

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Rordisk

||| La predilecta |||  
||| : del público : |||

Representante exclusivo para España y otros países :

**E. B. Turull Fournols**

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2028

**BARCELONA**

# Espectaculistas:

**200,000**

metros stock para venta y alquiler de las mejores marcas.

Esta casa surte de material cinematográfico a los principales Cines

**LA VIDA POR LA IMAGEN**

TAL ES

# CINÉ GAZETTE

Grandiosa información por la crónica cinematográfica mundial

Noticias gráficas de la guerra - Siempre  
de gran interés y de palpitante actualidad

**3,500** metros semanales en películas de grandiosa novedad

Grandes carteles y hermosas fotografías - Programas económicos

Abundante surtido de películas dramáticas y cómicas y en colores

# B. Abadal

Casa fundada en el año 1901

Rambla de Cataluña, 40      Teléfono 2871 - BARCELONA

# J. D. WALKER'S WORLD'S

FILMS LTD.

::

LONDRES



Cinematografistas:

Muy en breve aparecerá en el mercado un grandioso film

## EL SIGNO DE LA CRUZ

drama apologético del incomparable hecho  
histórico acaecido durante el imperio del gran

CONSTANTINO

1500 METROS

26 carteles - - Gran variedad de fotografías



Esta hermosa película es labor de un concienzudo y  
meditado estudio. Los personajes han sido elegidos entre  
lo mejor y más caracterizado del teatro inglés y  
americano y la técnica cinematográfica de todo el sujeto es  
tan delicada y fina que hace resaltar la obra por su  
inmensa frescura y edificante doctrina moral e histórica

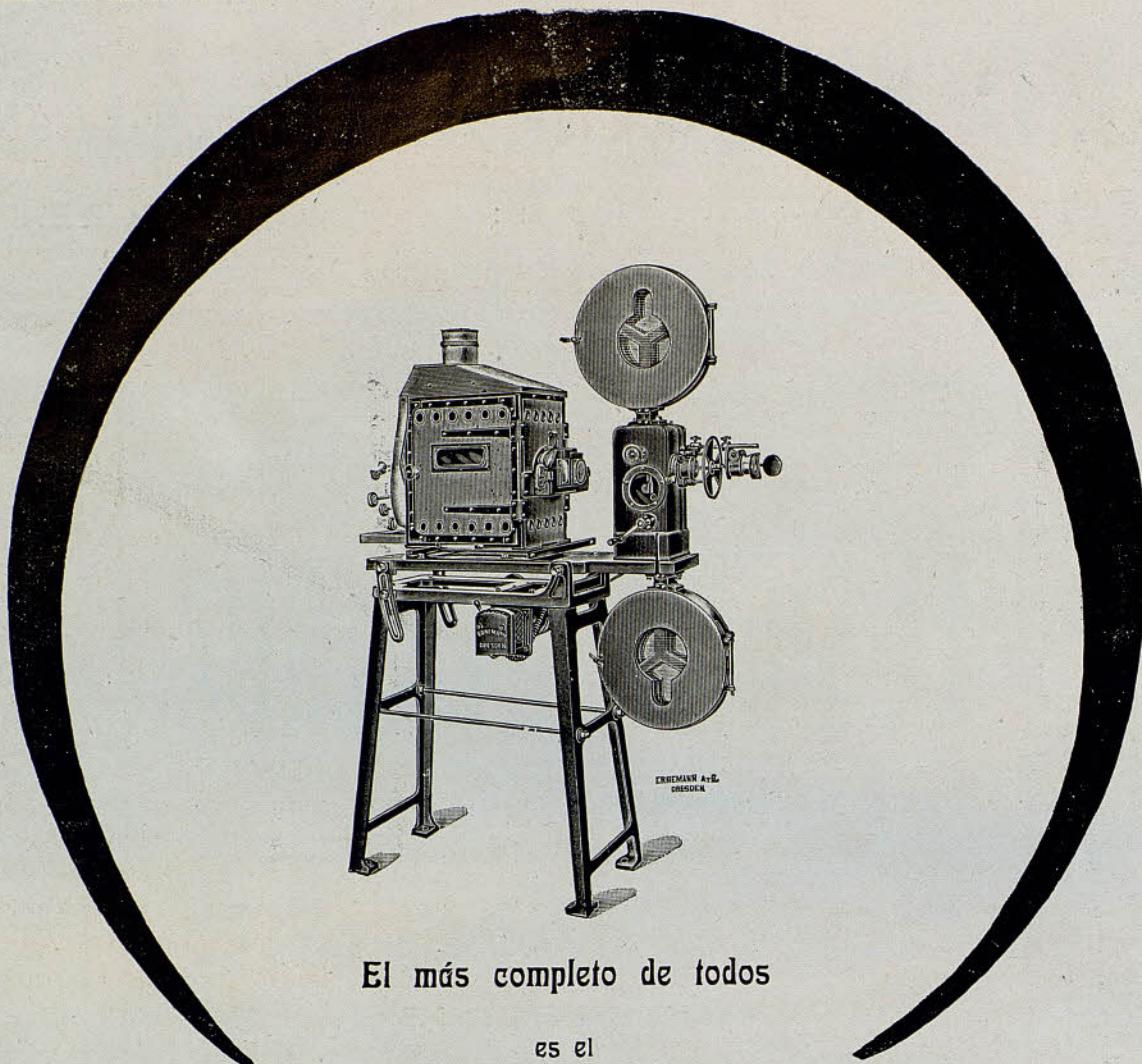
Agente exclusivo para España, Posesiones es-  
pañolas de África y Portugal:

J. Guardia

Barcelona

Calle Bailén  
102





El más completo de todos

es el

# Ernemann

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia.

Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

**Heinr. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pídanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**



DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA  
DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, 55  
CINE KURSAAL  
BARCELONA

FUNDADOR  
J. FIRMAT NOGUERA  
ADMOR. Y PROPIETARIO  
J. IGLESIAS PUIG  
CUENTA CORR. EN EL CRÉDIT LYONNAIS

### ¿A dónde vamos?

Si dejamos olvidar aquellos primeros días de preocupación ocasionada por la conflagración europea, en los cuales días se inició una poquita de alarma en nuestro mercado,—más en los elementos de explotación que en los comerciales,—desde que comenzó la guerra, vivimos como en el mejor de los mundos, como si *eso* de la guerra no interesara a nadie, como si la industria y el comercio cinematográficos estuvieran exentos de perjuicio y contaran con un seguro, real y positivo, de su existencia.

