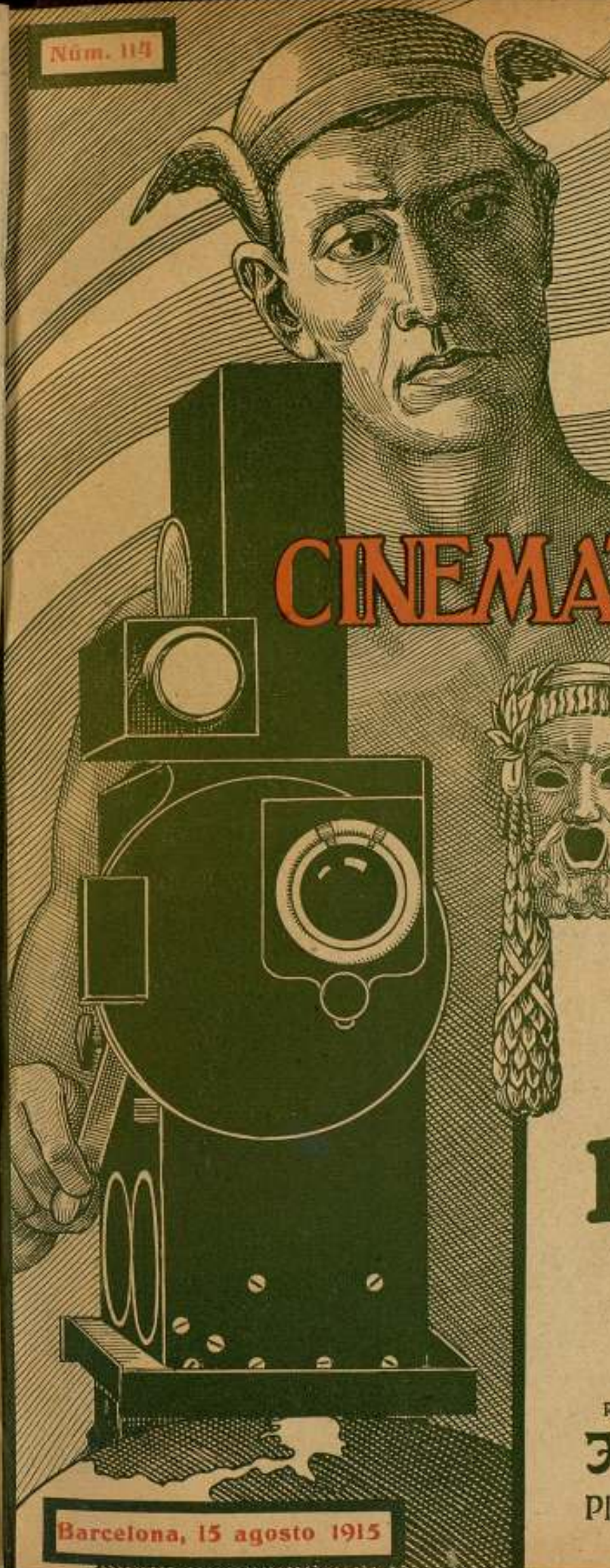


Núm. 119

Films

© 1915

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Nordisk

||| La predilecta |||  
 ||| : del público : |||

Representante exclusivo para España y otros países :  
**J. B. Turull Fournols**  
 Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022  
**BARCELONA**

Barcelona, 15 agosto 1915





*Sociedad* "Eclair" *limitada*

*Rambla de Catalunya, número 23.- Barcelona*

*ii Asombroso acontecimiento!!*

# Protea III

*Sugestiva, emocionante, sensacional*

# Los pardillan

*Maravilloso asunto dramático. - Largo metraje*

*Ambas obras disponen  
de grandioso reclamo.*

*En breve, grandes novedades*



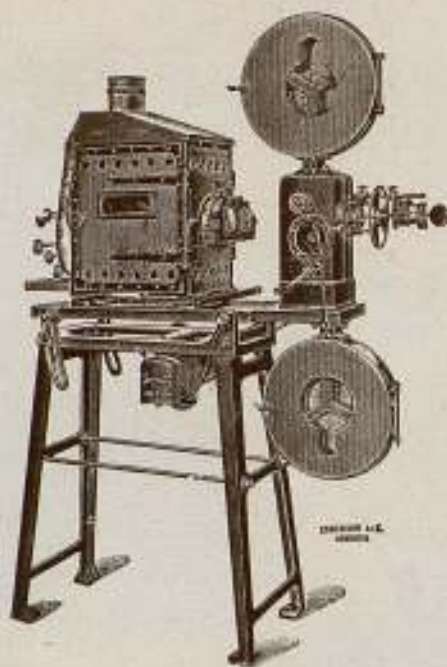


ARTISTAS ESPAÑOLAS



Margarita Xirgu en la hermosísima película  
EL NOCTURNO DE CHOPIN





El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidos los más altos reconocimientos, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

**HEINR. ERNEMANN-A.G. DRESDEN. 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:

**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**





REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, 55

CINE KURSAAL  
BARCELONA

FUNDADOR Y PROPIETARIO  
J. FIRMAT NOGUERA

ADMOR. Y PROPIETARIO  
J. IGLESIAS PUIG  
Cuenta corr. en el Crédit Lyonnais.

## REACCIÓN

Es indudable que van disipándose los temores de una crisis que parecía inminente para el comercio y para las empresas comprometidas en el negocio cinematográfico de España.

De una parte, nuestras manufacturas parece que, con marcado supremo esfuerzo han hecho labor provechosa, perfectamente programable y que en breve plazo ha de aplaudir, no sólo el público español, sino el del extranjero. Los actuarios de nuestro comercio en sus diferentes manifestaciones, previsores y constantes en la conducta que han evidenciado desde los primeros momentos del conflicto europeo, han hecho cuanto ha estado a su alcance para abastecer el mercado y cuentan en su mayoría con producción suficiente para, con una regular organización, provistar de programas, lo suficientemente atractivos, los cinematógrafos españoles, durante una buena temporada.

El conflicto, pues, parece que se aleja, y si tenemos en cuenta el detalle apuntado de nuestras manufacturas, que en Italia va reanudándose poco a poco el trabajo y hasta apareciendo algo nuevo en marcas de reciente formación, que de América viene bastante buena producción, en el sentido de que va encarnando en el gusto de nuestro público, que Inglaterra hace cada día más y mejor, todo junto con el que las casas Pathé y Gaumont no dejan de enviarnos asuntos de singular importancia, podemos ir recobrando la tranquilidad de que no ha de faltar programa para el próximo año.

Pero así y todo, y ya que todos cual más y cual menos han contribuido a preparar las circunstancias todo lo favorablemente posible con su notoria previsión y buen deseo, entendemos que sería conveniente el que las empresas hicieran

algo de su parte, procurando que el consumo se armonizase con las existencias comerciales aseguradas y las probables, para cuyo efecto se cuenta hoy en Barcelona, centro industrial y comercial de España, con elementos apropiados al efecto en sus instituciones «Mutua de Defensa Cinematográfica Española» y «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña», cuyas dos entidades, puestas de acuerdo entre sí y con la que pudieran constituir las casas productoras «Hispano Films», «Barcinografo», «Segre Film», «Condal Film», «Falco Film», «Baños», «Studio Film» y «Manufactura del Film», entendemos que, de no complicarse la situación, pudiera considerarse asegurada y desaparecido, por consiguiente, el peligro de una crisis que a todos perjudicaría grandemente.

Quizás no falte quien entienda que no hay posible acuerdo entre los tres elementos o, por lo menos, que, si le hubiera, no sería de eficacia alguna. Nosotros, al amparo de nuestra modesta razón, opinamos que no hay nada más fácil, máxime si se tiene en cuenta que, como nosotros, todos los elementos que integran la actuación cinematográfica española están convencidos de que los Estados progresan y se engrandecen por el esfuerzo de sus hombres, la unión de sus voluntades honradas y el propósito y deseo decidido de su bienestar, antes que con las recetas paliativas de los gobiernos, como muchos quisieran.

Es el tiempo oportuno para consolidar la situación y no debe desaprovecharse, siquiera sea para no desmentir el meritisimo proceder que hace un año viene realizando nuestro comercio cinematográfico.

Las circunstancias lo exigen y hasta lo favorecen, ya que parece que es un hecho la necesaria reacción.

M.





## La producción nacional

Se trabaja, señores, se trabaja.

Y se trabaja con gran entusiasmo. En breve veremos pruebas de lo que ha hecho y se está haciendo. Pero se me dice, y de esto nada afirmo, que la «Segre Film» ha licenciado el personal, con propósito de hacer importantes contrataciones. No respondo de la veracidad del rumor; pero si eso fuera cierto, y para mejoría tendría en ello gran complacencia. Parece, sin embargo, que trabaja en el laboratorio, cosa que creo posible, porque está obligada a ello.

La «Hispano Film» también está en unos compases de espera, aunque también hace en el laboratorio ultimando los dos films últimos de la serie Jaime Borrás.

La «Condal Film» está para terminar *El signo de la tribu*, de cuya obra se hace lenguas la gente. Será una *Feature*, o como dice uno que está cautivo y nos envía su colaboración, una *pelituriña*, cuya definición es, según él y otro amigo, película extraordinaria por su asunto, su medida y por sus intérpretes, constitutiva de gran espectáculo.

Se habla también en excelente sentido respecto de *Pacto de lágrimas*, de la misma marca.

No sé cuándo se comenzará *Noche toledana*, aunque sé que se dan los últimos toques al argumento. Y a propósito de esta casa, que con tan buenos auspicios se ha presentado, yo tendría mucho gusto en que se me dijera el por qué, al ocuparse de su primera película, *La pasionaria*, la prensa francesa guarda el nombre de la marca, cosa injusta, a mi juicio. El hecho no es tan insignificante como parece a simple vista y es más extraño que la omisión se haya cometido en anuncios y sueltos. Yo supongo que eso se subsanará, pues estoy convencido de que no se ha premeditado.

Ya de paso he de significar con cuanta complacencia he visto las obras realizadas en esta manufactura. Poco a poco va terminándose el gran laboratorio. Están terminados los departamentos de fotografía y tiraje; grandes vasos en departamentos construidos con todas las exigencias del arte y de la higiene están casi terminados, y así-

mismo todo lo accesorio, incluso la estufa para una labor extensa. Galería de lavado con sus sumideros, salas de fotografía con anaqueles y todos los menesteres de conservación y todas las precauciones necesarias para cualquier caso o exigencia. Sala de máquinas, de pruebas, de repaso; imprenta y estudio asuntos artísticos; despacho, todo, en fin, lo constituye una gran casa. El señor Carballo es un entusiasta de la cinematografía, un inteligente, un buen administrador de sus intereses y un trabajador incansable. Opino que se puede esperar algo.

*Studio Films.*—He visto esta casa. Su organización me ha llamado la atención sobre manera. No es fácil comprender la intensa labor de la casa sin ver de qué modo, en qué reducido espacio y de qué forma tan metódica se desarrolla la acción pujante de esta casa. He presenciado algunas operaciones que no son ni más ni menos que las de otra casa análoga, pero entiendo que aquí hay algo que hace simpática la casa, y yo entiendo que no es otra cosa que eso de la organización, por la que se ve que las operaciones se suceden sin perder de mano a mano un solo momento, y que, sin haber rigurosa división del trabajo, todos los operarios están admirablemente adiestrados en su cometido.

El tiraje de títulos, incluso la parte tipográfica, está a cargo de dos señoritas, por cierto muy lindas y simpáticas, que han adquirido una práctica tal que admira ver manejar aquel aparato, invención de la casa, cuya complicación hace mucho favor al tiempo necesario, y a la perfección del trabajo.

Y esta casa parece que no tendrá sólo trabajos de laboratorio, sino que en breve dará producción, y según informes, muy aceptable.

Está bien y tanto, como que, según decía el otro día, la organización es la base del método. En cuanto haya en una casa organización económica, industrial y artística, éxito asegurado.

*Una carta.*—No es la primera, ni la segunda, ni la décima carta que recibo de distintas señoras y señoritas que, por lo visto, sienten el arte cinematográfico y se consideran capaces, previa una conveniente preparación, para hacer labor de lucimiento. ¿Cómo voy a dudarlo, yo que tengo

**CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO** Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

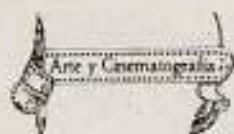
**AGENTE DE NEGOCIOS**

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010





algunos motivos para conocer la capacidad artística de nuestras mujeres?

La carta de referencia, como otras, viene sin fecha y sin nombre, es anónima. No importa; también conozco a las mujeres españolas que no me es difícil perdonarlas ese caso de falta de franqueza, que hasta respeto y admiro, señorita, si es necesario.

Si, señorita, no tardaremos en tener «Escuela de Cinematografía», a base de dignísimos profesores y profesoras, con todos los elementos necesarios para una obra cultural artística, y, sobre todo, de una seriedad tal, que las señoras y señoritas serán a la vez que alumnas, atendidas con todos los respetos y con el culto social que merece la mujer digna, que busca la gloria para sí y para la patria; que sé, estimable señorita, que hay hermosas y respetables damas que, unas por el arte, otras por la gloria, y muchas por conseguir un honrado medio de vida, vendrían a embellecer la escena cinematográfica. Esto presente, comprenderá que reconozco la razón con que escribe.

Nada tengo que perdonarla; está usted en su perfecto derecho, y bien sabe Dios que yo, con verdadera complacencia, vería cumplidos sus deseos.

Entretanto, confíe en que se trabaja por la fundación de dicha escuela, que hay propósito de crear un centro con todas las garantías necesarias para señoras y señoritas, y que las enseñanzas comprenderán desde la cultura intelectual y artística del drama y la comedia, en cuanto se refiere a trabajos de escenario vivido, como en todo lo accesorio de *sports*. Y al tiempo, que no será muy largo.

Se me asegura que es un hecho la venida de Mario Caserini, Liguoro, Bonnard, con operadores de gran nombre, así como damas de grandes prestigios escénicos.

Hace mucho tiempo que se dice lo mismo, y no lo encuentro imposible, pero así y todo, lo dejo en cuarentena. Si esto sucede formaré opinión y la haré pública con la franqueza de siempre; que aparte el que nos convendrá mucho un buen baño de arte, merece detenido estudio esta cuestión que tanto puede influir en el porvenir de la cinematografía española.

Mucho llevaríamos ganado con que se confirmaran los rumores.

Aunque quizás con eso sólo no estuviese resuelto el problema de la producción nacional.

Esperemos.

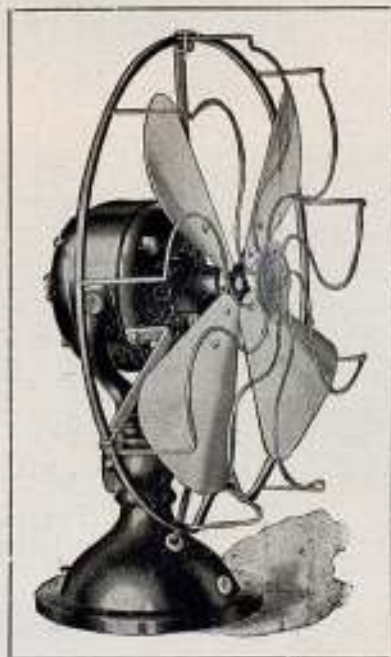
RUIZ MARGARIT.

## ANGLO-ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD

Despacho y almacenes: Pelayo, 12  
Teléfono 725.

JORGE ST. NOBLE (A. I. E. E.)

Talleres: Calle de Gravina, 13  
Teleg.: Noble - Barcelona



### Material eléctrico de todas

**VENTILADORES - TRANSFORMADORES - ESTUFAS ELECTRICAS - LAMPARAS TELEFONOS - TIMBRES CABLES - MOTORES - DINAMOS - BOMBAS Y MOTORES A BENCINA** **== clases**

**Pedid catálogo**





## Las GRANDES EXCLUSIVIDADES

|   |                       |   |                       |   |
|---|-----------------------|---|-----------------------|---|
| ❁ | SERIE - ORO           | ❁ | ARTE TRAGICO          | ❁ |
| ❁ | J A I M E B O R R Á S |   | ❁                     |   |
| ❁ | EXITO SIN PRECEDENTES | ❁ | DINERO A LAS EMPRESAS | ❁ |

## LOS MUERTOS HABLAN

|   |                           |   |                                |   |
|---|---------------------------|---|--------------------------------|---|
| ❁ | Segunda de esta Serie-Oro | ❁ | OTRO TRIUNFO - PROXIMO ESTRENO | ❁ |
|---|---------------------------|---|--------------------------------|---|

## EL LEON DE LA SIERRA

|   |                           |   |                           |   |
|---|---------------------------|---|---------------------------|---|
| ❁ | Exito seguro-Próximamente | ❁ | Tercera de la Serie - Oro | ❁ |
|---|---------------------------|---|---------------------------|---|

## LA TRAGEDIA DEL DESTINO

En esta obra el insigne actor que ejecuta esta serie de arte trágico se manifiesta, como en las anteriores, lleno de inspiración. LA TRAGEDIA DEL DESTINO es un drama emocionante, lucha de pasiones intensas, retratando una serie de hechos de la vida real, humanos y vividos por personajes que parecen representar la realidad.

