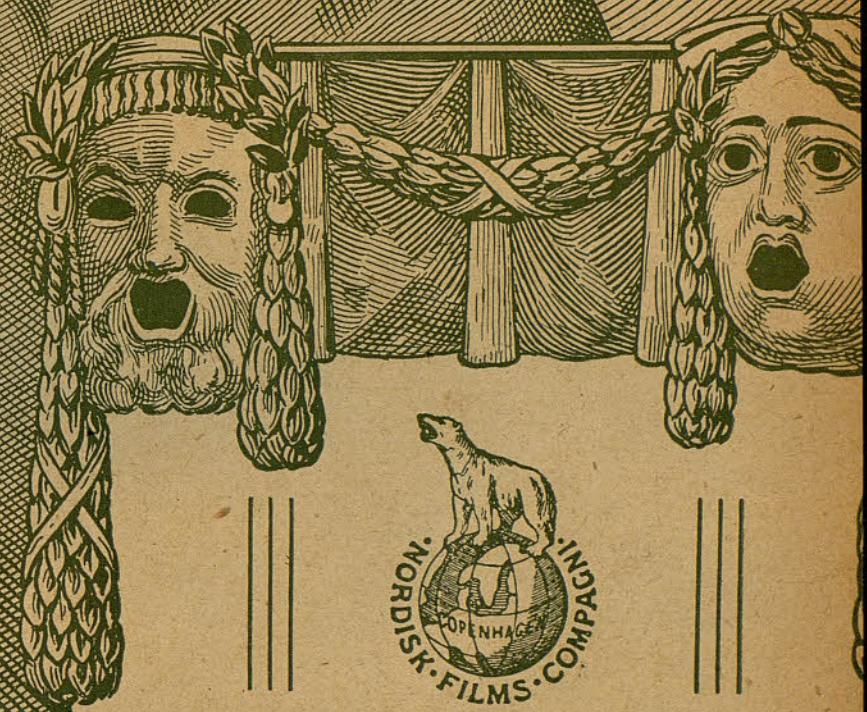


Núms. 116 y 117

60 cént.

EL CINE
de Cataluña

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Rordísk

La predilecta
||| : del público : |||

Representante exclusivo para España y otros países :

E. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 15 y 30 Septubre. 1915



EMPRESA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAPHIA LDA.

Establecida, rua Garrett, 47 - LISBOA

Gerente general:

Arthur Emauz

Gerente consultor:

Joaquín Pereira Ramos

CAPITAL EFECTIVO: Escudos **40.000**



ÚNICO AGENTE COMPRADOR, A
QUIEN PUEDEN DIRIGIRSE LAS
OFERTAS EN ESPAÑA:

LORENZO CORTINAS

Mallorca, 321, pral., 2.^a

BARCELONA

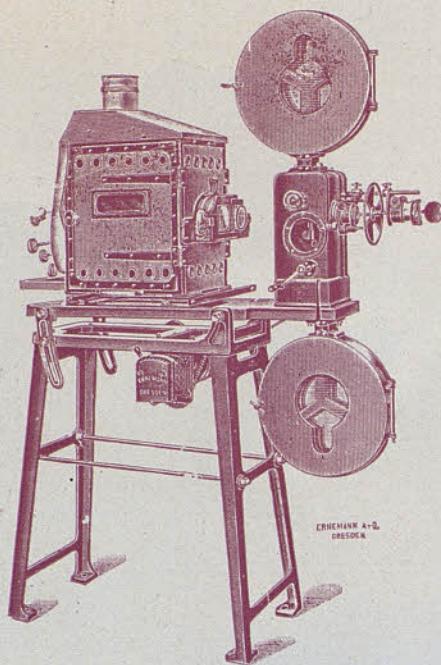


Las grandes artistas americanas



MARGARITA FISCHER

AMERICAN FILM Co., de Chicago



El más completo de todos
es el

Ernemann

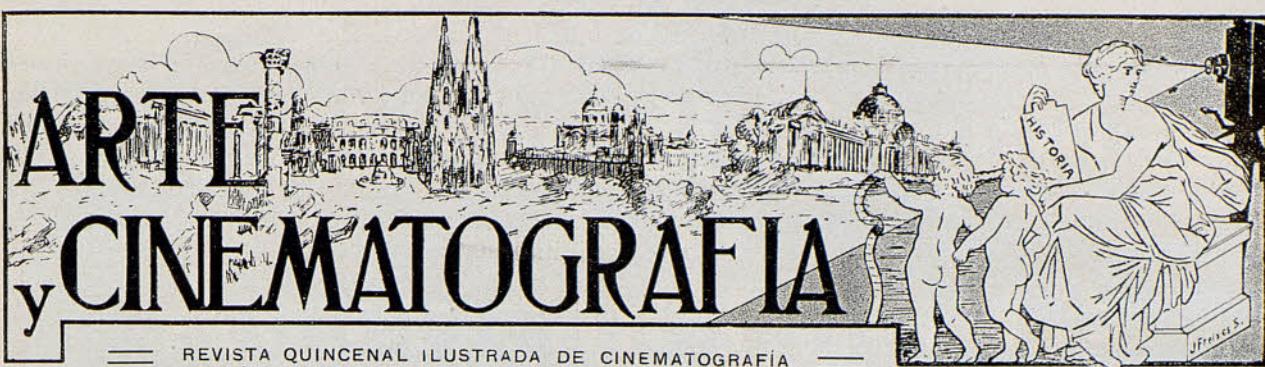
Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidos los más altos recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
BARCELONA
Cuenta corr. en el Crédit Lyonnais.

FUNDADOR Y PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA
ADMOR. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG

ES DEFENSA

En nuestra última edición reflejábamos el malestar y disgusto reinantes en la actuación cinematográfica, malestar y disgusto ocasionados por tantos vejámenes como viene resistiendo y de los que, los cinematógrafistas, al parecer, se aprestan a la defensa.

Ellos sabrán dónde van y los medios con qué cuentan.

Nosotros sólo sabemos que ni un solo cinematógrafo se ha abierto sin la autorización consiguiente, previo el dictamen facultativo, oficial, recaído sobre el expediente.

Mas, con todo eso, es raro que pase un año ni seis meses sin molestias sobre reforma de cosas terminantemente dispuestas en las leyes vigentes y cumplidas desde el principio por nuestras empresas.

Y nosotros no sabemos a qué ni a quién debemos atribuir esta, al parecer, persecución del cinematógrafo, no obstante que conocemos a muchos de sus enemigos. Lo único que se nos ocurre es que el cine es la única institución perseguida en España con una tenacidad asaz injusta y bien digna de ser aplicada a otros muchos puntos e instituciones sociales.

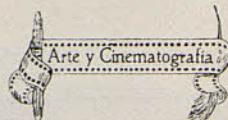
Y mientras no hay medio de seguridad en el orden físico y moral, seguridad de extintores de incendios y previa censura, hasta cierto punto convenientes, de que no estén provistas las empresas, la higiene, la seguridad y la moralidad privadas se hallan en el más horrible de los abandonos, tanto en lo relativo a los hombres, como a las mujeres, igual en lo que se refiere a los niños, su protección personal en lo moral y en lo físico que a la seguridad personal y a la higiene de los alimentos y bebidas, a la conservación de las costumbres y a la vida posible del hombre en las grandes y hasta en las pequeñas poblaciones.

Pero eso no se ve, y, si se ve, es labor trabajosa aplicar la ley á los concubinadores de la misma. Lo único fácil es tropezar con el cine y descagar sobre él todo el rigor de la autoridad y toda la dureza de la ley.

Entre tanto, sigamos leyendo la prensa diaria, y acongojemos nuestro espíritu con las constantes crónicas de niños que se abrasan, que ingieren bebidas corrosivas, que se ahogan en el mar, en los ríos, en las charcas, en los pozos; que se precipitan por balcones, tejados o desmontes; que son atropellados en las calles por todo género de carrozas; que en plena calle de las grandes poblaciones campan por sus respectos toreando tranvías, coches, automóviles, caballos; que hacen de las calles más céntricas su campo de juego, de guerra o de vicios, sin que ni una sola de las representaciones de la autoridad se cuide de ordenar tales motivos de escándalo, de incultura y de envilecimiento. Entre tanto, no hay una sola autoridad que se cuide de la alimentación de los ciudadanos, de los alimentos venenosos por sofisticación, adulteración y mal estado de conservación que se venden. Entre tanto campa el robo en muchos establecimientos comerciales grandes y pequeños con pretextos fútiles e infundados. Entre tanto se falsean todos los principios ciudadanos para aplastar al chico y levantar al grande o para romper la ley a cambio de unas miserables monedas que se columbran con finísimo olfato, sin que jamás se ordene una inspección de autos ni causas, que bien pudieran encerrarse en las cárceles á quien con cualquier motivo ha faltado a su deber.

Lo único que se ve pecaminoso es el cine; el cine lo es todo y sobre el cine hay que tener levantada siempre la Maza de Fraga.

Nosotros entendemos que hacen bien las empresas en unirse para defenderse de esas autoridades ciegas ante tanto escarnio y vilipendio social y que tan limpia y de tanta penetración tie-



nen la vista para oprimir a las empresas, quizás las únicas que cumplen como deben y se les manda con la ley en la nación española.

Por nuestra parte, tienen concedido el aplauso y les acompañaremos hasta donde sea necesario, lo cual no equivale más que á la necesaria defensa de esta modesta clase que con tanto trabajo y con tantas amarguras lleva la pesada carga de tributos que se le tienen impuesto.

Proclamábamos la unión de las empresas y seguimos proclamándola para su natural defensa dentro de la ley.

Lo creemos de conciencia.

M.



El cinematógrafo en el teatro

Así como los grandes explosivos, empleados hoy para la destrucción, acabarán por ser domesticados para buen servicio de la industria y mayor bienestar del hombre, el cinematógrafo, ahora enemigo y pervertidor del teatro, será, andando el tiempo, uno de sus más firmes y útiles auxiliares.

Lucha, naturalmente, la poesía dramática, para su expansión y su encaje en las inspiraciones que le ofrece el vivir moderno, con dificultades, casi, casi invencibles.

Una de ellas, acaso la mayor, está en las dimensiones, siempre reducidas, por grandes que ellos sean, de los escenarios, donde las obras dramáticas se ofrecen a la contemplación del público.

En muchos escenarios no hay forma posible de dar, con justicia y con plenitud, la impresión de las multitudes o la de aquellas acciones dramáticas que tienen por fundamento los cataclismos naturales...

Mucho se ha adelantado en escenografía y en todo cuanto puede llegarse, dentro de los medios utilizables hoy, se llega, no ya en los teatros extranjeros, en los de España. María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, han demostrado que no se dejan superar por nadie en la presentación de las obras encomendadas a ellos.

Pero ni ellos ni nadie pueden luchar con lo imposible. Y lo imposible significa, al presente, la capacidad de los escenarios donde actúan las compañías y se desarrollan las acciones dramáticas.

Por mucho que se haga, ¿cómo podrá darse en un escenario la impresión real de un naufragio, el espectáculo de uno o varios buques combatidos por las furiosas olas, el de los hombres que con ellas pelean y bajo ellas desaparecen tras convulsiones trágicas y gestos supremos de agonía?

Tampoco se dará cabalmente, en condiciones de producir la emoción por los autores deseada, el espectáculo de las multitudes en sus minutos de fiebre, de ira, de dolor o de regocijos.

Y téngase en cuenta que así como los más importantes problemas modernos son problemas de multitud, de multitud son los principales conflictos dramáticos, que la vida moderna ofrece a la inspiración de los comediógrafos.

Acaso uno de los motivos de la decadencia que sufre en todas partes, á la vez, la literatura dramática, digna de tal nombre, consiste en las invencibles dificultades con que tropiezan los autores para hacer vivir en el escenario todos aquellos dramas en que la multitud o la Naturaleza son primer personaje.

De ahí también, de esas dificultades materiales con que los autores tropiezan para exteriorizar con absoluta plenitud sus dramáticas concepciones, que pueda por algunos, con apariencias de verdad, calificarse la poesía dramática de arte inferior, donde todo son tramas, efectismos y convenciones. Fuerza es convenir en que si no esencial, circunstancialmente tienen razón quienes hablan de esa manera.

Recuerdo a este propósito, no por vanidad, porque tocándome el caso de cerca, pude estudiarlo muy a fondo, lo ocurrido con el estreno de mi drama *Daniel*, en el escenario del teatro Español.

Todo elogio resulta pálido para encarecer el esmero con que ensayaron y presentaron la obra la Guerrero y Mendoza. A mayores plácemes es aún acreedora la valentía por ellos demostrada al estrenar *Daniel* ante el público de su abono y en el beneficio de Fernando. Tratábase de un drama anarquista, y los ilustres comediantes, sacrificando sus propias ideas y sus conveniencias particulares al respeto del arte y del autor, pelearon como héroes frente a un público casi por entero hostil a las tendencias de aquella tragedia popular. Teniendo en cuenta lo que María y Fernando hicieron entonces, es ridículo achacarles ahora presunciones reaccionarias y egoistas hacia la admisión y sostenimiento en los carteles de determinadas comedias. Treinta noches se hizo *Daniel* en el Español, y si no se hizo más fué porque los ingresos materiales no correspondieron al éxito moral del drama.

Pero *Daniel* era una tragedia de multitud, y no obstante la gran labor realizada por Fernando para dar a los momentos dramáticos la mayor realidad posible, cuando vino la representación de la huelga violenta, el sangriento choque entre mineros y soldados, el trágico minuto perdió su plástica emoción. Dentro de unos metros en cuadro no puede representarse una epopeya.

Deficiencias de esta índole son las que pueden suplir el cinematógrafo. ¿Cómo?

Buscando manera de que se unan y se comple-



Creaciones distinguidas de la American Film Co

EL IDEAL

Hermosa película en cinco partes,
primera de la serie

Creaciones distinguidas
interpretada por la genial artista:

Margarita Fischer



Cuatro carteles

12 fotografías gran tamaño

Abundante reclamo



SANTIAGO BOLIBAR
BARCELONA

Fuster y Salvador, S. en C.

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

VALENCIA: Pascual y Genís, número 18 - Teléfono 719
BARCELONA: Calle de Aragón, número 240 - Teléfono 2885

EXITOS SIN PRECEDENTES

Monopol Film

Mi vida por la tuya

Ambrosio

La encantadora
El honor de morir

Vitagraph

Agnés

Film d'Art

Víctimas del juego

Cines

Entre llamas

Nota: Las cintas de las marcas «Cines» y «Celio» solo se negociarán en las regiones de Valencia, Andalucía, Marruecos y Canarias.

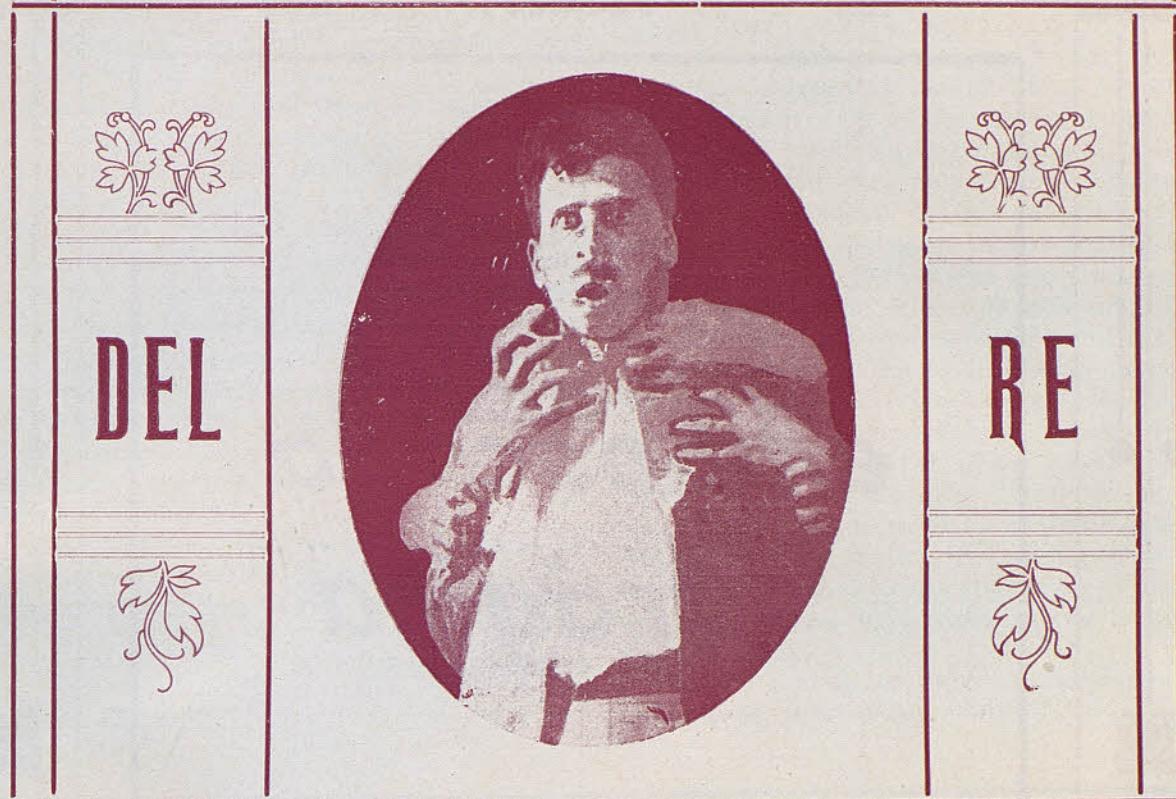
Importante: Esta casa cuenta con un stock de películas para la venta cuyas excelencias de precio, estado de conservación y demás condiciones son de absoluta conveniencia y de negocio seguro. Todo nuevo.

Interesa: Para la próxima temporada, un río de grandes novedades.

AGENCIAS: MADRID: Bolsa, 3; Teléfono 4426.—SEVILLA: Mariana Pineda, 3.—BILBAO: Banco de España, 5. MÁLAGA: Marqués de Larios, 5.—ALICANTE: Geronia, 10.—REUS: Arrabal alto de Jesús, 42.—PALMA DE MALLORCA.

PÍDANSE CATÁLOGOS Y TARIFAS

□ Serie de Films científicos □



LA PESADILLA

Estudio de la psicología humana en sus fases anormales (alcoholismo, neurastenia, epilepsia, locura, etc.) por el genial actor **FERNANDO DEL RE**
LA PESADILLA, película de gran intensidad dramática, habrá de impresionar hondamente al público.

Una serie mensual - 900 metros en tres partes - Magníficas
fotografías - Espléndidos carteles

Barcelona
Aragón, 235
Teléfono 3283

CONCESSIONARIO EXCLUSIVO
para España y Portugal
F. Casanovas
Arderius

París
3, Rue Rossini
Tel. Bergere, 49-54

La emboscada trágica

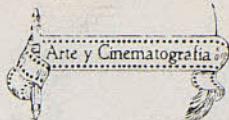
Sensacional  975 metros

Studio-Films

(S. A.)

Universidad, núm. 13

Barcelona



ten en los escenarios las figuras de carne y hueso con las de la cinta cinematográfica ; haciendo de esa cinta un fondo en el cual, cataclismos humanos y naturales cataclismos, se proyecten tales como ellos son en la vida real.

Ya se ha intentado la empresa en algunos teatros extranjeros y, si no para tanto, para detalles, se ha echado mano del cinematógrafo en varios teatros de Madrid.

Hasta ahora no se ha conseguido un franco éxito, ni se han puesto en conseguirlo el empeño y la tenacidad que el asunto merece. Valía la pena de que los directores de compañías, los autores y las empresas cinematográficas estudiaran juntos el modo de llevar a la práctica esta idea, que convertida en hecho, abriría ilimitados horizontes en la dramaturgia y permitiría llevar a escena las grandes tragedias humanas que actualmente preocupan al mundo.

En las tragedias modernas ha cambiado por completo la distribución de papeles.

Hoy el personaje principal es *El coro*.

JOAQUÍN DICENTA

(De *La Esfera*)

La producción nacional

No temas, lector querido, que te haga leer los nombres de nuestras manufacturas con el número, denominación y crítica de sus películas, hechas ni por hacer. Supongo que te las sabes de memoria, y, además, no es ese el espíritu que informa mi actuación en esta revista, quizás la más modesta, la que sobre menos metros de pedestal se levanta, pero por lo que a mí, como a mis compañeros se refiere, la más sincera y la que en el asunto a que se contrae mi insignificante intervención, quizás debe haber hecho más en punto a *la producción nacional*. Yo no debo ni tengo por qué dar bombos a las obras realizadas y vistas hasta el día, ni soy crítico ni lo pretendo. Mis ideales son otros, y estimo que, si ha de responder lo que escribe a la significación del epígrafe, y a mi sentir, debo seguir como hasta aquí, sin cuidarme de las cualidades de las películas por lo que haya visto, ni por lo que me hayan contado.

Por eso cuando yo hablo de la «*Segre*», no hablo de *El polio de oro*, ni de *El cuervo Tejada*,

CUBA CINEMATOGRAFICA
REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA HABANA

la casa SANTOS y ARTIGAS se halla siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas

SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital:
500.000 pesetas

REFERENCIAS:

Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

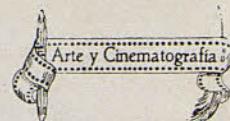
Agentes y propietarios de la famosísima marca

NORDISK

Representante para la Isla de Cuba de la famosísima casa francesa

PATHE FRÈRES

Oficina central:
Reina, 77/79.- HABANA (Cuba)
Cable: «ELGER»



ni de *El sello de cauchú*, ni de *Amor del campamento*.

Pero... creo que estoy diciendo disparates. No estoy fuerte en esto. Mas... por *los muertos que viven*, que *un solo corazón* es el que no se ha engañado con la «Segre» y su vivir, y ese solo corazón es *EL MÍO*, contra todos los ruidosos bombardeos y platilloes de colegas de buena fe y mejor deseo. Yo debo prescindir de las obras y enjuiciar sobre algo más fundamental, sobre la vida real de esa sociedad constituida con grandes esperanzas y con fe ciega por hombres honrados a quienes se les ha hecho creer que tenían un enemigo: el que les decía la verdad.

Habladles ahora a esos señores accionistas de *cúervos* que les han podido sacar los ojos, de *pesadoras* de gangas, de *pollos* tísicos, de un *corazón* que no late ni con el calor del amigo Muntanola, ni aun con el oxígeno de sus pesetas; habladles de ese *sello* móvil y de toda aquella labor andaluza con piqueros y encerronas, y os dirán: Todo eso está bien, pero estamos parados y a obscuras. Hemos aceptado la dimisión de nuestro director gerente, por imperiosa necesidad de nuestro vivir, y, si triunfadores, como se ha dicho, estamos al fin caídos. Rechazamos la noble y desinteresada voz que nos advertía, no pensamos lo engañoso de tantas lisonjas como recibíamos, y ahora tenemos los desengaños.

Pero yo sé que la crisis de la «Segre» es pasajera, que los elementos que la integran son hombres de buena voluntad, y me consta que esa caída es una caída con grandes ventajas para el porvenir, porque se levantará pujante y bien orientada para llegar al triunfo a que tienen derecho los hombres caballerosos y honrados.

Y sabrán, ya lo saben, que el éxito de la industria cinematográfica no está en hacer películas más o menos artísticas, ni más o menos *comerciales*, está en otras cosas que aquí se han dicho.

Es doloroso pensar de qué modo se lleva a los hombres serios a empresas tan delicadas.

¡Y por quienes!

Fabricar películas constituye una industria; esa industria requiere lo que todas: conocimientos técnicos, y más que todos, artísticos. La industria cinematográfica exige talentos que no son acaso necesarios en quien establece una industria que no sea la cinematográfica, porque esta industria es de las que no pueden vivir sólo donde nacen.

Cualquier otra puede establecerse en grande o pequeña escala, ésta, no, y estarán conformes conmigo los que reconocan que no hablo para los que hacen una película, sino para *los que se montan con la categoría de fabricantes*, como algunos de los que se han establecido aquí de tres años a esta parte.

Yo he visto y leído como se constituye una manufactura cinematográfica actualmente y co-

mo yo lo han visto y leído muchos que después quieren hacer aquí lo que no se hace en ninguna parte.

He aquí los elementos que recuerdo de una reciente institución: capital, ingeniero técnico, ingeniero industrial, ambos directores; director comercial, administrador; director artístico, subdirector, actores y actrices primeros y cuadro general de compañía. Sobre todo este personal, un consejo de gobierno, del que forman parte como asesores los ingenieros y los directores, para lo industrial y artístico, y un consejo de administración para lo económico.

Así ha de ser, porque no estamos en los comienzos de la vida de esta prodigiosa y riquísima industria y no se puede pretender medro sin buena labor, ni buena labor sin buenos elementos, ni buenos elementos sin dinero, ni felices resultados sin abundante producción y meditado estudio artístico, industrial y comercial.

Las bases de la industria están en el capital, como todas las empresas; mas el capital no se debe fiar sólo al buen deseo, se ha de fiar al conocimiento artístico, al peritaje industrial, al cálculo matemático y a la geografía mercantil.

Prescindir de tales elementos dará el resultado que está dando aquí: Se piensa el 3 del mes, el 4 se buscan artistas, donde los haya, el 5 hace cualquiera un argumento, el 6 están *girando*, el 7 se tira el positivo, el 8 se prueba, el 9 no sabemos qué hacer con el negativo, y el 10 se para y se licencia la gente.

Porque lo que se ha hecho es como lo que haría el que quisiera fertilizar una región y levantase una muralla entre dos grandes vertientes. Así se detendría el agua que pudiera enriquecer los predios y la región, pero todo sería inútil si antes que el estancamiento no se hacían los cauces y pequeñas regueras por donde había de correr el benéfico líquido, y es más, que cargándose el pantano, o la balsa, estallaría, arrasando campos y sembrados, arruinando, en lugar de enriquecer los campos por que atravesara.

El comercio es como el cauce por el cual corre la producción de la industria. La industria que, necesitando, como la nuestra, correr mucho, no tiene preparados los cauces y regueras por donde ha de correr, por donde, en matemática disposición, ha de ir a colocarse para sus más positivos y convenientes resultados, comenzará fuerte, pujante, con mucho ruido; pero acabará en la ruina y en la miseria.

Una película buena, que haya de parangonarse con otras muchas de la moderna producción, necesita grandes elementos de factura, y esos no se encuentran sin mucho dinero; si cuesta mucho, no cubrirá el coste en el interior, y si ha de ir al exterior debe saberse dónde y cómo ha de ir. Hacer otra cosa es gastar energías, capitales y tiempo, todo con perjuicio de los prestigios per-

IGNÍFUGO SOTERINA

PATENTE núm. 54.792

ANTIPROPAGADOR DE INCENDIOS

En **líquido** para decoraciones, telas, papeles, gasas, cuerdas, maderas, arpillerías, algodón en rama y borras, entoldados, tiendas de campaña, virutas para embalajes, los tejidos ya sean de algodón, lino, cáñamo, yute, hilo, etc.

En **pintura** de todos colores, preparada a base de aceite para maderas.

Declarado su empleo de utilidad pública y necesidad obligada inexcusable, según Real Orden del 24 de Abril de 1915 y publicada en la GACETA de Madrid, el 26 del mismo, para el cumplimiento de los artículos 163 y 164 del Reglamento de Policía de Espectáculos.

FABRICANTES

CERDÀ y PIÑA
BARCELONA

De venta en la Drogería de
ANDRÉS CERDÀ - Plaza de Palacio, E
Teléfono 872



AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS

Películas americanas al gusto europeo

MADRID
Valverde, 20

VENTA Y ALQUILER
Exclusividades de otras marcas

VALENCIA
Bisbe, número 6

Marca BEAUTY

EL SILENCIO DE JUAN GORDON

Drama

Marca FLYING A

— UN RASGO DE ABNEGACION —

Drama

**EL MÁS FUERTE
REDIMIDOS**

Dos interesantes asuntos dramáticos, en dos partes, por los grandes artistas
MISS WINIFRED GREENWOOD y EDWARD COXEN

—EL ALTAR DE LA AMBICION—

Película de gran intensidad dramática, en dos partes. Protagonista, MISS VIVIAN RICH

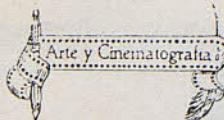
PRÓXIMAMENTE
ASUNTO SENSACIONAL - SORPRENDENTE - ÉXITO ASEGURADO

MÁLAGA
Marqués Larios, núm. 5

BILBAO
Calle de Ercilla, número 16

CORUÑA
Calle Real, número 77

**SANTIAGO BOLIBAR
BARCELONA**



sonales y nacionales, porque se empobrecen las empresas y se evidencia la incompetencia industrial y de iniciativas, y lo que es más triste aún, nos confirma tributarios de países que bien quisieran las condiciones del nuestro, y seguimos mandando nuestro dinero a enriquecer a otras gentes más inteligentes o, por lo menos, de más cordura que los españoles para organizar la industria cinematográfica de su patria.

Con frecuencia se me habla de la fundación de sociedades. Mire usted me dicen: Galería tanto; compañía, cuanto; material, x; un operador, y; un director de escena, z; tal artista, diez mil pesetas; tal bailarina, cinco mil; elementos de composición y accesorios, tirando de largo, el N por 100; total, tantos miles de pesetas. Sobra dinero. Y con todo esto, mañana manos a la película. ¡A GIRAR!

Y entonces digo yo: está bien, con todos esos medios se puede llegar a un fin, el de hacer películas.

Pero nada más.

Porque nadie me dice el alcance, ni la intensidad que va a tener la producción. Nadie me dice lo qué se va a hacer y, sobre todo, cómo se va a hacer el verdadero negocio cinematográfico.

