportuno sirviente que os ayuda á quitaros ó á poneros el gabán. Luego, nada de espectáculos complicados; eso de deleitar instruyendo, parece una enorme majadería... venga el *homo machina* y á ese que los sabios les dió en llamar *sapiens* lo ha sido bastante ya para ahorrarse energías haciendo trabajar las máquinas, y el día menos pensado inventará una *máquina para pensar*, y entonces ¿para que más?

Norte América es el país de las máquinas *parlantes* y de otras que á fuerza de hacer ver á los demás, están en visperas de ser *videntes* - fonógrafos



CENA DORADA



y cinematógrafos; allá en esa tierra parece que la gente comienza á sentirse sobresaturada de atmósfera mecánica, y por la ley de las compensaciones ya dan señales que tienen necesidad de idealizar... ¡Sea enhorabuena! Nosotros aquí seguimos impertérritos en nuestros *trece*, y cualquiera al paso que vamos, nos va á hablar en menos de un decenio de lo que es arte, ó de algo enrevesado como la psicología. Lo primero será cualquier cosa, lo segundo no puede ser más que un ocioso pasatiempo para gente desocupada.

Hoy por hoy, *el film* cinematográfico es también considerado entre los poderosos reveladores del grado de civilización y cultura de un pueblo. Por muchas películas confeccionadas en París á base de escenas de *apaches* y *saltimbanquis*, estamos á la altura de los pieles-rojas; todo el mundo se ríe ó se interesa, no se fatiga á ningún cerebro y no hay nadie que no sea tan inteligente como para no adivinar situaciones y prever desenlaces; en cambio desde allá, de las agrestes landas donde tiempo ha imperaron los batalladores pieles-rojas, viene hacia Europa una ola de creciente civilización envuelta en un delicado efluvio de arte, de lozana poesía, cuando no de acerada filosofía ó *gaya ciencia*. Es Tennyson, es Emerson, es William James, es Tesla y Edison, todos son poderosos cerebros que han vibrado influídos por una era que se puede apellidar de verdadero renacimiento artístico-científico americano.

Entre los acordes de un piano y los *claro-oscuros* de las fajas de luz que la máquina de proyección enviaba sobre la tela, seguíamos atentos las fases artísticas de la *Cenadorada*, una hermosa película de la American Biograph Co, una verdadera nota de arte delicado y profundo donde late el espíritu de Tennyson, donde el espectador se siente subyugado por la conmovedora *tessitura* del drama y por la exquisita sencillez de la acción.

¡Sea enhorabuena! No se ha perdido todo. Las buenas semillas de las centurias pasadas han fructificado en las tierras vírgenes de la joven América y quizá sí algun día mereceremos que se nos conquiste.

DOCTOR JIM.

## El Cine Fono

El martes por la noche y en el local que en esta ciudad ocupaba el music-hall «La Gran Peña» ante algunos invitados, cinematografistas y representantes

de la prensa profesional y de la prensa diaria, se verificó un ensayo del aparato *cine fono* que el estudio industrial de esta plaza señor Roperó ha conseguido construir á costa de no pocas tentativas.

El sujeto objeto del ensayo, se redujo á un breve discurso de presentación y á un par de escenas en las que intervienen tres personajes. En él, pudo apreciarse la exactitud y simultaneidad entre la mímica de las figuras y la emisión de sus palabras.

Sin dejarnos llevar por entusiasmos, puesto que se trata de un modesto industrial y convecino que ha llegado á resolver un problema que hasta el presente se estimaba dificilísimo, diremos que los primeros efectos que la experiencia nos produjo fueron menos satisfactorios que los que experimentados al admirar *cine fonos* de las diferentes marcas ya en uso desde algunos años.

Así tuvimos la franqueza de manifestarlo al propio inventor, á quien, además, le expusimos las deficiencias de que pueden ser susceptibles tales aparatos, pues con el uso del *film*, ocurren con frecuencia rupturas y desgastes que indefectiblemente acortan la cinta, mientras que el gramofón puede seguir emitiendo sus sonidos y por tanto salirse de tiempo.

El señor Roperó, lleno de convicción nos quiso demostrar cuan infundados eran nuestros celos y al efecto nos invitó á que pasáramos á la cámara del operador, donde pudimos apreciar que las deficiencias observadas eran debidas solamente á haberse servido de una máquina plagada de defectos, pues su ánimo se circunscribía á presentar el asunto abocetado. Donde fijó con más interés su atención, fué en el mecanismo supletorio objeto de un invento, por el cual se resuelve el microsismo. En efecto este aparato consiste en unos volantes que giran al compás de la máquina proyectora y están provistos de tantos dientes como imágenes ó cuadros contiene la cinta y según el volumen de estos dientes, detiene ó impulsa la marcha del gramofón. Así al repararse las cintas, se disminuyen de los volantes tantos engranajes como cuadros se han eliminado de la película, y con una exactitud matemática se conserva la simultaneidad entre uno y otro aparato.

*Sobre el terreno*, pudimos convencernos de que no es ilusorio el fin perseguido por el señor Roperó; muy al contrario, creemos firmemente que el problema queda resuelto y su inventor podrá demostrarlo plenamente en cuanto pueda disponer de aparato de proyección que esté en buen estado y cuente con gramofón de buena marca, y convencidos de ello, nos brinda ocasión para felicitar al señor Roperó y á cuantos han colaborado á llevar á la práctica este portentoso invento.



## Crónica

A todos los artistas de variedades que se hallan de *tournee* por provincias y Ultramar, les agradeceremos el envío de un ejemplar de los programas en que están anunciados, con lo que, además de facilitar los medios para nuestras informaciones de movimiento artístico, nos servirán á la vez para poderles remitir nuestra Revista al punto donde se hallen actuando.



ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se halla de venta en los principales kioscos de esta capital y en los puestos de venta de los cinematógrafos y music-halls.

Los revendedores pueden dirigir sus pedidos al kiosco del Sol, Rambla de los Estudios.



Recordamos á todos los señores fabricantes, alquiladores, cinematografistas, empresas y artistas de provincias y extranjero á quienes venimos remitiendo esta Revista, que de seguir admitiendo nuestros envíos les consideraremos como suscriptores definitivos y que, por tanto, se asumen los deberes de tales.

Al propio tiempo, á los que se consideran ya como suscriptores les agradeceremos se sirvan remitir fondos por el importe de sus respectivas suscripciones.



La acreditada casa «Iris Film», de esta plaza, acaba de editar una nueva película que ha de causar gran sensación, por estar basado su asunto en la hermosa novelita del «Quijote» «El curioso impertinente».

Este interesante asunto, universalmente conocido, ha sido fielmente interpretado por reputados artistas de nuestro teatro y esto unido al buen gusto en la elección de los sitios donde se desarrolla su acción, á su acertada «mise en scène» y á su clara y limpia fotografía, hacen de ella una película que nada tiene que envidiar á las mejores que admiramos del extranjero.

Sabemos que la marca «Iris Film» se ha conquistado en el mercado extranjero un crédito que honra en alto grado á la industria cinematográfica nacional y no hay duda que con este nuevo asunto confirma la justa fama que ha alcanzado.



«La Primitiva Española» *Asociación Artística Variedades*, celebrará el primero de marzo, en el Gran Teatro Español, la función inaugural á beneficio de la referida asociación, en la que tomarán parte un gran número de atracciones, pues la iniciativa ha sido acogida con entusiasmo por parte de los asociados.



El público barcelonés ha tenido ocasión de admirar una vez más la perfecta organización que preside en todos los actos de la casa Pathé Frères, puesto que habiéndose celebrado una sesión interesantísima de aviación en la tarde del domingo 19 del actual, al siguiente día ya pudo ser proyectada una extensa información gráfica de dicho acontecimiento en los cines de esta capital.

No es esta la primera vez que la casa Pathé Frères ha dado pruebas de su laboriosidad, lo cual no impide que cada uno de esos rasgos se haga acreedor del aplauso.



Ha quedado disuelta la razón social que bajo la denominación *Dogliotti y C.<sup>a</sup> S. en C.* giraba en esta plaza dedicándose á los negocios de películas.

Del activo y pasivo de la referida sociedad mercantil se ha hecho cargo el socio de la misma y reputado comerciante, que goza de gran estimación en esta plaza, nuestro distinguido amigo don Jacinto Dogliotti, á quien deseamos toda suerte de prosperidades en su nuevo *affaire*.

## Film Le Polichinelle

Con este título ha hecho su aparición en el mercado mundial esta nueva casa, la que sólo se dedica á asuntos cómicos, contando con la cooperación de los mejores artistas y operadores de la acreditada marca «Le Film d'Art» de París, de las que es representante para España y América del Sur, nuestro buen amigo señor Casanovas Arderius, y á juzgar por el primer asunto, «Una buena farsa», creemos que, hoy que no abundan los asuntos buenos y cómicos tendrá una excelente venta en el mercado Español, pues tanto el desarrollo del mismo como la fotografía son irreprochables, siendo una de las marcas que se imponen desde su aparición, augurando al señor Casanovas Arderius un lisonjero éxito.