**D  
I  
N  
E  
R  
O**

— EXITOS RECIENTES —

Andrea la encantadora  
ROBINSON CRUSOE  
Bajo el poder de la serpiente  
EL OJO DEL GOBIERNO  
El solitario del bosque  
Salvada por la telegrafía sin hilos  
Un drama en los Alpes

— TODO EXCLUSIVAS —

**S  
E  
G  
U  
R  
O**

— PROXIMOS ESTRENOS —

LOS FRANCMASONES  
La tierra de los naranjos  
LA NOCHE TERRIBLE  
LOS RAYOS Z  
El hombre del traje gris  
Una mujer ha pasado...  
A TIRO DE ALAS

— GRAN METRAJE —

**E  
M  
P  
R  
E  
S  
A  
S**

J. Llatjós Prunés

TRUST FILMS



MADRID: Atocha, 94. — Teléfono 4213

BARCELONA: P. Gracia, 59. — Tel. 7254



**S. A. Italo - Española "CINES" de Roma**

Rambla Catalunya, 44.-BARCELONA.-Teléfono 3742.-Telegramas: CINES

MUY EN BREVE,  
el emocionante e in-  
comparable drama  
:: de aventuras ::

# Tramas subterráneas

interpretado por la señorita

**MATILDE DI MARZIO**

CARTEL GRAN TAMAÑO :: 900 METROS

Agencias: Madrid - Valencia - Andalucía - Bilbao





LABORATORIO FOTO-CINEMATOGRAFICO

# MANUFACTURA DEL FILM

Impresión de títulos

Tiraje de positivos



TRABAJOS ESPECIALES  
de Fotografía y de Cinematografía

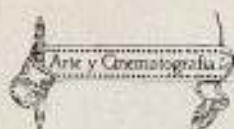


IMPRESIONES ARTISTICAS  
Argumentos, Programas, Invitaciones,  
etc., etc.



Calle de Lauria, 43, bajos  
== BARCELONA ==





# UN BAUTIZO DE CASA



SEÑORITA ADELA SANJUÁN Y GOMILA  
MADRINA



DON MARINO BRETÓN Y GÁRATE  
PADRINO

El día 13 del corriente, a las seis de la tarde y en la santa iglesia catedral de Barcelona se administró el santo sacramento del bautismo a la bellísima niña María de las Mercedes Carmen Adela Susana P. de la Mota y López.

El acto revistió carácter de verdadera solemnidad, al que concurrieron, con los padres, algunos de sus más íntimos amigos, en tres landeaus.

En el primero, la gentil señora doña Carmen López de P. de la Mota, madre de la neófita, la neófita, la encantadora señorita Adela Sanjuán y Gomila, madrina, la famosa profesora doña Dolores Acero y don Marino Bretón y Gárate, gerente de la Central Cinematográfica, padrino. En el segundo, la distinguida señora doña Concepción Gomila de Sanjuán con su bellísima hija la angelical Merceditas, la señorita Eugenia de López de Castilla, espléndida de hermosura y de gracia, y nuestro querido amigo el administrador y propietario de esta revista don Juan Iglesias, y en otro, la distinguida señora doña María de López de Castilla, la hermosísima niña Carmencita P. de la Mota, don Julio López de Castilla, director de *La Vida Gráfica*, y el señor P. de la Mota, padre de la neófita, director de esta publicación.

Asimismo, y después de la ceremonia, la comitiva se dirigió al «Rhin», famoso y elegante café-restaurant de la plaza de Cataluña, en donde se tenía preparado un espléndido *lunch* con que el padrino obsequió al acompañamiento y a cuantos amigos hicieron *causa común* en el acto.

Dos horas permaneció la gente en la mesa, durante cuyo tiempo y mientras se hacía el consumo de riquísimos fiambres, pasteles, pastas dulces, vinos del país, de Jerez y de Málaga, con sus correspondientes tabacos los fumadores, se hicieron verdaderos derroches de ingenio y de gracia, en lo que llevaron la mejor parte el chispeante señor López de Castilla y su esquisita hija Eugenia, cuyas simpatías esclavizaron a la concurrencia.

El acto no pudo resultar ni más ameno ni más delicioso, ni de mayor lucimiento para los padrinos, y, terminada la fiesta con muchas felicitaciones para padres y padrinos, se retiraron con gratísimo recuerdo de la tarde y del delicioso acompañamiento.

A los muchos parabienes recibidos, por padres y padrinos, une el más afectuoso de los suyos

ALL-KATE.





¡Pronto!

la incomparable película de temerarias aventuras



# MACISTE



Interpretada por el famoso negro, atleta del mismo nombre, cuya gran figura tan maravilloso éxito consiguió en «Cabiria»

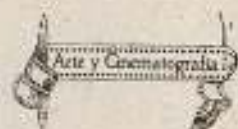
Carteles - Fotografías - Argumentos - Clichés

Central Cinematográfica  
Bretón y Thós, S. en C.  
Rambla Cataluña, 60 - BARCELONA



Un momento de la gran película MACISTE de la "Itala Film", de Torino




**DE COLABORACIÓN**

## El cine educativo

A mis queridos sobriñitos  
 Mignelito y Narcisán

Opinan y convienen los más renombrados maestros en la ciencia educativa de la infancia, en que la educación moral ha de ser más bien práctica que teórica. Según esta opinión, sustentada desde hace muchos años, cuando ni las ciencias, ni las artes, ni la industria ponían a nuestra disposición tantos elementos de vida pedagógica como existen hoy, es indispensable que el maestro, el padre y la prensa, los tres elementos educacionales de más transcendencia en los tiempos que corremos, se apoyen y busquen en todo lo existente, aquello que de modo más directo y decidido puedan influir en la educación para los fines que con la misma se persiguen: el equilibrio de la sociedad humana en la paz como base fundamental de toda prosperidad.

Al presente está evidenciado el fracaso de todos los sistemas educativos; el mundo se ahoga en sangre y lágrimas, el hombre ha fracasado; sus hipótesis educativas, no se han desarrollado o no han sido sus aplicaciones todo lo acertadas que se propusieron sus autores, o se han mistificado con principios de efectos tan nocivos que han corrompido la masa.

«La paz sea con vosotros», dijo el Divino Maestro, y hoy el hombre se revela contra la gloriosa recomendación-mandato. Confundidos los caminos que conducen a la felicidad temporal y eterna, el hombre entre la floresta y los perfumes de la civilización se destroza y se devora como las fieras en el desierto; la vida de los pueblos se aniquila, la miseria se esparce por el planeta, la desolación invade toda la tierra. Le ha quebrantado el dulce mandato de «La paz sea con vosotros». El «amaos los unos a los otros como yo os he amado» se ha dado al olvido o se ha envuelto y enterrado en el repugnante barranco del egoísmo.

Se impone una tremenda labor educativa; los Estados, de común acuerdo, deben discutir y acordar un plan general por el cual vayan los pueblos a la consecución del ansiado bien que integra el «Pax vobis».

¿Cómo?

He ahí el problema. Mas yo entiendo que disponemos de un elemento de poder inconmensurable para la consecución del fin que el Mártir del Gólgota se propusiera, y ese elemento es el cinematógrafo, cuya rápida, extensa e intensa labor no tiene precedentes en la historia de los medios pedagógicos, y a él se debe recurrir presentando y reprobando con títulos razonados las con-

secuencias de la locura de los hombres, cuya soberbia y ambición han hecho de la tierra pantanos de sangre, de la riqueza un imperio de miseria y de la paz el infierno.

Presentemos en cuadros de luz y colorido las obras de los hombres en la pacífica labor de los campos y talleres y cantemos las delicias de la labor honrada. Dibujemos en la pantalla la desmedida ambición de los hombres sin hartura y comentemos duramente presentando sus efectos y consecuencias.

Yo quisiera formar un programa cinematográfico pedagógico en el que por gradaciones lógicas y asimilables fuera el niño viendo las maravillas de la creación, los deliciosos frutos de la moral evangélica, las bellísimas páginas de las ciencias y las artes, aplicadas al bien y a la perpetuidad humana, las obras de los hombres encaminadas a justificar el amor de los unos y los otros.

Y en *film* permanente, continuo, haría pasar todo lo histórico reprobable y todo lo científico edificante; todo lo social corrompido y todo lo legal y real con tendencias a la paz de la humanidad, a la salvación de las almas, a la regeneración de la especie por la educación cristiana, a la tranquilidad de los espíritus, al triunfo del hombre por su propia razón.

Que en el cinematógrafo podemos presentarlo todo, verlo todo, aprenderlo todo, desde la generación de los seres hasta su destrucción, con todo el divino proceso de su actuación.

Grande es, inmensa, la horrenda catástrofe de que estamos siendo testigos, inenarrables son sus hechos criminales, indecibles sus desgracias, incomprendible pensar sus amarguras, incontables sus lágrimas, incalculables sus pérdidas materiales, ni las vidas que quedan segadas en flor, dignas de mejor suerte.

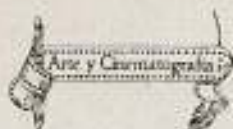
Incapaz es la inteligencia humana para concebir y aplicar el castigo que merecen los culpables de la hecatombe; más yo sé que de todo y a plazo no muy largo quedarán restañada la sangre que la humanidad derrama al presente y remediado el destrozo, que sufren los pueblos y las almas, porque de aquí en adelante el cinematógrafo histórico y pedagógico se encargará de difundir, confundiendo, maldiciendo las causas y causantes del desastre y bendiciendo los preceptos de la paz con todas sus grandezas y delicias.

JOSÉ ARDID PERALES

### Arte y Cinematografía

se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres  
 Pídase en cualquier kiosco





## Desde Londres

TO MY KIND FRIEND MR.  
H. NICHOLLS, THE GREAT  
CINEMATOGRAPH PIONEER

*Here we are again*, comienzo de un salerosísimo couplet británico con música *peteneresca*, cuya traducción me precipito a dar para que los lingüistas de ese país no me vengan luego con traducciones fantásticas de palabras inglesas, como la que me ha sido dado leer últimamente en cierta importante revista de esa capital.

*Here we are again*, traducido del lenguaje del abate Swift—el que debió de haber previsto la censura cinematográfica en España en los momentos actuales, pues allí por el remoto año de 1720, o cosa así, se le ocurrió exclamar: «¡Dios! ¿Quién sería el imbécil que inventó el beso?»—al idioma del inmortal autor de las «Doloras»,—aquel dulce varón que tantísimo glorificó el ósculo!—Quiero decir: Hémos aquí otra vez.

Hémos aquí, pues, otra vez para echar una canita al aire con los amables lectores que me hacen el honor de interesarse por las cosas de la tierra de los «waterproofs», y la de los ternos que de contrabando entran en España, y lo que es lo peor, la de las películas que, pagando y todo derechos arancelarios, se introducen también de *extranjis*, aunque un estimado y antiquísimo conocido mío afirme lo contrario.

A propósito de eso de los ternos de contrabando, me permitiré hacer una nimia digresión, contándoles una historieta que de seguro les interesará:

A fines de 1909, hallándose el que esto escribe bajo la férula de la extinguidísima casa Marro y Tarré, vino un día al despacho de la Ronda de la Universidad un *sot-disant* marino ofreciéndonos cortes ingleses de contrabando a precios irrisorios. Marro, que, como ustedes sabrán, se las apaña siempre para agarrar la ocasión aunque carezca del consabido pelillo, discutió y obtuvo un corte marrón que daba gloria verlo. En carácter de amo del cotarro tuvo él la primicia de la transacción, pero ¡cuánto le envidiaba yo aquel cortecito! Marro, que tiene también una gran dosis de psicólogo, vería en mi desconsolada fisonomía algo, cuando espontáneamente ofreció cedérmelo, y aquella tarde salía yo del despacho con el bulto bajo el brazo más contento que unas pascuas.

Bien, para hacer la historia breve: no hacía dos días que había estrenado el terno, cuando me sorprende en medio de la plaza de Cataluña un chaparrón de órdago. Al llegar a la Ronda, el magnífico traje habíase convertido en una aljofifa; habían sido suficientes cuatro gotas para hacer del famoso género inglés, garantizado, puro... por el marino, el pañete más vil que de las fábricas de Tarrasa sale.

Esto no tiene nada que ver con las películas, ni con Londres, ni con la producción nacional, pero viene a afirmar una vez más aquello de que «El que la hace la paga», o «Quien a hierro mata a hierro muere».

Después de sentado este principio vuelvo a mis carneros.

Siento en el alma tener que contradecirle a usted, don José, pero usted parece querer hacer de tripas

corazón—como dice mi cocinera—o imitar al héroe de Benavente en los *Intereses creados*, poniendo puntos y quitando comas a los artículos del código cinematográfico.

Como humilde colaborador que soy de una revista que tiene por *motto* «La verdad ante todo», cuéstele su hidalguía y enderezos, suscripciones o anuncios de páginas dobles de esas series auríferas, cuyo ómo sólo está en la tinta de los que *cobean*, me creo en el imperioso deber de hacer constar que las películas que se venden en Inglaterra, dicen muy bien, como usted asegura: «Esta película no deberá estrenarse antes de tal día.» Pero encuéntrase en la factura del fabricante o agente vendedor un sellito que añade: «Esta cinta se vende a condición de que *no sea exhibida más que en Inglaterra.*» De suerte que ha sido usted sorprendido en su buena fe cuando le dieron a leer, o le tradujeron, la etiqueta que según usted da derecho a exportar las cintas a las plazas extranjeras después de haberse estrenado en Londres. Siendo así, como usted afirma, ¿qué interés tendrían los fabricantes en mantener una agencia en España? Esta es una breva que cae por su propio peso de madura que está.

Nada, don Pepe, en esas circunstancias lo mejor es no *meneallo*, que dijo mi ilustre antepasado Quevedo en un momento de apuro, un día que se le cayeron los célebres cristales, de su invención, en cierto sitio excusado.

Bueno; el caso es que, con una cosa y con otra, se me va el santo al cielo y no digo nada de lo que ocurre por aquí. Aunque de la Mota me haya ofrecido *ad libitum* (¿te acuerdas, Piñol?) las 60 carillas de su dirigido, he de ser comedido y no hacer como aquel inglés a quien habiéndole ofrecido un marqués sevillano—de los de ley ¿eh?—su casa, contestó que no deseaba tener una casa en Sevilla en donde le cogía demasiado lejos del Strand, pero que para no *desairarlo* se llevaría como recuerdo de su visita cierto pendolito de oro que se lamentaba, triston, con su eterno tic-tac, en uno de los cantos de la *inmensa* ministro.

¡Pero ahora que me acuerdo! Me he llevado un susto fenomenal. Figúrense que no hace mucho recibí un periódico de esa y repasándolo distraídamente me cae bajo los párpados un artículo hablando sobre Londres. Léolo con avidez, lo releo, y salgo como una flecha para indagar si la cosa era cierta. ¿Era, pues, posible, ¡*mon Dieu!* que ocurrieran aquí cosas tan graves y que yo no lo supiera? Si me hubieran robado el chaleco no hubiera demostrado mayor sorpresa: Que se había discutido seriamente la cuestión del cierre de los salones cinematográficos; que esta quincena pasada no se hablaba más que de eso; que millares de personas iban a encontrarse sin trabajo en estos momentos de angustia, etc., etc., etc.

¡Tranquilícense, señores! Nada de eso hay, ni creo lo haya habido jamás; al contrario, los cinematógrafos están haciendo su agosto, y no me arredra el afirmar que nunca se ha encontrado el negocio de exhibición más favorecido que ahora. Por otra parte, los poderes públicos se guardarían muy mucho de cometer tamaño atentado contra los millones, que bien pueden pasar de ciento, que hay empleados en la industria. Lo que tiene que hay siempre *guarantissimilis* que les gusta jugar con las prendas de vestir, y el papá de Jorge, de pública fama es, fué quien primero llevó los pantalones con rayas, y el que creo inventó eso de hacer de mangas capirotos.

¡Por vida de...! ¡Que tenga yo que ser quien eche cubos de agua fría sobre los incendios de las mentes calenturientas!





Pero sigo no hablando de películas, que es lo que me parece les debe interesar más.

Si, pero ahora que caigo en la cuenta: ¿Me conviene a mí decir lo que en películas ocurre por aquí?

¿Y si luego me sale un título que, aprovechándose de mis informes, me sopla una exclusiva? ¡Otras cosas peores se han visto!

¿Qué haces Ussavrito?

Toma, ¡valiente tonto! Sácale los colmillos al bicho y se volverá más inofensivo que un gusano de seda, de esos que tienen la exclusividad de los cascaballos verdes.

Aparte algunos asuntos que ha presentado Griffith, de los cuales más tarde hablaré, como películas sensacionales no he visto más que dos esta quincena pasada; pero vaya, que vale la pena esperarse sentado quince días para poder presenciar la proyección de esos monumentos de sensación.

Creo que si el amigo José María pretendiera tomar esta cinta en las mismas condiciones que tiene las otras, se llevaría un desengaño, pues el amo del peral no está dispuesto a largarla como no le suelten un *parné* respetable y abultado.