Ahora, parece, que hay varias empresas en gestación.

Yo tendré una gran complacencia en que se constituyan esas empresas que dicen que se constituyen con elementos bilbaínos y catalanes, y sean o no empresarios de plazas de toros, más o menos monumentales y más o menos madrileñas, catalanas o valencianas, yo vería con muchísima mayor alegría que se constituyeran bien, esto es, con base de capital y con elementos de capacidad suficiente para no fracasar á las primeras de cambio. Que no tuvieran prisa por ver la primera película hasta tanto que tuvieran señalado el campo de sus operaciones mercantiles y las probabilidad de venta, y que al hacer las primeras obras las hicieran a base de elementos de seguro éxito financiero.

Deben saber que los actores no se improvisan, que no hemos de prescindir del buen director de escena, ni del buen operador, que son los dos factores que la compañía de artistas necesita, y los tres los que conquistan al público.

Se ha hablado de la posibilidad de traer todos esos factores del extranjero y yo no puedo estar conforme con ello. En esto soy partidario de otro sistema, convencido de lo ineficaz de traer elementos extraños. La historia nos enseña que no daría otro resultado que el de encarecer la producción poniéndola en condiciones imposibles de competencia comercial, sin que la actuación extranjera diera otros resultados que hacer aquí lo suyo, sin espíritu patrio, ni gusto artístico nacional; harían lo suyo, y plagada está la historia del desenvolvimiento de España de fracasos científicos y económicos de tantas veces como se ha querido importar la ciencia en nuestro país.

Cuando nuestras universidades de Córdoba, Toledo, Salamanca y Alcalá eran las primeras del mundo, no iban nuestros sabios a llevar su sabiduría al extranjero; era el extranjero el que venía a beber en nuestras fuentes. Hoy mismo, el Estado español, ganoso de que España progrese, pensiona a sus ciudadanos para que vayan al extranjero, y allí estudien cuanto sea digno de establecer en España, o la reforma que nosotros queremos introducir en nuestra labor, y, sobre ser más económico, resulta más patriótico, porque lo que se aprende fuera viene a España con el espíritu patrio del aprendiz, con el amor á lo nuestro, con el afán de brillar en su propia casa. Yo, antes que traer elementos de fuera, pensionaría y pagaría la enseñanza y educación artística de elementos educables en el extranjero, y es seguro que me resultaría mucho más económico que de la otra manera. Los extranjeros ya procurarán o procurarían volver a su patria con las pesetas que me costaran. Aquellos a quienes yo pensaría volverían a España con sus conocimientos prestos a engrandecer nuestra labor y a honrar a España.

Vamos 15 años atrasados y hay que hacer un esfuerzo por amor al negocio, por amor propio y por espíritu de patria.

La es hora de que vayamos dejando de ser tributarios de los de afuera, de que nuestros millones de pesetas no salgan de España en la proporción que lo hacen y de que aspiremos a ganar algo en el extranjero, que buena falta nos va haciendo.

RUIZ MARGARIT

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

Defensor de toda clase de asuntos
de timbre y contribución industrial

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

TELÉFONO 3010

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRÁFICA

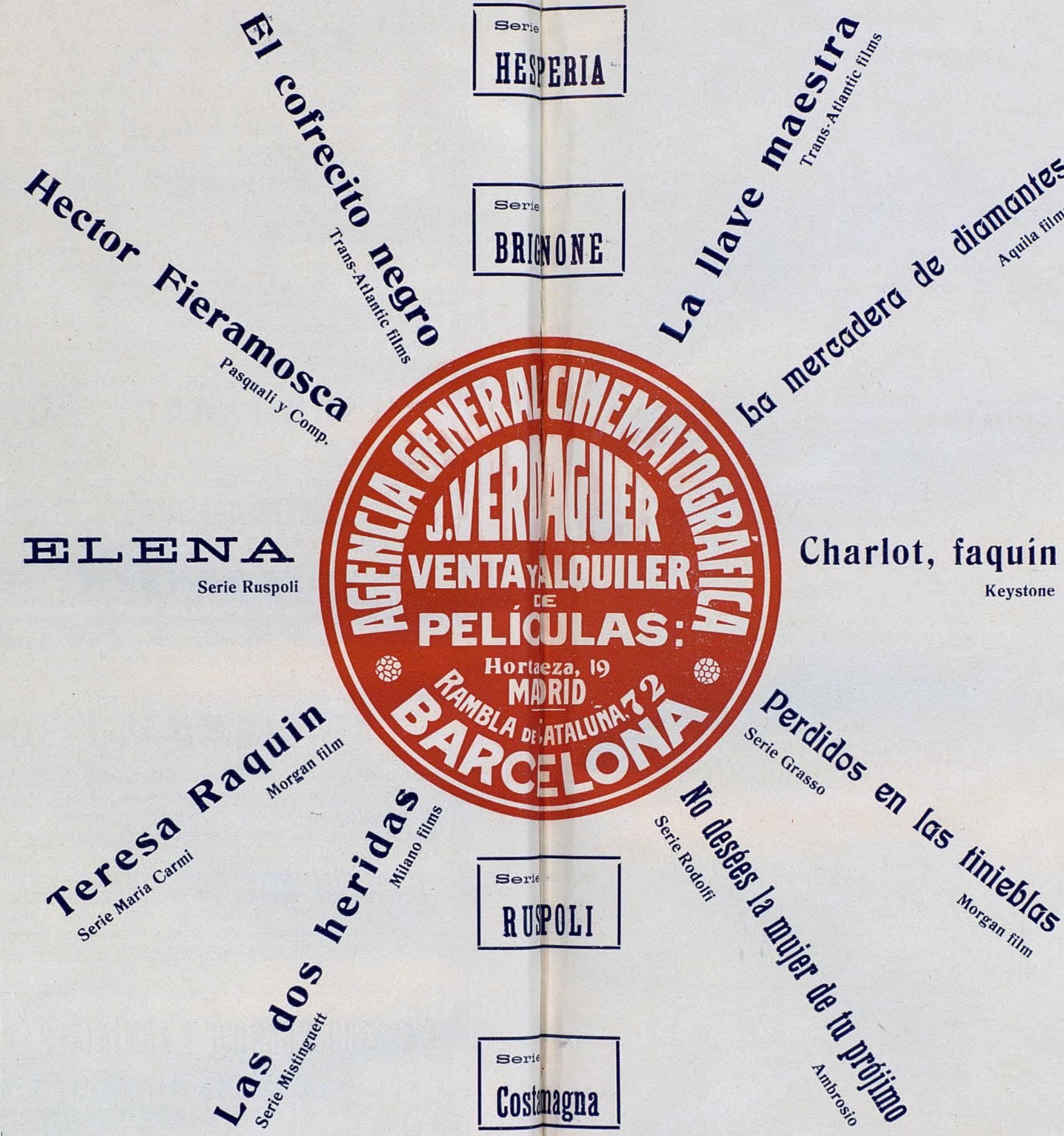
Venta y alquiler de películas
Importación y exportación

J. VERDAGUER

BARCELONA
Rambla Cataluña, 72
Teléfono 7881

MADRID
Calle de Hortaleza, 19
Teléfono 4916

= AGENCIAS =
BILBAO: Concha, núm. 18
VALENCIA: Lauria, núm. 14
ALICANTE: Cid, núm. 29
MALAGA: Torrijos, núm. 74
SEVILLA: Sierpes, núm. 21
PALMA DE MALLORCA:
Sindicato, núm. 124
MAHON: Fernando, núm. 21



RESUMEN

HÉCTOR FIERAMOSCA
2.500 m.—3 carteles—45 fotografías

LAS DOS HERIDAS
1.500 m.—3 carteles—45 fotografías

PERDIDOS EN LAS TINIEBLAS
2.200 m.—5 carteles—40 fotografías

TERESA RAQUIN
1.500 m.—5 carteles—30 fotografías

ELENA
1.200 m.—Un cartel—20 fotografías

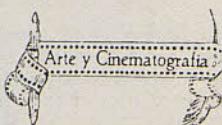
EL COFRECITO NEGRO
15 series—3 carteles—20 fotografías

CHARLOT, FAQUÍN
400 metros 2 carteles

La mercadera de diamantes
1.200 m.—Un cartel—20 fotografías

No desees la mujer de tu prójimo
400 m.—Un cartel—20 fotografías

LA LLAVE MAESTRA
15 series—3 carteles—20 fotografías



Siluetas cinematográficas



MISS MARGARITA FISCHER



MR. HARRY POLLARD

Harry Pollard en su papel de John Douglas hace atractivo e interesante al tipo de héroe más saliente en la pieza maestra *El Ideal*.

Lo hace de manera tal, que parece verdaderamente probable el que un joven aristocrático, rico y el favorito de los salones quiera abandonar todo aquello que durante algún tiempo le cautivó, para ir por mar y tierra en busca de la mujer ideal que soñó.

En verdad, Mr. Pollard, posee el don singular de interpretar papeles idealistas, con frecuencia imaginados por él mismo.

Muchas de las más hermosas personificaciones producidas por el taller de la «American-Beauty» han podido ser realizadas gracias a su hábil concepción de artista.

No hay otra pareja cinematográfica que sea tan popular como la de Mr. Pollard y Miss Margarita Fischer.

En toda su carrera cinematográfica no ha resaltado tanto como en *El Ideal*. El papel de John Douglas le ha proporcionado la ocasión de hacer brillar sus grandes cualidades de actor consumado.

Francamente se puede decir que Mr. Pollard ha obtenido uno de sus mejores triunfos.

Las únicas cualidades y poesía que *El Ideal* nos presenta son debidas a esas dos estrellas del cine que hacen resaltar sus brillantes cualidades.

A Margarita Fischer, la hermosa morena, no la hemos visto nunca resaltar tanto como en la pieza maestra, en cinco partes, *El Ideal*.

En este drama extraordinario, que a la vez de ser una sátira de la sociedad moderna, es un idilio dramático de los más finos, Margarita Fischer representa el papel de Nai, la hija del jefe de una isla situada en los mares del Sud.

La tribu de la que ella forma parte, remonta su antigüedad a un naufragio, del cual se salvaron en esta solitaria isla algunas personas de sangre europea. Nai se encuentra con un hombre de temperamento romántico, que ha huído de los engaños de una civilización fatua para ir en busca de la mujer ideal de sus ensueños.

La manera como una joven hermosa, semi-salvaje, de los trópicos, satisface el ideal de John Douglas y como le evita las influencias de una civilización desmoralizada, del mundo que abandona para siempre, es el tema al cual Miss Fischer presta sus espléndidos talentos.

En el papel de Nai, Miss Fischer ha ganado un triunfo bien merecido.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Cataluña, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y posteriores de España en África. 6 pesetas
Extranjero 10 francos

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos y comunicados, pídanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRÁFIA»

FRANCISCO VALLÉS

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones **KREMLIN**, especiales para cinematógrafo

Lámparas OSRAM, DU-
BBD, RAY y WOTAN

Plaza del Rey, número 7.-BARCELONA

* Único representante
en España de la
irrompible lámpara

OHMIO

* Carbones **SIEMENS, SIRIUS**
* y **MATERIAL ELÉCTRICO**

Teléfono número 918

Argumentos y clichés de actualidad

Pasquali

Hector Fieramosca

Es una historia de amor enlazada con árduos hechos de caballería y de intrigas tenebrosas. Actos de heroísmo, nobles ímpetus de amor patrio, bajas pasiones, sacrificios ignorados, animan esta obra que está llena de una admirable evocación medioeval, y que tiene el fin de confirmar el constante valor de la nación italiana.

Publicada en una época, en la cual la patria italiana



PASQUALI.—HECTOR FIERAMOSCA

gemía bajo el yugo de la dominación extranjera, esta novela, que en poco tiempo alcanzó la mayor popularidad, contribuyó a despertar en todos los más sagrados entusiasmos y a excitar fervientes esperanzas en la grandeza de Italia.

Al hacer la reproducción cinematográfica de esta obra hemos procurado obtenerla de una manera digna de su importancia y de su alto significado, inspirándonos solamente en los criterios artísticos.

Y podemos asegurar, además de haber hecho un trabajo agradable al público, que en el cuadro emocionante de las peleas y batallas, magistralmente ejecutadas, y de escenas en los ásperos bastiones y en las ciudades fuertes, aparece, como una flor solitaria de gracia, la melancólica sonrisa de las castellanas, y pude resucitar la proverbial generosidad de los caballeros

de aquel tiempo, y puede también exaltarse ante la belleza pura de un gesto heróico, o conmoverse al ver la tácita aflicción de unos amores contrariados.

Nos hallamos en Capua, en el castillo del conde de Montreal, comandante en jefe del presidio. Ginebra, la hija del conde, es amada por Hector Fieramosca.

Llega un mensaje de guerra.

El ejército francés avanza hacia Roma, que, seguramente, no podrá resistir... Y el idilio es interrumpido...

Es necesario preparar la defensa de las ciudades circundantes, en tanto que el conde de Montreal concluye de organizar la resistencia de Capua. Hector Fieramosca, reconocido como experto combatiente, es enviado a Bari.

La despedida de los dos jóvenes, está llena de suave y penosa poesía.

Pero el enemigo no está ya lejos de las puertas de la ciudad. Los asaltadores comienzan ya a precipitarse sobre los bastiones.

Los soldados del conde de Montreal se batén con gran valor, aguantando el imponente ataque.

Alrededor de la plaza fuerte la batalla se desarrolla sangrientamente.

Tanto heroísmo, sin embargo, es inútil! Los invasores son en mayor número. Después de haber atacado y destruido el último baluarte, se precipitan al castillo de Montreal, en donde la pobre Ginebra, temblorosa, corría de sala en sala, sin esperanza de salvación.

El conde también ha caído mortalmente herido. El no piensa más que en la triste suerte que ha sido reservada a su hija, y en la manera de preservarla contra la soldadesca ébria de furor por la victoria tan fácilmente alcanzada.

Grajano de Asti se encuentra al frente de los vencedores.

—«Considere a mi hija como su esposa»—le dice el conde de Montreal, incorporándose, apenas, sobre su lecho de agonía,—pero haga que sea respetada por sus soldados».

Un sacerdote consagra la trágica ceremonia nupcial en presencia del moribundo.

Hector, anhelante de amor, vuelve a Capua precipitadamente para volver a ver a Ginebra, a su amada Ginebra... ¡Mas cual es su dolor cuando se entera de la triste verdad!

Producción de Arte español



Hará época el éxito de la grandiosa
película dramática, de arte español,
marca BARCINÓGRAFO, titulada



El nocturno de Chopin

Interpretada por la insigne y famosísima actriz

Margarita Xirgu

y todas las principales partes de su compañía.

Grands carteles, hermosas fotografías y demás elementos reclamo

Concesionada para
la venta y quiler:

LORENZO CORTINAS

Calle de Mallorca, número 321, pral.
Telegramas y telefonemas: Peliclande

La pobre joven se ve obligada a hacer callar todos sus sentimientos, y a inclinar la cabeza ante su desdicha suerte...

—«Todo ha concluido entre nosotros»—dice al joven, rechazándole lejos de sí, y exclama, además:—«Soy ahora la esposa de Grajano de Asti».

Nuevos peligros amenazan caer sobre la cabeza de la pobre Ginebra Monreal! Entre los amigos de Grajano se distingue el famoso Valentín Borgia. Este malvado ve a la bellísima condesa, y una brutal pasión se enciende pronto en su perverso corazón.

Ginebra más de una vez había rechazado sus infames proposiciones, pero no había accedido...

Llama al médico encargado de curar a Grajano de Asti, que está herido en la cabeza, y le dice muy bajito:—«Tu eres maestro en el arte de componer venenos, oyeme bien».—Y poco después el tenebroso enredo estaba urdido.

Al día siguiente el curandero, invitado a almorzar con Grajano de Asti, puede fácilmente, sin ser visto, poner en la copa de Ginebra algunas gotas de un líquido misterioso, que debía, más tarde, producirle un prolongado sueño.

La joven debía permanecer, durante algunas horas, como si estuviera muerta.

Valentín asiste, triunfante, al desarrollo de su infame plan. Puede ver el cuerpo de Ginebra cubierto de blancos velos; puede verlo echado en el féretro... y hasta ver el fúnebre cortejo pasar en silencio.

En la pequeña iglesia en donde aquella noche queda el féretro depositado, antes de la llegada de Borgia, otro hombre ha penetrado. Es Hector de Fieramosca... Quiere ver por última vez a aquella criatura que tanto ha amado; quiere besarla antes que el adorado cuerpo descienda, para siempre, a la fría sepultura... Al contacto de la boca del caballero los labios de Ginebra hacen una contracción.

Se despierta... Vive todavía!!!!

Poco después, en la sombra proyectada por los arcos de la iglesia, aparece la figura de Valentín Borgia, que llega acompañado de su fiel don Miguel, para raptar el cuerpo de la pobre víctima.

El féretro está abierto y vacío...

Ginebra, con su salvador, ya se halla lejos de allí...

Navega en una embarcación, dirigiéndose al convento de las Ursulinas, a donde Hector quiere conducirla para sustraerla a las probables insidias del Borgia sin escrúpulos.

Un grito de desesperación interrumpe el silencio que reina en alta mar. Sobre la cubierta de un navío veneciano un grupo de corsarios torturan a Zoraida, una pobre esclava mahometana.

La infeliz, con las manos amarradas detrás de la espalda con fuertes cordeles, es arrojada a las olas... Hector Fieramosca, que desde su embarcación lo ha

visto todo, se arroja al mar, nada valerosamente y llega a tiempo para salvarla...

Desde entonces, Zoraida es la compañera afectuosa de Ginebra, y con ella entra en el convento de Santa Ursula.

Hector, para ver si le es posible distraerse de su amor sin esperanzas, vuelve a tomar las armas y se alista en la compañía del marqués de Colonna, capitán de los soldados españoles.

Barletta, cuartel general de las fuerzas combatientes, se encuentra asediada por los franceses.

Los sitiados, en alguna de sus desesperadas salidas, hacen prisioneros a algunos capitanes enemigos.

Españoles y franceses se encuentran en la taberna del Sol. Una animada discusión se entabla entre ellos,



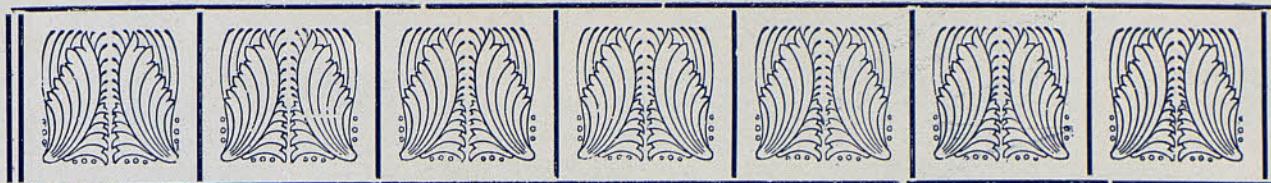
PASQUALI.—HECTOR FIERAMOSCA

y uno de los barones franceses presentes, un tal La Motte, en presencia de Hector Fieramosca y de Fanfulla de Lodi, se atreve a insultar el valor de los italianos, sosteniendo que éstos no saben empuñar una espada. Una ola de desdén y compasión sube al rostro de Hector, el cual, en nombre de los italianos, desafía a los franceses a una pelea en campo abierto, trece contra trece...

Es el mejor modo de hacer tragar su ofensa a los adversarios. El desafío es aceptado y comunicado al marqués de Colonna. Hector Fieramosca y Fanfulla llevan el cartel de desafío al campamento de los franceses, donde se encuentran con Grajano de Asti, el miserable que había, cobardemente, traicionado a su patria.

Son escogidos los campeones de una y otra parte, y Hector de Fieramosca es nombrado jefe de los combatientes italianos.

El duque Valentín Borgia, entre tanto, no ha abandonado su partida contra Hector, al cual no puede perdonar que arrebatara a Ginebra de sus garras.



— Laboratorio Foto-Cinematográfico —

Manufactura del Film

Impresión de títulos

— Tiraje —

:: de positivos ::

TRABAJOS ESPECIALES DE FOTOGRAFÍA Y DE CINEMATOGRAFÍA

IMPRESIONES ARTÍSTICAS, ARGUMENTOS, PROGRAMAS, etc., etc.

Laureia, 43, bajos

BARCELONA

Huésped del marqués de Colonna, vigila atentamente al joven italiano, y una noche lo ve zarpar en dirección al convento de las Ursulinas, lo sigue escondiéndose. Las dos embarcaciones se encuentran... Se entabla la lucha, Hector cae herido.

Transportado al convento, Zoraida, la fiel compañera de Ginebra; advierte que la herida ha sido producida por un puñal envenenado. Era el famoso veneno de los Borgia.

Zoraida, entonces, paga noblemente la deuda de gratitud que tiene con Hector, dándole la vida con el sacrificio de la suya.

Inclinada sobre la herida, chupa con avidez la substancia venenosa. Poco después cae muerta... mientras que Fieramosca está salvado! Relata, entonces, a Gine-

bra el verle, se le ocurre aprovecharse de esta circunstancia inesperada. Poco después, el inocente Bartolo, es acompañado al salón de la fiesta, en donde don Miguel le hace ver sentados, alrededor de una mesa, uno al lado de otro, a Hector Fieramosca y Elvira Colonna.

Al mismo tiempo, Valentín ha revelado a Grajano de Asti que su mujer vive todavía y que se halla en el convento de Santa Ursula, y a quien le aconseja envíe una carta que podrá llevar Bartolo.

«—Se la entregas a Ginebra—le ordena don Miguel,—y le dirás, también, que Fieramosca y Elvira se aman». Estas palabras debían producir en la pobre condesa de Montreal el efecto de un rayo. El billete de Grajano es una orden para que ella se presente inmediatamente en el palacio de Colonna. Ginebra, creyendo haber sido abandonada por Hector, obedece la orden de su marido y se dirige al palacio de Colonna.

Entretanto, Elvira Colonna, cuya pasión es cada vez más ardiente, invita al caballero a una entrevista amorosa.

«—Dentro de poco—le dice—estaré en la terraza desde donde se ve el mar, venga allí... tengo que hablarle».

Hector queda dolorosamente impresionado. El ama sinceramente a Ginebra y no quiere empezar otros amores, por lo cual resuelve no aceptar la invitación... Valentín, sin embargo, había oido la invitación hecha por la marquesa, y, en un momento dado, un hombre cubierto con la capa de Fieramosca, se aproxima a Elvira, que está en la terraza, ya invadida por la oscuridad de la noche.

Aquel hombre es don Miguel, que ejecuta el nuevo plan de su engaño.

Ginebra, que llega en aquel momento, cae en el lazo... Ve a los pies de Elvira un hombre arrodillado y cubierto con la capa que ella había bordado... ¡Ninguna duda cabe! ¡Hector corresponde al amor de Elvira Colonna!...

Un grito... el rumor sordo de un cuerpo que cae sobre sí mismo... Del escondite en donde Valentín y don Miguel estaban a la espera, salen y se precipitan en socorro de Ginebra desmayada.

La aurora despunta. Es el día designado para la gran pelea.

En el campo los caballeros cruzan sus armas. La lucha se desenvuelve de un modo cruento. Los italianos se batén como valientes y a pesar de la tenaz resistencia de los adversarios quedan vencedores.

El honor y la fama de Italia están vengados... Grajano de Asti, que estaba entre los combatientes franceses, y que desde el principio del combate había perdido la visera, está ahora muerto sobre el terreno...

Grandes aclamaciones hacen resonar el nombre de Fieramosca, el triunfador del día.

Mientras tanto, Ginebra de Montreal, no muy lejos de allí, agoniza...



PASQUALI.—HECTOR FIERAMOSCA

bra el hecho del próximo desafío con los franceses, y la joven le entrega una capa que ella misma ha bordado...

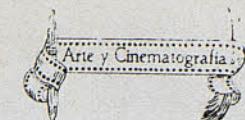
«—Sera—le dice—el talismán que te proporcionará la victoria».

Pero de este regalo es el infame Borgia el que debe aprovecharse para tramar la más negra traición.

Para obsequiar a los campeones que deben tomar parte en la pelea el duque de Nemours, por los franceses, y el marqués de Santa Colonna, por los italianos, han establecido una tregua de armas, y un gran banquete debe serles ofrecido en el palacio de Colonna. Este presenta su hija Elvira a los numerosos invitados, y ruega a Hector sea su caballero durante la fiesta.

Elvira Colonna, que siente por Fieramosca una ardiente y secreta pasión, muéstrase contenta de encontrarse a su lado. El brillante cortejo desfila por la terraza. Entre la multitud de invitados se ve a Bartolo, el hortelano del convento de Santa Ursula.

Don Miguel, el digno cómplice del duque Valentín,



Elvira Colonna, que, como ella, había caído en el lazo que Valentín les había tendido, creyendo que era Hector el que la noche precedente, en la terraza, estaba a sus pies, ha corrido al pie de su lecho y la dirige palabras de renuncia y bendición.

Poco después inclina la cabeza... y exhala el último suspiro... Cuando Hector Fieramosca llega radiante de felicidad, porque, con la muerte de Grajano de Asti, espera poderse casar con Ginebra, no encuentra más que un cadáver...

Loco de dolor, Hector monta su caballo y se lanza a rienda suelta, en una carrera desenfrenada, fastástica, volando, casi, sobre las rocas y los escabrosos valles.

«Algunos montañeses del monte Gargano—dice la novela—vieron la extraordinaria visión de un guerrero, armado, a caballo, que corría sobre la cumbre de una roca inaccesible, que caía a plomo sobre el mar...»

Y en el mar, que por la noche había abierto sus vorágines misteriosas, fué a terminar aquella loca cabalgata del desdichado héroe.

Gaumont

La zingara

Lola, la gentil bohemia cuya espléndida belleza descuella entre todas las mujeres de su tribu, sintió

contemplar la grácil figura de su amante, al lado de la cual pasaban fugaces las horas de tierno coloquio, momentos tan solo alterados por la diaria visita que



PASQUALI.—HECTOR FIERAMOSCA

Tchenko hacía a un pintor de la localidad, que le había propuesto tomarle como modelo. Con los productos de esas cortas sesiones aumentaba el joven los menguados recursos que le proporcionaban sus melancólicos cantos que acompañaba con los armoniosos sones de su guitarra.

Lola, pidióle un día le dejase ir con él. También quería ser ella modelo, pero Tchenko, vió un peligro en la tentadora belleza de su novia y así, prohibióle ir a casa del artista y a pesar de las lágrimas de la jovencita, partió solo. El alma libre de Lola, rebelábase ante la voluntad tiránica para ella, de Tchenko. Iría a pesar de todo y cuanto ya en la terraza de la quinta del artista estaba el bohemio sirviéndole de modelo con su esbelto cuerpo, vió aparecer a Lola. Nada pudieron sus ruegos primero, ni las amenazas de después. Su novia, había logrado cumplir sus deseos, y viendo en ella un modelo único, el artista, prendado del exótico tipo de la niña, aceptóla como modelo. Terminada la sesión, partió Lola contenta por haber satisfecho su capricho, cuando en el dintel de la puerta hallóse con Tchenko que la esperaba, para acompañarla a su casa.

Las recriminaciones del enamorado doncel, solo hallaron eco en las burlonas contestaciones de Lola y furioso, llegó a cruzarle la cara. Esta villana acción exasperó a la pobre niña, que no comprendiendo el fundamento de los celos de Tchenko, abandonóle para siem-



PASQUALI.—HECTOR FIERAMOSCA

nacer amor profundo por Tchenko, que le correspondía con la arrebatadora pasión del primer amor. Joven aún, un niño cuasi, los rasgos característicos de los de su raza, habíanse impreso en su moreno rostro. Sus ojos negros soñadores, animábanse con vivo fulgor al

PRONTO

MACISTE

La incomparable película de temerarias aventuras, interpretada por el famoso negro atleta del mismo nombre, cuya gran figura tan maravilloso éxito consiguió en "CABIRIA"

Carteles

Fotografías

Argumentos

Clichés

CENTRAL
CINEMATOGRÁFICA



BRETON Y THOS, S. en

Rambla de Cataluña, número 60

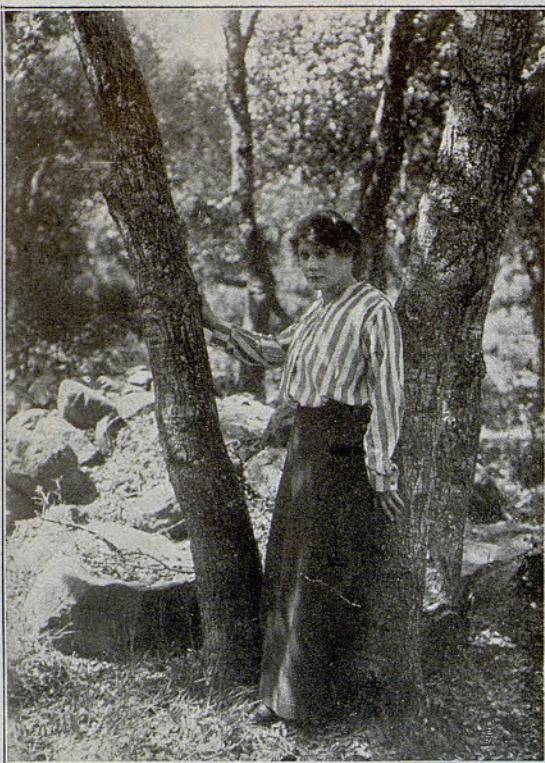
BARCELONA



UN MOMENTO DE LA GRAN PELÍCULA MACISTE, DE LA «ITALA FILM», DE TORINO

pre, al despuntar el alba del día siguiente. Era Tchenko su único apoyo en el mundo y al cumplir el juramento que se había hecho a si misma, veíase aislada,

regresando al lado de su amado Tchenko, a quien nunca había cesado de amar a pesar de todo. Tampoco él la había olvidado...