## ARGUMENTOS



### Pathé Frères

#### La oruga de la zanahoria

Esta oruga, que solamente vive en los campos de zanahorias, es de un color que le facilita mucho poderse confundir entre las plantas. Avanza por medio de seis patas, cerca de la cabeza, y doce ventosas en la parte trasera.—Para defenderse está provista de dos cuernos, que segregan un líquido tan mal oliente, que obliga á retirarse á sus enemigos.—Se alimenta de las hojas de la zanahoria, sin que sea por esto un animal temible para la agricultura.—Cuando está ya desarrollada del todo, se cuelga por medio de fibras y se transforma en crisálida; cuarenta y



PATHE FRERES - El impostor

ocho horas después, la crisálida hace reventar la piel de la oruga y aparece bajo la forma que guardará todo el invierno. Esta crisálida, convertida en líquido dentro de su envoltura, no pierde por ello su vida. Se inmoviliza gradualmente, y durante todo un invierno tiene lugar la misteriosa transformación. Después se desarrolla en esta crisálida una mariposa que, llegada la primavera, sale de su cárcel y fortalece sus alas, que son aun débiles para volar, en el fresco rocío de la mañana.

#### Philemon y Baucis

Esta bonita fantasía mitológica es la historia de dos esposos de Phrygia, pobres y agobiados por el

peso de los años, que La Fontaine nos presenta en su fábula titulada *Philemon y Baucis*.

«Hymeneo y el Amor, por sus constantes deseos, habían unido sus corazones desde su más tierna juventud. Ni el tiempo ni la boda extinguieron su llama».

Júpiter y Mercurio bajo la forma humana viajaban, y pidieron hospitalidad á Philemon y Baucis. Estos los reciben con gusto, y al día siguiente, por súplica suya, les acompañan á la cima de un monte, desde donde se domina un espectáculo aterrador... Todo cuanto se ve el fuego lo devora, excepto la casita de los dos enamorados esposos, que se ha convertido en un templo. Júpiter, dándose á conocer, les ofrece concederles cuanto le pedirán. Los dos buenos esposos piden que se les conceda la gracia de ser los ministros del nuevo templo y de morir los dos á la vez. Y cuando ellos esperaban el término de su vida, vedlos, gracias á Júpiter, transformados:

Baucis en verde y aromático tilo, mientras que Philemon se ha convertido, á su vez, en recio y fuerte roble.

#### Caín y Abel

Caín, hijo primogénito de Adán y Eva, se dedicaba á la agricultura, mientras su hermano empleaba el tiempo en el pastoreo. Los dos hermanos hicieron ofrendas al Señor. Abel sacrificaba sus mejores reses, mientras que Caín ofrecía en sacrificio los productos peores; por esto el Señor prefirió la ofrenda de Abel, y entonces Caín, lleno de envidia de su hermano Abel, cometió el primer fratricidio que ensangrentó la tierra. Entonces el Señor le dijo: «*Caín, ¿qué has hecho de tu hermano?*», á lo que Caín contestó: «No sé; ¿acaso soy su preceptor?».

Dios le maldijo y le condenó á andar errante sobre la tierra hasta el fin de su existencia, atormentado por los remordimientos.

#### La intrigante

Una institutriz, Mlle. Didier, encargada de la educación de una niña huérfana de madre, sabe, por sus hábiles maniobras, conquistar al padre de su alumna y obligarle á pedir su mano.

La niña, enterada de los proyectos de su institutriz, ó sea de que no consentirá casarse con el padre de su alumna si no encierra antes á ésta en una pensión, se revoluciona, y la institutriz, por castigo, al mismo tiempo que para poder ir á visitar á su amante, encierra á la desamparada criatura en un cuarto destinado á despojos y muebles viejos.



Juana, á través de un orificio de la habitación donde está encerrada, descubre la cita de su protectora, y en su deseo de que su padre se entere de esta cita y vea el proceder de esta mujer á quien él ofrecía antes su nombre, su hacienda, y, lo que es más, por la que sacrificaba á su tierna hija, echa mano de un aparato fotográfico que halla en aquel cuarto, y, enfocándolo en el orificio, retrata á aquella perversa mujer cuando está en la cita de su amante... Cuando llega el padre y va á sacarla de su encierro, la niña le suplica que revele aquel clisé.

La intrigante, descubierta gracias á la astucia de la pobre niña, es expulsada de aquella casa que tan amenazada estuvo de ser prendida entre las redes de aquella perversa mujer.

### Salustiano tiene el corazón sensible

Salustiano tiene un corazón muy sensible, se complace de todas las angustias y de todos los sufrimientos, hasta el extremo.

Derrama abundantes lágrimas ante la vista de un nido de polluelos aplastado sobre el camino, y llora por el pollo asado que le sirven en la mesa.

Víctima de su buen corazón, vacía su portamonedas en las manos de los mendigos, y, como san Martín, se despoja de sus vestidos para socorrer al pobre desnudo y sin abrigo.

Un día Salustiano, viendo que esto hace que sea el blanco de las burlas del público, toma la decisión de corregirse.

Pero no puede cambiar su corazón, y al entrar en su casa recoge á un perro vagabundo, que pronto ocupa el primer lugar en la casa del buen solterón.

### Max ha encontrado novia

Incorregible calavera, Max ha apurado la paciencia de sus padres y es expulsado de la casa paterna. Anda vagabundo por las calles, vestido de alta etiqueta, pero sin un cuarto en el bolsillo y con el estómago vacío.

Su buena suerte le hace encontrar una invitación para un baile á nombre de un tal Aubugeau, con la cual él se presenta á la casa indicada con el objeto de ir al *buffet* para reparar su estómago hambriento.

Mientras él devora con afán los *petits gâteaux*, hace la conquista de la hija de la casa, Mlle. de Ziccarini, que está extrañada de su buen apetito. Max promete volver á aquella casa. Y muy pronto Mr. de Ziccarini, conquistado por su buen humor, le concede la mano de su hija.

No obstante, el novio, para atender á sus necesidades, tiene que buscarse un empleo, y no encuentra

nada mejor que una plaza de mozo de café. Su suegro le descubre en sus tareas y retira todo lo dicho. Felizmente, el padre de Max llega muy oportunamente y perdona á su hijo pródigo. El casamiento acabará de volverle al buen camino.

### Madame Tallien

La marquesa de Fontenay, casada á los 16 años, se separó de su esposo cuando la revolución, por la cual se mostró gran entusiasta.

En 1793 fué hecha prisionera en el momento en que, con su amiga madame de Lansac, se disponía á ganar la frontera de España.

Tallien, miembro del «Comité de Salut public», visitando á los sujetos encarcelados se enamora de la marquesa y la hace poner en libertad.

Su primer cuidado es librar á madame de Lansac gracias á un falso pasaporte.

Sorprendida en el momento en que iba á realizar su plan, no duda en comprometerse ante Tallien. Descubierto el subterfugio, Tallien, en vista de la generosidad de la marquesa, le ofrece su nombre. Convertida en madame Tallien, usa de su influencia para evitar muchas ejecuciones, y con su esposo dirige la acción reaccionaria.

Fué uno de los héroes de aquel tiempo, é hizo olvidar el furor de la revolución con sus bonitas *toilettes* y su belleza.

### Film du Polichinelle

#### Vendedor de vestidos

Dos jóvenes estudiantes se hallan en su cuarto contemplando tristemente sus pipas apagadas... No tienen ni cinco céntimos para comprar tabaco; ¿cómo hacerlo para procurarse dinero?... A uno de ellos oyendo gritar por la calle un vendedor de vestidos, se le ocurre una gran idea. Hace quitar á su compañero uno de los zapatos, y haciéndolo acostar en la cama y cubriéndolo con varios trapos, enciende una bujía, la cual pone en la cabecera del lecho; luego abre la ventana y llama al vendedor de vestidos.

Este último sube y el estudiante llorando y sollozando le explica que su amigo se ha muerto repentinamente y no tiene con qué telegrafiar á su familia lo ocurrido... Y le propone el negocio de vender los zapatos del desgraciado muchacho. El trapeero, después de haber examinado cuidadosamente el zapato que le ofrecen, se decide á comprarlo por la cantidad de 2 ptas., aceptando el estudiante, y pidiendo el otro zapato. Pero el joven le dice que habiendo quedado en el pie del difunto, le da mucha pena tener



que quitarlo de allí. Con mucha repugnancia, el vendedor de vestidos se acerca á la cama y empieza á quitar el zapato. Pero el falso muerto le envía al vendedor de vestidos tal formidable puntapié, que éste huye espantado llevándose su paquete de vestidos y su sombrero.

En la calle el vendedor de vestidos, por efecto del puntapié que acababa de recibir, se lanza sobre una vendedora de huevos tirando al suelo su cesta, y los huevos hacen una magnífica tortilla en medio de la calle... Furor de la mujer, que abofetea al vendedor de vestidos sin darle tiempo para explicarse, mientras llegan dos agentes que los conducen á la comisaría. Una vez llegados allí quieren hablar los dos á la vez, especialmente el vendedor de vestidos, que quiere explicarse durante todo el tiempo, gesticulando horriblemente, de manera que derrama el tintero del comisario, manchando todas las hojas que están en el escritorio; por esta causa el comisario le notifica que la razón no está de su parte, y lo hace llevar á la prisión.

El pobre vendedor de vestidos es conducido brutalemente á la prisión, en donde se halla un desgraciado mendigo que está durmiendo sobre un banco. Allí el vendedor vuelve por su espíritu mercantil, y abriendo su saco examina detenidamente todos los trapos que contiene. Primero encuentra una levita que pone cuidadosamente á su lado, luego queda encantado contemplando el viejo pantalón... El mendigo despierta, y viendo la levita tan cerca de él se la pone, colocando en su lugar sus viejos pin-gajos... Furor del vendedor de vestidos, que se vuelve y se apercibe del latrocinio de que había sido víctima. Los agentes, llamados por el ruido y viendo gesticular al viejo, hacen salir al mendigo, quedándose aquél en un rincón, desfallecido, abofeteado y robado.