Ciertamente que, como hemos significado repetidas veces, nuestro comercio se ha superado a sí mismo, y, sin reparos en oro ni en trabajo, han contribuido de modo plausible al mantenimiento del *statu quo* y hasta, tal vez, han mejorado los negocios en general, y tanto que, las empresas, en los primeros momentos de esa alarma, o preocupación al menos, que antes apuntamos, tomó acuerdos que revelan un aproximado conocimiento de las circunstancias, no obstante que tales acuerdos y medidas adoptadas, pudieran tener más o menos eficacia.

Después de aquéllo, ya hemos ido como el pez en el agua, como quien está libre de los efectos o de las amenazas de una crisis gravísima que pudiera comprometer la vida comercial cinematográfica de España.

Así, como se ve, nada nuevo ni importante se ha hecho en la industria manufacturera, quizás ha sido causa de ello la situación que la guerra ha creado al capital. En resumen, que hoy estamos en una situación que merece detenido estudio, ya que, hasta el presente, no se han preocupado poco ni

mucho, pues que, a parte de que se ha buscado producción donde la había, nada, absolutamente nada se ha hecho, ni se hace por la vida de la actuación cinematográfica.

Hay un manoseado aforismo que dice «Prever es gobernar»; y nosotros, aparte de la natural y verdaderamente importante actitud de nuestro comercio, buscando y adquiriendo producción donde la hubiera, y pagándola como quisieran y pudieran, nada hemos visto más que nos convenza de que en el comercio cinematográfico se prevea, y ni que por consiguiente se gobierna.

En muchas ocasiones hemos significado nuestra opinión respecto de lo que entendíamos por comerciar en la cinematografía, que, por cierto no tiene exigencias distintas del resto del comercio, y bien claro hemos manifestado y probado que no consiste el negocio en adquirir una cinta y después venderla con más o menos beneficio, sino en buscarle oportunidad y darle salida cuando mayores probabilidades de éxito y de ganancia pueda tener asegurado, dejando así fama y nombre a la producción, utilidad al comercio y, sobre todo, iniciada, por los buenos resultados de género y demás condiciones de competencia, estabilidad en el campo de los negocios, con la correspondiente puerta de salida y medios seguros para operar, defendiéndose de las innumerables contingencias que este negocio tiene, como todos.

Pero, a lo que parece, no se han utilizado nuestras advertencias y, salvo algunos actuarios, muy contados, caminan descuidados por entre lo enmarañado y tenebroso de las presentes circunstancias. La mayoría han adquirido todo lo posible con tremendo sacrificio que les honra, pero sin la necesaria virtud de la previsión, y han lanzado al

MILANO FILMS

Grandiosa y sensacional serie "Hesperia"



MILANO FILMS

"Grandiosa y sensacional serie Hesperia"

# LA HEREDERA

Dramática : Es un arranque de sentimiento puro del arte cinematográfico : Film de largo metraje



Venta y alquiler de películas - Importación y Exportación  
AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA

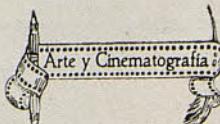
## J. VERDAGUER

— Barcelona: Rambla Cataluña, 72 - Teléfono 2276 —

— Madrid: Calle de Hortaleza, 19 - Teléfono 4916 —

AGENCIAS: Bilbao; Concha, 16 - Valencia; Lauria, 14 - Málaga; Torrijos, 40 - Sevilla; Sierpes, 24 - Palma de Mallorca; Conquistador, 26 - Mahón; Fernando, 14





mercado con manifiesto aceleramiento, como si les fuera a faltar tiempo para otra cosa, tal vez de mayor provecho, todo lo adquirido, sin cuidarse siquiera de advertir a las empresas el peligro de una crisis que quizás se columbra con todas las apariencias de lo calamitoso.

Ayer Pathé llegaba a Italia con grandes recursos para comprar. Después la *Eclipse* parece que se señala en Torino y Roma adquiriendo, o procurándolo al menos, cuanta producción se le venda; Alemania tiene escasas existencias en stock y Londres da salida al suyo con visible premura; Italia, por lo que sea, no entra de lleno en el aumento de producción y en España es nula o casi nula. Es pues, palpable, visible la crisis; la prolongación de la guerra ha echado a pique todas las esperanzas de sostenimiento, esperanzas engañosas que han conducido al comercio español a no preocuparse de la conveniencia de imponer a las empresas de España una conveniente y hasta saludable y necesaria restricción en la extensión de los programas.

De nada han servido nuestras advertencias, ni las de otros colegas. Acaso se estima que la prensa no es más que un conjunto de documentos en los que se catalogan para la historia, y por gastar dinero, las diferentes películas que vienen al mer-

cado, y se pasan por alto los avisos y lo que supone el conjunto de datos y detalles útiles con relación a la industria, al comercio y a la explotación, todo lo cual constituye algo más que el lucimiento del anuncio más o menos polícromo, aunque también significa mucho para la vida comercial.

Pero quizás lleguemos a momentos en que la prensa se estime y se estudie y a que por ella se comprenda la necesidad de un nuevo rumbo o de una conveniente meditación sobre lo que conviene en presencia de eso que hoy por la prolongación de las tremendas circunstancias creadas por la guerra comenzamos a columbrar con todas las alarmantes apariencias de una tremenda crisis.

Estimamos que debe pensarse en serio, de no hacerlo ¿quién sabe a dónde vamos a parar?

M.