FLYING A.—EL MÁS FUERTE

cuando ocurriósele una idea. No dejaría el rico pintor de protejerla y a la quinta de aquél encaminó sus pasos, rogándole que a cambio de prestarse como modelo siempre que él lo requiriese, la acogiese en su casa. Así hízolo el artista, pensando en la ocasión única que se le presentaba, de lograr gracias a la peregrina hermosura de la zíngara, producir una obra maestra.

Transcurrieron las semanas y el corazón de la joven bohemia latía fuertemente por su protector, que a su vez, veía en ella, a una fiel amiga. El veleidoso carácter del artista, fué esclavo de la voluntad de la niña que veíase feliz en el amoroso ambiente que le rodeaba, cuando un malhadado día, apareció un matrimonio en la casa, unos amigos del pintor, que acudían a la invitación que reiteradamente les había hecho. Era él, uno de sus más antiguos amigos. Ella... era su amante, que sintiendo nostalgia de la cálida palabra del pintor no cesó hasta decidir a su marido, para aceptar la proposición que Mauricio, tal es el nombre del artista, les había hecho. A la vista de la coqueta parisén, olvidó Mauricio a su joven protegida, que viéndose postergada donde ella se creía ser la primera, resolvió abandonarle para siempre,

Flying A

El más fuerte

El campamento de mineros de Big Creecks está falto de médico; cuando ocurre algún accidente, con bastante frecuencia, desgraciadamente, es necesario llevar el herido al hospital, que se encuentra muy distante, o bien contentarse con prodigarle algunos rudimentarios cuidados. Deseando que termine este estado de cosas, los mineros obtienen que se publique un anuncio solicitando un médico.

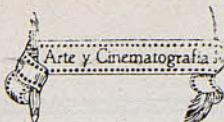
El doctor David Hart posee una fuerza física extraordinaria, verdaderamente hercúlea, la cual, sin embargo, le ha proporcionado uno de los mayores disgustos de su vida. Un día, en el gimnasio, se organizó un *match* de lucha entre varios amigos, y la fatalidad hizo que David desgraciara para toda la vida, involuntariamente, a uno de sus mejores amigos. Por esta causa, la madre de David le hace jurar que no volverá a emplear su fuerza sino en el caso que sea precisa para salvar una vida. Para distraerse y descansar algún tiempo, David Hart ha solicitado la plaza de médico de las minas de Big Creecks, que ha visto anunciada en un periódico.

Al tomar posesión de la plaza, David traba conocimiento con la maestra del lugar, Dorotea Paul, por la que siente, en seguida, una gran simpatía. Entre los mineros del campamento hay uno, Bob Werner, no muy amante del trabajo y asiduo concurrente a la taberna, el cual es tenido por el más fuerte de todos sus



FLYING A.—EL MÁS FUERTE

compañeros. Este Bob Werner, aunque casado y padre de una niña pequeña, ha hecho, en distintas ocasiones, determinadas insinuaciones amorosas a la maestra Dorotea Paul, las cuales, como es de suponer, han sido



siempre rechazadas. Bob Warner se da cuenta en seguida que en el doctor Hart tendría un rival, tanto en el terreno amoroso como en lo que se refiere a su reconocida fuerza física; esta rivalidad aumenta todavía cuando el doctor, con sus consejos, hace fracasar una huelga que preparaba Bob Warner.

Una noche, el doctor y la maestra emprenden un pequeño paseo, siendo espiados y seguidos por Bob y uno de sus compinches. Cuando más confiados están los dos jóvenes, se presentan, de improviso, Bob y el otro, e insultan a la maestra. El primer impulso del doctor es arrojarse sobre Bob, pero recuerda el juramento que hizo a su madre, y se detiene.

El acto de David ha sido interpretado por la maestra como signo de cobardía y le desprecia.

Una grave epidemia de difteria se declara en la región, siendo uno de los primeros atacados la hija de

una inyección de suero. Rodean el lecho de la enferma su madre, la maestra y Bob; éste, lleno de falsos pre-



FLYING A.—EL MÁS FUERTE

juicios, tiene horror al empleo del suero, y más en esta ocasión, pues cree que el doctor se vengará de la pasada afrenta, matando a su hija, a la que él idólatra.

Bob se opone resueltamente a que el doctor administre la inyección; pero éste, considerando que se trata de salvar una vida, emplea una fuerza extraordinaria para reducir a Bob, quien queda vencido en la lucha que se origina. Los resultados de la inyección no tardan en verse; la pequeña enferma se reanima, y el doctor anuncia que ha pasado el peligro.

Bob, entonces, confuso y avergonzado de su anterior conducta, pide perdón a David, reconociendo su doble superioridad física e intelectual. La maestra, que se ha dado cuenta de la grandeza de alma del joven doctor, también le pide perdón y consiente en ser su esposa.



FLYING A.—ES MÁS FUERTE

Bob. Acude en seguida el doctor, y, sin perder tiempo, se prepara a combatir el terrible mal por medio de

INTERNACIONAL CINEMATOGRÁFICA J. DOGLIOTTI, S. en C.

Rambla de Cataluña, 62 - Teléfono 2397 - Telegramas: «TIDOGlio» - BARCELONA

- Esta casa
dispone de

50 grandes asuntos

sensacionales, de seguro éxito y de riguroso
estreno en España, Portugal y América latina

¡Ocasión única para hacer negocio!



** FALCO FILMS **

INDUSTRIA, NÚMERO 202 • BARCELONA

Ricardo
Calvo
Protagonista de
las películas

La fuerza
del mal

1.400 metros

El fantasma
negro

600 m. aproximadamente

GRANDES CARTELES - 30 FOTOGRAFIAS



EL YACHT MISTERIOSO

Drama detectivesco original e interpretación de nuestro querido compatriota
Adelardo Fernández Arias
(EL DUENDE DE LA COLEGIATA)

ARGUMENTO

El Jacht misterioso es uno de tantos dramas como la humanidad padece y como la justicia castiga. He aquí la síntesis de su argumento.

Es el quinto crimen que en el mundo de las riquezas, de las elegancias y en el corto espacio de un mes se comete, y que trae consternados a cuantos en una de las horas de un vivir placentero conocen o sufren sus consecuencias. La policía regular se reconoce impotente para dar caza y castigar de un modo exemplar al causante y encárgase de ello al famoso detective Jack Forbes, hombre tan elegante, fuerte, sagaz y valeroso como requiere el refinamiento y gran osadía como manifiesta el criminal. Y Jack Forbes consigue descubrir el terrible misterio que encierra la más tremenda pesadilla de una gran ciudad. Nadie se explica cómo suceden las cosas, pero el detective puesto al hablar con la última víctima que por un superior temperamento ha podido resistir la acción del narcótico con la misma empleado, pronto se orienta de lo que

le rodea. En la entraña de aquella elegante sociedad vive el malvado, en aquella lujosa colonia del rico y aristocrático balneario hace vida común el criminal con apariencias señoriales y el detective se acomoda de modo maravilloso al medio circundante.

Las escenas se deslizan del modo más original con el ingenio más pasmoso y con el aspecto más horripilante que puede concebir la más aviesa imaginación por parte de un criminal y del modo más discreto y talentoso de la repre-

sentación de la justicia. Los criminales se dan cuenta de la persecución de que son objeto y de la tenacidad e ingenio del detective así como su valor y éste recibe la siguiente lacónica y descarada misiva: «Compañero: Piensa en nuestra venganza si descubres nuestros nombres.»

No se arredra por eso Jack y en una conferencia con los interesados en el descubrimiento de los crímenes y cuando comenzaba a nacer la desconfianza, a pesar de haber orillado grandes dificultades, dice con referencia a uno de los que estima principales factores del crimen: «Ese hombre no hablará, de seguro... pero no hemos perdido el tiempo... el coche trágico no existe ya y respecto de la terrible banda... se las habrá conmigo.» Y, ni ante el ingenio y valor de las gentes que manifiestan el más exquisito arte para preparar trampas y hazañas, ni ante las dificultades que nacen a cada paso, se desespera el joven detective; antes bien se crece y se multiplica en ingenio, en valor y en actividad. Con gran calma y por su instinto y lógica manera de enjuiciar halla una solución. Le ha llamado la atención de que extra-

ñó modo se pierden sumas de gran importancia en la ruleta, esto le dá un claro indicio, quizás en esto halle la clave y dispone un plan adecuado, cuyos resultados estima felices ante esta jactanciosa advertencia: «Jack Forbes, si usted no se ocupa más de nosotros salvará su vida.» Y en situación horriblemente dispuesta y de difícil salida para Forbes les dice: «Con bandidos como vosotros no me rebajo a negociar... Adquiere Forbes la libertad y hay una persecución heróica que conduce a nuestro hombre a nueva y difícil situa-



AMBROSIO.—EL YACHT MISTERIOSO



CASANOVAS y PIÑOL

Rambla de Cataluña, núm. 56

BARELONA

Tel. 3206

Telegramas y telegramas
PICAS-BARCELONA

AGENCIAS

MADRID — Plaza del Progreso, núm. 2

VALENCIA — Mosén Femares, núm. 3

BILBAO — Banco de España, núm. 5

SAN SEBASTIAN — Guetaria, núm. 12

MALAGA — Calle Victoria, núm. 25



EL YACHT MISTERIOSO

¡Gran éxito!



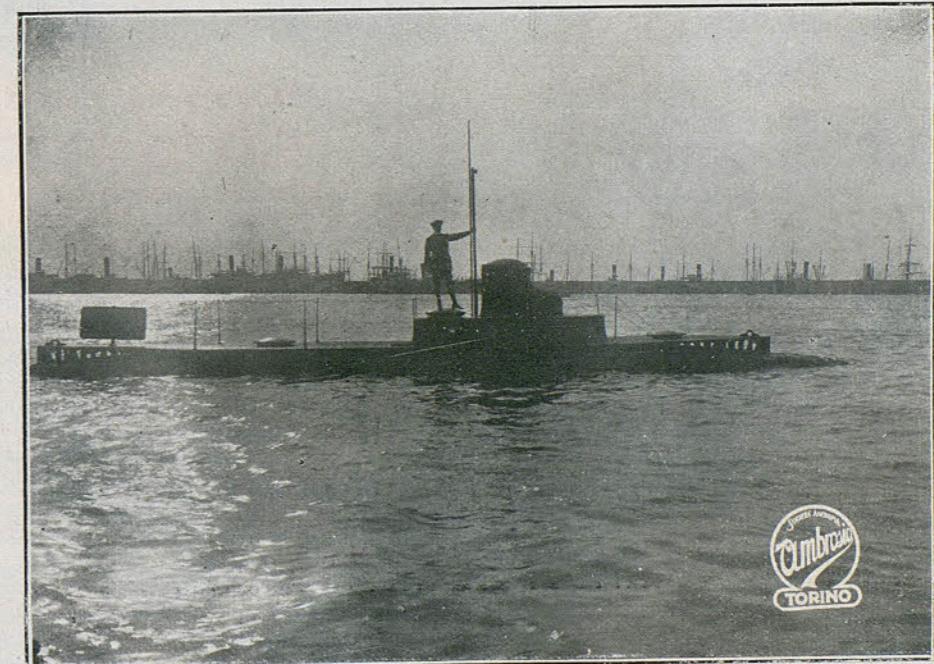
Prera de la gran serie

ARIAS

(El Duende de la Legiata)

editada por la renombradísima AMBROSIO

Magníficos carteles
y fotografías



ción en la que envalentonados los bandidos le dicen burlona y osadamente: «Adiós, querido Forbes... no; adiós, no... hasta la vista y pronto, muy pronto.»

Jack Forbes no pierde su sangre fría, ni su esperanza, confía en su buena estrella y escapa de una muerte segura de la más extraordinaria y original manera. Nuevamente en campaña exclama: «No me doy por vencido, triunfaré y los tendremos!...»

Un yacht, el del opulento mister Robertson pudiera contener una solución. Es una nave encantadoramente bella y elegante. Mister Robertson se ha hecho popular en el balneario.



AMBROSIO.—EL YACHT MISTERIOSO

Hay una carta: «La bella princesa Natinska asistirá a la gran fiesta que a bordo de su yacht dará mister Robertson con ocasión de la cual la princesa dejará admirar su maravillosa diadema». Y Robertson hace los honores de la casa y la princesa bebe una copa de champagne en el camarote del millonario.

En uno de los momentos de más delicada galantería oyó la princesa la siguiente solicitud: «Princesa, ¿permite vuestra alteza al correspondiente del «Times» admirar su magnífica diadema?... Así la descripción será más precisa... más detallada...»

Pero Jack Forbes está al alcance; más nuevas astucias comprometen su situación a tal punto que los bandidos creen seguro su triunfo, considerando que el lazo que aquél les tiende puede ser la antesala de su tumba.

Durante la noche trabaja Forbes incansable. La policía vigila el muelle atenta a las instrucciones del detective que cae de nuevo en las garras de sus enemigos que burlonamente le dicen: «¡Pobre Jack Forbes!...» Y continuando vencido y vencedor llega a estar cautivo en el famoso yacht en donde escucha: «Mi yacht, que dentro de algunas horas será pasto de las llamas, reposa sobre este submarino que ahora es y será su prisión de la que le será imposible escapar...»

Y la lucha arrecia con y por la inminencia del peligro; y nuevamente, pero dispuesto, sin que se le notara, a la defensa, escucha: «Por lo visto, querido Forbes, no ha nacido usted para la vida del mar». A lo que Forbes responde: «Así es, en efecto; pero tengo este antídoto contra el mareo, ¿usted gusta?» Y ante la inesperada actitud del valeroso detective queda aterrado mister Robertson, a quién le dice Forbes: «Tranquílense usted,... el submarino es una buena presa de guerra... doy a usted las gracias en nombre del Estado.»

La lucha representada en los últimos cuadros es terrible y despierta constante interés. Forbes

solito, fuerte y resistente como un gigante vence de todo y de todas las malas artes hasta conseguir descubrir el misterio que hace desaparecer volviendo la tranquilidad a las elegantes playas y a las almas de la delicada y numerosa colonia que las anima.

Es la obra de un español, de un ingenio claro y experimentado que ha sabido hermanar lo real con lo teatral y vivir, con su actuación meritísima, las más emocionantes situaciones que su poderosa imaginación haya visto con clarividencia y concertado con singular maestría.

El yacht misterioso

El cinematógrafo, en lo que de teatral comprende, ha resuelto una de las más grandes y esenciales cuestiones de la didáctica moderna: Presentar en cuadros sucesivos las grandezas y las miserias humanas; comentarlas, ensalzarlas o ridiculizarlas para enseñanza de la humanidad, pero no en el estrecho marco de un escenario de límites angostos y aparentes, sino en puntos de grande y variado horizonte, con toda la riqueza de la creación, con todas las bellezas del vivir natural: ese es el cinematógrafo.

Una inteligencia española, Adelardo Fernández Arias, *El Duende de la Colegiata*, ha imaginado, vivido y ejecutado de manera maravillosa con el título antedicho para admiración de los amantes del arte y del conocimiento de ciertas verdades hijas de hechos incomprensibles realizados por almas de torcida inclinación y vencidos y corregidos por un espíritu fuerte, representación de la justicia que busca, que aprisiona, que castiga y que corrige, humanizando las acciones del hombre.



PRINCIPALES MARCAS
EDITADAS POR

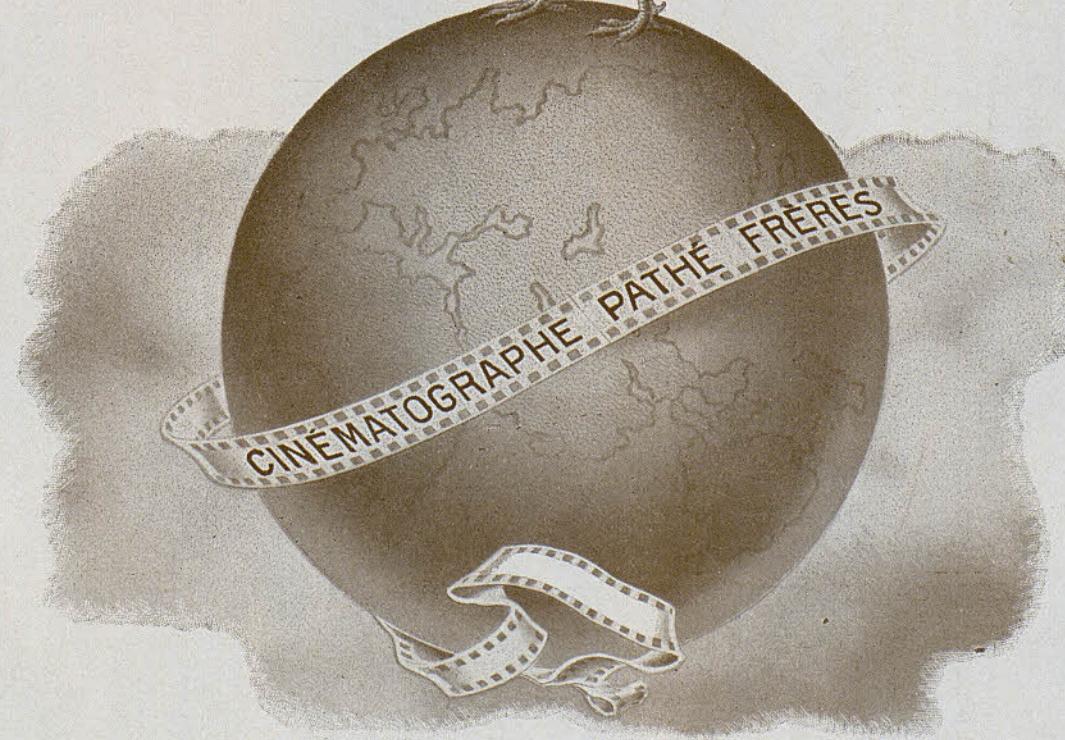
Pathé Frères

en película ininflamable

Lucarelli
Oriental
Unión
Ibérico
Swedish film

Grands Films Sensationels
Amerikan Kinema
Revista Pathé
Nizza
Imperium Films
Eclectic Films
Ruso Film

MARQUE DEPOSÉE



S. C. A. G. L.
S. A. P. F.
F. A. I.
Serie bíblica
Serie instructiva
Chicago Films
Belge Cinema Films
International Sporting
Alfredo Roberto Fireci
Aigle Film
Big Ben
Tanagra
Andreani, etc., etc.

Pathé Revista Pathé color

Concesionario exclusivo
para España y Portugal

LOUIS GARNIER
Paseo Gracia, 43 - BARCELONA



De nuestros
correspondales

MADRID

Estamos más contentos que chico con zapatos nuevos. Ya se *rumorea* de que la próxima temporada «cinesca», va a ser pródiga en acontecimientos, figurando «nuestra» producción en uno de los lugares más preeminentes, en cuanto á arte se refiere. ¡Más vale así!

Nunca mejor ocasión que la presente para que nuestros productores, habida cuenta de las necesidades por que atraviesa el mercado español, salgan a la palestra en busca de la hojita de laurel, que por clasificación les corresponde, y de pasada por unos cuantos billetitos de nuestro Banco Nacional, que premie de forma tangible, la implantación de nuestra moderna industria nacional de films.

Ya se sabe que para el próximo mes de octubre vendrán a la corte un buen número de películas nacionales, que una región valiente y trabajadora ha producido en estos últimos meses de intensa labor.

El hidalgo pabellón madrileño sabrá acoger con acendrado cariño cuanto el genio de la región catalana ha ideado para elevar con su solo esfuerzo nuestra mentalidad artística, y dar así un *mentis* a cuantos supusieron que España-Cine-matográfica, debería siempre ser tributaria del extranjero.

Ya suena de boca en boca algunos de los títulos y aún subtítulos de los asuntos que con inusitada valentía la industria nacional lanza a todos los confines del mundo, en esta moderna demostración del arte patrio, en que «por primera vez» se da el caso *insólito* de que dichos films hayan sido interpretados en España, por artistas españoles y lo que es aún más de admirar, con capital español.

Bajo el cobijo amoroso de nuestro suelo patrio, media docena de españoles de primera calidad, han acometido tamaña empresa. ¡Urra por los valientes ! !, y con un alto ejemplo, muy digno de imitar, lánzanse con todo empuje a dotar a nuestra patria de una industria de las más florecientes del extranjero, poniendo en este su empeño toda su fe y su caudal.

Ya repican las campanas a alegría. Ya se sabe quienes son esos valientes, esos luchadores, que a su solo esfuerzo y sin protección «oficial» aco-

meten la difícilísima tarea de salvar—las hasta ahora—infranqueables fronteras del arte, en esta manifestación, para demostrar con hechos, la existencia de la patria española ; de la España artística y trabajadora.

Abí están, para ejemplo de propios y de extraños, las modernas manufacturas de films que en el campo fabril y comercial se llaman «Hispano Films», «Segre Films», «Condal Films», «Barcino-grafo», «Falcó Films» y alguna otra más, cuya omisión lamento por no recordar su «bautismo» comercial en este correr del pensamiento.

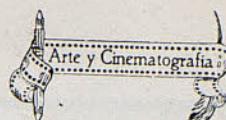
Digno de admirar es el hecho apuntado ; mas ¿ hallará en estos momentos de prueba la industria nacional de films el justo premio a su labiosidad y patriotismo ?...

He aquí, caro lector, una pregunta difícil de contestar. Por de pronto, se sabe que una de las empresas madrileñas, acaso de las de más «postín», después de solicitar la prueba de una reciente película de producción nacional, no encontrando reparo que oponer—en cuanto a la bondad del asunto películero—ha intentado obtener las primicias de su proyección por un puñado de *perrras* de porción tan exigua, que más que intento de adquisición de un film, asemejábase a la obtención de una partida de *melones* de Añover del Tajo, que al decir de los *inteligentes*, es fruta bastante grata al paladar, de cuya «exclusividad» gozan sus felices moradores.

¿Y a esto le llaman los «idóneos» protección nacional ?... ¿No les parece a ustedes que hablamos de otra cosa ?

Ya se nota de día en día «cierto movimiento» precursor de las grandes solemnidades cinematográficas. Algunas empresas percatadas que el movimiento se demuestra andando, han empezado ya a «aletear» con empuje inusitado, guiadas acaso por el dicho vulgar de que «quien da primero»... Merece especial mención citarse las de los salones *Doré*, *Royalty*, *Gran Vía*, *Benavente*, y... pásmanse ustedes, hasta la del *Trián*, que en punto a novedades (?) siempre fué de las primeras en darlas a conocer al público ; claro es que empezando por atrás.

Las demás, como *Flor*, *Lux-Edén*, *Cinema*,



Olimpia, y hasta el gran *Palacio del Cinematógrafo*, sin olvidar al de *Proyecciones*, siguen sus moradores en el más tranquilo de los veraneos. ¡Suerte que tienen!

Y basta ya de «cháchara»; para la próxima empezaremos a reseñar lo «bueno» y lo «malo» que las empresas madrileñas nos tienen reservado a los felices moradores de esta muy ilustre villa y corte de mis pecados, entre los que se cuenta

EL CABALLERO DE CASA-ROJA

ZARAGOZA

Me pregunta usted, amigo P. de la Mota, qué es lo que me pasa que de repente he *dao una espantá* y he tirao los trastos que *calzaba* en el palenque de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, ni más ni menos propiamente que el *Papa Rafael* (y conste que soy tourófobo) cuando le toca un bisojo *u le mentan la bicha*: Nada más sencillo que decírselo a usted; véalo.

No siempre está uno de humor: la *musa* juvenil es tan voltaria como vaporosa, y se complace en abandonarnos frecuentemente, en ir y venir, mujer en todo, jugando al tira y afloja con tanta maestría que siempre viene cuando menos se la espera y márchase cuando se la tiene más en necesidad. A lo mejor, cuando más engolfados estamos (sin interpretación pecaminosa) en las maldanzas de nuestra pícara existencia vegetativa y menos nos acordamos de los afrodisíacos paraísos del arte sublime, cuando mayor es nuestro olvido de la lira, y sólo tenemos ojos y oídos para ver y oír el tumulto que los pobres promueven ante el pan que se ha hecho aviador, sensibilidad para lo que nos atañe en nuestra idiosincrasia y emotividad ante una verónica de Belmonte, entonces, ¡ah! entonces viene la *silfa* y ¡zas!, sopla, y en nuestro huerto cotidiano nacen, entre col y col, lechugas.

¡Lechugas! ¿y qué mejor planta habrá de nacer en el juro de los ingenios modernistas? Si mal no recuerdo, Afrodita cubrió con esta planta la tumba de Adonis en Cíterea sólo por ver si *lo volvía a su estado normal* (!) Así, pues, no tiene nada de extraño que las divinidades Penates traigan esa planta a nuestra heredad, siendo como es *debilidad* la epidemia más cruel de los hijos predilectos de las musas en este siglo del aeroplano y el periscopio.

Necesitamos purgarnos de nuestra patina ancestral los *cultivadores* de las musas y trocar el plectro por el volante. El robustecimiento físico se impone. Abajo el sentimentalismo. Andar 100 kilómetros en 5 minutos y darse dos *trompás* con el que ofenda a Gallito es el último grito del deportismo. La pléyade de este género de igorrotos europeos es tan numerosa que nos asfixian, ¡pobres mequetrefes de la fauna racional, pigmecos ante esa cultura con taparrabos! Y ¡qué contraste! Gordinflones ellos, rollizos, colorados,

sanotes, pletóricos de sangre y vida: nosotros endebles, enfermizos, pálidos, ojerosos como réprobos del dogma universal; pero no nos importe. De nosotros, hijos y nietos de Nmosine ha de ser el plectro sagrado de los dioses. Nosotros cantaremos la epopeya de la carne cuando haya epopeya. Ya me veo yo con la mano en alto, el cuerpo en alto, la voz en alto y todo en alto cantando las glorias de una piltrafa que se desprendió de un aviador estrellado, de un torero cogido, de un luchador aplastado... Sí, cuando el hombre común pese 500 kilos, y uno de esos héroes cumpla su misión sobre la tierra, que es morir de muerte violenta, cayendo del *avión*, del *trapecio*, del *automecanismo* o a puñetazos, como un hombre que no enumera la historia, nosotros batiendo la lira cantaremos las hazañas del Aquiles moderno y seremos los hierofantes de un renacimiento de bíceps, músculos y nervios.

Veo que he involucrado (defecto de todo gran hablador), pero usted, don Andrés, habrá visto, entre tanta tontería, algo de lo que importa, y por eso, luego de hacerle saber que los cines marchan viento en popa, poniendo films que celebra todo el público y, sin decir más, yo desaparezco por el foro tras de abrazar a usted y a toda la Redacción, con *Cantimplora* y *Pomponia* a la cabeza.

VIANA

CARTAGENA

Cuando vean la luz estas líneas es casi seguro que habrán cesado de actuar en el muelle de Alfonso XII los espectáculos cinematográficos, para reanudar sus tareas el próximo invierno, en los cinemas que tienen instalado en el interior de la población, me refiero a *EL BRILLANTE* y *SALÓN DE ACTUALIDADES*, pues el *SALÓN DE ESPECTÁCULOS* no sé dónde pensará abrigarse este invierno, pues es muy probable que se hiele si continúa actuando en el muelle.

En *EL BRILLANTE* y *SALÓN DE ACTUALIDADES*, que han instalado en dicha capital, se está exhibiendo la sin rival films, *La llave maestra*. De variétés actúa *«La bella Laura»*.

EL COLISEO MAIQUEZ abrió sus puertas el 17 del presente con sus grandes reformas.

EL TEATRO CIRCO también quiere darnos a conocer la nueva empresa verdadero arte este invierno.

EL PRINCIPAL sin esperanzas.

EL SPORT muy tranquilito.

EL BRILLANTE y *SALÓN DE ACTUALIDADES*.— Durante la pasada quincena han proyectado: *El príncipe de Florania*, *La sombra*, *Horas trágicas*, *Revista Pathé*, número 328, *El rey de los filibusteros*, *Bajo el yugo de la pasión*, *El camino del abismo*, *El demonio de los brillantes*, *¡Guerra!*, *La señal de los dedos*, *La luz que se apaga*, *Lord Lister*, *Noche precedente*, *La voz interior*, *El círculo negro* y *cuarta corrida en Valencia por Gallo*, *Gallito* y *Belmonte*.

CELIO FILM-Roma

¡PROXIMAMENTE!

La culpa ajena

Dramática, emocionante, joya del arte moderno

Rico reclamo - Gran éxito

Interpretada por la inspirada e incomparable artista

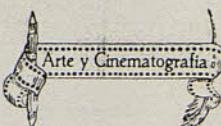
FRANCESCA BERTINI

Sociedad anónima Italo-Española «CINES», de Roma

Rambla de Cataluña, 44-Teléfono 3742-Telegramas CINES

BARCELONA

Agencias en Madrid, Valencia, Andalucía y Bilbao



De variétés han actuado Les Gary-Uset, notables artistas.

SALÓN DE ESPECTÁCULOS.—He aquí algunos programas que han sobresalido esta quincena: *La explosión del fuerte B. 2.*, *Los caprichos del destino*, *De América a Europa en dirigible*, *La condesa negra*, *El remordimiento*, *La alquería de los Sauces*, *Pro Patria*, *La Bertha*, *El anillo de la novia*, *Injustamente acusado*, *La mansión de la soledad*, *El misterio de la calle de la luz, número 14*, *La condesa de los leones*, *La banda negra*, *Ráfaga de la vida*, *El misterio del cuarto amarillo* y *El castañero*.