## **Edison Co.**

### **La lucha contra la tisis**

Elena, una joven pobre pero de noble ambición, se gana la vida á duras penas en un barrio pobre, dibujando. Un día lee un anuncio en un periódico, en el cual se ofrece un premio de 100 duros al mejor dibujo para la nueva medalla de la Cruz Roja. Entretanto un joven rico, cansado de su vida inactiva, ha decidido ver el modo de vivir de la clase humilde, y alquila un cuarto en la misma casa donde habita Elena. Ella es tan simpática que pronto llama la atención del señorito, quien va vestido de trabajador. Elena, llena de alegría, gana el premio de la Cruz Roja, el cual le permitirá mejorar su situación, pero en la familia de al lado hay un chico tísico, y cuando

Elena oye como el médico dice á la madre que si no llevan al muchacho á un sanatorio morirá, decide sacrificarse dando el dinero á la pobre madre para que pueda mandar á su hijo al sanatorio. En la película se ve como las habitaciones pobres son verdaderos criaderos de microbios, y como contraste, la limpieza, el orden y el aire fresco en la Clínica Vanderbilt de Nueva York para Tísicos. El señorito, que se enteró de la noble acción de Elena, la hace llamar á la casa de su tío, el Síndico de la Escuela de Arte, en donde la joven encuentra la recompensa de su generosidad.

## **Edison Films**

### **El guante revelador**

En las pampas del Norte América un vaquero, llamado Jim, se enamora de una hermosa joven, Nellie, pero Jim es ladrón y pronto le cogen y quieren matarle. Como última esperanza, en un papelito que esconde en uno de sus guantes suplica al que lo encuentre que le ayude para escapar. Tira el guante por la ventanilla de la prisión. Tom, otro vaquero, lo encuentra, y compadecido proporciona á Jim las llaves para escapar, sin que los dos lleguen á conocerse.

Tom pone el guante en su bolsillo y se marcha. Jim poco después se escapa. Tom, quien también quiere á Nellie, precisamente le hace una visita, cuando ella recibe aviso de Jim de que por la noche vendría para huir juntos del país; pero Nellie prefiere á Tom y éste va á impedir á su rival que visite á la joven. Se encuentran sobre un puente colgante, se entabla una lucha entre los dos y Jim está á punto de arrojar á Tom al precipicio, cuando descubre su guante en poder del mismo. Suelta en seguida al que le salvó la vida. Cuando Jim se presenta á Nellie y ésta se apercibe que falta una bala en el revólver de Jim, cree que ha matado á Tom y cae desvanecida. Entretanto entra también Tom, y Jim convencido de que Nellie prefiere á éste, se retira, dejando á los dos jóvenes unirse para siempre.

## **Cines**

### **El profeta del Korosan**

Azim ama tiernamente á Selika, pero se separa de ella para marchar á la guerra. Al cabo de poco tiempo Selika recibe la noticia de la muerte de su enamorado.

Desesperada por el dolor, escucha las palabras



de Mocanna, el Profeta, el enviado de Dios, que promete paz y consuelo á los que creerán en El. Selika, alucinada por estas palabras, sigue al Profeta hasta su casa, donde con mágico arte muestra á la joven á Azim moribundo.

Selika cree al Profeta, pero su turbación es grande al ver que todo aquello se cambia en palabras amorosas. Queriendo conservar toda su fe para su enamorado Azim, busca cómo escaparse de manos de Mocanna, siéndole completamente imposible, quedando esclava del Profeta.

Azim no ha muerto; vuelve y busca desesperado á Selika, llegando á saber que está en poder del Profeta. Azim corre hacia ella, pero el astuto Mocanna le hace creer que Selika ha muerto. Azim descubre el engaño y va á encontrar al Profeta con aire vengador, pero cae prisionero, y rendido por los esclavos de Mocanna. Selika sabe el regreso de Azim, y quiere ir hacia él; pero el Profeta, antes que perderla, prefiere verla muerta: «Azim te rechazará cuando sepa que eres mía», le dice. «Si quieres olvidar tu dolor, toma y bebe el contenido de esta copa». Selika está por beber lo que Mocanna le ofrecía, pero creyendo que será fatal, echa la copa lejos de sí; y efectivamente, librándose Azim de las cadenas que le aprisionaban, corre hacia ella y cumple su venganza matando al Profeta.

Selika y Azim pueden al fin ver su felicidad cumplida.

### Virginia

Virginia, hermosa plebeya, hija del centurión Virginio, es la novia de Icilio, joven tribuno del pueblo. Ausentándose el padre por motivos de guerra, Virginia, por su belleza, despierta los deseos de Apio Claudio, uno de los Decenviros del antiguo pueblo romano; pero éste encuentra en la virtud de Virginia algún obstáculo, y la entrega para esclava á su amigo Marco Claudio ante el tribunal de los Decenviros y en presencia de Virginia, Icilio y su padre que ha vuelto del campo de batalla.

Marco Claudio reclama á Virginia para esclava; el centurión Virginio, defiende calurosamente á su hija, siendo completamente inútil porque Apio Claudio juzga en favor de Marco. Perdida toda esperanza de salvar á su hija, Virginio, de una cuchillada, da muerte á su hija, gritando: ¡Naciste libre y libre morirás!

### Por qué Tontolini tira coces

Los estímulos del apetito ayudan al buen Tontolini á ir á una fonda para desayunarse. Aquí le dan

para comer un bifeque que produce en él efectos extraños. No queriendo, y casi tomado por obsesión, Tontolini se pone á tirar coces como un loco, pues ha comido carne de mulo. Ni la intervención de la guardia civil sirve para calmarle, tanto más cuando se ven obligados á conducirlo á la cárcel, donde Tontolini continúa tirando coces de un modo furioso.

### El ayo en el embarazo

El Marqués de Antiquat es padre de dos jóvenes, Enrique y Felipe, el primero de 25 años y el segundo de 19.

El marqués, orgulloso y terco, considera á sus hijos como si fueran aun niños, por lo que desprecia los consejos de don Gregorio, el ayo de los muchachos, el que está entristecido por la manera cruel que los trata el marqués. Completamente persuadido de la cultura de sus hijos, no sospecha las consecuencias desastrosas, pero naturales, de su severidad.

Enrique, el primogénito, se ha casado incógnitamente hace ya un año, con Gilda, muchacha pobre pero de honrada familia. Felipe, el más joven y débil de inteligencia se ha enamorado de Leonarda, una camarera de 40 años que está al servicio del marqués. Don Gregorio descubre esta embarazosa situación; disgustado de la cólera del marqués y queriendo hacer la felicidad de Enrique, que le ama de todo corazón, el buen ayo se mete en una tal serie de preocupaciones y embarazos, que inducen á que el marqués crea que el buen viejo sea el seductor de Gilda, mujer de Enrique. Pero después de muy divertidos y vivos incidentes, la verdad se descubre.

El marqués al fin comprende lo absurdo de su terquedad, perdona á Enrique y reconoce su matrimonio con Gilda. La vieja Leonarda es despedida de la casa por haber intentado asegurarse el afecto del ingenio Felipe.

### Flor del desierto

Sidi ama locamente á Lakmé, la hermosa bailadora de la tribu nómada de los Ben-Ayssa. El Emir de aquella región aparece un día de improviso en el campo de los nómadas y ordena que sean dispersados, pero las caricias de Lakmé le fascinan y revoca la orden cruel.

Sidi, enfurecido por los celos, ve á Lakmé que sigue al Emir hacia su palacio, intentando en vano salvar á la joven. A la sola idea de formar parte del harén, Lakmé se horroriza, después de haber entregado su corazón para siempre á su amado Sidi; mas no viendo solución á su fatal destino se decide á morir; enrollando en su hermoso cuerpo una serpiente,



se entrega á una danza de suicida, hasta que cae muerta por el mordisco venenoso del reptil.

### **Taranto**

Taranto, cuna de antiguas civilizaciones y centro de cultura griega, es ahora uno de los mayores puertos militares de Italia.

Nuestra película ilustra esta preciosa ciudad. Son interesantísimas las vistas del famoso puente giratorio, colosal y grandioso que se abre para dejar paso á los más grandes acorazados. Asistimos después á las elegantes evoluciones de los nuevos cazatorpederos y á muchas otras escenas marítimas.

La segunda parte de este film ilustra la industria de la pesca en Taranto, entre la cual se nota la educativa de la cultura de las ostras en el mar pequeño y la pesca con la balanza en las costas del Jonio.

### **Piedad de niña**

A pesar de ser rico y avaro el padre de Julia, ama tan tiernamente á su hija que en ocasión de su cumpleaños le regala en hermosos pedazos de oro una suma de dinero, cerrándola en un cajón del que él guarda celosamente la llave. Pero ¡qué cruel es con sus dependientes! Amenaza en despedir inmediatamente á un pobre obrero cargado de familia, el cual le suplica con lágrimas en los ojos le conceda algunos días.

Julia ve salir de la casa de su padre la desgraciada familia y se interesa en saber lo sucedido y, llena de dolor por el proceder cruel de su padre, decide socorrerlos.

Los conduce al salón, fuerza el cajón en el cual hay la cantidad que le regaló su padre, quien llegando en aquel momento no puede negar á su hija el que entregue lo que es suyo al pobre padre de familia.

### **Tontolini no quiere dejarse robar**

Tontolini lee en un diario un aviso de la policía, la cual notifica que la mayor parte de los robos que se cometen en la ciudad, suceden por el poco cuidado que tienen los vecinos en dejar las habitaciones abiertas. Impresionado por este aviso, Tontolini impone á su familia el tener bien cerradas las puertas y ventanas; todo es inútil, porque nadie escucha lo que él manda.