**Arte y Cinematografía**  
es la revista cinematográfica mejor  
informada que se publica en España

## ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Cataluña, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas  
Extranjero. . . . . 10 francos

## PAGO ANTICIPADO

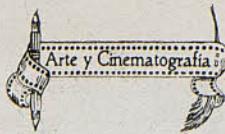
Para anuncios, reclamos, remitidos  
y comunicados, pídanse tarifas

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRÁFIA»



**FOTOGRABADO**  
**MIRABENT**  
**Y RECIO**

• Aribau • 121 • Barcelona •



## DE MI MACUTO

### 1, Película íntima.— 2, Por los cines del Riff.— 3, El soldado y el cinematógrafo.— Labor cinematográfica nacional y patriótica

Vivir a la cálida sombra de la gloriosa bandera de la patria, soñando conquistas, laureles... y despertar a los agudos acentos del clarín guerrero y dormirse al arrullo del eco dulce y sentimental de una *granadina* o de una clásica malagueña, de una valiente jota aragonesa, de una delicada muñeira o de una espiritual alborada gallega, de una chispeante sevillana o de una alegre manchega acompañada del rasguear o del arpear de una guitarra ; he aquí el colorido vivificante de un cuadro incomparable del espíritu del soldado español en Africa, a quien no arredra el furioso huracán, la tormenta deshecha en rayos, truenos y tremendos aguaceros, la astucia y el constante acecho de un enemigo salvaje y traicionero, ni el castañeteo de dientes con el melancólico espeluznante y fatídico acompañamiento de aullidos de lobos y chacales que, durante la noche, en manadas, husmean en las cercanías del campamento ; las mil y una plagas de la vida de campaña, la severidad de la ordenanza, la decisiva voz de mando de los jefes, el silbar de las balas ni los lamentos del amigo herido por la bala de un miserable rifeño. Que todo esto es fibra española, todo esto, insignificante, al parecer, es la voz de la PATRIA amada que vive, que quiere ser, como siempre, conquistadora, pródiga del bien para la tierra conquistada, fuente de bienes para los efectos de la humana cultura, amor y fraternidad para los hombres a quienes brinda, con la sangre de sus hijos, la paz y la riqueza de la cultura de las gentes civilizadas.

Tal es la película íntima que en un momento de reflexión se desliza con los rasgos de mi pluma.

#### POR LOS CINES

Cuando recuerdo aquel Melilla de 1908, mitad vetusta ciudadela y mitad iniciación de ciudad progresiva que nacía fuerte y vigorosa, purificada de añosos motivos de penitencias por un ilustre caudillo que aun gobierna en aquellos territorios, y que siempre inspiró su actuación en el engrandecimiento y gloria de la patria, y considero la obra realizada por España al amparo, de cuya gloriosa bandera se ha levantado una inmensa población que de 15,000 almas, incluyendo la guarnición de

8,000 soldados ha septuplicado hoy con elemento civil el total de aquella población, sin tener en cuenta los numerosos poblados levantados en la zona de influencia con el abigarramiento de sus mercaderes, y contemplo el creciente, el inmenso desarrollo del comercio de hoy en la gran ciudad ; cuando recuerdo aquellas noches del Teatro de Alcántara en que actuaban compañías de cuarto o quinto orden, o de aficionados, y aquella hedionda y minúscula barraca de la *Puerta del Campo* en que *pudo darse* alguna película *especial* por sus condiciones de roturas, girones, malos empalmes, rótulos *heréticos* lingüísticamente considerados, y veo hoy salones tan elegantes y confortables como *Alfonso XIII*, *Kursaal*, *Salón Imperial*, *Cine Ideal* (Barrio Real), etc. etc., me convenzo instantáneamente de la obra de España en Marruecos ; que lo dicho declara algo, mucho, grande, importantísimo que no es de este lugar, pero que existe.

En esos salones se proyecta todo lo de actualidad, mucho de lo que llega a Melilla. Y el público paga los sacrificios de las empresas concurrendo y aplaudiendo los interesantes programas que se le dan, y perdonando los pecadillos veniales de algunos anuncios de este tenor : *El recuerdo del otro*, película de 4,000 metros, premiada en la *Exposición de París*, etc. etc.

Pero la nota pintoresca que para mí hay en los cines es la presencia de los moros. Muchos de ellos, los ricos, asisten ataviados de sus más vistosos ropajes, aunque otros vayan también con sus negruzcas babuchas, sus turbantes sucios, o sin ellos, luciendo su *fantasía* y con su parda y burda chilaba. A esta gente les impresiona desagradablemente el drama, les interesa algo lo detectivesco y les entusiasma el género de guerra americana, con sus briosos caballos, sus ginetes *inverosímiles*, sus indios fanáticos y atrevidos en sus manifestaciones de indómitos enemigos de la cultura, de la civilización. Más la alta comedia, las grandes reuniones, las elegantes *soirées*, los opulentos palacios y los salones decorados, con ese gusto con que los presentan los franceses y los italianos, y más si hay *mujeras*, y más si son *melejas*, los extasiá, les produce una verdadera admiración. Y les gustan las películas naturales e industriales.

# ALFONSO Y CASTRO



Ronda de la Universidad, número 14 - Teléfono 2940



Telegramas y cablegramas: «Riajua» - BARCELONA



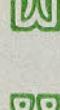
**Cinematografistas:** Disponemos  
doso de los acontecimientos de la Cinematografía mundial



## El misterio del millón de dollars



20,000 metros en 23 series de dos partes cada una - 23 éxitos  
en todo el mundo - Vistosos carteles, fotografías y argumentos



## El misterio del millón de dollars



es una obra magistralmente interpretada, representación de una  
larga vida de constantes aventuras, de dramáticas resoluciones,  
de emocionantes escenas y de sensacionales episodios, puede  
tenerse por seguro que cada serie es un triunfo y la totalidad de  
esta grandiosa película es un verdadero acontecimiento artístico



Pídanse antecedentes y será inmediatamente atendido

II II II



Casa en MADRID: Conde Romanones, 13 - Tel. 5124



AGENCIAS: BILBAO; Alberto López, Granvía, 17 - VALENCIA;  
Francisco Roca, Arzobispo Mayoral, D - MÁLAGA; Santa lucía

# CABIRIA

D'ANNUNZIO



Itala - Film

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

...

BRETON Y THOS, S. en C.

Rambla Cataluña, 60 :: Teléfono 2835

...