La otra película a que me refiero, como Ribas y sus consocios no aflojen un poquito más la faltriquera, dudo mucho puedan tener el gusto de disfrutar de las bienandanzas y momentos de felicidad que producen un buen asunto.

Dejo a vuestro sano y sabio criterio el adivinar a qué marcas estas cintas pertenecen, y en cuanto a sus títulos, la primera la llamaremos *El despapite*, y la segunda *El descovante*.

Tiene por asunto la que podría ser de José María, al principio un ligero asesinato, después la destrucción de un pueblo por medio de gigantesca explosión de dinamita, y, finalmente, se nos presenta un despampanante choque de trenes que hay que esconderse detrás de la butaca para que no le caigan a uno los pedazos encima. Total: 5.000 pies.

De la que Ribas pudiera disfrutar, posee un asunto de emociones varias, aunque livianas hasta llegar a los 3.000 pies, pero pasando de ahí, ¡se acabó lo que se daba! Pierde uno el resuello al ver lo que sucede: Un puente, que no se halla muy católico, húndese bajo el formidable peso de un exprés con cinco vagones americanos, y allá va todo eso volteando al fondo del siniestro río. Las escenas que luego siguen son próximas parientas del Grand Guignol, terminando el último pie que cierra el circuito de los 5.000 en un ardiente dúo de amor que no es suficiente para borrar de nuestra imaginación la impresión de angustia que la catástrofe nos produjo.

Con el título de *La casa perdida* se estrenó hace

poco otro asunto que no recomiendo yo a los que sufran de ataques cardíacos, pues es tanta la sensación que inspira, que es preciso agarrarse a la silla para no ser despedido como de una catapulta. Por falta de espacio no doy la descripción.

Y hablemos un poco, ahora, de D. W. Griffith, el más famoso *metteur en scène* que el mundo ha producido.

Tuve la oportunidad de ver, no hace mucho, unas cuantas películas suyas y les doy mi palabra de que he quedado asombrado.

Una de estas películas, que llamaré *La conciencia*, basada en algunas obras sobre los sentimientos del inmortal Edgar Poë, tiene más poder educativo para las masas que todo cuanto Santo Tomás de Aquino legó a la posteridad. ¡Dios, qué asunto-zo! Como me faltaría papel y tiempo para explicarlo, no haré más que condensar mi impresión en la palabra *hoche* «KOLOSSAL», palabra que con K expresa el non plus ultra de la admiración. Y sino que diga Verdagner, que entiendo de *sauerkraut* más que el mismísimo kronprinz.

Otra película suya, *Clamores de justicia*, es un portento de filosofía moral sociológica; añadan a ello los artistas buenisimos, la foto inmaculada y la dirección *napoleónica* del asunto, y encontrarán una maravilla de arte, una joya cinematográfica. Obra como aquellas ésta dan un mentis soberbio a los ultramontanos que tienen la osadía de pretender de que el cinematógrafo es una escuela perniciosa.

Se le debe también a Griffith la creación de la obra maestra de la cinematografía, *The birth of a nation*, de 12.000 pies de larga, a cuyo asunto ha consagrado varios años y a la realización del cual le han sido precisos ocho meses. No he tenido aun el gusto de verla, pero personas muy duchas en el asunto me aseguran que esta cinta es la más estupenda y ambiciosa que hasta la fecha se ha fabricado. Tengo motivos para creer que se exhibirá en ésta a fines de septiembre o principios de octubre en uno de los mayores teatros de la capital, a elevados precios. Hay que hacer presente que en Nueva York esta producción ha sido un acontecimiento en los anales cinematográficos, y desde el mes de febrero último en que se estrenó, hasta hoy, parece que todavía es difícil encontrar una butaca si no se toma el billete con unos días de anticipación.

Y creo que ya he dicho bastante por hoy. Pongo, pues, punto final, y hasta mi próxima les saluda

C. USSAVRE

Londres, 10 agosto de 1915.



# Lámpara "RAY," irrompible!!

**DEPÓSITO PRINCIPAL:**  
**CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16**  
**BARCELONA**





# S. A. Italo-Española "CINES" de Roma

Rambla de Catalunya, 44. — BARCELONA

Teléfono 3742. — Telegramas "CINES"

Próximamente

## Siempre la patria en el corazón

Película dramática de actualidad,  
interpretada por la eminentísima

**Srta. LEDA GYS**

1,000 metros

Gran cartel

Éxito seguro



Es esta una película de profundo interés, consti-  
tuyendo un reconfortable espíritu de patriotismo  
:: y de nobleza de alma ::

---

**AGENCIAS**

Madrid = Valencia = Andalucía = Bilbao



ETNA FILMS

= CATANIA =



JOSE M.<sup>A</sup> BOSCH

Representante exclusivo en España

Plaza Buensuceso, 3 - Teléf. 2037 - BARCELONA - Direc. teleg. DIORAMA

|                   |                  |              |                 |
|-------------------|------------------|--------------|-----------------|
| MADRID            | VALENCIA         | MALAGA       | BILBAO          |
| Plaza Progreso, 2 | Mosén Femares, 3 | Victoria, 25 | Banco España, 5 |

# EL ENEMIGO

Magnífica película, puesta  
en escena por

JOSE LGUORO

La Etna Films, que esta manufactura cuyas obras son modelo de arte y de buen gusto, ha hecho en **EL ENEMIGO** una película no sólo de una fuerza dramática intensa y honda, sino también una obra de alta moral social. Los señores cinematógrafos hallarán en **EL ENEMIGO** fuente segura de negocio, y el público tendrá ocasión de admirar una película llena de bellezas de todo género.





# ERNESTO GONZÁLEZ

Agente general de la casa BORNEMANN-Berlín

Plaza Progreso, 2 - MADRID - Telf. 3645  
Aportado 88

Sucursal BARCELONA: Aragón, 270-Tel. 3911

Última serie ejecutada por el  
célebre y conocido artista

ALBERTO CAPOZZI

El tesoro de la Catedral

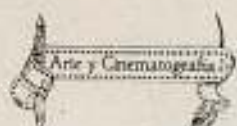
LOS EMIGRANTES

La avalancha de fuego

Estos tres films, de asuntos completamente  
diferentes, son de un interés grandísimo y  
de un éxito seguro para las Empresas.

Estas películas marca AMBROSIO (serie oro), son de la  
exclusiva propiedad para España y Portugal, de la casa  
ERNESTO GONZÁLEZ, agente general de Bornemann-Berlín.





¡¡10 duros  
50 pesetas  
200 reales!!...

¡Fuera discusiones!

Yo lo aclararé todo, porque lo sé de buena tinta. Que llegué noches pasadas a una reunión de amigos, y cada uno decía una cosa respecto de nuestros afectos con El Colador. El uno decía que si tanto; el otro, que si cuanto; aquél, que si nos ha hecho gracia, el otro que no había querido clavarnos las uñas—con o sin el pez,—los de más allá, que si la sardina y el cerdo se mantienen de lo que comen; aquéllos, que el que lo tiene lo ha de dar, y viceversa; los más, que una limosna se le da a cualquiera. Resumen: que hemos de convenir en que cada uno opina, murmura, aplaude o censura lo que le parece, y nosotros pagamos sin regateos lo que se nos pide, sin hacer caso de habladurías a las que quitamos toda la importancia que quieran darles, pues para nosotros no la tiene el hecho en sí, que, al fin y al cabo, cada cual tendrá lo que merezca en la otra vida, según hemos aprendido de quien lo sabe.

Yo protesto de todo lo dicho por si lo que es ficción o realidad, que más parece lo primero.

Lo interesante de toda la actuación, más o menos racional del hombre, es ir enderezando tueras como buenos Quijotes, remediando las mayores necesidades y remendando los quebrantos de los edificios, de los monumentos de virtud de la mejor manera posible, sin reparar en pesetas, que al fin y al cabo hemos de buscar el fin para que fuimos criados y eso no se consigue con rezos, pues que sabido es que no se perdona el pecado sin restituir lo quitado. Amén.

Yo, lo único que puedo afirmar, es la existencia de la carta que sigue:

Barcelona, 6 agosto 1915

Señor don Andrés P. de la Mota.

Amigo apreciado y distinguido compañero en la Prensa:

Con el doble carácter de la amistad y del compañerismo lamento sinceramente el motivo que le obliga a solicitar la reproducción del artículo que me remite; porque a tales reveses estamos expuestos todos los que periodiquemos.

La costumbre de esta su casa para esta clase de inserciones, y dadas las dimensiones de su remitido, es cobrar a dos pesetas la línea, pero a un compañero de prensa como usted no se le debe tratar como a un extraño; y en su consecuencia, sólo le contaré 50 pesetas, cuyo importe

puede enviarme con la orden de inserción, si le conviene.

Queda como siempre suyo affmo. compañero.

Q. L. E. M.

JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA.

Y ahora digo yo: ¿Qué más puede desear el señor P. de la Mota que ser AMIGO y APRECIADO y DISTINGUIDO y COMPAÑERO EN LA PRENSA de un José Solá Guardiola, con su Q. L. E. M., en cuyas abreviaturas él sabrá si le dice Que Le Estrecha Mano—debe faltar algo—o que le está matando, o que le está molestando, o que le está moliento, etc., etc., etc.

Sé también que para curar eso que parecía desconfianza, el señor P. de la Mota le abonó por adelantado las CINCUENTA películas del ala, películas sin perforación alguna, extraordinarias, que se pueden pasar en todos los cines, que no son exclusivas, y además no hay que temer que se estropeen e invaliden.

Cincuenta pesetas se dan a cualquier amigo, y más cuando se sabe que hacen falta para alguna misera atención de la vida. Vaya usted a saber los agujeros que pueden tapar 50 pesetas en muchas ocasiones.

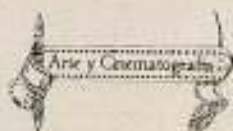
Lo que no sé es lo que opinarán los alquiladores de películas respecto del gesto del gran periodista Solá ante el instrumento que ha servido en algunas ocasiones para exteriorizar sus quejas. Eso no lo sé.

Por mi parte, opino que ha hecho bien Pepito; un primo no cae todos los días, ni es cierto que todos los días entre un tonto por la Puerta de la Paz. Además, ¿no es un honor el del señor P. de la Mota pagar por 34 líneas, dos tercios de columna, 50 pesetas, cuando los demás mortales no pagan más que seis o siete o diez pesetas, según dicen, yo no lo sé, por una página? Supongamos que cobra 15 pesetas por una página, 34 líneas ha debido cobrar 4'41 pesetas o redondeando el número 4'45.

Bueno, pero ¿por qué había de pagar tan poca cosa el amigo apreciado y distinguido compañero en la prensa? Aunque no sea más que por esa cariñosa invocación de la carta, de amigo apreciado y distinguido, etc., hubiera yo pagado cualquier cosa. Ahí no es nada sentirse amigo de ese personaje y recibir de su autorizado caletre el concepto de distinguido.

Yo estaría hasta ufano. Otra cosa no es ser amigo. ¡Pobre Pepe! Yo le vi, o me pareció verle, el Jueves Santo, si mal no recuerdo, en el más elegante restaurante de la Rambla de Estudios haciendo colación con una ración de *fabes a la catalana*, y me dió lástima. ¡En tal día una cena tan prosaica y tan económica!





¡Ni espinacas siquiera!

¡Me dió compasión!

Seguramente, aunque tuviera, que no lo creo, algún piquillo que satisfacer la noche del sábado, 7 del corriente, no cenó *fabes*, y me alegro; es de suponer que aquella noche... chorizo en el puchero.

Un día es un día, y...

*Ali guí chupati y vamos tirando.*

MANUAL DE LA CERDA



## Tribuna libre

Barcelona, 12 de agosto de 1915.

Señor director de la revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.—Presente.

Muy señor nuestro: Encarecemos a usted la publicación de la carta-protesta que acompaña a la presente, por cuyo favor le reiteramos las más expresivas gracias.

De usted atentos S. S., P. E. de Casals.—Casanovas y Piñol.—José M.<sup>a</sup> Bosch.—Hermelando Choimet.—B. Abadal.—M. Querol.

Barcelona, 12 de agosto de 1915.

Señor don A. González Iglesias, — Victoria, 25, Málaga.

Muy señor nuestro: Como acto de desagravio hacia usted, motivado por cierto anónimo que hemos recibido, y cuyo contenido consideramos injurioso, le dirigimos la presente, testimonio de que las gestiones y trabajos que por sí y en representación de nuestras casas realiza, nos ha merecido y nos merecen siempre, absoluta satisfacción.

Si llegara a sus manos uno de los referidos informes tan faltos de verdad como de justicia, le rogamos lo tenga por documento de ningún valor, y atienda solo a la presente carta, manifestación sincera de nuestra conformidad y consideración más distinguida.

Aprovechamos esta ocasión para repetirnos de usted affmos. S. S. q. b. s. m., P. E. de Casals.—Casanovas y Piñol.—José M.<sup>a</sup> Bosch.—Hermelando Choimet.—B. Abadal.—M. Querol.



Señor director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA,

Muy señor mío: Intereso a usted la publicación de la carta que acompaño a la presente y que traducida al francés envío a *Cine Journal*, de París, para su publicación.

Testimoniándole nuevamente mi consideración más distinguida es de usted afectísimo S. S. q. l. b. l. m., Arturo Carballo.

Señor director de *Cine Journal*.—París.

Muy señor mío: Cúmpleme, en uso de un derecho incuestionable, recabar ante el mercado cinematográfico universal lo que es de mi propiedad ex-

clusiva, esto es, la autenticidad de la película *Pasionaria* (primera de la serie Tórtola Valencia), y que aparece en un anuncio del periódico de su digna dirección con la marca «Monopol Film» J. Pich, lo cual constituye de por sí un delito de usurpación de derecho de propiedad con provecho de otro.

Me interesa, además, hacer constar, sin perjuicio de lo a que haya lugar dentro del derecho español, que en ningún concepto, ni por ninguna razón, la casa Pich, ni la de J. Casanovas Arderius, de París o de Barcelona, están facultadas para negociar la película de referencia en Francia, Inglaterra, Rusia, ni en Italia, y que por lo que a América se refiere la casa Pich sólo tiene la exclusiva de la película en cuestión para determinados estados y no para todos.

En su consecuencia, el anuncio que aparece en su ilustrada publicación, (núm. 318, pág. 14), constituye una doble falsedad, pues la película *Pasionaria* es obra de la marca «Condal Film», de Barcelona, la que, excepto en España, Portugal y algunos estados de América latina conserva todos los derechos de propiedad de la obra cinematográfica de referencia, y sólo la «Condal Film» puede negociar la en los países para donde no se ha concedido la exclusiva. Con todo lo cual me propongo, además, evitar el que en cualquier caso pudiera ser sorprendida la buena fe de los cinematografistas; declaraciones que hago por estimarlas de derecho, aunque sin ánimo de que lastimen la susceptibilidad de nadie.

Así creo conveniente hacerlo constar por sí con ello pudiera evitar algún perjuicio su atto. S. S.

q. l. b. l. m.

A. CARBALLO

Propietario y gerente de la «Condal Film».

### ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalana, 55 - CINE KURSAL - BARCELONA

### PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

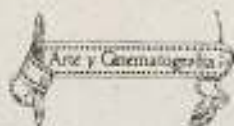
España, Baleares, Canarias y posesiones de España en Africa. 6 pesetas  
Extranjero . . . . . 10 francos

## Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos  
: y comunicados, pidanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»





## El Colador, académico

Estoy cerca de Barcelona; voy desde la Mancha atraído por la fama de un órgano de la cinematografía a quien se prepara un sillón en la «Academia de la buena lengua», en que tiene segura fortuna y gloria. Y voy por el camino más corto, como Don Quijote, sin pasar por Zaragoza.

Quizás invertire en llegar algún día más de los que pensaba—cosas de la vida,—porque me he topado con la sombra de Roque Guinart y sus escuderos, los cuales, según se me antoja, me han limpiado ya unos cuantos escudos que escondía en la ventrera, y de los cuales espero que me indemnice Roque, ladrón generoso, catalán de la antigua cepa, hidalgo y vivo, que me ha conocido como descendiente del famoso historiador Cide Hamete y Compañía. Me dice que si quiero influir para que se le haga una película en Barcelona, y ya estoy escribiendo el argumento con todas sus hazañas, las cuales, en su alumbramiento, causarán los más sensacionales efectos, y más, porque se verá, se notará y se saboreará la diferencia que hay entre Roque Guinart y un ladronzuelo cualquiera de los del tiempo que corremos, que por una *na*, y sin miramiento ni conciencia, le sacan a uno los reales de entre la albarda del rucio.

Previas esas digresiones, claro que nadie extrañará que venga a contemplar la gran figura del presunto académico y a responder al reto lanzado en sus gloriosas pajizas páginas.

FEATURE. Tal es la palabra que ha dado a luz como símbolo y base de sus altos méritos, como satisfacción a la infinidad de personas que en infinidad de ocasiones se le han dirigido. Y *feature* dice que «quiere decir *rostro*, *aspecto*, *forma*, y de este último significado viene su aplicación a ciertos films, pues no se puede llamar a todos los films *feature*».

Y sigue: «Un *feature film* es un film impresionado por un actor célebre, que, generalmente, no pertenece a la compañía, y, a veces, ni a la cinematografía. Ese actor da la forma al film, y de ahí la calificación.»