SALVADOR MUÑOZ

MURCIA

Pasaron fiestas y va a entrar la temporada de teatros, lo que vulgarmente se dice cine.

EL CIRCO VILLAR abrió sus puertas el 18 con películas y anunció por circulares, *El misterio del millón de dollars*, que tendrá su éxito completo para esta empresa, que sabe lo qué se hace, lo mismo que en cartera tiene *El tres de oros*, ofrecida por nuestro simpático e inteligente alquilador señor Baeza.

EL CINE BARRACÓN de feria sigue favorecido por el público, que se interesa por *La llave maestra*, y nos consta que el señor Marín ha hecho acojo de películas, pues ésta la ha comprado a la casa «Verdaguer», que su representante señor Calderón no tiene suficientes fuerzas para haberla colocado antes y con tiempo sobrado, a no ser que yo ande equivocado y vayan en combinación ambos alquiladores.

Esperamos una temporada reñida de Cine, pues una empresa fuerte e inteligente de lo mejor de esta pequeña capital anuncia que en breve, en el acreditado Salón Ortiz, habrá grandes debuts.

UN GUASONÍVIRI...

ALICANTE

CINE-PARK.—Después de estrenar interesantes films, como son *El puente del diablo*, *Funesta venganza*, *Captura de un bandido*, *En el torbellino de la guerra* y *La dicha que mata*, dió fin a la temporada de verano con el estreno de *Las luces de Londres*, preciosa película que ha interesado muchísimo, habiéndose dado el caso no conocido aun en ésta, de que, a pesar de ser sección permanente, tener que cerrar las puertas en las tres secciones por ser imposible entrar, toda vez que, no sólo en sus asientos, sino de pie se podía estar.

Esta preciosa cinta respondió con creces a los deseos de la empresa, por ello he de felicitar a los concesionarios de la gran marca «Magnet-Films», los señores Tolosa y Trian, los cuales pueden estar seguros cuando recomiendan esta preciosa cinta, de obtener un grandioso éxito.

Hasta el otro verano que abrirá de nuevo sus puertas este elegante y acreditado Cine.

Envío un cariñoso saludo de despedida (comer-

cialmente hablando) al simpático y activo empresario, mi gran amigo, don Juan Carreras.

TEATRO NUEVO.—En preparación de debut que, según noticias, será hacia el 22 del corriente, contando siempre que sus programas serán de los más selectos, ya que así se interesa y se ha interesado siempre esta empresa.

CINE-SPORT.—Empezó la campaña de invierno con escogidos programas de cine, que han sido muy aplaudidos, cosa muy lógica, puesto que la nueva empresa de este salón es la misma del Teatro Nuevo, y justo es reconocer que saben lo que se llevan entre manos. Entre los films proyectados figuran, *Cisco el guapo de Tejas*, *Novela y realidad* y *El heredero del trono*.

Se dice que pronto habrán variétés.

SALÓN MODERNO.—Después de introducir en el mismo grandes reformas, abrió sus puertas con nueva empresa, que al parecer viene dispuesta a proyectar lo mejor que se presente. Para debut se estrenó *Agnes o la marcha al suplicio*, que obtuvo éxito, siguiendo sin decaer el interés del público con el estreno de *En familia*, y las reprises de *El puente del diablo* y *El fin de la mano negra*, películas estas dos últimas que se han visto con gusto por sus interesantes asuntos.

El empresario de este salón, mi particular amigo don Antonio Pérez, sale hoy para la ciudad condal, en donde piensa pasar unos días. Que lleve feliz viaje.

Como gerente de esta empresa figura el activo representante don Eugenio Riballes, el cual no es lego en la materia.

He tenido el honor de ser visitado por los señores don Eduardo Solá, director de la Sociedad Eclair Limitada, y don Angel Pérez del Vall, representante en Valencia de la casa Pathé Frères.

ELDA.—Don Francisco Vera, empresario de los Salones España y Nueva España, ha adquirido por cinco años, y para su explotación exclusivamente con cine, el Teatro Castelar de aquella plaza, habiendo empezado las secciones con el estreno de *Las luces de Londres*, que, como en Alicante, ha sido un éxito grandioso de público y taquilla, quedando, por consiguiente, satisfechísimo de este interesante asunto. A continuación se ha proyectado *El limpia botas de la quinta avenida*, *La heredera* (serie Hesperia), *Los hermanos de las tinieblas*, *El secreto del preso 555* y *El puente del diablo*, todas han merecido el aplauso del respetable.

La empresa Vera ha adquirido compromiso de exclusividad para sus diferentes salones con la casa «Calderón» de Alicante, y en verdad que está satisfechísimo el amigo Paco Vera.

MURCIA

TEATRO ORTÍZ.—Con cine y variétés ha inaugurado la temporada de invierno la nueva empresa arrendataria de este elegante teatro, la cual ha

	PROTEA III PROTEA III PROTEA III	
PROTEA III PROTEA III PROTEA III		PROTEA III PROTEA III PROTEA III
	PROTEA III PROTEA III PROTEA III	
PROTEA III PROTEA III PROTEA III		PROTEA III PROTEA III PROTEA III
	PROTEA III PROTEA III PROTEA III	

ERNESTO GONZÁLEZ

Agente general de la casa HORNEMANN - Berlín

Plaza Progreso, 2 - MADRID - Teléfono 3645 - Apartado 88

Sucursal en BARCELONA: Calle de Aragón, 270 - Teléfono núm. 3911

GRANDES PELÍCULAS EXTRAORDINARIAS

Marca AMBROSIO

La Gorgona

de SEM BENELLI - Derroche de lujo y presentación

Marca GLORIA

La perla del Ganges

protagonista LYDIA QUARANTA

Estos dos films, de coste extraordinario, son exclusivos de esta Casa.

El éxito obtenido por los ya conocidos "MONOPOLIOS HORNEMANN", acreditan el interés y el éxito de estas nuevas películas recibidas.

Para el alquiler, dirigirse a esta Casa en MADRID o BARCELONA

Representantes en todas las provincias de España

J. GURGUR

Venta y Alquiler de películas

BARCELONA

Paseo de Gracia, 56 - Tel. 2198



: MADRID :

Jardines, 32 - Teléfono 5057

CÆSAR FILM
ROMA

Prop.: Avv. G. Barattolo

DIANA

LA FASCINADORA

que interpretan magistralmente, la incomparable

Francesca Bertini y Gustavo Serena

PROXIMAMENTE

Assunta Spina

interpretada por los mismos artistas.

AGENCIAS

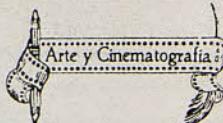
BILBAO: Concha, núm. 19.

VALENCIA: Salvá, núms. 10-12.

PALMA DE MALLORCA: Palacios, núm. 16.

SEVILLA: Plaza Constitución, núm. 13.

ALICANTE: Cid, núm. 29.



concedido la confección de sus programas diarios de cine al señor Calderón, de Alicante, seguro que de esta forma sus programas serán inmejorables, y lo demuestra el hecho del éxito obtenido por *El príncipe de Florania* (serie Conchita Ledesma), *Cisco el guapo de Tejas*, y *Los caprichos del destino*, que todas han gustado muchísimo. Se anuncia *El rey de los filibusteros*, película que viene precedida de gran fama, por su interesante asunto.

MONÓVAR.—Para el domingo 19 se anunció la apertura del cine con el estreno de *La última danza* (serie Conchita Ledesma), que no dudo merecerá el aplauso del público.

VILLENA

TEATRO ARTÍSTICO.—También para el domingo, día 19, estaba anunciada la apertura de este elegante teatro, que debuta con el estreno del interesante film, ya muy aplaudido por los públicos de las grandes capitales, *El puente del diablo*.

CREVILLENTE

TEATRO CHAPÍ.—Con el estreno de *Hacia la victoria* da por terminada la campaña de verano la empresa arrendataria.

Se dice que ya hay nueva empresa y que están contratando grandes exclusividades. Así sea.

EL CORRESPONSAL

MELILLA

ALFONSO XIII.—Ha debutado en este teatro la compañía de zarzuela que dirige el notable actor y autor cómico Ventura de la Vega.

Las obras elegidas para el debut fueron, para las tres secciones que dan, las que siguen: *El barbero de Sevilla*, *Los carboneros*, *La hija de mi papá* y *El ratón* (especial) y otras tantas que le seguirán a esta última, en clase y género.

De cómo estuvieron los artistas de ambos géneros, en su debut, no lo sé, porque no les vi. En el próximo número daré cuenta de lo que es la compañía en todos sus estilos.

Además, en cada sección se proyectan tres películas.

KURSAAL.—Las películas que nos presenta este salón son, sin duda, las mejores que existen en el mercado cinematográfico.

La 11 y 12 series de *El tres de oros* y la 23 y última de *El misterio del millón de dollars*, son las películas que atraen al público, de ver con emoción las colosales escenas de ambos films. También han sido muy admiradas y aplaudidas *La justicia del destino*, *Perjura por gratitud*, *La decisión del juez*, *Una tragedia en el Misisipi* y *El cómico viejo*, que son películas de verdadero mérito. Y para próximamente anuncia la quinta serie de *Rocambole*.

IDEAL.—Sigue exhibiendo películas de éxito como: *El avaro*, *Contando el accidente*, *Una limos-*

na para los pobres, la 9 y 10 series de *El tres de oros* y *La vida del minero*.

IMPERIAL.—Se oye decir que muy pronto abrirá sus puertas con cine y variétés. Lo celebramos.

REINA VICTORIA.—Las obras que se llevan a cabo en este teatro, nuestro primer coliseo, van muy adelantadas.

CULTURA POPULAR.—Debutaron en este centro la pareja enciclopédica «Los Miguel-Dolas», que cosecharon abundantes aplausos.

ROSENDO REQUENA

REUS

Con el principio de normalidad que se ha iniciado y que el tiempo refresca notablemente, se nota alguna mayor animación en los cinematógrafos de esta hermosa ciudad.

Las empresas, por su parte, dispuestas siempre a satisfacer los deseos de su público, no reparan en sacrificio y ponen todo lo más saliente del mercado.

Vean lo que se ha puesto recientemente:

SALA REUS.—Los 15 episodios de *Las peripecias de Paulina*, con otras de gran importancia.

TEATRO FORTUNY.—*La lucha por la herencia*, *Tierra que pide libertad*, *El corazón no envejece*, *Sacrificio*, *Vuelta a las olas*, *La mujer misteriosa* y *Los caballeros de Rodas*.

KURSAAL DE REUS.—*Las bodas de plata*, *Su mayor sacrificio*, *Mabel y el auto infernal*, *La guerra* y *Al sentir el primer amor*.

TEATRO CIRCO.—Elegante y vistoso salón, en el que se congrega lo más selecto de la sociedad de esta ciudad; se han proyectado *Drama en Villa Tranquila*, *Bajo la zarpa*, *El barco imperial*, *El corazón de Carlota*, *Magda y Rosalinda*, que han gustado mucho, tanto como las de cualquier marca extranjera. También se ha pasado *Los cuervos negros*, exclusiva de «Fuster y Salvador», y que ha sido muy celebrada.

A. M.

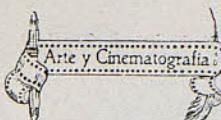
CARTAGENA

TEATRO MAIQUEZ.—Este aristocrático coliseo, el día de su inauguración, nos presentó la sin rival film *Las luces de Londres*. Dicha película es una perla de las más hermosas producciones. Hay en ella asunto bien estudiado, interpretación magistral y fotografías artísticas, es decir, que toda ella es una joya.

No tengo más que decir que ni un sólo programa quedará sin incluirla, y el público saldrá satisfechísimo.

Tengo que manifestar que, la noche de su estreno, se agotaron todas las localidades, hasta poner el cartelito de «No hay localidades».

También ha proyectado *Secreto de Estado*, de asunto puramente militar, pero uno de esos asuntos militares como la casa «Pascual» sabe hacerlo, no decayendo la atención del espectador



por un momento, admirando tan hermoso film.

Un prolongado aplauso a los señores Verdaguer y Gurgui, del que hacemos partícipe a sus dignísimos y activos representantes señores Calderón y Rubión, por el éxito que han obtenido dichas producciones. Se ha proyectado *El tres de oros*, que, aunque anteriormente se había ya proyectado en «El Brillante» habían grandes deseos de volver a admirar tan magnífica serie.

La empresa nos prepara un film dividido en 24 series.

SALÓN SPORT.— Por fin abrió sus puertas ! La antigua empresa de El Teatro Maiquez ha adquirido dicho salón con el solo propósito de dar a conocer a su constante y asiduo público cuantas producciones han obtenido y obtengan más éxito en el mercado cinematográfico. Esta simpática empresa, que no repara en gasto alguno, por muy elevado que sea, con tal que su asiduo y enorme público pueda recrearse admirando verdaderas joyas, ha contratado varias producciones de marcas acreditadísimas, verdaderas series de oro, las que nos dará a conocer próximamente.

Dámosle un ¡hurra !... a tan simpática empresa, y deseámosle muchas pesetas.

De los programas proyectados menciono los films que más han sobresalido : *Historia de un cuadro raro*, *Rugido de fieras*, *Venganza*, *Los vagabundos*, *El último acorde*, *El cuento de la dicha* y *La venganza de un padre*.

EL BRILLANTE.— También abrió sus puertas este acreditadísimo pabellón, habiendo proyectado, la noche de su reapertura, *El automóvil de la discordia* y *Cisco, el bandido de Texas*. De variétés actuó María Olímpia (canzonetista y cantadora de aires regionales) y Marcial de Lara (profesor de guitarra).

La empresa nos presentará próximamente un film de gran interés, dividido en varias series.

SALÓN DE ACTUALIDADES.— A la hora que escribo estas líneas no se sabe de fijo el día que abrirá sus puertas ; en el próximo número me ocuparé de éste.

SALÓN DE ESPECTÁCULOS.— Los programas que ha proyectado este salón, helos aquí : *Harry, el bandido elegante*, *El debut de un operador*, *El rey de los filibusteros*, *Funesta venganza*, *Catástrofe vengadora*, *En el torbellino de la guerra*, *La dicha ajena*, *El marino misterioso*, *Raquel*, *Amor victorioso* y *El ciego del puente de Nuestra Señora*.

RECTIFICACION

Por un error involuntario informaba a mis lectores, en el número 115 de esta revista, en la reseña de los programas proyectados en el Salón de Espectáculos, que se había proyectado *Rosa encarnada*, siendo la proyectada *Rosa roja*.

NOTICIAS

El Teatro Principal, para mediados de octubre, abrirá sus puertas con una gran compañía de zarzuela.

En el Teatro Circo se están efectuando importantes reparaciones. Corren rumores de que inaugurará la temporada teatral el ilustre matrimonio Guerrero-Mendoza.

Y por hoy nada más.

SALVADOR MUÑOZ

Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiendo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen. — La Dirección.

Lámpara "RAY," irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

200.000

metros de stock para la venta y alquiler

Material nuevo

Exito verdad

Variedad de asuntos cómicos y dramáticos

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATÓGRAFICAS
B. ABADAL Las mejores marcas
Casa fundada en 1901

Despacho en Barcelona: RAMBLA DE CATALUÑA, 40. Teléfono 2871

Corresponsales: Valencia, Madrid, San Sebastián, Coruña, Bilbao, Málaga, Cartagena, Murcia, Zaragoza, Sevilla, Palma de Mallorca y Mahón. Agentes compradores: París, Londres, Milán, Berlín.

B. ABADAL

CINCO MIL

metros semanales en películas de grandiosa novedad. Grandes carteles, hermosas fotografías. Programas económicos. Abundante surtido de películas dramáticas, cómicas y en colores.



Por amor a su hija

A. E. G.

980 metros

Insuperable, dramática, altamente sensacional

PRÓXIMAMENTE

La guerra europea

10.000 metros en veinte partes

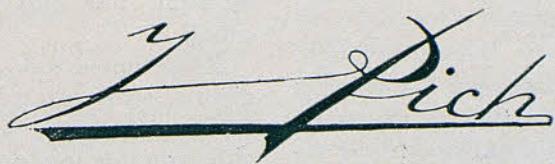
CRÓNICA MUNDIAL CINEMATÓGRÁFICA

DOS EDICIONES SEMANALES

GRANDIOSA INFORMACIÓN

NOTICIAS GRÁFICAS DE LA GUERRA

CINE GAZETTE



GRANDES MONOPOLIOS

SEMANARIOS DE LA GUERRA

únicos con escenas sorprendentes tomadas en el campo de batalla.—MESSTER

CORAZONES Y MÁSCARAS

por la hermosa y atrevida Catalina Williams,

editada por la marca

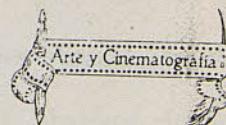


PROXIMAMENTE

Condal Film

≡ PACTO DE LAGRIMAS ≡

2.^a de la serie TORTOLA VALENCIA



Somos españoles

Parece que se ha significado que las revistas españolas, de cinematografía, deben escribirse en varios idiomas. No sabemos a quién atribuir semejante idea. Pero se nos ocurre que el pensarla, sólo, es un delito.

Es deber de todo periódico escribir en el idioma patrio, en el propio. Los diplomáticos, los que representan cargos oficiales y la prensa de una nación, son los únicos elementos que no están dispensados de hablar siempre en su idioma. No hacerlo así es faltar a cierto principio de respeto y veneración a su patria, y de cortesía a quien nos dirigimos, pues que se le hace el disfavor de suponerle ignorante.

El Rey de España, en Francia, en actos oficiales, habla español, el Presidente de la república francesa, en España, habla francés, y así todos los diplomáticos hablan su propio idioma, y la prensa no tiene por qué no hacer honor a su patria.

Nosotros, que hemos aprendido la importancia que esto tiene, reconocemos, en cambio, lo muy útil, conveniente y necesario que es el conocimiento de los idiomas; pero en el trato comercial o particular, en lo particular de los negocios, si se quiere, pero en lo que se escribe para el público, nunca.

No queremos hablar de la riqueza, excelencia y bellezas de nuestro interesante idioma; no lo necesitamos: pero si es para que se nos entienda por mayor número de habitantes de la tierra, cuéntese que en español nos entienden ciento veinte millones de las personas esparcidas por el mundo, número que no es fácil encontrar que conozcan otro idioma, ni aun siquiera el inglés.

A los que manifiestan tales aspiraciones no les diremos sino que vean si reciben alguna revista extranjera en dos idiomas, salvo algún detalle circunstancial; como que un periódico ni una revista son un prospecto de específico, ni siquiera una circular de comercio, ni un catálogo de muestras de productos.

¿Induce a ver la necesidad de que escribamos en francés, en inglés, en italiano, en alemán o en ruso el que aquí tengamos o aspiremos a tener producción nacional?

Pues ni eso lo justifica, puesto que el anuncio es particular y se puede escribir como el interesado lo pida; todo lo demás no es causa suficiente, porque en cuanto la producción si se hace buena ya vendrán a buscarla, como vamos nosotros a Francia, a Italia, a Inglaterra, a Alemania y a donde se halla lo que necesitamos.

Nosotros hemos conocido varios periódicos de matrizes diferentes, políticos, literarios, industriales, comerciales, festivos y hasta científicos, escritos en dos o tres idiomas, y ni aquí, ni fuera

de aquí, han dado los resultados que se buscaban.

Respetamos todos los pareceres, opiniones y gustos, sean razonables o caprichosos, pero entendemos que no se debe pretender, ni menos obligar a que una publicación se salga de su propio idioma.

A parte de esto, cada uno puede hacer de su capa un sayo, y, hasta si llega el caso, nosotros publicaremos, pero con firma y con carácter particular, lo que se nos envíe, sea cual sea el idioma en que venga; pero el periódico español está y debe de estar escrito en español, y así debe ser, como el francés está en francés, y cada uno de los demás en su idioma patrio, alemán, inglés, portugués, italiano o chino.

Y no es que nos costara mucho introducir esa novedad. Es que no debe ser y no será. Piénselo bien y se convencerán. EL MAESTRO Q. Q.



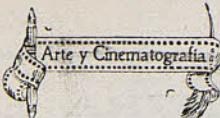
Sobre una carta

En nuestra última edición, al igual que los demás colegas, publicamos una carta que el presidente del *Sindicato de empresas cinematográficas de Cataluña*, señor Fábregas tuvo a bien enviarnos. La carta, como recordarán nuestros lectores, era una significación del disgusto que producía a las empresas el que las pruebas de las cintas extraordinarias se hicieran en un salón cinematográfico, públicas y gratuitas, generalmente con numeroso público.

A nosotros no se nos ocurrió comentario alguno a la carta del Sindicato, no obstante que conocíamos muy a fondo el espíritu que la informaba, pero sí pensamos en el efecto que podía producir en el ánimo de los que organizaban dichas pruebas.

Poco a poco hemos oido comentar la carta y recibido impresiones sobre la misma, y no tenemos por qué ocultar que el acuerdo del Sindicato no ha sido recibido con el mismo beneplácito por todos los alquiladores.

Parece que algunos estiman la referida manifestación de protesta como una imposición de los empresarios sobre un acto a que creen tener derecho como consecuencia de su propiedad sobre la que disponen o creen pueden disponer, sin otra mira que la de cubrir atenciones de familia y amigos. Estiman otros que, más bien que lesionar intereses ajenos, fomentan la afición al cinematógrafo, a mayor abundamiento que, si hay posibilidad de que no vuelvan a ver lo visto, vayan por afición a ver lo no visto, en cuyo caso la resultante será cero. Otros creen que es un medio, el único de revestir y presentar las grandes películas en el mismo marco y con los mismos fac-



tores que las empresas pueden apetecer verlas y que ha de ser el en que las aprecie el público. Algunos estiman que esas restricciones o imposiciones se podrían ver con gusto cuando al tener los alquiladores o representantes una película y ser aquellos invitados a la sala particular para su prueba comercial, las empresas les hicieran el honor y les dispensaran la amabilidad de corresponder a las pruebas acostumbradas por las casas o a la invitación especial que se les hace.

La carta ha dado ocasión a muchos a exteriorizar el sentimiento común de ver que a las pruebas diarias son pocos, muy contados los empresarios que acuden, diciendo que se limitan, aun con las más respetables casas, a enviar a sus operadores, a los que si consideran dignos, laboriosos e inteligentes en el aparato, quizás en ellos no reconocen las disposiciones necesarias para juzgar una película, como estiman que las tienen los empresarios. Dicen que si se exceptúan las de unas, muy contadas, casas alquiladoras, las salas de la mayoría de ellas en los días de pruebas están completamente vacías, y, por último, a juicio de otros, las grandes películas, y aun algunas menos grandes, merecen ser vistas en un solo acto por toda la actuación antes que tener que ir de cine en cine, perdiendo tiempo y perjudicando la película con las pruebas necesaria-

rias para cada empresa en particular, estimando que realizando un acto revestido de la mayor posible solemnidad, tiene asegurada la asistencia al acto de la prueba que así se convierte en única.

Por su parte, el Sindicato no ha hecho hasta ahora más que significar la contrariedad que le produce la costumbre de las pruebas públicas, y aseguran algunos que no han tomado ningún acuerdo sobre el particular y dicen otros que no ven justificado el disgusto de algunos alquiladores con motivo de la carta, y hasta hay quien dice que los alquiladores deben reconocer las razones que las empresas tienen para significar su disgusto.

Nosotros no dimos tanta importancia a la carta, quizás sería por conocer las razones hacía mucho tiempo; pero, a la verdad, tampoco afirmaremos que sea tan transcendental el perjuicio que esas pruebas puedan ocasionar a las empresas, sin que esto envuelva ni la más leve observación a la carta por nuestra parte.

Nosotros, de todos modos, estamos servidos. Sean donde sean, allí estará nuestra representación, siempre que nos sea posible.

Por lo demás, no se nos ocurre nada respecto del asunto, y a la conveniencia de todos y cada uno dejamos la solución más agradable que queda en la cuestión.

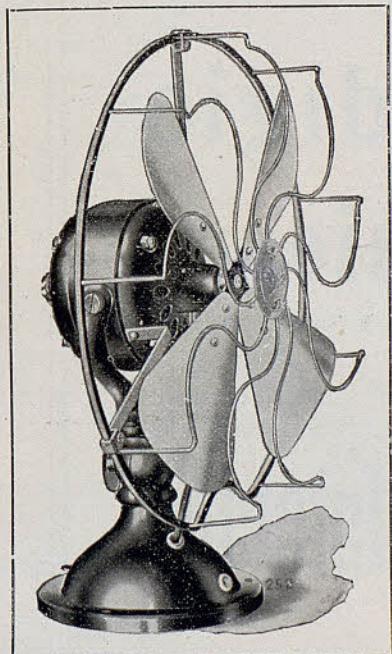
X. M. X.

ANGLO-ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD

Despacho y almacenes: Pelayo, 12
Teléfono 725

JORGE ST. NOBLE (A. I. E. E.)

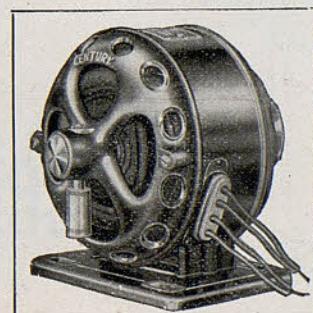
Talleres: Calle de Gravina, 13
Teleg.: «Noble» - Barcelona



Material eléctrico de todas clases

VENTILADORES - TRANS-
FORMADORES - ESTUFS
ELECTRICAS - LAMPARAS
TELEFONOS - TIMBRES
CABLES - MOTORES - DINAMOS - BOMBAS Y MOTORES
A BENCINA

Pedid catálogo



MANUFACTURA ESPAÑOLA

Hispano Films

Director-propietario **Alberto Marro**

Craywinckel, 20 - BARCELONA - Teléfono 7379 - Telegramas: Hispanofilms

¡Grandes éxitos!

Serie Borrás

El león de la sierra
La tragedia del destino
La deuda del pasado

Tres obras de efectos emocionantes, de interés dramático y visualidad altamente teatral.

PROXIMAMENTE

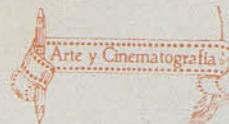
La niña prodigo
La máscara de hierro

Obras de primer orden, de verdadera categoría artística.

EN PREPARACION

Barcelona y sus misterios

¡¡COLOSAL!!



LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Interpretación de la eminent artista

FRANCESCA BERTINI





CASA GURGUI

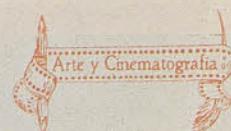
Paseo Gracia, 56
Teléfono número 2198 : Barcelona





FRANCESCA BERTINI

intérprete del papel de "Margarita Gautier" en LA DAMA DE LAS CAMELIAS



GUSTAVO SUPÓ QUE LA LLAMABAN «LA DAMA DE LAS CAMELIAS», PORQUE SE RODEABA DE TAN BELLAS FLORES

Francesca Bertini en el papel de «María Gautier»

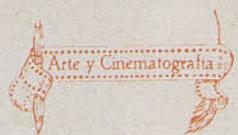




EN UNO DE LOS PASILLOS DE LA «ÓPERA», ARMANDO ES PRESENTADO A MARGARITA GAUTIER

La Dama de las Camelias,
por Francesca Bertini

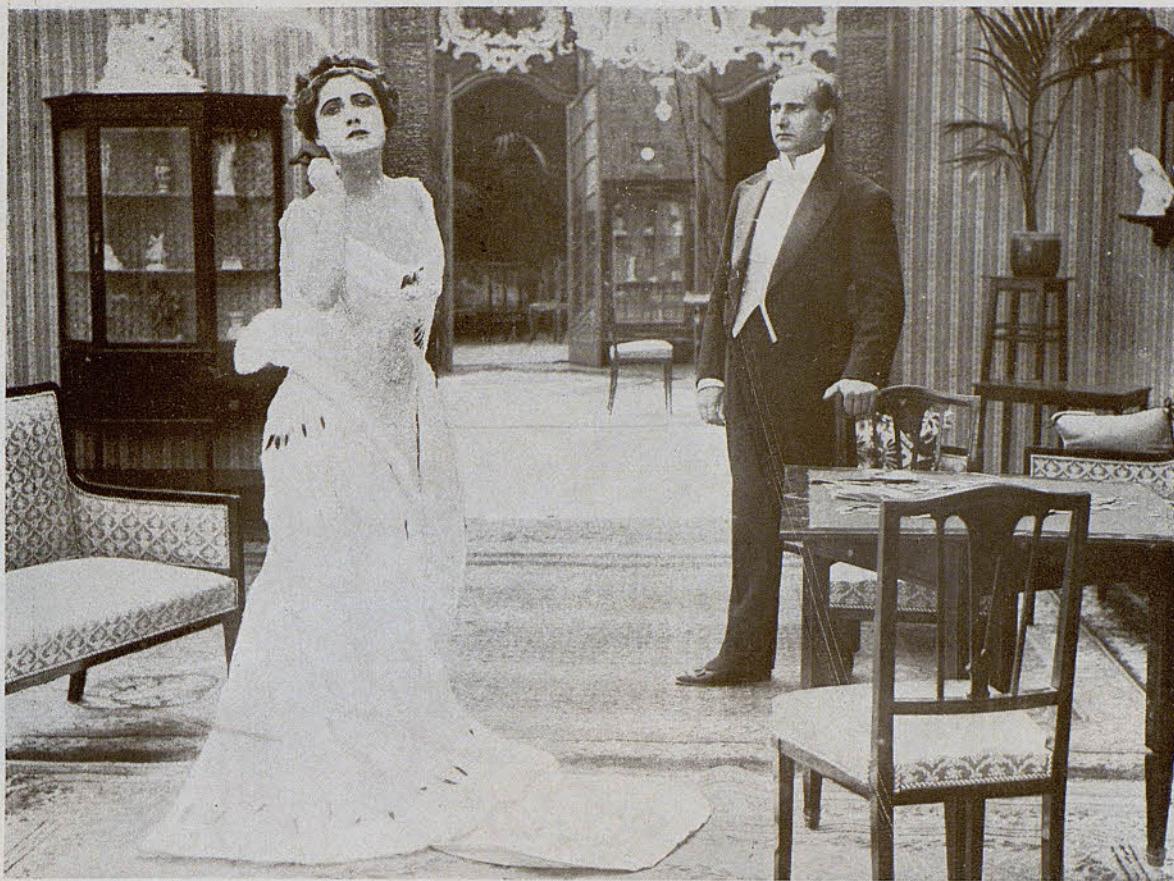




¿A DÓNDE ME LLEVAS?