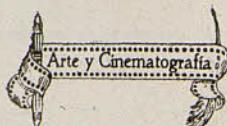
Concesionario para Cataluña y reinos de Valencia y Murcia

Sres. Rancatí y Montfalcón

Aragón, núm. 266 : Teléfono 2397

BARCELONA





Al terminar la película, durante la cual no separan la vista de la pantalla ni despegan sus labios, hacen sus comentarios que continúan, hasta con calor, a la salida. Para mi concepto el cinematógrafo tiene una interesante labor colonial que realizar, sus efectos son de muy inmediata eficacia.

**EL SOLDADO Y EL CINEMATÓGRAFO.**—El soldado durante su permanencia en filas adquiere una modificación en su yo, manifiestamente útil para el Estado y visiblemente de conveniencia para la patria, cuyo amor, innato en el hombre, gana en intensidad a medida que se le hace sujeto en la función militar en que toma parte. Auxiliar el acrecentamiento del patriotismo, suavizar las asperezas del camino que conducen al fin militar, ilustrarle por anticipado en los diferentes actos y escenas de esa función, hacer digna de aprecio la vida militar por distracciones honestas, instructivas, educativas y discretas, dentro del cuartel, es asunto que han estudiado las más progresivas naciones y aquellas en que está más desarrollado el sentimiento militarista. Quizás a esto se debe el que en nuestras fiestas de cuartel con motivo, por ejemplo, de la festividad de la Patrona o Patrón de las diferentes armas, no obstante que aquí no se disponga de cintas adecuadas, vaya formando parte del programa la proyección de películas. Y en Melilla, diferentes armas han tenido en sus fiestas este año lucidos programas que han divertido y seguramente ilustrado a nuestros bravos soldados.

**LABOR CINEMATOGRÁFICA NACIONAL Y PATRIÓTICA.**—Cuéntase que en los Estados Unidos de América, secciones, compañías y hasta regimientos, toman parte en operaciones necesarias para la confección de films. La hermosa película *Waterlío* se hizo con la intervención de un regimiento de la caballería inglesa, y es indudable, que muchas películas que vemos en la pantalla, contienen escenas en las que necesariamente han de haber tomado parte gentes avezadas a la disciplina militar. Inglaterra, Francia, Alemania, Italia y los Estados Unidos han obtenido películas con motivo de concentraciones, de maniobras marítimas y terrestres y de otros motivos de la vida militar.

En Marruecos, en la zona de influencia española, se ha hecho una labor prodigiosa; España ha realizado obra amplia y civilizadora; el ejército ha hecho un trabajo patriótico que apenas se conoce y de ahí el epígrafe de esta parte de mi modesto escrito.

Una película, de las necesarias y convenientes dimensiones, que diese a conocer lo que España

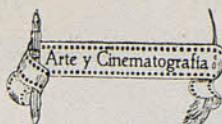
dominaba en Marruecos en 1901 a 1909 y de 1909 a 1915, evidenciaría que la sangre vertida en los campos de África no ha sido infructuosa, que la labor política y militar de nuestro valeroso ejército ha sido altamente provechosa y eminentemente humana y que ese ejército responde superándose a sí mismo, a lo que la civilización universal exige de su delicada misión. Yo presentaría, a ser posible, *Melilla en 1893*, vista fija, tomada de cuadros y de ilustraciones gráficas; *Melilla en 1900*, *Melilla en 1909* y *Melilla en 1915*.

Y presentaría *El camino de Melilla a la Posada del Cabo Moreno*; *Primera Caseta*; *Sidi Musa*, *Segunda Caseta*; *Atalayón*; *Nador*, *Zeluán o Zaio*, *Aruit*, *Yadumen*, *Zebuya*, *Tumias*, *Yazenem*, *Cala Tramontana al faro de Tres forcas*; todo con todos sus accesorias y puntos intermedios que ampara nuestra gloriosa bandera y seguiría con la obra realizadora desde Arcilla a Tetuán, y España se convencería de que—aunque no lo necesita, porque tiene fe en su ejército colonial—la labor de poco más de cinco años resulta asombrosa, gigantesca, nacional y eminentemente patriótica.

Y si quisiera conocer el espíritu que anima a nuestros soldados con sus oficiales, jefes y generales, presentaría un campamento, Aruit, por ejemplo, en donde cinco mil hombres de todas las armas, fuertes, robustos, ágiles, alegres, descansan de sus faenas. En el espejo del óptico de Zeluán, destellan con rápida intermitencia puntos luminosos que recoge otro aparato desde la entrada del reducto de Aruit. Un automóvil ha marcado su silueta, en vertiginosa carrera, cuando apenas el lucero de la mañana permite una débil visión, y diez minutos más tarde el Jefe que ocupaba el automóvil se encuentra en presencia de sus tropas que lo esperan en correcta formación y con todos los medios y útiles de la guerra moderna.

Va a llevarse a cabo una operación. Rompe la marcha un grupo de soldados indígenas que pudieramos llamar un Tabor; siguenle tropas regulares indígenas, varias *Mías*, y a retaguardia, cada uno en su puesto, infantería, caballería, ingenieros zapadores, telegrafistas, artillería, administración y sanidad.

Divídese la columna que, como gigantesca serpiente, va a salirse del campo que limita nuestro territorio; en el semblante de los soldados, todos, se marca un júbilo indescriptible. El Tabor avanza al centro; las *Mías*, por los flancos, forman dos escalones, de una grada que prolonga en base la infantería colonial; la caballería hace alto y, más a retaguardia como base de la grada, emplaza sus terribles aparatos.



Un cerebro firme y un corazón épico rigen los movimientos de aquel enjambre humano. El enemigo descubre al Tabor y el Tabor al enemigo. Por entre brumas asoman pálidos los rayos del sol naciente, cuando una avalancha de moros acomete en correcta formación y denodadamente, a nuestro Tabor.

El cálculo de nuestro general es preciso, matemático. Pero el enemigo se lanza a la pelea y trata de envolver al Tabor entrando en la liza en cuña para esquivar el ataque de los flancos... Serenos y valerosos los oficiales del Tabor se dan cuenta del peligro. Entra en funciones la artillería.