Supongo que están ustedes convencidos, ¿no es así? Las definiciones, tanto la etimológica como la artístico-científica de que *feature film* es un film impresionado por un actor célebre que no es actor, etc., etc., no dejan lugar a dudas.

Pues bien, desde que llegó «El Colador» a mis manos, allá donde me encontraba rastrojando, cerca de las Lagunas de Riudera, me entraron ganas de venir a responder a lo siguiente:

«Ahora vamos a ver quién nos ofrece de la palabra *feature* una buena traducción castellana.»

Y ya voy. Pero entusiasmado con la sombra de Guinart, como digo, y entretenido en el su-

sodicho argumento, defiero mi llegada y con un escudero del capitán, disfrazado de labrador, envío estas líneas con la definición que se me ocurre de la famosa palabrita introducida en Inglaterra, según el organillo de referencia, futuro académico de la mala lengua, que, por lo visto no habiendo hallado una palabra que encaje y satisfaga sus deseos, desea tener en castellano palabra equivalente.

Y aquí me tienen ustedes dispuesto a que mis amigos los Niarros se solacen, y hasta, si quieren, mis enemigos los Cadells. Y digo:

FEATURE es una *dicción* compuesta de la voz *vitigudinesa fea, feo, feum, lo feo*, y de la *chicaguchera ture, tura, turum, turiste, turista*,—lo elegante en marcha, si bien *ture* puede ser también una derivación de *turare*, italiano,—*tapar*, o de *tura*, malecón; por donde se ve que aplicadas al *film* las supradichas etimologías, pueden traducirse en estas otras: Tapadura, con un malecón, del lugar por donde entra lo feo de la *pelé*, para dar paso a lo que marcha, a lo que va bien, a lo elegante, a lo que viste, a lo que hace el pie chiquitín; razón por la cual, y próximo a concederse carta de naturaleza a las palabras *artista* y *film*, y teniéndola casi ya las palabras *pelé* y *película*, podemos admitir una contracción en esta forma: *Peliturista* o *peliturina*, que debe traducirse, según razona mi queridísimo amigo, un amigo a quien quiero de verdad, y muchísimo, porque lo merece y porque sabe lo que dice, y que viene en mi auxilio con la interpretación de la palabra FEATURE, en estos términos:

«La palabra FEATURE, cinematográficamente hablando, no quiere decir en castellano la traducción que la han dado, ni mucho menos, pues así como «star» en el diccionario hallará «Estralla», siendo así que puede referirse a una bailarina, «FEATURE» significa, en nuestro lenguaje técnico, «gran espectáculo», «extraordinario», «fuera de lo corriente», y «featuring» quiere decir «en el papel principal». Por lo demás, perdónelos, que bien ve no saben lo qué se dicen...»

¡E!e!

Luego, con decir EXTRAORDINARIA...

Para una vez que se ha puesto a filólogo...

¡Coló!

## Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiendo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen.—La Dirección.



Concesionario para España, Portugal, Filipinas y América Latina:

*L. y Pich*



Sección Cinematográfica

Despacho provisional \_\_\_\_\_

Calle de Pelayo, núm. 50 - - Barcelona

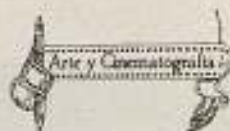
¡ Próximo acontecimiento !

# PASIONARIA

Primera de la serie

## Tórtola Valencia




**SILUETAS CINEMATOGRAFICAS**
**Desde Portugal**
**Billy Reeves**

El reciente debut del eximio comediante y pantomista inglés en las películas ha despertado gran interés en este país. Billy Reeves se hizo famoso en su papel del borracho, en la comedia *Una noche en un Music-Hall inglés*, la cual ha sido un éxito ruidosísimo en todas partes del mundo. Como tantos de nuestros famosos comediantes, es de nacimiento inglés, y solamente su nombre en el programa de un Music-Hall basta para llenarlo, tanto aquí como en su país natal. Se dice, por gente que ya ha visto su trabajo en película, que es todavía más cómico que en las tablas.

La compañía Lubin, siempre en busca de lo mejor, contrató, no solamente a Billy Reeves, sino también a toda su compañía, por entender la famosa casa que sucede con frecuencia que un comediante, con compañeros extraños, suele desmerecer y no trabajar tan a satisfacción como con sus antiguos compañeros.

En su primera comedia cinematográfica Billy realiza un famoso y admirable match de boxeo con su compañero Potter, y sus demostraciones de patinar en un café de moda hacen una de las escenas más cómicas y deliciosas que se ha visto en la pantalla.

La casa Lubin ha hecho una importantísima adquisición con Billy Reeves, a quien no tardaremos ver en nuestros cinematógrafos conquistando aplausos y regocijando a los públicos como uno de los más celebrados actores cómicos del mundo.

Y ya que por incidencia hablamos de la gran casa Lubin, digamos algo de

TOM MC. NAUGHTON

Este famoso comediante inglés ha sido contratado por la compañía Lubin para una serie de nuevas comedias, con la igualmente famosa comediante americana Marie Dressler.

Tom Mc. Naughton ha logrado una reputación internacional como comediante; fué a América hace unos ocho años con su hermano Fred, contratado solamente para seis semanas; pero su labor excéntrica gustó tanto al público que la contrata de seis semanas duró tres años, al cabo de los cuales Fred volvió a Inglaterra. Tom quedó en los Estados Unidos y entró en comedia musical, donde ganó muchos triunfos. Hizo el mismo papel en *The Spring Maid* (*La niña de primavera*), y en esta producción dió su famosa recitación *The Three Trees* (*Los Tres Árboles*).

Con Marie Dressler, Billy Reeves y Tom Mc. Naughton se puede decir que la compañía Lubin tiene un elenco de mérito extraordinario.

F. P. L.

Con fecha 26 de junio y con escritura firmada en 1.º de julio del año corriente, quedó constituida en Lisboa la sociedad comercial cinematográfica que lleva por razón social *Empresa Internacional de Cinematographia Limitada*, con domicilio en la calle de Garrett, 47, Lisboa.

La referida sociedad se constituye con un capital efectivo de 40,000 escudos, y a buen seguro que será una esperanza para el porvenir del comercio cinematográfico de Portugal.

Figuran entre los accionistas nombres tan prestigiosos como Joaquín Pereira Ramos, Luis Chateañaz, Eduardo Augusto, Arthur Emauz, Marquez de Mendia, Carlos Alfredo Silva, Antonio María d'Oliveira Bello, Eduardo Perestrelló de Vasconcellos, Antonio Caetano, Abel C. Novaes, Marcel Gustín, Abel Gomes Coelho, Carlos Gomes, Armando Soares, Augusto Cisneiros, Francisco A. Miranda e Sousa, Joao Sequeira, Joao V. de Lima Mayer, Joao Félix da Silva Capucho, Eduardo Augusto d'Oliveira Pessoa, Faustino Franco Lamber Dargent, José Rodrigo, Manuel Gonçalves, Joao A. Ferreira, Enrique Chateañaz, Abilio d'Oliveira y Francisco Martín Ribeiro.

Llevarán las gerencias general y de consulta los señores Arthur Emauz y Joaquín Pereira Ramos.

El año comercial comienza el primero de julio y termina el treinta de junio, según se establece en la escritura, y en dicha fecha se verificará el balance de la sociedad, distribuyéndose las ganancias en la forma siguiente: 5 por 100 para fondo general, 6 por 100 a capital social, 25 por 100 a retribución del gerente general y 15 por 100 a retribución del gerente consultor. El remanente será destinado a complementar el dividendo de los señores accionistas en proporción a las cuotas invertidas en la sociedad.

Tal es lo más saliente de la escritura de constitución de la sociedad, otorgada ante el notario don Antonio Tavares de Carvalho, de Lisboa.

La sociedad, con muy buen acuerdo, ha nombrado su representante y agente comprador único en España, a don Lorenzo Cortinas, que fija su residencia en Barcelona, Mallorca, 321, principal, 2.º

Todos los demás extremos de la escritura son los generales en esta clase de instituciones.

De momento es lo más saliente que tengo que comunicar a ARTE Y CINEMATOGRAFIA, significando que en todo el país ha producido una excelente impresión la constitución de esta importante institución comercial, de la que se asegura que cuenta con gran reserva de capital, y a la que deseo un éxito en su actuación.

Lisboa, 9 agosto 1933.

GUERRA OLIVEIRO



Central Cinematográfica **Bretón y Thos, S. en C.**  
Rambla Catalunya, 60-BARCELONA



ITALA - FILM : TORINO

**: PATRIA :**

Epico-dramática de gran sensación

DANMARK

**LOS TRAZOS EN LA NIEVE**

Rica, sensacional

**EL PEQUEÑO RECONCILIADOR**

Muy interesante

KINOGRAFEN

**MORTAL VENENO**

Dramática de gran mérito artístico

CORONA FILMS

**EL PRIMER MANDO**

Interesante drama moderno

**EL ESPEJO DE MURANO**

Dramática, intensa

BONNARD

**TITANIC EL IMPLACABLE**

Trágica, sentida, muy teatral

**EL FÉRETRO DE CRISTAL**

Interesante y de grandes efectos dramáticos

TRANS-ATLANTIC FILM

**CAPRICHOS DE MILLONARIO**

De mucho público. Muy interesante

SELIG

**El misterio de las siete cajas**

Dramática, sensacional



# Argumentos y clichés de actualidad

## Skandinavia

### La nihilista

Sonja Gregorieff está afiliada a una sociedad secreta de nihilistas, que tiene su punto de reunión en un café de baja clase llamado «El buho», situado en los barrios bajos de la población. Reunidos en dicho lugar los nihilistas, traman el proyecto de atentar contra la vida del duque Orageff, al cual profesan un odio profundo a causa de su severidad.

El destino hace que se confíe a Sonja el cumplimiento de esta misión, y ella la acepta gustosa. Valiéndose de algunos subterfugios, consigue entrar libremente en una fiesta que el duque celebra; asiste a la misma provista de una sortija, cuya piedra está constituida por una diminuta ampolla de líquido venenoso. Con dicha sortija y como inadvertidamente, produce al duque un rasguño en la mano en el momento de saludarle, y de este modo deja depositado su veneno en la herida.

Sonja ha cumplido, pues, su misión; pero no consigue, a pesar de ello, el resultado deseado, porque la oportuna intervención de un médico que se ha llamado al instante, impide prosiga la funesta acción del veneno; así se consigue salvar al duque de una muerte segura.

Para el esclarecimiento de los hechos, el asunto se confía al detective Félix Sassulitch; las sospechas de éste recaen inmediatamente sobre Sonja, que ya, desde hace mucho tiempo, figura inscrita en los registros de la policía. El detective llega a tener conocimiento de que Sonja y uno de sus confidentes, el nihilista Wasilieff, se proponen huir a bordo de un buque, juntamente con otros varios paisanos de Polonia. Convenientemente disfrazado, Félix se presenta a bordo del buque; pero los nihilistas, que están al acecho, tan pronto llegan a suponer que se les sigue la pista, disponen la huida del buque, lo que llega a conocimiento de la policía demasiado tarde.

Un segundo atentado de los nihilistas contra el du-

que, fracasa también; una máquina infernal hace explosión con retraso al tiempo premeditado. El detective cree ver aquí también la acción de Sonja, y sabiendo que ésta se encuentra en Niza, parte él para allí, donde logra tenerla a su alcance. Sonja aparece en una mesa de juego rodeada de varios amigos de los nihilistas; allí acude el detective como a jugador, pero prevenida Sonja a tiempo, en el momento en que Félix intenta echarle mano, se encuentra él cogido por los nihilistas, quienes le conducen a un subterráneo donde queda abandonado a los terribles sufrimientos del hambre y de la sed, en espera de la muerte más espantosa.

Transcurridos unos días, su valor empieza a quebrantarse; suplica a la hermosa nihilista Sonja, su enemiga, que ponga fin a los terribles sufrimientos a que le ha sometido o que, cuando menos, le permita apagar su sed devoradora, pues siente que va a perder la razón.

Desde este instante Sonja empieza a compadecerle, y este sentimiento de compasión va trocándose rápidamente en un amor intenso que acaba por decidirle a abandonar su causa y su partido para emprender la huida con él. Félix deplora únicamente haber presentado ya la denuncia contra tal mujer en cumplimiento de su deber por el servicio del Czar; pero Sonja, para salvar el nombre de su adorado, se presenta espontáneamente como única culpable.

Reconocida por Félix la abnegación de aquella mujer, y hallándose ya en los estrados, se adelanta él a su vez y se declara cómplice de Sonja, presentando como prueba el anillo fatal que había llegado a encontrar. La sensación que en la sala produce la revelación del detective es grande, como grande es también el abatimiento en que quedan los dos procesados. El juicio queda concluso, y para ambos se pronuncia la sentencia de muerte. De este modo, partido, odio y deber, todo queda olvidado; sólo quedan presentes, tendidos inertes sobre el campo, los cuerpos de dos seres que se amaron y que con la frente erguida marcharon a la muerte por su amor...



SKANDINAVIA.—LA NIHILISTA





## Corona films

### El espejo de Murato

El marqués Handersen, perseguido por sus acreedores, decide casarse con la rica condesa Irene, que no es joven ni bella, abandonando a la mujer con la cual ha tenido un hijo. La víspera del matrimonio, la mujer traicionada, disfrazada con un dominió negro, llega al castillo de Faucons con intención de provocar un escándalo.

El marqués, ante su vista, lleno de terror y fingiendo prestar oídos a su antigua dueña, la hace entrar en la biblioteca. Esta mujer exige, para alejarse de la fiesta, un escrito del marqués por el cual éste se comprometa a legalizar su situación y a romper toda clase de relaciones con la condesa.

El marqués parece aceptar esto, pero en el momento en que la mujer se acerca a la luz para leer el escrito el marqués aprieta un botón, y por medio de una extraña máquina la desgraciada mujer es aprisionada en el cuadro del espejo. Pocos instantes después la víctima queda encerrada en los subterráneos del castillo. El marqués se dice: «Cuando la fiesta termine la pondré en libertad», pero la pobre mujer muere de espanto y de frío.

Han pasado diez y ocho años. La mujer del marqués ha muerto. El marqués se encuentra solo en el castillo, lleno de remordimientos, que aumentan de día en día. Para distraer su soledad, invita a su sobrino Oliver a pasar una temporada a su lado. Oliver está enamorado de una muchacha llamada Juana, la cual ha sido recogida de un hospicio por madame Hellen.

El sobrino declara a su tío la intención de casarse, éste no se opone y le ruega que haga venir a su novia al castillo. Entretanto la enfermedad misteriosa del marqués se agrava, su sobrino se alarma, pero como el marqués no quiere consultar con ningún médico, Oliver se entiende con un doctor, íntimo amigo suyo, para que, bajo la librea de criado, pueda observar la enfermedad del marqués sin infundir sospechas.

Un día el falso criado quiere seguir al marqués a la biblioteca, pero éste, apenas ha entrado, cierra la puerta. Entonces el criado sube al tejado, y por la chimenea desciende a la biblioteca.

El marqués no se atreve a acercarse al espejo, pensando que alguna visión horrible se ha de reflejar en él. En efecto, una visión horrorosa

va dibujándose en el espejo, en lugar de la del marqués, es la de su pobre víctima, que aparece en actitud vengadora. El viejo se desmaya; el doctor sale de la chimenea para prestar auxilio al marqués, éste despierta, y sobresaltado, vuelve a apretar el botón, y el doctor cae en los subterráneos, diciendo al marqués: «Tú has descubierto mi secreto, es preciso que mueras.»

Entretanto la novia de Oliver y su madre adoptiva llegan al castillo.

El marqués, retirado en su habitación, exhala un grito de terror, sus víctimas se le aparecen.

El doctor, explorando el subterráneo, en el que ha caído, descubre los restos de la víctima y el billete medio carcomido que le da la clave del misterio. A fuerza de muchas indagaciones descubre una salida que le conduce a una roca y desde ella se arroja al mar. El doctor es recogido y transportado al castillo.



SKANDINAVIA.—LA NIHILISTA



SKANDINAVIA.—LA NIHILISTA



Venta y alquiler de películas

Importación y exportación

AGENCIA GENERAL  
CINEMATOGRAFICA

**J. VERDAGUER**

BARCELONA: Rambla de Cataluña, 72  
Teléfono 7891

MADRID: Calle de Hortaleza, núm. 19  
Teléfono 4918

AGENCIAS: Bilbao: Concha, núm. 19 - Valencia: Lauria, núm. 14 - Málaga: Martínez de la Vega, núm. 10 - Sevilla: Serpes, núm. 21 - Alicante: Cid, núm. 29 - Palma de Mallorca: Sindicato, núm. 124 - Mahón: Fernando, núm. 21.

**GIANO FILMS**

# EL MAS FUERTE AMOR

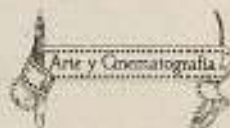
Es una de las más hermosas obras de la cinematografía artística moderna.