Entonces Tontolini para hacerse obedecer, recurre á una estratagema; se disfraza de ladrón, y asalta la casa. Pero una mala sorpresa le espera; encuentra en su habitación dos auténticos malhecho-

res que le están robando; este encuentro da motivo á un cómico accidente, que se traduce en un miedo horrible del pobre Tontolini.

### **Vida á bordo de un gran acorazado**

Interesantísimo es la vida á bordo de un gran acorazado moderno, donde viven un millar de robustos marinos.

Nuestro film está tamado con especial conexión á bordo del «Regina Elena», en el puerto de Taranto. En esta película vemos los diferentes ejercicios de la artillería, maniobras de desembarque, y en general los diferentes aspectos de la vida de los marinos en sus variados juegos y ejercicios gimnásticos en presencia de todos los jefes.

### **Las dos violinistas de la caridad**

María y su hermana son dos pobres violinistas callejeras.

Linda y su amiga Ada, son dos bellas y buenas señoritas, á las que sus respectivas madres conceden el permiso de educarse modernamente.

Una mañana que María en compañía de su hermana tocaba el violín delante de un café, fué expulsada bruscamente por un guardia. Linda y Ada habían recibido de la presidenta de su aristocrático club de las «Damas Visitadoras» la esquila de turno para visitar los pobres de su distrito. La madre de Linda no se muestra muy generosa en entregar dinero á las dos muchachas, de manera, que éstas, habiendo sido demasiado espléndidas en sus limosnas, se encuentran completamente desprovistas de dinero, llegando en casa de María donde reinaba la miseria más profunda y dolorosa.

Las dos buenas jóvenes, afligidas por no poder socorrer á aquella desgraciada familia, tienen la ocurrencia de vestirse con los vestidos de las pobrecitas é ir por las calles tocando el violín y ganar dinero para la vieja madre. Linda es una excelente tocadora de violín; pero las dos señoritas han olvidado los reglamentos municipales, y el mismo guardia que había expulsado á María, declara en abuso la contradicción de Linda y Ada, y las conduce á la comisaría de policía. Por fortuna, un amigo de Tito, el novio de Linda, asiste á esta escena, y juntamente con Tito corren hacia el comisario para librar á las dos señoritas de las consecuencias de su imprudente aventura.

Linda y Ada son vueltas á sus casas y Tito se encarga de devolver el violín á María. Conmovido por la profunda miseria de esta familia, la socorre generosamente, y María, reconocida, le ruega ofrezca





CINES. — Antigone

su pobre violín á Linda, como recuerdo de la aventura de aquel día. Tito propone á María y su hermana de ir personalmente á dar las gracias á Linda, pero las dos muchachas para salir, se ven obligadas á vestir los trajes de las señoritas.

El encuentro de las cuatro jóvenes es conmovedor; Linda abraza tiernamente á María, aceptando su violín y regalándole en cambio el suyo, un hermoso «Stradivarius». Gracias al viejo violín, María y su hermana no sentirán ya más los horrores de la miseria.

#### Una víctima de Tontolini

Tontolini se encuentra en el club, y siendo pro-

vocado por una broma de alguno de sus amigos, sale desafiado y decidido á efectuar el duelo. Ya en el terreno, los amigos suyos muy bromistas sustituyen al adversario con un maniquí, que á la primera estocada de Tontolini cae muerto. Tontolini á la vista de tal espectáculo, huye desesperadamente.

Sus amigos disfrazados de agentes de policía, van á arrestar á Tontolini en su misma habitación y lo conducen delante de la víctima, declarándole arrestado porque el duelo no se ha efectuado con todos los requisitos legales. Pero el espanto de Tontolini llega á su grado máximo cuando acercándose al cadáver para besarle, encuentra en lugar del maniquí á uno de sus amigos que se le pone de pie. Tontolini se calma y queda ridículamente entre las risas de sus amigos bromistas y burlones.

**Próximamente:**

**== LEON TOLSTOI ==**

Grandiosa cinematografía del natural de la Sociedad Italiana «CINES»



**PEDID**

LA

**"PATHEINE"**

DE

**PATHE FRERES**

**NUEVA COLA**

para pegar indistintamente pelí-  
culas corrientes é ininflamables

El frasco pequeño; 35 céntimos

**Pathé Frères**

43, Paseo de Gracia - Barcelona



Pathé Revista

Pathé Revista

Pathé Revista

Pathé Revista

Pathé Revista

Pathe Revista

Pathé Revista



## ESTRENOS Y NOVEDADES

## Sociedad Italiana «Cines»

## Novedades para el mes de Marzo de 1911

Días de  
estreno

<i>El Duque de Atenas</i> . . . . . (cartel)	210 mtrs.	27
<i>Tontolini en automóvil</i> . . . . . »	115 »	28
<i>Cruel dilema</i> . . . . . »	286 »	1
<i>Sobre los montes Albanos</i> . (Roma)	128 »	2
<i>Tomy y Lily</i> . . . . . »	300 »	3
<i>La acrobática miss Flora y sus</i> <i>grooms</i> . . . . . »	155 »	4
<i>El profeta del Korasán</i> . . . . . »	265 »	6
<i>Tontolini no quiere dejarse robar</i>	132 »	7
<i>Virginia</i> . . . (Epoca Romana) »	250 »	8
<i>Vida a bordo de un gran acora-</i> <i>zado</i> . . . . . »	170 »	9
<i>Las violinistas de la caridad</i> . . . . . »	230 »	10
<i>La víctima de Tontolini</i> . . . . . »	152 »	11
<i>El ayo en el embarazo</i> . . . . . »	305 »	13
<i>Tontolini guerrero antiguo</i> . . . . . »	136 »	14
<i>La flor del desierto</i> . . . . . »	200 »	15
<i>Taranto</i> . (Vistas del puerto militar)	170 »	16
<i>Piedad de niña</i> . . . . . »	180 »	20
<i>Por qué Tontolini tira coces</i> . . . . . »	140 »	18
<i>Los bandidos</i> . . . . . (Schiller) »	350 »	21
<i>Tontolini está triste</i> . . . . . »	148 »	21
<i>Don Quijote de la Mancha</i> . . . . . »	318 »	23
<i>Las maniobras rusas</i> . . . . . »	150 »	23
<i>Un drama en la frontera</i> . . . . . »	195 »	24
<i>Sueño de gloria de Tontolini</i> . . . . . »	132 »	24
<i>Rafael y la Fornarina</i> . . . . . »	330 »	27
<i>Tontolini criado</i> . . . . . »	145 »	28
<i>Corazón de madre</i> . . . . . »	170 »	29
<i>Paisajes de Apulla</i> . . . . . »	105 »	30
<i>La Reina de los montañeses</i> . . . . . »	250 »	31
<i>The Six Brompton Girls</i> . . . . . »	135 »	31

## Pathé Frères

## Programa del 20 al 26 de Febrero de 1911

<i>El cuarto hechizado</i> . . . . . trucks.	135 mtrs.
<i>El ladrón precipitado</i> . . . . . comedia	160 »
<i>El «Surfing», sport nacional</i> <i>de las Islas de Havai</i> . . . . .	100 »
(Imperium film) - sports	
<i>La suegra sabe magnetizar</i> . . . . . cómica	145 mtrs. 1/2 cartel
<i>El impostor</i> . . . . . drama	165 »
color - argumento	

REVISTA PATHÉ n.º 97. (registrada) - actualidades  
cartel - sumario*La oruga de la zanahoria* . . . . . 190 mtrs.  
vulgarización científica - ciencia - color - fototipia espe-  
cial - argumento*Philemon y Baucis*. . . . . mitología 170 mtrs.  
arte S. A. P. F. - argumento - cartel - color*Noiset, ciclista excéntrico* . . . . . acrobacia 95 mtrs.*Malaventuras de un soltero*. cómica. 135 » (Nizza)*Fabricación de juguetes en*  
*París*. . . . . industria 120 »*Más fuerte que Frégoli*. . . . . acrobacia 75 » color*El cómico viejo* S. C. A. G. L. drama 265 » cartel

## Programa del 27 de Febrero al 5 de Marzo de 1911.

*En las Indias, Rangoon, sus*  
*calles principales, y sus al-*  
*rededores* . . . . . natural. 170 mtrs.*La intrigante*. S. C. A. G. L. comedia 175 »  
argumento*Salustiano tiene un corazón*  
*sensible*. . . . . cómica. 165 mtrs.

(Interpretada por PRINCE) - argumento

*Madame Tallien* . . . . . histórica 210 mtrs.  
argumento - 1/2 cartel - colorREVISTA PATHÉ N.º 98. registrada - actualidades  
cartel - sumario*Un gran Circo en Australia*. acrobacia 115 mtrs.*Max ha encontrado novia* . . . . . cómica. 215 »  
(Por MAX LINDER) - argumento*A través de los mares polares* natural. 140 mtrs.  
(Imperium Film)*Catín y Abel*. . . . . Arte S. A. P. F. 170 mtrs.  
historia sagrada - argumento - 1/2 cartel - color*Los novios de Colombina* . . . . . comedia. 155 mtrs.  
S. C. A. G. L.*Contrato accidentado* . . . . . cómica. 110 mtrs.*El torbellino humano* . . . . . acrobacia 100 » color*Feliz accidente*. S. C. A. G. L. drama . 230 » cartel

## Pasquali &amp; Co.

*Un día de huelga* . . . . . dramática 220 mtrs. cartel*Partida interrumpida* . . . . . » 229 » »*La segunda mujer* . . . . . comedia 248 » »*La mano mordida* . . . . . trágica . 298 » »

Próximamente sensacionales novedades.