La violencia y rabioso ardor del enemigo ha precipitado la batalla; nuestros flancos advertidos forman la envolvente de la cuña, en cuya bisectriz, al extremo superior, avanza el Tabor cuya caballería carga, protegiendo el ataque a la bayoneta de la infantería de estos bravos indígenas que, por instinto, calan cuchillo y avanzan impertérritos bajo un diluvio de plomo, y... los Testutin, por ejemplo, son ocupados por España... Y rebasan los Testutin con escasas bajas, y llegan los inge-

nieros y comienzan su labor, mientras la artillería, colocando sus bombas entre el enemigo y nuestra líneas de guerrillas, ahuyenta al rifeño que deja el suelo cubierto de armas y cadáveres. Y aulla a lo lejos; y nuestros soldados hacen chistes y cantan aires nacionales.

Los primeros trabajos de fortificación han terminado con el acotamiento por empalizadas y alambradas, y comienza el repliegue, ordenado, acompañado. Y la columna reunida prorrumpie en vivas a España, al Rey y al ejército. Y los abrazos, los apretones de manos y las felicitaciones se suceden con efusión emocionante.

He ahí una película digna de figurar en los archivos que guardan los más gloriosos hechos de la historia de España.

Y ¿qué español no pagaría su entrada para admirarla? ¿Qué película de mayor intensidad ni más sensacional y emocionante podría pasarse para nuestros soldados en el cuartel, el día de la fiesta de su Patrona?

P. REQUENA

**CUBA CINEMATOGRÁFICA**  
REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA  
HABANA

La casa SANTOS y ARTIGAS se halla siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas ::

**SANTOS Y ARTIGAS**  
Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital: 500,000 pesetas

REFERENCIAS:  
Royal Bank of Canada  
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios de la famosísima marca

**NORDISK**  
Representantes para la Isla de Cuba de la famosa casa francesa

**PATHE FRÈRES**  
Oficina central  
Reina, 77/79. — HABANA (Cuba)  
Cable: ELLER

**FUSTER y SALVADOR**

— VALENCIA: Pascual y Genis, 22 —  
BARCELONA: Aragón, 240 - Teléfono núm. 2885

Venta y alquiler de películas  
Centro de grandes monopolios

¡Pronto! La incomparable obra cinematográfica de gran Monopol

# MI VIDA POR LA TUYA

Bonita obra de MATILDE SERAO

Interpretada por la bellísima  
y renombrada gran artista

## MARIA CARMÍ

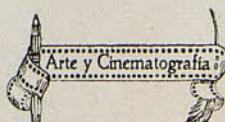
La prensa universal considera esta película como una de las  
obras más atrevidas de la Cinematografía - Deliciosa la acción,  
rico y variadísimo el asunto y la interpretación irreprochable

Grandiosos carteles - Argumentos - Fotografías  
EXITO INMENSO Y UNIVERSAL, EXITO

Concesionarios exclusivos para  
el alquiler y venta en España,  
Portugal y países de exportación

## FUSTER y SALVADOR

BARCELONA: Aragón, 240  
MADRID - VALENCIA : Su-  
cursales en todas las provincias



## La producción nacional

Estaba dispuesto a *clavar mis picos*, los de la pluma, porque esto de que no diga algo de alguien sin que se ponga *de morro*, es cosa que desespera, y más a quien está acostumbrado a ver *arrastrarse* a hombres de muchísima talla, sólo porque un periódico se ocupara de ellos, aunque fuera para darles un vapuleo.

Pero los tiempos *cambean*. Hoy que *no se puede comer arroz, porque se llena la boca de granos*, y que *la oveja está más redonda cuando está en la cazuela*; hoy que la iglesia y el mar se parecen *en que tienen pulpitos*, no se puede decir a nadie: «Está usted en un error; lo único que puede usted dirigir en lugar de un film es una partida de *mus*».

Además, señores, creía que no tenía nada que decir. Pero viene *España Nueva* y, ¡oh poder de la paradoja! me resulta todo un obispo, es decir, no, más que obispo; el obispo no hace cardenales, los hace el Papa, y eso hace *El caballero de Casarroja en la media d'arribá* de hoy, 15, en dicho diario, a la *Segre Film*, a su director artístico, al operador y hasta a los *Excelentísimos Señores Guerrero-Mendoza*, Emperadores de la escena en *España y sus indias*, a propósito de la película *El regalo de boda*.

*El caballero de Casarroja*, previas unas cuantas pasadas de su *estaca* por el suavizador, para rassurar lo menos lastimosamente a nuestros insignes doña María y don Fernando, encabezando su artículo, u obús del 42, con el delicado epígrafe de «*Ensayo íntimo, Guerrero-Mendoza en la escena cinematográfica. Una modesta opinión*», se extiende en esquisiteces de delicadeza hasta que, por lo visto, cansado, *hace* el siguiente parrafito:

«En *Regalo de boda* se ve la falta absoluta de asunto marcadamente definido, así como la ausencia de dirección escénica. No hemos de entrar a averiguar si lo que vimos era «*intento*» de comedia o drama; salta a la vista que dicho «trozo» de «film» era un pretexto no más para reflejar con esa fatal fidelidad fotográfica la actitud, el gesto y la «pose» de nuestros gloriosos artistas».

Y sigue luego narrando:

«El indiscutible talento que ellos poseen reducirá a límites inaccesibles para otros artistas la indispensable labor de entrenamiento a que han de someterse para conseguir en escenas mudas suplir con el adecuado gesto el grandioso efecto de la escena hablada.

La impresión que a sí mismos se causaron, y que con la lealtad de los temperamentos privilegiados manifestaron en voz alta, debe ser rectificada inmediatamente, y a ello, en la medida de nuestras modestas fuerzas, se dirige nuestro comentario.

Es necesario, imprescindible para el glorioso porvenir de la cinematografía nacional, que el matrimonio Guerrero-Mendoza se persuada del escaso esfuerzo que a sus privilegiadas dotes artísticas ha de costar igualar pronto, y superar más tarde, a esas grandes figuras de fama mundial en el arte de la película que se llaman Hesperia, Robinne, Borelli, Bertini, Signoret, Aleixandre, Grasso y tantos otros, que halláranse ufanos de poseer el caudal artístico de nuestros mencionados artistas españoles.»