Exito asombroso del gran artista

**ERMETE NOVELLI (PADRE)**

Gran reclamo ☞ Carteles ☞ Fotografías ☞ Argumentos





A la vista de Juana el marqués lo comprende todo. Es la hija de la mujer que ha matado. Se hace conducir delante del espejo y una leve sonrisa aparece en sus labios. La imagen fatal no aparece en el espejo y queda librado de su obsesión.

Después de haber pedido perdón a su hija, el marqués muere.

Un año después los dos novios abandonan el triste castillo de Faucons.

## Danmark

### Las huellas de la nieve

En Arizona, en un valle cubierto por la nieve, el cochero de la diligencia se ve obligado a preguntar a un colono hambriento, Juan Dickson, la dirección del camino perdido.

Juan aprovecha esta oportunidad para atacar a la diligencia en unión de dos amigos, Bill y Harris. En el asalto es muerto Harris, Bill queda gravemente herido y prisionero, y Juan se salva con todo el botín robado.

Al cabo de veinte años de prisión Bill es puesto en libertad. Sediento de venganza, se pone en seguida a la busca de Dickson, que se ha establecido bajo el nombre de Jack Brazil en otra parte del país. Este es rico ahora y posee vastos dominios, siendo padre de una joven llamada Leonor, a quien ama con todo su corazón.

Cuando Bill consigue saber el paradero de Jack se presenta a él exigiéndole la mitad del botín y la mano de su hija.

Esta última petición es rechazada por Jack, alegando que el corazón de Leonor pertenece al doctor Gregory.

Bill, para hacer renunciar al doctor a la mano de Leonor, le pide una entrevista con objeto de revelar el pasado de Jack Brazil.

Jack, que ha oído esta petición, se esconde muy cerca del sitio en que han de entrevistarse. Cuando Bill ha revelado al doctor el pasado de Jack, y el doctor se ha marchado no creyendo lo dicho por Bill, Jack se precipita sobre Bill y lo mata, y como medida de precaución, para evitar sospechas, vuelve a su casa andando sobre las huellas que el doctor ha dejado en la nieve.

La policía, después de algunas pesquisas, hace arrestar al doctor.

Leonor, convencida de la inocencia de su novio, se dirige al famoso detective M. Reed, y gracias a la perspicacia de éste, y después de una serie de interesantes aventuras, se pone en claro la verdad.

Jack, que está enfermo del corazón, muere de un ataque cardíaco, pero antes de morir implora a los que le asisten que nunca digan la verdad a su hija Leonor, pura e inocente.

Así lo prometen todos, y el drama termina en una escena de amor entre Leonor y el doctor.

## L. Gaumont

### La hija del héroe

Partió a cumplir su patriótico deber el soldado Larcher, dejando en el pueblo a su joven esposa y a Rosita, su fierna hija.

El ejército batíase con varia fortuna, hasta que en un furioso empuje el enemigo logró hollar con su planta el suelo sagrado de la patria, y la señora Larcher vióse obligada a emprender la marcha hacia las regiones del sud, buscando en ellas seguro asilo. Refugióse en Roseville, un pueblecito rodeado de minúsculos montecillos, cuajados de eterna verdura que le convertían en verdadero paraíso, lejos de los horrores de la guerra; pero allá preséntosele la miseria implacable. Falta el trabajo, su único sustento, y para hallarlo abandonó un día el pueblo, dirigiéndose a la cercana ciudad.

Durante su momentánea ausencia, quedóse la niña en Roseville. Su cabecita pensaba también... También buscaba ella el medio de aliviar la situación de su madrecita, y, como último recurso, determinó dirigirse al pequeño Jesús, su único y fiel confidente. Escribióle una carta, desbordante de infantil candidez, y no dejaría, seguramente, su gran amiguito de proporcionarle lo que tan ardientemente solicitaba de El; pero no hallaba medio de cursar su carita, que no podía enviar por los medios ordinarios; acabó por confiarla a uno de los cepillos de la iglesia, un buzón, indudablemente, para las cartas dirigidas al divino Niño.

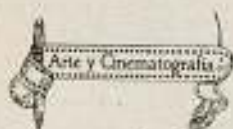
El buen cura del pueblo, que leyendo su breviario recorría la nave del templo, advirtió la acción de la niña, abrió el cepillo, y retirando de él la carta abríola, que él, ministro del Señor en la tierra, facultades tenía para hacerlo.

Emocionóle su lectura, y no pudiendo faltar a la pobre niña el cumplimiento de su ruego, acabó por sacar de su despensa cuanto contenía, colocando cuanto le vino a mano en una cesta, con la cual encaminóse a la morada de la niña, depositando allí el celestial encargo. Luego, conmovido por el miserable aspecto que presentaban los habitantes de la casa, recurrió a la poderosa marquesa que en el país habitaba, para enseñarle la carta de Rosita, solicitándole, al mismo tiempo



SKANDINAVIA.—LA NIHILISTA





ayuda para socorrer a la pobre gente. La buena marquesa oyó, enternecida, el relato del cura, y aptándose de la suerte de Rosita y de su madre, fué a visitarlas. Llegó en el momento en que la señora Larcher estaba confeccionando, con lo que providencialmente había recibido, un paquete destinado a su marido. Ofrecióle, entonces, la noble dama, hospitalidad en su castillo para mientras durara la guerra. Gracias a la carta de Rosita, nada les faltaría en lo sucesivo.

Recibió Larcher el paquete que hablale enviado su esposa, pero herido en uno de los ataques por la explosión de una bala enemiga, había sido transportado, después de su curación, a uno de los hospitales de convalescientes de Niza. Así lo escribió a su mujer, y la marquesa prestóle poderosa ayuda. Rosita y su madre partían aquella misma noche con destino al hospital donde estaba. Llegaron en el momento en que, formada una compañía, imponíase a Larcher la honorífica medalla que, como premio a su heroico comportamiento, le concedía la patria. No se separarían ya más de Larcher, que está inútil para empuñar de nuevo las armas, habiéndole sido amputado un brazo. Había cumplido su sagrado deber.

## Giglio

### El misterio de la marea

Declarada la guerra, el oficial de marina Doriel recibe la orden de embarcarse, pero teniendo poca confianza en su hermano Jorge, esconde en una roca un estuche conteniendo sus riquezas y entrega a su esposa un anillo que sirve para abrir el estuche, y un papel con las indicaciones necesarias del sitio en que se encuentra.

Durante un combate, el buque de Doriel es echado a pique, y Doriel, gravemente herido, en unión de un marinero, consigue salvarse en una frágil barquilla.

Doriel, antes de morir, entrega al marinero Juan

Lacruz una carta dirigida a su mujer, pero una vez muerto Doriel, Juan abre la carta, y concibe la idea de apoderarse de las riquezas del difunto.

Durante una ausencia de la viuda Doriel, Juan penetra en la casa y roba el anillo que abre el estuche.

Han pasado quince años, y María y su hija Rina viven modestamente a expensas de su trabajo.

Jorge Doriel, que durante este tiempo ha llegado a ser jefe de una sociedad secreta para la trata de blancas, no ha creído jamás en el relato del robo sucedido a su cuñada.

Rina, que toca el violín en los cafés, es asediada por Jorge, que, sin conocerla, quiere hacerse dueño de ella para sus negocios, consiguiéndolo poco tiempo después,

pero Luciano Lacruz, hijo de Juan, consigue arrebatarla, estableciéndose desde entonces una gran simpatía entre ambos jóvenes.

Jorge, en las cavernas del Club de la Hoz, propone a los socios el apoderarse nuevamente de Rina y castigar a su defensor.

Rina es aprisionada, pero Luciano consigue libertarla por segunda vez, y la lleva a casa de sus padres.

Entonces el Club de la Hoz escribe a Juan Lacruz exigiéndole 20.000 francos, amenazándole, si no los entrega, con asesinar a su hijo. Juan, ante tal peligro, va a la roca donde está el estuche para coger aquella cantidad.

Su hijo le sigue, y por lo que le ha contado Rina ve que su padre es el ladrón.

Juan llega al Club con el dinero,

y entonces Jorge reconoce la sortija de su hermano, viendo en Juan al ladrón de las riquezas de su cuñada.

A su salida del Club Jorge le sigue y se encuentran sobre un puente, vienen a las manos, y tras una corta lucha se precipitan en el abismo.

Luciano confiesa a Rina el trágico fin de su padre, pero Rina, enamorada de él, le perdona, viviendo después felices.



L. GAUMONT.—LA HIJA DEL HÉROE



L. GAUMONT.—LA HIJA DEL HÉROE



MARQUE DÉPOSÉE



PRINCIPALES MARCAS  
EDITADAS POR

**Pathé Frères**

en película ininflamable

Lucarell  
Oriental  
Unión  
Ibérico  
Swedich film

Grands Films Sensationels  
Amerikan Kinema  
Revista Pathé  
Nizza  
Imperium Films  
Eclectic Films  
Ruso Film

S. C. A. G. L.  
S. A. P. F.  
F. A. I.  
Serie biblica  
Serie instructiva  
Chicago Films  
Belge Cinema Films  
International Sporting  
Alfredo Roberto Firenci  
Aigle Film  
Big Ben  
Tanagra  
Andreani, etc., etc.

Pathé Revista Pathé color

Concesionario exclusivo  
para España y Portugal

**LOUIS GARNIER**

Paseo Gracia. 43 - BARCELONA



200.000

metros de stock para la venta y alquiler

Material nuevo

Exito verdad

Variedad de asuntos cómicos y dramáticos

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

**B. ABADAL**

Las mejores marcas  
Casa fundada en 1901

Despacho en Barcelona: RAMBLA DE CATALUÑA, 40. Teléfono 2871

Corresponsales: Valencia, Madrid, San Sebastián, Coruña, Bilbao, Málaga, Cartagena, Murcia, Zaragoza, Sevilla, Palma de Mallorca y Mahón. Agentes compradores: París, Londres, Milán, Berlín.

**CINCO MIL**

metros semanales en películas de grandiosa novedad. Grandes carteles, hermosas fotografías. Programas económicos. Abundante surtido de películas dramáticas, cómicas y en colores.

**Por amor a su hija**

A. E. G.

980 metros

Insuperable, dramática, altamente sensacional

PRÓXIMAMENTE

**La guerra europea**

10.000 metros en veinte partes

CRÓNICA MUNDIAL CINEMATOGRAFICA

DOS EDICIONES SEMANALES

GRANDIOSA INFORMACIÓN

NOTICIAS GRÁFICAS DE LA GUERRA

**CINE GAZETTE**





LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

Vivo, dulce Cantimplora, como sabes, de tu amor, y me alienta en mis fatigas tu belleza y tu pasión. No hay nada a ti comparable, reina del mundo, y ya son tus arraigos en España dignos de gran atención. Te hacen honores Mendoza, la Guerrero y ya llegó la Xirgu a lucir sus gracias en tu corte, corazón. Según me dicen, Liguoro, Caserini y otros dos, vienen a hacerte un palacio en la calle Robador. Dejarás, según me dicen también, la barretina, el mantón, la mantilla y los claveles, la peineta y el jubón, y serás una española partida por gala en dos, mitad italiana neta y mitad de Camprodón. Pero estarás más bonita que mi cielo y que mi sol, y si no hacéis labor patria haréis muy buena labor, y al fin algo aprenderemos, que falta nos hace, y yo te diré lo que yo sepa decirte y vaya por Dios.

—Te esperaba en otra parte, Film-Omeno engañador, contándome que te chupan la sangre con colador.

—¡Que me la chupen, serrana! Con tal que sea por tu honor, no la sangre, más, la vida, lo pago con gusto yo. No te importe, reina mía, aun me quedan, pa los dos, lo menester pa largarnos a que nos den un arroz con pollos y calamares, con musculos, gracias a Dios, y podemos ir tirando hasta acabar la estación, viendo pasar estos tiempos de... ¡Aprovechen la ocasión!... Tiempos de pimpis, de locos, de logrerros, de... calor, de leguleyos que enredan, de políticos de *pro*, de los que viven del pringuen, descuideros de un bemoil y de inmundos zaragatas...

—Está bien, perdónalos; háblame de alguna cosa de más gusto, corazón, dime un algo de otras cosas afeztas a mi pasión.

Pues mira, que la otra tarde te vi que ibas en landó, más juncal que las palmeras y que... Cristóbal Colón. Y de hermosa no me digas, de retesalá... ¡señor! que parecías talmente lo más salao que hizo Dios. Según pude ver, te ibas de bautizo, que se vió que te llevabas padrino y madrina de mistó. La madrina... una madrina de aupen; un arrebol de un día de primavera de mi tierra, que es del sol. El padrino era un Marino de la calle del Factor de Madrid, donde tú sabes lo que puso el Creador. Y en después, gitana mía, vi en otros pocos landós torrentes de simpatía, como jamás nadie vió.

¿Y de belleza? ¿Y de gracia? El conjunto era una flor de matices impecables que hasta al cura

entusiasmo. En la catedral—tú sabes que detrás me zampé yo—vi al que pisar de vosotras por do está el padre... Frijó, se levantó de su lecho y en voz de trueno se oyó: «¡Vivan las mozas de rumbo!» Y a su sueño se tornó.

Os vi en el Rhin, quise entrar, y tus ojos, ¡San Antonio! eran ascuas. Me volví y dije: Tira, Pomponio.

Rrrreeee...

Me presentas, mi dulce Cantimplora, después del banquete del Rhin, en el que las gracias y los donaires, las agudezas y los rayos de fuego de los ojos que contigo hacen las delicias de la tierra—fuera del cinturón de fuego en que se halla el corazón de Europa,—me presentas, repito, los programas 33 y 34 de la casa Pathé, en cuyas listas todo es adorable, sobresaliendo *La patria ante todo*, dramática, riquísima en técnica y en sentimiento, y *El león vengador*, detallada y bien hechita, como *Demencia de amor*, en que ni una sola escena debe perder el espectador.

Del 34 sobresale, como clavel que se ergue en el altozano del jardín, celoso de rosales y pensamientos, custodiando la fresca mata de lozanas y fragantes violetas, *Silvia la florista*, cuyo sujeto es una obra de nervio y cuya ejecución es un modelo de arte. Los personajes encarnan a maravilla en la obra, y no hay en ellos ni un movimiento extraño, ni un mutis que no se deba aplaudir. Pertenece a «Film Valetta» y de visualidad Pathé color.

Después de eso y de *Big-Ben*, está *En las garras de los espías*, que me gusta, y lo programaré para ejemplo de todos. Después me han gustado todas las naturales y *Un buen tio*, además de *Salustiano xolterón*. Apúntamela.

GAUMONT.—*Sacrificio*. Me recuerda la casa en todo el esplendor de su vida, cuando a ti y a mí nos arrullaba M. Huet con el dulce acento de su charla y cuando la casa, ajena a las penalidades de la presente catástrofe, nos daba aquellas cintas magistrales, aquellas tiradas de arte, lleno de nervio y majestad, de luz y colorido de sentimiento. ¡Qué grande era aquello y qué hermoso es esto! Ponla para semana y media. Y si quieres completarme el programa dame *La novia del muerto*, rica en sentimiento y en detalle artístico. ¿Para qué decir más? *El pretendiente burlado* y *Amor con amor se paga* son bastante aceptables y cortas, por lo que constituyen un buen *entre-*





fuerte. *La Zingara* es buena, muy sentimental y con lo suyo para todo programa.

ETNA.—*El enemigo*. Buena; de unción patriótica; bella en todo su desenvolvimiento, que los tipos son encarnación de vida en toda la obra. Liguero, siente, piensa y quiere en cinematografía como uno de los grandes factores del arte, como pocos; como artista, como sabio y como hombre consciente de su deber, y como quien tiene sus ojos en el público y su corazón en la escena. Muy hermosa obra, página de bellezas rarísimas que acreditan muchísimo el arte italiano. Bravísimo.

LUBIN.—*El ladrón elegante* es un caso de psicología muy conocido, que da lugar a un drama muy sentido, y está bien, y *Cuestión de honor e Ilusiones perdidas* son dos dramitas muy bien hechos, muy programales y que el público verá muy bien.

ECLAIR.—*El calvario*. Es buena en toda su extensión. Sólido argumento, desenvolvimiento de arte y desenlace prudente y bastante teatral. Merece verse, que se aplaudirá. *Marina de guerra norteamericana*, la guerra científica y *Éclair journal* número 31, muy aceptables.

AQUILA.—*La mercadera de diamantes* y *Un pacto sangriento* son dos obras que llevan todo el

jugo que la casa da siempre a las películas de su factura para ganar la atención de los públicos, interesarles en la intriga y darles el golpe de gracia en los desenlaces. La habilidad de esta casa es ejemplar, y en su género lo hace a maravilla. La primera tiene 1,110 metros y la segunda 1,275; la pondrán todos los cines de España.

PASQUALI.—*La mano cortada*. Es buena y cuento que dará dinero y gloria.

SAVOIA.—*Fantasma*. Un fantasma o una fantasma, como dicen en mi tierra, que no da miedo; al contrario, da ganas de ir a buscarla o buscarle y pasar un rato con él o con ella; ya lo harán muchas y muchos.

Vuelvo a «Pasquali» con *Hector fuera mosca* o *El desafío de Barletta*.