## Films Lux

<i>El dinero del crimen</i> . . . . .	dramática	218 mtrs.	cartel
<i>Su hijo</i> . . . . .	»	220 »	
<i>La huelga de las cocineras</i> . . . . .	cómica.	133 »	
<i>La barredora municipal</i> . . . . .	»	83 »	»
<i>Brunco bill</i> . . . . .	dramática	223 »	»
<i>Astucias de amor</i> . . . . .	cómica.	126 »	
<i>Vicente el cojo</i> . . . . .	dramática	252 »	»
<i>El sacrificio de Absalón</i> . . . . .	cómica.	144 »	
<i>Viaje de bodas</i> . . . . .	comedia.	158 »	
<i>La herradura</i> . . . . .	dramática	174 »	»
<i>La novia de Gutiérrez.</i> . . . .	cómica.	132 »	
<i>Mi marido es cleptómano.</i> . . . .	»	116 »	»
<i>La familia Gandúlez</i> . . . . .	»	160 »	

Próximamente grandiosas películas artísticas por los mejores artistas franceses.

## Latium Film

<i>Un capricho</i> . . . . .	dramática	203 mtrs.	cartel
<i>Fiorella</i> . . . . .	histórica.	168 »	»
<i>Cascadas del Liri</i> . . . . .	natural.	108 »	
<i>Sueño de una señorita yanqui</i> . . . . .	comedia.	183 »	»

En breve colosales películas de grande arte.

## Edison Co.

<i>La mina robada.</i> . . . .	dramática	296 mtrs.	cartel
<i>Amor entre carteles.</i> . . . .	cómica.	111 »	
<i>El guante revelador</i> . . . . .	dramática	296 »	»
<i>La novia del pescador.</i> . . . .	»	278 »	»
<i>Eldora, la frutera italiana</i> . . . . .	»	294 »	»
<i>Juan el marinero</i> . . . . .	»	290 »	»
<i>El santo de Julia</i> . . . . .	comedia fina.	165 »	
<i>La lucha contra la tisis</i> . . . . .	»	285 »	»
	dramática é instructiva		

## Motoskop «Pharos-Films»

<i>Pro patria</i> . . . . .	dramática	221 mtrs.	cartel
<i>En los tiempos de los siervos</i> . . . . .	»	180 »	
	Próximamente:		
<i>Corazón de esposa</i> . . . . .	dramática	221 »	»
<i>Drama en la habitación del vecino</i> . . . . .	cómica.	165 »	

## Milano

<i>Gema solitaria</i> . . . . .	(mitológica)
---------------------------------	--------------

*Pequeña violinista* . . . . . (cartel)

Próximamente de sensación:

<i>Amor castellano</i> . . . . .	(hermosísimo cartel en colores)
<i>Burgos</i> . . . . .	(episodio histórico dramático, cartel)

## Iris Films

<i>Tragedia torera.</i> . . . .	dramática	300 mtrs.	cartel
<i>El curioso impertinente</i> . . . . .	»	250 »	»
<i>Mar y cel.</i> . . . .	»	300 »	»
<i>¡ Madre mía!</i> . . . . .	trágica	250 »	»

## Aquila

<i>Piedad de madre</i> . . . . .	(cartel)
<i>Éxito del día.</i> . . . .	

y otras sensacionales:

Próximamente:

<i>El rechazado.</i> . . . .	(drama interesantísimo cartel)
------------------------------	--------------------------------

## Messlers Projection

<i>Favorito</i> . . . . .	dramática	260 mtrs.
	Magnífico cartel colores	
<i>Don Juan castigado</i> . . . . .		163 mtrs.
<i>La representación de animales en la Exposición Agrícola de Buenos Aires</i> . . . . .		143 »

## Film des Auteurs

<i>Abraza, yo lo mando</i> . . . . .	cómica.	100 mtrs.	cartel
--------------------------------------	---------	-----------	--------

## Film du Polichinelle

<i>Vendedor de vestidos</i> . . . . .	cómica.	154 mtrs.	cartel
---------------------------------------	---------	-----------	--------

Próximamente:

## Film d'Art Paris

<i>Un drama à Byzance</i> . . . . .		325 mtrs.
-------------------------------------	--	-----------

## Vitascope Ges.

<i>Rosas marchitas.</i> . . . .	dramática	322 mtrs.	cartel
---------------------------------	-----------	-----------	--------



## A vuela lápiz

### Revistas joco-serias

Estuve al *Gran Via* la noche del beneficio íntegro para las familias de las víctimas del mar, lo bastante para depositar mi modesto óbolo y lo suficiente para convencerme de que las clases pudientes no se les ve el pelo en las Grandes Vías sino en automóvil.

Quedamos, pues, que solamente respondió la democracia al llamamiento. Hay quien prefiere ver su nombre en letras de molde en algún rotativo; ¡bueno! cuestión de gustos.

Lo primordial es que se recoja mucho para mitigar algo.

No criticaré en esta modesta crónica, respecto al acto altruista, la labor artística de los que en él tomaron parte. A quien todo lo da no se le puede ser exigente.

Me ceñiré, pues, en remitir al elemento hombruno representado por los señores Mestres, empresario; maestro Ferrer, profesores, Banda Municipal, y á los artistas Serra, Ferré, Morro, Aguiló, Gallofré, Ors, coro y empleados de dicho coliseo, un fraternal abrazo.

A las simpáticas artistas—disimulen que las ponga debajo del párrafo anterior; cuestión de estética—señoras Galán, Aracil, Raquel, Ferrer y señoritas del coro, las transmito un ósculo el más puro, casto y fraternal de mi colección.

¡Todos somos hermanos! según la moral cristiana; pero eso no quita, ¡que ha de quitar! que sus representantes arramblen con todo lo arramblable.

A todos, pues, en globo, les dedico mi más sonoro aplauso y un cordial apretón de manos.

\*  
\* \*

Es un gusto ser parroquiano del *Gran Via*.

Cada semana salimos á dos debuts y por lo menos, uno de *buten*.

En *Aida* admiré á la *primeriza* señorita Emilia Viñas que nos dijo una protagonista con todas las de la ley. Esta simpática y hermosa triple supo *hacerse* con el público.

Muy bien, sugestiva señorita; también llegará sin necesidad de reempujones á la cúspide de la gloria.

¡Adelante y amor al estudio!

La señora Galán, bordó su *particela*.

Ferrer, el simpático tenor, se portó como bueno.

No me cansaré de repetirle de que no descuide el estudio. Menos *bolos*, joven, ó mejor dicho, demasia-

do repertorio para el que está en el A. B. C. de su carrera artística.

Los señores Serra, Aguiló y demás partes, bien. Los coros ¡un primor!

Maestro y profesores varios primóres.

Las *nenas de la Pauleta*, deliciosas, succulentas, apetitosas y *por lo menos tres*.... primores.

\*  
\* \*

En *Tosca* sobresalió la señorita Aracil, que es la mar de simpática y estudiosa.

Ferrer, estuvo con *Mario*, no del todo mal, pero no pasó discreto. Lo dicho, pollo.

La orquesta y coros, me alegré de verles tan sanos.

*Carmen* tuvo en la señora Galán, una intérprete inmejorable. ¡Lástima que el tenor sólo satisficiera á los aficionados al gallo!

\*  
\* \*

Con puntualidad nada pasmosa, porque la costumbre es inveterada en las sempiternas abejas que liban la miel para los moscardones, se congregaron en fraternal cuchipanda, en la fuente de la Teja, la mañana del día 19, del que acaba de finir, una representación nutridísima de uno de los muchos clubs con que cuenta en ésta, la nobleza del Trabajo,—cuando el ídem no escasea,—organizada por uno de sus jóvenes adalides, al cual la suerte loca tuvo á bien favorecerle,—cuando el último sorteo de mozos,—con el número 359.

Este simpático guarismo, ejerciendo de hada bienhechora, con sus amorosos brazos arranca de las férreas manos de la *melicia* á nuestro egregio anfitrión D. Federico de Soler y de Sangrá.

¡Hurra por el 359!

Que se fastidie el 606.

Este es problemático.

Aquel es reconstituyente.

¡Vivan los reconstituyentes!

¡¡¡Vi...va....a....a....an!!!

¡Muera la causa del autobombo dado al 606!

¡¡¡Mue...ra....a....a!!!....

\*  
\* \*

Los gritos subversivos se acallaron, los instintos bélicos se tornaron gastronómicos; salvada la distancia de un montículo, ante la súbita aparición de unas descomunales parrillas, repletas de succulentas chuletas, cuya esponjosa carne iba tomando con celeridad pasmosa,—gracias al rescoldo de una ex pira





Foto de Camilo de Sala, de Inglés y de Sancho, que también tomó parte al solemne *reparto*, con buen apetito.

de olorosa madera, y gracias á la vanguardia de la expedición,—un tinte dorado que decían chisporroteando ¡comedme!

La cosa pues, no pasó á mayores.

Pero llegó, vaya que sí, á un nada modesto reparto de chuletas.

Salimos el que menos á tres por barba, que ya son barbas, digo, chuletas.

¡Que bella es nuestra madre común! Natura bañada por los rayos tibios del rubicundo Febol!

¡Que ricas son tres chuletas!

¡Que olor, que sabor y que parpadero después de exprimir las ubres, vulgo botas que guardaban en sus pegajosos senos el tonificante Alella!

¡Que digestión más plácida, tumbados á la larga en el verde césped de la sugestiva Vallvidrera!