La Dama de las Camelias,
por Francesca Bertini

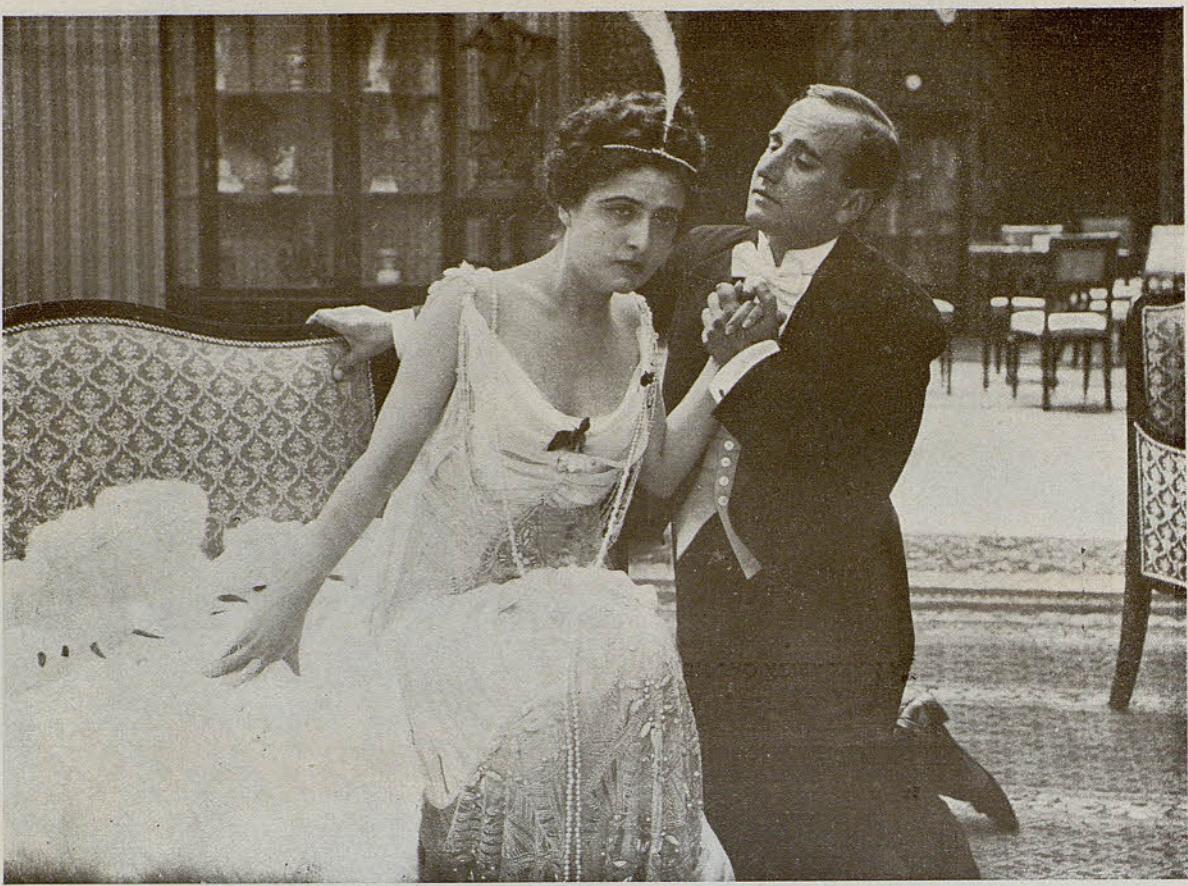
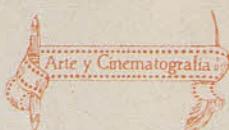




ARMANDO SUFRE POR PRIMERA VEZ EL TORMENTO DE LOS CELOS

La Dama de las Camelias,
por Francesca Bertini

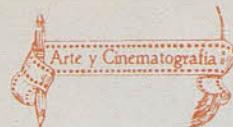




PERDÓN, MARGARITA, LOS CELOS...

La Dama de las Camélias,
por Francesca Bertini





EN NOMBRE DEL AMOR QUE USTED PRO-
FESA A ARMANDO LE PIDO UN SACRIFICIO...

La Dama de las Camelias,
por Francesca Bertini

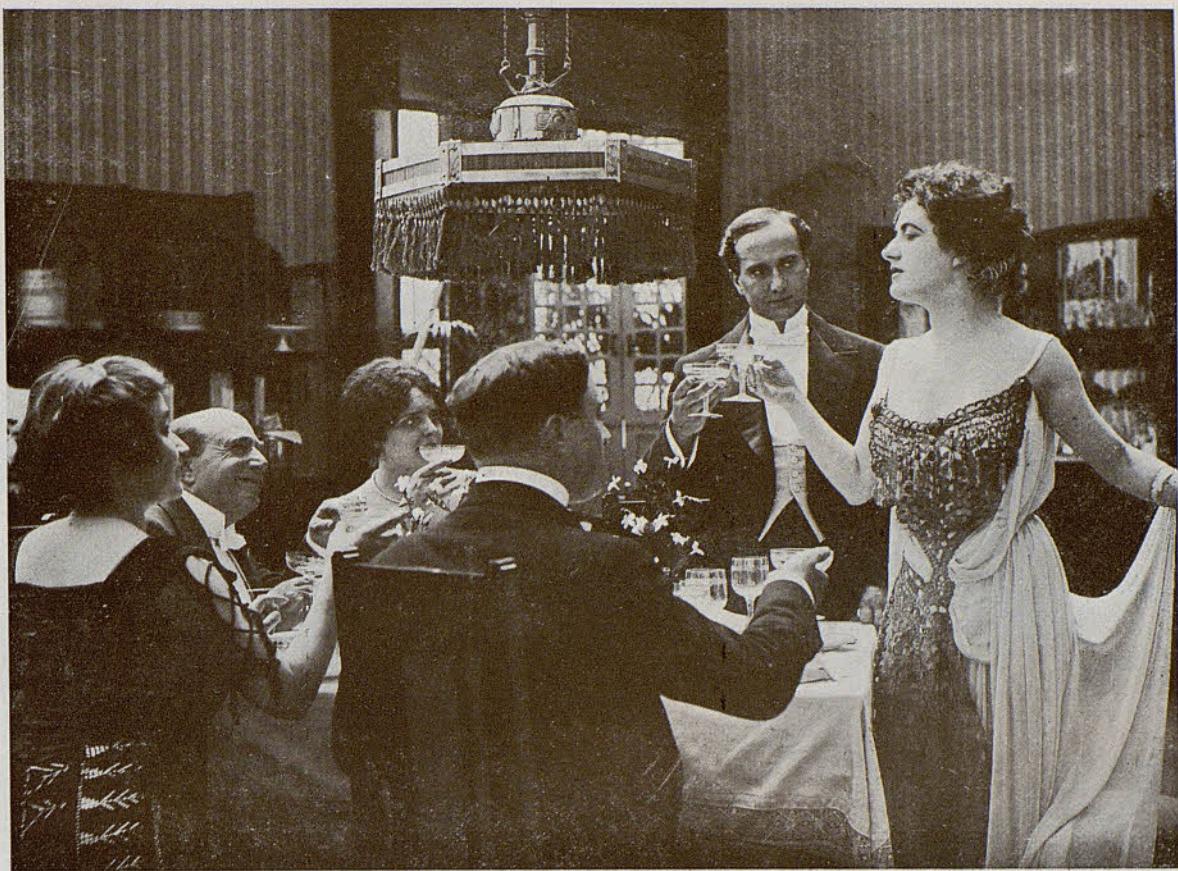




Y COMO UN ASTRO RADIANTE REAPARECE EN PARÍS

La Dama de las Camelias,
por Francesca Bertini

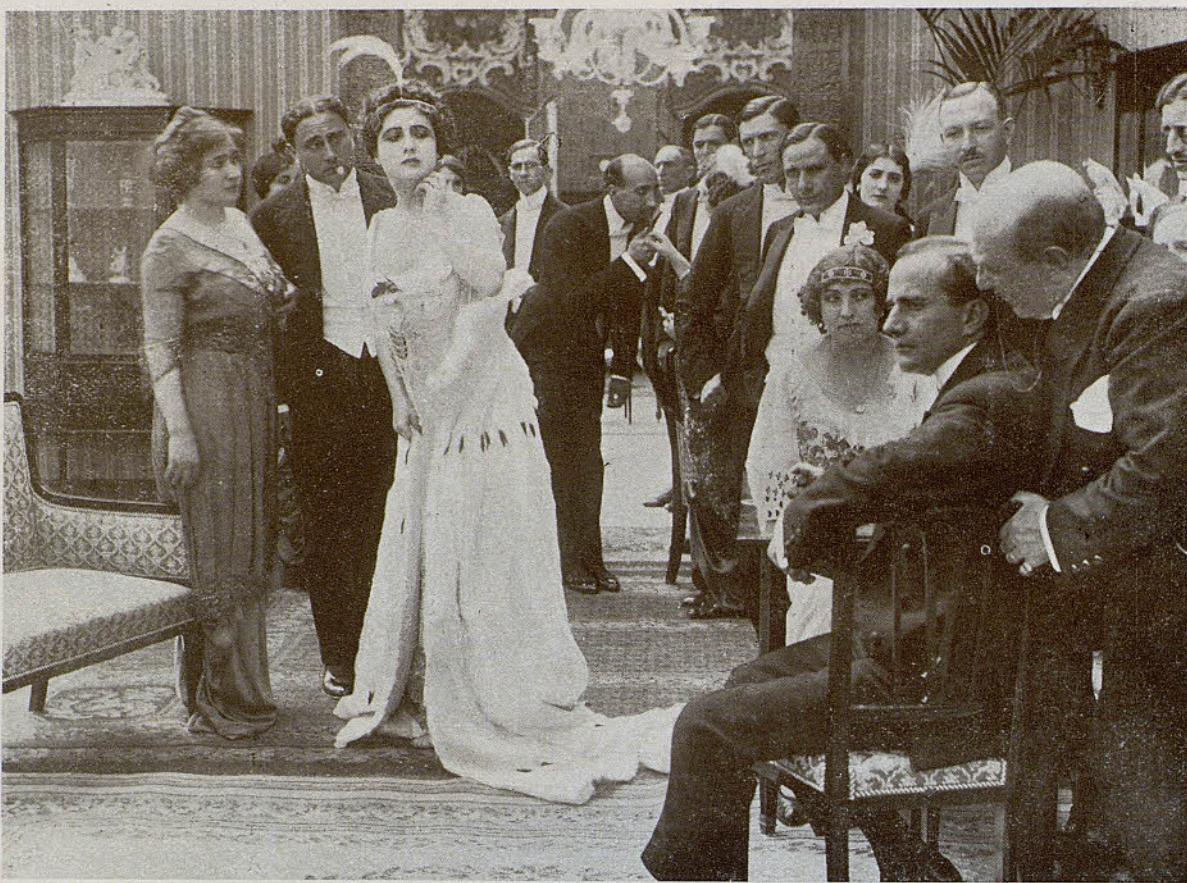
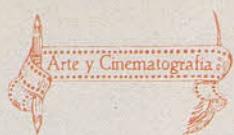




ARMANDO AHOGABA SU PENA EN EL
TORBELLINO DE UNA VIDA LICENCIOSA

La Dama de las Camelias,
por Francesca Bertini

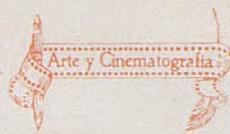




HAY ENTRE LOS DOS UN ABISMO INFRANQUEABLE

La Dama de las Camelias,
por Francesca Bertini

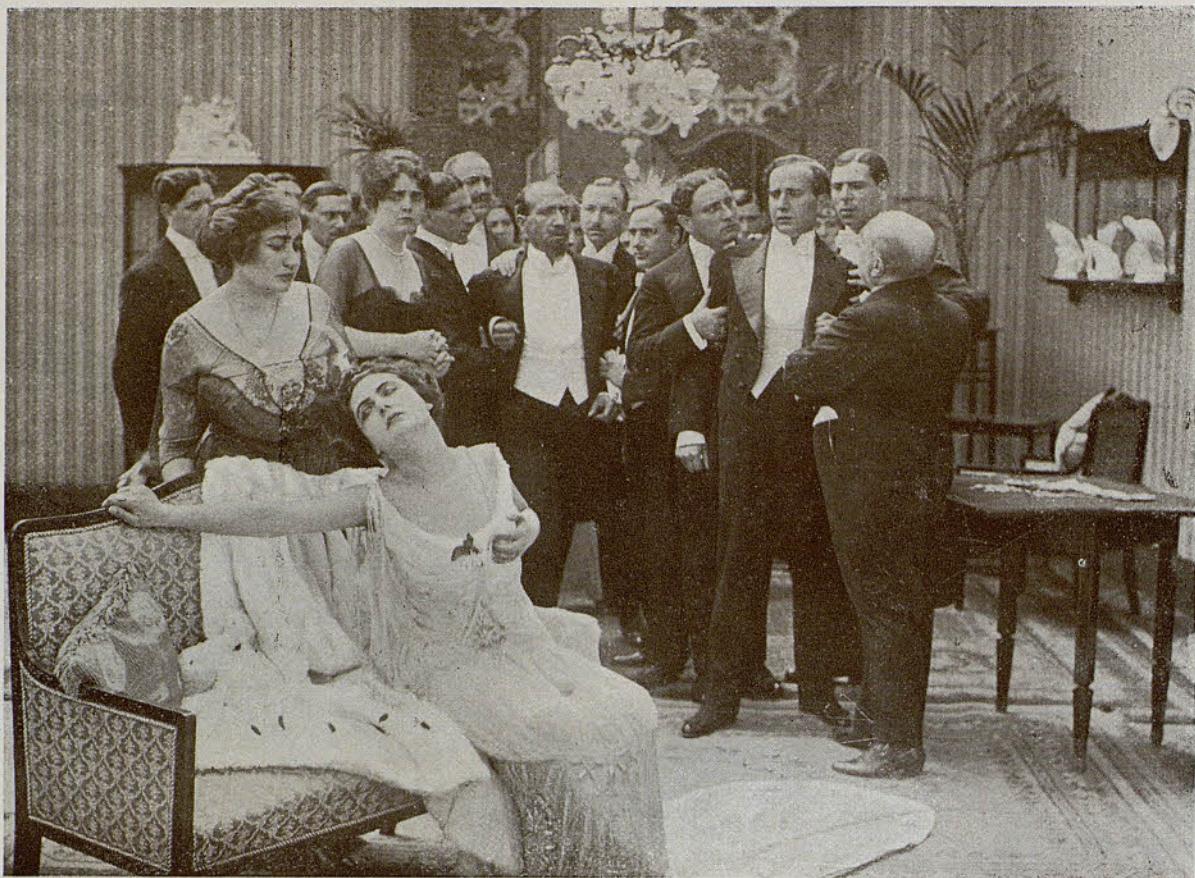
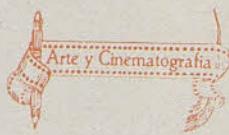




Y ARMANDO APELA A UNA CRUELDAZ INAUDITA

La Dama de las Camelias,
por Francesca Bertini





ESA MUJER VENDIÓ CUANTO TENÍA PARA
VIVIR A MI LADO. ¡TANTO ME AMABA!

La Dama de las Camelias,
por Francesca Bertini





EL MAL HACE GARRA CON MAYOR ANSIA EN MARGARITA

La Dama de las Camelias,
por Francesca Bertini

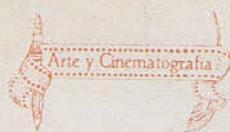




Y LA POBRE, INMOLADA, SE MORÍA

La Dama de las Camelias,
por Francesca Bertini

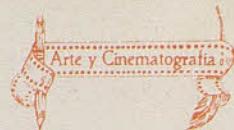




Y MARGARITA, QUE SE SENTÍA
MORIR, CREYÓ RENACER A LA VIDA

La Dama de las Camelias,
por Francesca Bertini

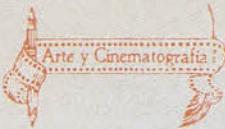




¡LA DAMA DE LAS CAMELIAS HA MUERTO!

La Dama de las Camelias,
por Francesca Bertini





CÆSAR FILM-Roma

Propietario: Abog. GIUSEPPE BARATTOL

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ESPAÑA:

JOSÉ GURGUÍ

BARCELONA
Paseo de Gracia, 56

MADRID
Jardines, núm. 32

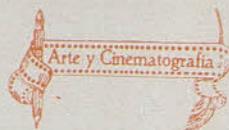
LA DAMA DE LAS CAMELIAS

A base de la celebrada obra de ALEJANDRO DUMAS

La más rica y eminentemente artística interpretación de la inmensa

FRANCESCA BERTINI

Grandiosa «mise en scène» de Gustavo Serena
- Grandes carteles y fotografías - ¡Éxito asegurado! - ¡Triunfo indiscutible! - No debe confundirse esta maravillosa obra con ninguna otra del mismo título.



J. GURGUI

Venta y Alquiler de películas

BARCELONA

Paseo de Gracia, 56 - Tel. 2198

NORDISK



: MADRID :

Jardines, 32 - Teléfono 5057

SENSACIONAL

EL PEQUEÑO TEDY

Drama. 1.000 metros

El Testamento

por PSILANDER.

Comedia. 880 metros

LA HIJA DEL CONTRABANDISTA

interpretada por FELICH.

Drama. 800 metros

En competencia con la muerte

Drama. 895 metros

AGENCIAS

BILBAO: Concha, núm. 19.

SEVILLA: Plaza Constitución, núm. 13.

VALENCIA: Salvá, núms. 10-12.

ALICANTE: Cid, núm. 29.

PALMA DE MALLORCA: Palacios, núm. 16.





LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

Gozábame, mi amada Cantimplora, cuando había una prueba extraordinaria, porque no soy amante de rutina y la prueba diaria es rutinaria. Yo admiro tus encantos a diario y me resultan siempre deliciosos, pero en la obscuridad y en el silencio, y tanto operador son algo sosas. Y aplaudía gozoso, vida mía, el acuerdo simpático de pruebas del «Salón Cataluña» o de otro cine, donde ya las teníamos por brevas. Que era una breva el breve rato en pruebas, que estando oscuro nadie oliera a queso, sino a nardo, a heliotropo, violeta y varios, créeme, que iban a eso. Además, cuando Juan la luz hacía, y el aroma embriagaba de jazmines, era una gloria ver que te admiraban en forma de mujer los serafines. Y a mí que me gustaba una mijita ver que algunos arcángeles decían relamiéndose un tanto: «Aquel pollastre es «Film Omeno»... y luego sonreian. Y hasta hubo una señora cuarentona que me asaltó al salir un mediodía, y tierna cual... llangué, cuando está tierno: «¡Que no se acaben nunca!» me decía. En los cambios de partes, ¡siempre cortos! se podía mirar a cualquier parte, seguro de encontrar caras hermosas, ojos de fuego, dientes como perlas, aprisionados entre frescas rosas. Me acuerdo bien de un día que a mi lado tuve yo una jamona más barbiana que los ángeles mismos del empíreo y fresca cual las seis de la mañana. Le dije unas cositas escogidas del argot del amor, y hubo un momento en que se puso... oruga, y yo me dije: ¡esta mujer me pide... alojamiento! Yo, de mi parte, juro que en lo oscuro vi palacios y tronos y hasta cetros y pasaron en unos... dos minutos, lo menos doce mil quinientos metros. Pues añade tú a eso, Cantimplora, los divinos acordes de la orquesta, y dime tú si así no resultaba la prueba deliciosa y digna fiesta.

¡Pero ahora!... Ahora, vida mía, son las pruebas talmente un velatorio; sin música, perfumes y sin flores, sin mujeres, sin vida... ¿verdá, Honorio? Que pásanse las cintas con sordina; algún bostezo se oye que se escapa, uno que ronca, aquél que se impacienta, y otro, si le hay, que pa dormir se tapa. Después se hace la luz, mi amada ingrata, así, como la vista no rehuyas, o te topas al mozo del «Diana» o te das con la cara del Aluyas; cara que, aun con lunar y todo, es cara; silencio y soledad que nos aplasta... basta de pruebas comerciales, nincha, basta de abu-

rrimiento. ¡Basta! ¡Basta!... ¡Oh, tú, Cantimplorita, amada mía, tú que con Santa Rita te tuteas, pide que el Sindicato se desdiga, y si lo haces así bendita seas!

Que vuelvan al «Salón Cataluña», las pruebas con orquesta y con mujeres, con flores, con perfumes, con... ¡la vida! o no me digas nunca que me quieres. Y tú, manso Pomponio, en el espacio ponte ya en oración, cual Sancho Panza, o reza en la cabina y tira pronto con la mar calor, que el tiempo avanza.

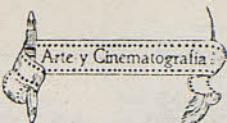
Rrrrrrrreeeeeeeee...

PATHÉ.—Pasa muy bien, es muy bonita *El desierto y sus oasis*. *El vecino de enfrente* es simpático, aunque un poquito petulante. *Aves de rapiña*, déjalas que vuelen. En Pathecolor, *El cinematógrafo lento y los movimientos de los animales* es digna de verse. *El detective Craigs*, de A. Kinema, es hombre de recursos, trabaja bastante bien y se defiende con refinada astucia hasta vencer. *Los pretendientes de la manicura* es bastante divertida y formará parte de un gran cartel. *Salustiano novelista*, *Placeres campesinos*, comedia, *La novela del bombero*, que es una buena dramática, y *Nelly* que es muy recomendable.

GAUMONT.—*Expatriada*, dramática muy hermosa, muy sentida y muy bien interpretada. *Minutiyo y los contrabandistas* y *Lo que va de ayer a hoy*, bastante buenas. Es deliciosamente bien hecha. *Una página de gloria*. Se trata de un argumento bien pensado y desarrollado con toda la maestría de las grandes cosas. Mademoiselle Fabienne Fabregas está sencillamente deliciosa, y por último podemos señalar como de primera categoría *Hipnotismo trágico*, de Film d'Art.

ITALA.—*Marianela*. Como de la casa reune esta cinta tres circunstancias: argumento vigoroso, seriedad ética y buena interpretación. El argumento se basa en un asunto vivido, el espíritu que la informa es racional y los intérpretes han estudiado a fondo el tema. *Marianela* se verá mucho.

BONNARD.—*Sierpe contra sierpe*. No tenías que decirme lo que era. Dos sentimientos hijos de dos almas torcidas. Una tempestad que estalla entre dos cerebros enfermos, como hay no pocos en el corriente vivir. La cuestión era darles representación escénica para lo cual se necesita



talento y arte. Y los actores salen del paso a maravilla. La cinta es bastante aceptable, y a pesar de sus mil quinientos metros pasa bien y sostiene la atención.

SELIG.—*El corazón de la india*. Muy sentida y tan bien hecha como la que más. Llena un programa y despierta emoción bastante intensa. La fotografía es muy interesante, y hay momentos de mucho interés.

TRANS-ATLANTIC.—*La clausura testamentaria*. Muy sólido el argumento y muy clara y precisa su interpretación. Es de las que gustan al público.

DANMARK.—*La dactilografa*. Drama de aventuras, interesante y bien hecho. Detalles inverosímiles, si se cuentan, son realidad en la escena; me gusta y gustará el público.

CINES.—*Tramas subterráneas*. Es hecha con suma habilidad y con todo el gusto que la casa tiene para hacer cosas bonitas y atractivas. El argumento, que está bien pensado, se desenvuelve con facilidad, y los cuadros de hermosura se suceden con inusitada variedad y con muchísimo gusto artístico. Es de presumir que se pondrá en todos los cines. *Impresiones romanas*, muy bonita, y *Kri-kri tiene la cabeza dura*, resulta bastante divertida.

LATIUM.—*Gran sacrificio*. Argumento fuerte y teatral da una película de primer orden. Así *Gran sacrificio* resulta una obra que se ve con mucho interés, y, al terminar, deja sabor de algo que se vive con gran frecuencia en el mundo. Sin embargo, ni es vulgar el asunto, ni su interpretación resultaría fácil si el talento de los artistas y la dirección de escena no hubieran hecho un derroche de arte y de inteligencia. Gustará la película como la que más. Wige Balzan y Gina Pozzone lucen muchísimo su talento.

LUBIN.—*Rencoroso hasta la muerte*. De esta casa no viene nunca nada sospechoso, moralmente pensando, y esta cinta si no se ve, no se cree que pueda ser de tan interesantes efectos animáticos. Es hacer una labor de habilidad concebir una idea como la que implica el título y salir airoso en su desenvolvimiento, como sucede en esta cinta.

NORDISK. — *En competencia con la muerte*. Dramática intensa, bien hecha, muy emocionante. Hay momentos en que se despiertan todos los sentimientos de amor humano y hasta algunos de incomparable pureza. Tengo seguro que la gente acabará con lágrimas en los ojos, y no hablamos de su interpretación, porque no hay para qué. *El honor de una mujer*, interesa mucho desde la primera escena; se entra bien en el asunto, se va paso a paso a una sucesión de escenas arrancadas a la realidad y se llega al final convencido. Después de dos películas como la de referencia, acaba uno pidiendo un *Lko, Amor y llamas o Venganza grotesca*, por ejemplo, y se

repone uno de las emociones que ha sufrido en las dos cintas anteriores, y, además, se sale con el pañuelo *empapaito* en lágrimas, primero de emoción y ternura, y luego de risa, porque Billie Ritchie es capaz de despertar a un guardacantón.

CÆSAR FILM. — *Diana la fascinadora*. Serie Bertini. El asunto es simpático, posible y de un gusto exquisito. La escena, elegante y fina y la interpretación muy inteligente. El cinematógrafo está dando a conocer la lucha de los pueblos; de qué modo se trabaja por la vida, y cuántos y qué diferentes son los medios de que se valen o pueden valerse para su conservación y para su progreso. Y la Bertini está como debe estar.

Después sigue *Ivone, la bella de la danza brutal*, cinta hermosa y sugestiva, llena de vida, cumplida ejecución y prodigios de habilidad escénica. La dirección es magistral, y la Bertini no cabe en el marco por lo grande de su figura artística. Pero en donde hay que ver a la gran Bertini es en *Assunta Spina*. La obra es un trozo de vida real. Celos mal reprimidos. Para mí, dando, pues, por buena toda la cinta, estimo que hay una escena que es de lo más bello, de lo más colossal que puede imaginarse y hacerse. La Bertini es grande siempre, pero en aquellos momentos en que, esperando a quien, por su influencia, puede atenuar las penas de su hombre, que se presenta inesperadamente, no tiene posible competencia en el mundo de las artistas. Esa escena es verdad, esa verdad que se engendra en el corazón de las mujeres latinas, que aman mordiendo en el alma de su hombre, que viven alimentándose del goce de hacer sufrir y padecer de celos al amante apasionado a quien provocan porque no les es posible exteriorizar el fuego de su alma si no es como el volcán que abrasa y destruye cuanto le rodea.

Pero *Assunta*, en sus locuras, no sale tan airosa de las garras del curial como la *Susana* de *La verbena de la Paloma*, porque tampoco el infame y desalmado escribano es tan noble como el boticario madrileño. Este es un tipo que goza llevando a su lado una morena y una rubia, pagando mantecados a la tía Antonia, y el curial es una hiena que acecha a la víctima para devorarla. Pero lo fundamental es lo mismo; aunque *Susana* juegue alrededor de la luz sin menos cabro de sus alas, y *Assunta* se las quema desdichadamente. Pero el boticario es un juerguista que vive por virtud de la *barbaridad del adelanto de las ciencias* del día, y el curial es el tipo innoble de muchas madrigueras de protervos, propio de los tiempos, y fáciles de topar en algunos centros en donde el peso de la justicia y la rectitud del corazón de los hombres es ya letra muerta. Es el tipo de los miserables que juegan y se gozan en la desgracia. Es el tipo *descuidero* de vidas y de honras, que con tanta facilidad en-

P. E. DE CASALS

Venta y alquiler de películas

Rambla de Cataluña, 46, pral.

Teléfono núm. 3910  BARCELONA

AGENCIAS.—Madrid: Valverde, 44 - San Sebastián: Guetaria, 12 - Valencia: Lauria, 14 - Málaga: Victoria, 25 - Sevilla: Plaza de la Constitución, 13-Gijón: Tomás Zarracina, 13-Vigo

¡Grandes éxitos!

Gloria Film - Torino

EL MAS FUERTE

Dramática, de grandes emociones — 1.250 m.

EL MISTERIO DE LA EDUCANDA

Trágica, intensa y fuerte — 1.250 m.

La Virgen del Mar

De grandes bellezas fotográficas, sensacional — 900 m.

MATRIMONIO DE INTERES

Cómica, de mucha gracia, serie Camilo di Risso — 500 m.