La obra se basa en la célebre novela de Maximino d'Arzeglio. Tiene cinco partes. Se nos presenta la escena vestida con elegancia y los primeros personajes están como los propios ángeles, tanto en lo de carácter como en sus movimientos. No hay que decir que hay en ella una hermosa leyenda histórica de amores, ni que se siente en toda la obra la grandeza del amor patrio. Los tipos militares, las maniobras, los simulacros son una copia exactísima de una reali-

**CUBA  
CINEMATOGRAFICA**

REVISTA  
QUINCENAL  
ILUSTRADA  
HABANA

La casa **SANTOS  
y ARTIGAS** se  
halla siempre en  
posesión de los  
monopolios produ-  
cidos por las me-  
jores fábricas

## SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital:

500.000 pesetas

REFERENCIAS:

Royal Bank of Canada  
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios  
de la famosísima marca

## NORDISK

Representante para la Isla de  
Cuba de la alomada casa francesa

## PATHE FRÈRES

Oficina central:

Reina, 7779.—HABANA (Cuba)

Cable: «EBGER»





**Central Cinematográfica**

**BRETÓN y THOS, S. en C.**

Rambla de Catalunya, 60

BARCELONA



# PATRIA



Se trata de uno de los más señalados triunfos de esta gran marca.

Sentimiento • Arte • Belleza

# Los trazos en la nieve

Dramática, trágica, muy emocionante.



# Mortal veneno

Dramática fina, de grandes efectos teatrales.

Éxito asegurado

Gran éxito



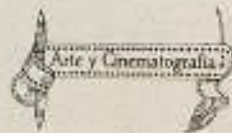
# Y tú salvarás ≡ tu honor ≡



CORONA

Dramática de interesantes y sensacionales efectos, sentimentales escenas de la más prodigiosa realidad.





dad que se ve y se palpa, que se saborea y que deleita. Es mucha obra en su género y tiene todas las condiciones del éxito.

LONDON FILM.— Vienen pegando mi soñada Cantimplora. Los ingleses adelantan más en cinematografía que en los frentes, incluso en los Dardanelos. Y yo estimo que si los aliados tuvieran tan seguro el éxito en la guerra como la «London» en *El prisionero de Zenda* y en su segunda parte *Ruperto de Hentsau*, ya estaban buenos los austro-alemanes. Reunen estas dos grandes películas todas las buenas cualidades de la buena cinematografía: argumento pensado, de corazón y, por tanto, base recia. Desde la primera a la última escena se ha pensado que la parte literaria se hacía para la pantalla. Los personajes, muy bien determinados todos, se han hecho cargo de sus respectivos papeles, los han sentido y los han interpretado como nadie lo hubiera hecho mejor. Pasan unas tras otras las jornadas con asombrosa dulzura y se templan los nervios tan deliciosamente que se admiran los hombres y se confía en la humanidad y se siente nobleza y amor, y se empapa uno de arte en poesía, en finura, en elegancia, en majestad; y aborrece uno el vicio y la molicie y se lleva uno a su casa un recuerdo de corazones nobles, honrados, leales...

Es a mi juicio la más grande de todas las obras que he visto llegar de la gran Albión, y créeme que me ha gustado y que es de público y que dará dinero, que todo eso no tiene nada que ver con que en el despacho de Alfonso y Castro sea más fácil encontrarse un caracol trepando a las alturas que una página de reclamo.

Pero hay que decir la verdad y se dice, una verdad con caracoles, pero la verdad, Cantimplora mía, es que la «London» ha dado el do de pecho y que *El prisionero de Zenda* y *Ruperto de Hentsau* traen mucho dinero. Son asuntos, o mejor dicho es una obra rica, tanto su primera como su segunda parte. Mil plácemes a Alfonso y Castro y un abrazo a la «London».

CORONA.— *Y salvarás tu honor. Y tú salvarás tu honor*, dice el anuncio de este número. Es igual. La película es sencillamente hermosa, porque sobre ser el argumento muy racional y muy humano, por consiguiente, es una de esas obras que interesan a toda sociedad honrada.

En ella se juega todo, incluso el amor, por la conservación de la dignidad de la mujer, que queda a incommensurable altura. Así se hace el arte educativo. ¡Y cuidado que son contados detalles! Pero esos son tan visibles y tan edificantes que yo no dudo que los ha de ver el público y se los ha de aprender. ¡Qué nobilísima altivez la de la mujer que desprecia hasta el amor y la riqueza por conservar la virtud filial y la nobleza de su estirpe!

Todo esto no quiere decir que la película no

tenga grandes cosas; las tiene y muchas y ha de gustar a todos los públicos; y es que las pintadas de gracia hay que publicarlas, enseñarlas como el a, e, i, o, u, por repetición. Muy bien la «Corona». Adelante.

J. M. P.— *Caprichos de millonario*. Es una obrita sentimental y bastante real, aunque como se deducirá del título es una rareza, pero muy agradable y muy digna de todos los programas. Apúntela, padrino.

FLYING A.— Cuando yo digo digo, no digo Diego. Digo que los ingleses se las traen y que vienen pegando. Y así debe ser. Me presentas, deliciosa mía, *La nueva propiedad* y *Que siempre lo ignore* con destellos purísimos de arte, y esto me hace pensar que no tardaremos mucho en tener grandes sorpresas. Estas dos películas como *La hija del bosque*, *El eco* y *Una aventura en la playa*, en la que la Winifred ha puesto lo mejor de lo que había en casa, son verdaderas joyas, modelo de condensación dramática cinematográfica. Hacen sentir, sin penas y sin lágrimas, no abruman, pero evidencian la existencia de pasiones que, o se generan en el corazón por ley incomprensible, pero necesaria, para entonar la vida de los hombres, o hay quien sabe hacer cosas prodigiosas en el mundo.

Estas obritas conmueven y deleitan; son ricas en arte, tienen la poesía del amor y el mérito del sacrificio.

Son como tú, mi amada Cantimplora, dulces para querer, y eso es lo bueno, sienten muy hondo, piensan en la altura, que por eso te quiere

FILM-OMENO



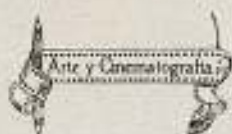
## UN RATO A PELÍCULAS

### Por su honor

#### Cuento cinematográfico

*La princesita de Belford*, *Alma grande* y hermosa, lloraba *Después del gran baile* su *Amor y decepción*, que fué como *Canto de primavera* delicado y sutil. *Una flaqueza humana*, o mejor dicho, *El verdadero amor*, habíanla impuesto el *Sacrificio* de un cariño que *No valia la pena* recordar. Y encantada con *La amorosa aventura* dispúsose a cumplir *Su deber*. De pronto, aquella carta inicua llevó *De la cumbre al abismo* todas las ilusiones, y *Una pena de amor* arruyó *El calvario* de sus esperanzas perdidas. *El atroz conflicto* mostrábase cruel, y *El anónimo* mismo traía hasta ella la burla de *El hombre que robó* su cariño y llevó *Las reliquias de la culpa* hacia





otra vida nueva, hacia *La felicidad que pasa*. *La impostura* terrible había marchitado su *Corazón infantil*, pero *El rescate del honor* se erguía victorioso y proclamaba *Fuente venganza*. *La máscara del crimen* mostrábase tenaz y en lucha con *Las borrascas de la vida*; parecióle como si *Los ojos del corazón* fueran a salirse de sus órbitas a fuerza de llorar. Y asumada a la ventana de *La villa misteriosa*, a fuerza de aquel *Mortal amor* lloró, lloró mucho, hasta que *La voz de las campanas* dejése oír en el silencio de aquella augusta tarde invernal. Y entonces, temeraria como loca, buscando *La justicia del destino* y el alma de *La pecadora*, salió en busca del hombre maldito para saldar *La deuda del pasado* y dejar satisfecha su *Felicidad perdida*. Y aguardó oculta en *El puente fatal*. Un hombre avanzaba victorioso dando al aire las sutiles bocanadas de un cigarro puro sin temer *La emboscada*. Y le vió; era él, sí, *El ladrón*, y avanzando presurosa hundió su cuchillo en el pecho del malvado mientras que un grito ahogado se escapaba de su garganta: *Por mi hija*.

FRANCISCO REQUENA



## De por ahí, América

*Proyección fenomenal.*—Las distancias donde la proyección de una película excede de 65 metros son muy pocas, y solamente que hay dos teatros en Europa donde la distancia es mayor.

Dos meses atrás, cuando los dueños del Madison Square Garden, en Nueva York, conocido por todo el mundo como uno de las más grandes salas en América, decidieron convertirlo en cine, tuvieron que solucionar muchos problemas: el mayor, la gran distancia de la sala. Fueron probadas varias ideas, incluso la de poner la máquina suspendida de las vigas de hierro en medio de la sala. En este estado, mister Will. C. Smith fué llamado a consulta por el señor Presburg del Madison Square Garden, y cuando dió su opinión de poner la máquina al otro lado de la sala, a una distancia de 92 metros, la idea fué acogida con risa, viendo que se quería mantener un cuadro claro con el detalle debido.

No obstante, adoptaron la idea. Instalaron dos máquinas «Power's Camerograph», n.º 6. La pantalla en esta sala es la más grande de todas las conocidas, de anchura 11 metros y de 8 metros de altura, y la distancia de la primera fila de sillas de la tela es 29 metros.

Cada cuadro de la película se amplía a 160,000 veces.

*La reunión de alquiladores de películas en San*

*Francisco de California.*—La quinta reunión de alquiladores de películas nombró presidente para este año a Fred. J. Herrington de Pittsburgh. Todos los Estados tuvieron representantes y hasta los habían de la India y Guatemala. La reunión duró cinco días y concluyó la noche del viernes con un gran baile en el Auditorium Municipal, estando presentes más de cincuenta de las más eminentes favoritas de las películas, que hicieron el viaje especialmente desde los estudios de los Angeles.

Uno de los asuntos más discutidos en la reunión fué la censura, que en América viene a ser de gran interés; una película, que puede ser presentada en un Estado libremente, está enteramente prohibida en otro y quedaron convencidos los alquiladores de que la mejor censura es el público mismo. La película es una novela, y como no hay censura fija para la novela, tampoco debería haberla para la película.

La compañía Lubin ha hecho un contrato con el doctor Daniel Carson Goodman, célebre escritor y novelista, para escribir doce películas por año, con un sueldo de 60,000 duros.

El escritor estudió medicina en las universidades de Washington, Heidelberg y Viena, pero halló su verdadero trabajo como autor y todas sus novelas han tenido gran éxito.

(Moving Picture World.)

JACK.



**FOTOGRAFADO**  
**MIRABENT**  
**Y RECIO**

☒ Aribau - 121 - Barcelona ☒





MADRID  
Valverde, 20

VENTA Y ALQUILER

■ Exclusividades de otras marcas

VALENCIA

■ Bisbe, número 6

Marca „FLYING A“

¡QUE SIEMPRE LO IGNORE! Drama

== REDENCIÓN Drama ==

AMOR Y ARTE

Interesante y conmovedor drama en dos partes, por MISS VIVIAN RICH.

LA NUEVA PROPIEDAD

Finísima comedia, en dos partes por WINIFRED GREENWOOD y E. COXEN.

Marca „BEAUTY“

EL ÚNICO CAMINO Drama

MUSICA DELATORA Drama

PRÓXIMAMENTE

Constituirá un nuevo éxito de la acreditada marca FLYING A la preciosa cinta dramática de gran mérito artístico, magistralmente interpretada por la gran actriz americana Miss W. GREENWOOD.

Rica presentación

**LOLA**

Arte y belleza

MÁLAGA  
Marqués Larios, núm. 5

BILBAO  
Calle de Ercilla, número 16

CORUÑA  
Calle Real, número 77

SANTIAGO BOLIBAR  
BARCELONA





## De nuestros corresponsales

### VALELCIA

Con el excesivo calor que hace por aquí, a cualquiera le quedan ganas para escribir de cine ni de nada; ni de nada que no sea *no hacer nada*. Además, que maldito si hay tampoco de qué tratar ni qué hacer, como no sea de eso, de *nada*,...r como el pez que es el único a quien envidia en este tiempo; porque, señores, que el señor de Febo nos aprieta como si fuéramos limones. Y a quién le quedan ganas de meterse en un local cerrado, sea el espectáculo que se anuncie lo más divertido que se quiera. Con todo esto no se pueden quejar los señores cinematografistas, pues estamos finalizando la temporada de verano y se van defendiendo, a pesar de que los programas no han sido tampoco ningún portento, no obstante que, a mi juicio, hacen lo que pueden.

A primeros de septiembre, que dará principio a la temporada, y Apolo abrirá sus puertas, después de reformado, es de esperar que venga lo bueno, que espero sea abundante, porque hay espíritu de lucha, con lo cual ganará el respetable, que es quien paga, y el espectáculo.

ARSÉNICO.

### MURCIA

Entre los cines al aire libre, el más fresco y en donde únicamente hace bienestar, sea por lo bien situado, es en el cine del Hotel Universal, en donde el público distinguido que visita este local admira buenas películas del señor Baeza.

CINE.—Empezará la temporada a fin de septiembre, cuando pare la feria y el calor disminuya.

TÍO-PEPE

### CARTAGENA

Ya se ha celebrado la corrida de feria, digo, si lo que tenemos este año se le puede llamar feria. Los cornúpetos han resultado mansos y los *espás* saliendo del paso. De festejos, cero al ciento.

Pasemos a los cines:

EL BRILLANTE.—Hizo su debut el gran Wettryk, rey de la magia y del misterio, el que ejecutando sus maravillosos y bien estudiados trucos, se ve constantemente interrumpido por frenéticos y delirantes aplausos que le tributa el respetable público, en premio de su artístico trabajo.

De films reseñaré los más artísticos que han sobresalido. He aquí algunos:

*La llave maestra* (7.<sup>a</sup>, 8.<sup>a</sup>, 9.<sup>a</sup>, 10, 11 y 12 series), (como siempre justamente aplaudida); *La venganza del paráltico*, *Entre las llamas*, *La señorita del misterio* (15 serie), *Casamiento a la balloneta*, *El robo del Yacht*, *El cómico viejo*, 3.<sup>a</sup> *corrida de feria en Sevilla*, actuando Gallo, Gallito y Belmonte, *Los pequeños héroes*, *La heredera*, *Musette, la falsificadora de billetes de banco*, *El hombre de la mano torcida* y *El falso telegrama*.

SALÓN DE ESPECTÁCULOS.—Continúa componiendo artísticos programas. Ha proyectado: *Revista Herneman*, *la mano que acusa*, *La luz que vuelve*, *Lucha de corazones*, *Una intriga en la corte*, *Amor de reina*, *Treinta años o la vida de un jugador*, *El alquimista* y *La hija del detective*.

\*\*\*

Hemos tenido el gusto de saludar en ésta a nuestro distinguido y querido amigo el activo representante de acreditadísimos y renombrados films en Alicante, don Francisco Calderón.

SALVADOR MUÑOZ

### PALMA DE MALLORCA

Pocas novedades hay que apuntar, a pesar del mucho tiempo transcurrido desde mi última crónica.

El cine de La Protectora ha cerrado sus puertas, a fin de poder llevar a cabo importantes mejoras en el local, que después de éstas quedará convertido en un elegantísimo salón. Pero no por esto el diligente empresario señor Juan ha querido entregarse durante este tiempo a la *dolce far niente*, sino que, dándonos una prueba de su actividad, ha recogido sus aparatos y caminito de la plaza de toros, donde al aire libre y entre otras cintas interesantes, sigue en el nuevo local cautivando la atención del público con los intrigantes accidentes de la hermosa película en veinticuatro series, *Misterio del millón de dollars*.

\*\*\*

En el teatro Lírico, la película de largo metraje, *El tres de oros*, con sus mil incidentes, está apasionando al público; pero lo que más calienta y enardece a éste es la sofocante temperatura del local, a pesar de la frescura de algún concejal de los que por allí andan.





**EMPRESA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA LDA.**

Establecida, rua Garrett, 47 - BISBOA



Gerente general:

**Arthur Emauz**

Gerente consultor:

**Joaquin Pereira Ramos**

**CAPITAL EFECTIVO: Escudos 40.000**



ÚNICO AGENTE COMPRADOR, A  
QUIEN PUEDEN DIRIGIRSE LAS  
OFERTAS EN ESPAÑA:

**LORENZO CORTINAS**

Mallorca, 321, pral., 2.º

**BARCELONA**





Filmoteca  
de Catalunya



# CONDAL FILM

Calle de Argüelles, 482

BARCELONA



Para concesión de exclusivas a todos los países del Globo, sin excepción de España, Portugal, Filipinas y América latina, admitense proposiciones. Se advierte a los señores cinematografistas que para sus negociaciones deben dirigirse directamente a la CONDAL FILM, Argüelles (Vía Diagonal), 482, Barcelona. Esta casa no tiene ningún intermediario.

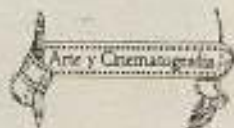
## El signo de la tribu

¡MUY PRONTO!

(Seis grandes carteles - 30 fotografías)

Asunto que está llamado a sorprender al público por su gran intensidad cinematográfica.





El público, que entiende que la aglomeración aumentaría el grado de la atmósfera, la evita, asistiendo escasamente a este teatro.