Y luego, *El caballero de Casarroja*, un poquito más nervioso y menos considerado con la «*Segre Film*» en este *ensayo íntimo* que en el juicio sobre las dos *grandiosas* primeras producciones de la nueva marca, la endilga el siguiente ramo de azahar:

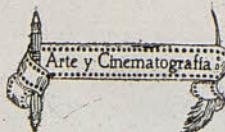
«Para contribuir a disipar en su ánimo la «mala impresión» que a sí mismos se produjeron, cumplos como técnicos advertirles algo que no nos extrañaría ignorasen.

Esto es, que la «*Segre Film*», editora de esta película, confiada acaso en la repetida circunstancia de tratarse de un ensayo, ha realizado una vulgaridad fotográfica, restando en absoluto al efecto de conjunto la importantísima parte artística que corresponde en estas cosas al siempre anónimo personaje que mueve la manivela del aparato impresionador. Si no conociéramos esta excelente manufactura nacional, suficientemente, creeríamos que se trataba de un aficionado cualquiera; pero «*Segre Film*» es una de las pocas manufacturas nacionales que dominan la técnica fotográfica; y así, su error es imperdonable.

Momentos hubo en que pudo conseguir el aplauso, si hubiera estudiado convenientemente la luz en que se movían los personajes; pero la habilidad del «operador» no se vió por ninguna parte.

Aquella «contraluz», velada y sin efecto alguno, no nos convenció. Acostumbrados a ver asombrosas valentías en técnica fotográfica, no nos explicamos el escaso partido que ha sabido sacar de aquella situación.

Quede esta película en la intimidad y que ningún pretexto pueda servir de justificación a su divulgación, pues sólo lo perfecto puede en esta ma-



teria ponerse a la vista del público, que tiene exigencias, justificadas por su desconocimiento, de las causas de orden técnico que podrían ser motivo de su mala impresión estética».

Yo no digo nada, señores, lo dice *El caballero de Casarroja*, lo cual me complazco en recalcar, obediente a sus indicaciones de *declaración de procedencia*; que aquí no somos como otros vivos.

Pero se me ocurre preguntar:

¿Se han cumplido mis vaticinos? ¿Sí, o no?

¡Y cómo temía yo algún mico, Dios mio!...!

Léase mi artículo del último número, página 42, «La producción nacional».

¡Basta?

Para el próximo número quizás pueda decir algo de la «Condal Film» que tal es el título con que se ha bautizado a la novísima casa española que se ha constituido por los señores Carballo, Prades y Compañía.

Se me asegura que hay mucho calor de iniciativa y que se están acumulando capitales para empresas de *alto bordo*.

De la «Hispano Film» saldrán muy en breve unas cuantas cintas que según se dice merecen un detenido examen. Lo tendrán.

RUIZ MARGARIT

## ¿Hasta cuándo?

La nunca bien ponderada corporación municipal barcelonesa, con un celo e inventiva digna de mejor causa, trata, como si no fueran suficientes los ya establecidos, de imponer, bajo el epígrafe «Sobre rótulos industriales», un flamante y nuevo impuesto sobre los cines, no parece si no que todo el mundo está convencido de que a los empresarios de espectáculos, todo se lo regalan, que nada les cuesta el sostenimiento de sus salones; parece repetimos que desde hace algún tiempo se tiene la premeditada intención de hacer imposible tal industria, haciendo poco menos que insoportable su vida y malograr su desarrollo, unas veces en forma de censura, otras en la de inspecciones e impuestos; en fin, que cualquiera se creé con derecho para lesionar en sus intereses a los empresarios de espectáculos y ¿por qué no decirlo? de una manera especial a los cinematógrafistas.

No puede decirse que oportunamente y por cierto en estas mismas columnas no se diese la voz de alarma demostrando la ilegalidad del impuesto del 5 por 100 que el Ayuntamiento viene cobrando y que como es sabido pesa sobre los espectáculos, y la dimos, por creer que nuestras afirmaciones serían recogidas y estudiadas por quienes, dada su significación, tenían y tienen el ineludible deber de procurar por todos los medios legales la defensa de los intereses de la industria cinematográfica. Viene ahora esta nueva dentellada y nos enteramos con más pesar que sorpresa de que no sólo no protestan, que es a nuestro entender lo menos que podían hacer, sino, que resignados, lo aceptan y tan sólo han procurado gestionar, y creemos obtenido, un concierto con el Ayuntamiento para la exacción del tan peregrino como ilegal arbitrio. Lo primero, por proceder de nuestra humilde opinión, no nos extrañó, es más, lo teníamos descontado, pero en cuanto a lo último, es tan incomprensible e increíble, que rebasa los límites de toda ponderación; mejor dicho, confesamos nuestra torpeza y no encontramos palabras para expresar lo que sentimos y sólo se nos ocurre exclamar: Bienaventurados los mansos porque ellos poseerán... etc.

Hechas las precedentes manifestaciones que tenemos por necesarias, pasemos a examinar la ilegalidad de este nuevo arbitrio municipal.

Es indudable que, para que la municipalidad pueda cumplir debidamente dentro de la esfera de su acción, los fines político-administrativos que le son confiados, necesita, sin duda alguna, dis-

BRETON y THOSS S. en C.  
Rambla de Cataluña, 60.-BARCELONA

Central Cinematográfica



Itala - Film : Torino

**Noche de angustia**

Dramática de gran emotividad

Danmark

**El cochero de la diligencia**

Bella, rica y artística

Kinografen

**El correo gabinete**

Deliciosamente trágica

Napoli Film

**Los caprichos del destino**

Dramática, intensa y rica

Corona Films

**El castillo de la araña**

Es de rica visualidad dramática

Bonnard

**El abrazo de la muerte**

Trágica, sentida, muy teatral

Feature

**Pedro el diablo**

Dramática, sentimental, muy interesante



A. CABOT PUIG

Aragón, 249 : BARCELONA

Concesionario exclusivo  
para España y Portugal



Esta hermosa cinta ha obtenido  
un éxito mundial : 2,500 metros

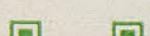
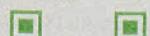
# SALAMBÓ