Astucia de mujer

Cómica, de la misma serie — 450 m.

La Mano Negra

De la misma serie — 220 m.

Grandes carteles, fotografías y todo género
de reclamo.

Pronto grandes novedades

LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

SERIE ORO DE ARTE
TRAGICO del más grande actor y artista cinematográfico español, honra
de Cataluña,

JAIME BORRÁS

LOS MUERTOS HABLAN
EL LEON DE LA SIERRA
TRAGEDIA DEL DESTINO
LA DEUDA DEL PASADO

HISPANO FILMS

Pronto, muy pronto!...

Exclusividad adquirida a la casa CINES

Serie HAMLETO NOVELLI

QUIEN POR LA PATRIA MUERE...

Serie española HISPANO FILMS

JUAN ARGELAGÜES

LA TIERRA DE LOS NARANJOS

Por fin, gracias a la adquisición de nuevas copias, podremos complacer las demandas de nuestros clientes, de las invencibles

ENTRE HOMBRES Y FIERAS
CINES
EL DOCTOR SATAN
GRANS FILMS POPULAIRES
LA NOVIA DE LOS LEONES
DEUTSCHE BIOSCOP

PELICULAS QUE DAN DINERO

SIGUEN LOS EXITOS INDISCUTIBLES

MARCHA TRIUNFAL

Andrea la encantadora - **La noche terrible** - **Bajo el poder de la serpiente** - **Los rayos Z** - **El hombre del traje gris** - **El solitario del bosque** - **Un drama en los Alpes**, etc., etc.

CONTINUAMENTE NOVEDADES EN ASUNTOS EXCLUSIVOS DE GRAN METRAJE

J. Llatjós Prunés

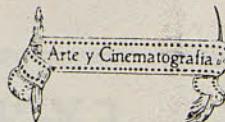


MADRID: Atocha, número 94

Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo Gracia, 59

Teléfono 7254



contramos entre ciertas clases, y que nadie sabe por virtud de qué han de vivir entre las gentes honradas que integran su propia clase.

Es la noche de nochebuena. El villano curial había vendido a *Assunta* la suavidad de la pena de su novio por la satisfacción de un apetito brutal, y cuando el milano llega al nido para deshacer entre sus uñas la paloma, el amante está de vuelta en la casa.

Assunta esperaba al curial y se presenta su novio. El amor de su alma que había conducido a *Assunta* a un tremendo precipicio, se torna en pavoroso y abrasador remordimiento de conciencia. Había perdido la noción del deber y se lo encuentra en toda su grandeza. Y, en aquellos ojos, en aquella boca, en aquella frente, en aquellos ademanes de la Bertini puede tener representación externa el torrente de sentimientos necesarios para realizar la obra artística. Allí, en la artista, en aquel momento, está todo: el amor, el odio, el castigo, la venganza, el placer, el sufrimiento, la pena, la alegría, la desesperación, la vida, la muerte... y su autocondenación. Ella, ella es la que ha asesinado; nadie más que ella.

La obra de Salvatore de Giacomo ha tenido la más grande intérprete que se podía desear para hacer su gráfica. ¡Bravísimo!

GLORIA.—*En el límite del Nirvana*. Nos tiene acostumbrados la «Gloria» a cosas exquisitas, y yo me disponía a ver una de ellas. He tenido una verdadera y absoluta complacencia. El asunto es en lo oriental de lo más bello y rico que se hace; no cabe más en fotografía, ni se puede pedir más verdad en el asunto. El argumento, sencillo, racional, ordenado por consiguiente, está muy bien pensado; la interpretación se ajusta a la ley artística y tiene escenas de una grandiosidad incomparable. Se lleva muy bien, lo cual justifica la bondad y excelencias de la cinta, y todo cuanto contribuye a lo formal de la cinta es rico de toda riqueza.

Hay momentos de intensa emoción y los leones proporcionan un rato de verdadera alarma.

La cinta trae dinero para todo el mundo.

ECLAIR.—*La vida es así*. Drama fuerte, de mécula, de gran intensidad y con verdaderos alardes de arte en su interpretación.

Los caballeros, de la noche es también una obra interesante, de fondo y grandes emociones. Está hecha con mucho cariño, y es seguro que se verá en todos los cines. También *La madrina*, dramática, muy interesante, tiene lo suyo y llena un cartel con justicia y con razón. Estas tres películas son de gran interés y se verán mucho.

De los programas de esta casa hay que hacer mención especial sobre los asuntos de actualidad y *Eclair Journal* 36 y 37.

La casa Bolíbar nos ha presentado cosas muy interesantes, entre otras, de la

FLYING A.—*Redimidos*. Es un asunto de ver-

dadera novedad, de gusto exquisito, de justicia artística como pocas. El argumento es una verdadera gráfica de un drama vívido, sin desplantes efectistas, pero con todos los requisitos necesarios para agradar muchísimo. Son estas obras verdaderos alardes de condensación artística, razón por la cual en seiscientos metros dicen mucho más y hacen mayor labor cultural que muchas de dos mil. Son muy estimadas por todos los públicos, y opino que con muchísima razón. La casa tiene también de la «Trans-Atlantic» *La lucha en la selva*, elegante en su género, rica en imágenes y de grandes emociones. Las fieras están manejadas con arte y valentía, y entre ellas el elefante hace un delicioso papel. Será la admiración de chicos y grandes.

KEYSTONE.—*Un marido caprichoso*, *Fatty va al baile*, *Mabel y Fatty se casan* y *El bombero*, son cuatro películas capaces de hacer reír a todos los que se estén muriendo de aburrimiento. Que las vea todo el mundo. Hay que reír. Si no quiere usted esas, vea *Polidor dragón*, de «Pasquali». ¡El desmoquen!

SAVOIA.—*La frontera*. Es buena; al programa, nincha.

AQUILA.—*Mara, la reina esclava*. Muy hermosa, muy bien hecha y muy interesante. Descansa el argumento en un hecho firme y se desarrolla con verdadero interés artístico.

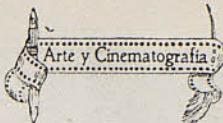
DOMINO.—Nos envía *El grito de la patria*. Ni hay que decir que es buena, ni que está bien pensada y hecha. Estas cosas no se hacen si no se piensan bien y se cuenta con los elementos necesarios para hacer obra de importancia.

PASQUALI.—*El castillo de fuego*. Drama de aventuras, de grandes sorpresas y de excelente factura. Resulta emocionante, vistosa y de mucho interés.

HORNEMANN. BERLÍN.—Entre los monopolios de esta importante casa nos ha presentado Miguel *La torre encarnada*, excelente, rica en detalles y de mucho público. *El calvario de una madre*. Sentimental, eminentemente dramática, verdaderamente hermosa y llena de grandes cosas. Bien es verdad que la figura de una madre todo lo agranda, pero si es en el cumplimiento de un fin tan grande como el que supone esta obra, es mucho más interesante lo que de la misma se nos da a conocer. A buen seguro que se pondrá en todas las pantallas y que arrancará muchas lágrimas.

También nos ha presentado esta casa, de la «Trans-Atlantic» *Una novela oriental*. Muy interesante y que figurará en todos los carteles. Está el asunto muy bien pensado y se ha sacado de él mucho partido.

MONOPOL FILM, DE ROMA.—La casa «Monopol Fuster» nos ha presentado *Mientras el sol se aleja*. Me complazco en decirte que encaja esta cinta, seguramente, en el gusto de todas las



empresas y de todos los públicos, que en ella hay base de argumento, sentido artístico y exquisitez de presentación. Es de lo mejorcito que he visto hace mucho tiempo en el género dramático puro, y bien merece la película pasárla en todos los cines.

ECLAIR.—*Protea III.* Tenía yo impaciencia casi por ver esta película de que tanto se decía. Y verdaderamente la «Eclair» ha hecho lo que sabe hacer, y si yo te dijera que en cuanto a fotografía es de lo mejorcito que ha hecho la casa, no mentía, sino que te diría las cosas como son.

En cuanto a la obra, no hay que decir que es un asunto de aventuras en la que Protea, que sigue tan mona y tan interesante como siempre, y como siempre muy simpática. Bien.

Pues Protea no es, como en las anteriores obras, la aventurera perseguida, es la que en lugar de detective persigue a los espías. Y no tengo que decir que resulta admirable, y ágil, y dispuesta, y valiente y atrevida. Como siempre, ella lo hace todo por peligroso que sea, y de tal modo, que sostiene muy agradablemente la atención durante los seis o siete cuartos de hora que dura la proyección.

Como además el asunto es simpático, pues está de parte de una buena causa, se hace más agradable todavía. La verá la gente y gustará muchísimo. Te lo aseguro. Y ahora he de decirte que si llamo a la protagonista Protea es porque me esperaba Ardid con estas notas, vengo de la prueba y voy a la imprenta y no me acuerdo del nombre de pila de esa gran artista.

Pero conste que me ha gustado y que te la apunto.

Con que, disponte, amada ingrata mía, a volver a las pruebas, donde, ajeno al plácido dormir y al aburrirse, se regocija en ti tu

FILM-OMENO



Obras terminadas

Han terminado las obras de las nuevas oficinas y despachos en la casa de la razón social «Casanovas y Piñol», Rambla de Cataluña, 56, principal.

Las excelentes condiciones de distribución que la finca en sí tiene, junto con la acertada ordenación dada a la misma por nuestros amigos a los efectos que en ella se proponen, ni caben más comodidades en general, ni más independencia en las diferentes secciones, ni más gusto en el riquísimo decorado de todos los departamentos.

En otra ocasión hablamos de esto mismo; pero la casa estaba en obras, y aunque bien se veía lo hermoso del local, no podíamos imaginar

la grandiosidad que había de tener al estar como lo están hoy las obras terminadas, pues a lo bien ordenado que está todo hay que contar con lo exquisito del gusto con que se ha decorado.

Dos grandes y elegantísimos despachos de roble y sillerías de vistosa y cómoda construcción, uno para la dirección de los negocios de Portugal y otro para los asuntos generales de la casa, un salón amplio con gran mostrador, mesas y demás mobiliario para lo que pudiéramos llamar la mesa del despacho corriente; almacenes de material, salón de repaso con todos los aparatos necesarios para su funcionamiento; recibimiento, saleta de espera, antedespacho, habitaciones accesorias para las diferentes ocupaciones y trabajos de movimiento de material, una sala de pruebas, no muy grande, pero de riquísima sillería curvada de haya blanca y nogal americano, tapizada de rico terciopelo, una cabina construida en el espacio de un patinillo, y en cuyo interesante departamento, todo él forrado de amianto y provisto de cuantos elementos de seguridad y previsión hay no se ha escatimado nada; con máquina y enseres nuevos, marca Pathé, último modelo; iluminación eléctrica sencillamente espléndida, todo limpio, amplio, brillante, es lo que hemos apreciado en las nuevas oficinas de los señores Casanovas y Piñol.

De esperar es que en breve la casa tenga un movimiento como corresponde a tanta grandeza, y bien pueden creer nuestros amigos muy apreciados que deseamos que, al inaugurar sus grandiosos locales, lo hagan con la suerte que se merecen por su laboriosidad y su constancia en el trabajo.

M.

Nuestro querido amigo el excelentísimo señor don Rafael Andrade, dignísimo Gobernador de esta provincia, atraviesa, en los presentes momentos, por la pena de tan tremenda desgracia como supone la prematura muerte de su hijo Rafael, joven y lleno de vida, a quien, por sus excelentes dotes de carácter y talento, sonreía claro y positivo porvenir.

Bien sabe el señor Andrade el alto concepto y simpatías que inspira a esta publicación y la activa parte que todos los de esta casa tomamos en su honda pena.

Reciba, pues, el testimonio de nuestro más sentido pésame, mientras pedimos al cielo, para el amantísimo padre y demás familia, la necesaria resignación cristiana para sobrellevar tan tremenda desgracia.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

LABORATORIO CINEMATOGRÁFICO



Studio-Films

SOCIEDAD ANÓNIMA

Impresión de negativos. — Tiraje de positivos.
Copias. — Trabajos fotográficos. — Contratipos.
Tiraje de rótulos.—Se facilitan operadores para la
impresión de negativos.—Venta de película virgen,
etcétera, etcétera

• • • •

De este laboratorio son obra los tirajes de positivos
de las dos hermosas películas de la 'Condal Film',
serie Tórtola Valencia, *Pasionaria* y *Pacto de*
lágrimas, cuyas bellezas están reconocidas por todos
los inteligentes.

• • • • • • • • • • • • • • •

Universidad, 13 - Barcelona

Apartado 271

MONOPOL

Venta y alquiler de películas

Calle Aragón, 240 - Teléf. 2885
BARCELONA



FUSTER

VALENCIA: Pascual y Genís, 18—
MADRID: Bolsa, 3—SEVILLA: Ma-
riana Pineda, 3—BILBAO: Banco de
España, 5—MÁLAGA: Marqués de
Larios, 5—ALICANTE: Gerona, 10—
REUS: Arrabal alto de Jesús, 42—



¡¡ CINEMATOGRAFISTAS !!

Esta casa presentará solamente películas de largo metraje para
la venta y alquiler, con la exclusiva para España.

Actualmente dispone de las siguientes:

KARL WERNER

En la sombra de la culpa

Drama de gran intensidad.—1.100 metros.

AMBROSIO

En las garras de la pasión

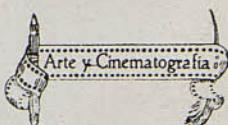
Obra de incomparables bellezas.—1.000 metros.

MONOPOL

Mientras el sol se aleja

Drama de pasionales efectos.—1.000 metros.

Todas tienen carteles y demás elementos de reclamo.



Cosas de América

Se estima que en la industria del cinematógrafo, en California del Sur, se han invertido 11.000,000 de pesetas en coches automóviles y autos camiones. Sólo en la «Universal City» hay más de 300 coches entre particulares y de alquiler.

La «New York Motion Picture Corporation» emplea coches de varias marcas y en número de unos 200.

La «Balboa Film Co.» de Long Beach, ella sola, ya lleva empleadas unas 550,000 pesetas en automóviles, de los cuales 20 son propiedad de los actores de la casa.

La «Lasky Co.» y sus actores poseen unos 200 autos.

La «Reliance Majestic Studios» tiene 10 coches en servicio continuo. En la impresión de alguna de las grandes cintas de D. W. Griffith, más de 100 autos han sido necesarios para la conducción de los actores de una sola escena. Los miembros de esta compañía poseen más de 50 coches, los cuales sirven únicamente para la conducción de los propietarios al laboratorio o Studio y vuelta.

En la «Keystone Co.» Mack Sennett posee un fiat de carreras, y además de los muchos que la compañía alquila, posee 6 coches a cargo de chauffeurs de oficio.

La «Selig Co.» ha empleado, durante los cuatro últimos años, unas 550,000 pesetas en la industria cinematográfica de Los Angeles. Además, hace un gasto anual de 125,000 pesetas y posee un gran número de coches.

La «American Film Co.» emplea en sus estudios de Santa Bárbara unos 25 autos.

La «Essanay», «Famous Players», «Lubin» y «Morosco-Bosworth Cos.» también usan autos en gran cantidad.

Estos detalles, junto con los tremendos sueldos de que disfrutan los actores, y las vastas e innumerables construcciones de toda América del Norte, especialmente en Los Angeles, revelan la gran pujanza de la cinematografía americana.

Mr. Horace G. Plimpton ha dimitido, después de más de seis años como jefe del «Edison Moving Picture Production».

Su trabajo en el negocio del cinematógrafo es bien conocido; el primer ideal suyo al juntarse con la casa «Edison» fué interesar escritores de fama para escribir escenarios de películas, en lo cual era uno de los primeros, y fué el primero en introducir las series de películas.

También fué el primero en dar la lista de personajes, tomando parte en la película, y arreglado de tal manera, que el nombre del actor salía el momento antes de la salida del actor.

En un interviu, Mr. Plimpton dijo que no creía que el éxito de los actores célebres, tomando parte en películas, fuese perdurable, y añadió que él, personalmente, entendía que es necesario aprender el arte de tomar parte en película, como en las tablas. También opinaba que la hora de la adaptación de novelas para películas tendrá próximo fin, y que autores conocidos se pondrán a escribir expresamente para la película como ahora escriben para las tablas.

El «World Film Corporation» ha inventado un nuevo método de remunerar a sus directores de películas, quiénes, en vez de recibir un sueldo, tendrán el privilegio de poder retirar fondos de la caja igual que un socio, con la circunstancia de que ese pacto llega a poder disponer del 20 por 100 de los beneficios de la película hecha bajo su dirección. Con esta idea esperan despertar el interés de sus directores y hasta la economía en la producción, así como la atención al más mínimo detalle, y cree asegurar lo mejor que puede dar el director.

JACK



Toda una provincia

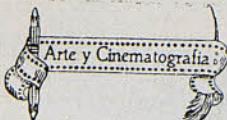
Del semanario *España*, número 35 :

«La provincia de Badajoz, de gran riqueza agrícola y pecuaria, muere a manos de la indiferencia de los caciques.

Los grandes propietarios viven en Madrid gastando las rentas. Sus administradores, siguiendo procedimientos rutinarios, esquilman la tierra sin que mejore la condición del obrero del campo. Se hacen capitales fabulosos, y el valor de las fincas cada día aumenta. No se come carne. En el matadero de la capital apenas matan diariamente una o dos reses viejas. Badajoz tiene de treinta a cuarenta mil almas. Todos los domingos hay una novillada. En una de ellas el pueblo bajó al redondel, y porque el novillo era manso, le dieron la puntilla y a trozos se llevaron los hombres toda la carne del animal.

La Diputación provincial es un bochorno. Desde hace años, arrastra una deuda de millones. Los chanchullos entre caciques y abastecedores se han hecho públicos en la prensa local. Un diputado hizo una fortuna en la presidencia. Hay muchos pueblos que no pagan un céntimo.

El actual presidente es un hombre honrado, entusiasta, y los caciques le han hecho el vacío. Trata de realizar una buena labor administrativa, pero no puede cortar de raíz injusticias y abusos. El delegado de los establecimientos benéficos y la comisión provincial no piensan como él. La comisión tarda meses en reunirse. Ni con ame-



nazas ni multas vienen los diputados a la capital.

El Ayuntamiento está todavía peor. Sonroja el decir lo que sucede. La ciudad parece un estercolero. Varios concejales cobran facturas en las arcas del municipio. Otros han dejado de asistir a las sesiones...—J. S.»

Bueno, respetable y querido colega, pues con todo eso, y quizás por eso, en Badajoz hay una junta compuesta de un *sapatero*, un *hojalatero* y un *sacristán* encargada de juzgar sobre la moralidad de las películas, y película en la que marido y mujer se besan ya no pasa.

Bien es que se sepa lo uno. Pero no se debe callar lo otro, señor.



YO, SI

—Ya has visto, mi amado primo, que nuestro CARÍSIMO colega, el de los DOSCIENTOS REALES, publica un articulito en segundo término con el epígrafe siguiente: *Lo de las cincuenta pesetas, Para que se sepa*, cuyas frases salientes, en sus 24 líneas, con recibo y todo, son las siguientes: *Tranquilidad, palabra de honor, nuestra seriedad, la consideración que debemos a nuestros lectores, nos apreciamos bastante, bajo nuestra palabra honrada, conciencia, convertir en puesto de plazuela, etc., etc.*

—¿Y qué quieras decirme con eso?

—Pues nada, que en menos palabras no cabe mayor *autocursipintura*.

—Naturalmente. Lo primero que debes tener en cuenta—fuera del caso presente—es que nadie habla más del paño que el que no tiene capa. Por lo demás, entiendo que el articulito no tiene sino una falta: la de no haber publicado el *cliché del recibito*, que es lo que se acostumbra en estos casos. Venga, venga el cliché y palmas, Ali-Ka-Te. Y oye, opino que las Hermanitas de los Pobres deben haber hecho su agosto con nuestro CARO colega, contando con que cada una de las cartas y rectificaciones publicadas, de poco tiempo a esta parte, han sido tarifadas con la misma base de cálculo que la nuestra.

—Por de contado; pues, aunque no habla de magnanimidad, es proverbial la que tiene. ¿Y qué me dices de lo de *palabra de honor* y lo de *bajo nuestra palabra honrada*?

—Ah! yo no sé nada de eso. Pregúntame por tus cosas y te responderé. Porque si me hubieras hablado de tu palabra honrada y tu palabra de honor, a ti... a ti te diría yo que repasaras tu mochila de notas y verías que la única palabra de honor y honrada que empeñaste en cierta ocasión ante Dios y ante los hombres, que ya es empeñar.

—Ya l'ha dao.

—Rompiste la papeleta y te han vendido la prenda. Por lo demás, o los demás, déjame de canciones y no me hables más de honor, ni de palabra honrada.

—¿Y qué he perdido yo con eso?

—Tienes razón. Por eso a mí no me vengas con honradeces y honores, que ni has pagado ni pagas.

—Yo me quería referir al artículo del colega.

—Pues yo no, ni ganas. Porque lo que veo en todo ello es que te remuerdes y repudres de envidia de que él, sin más medios que los que le presta hoy el digno expolicía señor Pellico, a quien admiro y aprecio como se merece, y que por unas cien pesetas le hace todo, sube y se hombrea como puede. Ese es el busilis; no saber escribir *un pie de un mono*, y pasar plaza de periodista y hasta de intelectual. Tú no dirás nunca más que puerilidades, no obstante que él no sepa lo que eso es.

—Así ¿ese artículo no lo ha escrito él?

—No, hombre, no. Se le hubieran enredado en los puntos de la pluma todos los pelos del papel.

—Dice que no sé qué de las tan cacareadas CINCUENTA pesetas.

—En eso es en lo único que no tiene razón; porque las pesetas no han sido *cacareadas*, sino *pagadas* por ARTE Y CINEMATOGRÁFIA y *cobradas* por su eminencia el honrado y honorable colega.

—Dice: «Y conste que no volveremos a ocuparnos de este asunto.»

—Nosotros, sí, porque podemos hacerlo, aunque no lo hagamos bien. ¡Como a él se lo ha de hacer el señor Pellico u otro, claro, procurará no hacerlo. Es caro eso!

—¿Y qué quiere decir con eso de pueril?

—Hombre, yo no sé si pueril viene de *puer-i*, el *puerro*. El está fuerte en eso de hortalizas y hierbas silvestres, y no tiene nada de particular que hable de esas cosas.

—Pero crees que no volverá a ocuparse de este asunto de las CINCUENTA del ala.

—Quizás sí y quizás no. De lo que no respondo es de que cualquier día, en algún círculo; se presente alguna proposición más o menos decorosa y que, a falta de hombres honrados y dignos... te hagan a ti alcalde.

—Porque en eso de intrigar y arrastrarte, ni pintado, Ali-Ka-Te.

—Eres descarado a tu gusto.

—Dime con quien andas y... me cobraré en buena moneda.

—¿Luego tú das por bien empleado lo hecho?

—¡Antes oruga! Yo creo que ya das demasiada importancia al hecho. Las cosas ofenden según la condición de quien las hace. Imagínate que un burro te da una coz o un gato indecente un arañazo, ¿se lo devolverás?

—Hombre!...

TIBER FILM - ROMA

¡Cinematografistas! Próximamente



· · · · ·



Originalísimo cinedrama de la vida moderna, escrito expresamente por LUCIANO MURATORI

Protagonista, la célebre y famosísima

Luisa Cavalieri

Primer actor, LUCIANO MURATORI

Puesta en escena por el gran artista EMMILIO GHIONE

Este grandioso cinedrama, a más de su valor de arte auténtico, representa también una novedad en el género, porque la CAVALIERI, gracias a sus bellísimas dotes personales y otras razones de índole particular, luce riquísimas y elegantes "toilettes" confeccionadas en la célebre casa Paquin, de París, con ocasión de lo cual, y en este asunto cinematográfico lanzará lo más rico y elegante de la moda para la próxima estación.

Representante exclusivo para España y Portugal: **V. Cabestany, S. en C, antes J. Cánobas.** Paseo de Gracia, 47 - Tel. 7.507 **Barcelona**

—Pues tanto monta. El burro no da más de sí ; el gato se aprovecha de las ocasiones en que se cometan descuidos ; y basta.

—¿No has visto que se le ocurrió hace unos días hablar de la *pobre Italia* y le han dado un badilazo ? Pues así es todo. Habló de Italia y ha tenido que escuchar y publicar lo que le han querido decir de España, por aquello de que «El que dice, lo que no debe, oye lo que no quiere».

—Y qué sabe él, vamos a ver ?

—Pero tú has dicho que no sé qué de *fabes*, a la catalana, y yo lo que veo es que allí donde hay un banquete allí está su personalidad material y única, con su fotógrafo.

—¡Eh !... ¡Velaila !

—Muerte que tiene. Oye, y dice que no quiere convertir la esa, el ese, el organillo *en un puesto de plazuela*.

—Es la única vez que ha estado oportuno ; sabe que eso sería demasiado honor y ya tiene bastante. Como que siente empacho, dicho sea con perdón de 27 subscriptores.

—Y no sabes tú que le estás dando gustito con tanto ocuparte de él. En ninguna parte le han podido resistir, y tú erre que erre.

—¿ Yo ?...

—Tú, que no piensas más que en él, que hasta por no ser, ni es *dueño*, con ser dueño del *órgano* de referencia, y hace bien ; así si le piden algo puede decir que todo lo que tenía, como lo que nos *cobró*—no es *cacareo* ¿eh?—lo ha dado a las Hermanitas de los Pobres, entre las cuales es elemento de primera magnitud, y cuyas hermanitas deben, según dicen, haber aumentado unas peticiones y ruegos a su letanía, a favor de los hermanitos, en esta forma que, según creo, pertenece a un reverendo Padre mejicano.

Oye la letanía :

Gallo de «Pathé», *pitálos*.
Rosca de «Gaumont», *hártalos*.
Oso de la «Nordisk», *abrazalos*.
Loba de la «Roma», *cómelos*.
Aguilas de «Aquila» y de «Latium», *arrapinadlos*.
Ángel de la «Itala», *alúmbralos*.
Sol de «Solax», *abrásalos*.
Circo de la «Celio», *enciérralos*.
Caballo de la «César», *cocéalos*.
Mundos de Messter o «Pascualí», *apabúllalos*.
Flor de la «Cines», *apasionálos*.
Bellota de la «Film That Pay», *cébalos*.
Herradura de la «Méliès», *cálzalos*.
Campana de «Lubin», *ensordécelos*.
Anillo de «Marro», *amárralos*.
Pompa de la «Ambrosio», *ahuécalos*.
Picos de la «Condal», *picadlos*.
Jinete de «Savoia», *desafálos*.
Anzuelo de la «Segre», *péscalos*.
Pajarraco de la «Falcón», *asústalos*.
Alas de la «American», *vueladlos*.

Guerrero de la «Britania», *véncelos*.
K. de la «Kinema», *K. K. réalos*.
Rombo de la «Selig», *cuádralos*.
Mascarones de «Film d'Art», *chilladlos*.
Moza de la «Gloria», *desdéñalos*.
Corona de «Corona», *tápalos*.
Sierpe de la «Darmark», *silvalos*.
Heraldo de «Pecco», *trompetálos*.
Toro de la «Centauro», *cornéalos*.
Bisonte de la «Bison», *embístelos*.
Rayos de la «Eclair», *confundidlos*.
Indio de la «Essanay», *emplúmalos*.
«Minutiyo», *Arregurrinalos*.
Amén.

Por la copia.

ALIRÓN

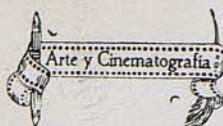


Nuestros huéspedes

Se encuentra nuevamente entre nosotros nuestro querido amigo y hombre de negocios cinematográficos, don Alejandro Marina, comanditario del «Salón Cataluña», de Barcelona, y propietario del bellísimo salón de cinematografía «Splendid Cinema», de la ciudad de Argel.

El señor Marina, como todos sus consocios, tiene profundos arraigos de cariño y simpatía en esta casa, y nos interesa grandemente la situación particular creada a la apreciable familia de aquel por la guerra, así como el estado del negocio de la cinematografía en aquella gran colonia francesa, Argelia, modelo de grandes cosas de cultura humana colonial, en donde tenemos grandes quereres, otros amigos tan entrañables como nuestro huésped, y devoción sincera y absoluta por aquella tierra, a cuyo engrandecimiento tanto y de modo tan decisivo han contribuido la sangre y el vigor de la raza española.

Y nuestra primera pregunta después del cordial apretón de manos cambiado con el señor Marina, fué por sus cinco hijos, soldados del heroico ejército francés : Augusto, incorporado al estado mayor ; Alfredo, que está en infantería ; Alejandro, que al presente se halla en convalecencia de heridas recibidas en campaña ; Pablo, que lucha con el intrépido ejército de los aliados, en los Dardanelos, y Manuel, director de «Splendid Cinema», propiedad de su señor padre, y que se halló incorporado a un regimiento de zuavos, en donde, por méritos de guerra, ha alcanzado el grado de sargento. No hay que decir cuanta es la angustia del amigo señor Marina en las presentes circunstancias, por lo que a sus hijos respecta ; pero es ejemplar, y lo declaramos con gusto el entusiasmo y el vivísimo deseo de triunfo que el señor Marina siente en favor de los



ejércitos aliados, entre los que se encuentran los de su patria adoptiva y al que pertenecen sus valientes hijos.

Quiera Dios mantener vivos los entusiasmos y nobles deseos de nuestro amigo querido.