\*  
\* \*

Estábamos entre si la veo ó no la veo, cuando el acompasado taf... taf... del motor de la máquina voladora, pilotada por el intrépido aviador M. Gibert, hizo ahuecar el ala al señor de Morfeo, y á nosotros, por ende, recobrar la elasticidad y las facultades vorceras, dormidas por el *dolce far niente* que se halla poseído de cualesquier mortal, que en una mañana espléndida, circundado por arbustos y otras yerbas más ó menos olorosas, encaje al buche tres confortantes chuletas remojadas con el sublime néctar

de la diminuta Alella.... En ¡hurra! estentóreo que hizo virar en redondo al monoplano hacia la cúspide del Tibidabo, se escapó de nuestros pechos premian-do así al hombre pájaro que con celeridad rayana al vértigo,—que me río yo de las águilas de blasón,— salvó muy respetable distancia que media desde el campo de aviación hasta la susodicha cumbre con la majestuosidad que el Progreso se abre paso á pesar de los pesares y de los ilusos que pretenden interponerle vallas.

Y nosotros, dignos descendientes de nuestros mayores, que acabaron sus días con sus correspondientes noches, aferrados al yunque, obtamos, para *hacer salud*, regresar á nuestros lares por el sistema de locomoción mas primitivo.

La comitiva se puso en marcha al grito de ¡viva el 359! bajo el siguiente *reparto*:

D. Juan de Jordi, de Muntés y de Soler; D. Juan de Coll, de Díez y de Jordi; D. Juan de Ristol, de Babra y de Rovira; D. Hipólito de Saldaña, de Ferrer y de Farré; D. José de Soler, de Calatayud y de Sangrá; D. José de Barberá, de Bueso y de Viñals; D. Francisco de Solá, de Vergés y de Mogas; D. Eduardo de Gonzalo, de Peyrolé y de Solá; D. Valentín de Prat, de García y de Mañés; D. Antonio de Prades, de Arbós y de Molas; D. Francisco de Granada, de Pons y de Nebot; D. Anselmo de Lamote, de Iglesias y de García; D. Fernando de Calabria, de Parera y de Jordi; D. Federico Soler, de Sangrá y de



**359;** D. Segundo de López, de Cid; D. Vicente de Soler, de Sangrá; D. José de Berga, de Galatós; D. Manuel de Roca, de Pierro; D. Vicente de Ruse-lló, de Bellalta; D. Salvador de Martínez, de Rubinat; D. Jaime Gené, de Pagés; D. Pedro de Subils, de Ribas; D. José de Folch, de Duran; D. José de Payá, de Torras; D. Emilio de Pié, de Agramunt; D. José de Jordi, de Munté y otras varias personalidades que siento no recordar, muy mucho, porque siempre alegra y recuerda la fecha grata de haber sacado la tripa de mal año, en plena naturaleza, á la luz del sol, y con mucho apetito que es lo principal descontando por supuesto el que haya *de que*.

Llegamos todos á feliz término y entre estas caros lector estaba servidoro, conque adivina—y si aciertas esculpiré tu nombre al canto de un duro—cual nombre corresponde al modesto pseudónimo de tu afectísimo amigo que no te besa nada pero que te aprecia, distingue y *tal*.

DOS LÁPICES

## ARTE Y ARTISTAS

Por la prensa de Almería nos enteramos de la brillante campaña realizada en aquella capital por la simpática y discreta coupletista Conchita Pérez, á la que se tributan merecidos elogios así por su elegante presentación como por su repertorio extenso, al que sabe dar una interpretación matizada con tonos picarescos sin incurrir en exageraciones de mal gusto.

## DE TODAS PARTES

Entre los pedagogos de Nápoles ha producido muy buen efecto una disposición del Asesor de Instrucción pública, en la que se establece como vía de ensayo en la escuela del *Vomero* la enseñanza de ciencias con el auxilio de las proyecciones cinematográficas.

Próximamente, la Sociedad Anónima «Cines» publicará un film de interés excepcional, titulado «Tolstoy» su vida, sus costumbres y su familia.

Por tratarse de uno de los personajes de más relieve entre los pensadores contemporáneos, no es aventurado creer que esta cinta es esperada con avidez.

## TEATROS, MUSIC-HALLS

### 9 CINES

#### Locales

**PRINCIPAL**—La genial actriz Margarita Xirgu ha alcanzado un nuevo triunfo interpretando *Zazá*.

Próximamente se estrenará *A cor distret, sagetes noves*, de la cual daremos oportunamente cuenta á nuestros lectores.

**ROMEA**. — En este coliseo, en que desde algún tiempo se venían exhibiendo proyecciones cinematográficas, el día 4 de Marzo inaugurará temporada con compañía, dirigida por el eminente actor don Pedro Codina, habiéndose escogido como obra inaugural el celebradísimo drama de Angel Guimerá, *Mar y Cel*.

**TÍVOLI**—Continúa su fructífera campaña de los precios populares, figurando en cartel *El Rey del carbón* *La partida de la porra* y *La Comedianta*.

El 4 de Marzo inaugurará la temporada de Cuaresma con compañía de ópera italiana, en la que figuran el tenor Ferré y la simpática diva Graziella Paretto.

**NOVEDADES**.—Sigue dando juego la compañía de zarzuela, en la que conquistan tantas ovaciones Julia Velasco y Pilar Martí, interpretando *Soldaditos de plomo* y *El país de las hadas*.

**ELDORADO**. — La compañía Nieves Suárez, que con aplauso del público que gusta de lo selecto y lo bueno, quedará reformada con el ingreso en ella del primer actor y director don Ricardo Simó Raso, estrenándose para el debut de tan eminente artista la comedia en tres actos, de los hermanos Quintero, *El Centenario*.

**GRAN TEATRO ESPAÑOL**—Próximamente debutará la célebre compañía italiana «Città di Napoli», que trae un extenso repertorio en declamación y música.

**TEATRO CONDAL**.—Actúa una importante compañía de magia, figurando en cartel *Los polvos de la madre Celestina*.

**TEATRO ARNAU**.—Numerosa *troupe*, con números sicalípticos, entre ellos Angelita Solsona.

**EDÉN CONCERT**.—Continúan las exhibiciones de la Sada Yacco, como número sensacional en la casa.

**ALCÁZAR ESPAÑOL**.—Tiene anunciado el estreno de *S. A. La Tabacalera*, que seguramente consistirá en una miajita de crítica con otra ídem de sicalipsis.



TEATRO GAYARRE.—Con beneplácito del público se acabó la serie de pulgas insípidas que constituían la ganadería de la Chelito II. El público, amante de lo picaresco, llegó á haziarse de aquel arte, sin pizca de ídem.

LA BUENA SOMBRA.—Sigue cultivando las tardes alegres, sirviéndole al público el género que hoy priva en esta clase de espectáculos ó sean desnudas y... desnudos.

POLIORAMA.—Actúan la Gran Ferry, La Portuguesa, Franlix y Noiret, y se proyectan cintas de novedad.

SALÓN DORÉ.—Frecuentes debuts. Actualmente trabajan en este favorecido salón Caicedo y Toresky.

SALA BALMES.—Atracción y cine.

KURSAAL.—Estrena asiduamente películas de todas las marcas. Sus proyecciones gozan de la predilección del público por su fijeza y claridad.

## Provincias

### MADRID

TEATRO NOVEDADES.—Las notables bailarinas y coupletistas «Bella Castillo» y «La Novelty», después de su aplaudida labor en este teatro, se despidieron del público que tanto las distinguió con sus simpatías.

Con posterioridad han debutado la Moyano, simpática bailarina, que sólo ha trabajado unos días, y Tina Meller, que con su hermosa hermana Raquel, cosechan entusiastas aplausos.

Las artistas María Punkí, Rafaela Domedel, Paca Gardenia, Circasiana Fini, Magdalena Navarro y Pepita Dávila, siguen mereciendo la predilección de este público.

ROYAL KURSAAL.—Ha alcanzado los honores de acontecimiento el debut en este Salón de la simpática bailarina Amparito Medina, pues su aparición en este escenario fué saludada con calurosa ovación y tuvo que ejecutar varios números á petición del público.

También fueron cariñosamente acogidas Trinidad Herrero y la troupe «Brewsters».

También fué afectuosa la despedida dispensada á Miss Nelly Nell, Luz Alvarez, «Habanerita», «Cubanita», «La Preciosilla» é «Ideal Gloria».

Actualmente forman el cartel, Margot, Czarina, Pilar Díez, Aroca Muñoz, Horsina, Herrero, «Bella Granito» y Maravilla.

PETIT PALAIS.—La «Petite Servia», recién llegada de una larga *tournee* por España y Portugal, ha debutado en este elegante Salón, obteniendo un franco

éxito. Trae un nuevo y variado repertorio de couplets, y pudiéndose admirar en ella notables progresos en la ejecución de bailables.

Resurrección Quijano ha sido tal el éxito que ha obtenido, que ha sido prorrogada su contrata.

Cuando estas líneas vean la luz pública, habrán debutado ya «La Napolitana» y Carmen Ibáñez ventajosamente, conocidas del público madrileño. — *El Corresponsal*.

### CÁDIZ

CINE LA ROSA.—Con general complacencia se despidieron de este cine los artistas que en él venían actuando, y se anuncian los debuts del «Trío Antonelli», coreográficos, y los excéntricos «Les Fontsolá», que con éxito han actuado últimamente en el de San Fernando, de Sevilla.

### CÓRDOBA

TEATRO-CIRCO DEL GRAN CAPITÁN.—Se ha despedido la célebre cantadora de flamenco Pepita Moreno, alcanzando incomparables triunfos.