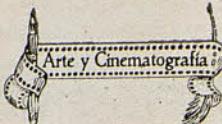
PASQUALI FILM : TORINO

Es seguro que ninguna empresa dejará de incluir en sus programas esta cinta de gran éxito



Cedo el monopolio por  
regiones o provincias





poner de recursos pecuniarios proporcionados a la importancia y número de los servicios públicos que de ella dependan y como sea que de estos beneficios, de este conjunto de públicos servicios, nos aprovechamos de una manera más o menos directa, todos los ciudadanos, sin distinción de clases, como todos disfrutamos en mayor o menor grado, de las ventajas que proporciona la vida social, como a todos alcanza su acción bienhechora; de ahí nace la ineludible obligación que todos tenemos de contribuir de una manera equitativa y proporcionada a las cargas municipales, no sólo como ciudadanos, sino como vecinos, pero no es menos indudable que tales organismos deben siempre y en todo caso moverse dentro de los límites y facultades que les señala las leyes y es evidente que no pueden en manera ni concepto alguno, ejercer otras funciones que aquellas que les señala la ley municipal vigente, por ser la fundamental por la que deben regirse y gobernarse las corporaciones municipales, mayormente en materia de impuestos ya que la misma de una manera clara y concreta los determina a fin de que no se hallen en ningún caso en contradicción con el sistema tributario del Estado; y, en efecto, la misma, en su artículo 136, indica cuáles serán los ingresos de dichas corporaciones y en el 137 se enumeran las materias e industrias sobre las que la creación e imposición de arbitrios podrán ser autorizados.

Dada la letra y espíritu de los referidos, y antes mencionados artículos, es innegable que *sólo* podrá ser autorizado el establecimiento de impuestos sobre aquellas industrias que se ejerzan en la vía pública, o bien en terrenos o propiedades del municipio, y es evidente que en esta ciudad, por lo que a la industria cinematográfica se refiere, no se ejerce en la vía pública ni mucho menos en terrenos de propiedad popular o municipal, por cuyas circunstancias y atendidos la letra y espíritu de los artículos que nos ocupa, no puede el cabildo municipal, como pretende, imponer este nuevo arbitrio, ya que no puede estimarse ni lógicamente sostenerse la teoría de que son puestos públicos las fachadas de los edificios de tales establecimientos y que, en uso de su perfecto e indiscutible derecho, por los mismos se utiliza para enumerar ya en carteles, ya en pizarras u otros medios de publicidad y propaganda el número, nombre y argumentos de las cintas o películas que en los mismos se proyectan, anuncio y propaganda tan necesaria como eficaz para tal industria, ya que tal medio de reclamo es para la misma, lo que el escaparate para el comerciante

detallista, lo que la vitrina para el artista en la exposición de sus obras de arte, y que en una palabra, y ello sin pecar de exagerados, podemos afirmar que hoy por hoy tal medio es insustituible.

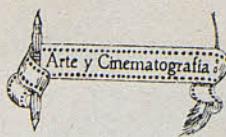
A parte de lo dicho, no debe ni por un momento olvidarse que para el ejercicio de tal industria se satisfacen las correspondientes cuotas contributivas al Estado y que de las mismas éste concede a los Ayuntamientos una parte que ciertamente no puede calificarse de mezquina, y aún ello sin perjuicio del 5 por 100 que éstos vienen cobrando, si bien es ilegal tal exacción, entre otras razones por haberse permitido gravar las contribuciones generales a favor de los municipios con recargos que no existían cuando se publicó la ley de arbitrios de 1870, de cuyos artículos fueron copiados los correspondientes de la ley municipal hoy viviente.

Y no se diga, que el nuevo impuesto pueda defenderse ni tan siquiera bajo el concepto de necesidad, dada la importancia de nuestra capital, por tener que atender a tantos o cuantos servicios, porque sin dejar de reconocerlo no podemos ni por un momento olvidar que en más de una ocasión se tiran con mano prodiga las pesetas por cuya razón no puede admitirse tal teoría, donde se gastan inútilmente miles de pesetas anuales en servicios de coches y automóviles, pudiendo en más de una ocasión, casi siempre, utilizar el tan popular y no menos higiénico tranvía de San Francisco, aunque resulte menos cómodo. No pueden, repetimos, aceptarse tales razones en una ciudad como Barcelona, donde tantas miles de pesetas se derraman en concepto de beneficencia, que en la mayoría de las ocasiones se favorece a todos menos al que verdaderamente lo necesita y la que oportunamente ha sido calificada por un ilustrado y distinguido médico, que por su profesión y cargo debe y puede saberlo, de «fomento de la gorronería».

JOSÉ COSTA MORETO

## De la Dirección

*A partir del primero de marzo, las horas de despacho en la dirección de "Arte y Cinematografía" serán de 3 a 4 de la tarde y de 7 a 9 de la noche.*



## PACO P. REQUENA



Por haber venido a disfrutar un corto permiso al lado de su familia, se encuentra entre nosotros nuestro querido compañero de redacción, don Francisco P. Requena, después de tres años de servicios en el ejército colonial de Marruecos.

Ni la penosa vida de campaña, ni los rigores de la disciplina militar, han hecho mella en su natural buen humor y jovialidad, ni tampoco ha perdido lo más mínimo de su afecto a sus amigos de la Cinematografía, bien que su ausencia ha sido, en verdad, solamente corporal, pues que en espíritu, seguramente, ni un momento se ha separado de nosotros, que en esta revista tiene de todo y para todos, grandes quereres y simpatías que difícilmente pueden olvidarse.

El señor P. Requena vuelve a Marruecos antes de fin de mes, a incorporarse a la brillante *Compañía de Telégrafos de la Red de Melilla*, en cuya unidad desempeña el cargo de sargento.

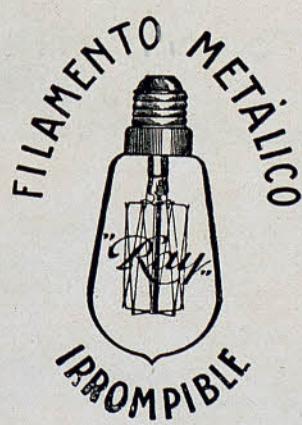
Si hemos de hacernos intérpretes de sus deseos y sentimientos, debemos significar en esta pequeña referencia un cariñoso saludo para todos los amigos y lectores de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA y para nuestros colegas, así como el testimonio de su profundo respeto hacia sus jefes por quienes siente profunda veneración.