En cuanto se refiere a los negocios de la cinematografía, nos hizo el señor Marina una clara y precisa exposición de su marcha en Argelia; de los quebrantos sufridos en los cinco primeros meses de la guerra y de los trabajos realizados por las empresas para conseguir la reapertura y la posible normalización de la vida de las mismas obligadas, no sólo por las circunstancias excepcionales, sino que también por disposiciones de índole gubernamental a clausurar sus salones desde el primer momento de la movilización de los ejércitos, de cuya circunstancia nos hallábamos bien informados por el propio señor Marina y por nuestro buen amigo el digno empresario de Orán, señor Pons, corresponsal nuestro en Argelia.

Bien conocidas son las dificultades que tuvieron que vencer aquellas empresas para abrir sus salones el pasado invierno, y son de tener en cuenta los trabajos realizados por la unión de empresarios argelinos para vencer la resistencia opuesta por el general gobernador de la gran

colonia y los inconvenientes de orden social, económico y político que han tenido que orillar.

Pero las empresas argelinas tienen un claro instinto de conservación industrial, y, como una sola, han procedido, si con patriotismo y corrección, con la energía y constancia necesarias para conseguir su deseo, que era el de no arruinarse, el de vivir.

Al efecto, se constituyeron en la *Chambre Syndicale de la Cinématographie de l'Afrique du Nord*, nombrando presidente a nuestro amigo señor Marina, quien asumió inmediatamente y con gran energía la dirección de las negociaciones en favor de los cinematógrafos.

Interesaba, en primer término, conseguir la reapertura de los salones. Adornado el señor Marina del talento necesario para conocer y calcular la situación de la metrópoli y de la colonia, la del negocio y su inminente próxima ruina, autorizado ampliamente por todas las empresas de las provincias de Argel, Constantina y Orán, entabló las oportunas gestiones cerca del gobernador general de la colonia, ante quien expuso razonamientos de tal magnitud, que fué autorizada la apertura de las salas. Y las empresas habían conseguido el primer triunfo.

Otra cuestión era el restablecimiento del cré-



LA CASA J. B. TURULL FOURNOLS

Representante de las más renombradas marcas, acaba de adquirir la representación exclusiva para España, Portugal y Filipinas de la casa sueca

Aktiebolaget Svenska Bio-Grafeatern

CUYA PRODUCCION, UNIVERSALMENTE CONO-
CIDA, ES SUPERIOR EN TODOS CONCEPTOS

2, PLAZA DE URQUINAONA, 2
BARCELONA

Teléfono 2022

Dirección telegráfica: "TURSOL"



José María Bosch

Plaza del Buensuceso, 3 - BARCELONA

Teléfono número 2037 - Cable DIORAMA



Sucursales

MADRID: Ernesto González, Plaza del Progreso, 2 - VALENCIA: Jesús López, Mosén Femares, 3 - BILBAO: Arzuaga y Rodríguez, Banco España, 5 - MÁLAGA: A. González Iglesias, Victoria, 25 - ALICANTE: Francisco Calderón, Cid, 29.



LUBIN FILM

Los dos marinos

3 partes — 1.000 metros

EN LAS GARRAS DEL DRAGON

700 metros — dos partes

LATIUM

¡¡ANGUSTIA!!...

1.215 metros — 3 partes

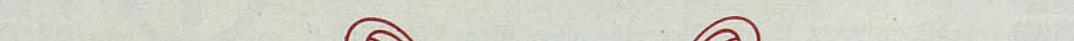
GRAN SACRIFICIO

1.000 metros — 3 partes

FEREÜZE FILM

NOBLEZA OBLIGA

900 metros — 3 partes



LA FILM ARTISTICA **GLORIA**

TORINO

¡¡ INCOMPARABLE !!

SERIE INFANTIL

Corazón

A base de la hermosísima obra de EDMUNDO
D' AMICIS

DIARIO DE UN NIÑO

que de modo tan rico y castizo tradujo al español
Don H. GINER DE LOS RIOS

La serie CORAZÓN consta de doce hermosos
asuntos.

La serie CORAZÓN constituye una obra de pro-
fundo sentido educativo.

La serie CORAZÓN se verá en todo el mundo.

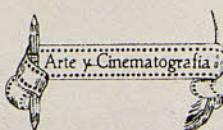
¡Exito inmenso!

¡Triunfo universal!

Monopolio exclusivo para ESPAÑA y PORTUGAL:

R. Minguella Piñol

Consejo de Ciento, 355 - BARCELONA - Teléfono 2594



dito comercial, y la entidad de referencia, con su digno presidente, orilló cuantas dificultades habían surgido por lo anómalo de las circunstancias con las compañías de electricidad y los comerciantes de películas, y consiguieron restablecer los créditos personales y la facilidad para la actuación de las empresas.

Quedaba la cuestión de los impuestos por diferentes conceptos, impuesto que llegaron a la ruinosa cifra en aquella colonia del 23,09 por 100, y por gestión del propio señor Marina se rebajaron a 15, y, por último, al 9,09, cuyo era el tipo en circunstancias normales.

Como secundaria estaba la cuestión de la censura, enérgica e inflexible en diferentes sentidos, y ésta también ha sido modificada y suavizada, tanto en lo que se refiere a la moralidad, con lo que, por su carácter patriótico y cívico, se censuraba.

Tales son los triunfos conseguidos por aquellas empresas que, unidas, amantes e inteligentes de su negocio, han tenido la entereza de luchar y el acierto de encomendar su dirección a hombre tan caballero y de tantos prestigios sociales e industriales como lo es don Alejandro Marina, por lo que recibe constantes felicitaciones, entre las cuales se encuentra la nuestra muy sincera.

La vida cinematográfica en Argelia había estado suspendida cinco meses, y no hay que decir cuantas y de qué importancia han sido las dificultades vencidas para el restablecimiento de la marcha de los negocios en aquella hermosa región.

Nosotros tenemos verdadera complacencia en consignar las impresiones recibidas en la conversación sostenida con amigo tan respetable y querido, por razones de justicia y por si la conducta y procedimientos seguidos por la *Chambre Syndicale de la Cinématographie de l'Afrique du Nord*, puede servir de ejemplo a nuestros hombres, en el supuesto que lo necesiten. El último miércoles salió nuestro amigo señor Marina para Argel, desde donde nos comunicará impresiones del negocio. Y nos complacerá muchísimo que en día no lejano, con la fausta noticia de la terminación de la guerra, nos comunique la vuelta, sanos, salvos y victoriosos, de sus cinco hijos al hogar donde tantos brazos amantes los esperan.

M. ABEL

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descuberto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.

A prevenirse

Ya que nuestro artículo del número anterior, publicado en doble plana con el epígrafe *Momentos de espectación*, y cuyo alcance no era otro que el que se manifiesta con entera claridad en su letra, ha despertado suspicacias y hasta alarmas, en algunos, tal vez más sencillos que maliciosos, hemos de declarar que nuestro artículo no llevaba otra finalidad que la de hacer un llamamiento a los empresarios de cinematógrafo para que verifiquen la necesaria UNIÓN, a fines que no pueden estar más terminantes en el escrito: Redimirse de esa inspección honrosa que todos los veranos se les echa encima, eximirse de la obligación de aplicar la Soterina, ni otro inífugo, cuyas virtudes sean probadamente eficaces—en cuyo caso estaría de más el mandato, porque bastaría, para su aplicación, el que las empresas estuvieran convencidas de la utilidad del producto,—y defenderse de la pesadilla de la *censura previa*, a todas luces anticonstitucional. Y la idea no puede estar más clara, ni puede expresarse con más precisión.

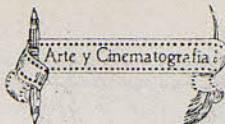
Nosotros no escribimos jamás con doble sentido; sería desconocer nuestro público, y lo mismo que invitábamos y seguimos invitando a la unión de los cinematógrafistas empresarios, lo hacíamos a la unión de todos los actuarios de la cinematografía, industriales, comerciantes y cinematógrafistas de empresa en el artículo de fondo, también del número pasado.

Pero es más, hoy, fundados en razones que no tardarán mucho tiempo en ponerse de manifiesto, levantamos más y más la voz LLAMANDO A LA UNIÓN de todos, pero una unión fuerte, indisoluble, enérgica, capaz de organizar rápidamente y con gran inteligencia para resistir la batalla que se avecina.

Conviene estar apercibidos, vivir prevenidos y dispuestos a arrostrarlo todo antes de que se logre por los enemigos del progreso y de la cultura nacional destruir el cine, poderosa institución de positiva cultura.

Hoy son las cargas contributivas, la imposición de gravámenes especiales, la censura y otras mil extrañas trabas las que tiene el cinematógrafo sobre sí; hoy no es la explotación cinematográfica institución nacional, ni ciudadana apta para vigorizar las individualidades más o menos numéricas que a ella se dedican, y que en concepto de tales individualidades forman la relación de gentes que constituyen la nación, no; hoy las empresas cinematográficas son centros de recaudación de un Estado que nada aventura, que nada inició, que nada hace y que de nada responde, ni aun de las libertades del hombre como industrial cinematográfico.

La empresa es el Estado, el cual se lleva siem-



pre el ingreso saneado de la taquilla y el que por sus agentes se incauta lindamente de lo que es problemático que le corresponda, como se evidencia de lo exagerado de la tributación de las salas.

Y es de advertir cómo el Estado se aprovecha de un producto, cuyo origen es el trabajo, y de qué manera abandona a las empresas, consintiendo que, hasta por carecer, carezca de la libertad que concede a toda institución nacional la ley fundamental del Estado.

Pero esto es insignificante ante lo que se avanza.

De la misma manera que, a lo que se ve, se ha organizado Alemania para la horrible hecatombe que baña a Europa en lágrimas y sangre, así se prepara la gran batalla al cinematógrafo y se le amenaza con un golpe tremendo, mortal, definitivo. Nosotros no podemos denunciar a persona alguna, lo que sí creemos, y hasta nos atrevemos a asegurar, es que existe una entidad de carácter y categoría nacional, ya organizada; que se organizan juntas regionales, provinciales y locales y que, obedeciendo a un plan admirablemente pensado, a base de dinero, influencia política y hasta quizás religiosa, se aprestan a dar la batalla al cinematógrafo.

¿En qué forma?

Eso no se sabe aún, pero no tardará en saberse.

Por lo pronto, ya son muchas las poblaciones que tienen constituidas las juntas, tal vez, hoy con carácter de *censoras*, como derivación de la Junta de Protección a la Infancia, mañana no sabemos el carácter y fin que tendrán esas juntas.

Pero nosotros tenemos industria, comercio y empresas que defender, y no es razón que nos sorprenda el momento como a las vírgenes *locas*, sino como a las vírgenes prudentes, hacendosas y previsoras de que nos habla el Evangelio.

Por estas razones, entendemos que se impone la unión de todos los actuarios de la cinematografía, no de Barcelona, ni de Cataluña, ni de Madrid, sino de España entera, formar la federación nacional integrada por todos los ramos y, fuertes y serenos, disponerse a repeler la acometida.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA cumple con dar la voz de alerta; viene cumpliendo ese deber hace tiempo, y no cree que pueda hablarse ya más claro.

M DE T.

Arte y Cinematografía
se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres
Pídase en cualquier kiosco

Honorio García

Agente de las casas: Santos y Artigas.-Habana
Compañía Italo-Chilena.-Valparaíso

Barcelona

Barcelona, 189, junt.

Nueva sala de pruebas

Terminadas las obras de reforma de la casa «Gurgui», que por cierto, y como antes tenemos significado, reúne todas las condiciones necesarias para una casa de negocio cinematográfico de primer orden, el miércoles, 15 del corriente, se reunió en la sala de pruebas la plana mayor de la actuación cinematográfica y de la prensa. La sala, además de reunir la circunstancia de ser una de las más espaciosas de Barcelona, se halla decorada con gran elegancia y riqueza, tanto por el adorno propio de la sala, cuanto a lo que a tapicería se refiere, que engalanan los huecos ricos cortinajes de terciopelo, con alzapaños y soportes metálicos de muchísimo gusto y valor. La sillería es elegante y cómoda, de juncos esmaltado y de la más exquisita fabricación, dispuesta en número de veinticuatro asientos.

Se inauguró dicha sala con una cinta de la «Cæsar», *Assunta Spina*, como si se quisiera así corresponder a tan significado acontecimiento con una obra adecuada por su grandeza.

Terminado el programa, el dueño y jefe de la casa, señor Gurgui, obsequió con dulces, pasas, champagne y habanos a la gran concurrencia al acto de referencia.

El haber escrito ya algo respecto de la reforma de la casa nos releva de hacer una nueva relación de las importantes obras realizadas en todas las dependencias, no quedándonos otra cosa que decir, por hoy, que nuestro excelente amigo don José, secundado por sus dignos empleados, los inteligentes y simpáticos señores Franch, Cavaillé y el imponente Ramón —éste un tanto afinado en su ronquera,—hicieron los honores de la casa, multiplicándose en atenciones con todos los presentes.

Nos creemos relevados de citar los nombres de las personas que se reunieron a la devoción del gran amigo, señor Gurgui, baste decir que allí estuvieron todos los exportadores, los empresarios de Barcelona y muchos de afuera, una notable representación de la prensa y muchos amigos particulares de la casa, de todos los cuales recibió el señor Gurgui sentidas y calurosas felicitaciones.

RATAPLÁN

GRANDE MANUFACTURE CINÉMATOGRAPHIQUE ESPAGNOLE

CONDAL-FILM

Directeur-Proprietaire: A. CARBALLO

Argüelles, 482 - BARCELONE (Espagne) - Adresse telegraphique: Dalfilm



Prochainement, grand succès cinématographique

Passion tragique

1^{re} de la Série Tórtola Valencia.

1.500 mètres. Grandes affiches. 18 photos.

L'engagement du malheur

2^e de la Série Tórtola Valencia.

1.800 mètres. Grandes affiches. 20 photos.

L'exclusivité pour l'Espagne, Portugal et Amerique du Mr. J. PICH - Barcelone.

Pour le reste du monde, au Mr. A. CARBALLO - Barcelone.

¡GRAN ACONTECIMIENTO!

Muy en breve la hermosa obra de aventuras

≡ EL SIGNO DE LA TRIBU

en cuya interpretación han tomado parte todos los artistas de la compañía.

Para quanto se refiera a negociar esta hermosa película, pueden dirigirse a **D. A. Carballo**,
CONDAL FILM, Argüelles, 482 (Diagonal)-Barcelona.

Laboratorio Cinematográfico Studio Films (S. A.)

Universidad, 13 - BARCELONA - Apartado 271

Impresión de negativos
Tiraje de positivos
Copias
Trabajos fotográficos
etc., etc.



Marca registrada

Contratipos
Tiraje de rótulos
Se facilitan operadores para
la impresión de negativos.
Venta de película virgen
etc., etc.

Sorprendidos por una injusta
baja en el servicio de títulos de una
casa competidora, cuando todas las
circunstancias y exagerado aumento
en los materiales *exigen lo con-
trario para solidez del negocio*, nos
complacemos en advertir a nuestra
numerosa clientela que no se dejen
sorprender por ello, por cuanto
nosotros *les serviremos* los TITU-
LOS SIEMPRE EN MAS VEN-
TAJOSAS CONDICIONES DE
PRECIO QUE LA COMPETEN-
CIA, película

KODAK

*y con la esmerada ejecución que nos
ha dado ya el renombre en plaza.*

STUDIO FILMS

CRÓNICA

Con verdadera complacencia hemos recibido la visita de nuestro querido amigo don José Fernández R., director propietario de «Chile Cinematográfico», cuya representación y pericia literaria y artística con tan legítimos motivos ostenta.

Como al estilo es el hombre ya nosotros nos imaginábamos al señor Fernández, inteligente y caballeroso, y la imaginación no nos ha engañado.

Bienvenido el compañero querido, y que su viaje sea tan próspero como sinceramente le deseamos.

Marcas nuevas: La RE FILM.—Ha sido presentada en el mercado español la primera de las películas de la serie psicológica que desarrollará la nueva casa italiana «Re Film».

La «Re Film» presentará una serie de anormales en las variantes que ofrecen los locos, epilépticos, alcohólicos, etc., presentándolos en los medios en que se desenvuelven.

Cuenta la «Re Film» con excelentes elementos para ejecutar sus producciones. Fernando del Re, el artista exquisito y concienzudo, figura al frente de la compañía. Secúndale la notable actriz Amelia Chellini, tan conocida en el mundo de la cinematografía por la excelente labor que lleva realizada en la «Itala Film».

La pesadilla es la primera cinta de la «Re Film» que ha venido a España. Ha sido presentada por su concesionario D. J. Casanovas Arderius, habiendo sido muy elogiada de cuantos ha sido vista.

Cada mes presentará la «Re Film» una película de la serie psicológica. Creémoslas llamadas a obtener un gran éxito.

Hemos recibido el número 40 de la revista *Bética*, de Sevilla, cuya información gráfica, así como sus trabajos literarios, son cada vez más interesantes.

Asimismo, hemos recibido el número 35 del semanario *España*, que se publica en Madrid, y cuyos artículos de vida española despiertan de día en día mayor interés, y de número en número más detenido estudio.

Son dos publicaciones que honran a España.

Nuestro querido amigo don Miguel Vallcorba, representante en Barcelona de la casa Ernesto González, concesionario en España de los grandes monopolios Hornemann-Berlín, ha fijado todos los días lunes, de 11 a 13, para las pruebas de sus películas.

A nuestro querido amigo don Lorenzo Cortinas le ha sido conferida en exclusiva la hermosa película de fabricación española *El nocturno de Chopin*, cuya intérprete, la gran Xirgu, ha hecho una verdadera revelación como artista de cinematógrafo.

Felicitamos muy de veras a nuestro amigo señor Cortinas, y le auguramos un gran éxito comercial.

El dignísimo director del Laboratorio Provincial de Higiene ha tenido la bondad de remitirnos un ejemplar de cada uno de los carteles que para propaganda contra las moscas ha editado dicho importante centro barcelonés.

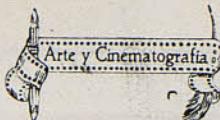
Agradecemos el envío y aseguramos que tales carteles son un importante aviso de un punto de la higiene que interesa a todos en general.

Han estado unos días en Barcelona, para asuntos cinematográficos, los señores Gonzalvo Rícarte y Reverter, de la sociedad zaragozana S. Quintana y Compañía, quienes, acompañados de su digno e inteligente representante en esta plaza, señor Alujas, han visitado la mayoría de las casas, haciendo contratos y señalamientos de cintas, tales como *Cabiria*, *Maciste*, *La dama de las camelias*, (la de la Bertini y la de la Hesperia) *Las dos heridas*, *El cofre negro*, *las peripecias de Paulina*, *La llave maestra*, y todas las que forman serie de la Bertini.

Felicitamos al comercio cinematográfico de Barcelona, al señor Alujas, a los excelentes empresarios de Zaragoza y al público zaragozano, al que se le prepara una excelente temporada.

Durante unos días, pocos ciertamente, hemos tenido en nuestra compañía a los amigos muy queridos, de Badajoz, don Manuel Muñoz y don Miguel Silgo.

Dichos señores, cuyo viaje ha tenido por objeto informarse de las condiciones del mercado



de Barcelona, así como del impulso impreso a la fabricación cinematográfica, como también conocer si su producción reúne condiciones de competencia comercial, han vuelto a la ciudad extremeña bastante bien impresionados. Son los señores Muñoz y Silgo dos inteligentes laboradores de películas, de las cuales hemos visto algunas escenas sueltas, paisajes y motivos de actualidad regionales bastante bien hechas, y nada tendría de particular que, a plazo no muy largo, nos sorprendieran con labor de tal calidad que pudiéramos y tuviéramos que decir que no sólo los jamones y chorizos de Extremadura tienen justa nombradía en el mundo, sino también las películas.

El sol está en todas partes. Animo y vamos adelante.

Los barcos españoles y el cine.—La Compañía Pinillos, Izquierdo y Comp. ha establecido en algunos de sus barcos, y entre ellos el «Infanta Isabel» y el «Príncipe de Asturias», hermosas salas cinematográficas, que funcionan durante las travesías a América, bajo la dirección de su inteligente oficialidad.

Muchos viajeros han felicitado a la Compañía por resultar el cine a bordo un gratísimo pasatiempo.

Por nuestra parte, celebraremos que la idea se propague y que la Trasatlántica secunda la iniciativa.

El día 4 de noviembre se estrenará en Barcelona la hermosa película *Las luces de Londres*, para cuyo efecto los señores Tolosa y Trian han recibido nuevos ejemplares de la manufactura.

La preciosa película, según nuestros correspondentes, ha obtenido en provincias un ruidoso éxito, y ha sido y está siendo un negocio para las empresas.

Lo celebramos.

Otra película de éxito.—*En las garras de la pasión*, de la casa «Monopol Fuster» ha obtenido un gran éxito en Madrid. Así nos lo dicen cartas particulares, y lo celebramos infinitamente. Esta película se verá muy pronto en Barcelona.

Mispha o sacrificio de amor es el verdadero título de la película dada en nuestro número anterior, y que «Film-Omeno» dió sólo con el de *Sacrificio de amor*, si bien dijo que era interpretación de miss Pa. Fué esto, dice, por causa de que, al ver la película, recibió la información de nombres al oído.

Y nada más.

Hay que zurrar a «Film-Omeno», por si es que se distrae demasiado con *Cantimplora*.

Las obras de las oficinas y despachos de la casa Pich, en el grandioso local recientemente adquirido, Plaza de Cataluña, 9, bajos, darán comienzo muy en breve. Se nos asegura que quedará un grandioso establecimiento con todos los requisitos y atenciones necesarios a un establecimiento de primer orden.

Se encuentra enferma, aunque no de cuidado, la distinguida señora doña Josefa Colominas de Bosch.

Muy de veras deseamos su pronta mejoría y un restablecimiento completo.

La «Condal Film» ha terminado la impresión de una cinta de 2,500 metros y que lleva por título *El signo de la tribu*.

De dicha película tenemos antecedentes de que no se ha escatimado gasto ni sacrificio alguno y que se ha hecho un verdadero esfuerzo para conseguir una obra de altura, y hay quien asegura que es asunto y arte de primer orden. Lo celebraremos; y esperamos salir pronto de dudas.

Películas de la guerra.—Se ha celebrado en el ministerio de la Guerra una interesante sesión de cinematógrafo que la constituyan películas del frente francés, a fin de ver si la pública exhibición de las mismas podía autorizarse.

A esta sesión de cine asistió el ministro de la Guerra, que, si bien alabó la perfección de las cintas, entendió que no debían exhibirse públicamente.

A la sesión habían sido invitados los cronistas militares de los periódicos de Madrid.

La casa «Cabestany S. en C.», antes J. Cáñobas, ha entrado en un período de verdadera actividad, que se ha iniciado con la hermosa película de la «Tiber» *La dama de las camelias*.

En un cambio de impresiones con el joven y simpático señor Cabestany hemos apreciado un hombre perfectamente orientado ya en los negocios cinematográficos. Ve claro en el asunto, aprecia las ventajas de un buen sistema de actuación comercial a base de pocos, pero buenos sujetos, conoce la situación de Barcelona y de España entera y marcha de frente por el camino del triunfo. De momento cuenta la casa con representaciones tan importantes como la «Tiber Film» y «Aurora Film». Tiene, además, la representación de las máquinas de proyección «Eureka», y en perspectiva otros asuntos, siempre relacionados con la cinematografía.

De desear es que espíritus tan denodados como el del señor Cabestany recojan el fruto de su pe-



FRANCISCO Y JOSÉ MUNTAÑOLA

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS DE EXCLUSIVA

Gerona, 3 - BARCELONA - Dirección telegráfica: "FRAMUN" - Teléfono 1989

NUESTRAS EXCLUSIVAS

QUO VADIS?

2,500 metros, 6 partes.

Colosal película
marca CINES

Exito reconocido universalmente.

Marco Antonio y Cleopatra

Hermosa joya CINES. 2,000 metros, 5 partes.

Considerada la obra maestra.

ESCUELA DE HEROES

Interesantísimo asunto dramático de la época de Napoleón. CINES. 2,500 m., 5 partes

Asunto celebrado por todos los públicos

LA MUJER DESNUDA

Comedia de Henri Bataille, interpretada por la eminente LIDA BORELLI, marca CINES
2,000 metros, 4 partes.

Insuperable interpretación.

LA MALQUERIDA

Adaptación del drama del ilustre dramaturgo JACINTO BENAVENTE. 1,500 metros, 4 partes. La obra del día. Derecho exclusivo de impresión para todo el mundo.

JULIO CESAR

Grandiosa reconstrucción histórica, marca CINES. 2,500 m., 6 partes, 20,000 personas en escena. Ultimo gran éxito en Barcelona. Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares.

LA FLOR DEL MAL

Capolavoro de arte moderno, interpretada por la genial LIDA BORELLI, marca CINES
1,500 metros, 4 partes.

Exito indescriptible.

PAPÁ

Célebre comedia de De Flers y Caillevet, intérpretes RUGGERO RUGGERI, AMLETO NOVELLI y PINA MENICHELLI, marca CINES, 650 metros, 2 partes.

CORRIDA DE TOROS EN PALMA: COCHERITO, GAONA Y TORQUITO

500 ms.

PROXIMAMENTE la única gran exclusiva española, libro de EDUARDO MARQUINA, interpretada por los grandes artistas MARÍA GUERRERO, FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA

UN SOLO CORAZON

(Los muertos viven)

Edición: SEGRE FILMS, S. A. Exclusiva para España, Portugal y posesiones españolas de Africa.



ricia y trabajo y así lo deseamos por nuestra parte.

Muy en breve aparecerá en el mercado una hermosa película, *Silvio Pellico*, cuya confección tiene a su cargo la «Alba Film».

Hay de dicha obra las mejores referencias. Y por hoy basta.

En franca mejoría.—Nuestro querido amigo don Fernando Díssi y Martos, director comercial de la casa «J. Pich», ha entrado en franca mejoría de la dolorosa operación quirúrgica de que ha sido objeto.

Celebraremos muchísimo que la mejoría sea rápida y absoluta.

Inglaterra proteccionista.—Según la prensa, cuyas informaciones en este punto parecen de buen origen, con motivo de los nuevos presupuestos que de un momento a otro serán aprobados por el Parlamento inglés, se establece sobre la importación de automóviles, motociclos, FILMAS CINEMATOGRÁFICAS, relojes de pared y de bolsillo, instrumentos de música, sombreros y espejos, un impuesto arancelario de la tercera parte de su valor.

Poco es lo que exportamos aun los españoles en películas para Inglaterra, pero así y todo esa noticia producirá gran contrariedad.

Interesa grandemente a Inglaterra que de la nación salga la menor cantidad de dinero posible, tanto por las necesidades del Estado cuanto por la vida individual, y aunque de momento esa elevación de derechos aduaneros sea transitoria, han de irrogarse muchos perjuicios a los países importadores de películas en Inglaterra.

Nuestro querido amigo señor Abadal viaja actualmente por el extranjero por atenciones de su importante negocio.

Regresará muy en breve y deseamos lo haga muy satisfecho de su viaje.

Hemos recibido el número 1.º de la hermosa revista cinematográfica *L'Albo della Cinemat-*

grafia, revista quincenal dedicada al arte y a la industria cinematográfica.

La presentación de la nueva publicación es una novedad y un arranque de gusto y de elegancia. En cuanto a información, es copiosa y variada. La auguramos seguro éxito y le deseamos larga y próspera vida.

De vuelta.—Han regresado a Barcelona, procedentes del famoso establecimiento de aguas medicinales de San Hilario, nuestros queridos amigos los señores de Breton, don Arturo y don Marino, comanditarios de la «Central Cinematográfica». Bien venidos y que las prodigiosas aguas del renombrado balneario les resulten a toda su satisfacción.

Se ha fijado el estreno de la gran película *Mascote* para la primera quincena de noviembre. Es seguro que ni un solo cine dejará de ponerla en sus programas y que después de todo la gente se quedará siempre con ganas de película *Mascote*.

Nosotros lo celebraremos.

Cerramos nuestra edición sin haber tenido el gusto de recibir la crónica de Londres. Indudablemente se debe a retrasos en los correos, pues nuestro corresponsal y amigo muy querido no es hombre que se descuida en el cumplimiento de sus atenciones.

Muy de veras lo lamentamos.

Importante

Interesamos de nuestros lectores y abonados la necesaria benevolencia, ante la precisión en que nos vemos de doblar la fecha del presente número, haciéndole 116 y 117, a lo que contribuyen varias causas ajenas a nuestra voluntad. Es de tener presente que, si alguno de los subscriptores lo desea, no obstante el que nuestros números, como el presente, vienen resultando más que dobles, a petición propia se correrá la fecha de su abono.

LA ADMINISTRACIÓN

Marcelino Albiol
Instalaciones de alumbrado - Fábrica de lámpistería - Alquiler de aparatos, ventiladores y todo cuanto se relaciona con el ramo.
Casa fundada en 1888 PONIENTE, 42 Barcelona

CINES

No se han defendido las empresas de cinematógrafo en la temporada de verano, no han podido defenderse durante esos tres meses.

La carestía de la vida, en general, la situación que engendra la estación veraniega por ausencia de los unos y retraimiento de los otros, por las atracciones al aire libre y por otras mil causas han hecho que las empresas de Barcelona, en su mayoría, pierdan el tiempo y el trabajo.

Vuelve la vida de los espectáculos con la estación otoñal, y con esto y el refuerzo de los programas se inicia algún movimiento, y esto toma otro aspecto.

Están para terminar las obras de Eldorado; se asegura que quedará un salón grandioso. Buena falta hace, que hay que hacer algo para mover al gran público, que aun está bastante retraído, y quizás es porque todavía se cree que carece de salones de categoría, no obstante de que en Barcelona hay varios que se pueden codear con los mejor presentados del extranjero.