También los ha conquistado «La Argentinita», entusiasmando al público con sus bailes flamencos.

### BILBAO

PABELLÓN VEGA.—Ha sido tal el éxito alcanzado por la pareja de baile «Sánchez-Díaz», que ha sido prorrogado con satisfacción general de los asiduos concurrentes á este Pabellón.

Ha sido muy bien acogido el debut de los artistas «Azahar-Orestches», notables duetistas á transformación, siendo constantemente aplaudidos.

### CORUÑA

PABELLÓN LÍRICO.—Se han despedido del público que frecuenta este teatro, las Hermanas Gómez, que durante su estancia en éste, fueron siempre ovacionadas.

Debutaron los célebres duetistas «Les Silvanys», habiendo gustado muchísimo.

SALÓN PARÍS.—Josefina Cola es aplaudida todos los días, pues su labor artística es ejecutada con tal esmero, que cada día es más creciente la admiración de que se hace acreedora.

### SEVILLA

SALÓN IMPERIAL.—Siguen actuando con gran éxito en este teatro «Les Chimenti», famosos duetistas internacionales; las «Hermanas Helyet», pareja de baile, y Antonio Clacón, cantador de flamenco; alcanzando ambos grandes aplausos.



**Correspondencia administrativa**

D. R. Mestres; Barcelona.— Muchas veces nos hemos tomado la molestia de visitarle. ¿Que día nos visitará V.? ¿No comprende que hay razón para esperar su visita?

J. Pavón, Antonio Alesanco, J. M.<sup>a</sup> Romero, M. Sañes é I. Oriol-Madrid.— No dudamos de que Vds. pretenden saber sus obligaciones; pero cuando uno recibe una publicación, si no quiere suscribirse á ella la devuelve y no espera cinco meses á hacer como

si se enfadara porque se le pide la haga efectiva. Todos los intereses son acreedores al respeto y los de la prensa no constituyen excepción.

Hermanos González-Valencia.— Muy bien; queda anotada la suscripción.

**ADVERTENCIA IMPORTANTE**

A cuantos hayan recibido circular de esta Administración, invitándoles á que hagan efectivas las suscripciones, les encarecemos atiendan nuestro ruego, con lo cual nos evitarán la molestia de dirigirles recordatorios desde esta sección.

**NUESTRA GUÍA**

Debido á que esta REVISTA ha logrado introducirse en todos los teatros, cines, music-halls de primer orden y cafés-conciertos en general, no sólo de la península, sino también de las repúblicas latinas, han sido muchos los artistas que nos han consultado acerca de la utilidad que reportaría á empresas y á artistas la publicación permanente de una *Guía* en forma tal, que á la vez que constituyera una información perenne por medio de la cual fuera factible, pudieran conocer las empresas los nombres propios y seudónimos de los artistas, y vinieran en conocimiento de sus clases de trabajos, direcciones permanentes y fechas de hallarse disponibles.

Poco han tenido que esforzarse los comunicantes para poner de relieve la utilidad de semejante información, la que aceptamos desde luego y al efecto dejamos abierto un registro en estas páginas con arreglo á las siguientes

**CONDICIONES**

*Primera.* Los artistas que se suscriban por la cuota de *seis pesetas anuales* figurarán en la lista sólo con su nombre y género de arte á que se dedican, teniendo además derecho á recibir la REVISTA en el punto donde se hallen actuando, pues bastará que remitan á esta Redacción un ejemplar del programa cada vez que cambien de localidad para que surta los efectos de aviso de cambio de residencia accidental.

*Segunda.* Los que se suscriban por la cuota de *quince pesetas anuales* gozarán de los mismos derechos comprendidos en cláusula anterior y podrán ocupar un espacio permanente de tres líneas, en las que se podrá detallar: nombre, seudónimo, género de trabajo; y por medio de abreviaturas si está ó no actuando, fecha en que estará disponible y residencia permanente para qué á ella se puedan dirigir las proposiciones de contratos, y mediante cuota convencional, además de los derechos comprendidos en las anteriores condiciones, se insertará asiduamente en el espacio que se estipule el clisé del inscrito y reclamo artístico.

Los pagos deberán efectuarse por anticipado.

Todas las modificaciones de texto deberán obrar en poder de esta Redacción los días 10 y 25 de cada mes. Los clisés serán á cargo del abonado.



# Artistas de La Primitiva Española

## Asociación artística de variedades

Para ajustes y contratas dirigirse al domicilio social de la entidad,  
Marqués del Duero, Café Español, antes circo Español, Barcelona: Teléfono. 1865.

### Aeróbatas

Trío Doménech, *Pirámides*.  
The Balzers, *excéntricos cómicos*.  
Les Rodríguez.  
Leoni.  
Sevilla.  
Los Gamboa, *Chinos*.

### Autómatas vivientes

Los Ranera.

### Alambri-tas

Herminia Valverde (La Millonaria).

### Bailes excéntricos

La Morenita.  
Jemsny Jonhson, *excéntrico*  
Los Coronas, *Regionales*  
Les Gallart, *cómicos*.  
Las Hilfañas, *cantos aragoneses*.  
Les Gracieux, *cómicos*.  
Luisa Vila.  
Les Mexicains.  
Les Campeoninis.  
Los Cartageneros.  
Román y Gaditana.  
Trío Navarro, *Regionales*.  
La Murcianica.  
Miguel Morales.  
La Catalanita.  
Mari-Celi.  
Las Giralditas, *Trío*.  
Las Zaragozas.  
La Gómez.  
Les Ufingurances.  
La Trianita.  
Fátima. *Danzas moras*.  
Hermanas Isleñas.

### Clowns

Brossa, (16 perros).  
Augusto.  
Polo.

### Completistas

La Fornarina.  
María Aymant.  
Valentina Adelantado.  
Candelaria Medina.  
Carmen Nadal.  
La Esmeralda.  
Angelita Easo.  
Rosita Guerra.  
La Carmela, *baile*.  
La Tempranica, *baile*.  
La Bella Mariposa, *baile*.

### Cantantes excéntricos

Pepe Marqués.  
Lamas, (El Hombre Violín),  
El Guajiro.  
Valter.  
El Trío Canario.  
Les Charliz.  
El Gordito.  
Juanito el Hermoso.  
Los 5 Gedeones.

### Domadores

Félix Manlleu, (con sus leones).  
E. Manlleu, (domadora de Serpientes).

### Duetistas

Dúo Mariné.  
Los Casanovas.

Dúo Llobregat.  
Les Scala.  
Les Estrada.  
Les Lerín.  
Oller Junyent.  
Dúo Sobernil.  
Dúo Marquetti, *serio*.  
Les Leoni.  
Les Fusalbas.

### Equilibristas

Les Iborra, *trapecios aéreos*.  
Mazú.

### Escultores rápidos

Les Vendel.

### Ilusionistas

Cortés and Mary.  
Oker-Canonge.  
Morsi, *Ventrílocuo*.  
Sorá.  
Yank-Hoë, *Juegos japoneses*.  
Roca, *ventrílocuo*.  
Vallim, *ventrílocuo*.  
Barón de Atri.  
Infantes.  
El Conde de la Magia.  
Sancho.  
March.  
Mefistófeles.  
Joos-u-nel, *japonés*.  
El Genio de la Magia.

### Imitadores de pájaros

Celestino Agusty.  
Inemilet.



**Malabaristas**

Tommy and Miss Gartev.  
Negrisll.  
Niko and Mary.

**Musicales**

Saldac.  
Bemol.  
Dorix.  
Trío Valencia, *Regionales*.  
Les Condere.  
Les Noë.  
Frères Guillot.  
Infantes y Odalisca,  
Les Rasié.  
Aystons, *troupe 5 personas*.

**Pianistas**

José Piqué,  
Bernardino Alberola.  
Alfonso Lacasa.  
Fernando Pastor.  
Juan Costa.  
Emilio Valdés.  
Bernardo Ruiz.  
José Marín.  
Enrique Villar.  
Juan Tió.  
Jaime Ballester.  
Ramón Alabao.  
Santiago María Arnau.  
José Rovira.  
Juan Ribé.  
Francisco Sánchez.

**Transmisión del pensamiento**

Niño Iborra.  
Nenima y Bermúdez.  
Profesor Mauri, *Hipnotismo*.  
Mr. Vateriu, *Hipnotismo*.

**Transformistas**

Toresky.  
Rafael Arcos.  
Mr. Raga.  
Graells.

**Tiples**

Rosita Guillot.  
Pepita Gual.  
La Morayma.  
Muria Marzal.

**Ventrílocuos**

Caballero Felip.  
Mirall.  
Gran Fery.  
Deyano.  
Gran Julián.  
Gran Felipe.

**Aeronautas**

Capitán Gimeno.  
Capitán Gabarró.

**Pintor**

Salvagio, *pintor trapero*.

**Patinadores**

Sres. Tumilet.

**Hombre Dragón**

Miguel Dragón.

**Artistas Varios**

Eugenio Junio.  
Cuarteto Montserrat.  
Salvo.  
Pedro Motiño.  
Juan Durán.  
A. Davin.

**Socios ingresados de la  
reunión de Madrid**

Tenof, *perros amaestrados*.  
Saky de Frine, *proyecciones*.  
Fregoliny, *transformista*.  
Pabon, *proyecciones*.  
Sanz, *ventrílocuo*.  
María Reina, *bailarina*.  
Nolo, *bailarín*.  
Leo, *bailarín*.