LLOMPART

#### MELILLA

ALFONSO XIII.—Los films proyectados durante la pasada quincena y que mayor éxito han obtenido, son los que siguen: *Christus o la esfinge del mar Jónico*, marca «Etna Film», *El capitán Stephens*, *Rosa y Josefa*, *El maestro de la mina*, *Amor que mata*, *Las rosas de la vida*, *La loquilla* y *El brazalete de la marquesa*. Todas las antedichas películas, unidas con otras de no

compensada, *El oro de los piratas*, *Camaradas*, y las 15 y 16 series de *El misterio del millón de dollars*.

El señor Rico ha solicitado la instalación de un cine en el Parque de Hernández, que será gratis, y solamente pagarán los espectadores que ocupen las sillas. Muy bien solicitado, don Rafael, ahora sólo falta la venia.

ROSENDO REQUENA

#### REUS

Pocas noticias puedo comunicar en mi primera correspondencia con ARTE Y CINEMATOGRAFÍA; debido al excesivo calor, los cuatro cines que te-



ridad de uniforme, *Los sufrimientos del otro yo*.

TEATRO FORTUNY.—*Las antorchas*, *Cuando una mujer espera*, *Fricot y la doctora*.

KURSAAL DE REUS.—*Pasiones de la vida*, *La gitana* (1.ª de la serie), *Cervantes*, *Muerto por la patria*.

Las empresas se disponen para una gran labor en la próxima temporada, a lo cual van por espíritu de emulación y por atenciones al público. De solucionarse la tremenda crisis por que atravesamos, y más si eso es pronto, es de esperar una buena temporada, de cuyas novedades tendré al corriente a nuestros lectores.

A. MARTÍN.

gantísima sala de pruebas de riquísima sillería.

Los depósitos, salas de repaso, exportación, y demás servicios accesorios, han quedado hechos una verdadera preciosidad.

Adelante y que pronto resulte pequeño.

\*\*\*

Casanovas y Piñol también están haciendo lo suyo. Sus despachos y oficinas no tendrán nada que desear, ni falta detalle alguno en gusto y elegancia.

Unos excelentes despachos de dirección, sala de pruebas, sala de material, depósitos de películas y carteles, todo del modo más cómodo y ele-

# La casa J. PICH



instalará muy en breve sus oficinas y despacho cinematográficos

## Plaza de Cataluña, número 9

local que fué del BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO Y OBRAS PÚBLICAS

menos éxito, han sido admiradas y aplaudidas por la distinguida clientela del señor Aguado, que no se desvive ni un momento en adquirir lo mejor que se proyecta en la península.

KURSAAL.—El culto y digno empresario de este espacioso y cómodo salón, don Rafael Rico, tampoco se queda atrás en presentarnos películas de mérito, como son las que últimamente nos ha proyectado, mereciendo los aplausos del público: *El ladrón*, las 13, 14 y 15 series de *La llave maestra*, *Las tres gotas de veneno*, *El beso de la gloria*, *Entre dos fuegos*, *En la boca del lobo*, *El misterio del cuarto número 31*, *Fidelidad re-*

nemos se ven poco menos que desiertos; pero no es solamente el tiempo la causa del retraimiento del público, es también la paralización de la vida industrial y comercial de la población, a consecuencia del grave conflicto social entre los elementos obreros y patronales, ya seis semanas en lucha, sin que se vislumbre cómo ni cuando se acabará.

Las películas exhibidas desde 1.º del corriente hasta la fecha son:

SALA REUS.—*En familia*, *Entre las garras de la muerte*.

TEATRO CIRCO.—*Los tres cofrecitos*, *La cati-*

### Despachos que se montan

Don José Gurgui ha hecho de toda su casa oficinas y despacho de películas, trasladando su domicilio particular.

El despacho, que establece al presente, es de exquisito gusto y de suma elegancia; la sección de alquiler queda organizada en inmejorables condiciones, las oficinas de contabilidad son amplias y con todos los necesarios requisitos para un excelente servicio, y lo que antes era despacho de material, se ha convertido en una amplia y ele-

gante, con todos los medios necesarios para el más fácil despacho con la mayor rapidez posible.

Las oficinas de contabilidad también cuentan con requisitos de mucho gusto, y la sala de pruebas resultará una verdadera preciosidad y con todo género de seguridades.

Muy bien y adelante.

\*\*\*

Don Hermelando Choimet ha trasladado sus oficinas y despachos a la Rambla de Cataluña, 50, entresuelo, y ha hecho una bonita instalación. El piso es el mismo que ocupó la Agencia General



# Francisco y José Muntañola

Calle Gerona, núm. 3

BARCELONA

Teléfono 1989

Próximamente las dos  
más grandes figuras  
: del teatro español :

María Guerrero y

F. Díaz de Mendoza harán su presentación como  
artistas cinematográficos

en la hermosa y admirable película

# Un solo corazón

(LOS MUERTOS VIVEN)

Escrita exprofeso por el ilustre EDUARDO MARQUINA

Impresionada por la Sociedad anónima SEGRE FILMS

Exclusiva para España, Portugal y  
posesiones españolas de Africa



**MONOPOL**

Venta y alquiler de películas

Calle Aragón, 240 - Telef. 2885  
**BARCELONA**



**FUSTER**

VALENCIA: Pascual y Genís, 18—  
MADRID: Bolsa, 3—SEVILLA: Ma-  
riano Pineda, 3—BILBAO: Banco de  
España, 5—MÁLAGA: Marqués de  
Larios, 5—ALICANTE: Gerona, 10—  
REUS: Arrabal alto de Jesús, 42—



|| CINEMATOGRAFISTAS ||

Esta casa presentará solamente películas de largo metraje para  
la venta y alquiler, con la exclusiva para España.

Actualmente dispone de las siguientes:

KARL WERNER

**En la sombra de la culpa**

Drama de gran intensidad.—1.100 metros.

AMBROSIO

**En las garras de la pasión**

Obra de incomparables bellezas.—1.000 metros.

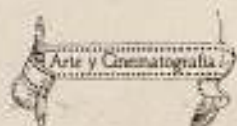
MONOPOL

**Cuando el sol se aleja**

Drama de pasionales efectos.—1.000 metros.

Todas tienen carteles y demás elementos de reclamo.

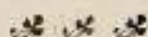




Cinematográfica, y es, por tanto, conocido de toda la actuación.

Como también sabe hacer las cosas, la casita está montada con muchísimo gusto y no carece de nada de lo necesario.

Muchas prosperidades, querido amigo.



## Una carta interesante

Jamás nos hubiéramos imaginado un éxito tan grande de nuestro número anterior, ante *El Mundo Cinematográfico*, y aseguramos que de haberlo pensado no le hubiéramos dado el placer de adelantarnos en la publicación del Reglamento de la Mutua, sin antes haberlo sometido a la aprobación del *amigo querido*. Pero no habíamos dado en ello. Perdón y cuente que no lo volveremos a hacer. En lo que ha estado muy bien ha sido en dirigirse a la Mutua manifestándose de cuerpo presente, y dando a entender algo que no sabemos tenga a qué significar.

De algún modo ha de lucirse, y no hay día que no discorra alguna diablura. La carta fué leída por la Mutua con gran respeto. ¡Demonio de órgano! Por haber apoyado don Eduardo Solá la carta de su periódico, o del periódico que fué suyo, se suscitó una viva discusión, según parece, que fué muy del agrado de la mayoría de los presentes, y más cuando quedaron las cosas como estaban, esto es, sin saber de dónde nos proporcionamos el original del Reglamento.

Fuó inspiración, amigo, fué inspiración en la altura del Sinaí, cerca Vallcarca, al lado de Canaletas. Mas como no se nombre a Scherlock Holmes, detective especial, no sabrá de dónde lo pescó el reporter.

¡Vaya, vaya!

Se dieron cartas en esos días. Una a la Mutua, casi exigiendo responsabilidades porque publicamos el reglamento, otra a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, exigiéndole cincuenta pesetas por treinta y cuatro líneas de publicación, y otra... no sé si hubo otra.

Eso de las dos cartas no tiene ya importancia. ¡Se hacen tantas cosas en el mundo!...

Esas cartas no tienen importancia.

Porque sépase que si esas cartas tienen lo suyo, otras que se han escrito por ahí son mucho más graves. Estas no decimos quién las ha escrito, porque no necesitamos decirlo hoy; si llega el caso, se dirá quién las autorizó y a quién iban dirigidas, y hasta publicaremos algunas que hay archivadas en... donde estén. Ya se supondrá que con esto no nos referimos a ese Mundo precisamente.

Pero las hay a casas productoras, de negocios, de maquinaria. Las hay exigiendo pago por trabajos que no se han hecho y cosas que no se han publicado, las hay informando desfavorablemente de personas respetables... las hay...

Y las hay de zalemas y miserias.

Por hoy basta.

Nos apuntamos el éxito de la publicación del Reglamento y ya estaremos al cuidado como lo hemos estado al pago de las cincuenta miserables pesetas. Hay tiempo para todo.

F. REYES.



## CRÓNICA

Así como de pasada, y sin los datos a la vista, hicimos un apunte de la situación de las casas de películas de Barcelona, y no es extraño que incurriésemos en alguna omisión que subsanamos hoy con motivo de una variación realizada en las mismas. Dejamos de nombrar la casa Trejo de Cos, establecida en la calle Consejo de Ciento, 347, y desde luego, en la más poblada de las manzanas.

No dijimos que la primera casa que se puso a la vista del gran Clave fué la filial de la gran casa Gaumont, desde cuya estatua se domina perfectamente. Hemos de significar que estos días ha trasladado su casa a la Rambla de Cataluña, 50, frente al Kursaal, nuestro querido amigo señor Choimet y, por último, según nuestras noticias, comenzarán inmediatamente las obras de instalación y organización de las oficinas, laboratorios y despachos de la casa J. PICH, en la plaza de Cataluña, 9, en cuyo grandioso local se hallan hasta hoy instaladas las oficinas del Banco Español de Crédito y Obras Públicas.

Que sea para bien.

\*\*\*

«Monopol Fuster» acaba de recibir la grandiosa película *El enigma de los diez*, de que tanto se viene hablando en la prensa extranjera. Esta película tiene 1,200 metros y es a todas luces recomendable. Pertenece a la marca *Film d'Art*.

*Honorio García*

Agente de las casas: Santos y Artigas.-Habana  
Compañía Italo-Chilena.-Valparaíso

Barcelona

Balmes, 53. pral.





# Hispano-Films

PRIMERA MARCA ESPAÑOLA

Croywinckel, 20 (S. G.)

BARCELONA

PROXIMAMENTE

## La tragedia del destino

Tercera de la serie de Jaime Borrás

## La deuda del pasado

Cuarta de la misma serie

Estas dos hermosas películas son dos dramas cinematográficos de emocionantes efectos, de incomparable tonalidad artística; obras que tienen asegurado el éxito y que darán gloria al arte español y mucho dinero a las empresas. Triunfo asegurado.

EN PREPARACION

## Barcelona y sus misterios

Constituirá una verdadera obra de arte y de grandes efectos reales.







Felicitemos al «Monopol Fuster» por su importante adquisición.

\*\*\*

Nuestro querido amigo señor Casanovas Arderius ha regresado de París, en donde ha permanecido algunos días con motivo de la apertura de su nueva casa en la capital francesa.

\*\*\*

*Nuestros huéspedes.*—Han estado algunos días en Barcelona, en la gestión de asuntos cinematográficos, nuestro buen amigo don Ricardo Martín Flores, propietario y empresario del «Salón Regio» de la bellísima ciudad de Granada, quien nos ha informado de la actuación y gustos de aquella hermosa población.

—Asimismo ha permanecido unos días entre nosotros nuestro querido amigo don A. González Iglesias, representante en Málaga de varias casas cinematográficas de Barcelona, y elemento de gran importancia comercial en aquella ciudad.

Deseamos que al regresar a Granada y Málaga, respectivamente, lleven nuestros amigos tan excelente impresión como por aquí nos dejan.

\*\*\*

Nuestro estimado amigo don Manuel Trejo de Cos se halla en París, de donde saldrá de un momento a otro, después de haber realizado compras de material en cantidad y calidad muy importantes.

En breve llegará a Barcelona, en donde se propone pasar una corta temporada.

\*\*\*

El día 8 de los corrientes falleció en El Clot el empresario cinematografista don J. Sociats, quien tenía a su cargo el cine de aquella barriada. D. E. P.

\*\*\*

Se tienen las mejores referencias de la película *Pacto de lágrimas*, segunda de la serie *Tórtola Valencia* y filmada en la «Condal Film».

Según nuestras noticias, esta película la tiene en exclusiva, como la primera de la serie, la casa J. Pich, a la que deseamos mucho negocio.

\*\*\*

Se halla en Barcelona la grandiosa película *Maicista*, de la «Itala Film», en la que, según nuestras noticias, el prodigioso atleta que hizo el negro de Cabiria resulta uno de los actores cinematográficos de mayores méritos.

La prensa italiana ha hablado con gran elogio de la hermosa obra, y aquí ha despertado sumo interés y expectación. Deseamos un lisonjero éxito.

\*\*\*

*Nacimiento.*—La señora doña Balbina Sabater de Martínez, esposa de nuestro muy querido ami-

go don José, exportador de una de las más importantes casas de Manila (Filipinas), ha dado a luz, con toda felicidad, una hermosa y robusta niña. Bien sabe nuestro querido amigo don José el cariño y simpatía que tiene en esta casa, y lo mucho que celebramos la natural satisfacción que experimenta el simpático matrimonio con el nacimiento de su hermosísima hija a la que se le pondrá por nombre María del Carmen.

Felicidades, y que la madre y la hija continúen en el excelente estado de que tenemos referencia.

\*\*\*

Tirado ya el anuncio de la «Hispano Films», recibimos una nota con recomendación de que en el referido anuncio se signifique debajo del nombre comercial de la casa lo siguiente: «Director propietario, don Alberto Marro».

Es lo único que podemos hacer.

\*\*\*

Hemos recibido un muy bien escrito carta-artículo con el siguiente epígrafe: «Mi soñada Cantimplora...»

Film-Omeno tiene la palabra.

Y la carta.

Suponemos que la contestará, en cuanto se lo permitan sus atenciones más imperiosas.

Entre tanto gracias por la parte que nos toca.

\*\*\*

Han regresado de su viaje los señores Mingueña y Prades. Según nuestras noticias, el viaje ha sido próspero, y del primero de dichos señores sabemos que ha hecho importantes adquisiciones de films, y hasta se dice, no sabemos con qué fundamento, que de nueva o nuevas representaciones.

Mucho celebraremos cuanto sea favorable para los negocios de nuestro excelente amigo.

Bien venido.

\*\*\*

Continúan con verdadera actividad las obras del Teatro de Cataluña, que, como saben nuestros lectores, ha venido dando programa de películas los últimos dos años.

En lo sucesivo dicho teatro quedará incorporado a la Empresa Bohemia, según se nos asegura, y estará en condiciones de actuar a fines de octubre, quizás antes.

\*\*\*

Hemos podido apreciar los efectos del importante aparato extractor de aire viciado, que se ha colocado en el Cine Smart de la calle de Salmorón, de Gracia, y nos ha convencido de su eficacia.

En breve daremos una interesante información de tan útil aparato y las ventajas higiénicas y de confort que reúne. Entretanto, felicitamos a la empresa por su celo en favor del público.





*Nuevos corresponsales.* — ARTE Y CINEMATOGRAFÍA ha nombrado sus corresponsales: en Granada a don Eusebio Quesada, y en Murcia a don Juan Fontes.

De tan ilustrados jóvenes esperamos lucidas campañas en favor de la cinematografía en sus respectivas regiones, cuyas empresas no dudamos que les facilitarán, en cuanto sea posible, la tarea que nos complacemos en confiarles.

\*\*\*

Nuestro querido amigo y corresponsal en Zaragoza, don José Viana Colera, se halla veraneando en Madela, en donde, procedente de las aguas de La Callada, se dedica a la caza de codornices.

Ya sabe nuestro querido amigo Pepe cuanto se le quiere en esta casa y lo mucho que nos complacerá el que regrese a Zaragoza rebosante de oxígeno. Entretanto reciba un apretadísimo abrazo de quien sabe que tanto le quiere.

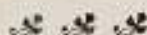
\*\*\*

*Otros que se acercan a la batuta.* — «La Barcinografo» ha trasladado sus oficinas de la calle de San Pablo a la de la Diputación, 280, 1.º, con teléfono 3.776, en donde, como siempre, deseamos a la simpática sociedad éxitos sin cuento.

\*\*\*

Se halla fuera de Barcelona nuestro querido amigo don Santiago Bolibar, representante de las marcas «Flying A.» y «Beauty».

Y a propósito, tenemos mucho gusto en consignar que recientemente ha dispuesto esta casa que las pruebas de sus películas se verifiquen los sábados a las 11 de la mañana.



## CINES

Poco tengo hoy que decir como preámbulo de esta sección. He dado un paseito por los cines, aprovechando un rato que me quedaba, y he visto que las salas estaban en la situación que requería el estado atmosférico de toda la semana.