Veamos lo que se pone en los días que corresponden:

BARCELONÉS.—Toni Manena y Chuan de la Son, la zarzuela *El contrabando*, Los Olivedas y un excelente programa de películas.

EMPRESA BOHEMIA.—Condal, Iris, Bohemia y Walkyria. *El secreto de cristal*, *La frontera*, *Venganza de la bayadera*, *En el Tonkin*, *Kri-kri bailarín*, *La amenaza* y *La dueña de la mina*.

SALÓN CATALUÑA.—Fox-Trot, danza de gran moda, por la eminente pareja Comtesse de Ville-neuve y Diego Vicenti. Además, Minué de Bocarini y tango argentino, con un excelente programa de películas, como *La novia del muerto*, *La venganza de la bayadera*, *La llave maestra*, series 11 y 12 y *Charlot extremadamente elegante*.

KURSAAL.—El cine predilecto de la buena sociedad barcelonesa; elegante, cómodo y confortable. *El temporal*, *La venganza de la bayadera*, *El extremado elegante*, *La llave maestra*, series 11 y 12, *La torre encarnada*, *Kri-Kri bailarín*, *Charlot extremadamente elegante*.

DORÉ.—Cinco colosales atracciones, Los Hernández, Paquita Gil, Mikasa, Chokichi, Laverna, María Esperanza y Nou Tsi, con un gran programa de películas.

EMPRESA DIANA.—Diana y Royal. *El secreto de cristal*, *La amenaza*, *La frontera*, *La venganza de la bayadera*, *La dueña de la mina*, *Kri-Kri*

bailarín, *La joya sagrada* y *La guerra europea*.

FRÉGOLI.—*Del robo a la muerte*, *La llave maestra*, *Juego de amor*, *Casa de nadie*, *El talismán*, *Crónica cinematográfica* y otras.

GLORIA.—Sexton Blanke, *Romeo y Julieta*, *Venganza satisfecha*, *La hija del bosque*, *Luchando contra el destino*.

DIORAMA.—Excelente programa de las mejores marcas, Revista Pathé, estrenos diarios y las series más interesantes que figuran en los programas de la presente temporada.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Elegante y confortable salón de la Rambla, grandes y nuevos programas, rivalizando siempre en novedades.

TEATRO TRIUNFO.—Nuestro programa no tiene posible competencia, ni en lo trágico ni en lo dramático, ni en lo cómico. En series y novelas cinematográficas, al día. Siempre nuevo, siempre estrenamos y siempre tenemos llenos. ¡Al Triunfo!

GRACIA.—**SMART.**—En grandes carteles ofrece este gran salón, además de sus comodidades, lujo y amenidad, los más sensacionales programas del día. Todo nuevo, todo interesante.

MUNDIAL.—Compite graciosamente con los mejores cines, en cuanto a programas. Es el cine de mayor movimiento de programa, y no hay novedad, por muy importante que sea, que no se vea en los carteles de este cine.

Y no sé más. Pero supongo que nadie puede desear más ni mejor que lo que dejo apuntado, con lo cual puedo asegurar que si la gente no va al cine es, o porque no le gusta, o porque no tiene humor para gastarse los cuartos con provecho y con ganas de pasar buenas tardes, y
Buenas noches.

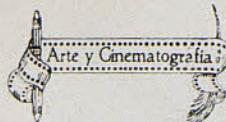
ALÍ KUS KUS.

IRIS PARK

Gran salón de baile

Elegancia, gusto, confort. Es la preferida entre todas las salas por la mayoría de las familias distinguidas.

Calle Valencia
(Entre Aribau y Muntaner)



Para Marruecos

A quienes nos preguntan los medios de comunicación de que se puede disponer para el envío de películas a nuestras plazas del Norte de Marruecos, hemos de contestarles que la Compañía Correos de África, cuyas oficinas se hallan establecidas en el Paseo de Colón, número 1, si bien guardan gran precisión, por ser de carácter comercial, en la fecha de salida de Barcelona, tiene establecidos diferentes itinerario que pueden resultar de utilidad para envío de películas a nuestras plazas de Melilla, Ceuta, Tetuán, Larache y asimismo a Tánger.

Barcelona, Valencia y Costa de Marruecos.— Los días 1 y 16 de cada mes salen de Barcelona los vapores para Tarragona, Valencia, Alicante, Cartagena, Almería, Melilla, Chafarinas, Peñón, Alhucemas, Málaga, Río Martín, Ceuta, Tánger, Larache, Alcázar a Canarias, Las Palmas, y regreso, generalmente en orden inverso, partiendo de este último puerto en las mismas fechas que del de Barcelona.

Barcelona-Melilla.— Un vapor semanal, que sale los jueves, más otro semanal también con escalas en Valencia, Alicante, Cartagena, Almería, Málaga y Melilla, regresando en orden inverso, también semanalmente. Suele salir del puerto de Barcelona los miércoles, si tiene tomada la carga.

Málaga-Melilla y viceversa.— Vapor diario, correo que sale de Málaga y Melilla a las 6 de la tarde, llegando a puerto a las 6 de la mañana.

Málaga o Cádiz y Costa de Marruecos.— Málaga, Río Martín, Ceuta y Tánger y viceversa, dos vapores semanales con viaje de regreso al puerto de procedencia, dos vapores también.

Cádiz, Tánger, Ceuta, Río Martín, Gibraltar, Algeciras a Cádiz o Cádiz, Algeciras, Ceuta, Tánger y regreso por los mismos puertos; vapor diario, excepto el domingo, en cada una de estas dos comunicaciones, que pueden aprovechar los representantes de Sevilla.

Además, Valencia, tocando Alicante, Cartagena y Málaga a Melilla, tiene varios vapores, discretionales, en la semana, con frecuente regreso por los mismos puertos. Incluso Almería se comunica semanalmente con todas las plazas de Melilla, la Restinga, Cabo de Agua, Chafarinas, Peñón, Alhucemas, Abboran, estas tres, ida y vuelta, a Almería.

Con tales y tan frecuentes servicios no tiene explicación el que, según nos significan algunos representantes, se retrasen las devoluciones de material de películas hasta quince días en algunas ocasiones, según se nos dice, circunstancia que perjudica notablemente al comercio.

Las salidas pueden diferir un día, bien por causa de la carga, bien por temporal, pero el ser-

vicio es, si no absolutamente normal en todos los casos, bastante regular, y puede decirse fijo entre Málaga y Melilla, diario, y Cádiz, Ceuta, Tetuán, Tánger y viceversa.

X.



Film mundial

FRANCIA.—La prensa francesa se lamenta de la abundante producción de películas americanas que ha entrado en Francia, lo cual, conocido el carácter comercial de los americanos, no debía coger de sorpresa a los franceses. Y no falta quien ve que se refina el gusto con vistas a la europea y que hay probabilidades de que lleguen los yanquis a lo que se proponen: a ser en Europa unos de tantos, lo cual no tendría nada de particular.

—Ha muerto en el campo del honor, por la patria, M. Maurice Bloch, yerno de M. Georges Mendel, constructor de los aparatos cinematográficos, tan conocido por este nombre.

—La censura cinematográfica en los asuntos de guerra y en los sociales continúa con incomprendible rigor. Entre las cintas que se prohíben, sociales, las hay inofensivas, y entre las de guerra, muchas están informadas en un espíritu patrio de gran virtualidad.

—Las salas de cinematógrafo comienzan a animarse, y se ven bastante concurridas las que funcionan. Como a todo se acostumbra el hombre, es posible que, a pesar de lo cruel de la campaña, se venza por hábito el espíritu, y la guerra y la muerte nos sean tan familiares como los fenómenos atmosféricos corrientes.

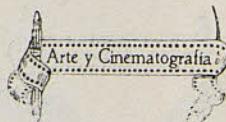
—Se ha verificado la reapertura de «Gaumont Palace», con gran concurrencia de espectadores.

De provincias se tienen noticias del corriente o casi corriente funcionamiento de los cines, especialmente en toda la región meridional.

—Se anuncia, para próxima presentación, *La fille du boche*, a base de la novela de H. Germain, y se le augura un éxito inmenso.

—Se comenta mucho sobre los rumores que en estos días circulan de que M. Navarre, el creador de *Fantomas*, deja la casa «Gaumont» para dirigir otra que se funda en Marsella. Nada se afirma ni se niega en concreto respecto de la verdad de lo que haya; pero se insiste en que es cierto.

—Los periódicos suizos hablan de la próxima llegada a Engeibert de representantes de una importante casa de films cinematográficos de París, con el propósito de tomar vistas de los grandes aludes.



INGLATERRA.—De momento sólo preocupa por Londres la situación que se crea a la producción cinematográfica de aprobarse el presupuesto que tiene presentado el ministro de Hacienda, y que todo hace suponer que pase sin gran discusión.

El impuesto de la aduana que habrán de pagar las películas será el de 33 por 100 de su valor, y esto hace pensar que quedará bastante restringida la importación americana, francesa e italiana.

He ahí por donde nos encontramos de lleno con un sistema económico proteccionista, puesto que esta circunstancia hace imposible la competencia.

A esto se debe, quizás, que sin salir aun los presupuestos de las Cortes se hable ya de grandes proyectos, grandes en lo que cabe, dadas las presentes circunstancias; pero que deja margen esta cuestión para la fundación de nuevas casas, eso no cabe duda.

Allá veremos. Hasta ahora, lo que hay, es una verdadera inundación de cintas americanas, y lo que es más aún, el público va encontrando en la producción una notable mejoría.

ITALIA.—No era cosa que Italia quedara exenta de la invasión americana en cuanto a películas.

Charles Chaplin ha hecho su aparición en toda la península italiana, obteniendo un verdadero éxito.

El concesionario exclusivo de la serie Chaplin es el abogado Barattolo, propietario de la «Cæsar Film» y uno de los más inteligentes hombres del negocio cinematográfico en Italia.

Y a propósito de Barattolo tenemos que significar que ha incorporado a su compañía una cómica, eminentemente cómica, de la que forman parte, además, el gran Polidor y Gambardella, un enano, un jorobado y un moro.

La primera actriz será una de las más hermosas artistas de Italia en su género.

—No parece que el horizonte está muy despejado hacia la «Padus», que con tan buenos auspicios había comenzado.

De momento se sabe que Adelardo Fernández Arias, uno de los más importantes de la casa, ha rescindido el contrato, aunque se espera que haya reconciliación.

—Se habla con grandísimo elogio de una obra terminada ya por Guazzani, y que lleva por título *Ivan il terribile*. Se asegura que será la obra modelo de 1915-1916. Esta será la primera que la gran casa «Cines» editará con el título «Palatino Film», lo cual hace esperar nuevas glorias para esta meritísima casa.

—«Brune-Stelli», de Roma, es una nueva marca italiana que se asegura presentará muy en breve dos grandes obras. ¡A Trieste! y ¡Vencer o morir!

GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CÆSAR, LATIUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINOGRAFEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHouser, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RAVINSSANT, BY C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, ARGOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas *Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, María Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier*, etc.,

y de los famosos mimos

Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Cataluña, núm. 55

Grandes monopolios

FAMOUS PLAYERS

El signo de la Cruz

Trágica. Éxito inmenso en Eldorado de Barcelona. - **GRAN RECLAMO**

LONDON FILM

Inglaterra amenazada

Asunto de gran interés. Éxito en el Salón Cataluña de Barcelona.

Asunto de espionaje, gran desfile y maniobras de la armada inglesa.

* * * * * * * * * ÉXITO COLOSAL * * * * * * * * *

Una conquista difícil

Comedia de escenas deliciosas y de gran lujo.

EL CRIMEN DEL OTRO

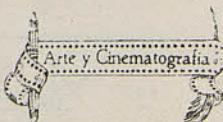
Dramática, rica en situaciones emocionantes.

Todas estas películas van acompañadas de grandes y artísticos carteles y otros elementos de reclamo.

Para más detalles

JOAQUIN GUARDIA

Calle de Bailén
número 102
BARCELONA



Se prometen excelentes resultados de esta marca en lo cómico y en lo artístico.

—Cada día se habla con mayor elogio de la hermosa serie *Cuore* de la «Gloria». Los que han visto la obra del niño Luigino Petrungaro no cesan de expresar su admiración, tanto en el *Tamburino sardo* como en *Vendetta lombarda*. La «Gloria» recibe muchísimas felicitaciones.

—Giulia Cassini Rizzotto vuelve a la escena cinematográfica. Soava Gallona vuelve a la «Cines».

La cinematografía en los Estados Unidos.— «Le Cinema», de París, publica algunos detalles interesantes, traducidos de «World», respecto de la industria cinematográfica en los Estados Unidos de América del Norte y que con gusto traducimos, siquiera sea solo lo más saliente.

Mientras que las naciones europeas guerrean y hacen grandes gastos en armamento y material de destrucción de todas clases, los americanos se ocupan en trabajos pacíficos. La industria cinematográfica no podía ser una excepción, y mientras en Europa nos esforzamos en resistir y pelear, los americanos llevan su comercio de films en gran auge. Según una estadística publicada en 1.º de agosto, en estos momentos la industria cinematográfica en los Estados Unidos ocupa el tercer lugar entre todas las demás del mundo. Y así en los presentes días, en New York solamente, se ocupan en los trabajos de cinematografía 40,000 personas, empleadas directa e indirectamente en la industria.

Según las cifras oficiales, hay en New York 991 salas de cine, y en un radio de 25 millas, 1,500, que por término medio, ocupan diez personas. Hay en dicha capital unas sesenta compañías de teatro cinematográfico que trabajan en la fabricación de films, cada una de cuyas fábricas tiene de 150 a 200 obreros, sin contar que a veces aquellas compañías emplean 1,000 ó 2,000 personas, de modo que en New York hay empleadas unas 40,000 personas. La «Vitagraph» hace muchos días que emplea más de 2,000 individuos y 1,000 tiene la «William Fox Co.», en el teatro de Fort Lee.

Según Mr. H. Damel Frohman, uno de los primeros cinematógrafistas del otro lado del Atlántico, hay en América 65 artistas dramáticos, mientras que cinematográficos hay 100, de primera línea.

La ciudad de New York tiene, pues, unos 40,000 hombres y mujeres empleados en la industria, que representan un salario de 180,000 dólares semanales, sin tener en cuenta que hay muchos que ganan dos veces dicha suma. Se habla de obreros. El total de salarios pagados a los cinematógrafistas de New York se eleva a

700,000 dólares, o sea una suma de 36.000,000 de dólares por año.

Frecuentan el cine en New York 75,000 espectadores a diario, que representa una recaudación de 50.000,000 de dólares al año, esto es, cincuenta veces más que las otras industrias proporcionalmente.

En Los Angeles se encuentran los más grandes teatros de la cinematografía, y trabajan en ellos unas 50,000 almas. De este dato se infiere que New York ocupa el segundo lugar, y el tercero Chicago.

Como nota final dice «World» que ese cálculo es lo que se advierte solamente, pero que, en realidad, exceden con bastante las cifras exactas.



FACHADA PRINCIPAL DE LA GRAN FÁBRICA SELIG

NOVEDADES

De quincena a quincena

J. VERDAGUER

KEYSTONE

Un marido caprichoso.	Cómica	315 m.
Fatty va al baile.	Cómica	310 »
El bombero		300 »
Mabel y Fatty se casan		315 »
Julot y el barbero.	Cómica	345 »
Una hazaña de José.	Cómica	315 »
Mabel y Charlot en las carreras.		310 »
Fatty en el teatro.	Cómica	320 »

AQUILA

Mara, la reina esclava		1136 »
La mercadera de diamantes.	Dramática	1110 »
Un pacto sangriento.	Dramática	1275 »
El ajusticiado de Montereau.	Dramática	1175 »

MILANO

Nobleza de corazón.	Dramática	1070 »
---------------------	-----------	--------

DOMINO

El grito de la patria		605 »
-----------------------	--	-------

PASQUALI

Polidor dragón.	Cómica	160 »
El castillo de fuego.	Dramática	1100 »
La mano cortada.	Dramática	1220 »

SAVOIA

La frontera. (Serie Cristina Ruspoli)		860 »
Fantasma.	Dramática	900 »

AMOR FILMS

Flor de barro.	Dramática	765 »
----------------	-----------	-------

BRONCHO

El pequeño capitán.	Dramática	625 »
Venganza terrible.	Dramática	620 »

GIANNO FILMS

El amor más grande.		805 »
---------------------	--	-------

AMBROSIO

No desear la mujer de tu prójimo		415 »
----------------------------------	--	-------

PATHÉ FRÈRES

PROGRAMA 39

El desierto y sus oasis.	Natural	140 m.
El vecino de enfrente.	Cómica	300 »
Aves de rapiña.	Científica	900 »
El cinematógrafo lento.	Científica	145 »
El mechón de cabellos.		195 »
Detective Craigs.	Dramática	1455 »
Los pretendientes de la manicura.	Cómica	300 »

El sueño trágico.	Dramática	850 m.
Salustiano novelista.	Cómica	650 »
Placeres campesinos		300 »
La novela del bombero.	Cómica	700 »
Nelly.	Dramática	625 »

SOCIEDAD ECLAIR

Los caballeros de la noche.	Dramática	950 m.
Mac-Mic detective.	Cómica	205 »
Los perros sanitarios		167 »
Bombardeo y ataque del Reichackerkopf.		450 »
Eclair Journal número 36		100 »
La madrina		730 »
Veraneo de las tropas alpinas		220 »
Eclair Journal número 37		

J. GURGUI

CÆSAR FILM

Assunta Spina		1690 »
Ivone la bella de la danza		1690 »

TRANS-ATLANTIC

Amor y llamas.		515 »
Venganza grotesca.		495 »

NORDISK

El honor de una mujer		1065 »
En competencia con la muerte.		895 »

SANTIAGO BOLÍBAR

FLYING A

El perdón.	Dramática	302 m.
A la luz de la vela.	Dramática	637 »
Crepúsculo.	Dramática	520 »
El poeta de las montañas.	Dramática	634 »
A la luz del sol.	Dramática	622 »
Redención.	Dramática	319 »
Amor y arte.	Dramática	628 »
La nueva propiedad.	Comedia	668 »
Que siempre lo ignore.	Dramática	320 »
La hija del bosque.	Dramática	328 »
Una aventura en la playa.	Dramática	638 »
El perdón del pasado.	Dramática	670 »
Lola.	Dramática	612 »
Corazón de oro.	Dramática	265 »
Deseo casarme.	Comedia	322 »
La libertad perdida.	Dramática	624 »
Un rasgo de abnegación.	Dramática	316 »
El más fuerte.	Dramática	627 »
El fallo.	Comedia	638 »
Novela y realidad.	Dramática	647 »
Las dos sentencias.	Dramática	655 »

SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS

El ideal.	Dramática	1600 »
-----------	-----------	--------



Central Cinematográfica

Bretón y Thós, S. en C.

Rambla de Cataluña, 60



BARCELONA

La dactilógrafa

Dramática, de gran intensidad



Y salvarás tu honor

Emocionante y rica en arte
y situaciones dramáticas



MORTAL VENENO



Muy dramática, y de público

Bonnard

SIERPE CONTRA SIERPE

Altamente dramática



MARINELA

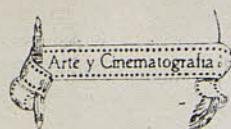
Dramática, bella en asunto y en técnica



Trans- Atlantic

EL FILÓN

Dramática, de mucho interés y de situaciones intensamente
dramáticas



BEAUTY

<i>De prudentes es mudar de consejo. Come,</i>	326 m.
<i>La felicidad de Jorge. Comedia</i>	305 "
<i>La leyenda de la roca negra. Dramática</i>	318 "
<i>La mansión de la soledad. Dramática</i>	312 "
<i>El curso de la vida. Dramática</i>	360 "
<i>El único camino. Dramática</i>	327 "
<i>Música delatoria. Dramática</i>	326 "
<i>El silencio de Juan Gordon. Dramática</i>	352 "

AMBROSIO

<i>El corazón no envejece. Comedia. (Serie Rodolfi).</i>	746 "
<i>Fricot y la doctora. Cómica</i>	146 "

FILM D'ART

<i>Las antorchas. Dramática</i>	1090 "
---------------------------------	--------

J. CASANOVAS ARDERIUS

SELIG

<i>Justicia de Omar Khan</i>	700 m.
<i>El cozárón del Sheriff</i>	350 "
<i>El falso lord</i>	700 "
<i>Willie marinero. (Gran risa)</i>	325 "

SERIE CATALINA WILLIAMS

<i>Marea menguante</i>	1000 "
------------------------	--------

GRANDS FILMS POPULAIRES

<i>La romancera</i>	1200 "
<i>El puente humano</i>	350 "
<i>Vengado por Cadoche</i>	350 "
<i>En breve Montmartre. (Extraordinaria)</i>	2000 "
<i>El paraíso</i>	

RE FILM

<i>La pesadilla</i>	900 "
---------------------	-------

LUMINA

<i>Una señal en la noche</i>	900 "
------------------------------	-------

MONOPOL

<i>Jane Shore o la rosa de York</i>	2500 "
<i>Tierra baja</i>	1700 "
<i>En breve: Montmartre. (Extraordinaria)</i>	2000 "
<i>El paraíso</i>	

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

ITALA FILM

<i>Maciste. Aventuras</i>	2050 m.
<i>Patria. Dramática</i>	780 "
<i>Marianela</i>	995 "

DANMARK

<i>El pequeño reconciliador. Dramática</i>	1000 m.
<i>La dactilografa</i>	805 "
<i>Por el honor de su padre. Dramática</i>	978 "
<i>Las huellas en la nieve</i>	1145 "

<i>Sierpe contra sierpe</i>	1554 "
-----------------------------	--------

CORONA

<i>Y salvarás tu honor</i>	
<i>El primer mando. Dramática</i>	1010 "
<i>El espejo de Murano. Dramática</i>	958 "
<i>La redoma de la muerte</i>	1562 "

J. M. P.

<i>Caprichos de millonario. Dramática</i>	575 m.
---	--------

NAPOLI FILM

<i>Los caprichos del destino</i>	1360 "
<i>Aventuras de un periodista</i>	

SELIG

<i>En el corazón de la India</i>	665 "
----------------------------------	-------

TRANS-ATLANTIC

<i>El filón misterioso. Dramática</i>	635 "
<i>La clausura testamentaria</i>	640 "

FUSTER Y SALVADOR

<i>Mi vida por la tuya. (Monopol Film)</i>	
<i>El honor de morir. (Ambrosio)</i>	
<i>Agnés. (Vitagraph)</i>	
<i>La encantadora. (Ambrosio)</i>	
<i>Victimas del juego. (Film d'Art)</i>	
<i>Entre llamas. (Cines)</i>	

JOSÉ M. BOSCH

LUBIN

<i>Venganza del contrabandista. Dramática</i>	650 m.
<i>La hija de la guerra. Dramática</i>	700 "
<i>Predicción de la gitana. Dramática</i>	650 "
<i>Hermano malvado. Dramática</i>	700 "
<i>Los dos parecidos. Cómica</i>	180 "
<i>El torpedo humano. Dramática</i>	660 "
<i>Los dos marineros. Dramática</i>	1000 "
<i>En las garras del dragón. Dramática</i>	650 "
<i>Escudo sin mancha. Dramática</i>	345 "
<i>Amor salvaje. Dramática</i>	315 "
<i>El testimonio del mudo. Dramática</i>	340 "
<i>Rencoroso hasta la muerte. Dramática</i>	650 "
<i>Fortuna recuperada. Dramática</i>	325 "
<i>El ladrón elegante. Dramática</i>	700 "
<i>Ilusiones perdidas. Dramática</i>	330 "
<i>Cuestión de honor. Dramática</i>	350 "

LATIUM

<i>Gran sacrificio. Dramática</i>	1000 "
-----------------------------------	--------

ETNA

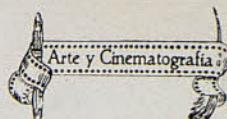
<i>El enemigo. Dramática</i>	650 "
<i>La guerra. Dramática</i>	900 "
<i>Polichinela. Dramática</i>	1000 "
<i>La dama blanca. Dramática</i>	1200 "
<i>Patria mia! Dramática</i>	1350 "

COSMOGRAPH

<i>El último cartucho. Dramática</i>	1000 "
<i>La herencia de Snob. Cómica</i>	180 "
<i>El tich de Snob. Cómica</i>	200 "
<i>El rival de Snob. Cómica</i>	200 "

S. A. ITALO-ESPAÑOLA «CINES»

<i>La casa de nadie</i>	995 m.
<i>Impresiones de Roma</i>	100 "
<i>Tramas subterráneas. Dramática</i>	895 "
<i>Kri-kri tiene la cabeza dura</i>	120 "



LLATJOS Y PRUNÉS

WERNER

<i>En el feudo de Kentucky.</i>	1100 m.
<i>Supremo sacrificio.</i>	1100 "
<i>Vuelta a la vida.</i>	1100 "
<i>Los bandidos de automóviles de New-York.</i>	

FAMOUS PLAYERS

<i>El beso mortal. Dramática.</i>	700 "
De la serie de 50.000 metros:	
<i>En el puerto de Doom.</i>	1200 "

HERMELANDO CHOIMET

LUNA FILM

<i>El testigo invisible. Dramática.</i>	1200 m.
<i>Los vampiros de la gran ciudad. Dramática</i>	800 "
<i>Un enigma medical. Dramática.</i>	1007 "

KARL WERNER

<i>La corona de la emperatriz de las Indias.</i>	1350 "
<i>El amo del mundo. Dramática.</i>	1500 "

IMP.

<i>Hipócrita redomado. Dramática.</i>	575 "
---------------------------------------	-------

BISON

<i>Injustamente acusado. Dramática.</i>	535 "
---	-------

VITASCOPE

<i>La sombre fatal. Dramática.</i>	1000 "
------------------------------------	--------

APOLLO

<i>Los contrabandistas del submarino</i>	1150 "
--	--------

TRANS-ATLANTIC (SERIE DE ORO)

<i>La sabuesa del servicio secreto.</i>	580 "
---	-------

ERNESTO GONZALEZ.—Madrid.

UNA LISTA

<i>El perro de Baskerville</i>	1400 "
<i>Casa sumergible</i>	1900 "
<i>El hombre en el sótano.</i>	1500 "
<i>Viva el rey</i>	1150 "
<i>El duende en casa del profesor.</i>	1150 "
<i>El caballo fantasma</i>	1480 "
<i>La bóveda acorazada</i>	1150 "
<i>La inocencia del campo</i>	1000 "
<i>El talismán</i>	750 "

OTRA LISTA MONOPOLIOS HORNEMANN, NUEVOS
Sexto Blake 1080 "

<i>La ninfa en el baño</i>	910 m.
<i>El tiro</i>	1000 "
<i>Vecinos de fronteras</i>	1010 "
<i>El nuevo proyectil</i>	810 "
<i>El golem</i>	1420 "
<i>Fifi, casa de modas</i>	950 "
<i>La torre encarnada</i>	900 "
<i>Calvario de una madre</i>	1185 "
<i>Aventuras de un periodista</i>	1080 "
<i>Fiel hasta la muerte</i>	1180 "
<i>La fuerza de la música</i>	1000 "
<i>La patria llama</i>	1000 "

MARCA AMBROSIO

<i>La Gorgona</i>	1200 "
<i>El tesoro de la catedral</i>	1010 "
<i>La avalancha de fuego</i>	900 "

MARCA GLORIA

<i>La perla del Ganges</i>	1500 "
----------------------------	--------

TRANS-ATLANTIC

<i>Los juncales tenebrosos</i>	610 "
<i>Atentado ferroviario</i>	650 "



FOTOGRAVADO
MIRABENT
Y RECIO

• Aribau • 121 • Barcelona •

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Información nacional y extranjera.—Independencia absoluta.—Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador.—Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la hucha de las empresas.

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55. — BARCELONA

TALLERES
GRÁFICOS



: FELIX COSTA :
ASALTO, 45; BARCELONA

Miguel Vallcorba Ballesteros

Aragón, 270 - BARCELONA - Teléfono 3911

Representante de la casa ERNESTO GONZALEZ, de Madrid, concesionario de los grandes monopolios **HORNEMANN - BERLIN**.

LOS EXITOS DE LA PROXIMA TEMPORADA

CAZA ACOSADA

Hermosa obra cinematográfica, cuyas bellezas justificarán el éxito alcanzado en el mundo entero.

La fuerza de la música

LA TORRE ENCARNADA

Sextón Blacke

EL GOLEn

Todas de mucho público y de éxito positivo y universal.

Pídanse cuantos antecedentes se necesiten.

COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140
Telegramas: "CINEFIIMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO
400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)



Proveedor de todos los principales
salones de Lisboa, Porto, locales
de provincias, islas y colonias.



Compras de películas
de todas clases



Diríjanse las ofertas a la sucursal de la
Compañía Cinematográfica de Portugal:

Rbla. Cataluña, 56, pral.-Barcelona
Telegramas: "PICAS" Teléfono 3206





El más interesante de los
éxitos de la
próxima temporada
será

La Língara

Fermosísima - Dramática - COLORES GAUMONT,
de maravillosos efectos éticos y escénicos //

Triunfo

asegurado

Gran reclame

CORRESPONSABLES.—Madrid: Fúcar, 22, pral.-Bilbao:
Gardoqui, 3.-Valencia: Cirilo Amorós, núm. 40.-Sevilla:
Orfila, núm. 13

DEPÓSITOS.—Palma de Mallorca: Libertad, 17.-San
Sebastián: Guetaria, 12.-Alicante: Altamira, 18

Para detalles y precios a

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 26

— BARCELONA —

Dirección telegráfica:

«Crono»