Valmar y Mary Ferni, *duetistas*.  
Gual Codina, *duetistas*.  
El Chileno, *bailes americanos*.  
Neira, *bailarín*.  
Casado, *tocador y cantador*.  
Pastor, *bailes regionales*.  
Porta, *maestro de baile*.  
Paquita Penal, *bailarina*.  
Antonia Porta, *bailarina*.  
Juliano, *ventrílocuo*.  
Luisa de Bigné, *danzas, transformaciones*.  
Pilar de Bigné, *coupletista*.  
Las Turcas, *bailarinas*.  
Granito de Oro, *coupletista*.  
Charles Joanny, *Fongleur siluetista*.  
Bella Imperial, *coupletista*.  
Hermanos González, *duetistas*.  
Manuel R. Elías, *ilusionista*.  
Los Pretzman, *musicales*.  
Los Rukolins, *acróbatas*.  
Gelmetti, *hombre mono*.  
Les Fonsola, *musicales*.  
Martín, *ventrílocuo*.  
Wiliam Brom, *musical*.  
Hermanos Muñoz, *bailarines*.  
Hermanos Oller, *bailes españoles*.  
Joaquín Savall, *pianista*.  
Angel Sánchez, *pianista*.  
Fortuny-Manzano, *duetista*.  
La Madrileña, *bailarina*.  
Hermanos Gómez, *bailarines*.

*Se suplica a los artistas, manden reclamo, condiciones y punto donde actúan al Sr. Representante de la Sociedad.*

AVISO IMPORTANTE.—Para suscripciones a esta Revista y contratos de artistas de variedades para la República del Brasil, dirigirse a don José Tous Roca, apartado de correos núm. 466, Barcelona.

## NUESTROS CORRESPONSALES

D. J. LL. PRUNÉS.—*Olmo, 33, Madrid*.  
D. ANTONIO DE P. TRAMULLES.—*San Miguel, entre 54 y 56, Chalet (Zaragoza)*.  
D. JOSÉ BALET.—*Palacio, 16, Palma de Mallorca*.  
D. COSTA Y C.<sup>ª</sup>.—*Cerrito, 252, Buenos Aires (República Argentina)*.

D. A. F. GÓMEZ Y C.<sup>ª</sup>.—*Corrientes, 380, Buenos Aires (República Argentina)*.  
D. MIGUEL GINESTÁ. *Fitz Roy, 453 a 463, Bahía Blanca (República Argentina)*.  
D. AGUSTÍN BLANCH, (del comercio).—*Inquitos, (República del Perú)*.  
D. JOAQUÍN LLOPIS.—*(Norte del Brasil), Caixa Postas, 731, Pará*.





GRANDES NOVEDADES

en

PELÍCULAS

AMERICANAS

Constantemente estreno de inte-  
resantes asuntos

Únicos Agentes para Europa:

MARTIN & C.<sup>o</sup> (London) Ltd.

45, Gerrard Street London W.

Representantes para la Península Ibérica:

**W. Proessel**

Puerta del Angel, 11 y 13 - BARCELONA

PÍDANSE DETALLES COMPLETOS



# PASQUALI & C. Torino

tiene el gusto de anunciar á sus favorecedores de España y Portugal, que tiene en preparación asuntos sensacionales que dedica á este mercado, en justa correspondencia al favor que el público le dispensa

**Alquiladores, pedid las novedades de la semana**

Agente exclusivo para la venta en España y Portugal

R. LLOPIS CASAGEMAS

LAURIA, 89 - TELÉFONO 3963 - Dirección telegráfica: IBERFILM

✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ **BARCELONA** ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂

**DISPONIBLE**

A. VILA S. EN C. (EN LIQUIDACIÓN)

== DESPACHO: Condal, 10, pral.

Venta de 90.000 metros película de ocasión desde 20 cts. metro: se liquidan  
: : á precios económicos todas las existencias y materiales eléctricos : :

Dirección por Cable y Telégrafo. - VILAOGRAFH



Proximamente:

**KEPTEN**

== El maravilloso ==

**KEPTEN**

Será un acontecimiento el

**KEPTEN**



## ALQUILADORES

**Pathé Frères**, Paseo de Gracia, 43.  
**L. Gaumont**, Paseo de Gracia, 66.  
**Dioram**, Plaza Buensuceso, 3.  
**Gurgui**, calle Hospital 23.  
**Juan Fuste**, Ronda San Antonio, 11.  
**Abadal**, calle Canuda, 47.  
**Arsenio Vila**, calle Mendizábal, 17.  
**Max Sciki & C.<sup>a</sup>** calle Trafalgar, 15.  
**R. Jené Aixalá**, Condal, 10, pral.

## Sucursales y Representantes de Fábricas

**Sociedad Italiana «Cines»** Paseo de Gracia, Sucursal.

**Ribas y Vila**, Representante para España y Portugal, Rambla Sta. Mónica, 15.

**J. Verdaguer**, Representante para España y Portugal, calle Elisabets, 3.

**J. Llopis**, Representante para España y Portugal.

**Joaquín Baixas**, Plaza Medinaceli, 3; sucursal y representante.

**Jaime Firmat**, Representante para España, Portugal y Américas, calle Consejo Ciento, 347

**Dogliotti y C.<sup>a</sup>**, Representantes para España y Portugal, calle Nueva de San Francisco, 16.

**Casanovas Arderius**, Representante para España y Portugal, calle Aglá, 6 y 8.

**Marro y Baños**, Craywinckel, San Gervasio, fabricantes.

**Cox y C.<sup>a</sup>**, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.



## Tarifa de anuncios

	Una inser- ción	Doce inser- ciones	Veinticu- atro inser- ciones
	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Una página. . . .	60	600	1.000
Media id. . . . .	35	350	580
Cuarto id. . . . .	20	200	300
Octavo id. . . . .	12	120	200

## Tarif des annonces

	Par jour	Six mois	Un an
	Francs	Francs	Francs
Une page. . . . .	60	600	1.000
1/2 » . . . . .	35	350	580
1/4 » . . . . .	20	200	300
1/8 » . . . . .	12	120	200



A los señores compradores de la península y Américas, se les facilitará toda clase de noticias, informaciones y detalles que se sirvan interesarnos con referencia á negocios de cinematografía y atracciones.



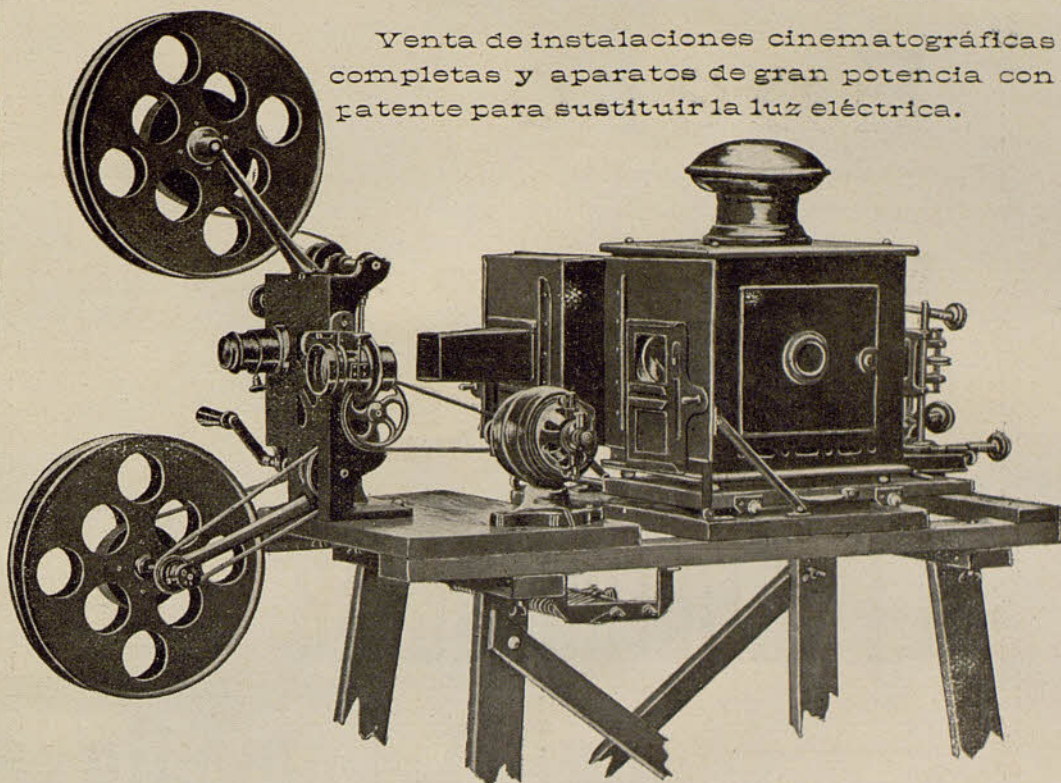
# Cine-Diorama

PLAZA DEL BUENSUCESO, N.º 3

⊙ ⊙ BARCELONA ⊙ ⊙

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Venta de instalaciones cinematográficas completas y aparatos de gran potencia con patente para sustituir la luz eléctrica.



RESERVADO

PELICULA DE OCASION DE

LA PASIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

Editada por la casa PATHE FRÈRES. — Se comprará, calle de Aragón, 216 pral. - BARCELONA



**Enero**

**El Non plus ultra de la  
Cinematografia**

**El infierno de la  
Divina Comedia**  
de Dante Alighieri

**Soberbio cartel de la casa FELLIOS**

**CONCESIONARIO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL**

**JAIME FIRMAT: = Consejo de Ciento, 347 = BARCELONA**



ASALTO. 45  
BARCELONA