El calor ha sido digno de la semana de San Lorenzo, y el frío en las taquillas, propio de un día de San Sebastián, con mucho viento y fuertes ventiscas. Y voy a decir a ustedes:

No menciono los programas por abreviar un poquito la tarea; pero no he de dejar de decir que si en taquilla no entran pesetas, en la dirección y administración de la casa entra el arquitecto, que inspecciona lo que puede y cobra sus cincuenta pesetas del ala.

Esto de las cincuenta pesetas se va a hacer endémico, y no estaría de más que se nos aclarase la razón de esa gotera que se arregla de año en año en los cines de Barcelona. Es curioso lo que aquí sucede, y más curioso que estas cosas queden así.

Vean ahora:

*Empresa Bohemia.* — Iris. Local fresco, buen programa y poca gente.

*Condal.* — Hay de todo, calor y frío y bastante concurrencia.

*Bohemia.* — Este gran local tenía mucho público el día 12 por la noche, y el programa era muy bueno. La gente salió contenta.

*Diana.* — Local amplio y ventilado, gran programa y regular asistencia.

*Royal.* — El local acondicionado, el programa bueno; de público, flojito.

*Teatro Circo Barcelonés.* — Regular de temperatura, bien de programa en variedades y películas, y de público regular.

*Príncipe.* — El empresario nos dijo que tenía un lleno; basta su palabra, en cuanto a temperatura unos... veinte sobre cero. Pero perfumado y florido. Programa muy bueno.

*Diorama.* — Bien preparado contra las altas temperaturas. Excelente programa y bastante público para como están las cosas.

*Cataluña.* — Este hermoso salón se halla en excelentes condiciones. El público sale satisfecho de su programa y de la temperatura.

*Kursaal.* — Centro de reuniones familiares. Programa selecto, temperatura agradable, mucho público a pesar del calor, de fuera, porque dentro de la sala está en excelentes condiciones.

*Frégoli.* — Muy buen programa y muy bien para pasar una sesión agradable. Se puede estar.

*Triunfo.* — Pero que muy bien. Fresquito y con un programa chipendi. Es que así se puede ir al cine.

*Gloria.* — El verano se pasa en el jardín bastante bien. El programa es bueno. Así hay público.

## FRANCISCO VALLÉS

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones **KREMLIN**, especiales para cinematógrafo

bámparas OSRAM, DU-

BBIN, RAY y WOTAN

Plaza del Rey, número 7.-BARCELONA

\* Único representante  
\* en España de la  
\* Irrompible lámpara

OHMIO

\* Carbones SIEMENS, SIRIUS  
\* y MATERIAS ELÉCTRICAS

Teléfono número 818



# La emboscada trágica

SENSACIONAL

900 METROS

Studio-Films (S. A.) Universidad, 13  
BARCELONA



# Francisco y José Muntañola

Alquiler y venta de películas de exclusiva

CALLE DE GERONA, 3 — Dirección telegráfica: «Framun» — Teléfono 1989

**BARCELONA**

Nuestras exclusivas

**QUO VADIS?** Colosal película marca "Cines",  
2.500 metros — 6 partes

ÉXITO RECONOCIDO UNIVERSALMENTE

**MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA**

Hermosa joya "Cines" 2.000 metros, 5 partes **CONSIDERADA LA OBRA MAESTRA**

**ESCUELA DE HÉROES**

Interesantísimo asunto dramático de la época de Napoleón, "Cines" 2.500 m., 5 partes  
**ASUNTO CELEBRADO POR TODOS LOS PÚBLICOS**

**LA MUJER DESNUDA**

Comedia de Henri Bataille, interpretada por la eminenté LIDA BORELLI, marca  
"Cines" 2.000 metros, 4 partes **INSUPERABLE INTERPRETACION**

**LA MALQUERIDA**

Adaptación del drama del ilustre dramaturgo Jacinto Benavente. 1.500 m., 4 partes  
**LA OBRA DEL DÍA · DERECHO EXCLUSIVO DE IMPRESION PARA TODO EL MUNDO**

**JULIO CESAR** Grandiosa re-

construcción histórica, marca "Cines" 2.500 metros, 6 partes, 20.000 personas en escena — Último gran  
éxito en Barcelona **EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES**

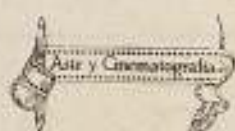
**LA FLOR DEL MAL**

Capolavoro de arte moderno, interpretada por la genial LIDA BORELLI, marca  
"Cines" 1.500 metros, 4 partes **ÉXITO INDESCRIPCIÓN**

**PAPÁ** Célebre comedia De Flers  
y Caillevet. Intérpretes

Ruggero Ruggeri, Amleto Novelli, Pina Menichelli. "Cines" 650 metros, 2 partes





## GRACIA.

*Smart.*—Mucho público. Quizás es efecto del extractor. Yo entiendo que es eso y la simpatía de la empresa.

*Mundial.*—Muy bien se está en la sala. Yo pasé un ratito muy agradable viendo un programa de primera.

*Trilla.*—Bueno el local y el programa y la temperatura, los jueves, sábados y domingos lo aprovecha la gente, y se está poco que muy bien.

Atí Kus-Kus.



## Haciendo patria

FRANCIA.—«Les Grands Films Français». Tal es el nombre con que, al parecer, se fundará en Francia, regularmente en París, una nueva manufactura para films de largo metraje, a base de las mejores obras de la literatura francesa, asegurándose que la primera será *La Fille du Boche*, según la novela de M. H. Germain, que se publica actualmente en *Le Matin*.

—Es admirable el espíritu patriótico de la prensa cinematográfica francesa. Claro que no se podía, ni se debía, esperar menos. Precisamente a todos los franceses lo que más les distingue y les honra es su amor a Francia, circunstancia que les hace doblemente simpáticos y doblemente admirables, porque el sentimiento de la patria, en el que rebotan ellos, es una de las excelsas virtudes de que puede encontrarse adornado el hombre.

Muchas enseñanzas hay en todo lo que esta desastrosa guerra ocasiona, pero la nota de amor a la patria que están dando nuestros colegas es realmente singular y digna de imitarse por cuantos tienen que cumplir en otra parte análoga misión.

Su conducta es de un valor inestimable, porque la intensidad que toma tal espíritu es de transcendencia incomparable, por lo cual bien merece una felicitación de lo más hondo del alma.

Para alquiler de films en  
la provincia de Murcia:

**F. MELERO**

Duque, 10. - CARTAGENA

**SÓLIDAS GARANTÍAS**

## GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHE, GAUMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CESAR, ECLAIR, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINOORAPEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREPEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, REX, WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN ECLAIR, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHOUSER, KALEM, VERA, K Y E, MINERVA, RAVINSSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, ARGOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas *Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, Maria Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc.*

y de los famosos mimos

*Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Ritchie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.*

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Catalunya, núm. 55



# NOVEDADES :: De quincena a quincena

## PATHE FRÈRES

### PROGRAMA 33

|  |        |
|--|--------|
| <i>Te por lana.</i> Cómica . . . . .                       | 290 m. |
| <i>Lo que la mujer quiere.</i> Cómica . . . . .            | 595 "  |
| <i>En las garras de los espías.</i> Dramática . . . . .    | 885 "  |
| <i>Salustiano solterón.</i> Cómica . . . . .               | 335 "  |
| <i>Sylvia la florista.</i> Pathécolor, Dramática . . . . . | 1115 " |

### PROGRAMA 34

|  |       |
|--|-------|
| <i>Demencia de amor.</i> Dramática . . . . . | 495 " |
| <i>El león vengador.</i> Dramática . . . . . | 495 " |
| <i>El buen tío.</i> Cómica . . . . .         | 310 " |

## CENTRAL CINEMATOGRAFICA

### ITALIA FILM

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| <i>Patria.</i> Dramática . . . . . | 780 " |
|------------------------------------|-------|

### DANMARK

|  |        |
|--|--------|
| <i>Por el honor de su padre.</i> Dramática . . . . . | 978 "  |
| <i>El pequeño reconciliador.</i> Dramática . . . . . | 1000 " |

### CORONA

|   |        |
|---|--------|
| <i>Y salvarás tu honor.</i>                     |        |
| <i>El primer mundo.</i> Dramática . . . . .     | 1010 " |
| <i>El espejo de Murano.</i> Dramática . . . . . | 958 "  |

### NAPOLEI FILM

|   |        |
|---|--------|
| <i>Los caprichos del destino.</i> . . . . . | 1360 " |
| <i>Aventuras de un periodista.</i>          |        |

### J. M. P.

|   |       |
|---|-------|
| <i>Caprichos de millonario.</i> Dramática . . . . . | 575 " |
|---|-------|

## J. VERDAGUER

### AQUILA

|   |        |
|---|--------|
| <i>La mercadera de diamantes.</i> Dramática . . . . . | 1110 " |
| <i>Un pacto sangriento.</i> Dramática . . . . .       | 1275 " |

### AMOR FILMS

|   |       |
|---|-------|
| <i>Flores de barro.</i> Dramática . . . . . | 765 " |
|---|-------|

### KEYSTONE

|   |       |
|---|-------|
| <i>Julot y el barbero.</i> Cómica . . . . .       | 345 " |
| <i>Una hazaña de José.</i> Cómica . . . . .       | 315 " |
| <i>Mabel y Charlot en las carreras.</i> . . . . . | 310 " |

### SAVOIA

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <i>Fantasma.</i> Dramática . . . . . | 900 " |
|--------------------------------------|-------|

### BRONCHO

|  |       |
|--|-------|
| <i>El pequeño capitán.</i> Dramática . . . . . | 625 " |
|--|-------|

### PASQUALI

|   |        |
|---|--------|
| <i>La mano cortada.</i> Dramática . . . . . | 1220 " |
|---|--------|

## JOSÉ M.ª BOSCH

### LUBIN

|  |       |
|--|-------|
| <i>El ladrón elegante.</i> Dramática . . . . . | 700 " |
| <i>Ilusiones perdidas.</i> Dramática . . . . . | 330 " |
| <i>Cuestión de honor.</i> Dramática . . . . .  | 350 " |

### ETNA

|  |       |
|--|-------|
| <i>El enemigo.</i> Dramática . . . . . | 600 " |
|--|-------|

## SOCIEDAD ITALO-ESPAÑOLA «CINES»

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| <i>La casa de nadie</i> . . . . . | 995 " |
|-----------------------------------|-------|

## SANTIAGO BOLÍBAR

### FLYING A

|   |       |
|---|-------|
| <i>El fallo.</i> Comedia . . . . .              | 638 " |
| <i>Novela y realidad.</i> Dramática . . . . .   | 647 " |
| <i>Las dos sentencias.</i> Dramática . . . . .  | 655 " |
| <i>A la luz de la vela.</i> Dramática . . . . . | 637 " |

|  |        |
|--|--------|
| <i>A la luz del sol.</i> Dramática . . . . .         | 622 m. |
| <i>Crepúsculo.</i> Dramática . . . . .               | 520 "  |
| <i>El poeta de las montañas.</i> Dramática . . . . . | 634 "  |
| <i>Amor y arte.</i> Dramática . . . . .              | 628 "  |
| <i>La nueva propiedad.</i> Comedia . . . . .         | 668 "  |

### BEAUTY

|  |       |
|--|-------|
| <i>La mansión de la soledad.</i> Dramática . . . . . | 312 " |
| <i>Niada.</i> Dramática . . . . .                    | 310 " |
| <i>El curso de la vida.</i> Dramática . . . . .      | 360 " |
| <i>El único camino.</i> Dramática . . . . .          | 327 " |
| <i>Música delatora.</i> Dramática . . . . .          | 326 " |

### AMBROSIO

|  |       |
|--|-------|
| <i>El corazón no envejece.</i> Comedia. (Serie Rodolfi). . . . . | 746 " |
| <i>Fricot y la doctora.</i> Cómica . . . . .                     | 146 " |

### FILM D'ART

|   |        |
|---|--------|
| <i>Las antorchas.</i> Dramática . . . . . | 1090 " |
|---|--------|

## LLATJÓS Y PRUNES

### WERNER

|   |        |
|---|--------|
| <i>En el feudo de Kentucky.</i> . . . . .       | 1100 " |
| <i>Supremo sacrificio.</i> . . . . .            | 1100 " |
| <i>Vuelta a la vida</i> . . . . .               | 1100 " |
| <i>Los bandidos de automóviles de New-York.</i> |        |

### FAMOUS PLAYERS

|  |        |
|--|--------|
| <i>El beso mortal.</i> Dramática . . . . . | 700 "  |
| De la serie de 50.000 metros:              |        |
| <i>En el puerto de Doom</i> . . . . .      | 1200 " |

## ERNESTO GONZALEZ.—Madrid.

### UNA LISTA

|  |        |
|--|--------|
| <i>El perro de Baskerville</i> . . . . .         | 1400 " |
| <i>Casa sumergible</i> . . . . .                 | 1000 " |
| <i>El hombre en el sótano.</i> . . . . .         | 1500 " |
| <i>Viva el rey</i> . . . . .                     | 1150 " |
| <i>El duende en casa del profesor.</i> . . . . . | 1150 " |
| <i>El caballo fantasma</i> . . . . .             | 1480 " |
| <i>La bóveda acorazada</i> . . . . .             | 1150 " |
| <i>La inocencia del campo</i> . . . . .          | 1000 " |
| <i>El talismán</i> . . . . .                     | 750 "  |

### OTRA LISTA MONOPOLIOS HORNE-MANN, NUEVOS

|  |        |
|--|--------|
| <i>Sexto Blake</i> . . . . .                 | 1080 " |
| <i>La ninfa en el baño.</i> . . . . .        | 910 "  |
| <i>El tiro.</i> . . . . .                    | 1000 " |
| <i>Vecinos de fronteras</i> . . . . .        | 1010 " |
| <i>El nuevo proyectil.</i> . . . . .         | 810 "  |
| <i>El golem</i> . . . . .                    | 1420 " |
| <i>Fifi, casa de modas</i> . . . . .         | 950 "  |
| <i>La torre encarnada</i> . . . . .          | 900 "  |
| <i>Calvario de una madre</i> . . . . .       | 1185 " |
| <i>Aventuras de un periodista.</i> . . . . . | 1080 " |
| <i>Fiel hasta la muerte</i> . . . . .        | 1180 " |
| <i>La fuerza de la música.</i> . . . . .     | 1000 " |
| <i>La patria llama</i> . . . . .             | 1000 " |

### MARCA AMBROSIO

|  |        |
|--|--------|
| <i>La Gorgona.</i> . . . . .               | 1200 " |
| <i>El tesoro de la catedral.</i> . . . . . | 1010 " |
| <i>La avalancha de fuego</i> . . . . .     | 900 "  |

### MARCA GLORIA

|                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| <i>La perla del Ganges</i> . . . . . | 1500 " |
|--------------------------------------|--------|

### MARCA TRATLANTIC

|  |       |
|--|-------|
| <i>Los juncos tenebrosos</i> . . . . . | 610 " |
| <i>Atentado ferroviario</i> . . . . .  | 650 " |
| <i>El pozo</i> . . . . .               | 325 " |





Próximamente se presentarán, en la región andaluza  
y Norte de África, las siguientes películas, por la casa

# A. GONZÁLEZ IGLESIAS

Victoria, núm. 25

MÁLAGA



## LAS MEMORIAS DEL DIABLO

1.900 metros.—Marca Gloria.

## LA LEGIÓN DE LA MUERTE

1.200 metros.—Marca Gloria.

## LA ROMANCERA

1.700 metros.—Marca Films Populaires

## La novela de un atleta

1.200 metros.—Marca Gloria.

## LA BATALLA DE SHILOH

1.000 metros.—Marca Lubin

## La victoria de los confederados

700 metros.—Marca Lubin

## LA COPA ENVENENADA

1.725 metros.—Marca Etna.

## IPOBRES HIJOS!

1.200 metros.—Marca Etna.

## EL SIGNO DE LA CRUZ

1.800 metros.—Marca Walkers.

## LA SOMBRA FATAL

1.500 metros.—Marca Witascope

## El misterio de la perla negra

800 metros.—Marca General Film.

## EL ESFINGE REVELADOR

850 metros.—Marca General Film.

## ≡ TERESA ≡

1.200 metros.—Marca Tiber Film





# COMPANHIA CINEMATOGRAFICA

DE PORTUGAL

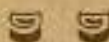
Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140

Telegramas: "CINEFILMS"

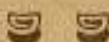
CAPITAL SOCIAL REALIZADO

400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias.



Compra de películas de todas clases



Dirijanse las ofertas a la sucursal de la Compañia Cinematografica de Portugal:

Rbla. Cataluña, 56, pral.-Barcelona

Telegramas: "PICAS"

Telefono 3206





Tendrá un éxito colosal,  
la sentimental película de  
largo metraje, cuyo es-  
treno se verificará muy  
==== en breve ====



# La hija del héroe

Para detalles dirigirse a

## L. GAUMONT

**CORRESPONSALES**

MADRID: Fúcar, número 32.  
BILBAO: Gardequi, número 3.  
VALENCIA: Cirilo Amorós, número 40.  
SEVILLA: Orfila, número 13.

**DEPÓSITOS**

PALMA MALLORCA: Libertad, 17.  
ALICANTE: Altamira, 18  
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12