Su presencia en Barcelona nos ha proporcionado otra satisfacción muy señalada, la de haberlos sido presentado el joven y bizarro suboficial del Tabor de Alhucemas, don Ramiro Cortés, hijo del sabio y caballero Inspector de Sanidad Militar, de grata memoria, que durante varios años fué director del hospital militar de esta capital.

El valiente suboficial que se halla aquí convaleciente de las heridas sufridas en el recio combate con los moros en la toma de Bu-Hassaren, y nuestro compañero señor P. Requena, marchan juntos a Melilla.

Mucha suerte y ya saben que aquí dejan verdaderos sentimientos de cariño y simpatía.

X.



Lámpara "RAY"  
irrompible!!

DEPOSITO PRINCIPAL

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

ERNESTO GONZALEZ

MADRID - BARCELONA

Concesionario de los Grandes Monopolios

HORNEMANN - BERLIN

CINEMATOGRÁFISTAS: Esta importante casa ofrece al mercado y a las empresas de España y Portugal la primera película de la extraordinaria serie de arte de LA FILM ARTÍSTICA "GLORIA"

# LA PERLA DEL GANGES

Visión dramática en cuatro actos interpretada por

LIDYACUARANTA

La prensa ha juzgado esta hermosa obra, y toda, con unánime criterio, la considera como una verdadera joya de la cinematografía artística. El juicio del público está de acuerdo con el de la prensa

Carteles inmensos - Fotografías  
¡ÉXITO COLOSAL!



Todas las solicitudes para el alquiler, deben dirigirse a su único y exclusivo concesionario para España y Portugal:

**Ernesto González**

MADRID: Plaza del Progreso, núm. 2 - Teléfono núm. 3645

Dirección Telegráfica: Ditelez - Apartado de correos núm. 88

BARCELONA: Sucursal para Cataluña y Baleares, Aragón, 270

(Entre Rambla de Cataluña y Paseo de Gracia)



## Ambrosio

### La Gorgona

La acción del magnífico poema trágico se desarolla en el período histórico que al comienzo del siglo XII designó el surgimiento y el apogeo a la vez de la potencia de las ciudades marítimas italianas.

La tragedia sucede en Pisa y se inicia cuando la flota pisana, audaz y enorgullecida por las últimas victorias contra los infieles, se prepara a zarpar con los aliados para la conquista de Mallorca y las otras islas Baleares, con objeto de deliberar los veinte mil cristianos prisioneros de Nájedech, rey de los turcos.

Marcelo y Lamberto Figuinaldo, son designados por los florentinos como jefes de las tropas aliadas que defenderán la ciudad de Pisa, durante la ausencia de los combatientes; pero el joven Lamberto Figuinaldo, entusiasta e impetuoso, aspira el honor de mandar las huestes florentinas que van a la guerra y de las que es jefe Arrigo «El Coscetto», joven bello y triste a quien se le dió el mando de las naves aliadas. Lamberto propone a Arrigo que le ceda el mando y llega hasta ofrecerle dinero. Arrigo rechaza con dignidad la propuesta de Lamberto, y entonces Lamberto le amenaza diciéndole: «Ten cuidado, tú dejas aquí una novia que es bella, a quien yo conozco, a quien deseo, y que será mía a pesar tuyo. Déjame el mando de las tropas o me apoderaré de la mujer que tú amas...»

La novia de «El Coscetto» era una noble muchacha huérfana, Spina Di Pietro, llamada «La Gorgona», por proceder su familia de aquella isla; pero Arrigo no teme la terrible amenaza sabiendo que su novia, según la antigua tradición, será elegida «Virgen Sagrada», por el pueblo pisano, en cumplimiento de un ritmo por el cual ella deberá conservarse pura durante la ausencia de los combatientes, custodiando día y noche la lámpara simbólica, hasta el día en que los pisanos regresen a la Patria victoriosos.

Y mientras la multitud asiste a la bendición

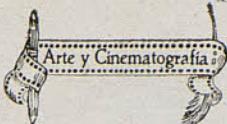
de la partida de las naves alineadas en el Arno, y el arzobispo Moriconi, rodeado de los cónsules y del pueblo, ha predicado con inflamada elocuencia la cruzada contra los infieles, el viejo Marcelo Figuinaldo presta solemne juramento de custodiar «Pisa que espera», y avanza hacia el altar la virgen *Gorgona*, a la cual el obispo entrega la lámpara del voto que ella debe conservar purísima...

Han pasado muchos meses; la *Gorgona* deja transcurrir sus días en el aislamiento, vigilada por una fiel mujer y el viejo criado Pedro. Con una estratagema, éste consigue una noche introducir al joven Lamberto hasta donde está la *Gorgona* que palidece aterrorizada de tanta audacia; pero el joven, frente a la muchacha pura y bellísima, abandona como por encanto sus propósitos de violencia y ultraje y, en una rápida transfiguración de sentimientos, los propósitos bastardos se convierten en un vivo amor. Y también ella le ama... Pero no puede ceder a la invitación de Lamberto que la propone la fuga... De pronto, Pedro avisa a Lamberto para que huya, porque en la ciudad se ha notado su presencia, y al salir Lamberto es agredido y, defendiéndose, mata a uno y él es herido en un brazo que la *Gorgona* le cura amorosamente. Los dos jóvenes, puestos en contacto por razones tan diversas, continúan la dulce escena de amor...

Al llegar el alba, Lamberto es hecho prisionero y conducido al campamento de los florentinos, a lo largo de la Pineta de Pisa.

La noticia de que un florentino, contra las órdenes del comandante, ha conseguido durante la noche forzar el cerco de la custodia y penetrar en la ciudad, hace exclamar al viejo Marcelo: «Quien quiera que sea, fiel, al juramento prestado a la ciudad vigilada, sea caballero o escudero, será ajusticiado con la horca, aunque fuese mi propio hijo».

Y es él; y apenas lo ve conducido atado ante su presencia, se siente desvanecer por una insostenible angustia; pero ahogando el instinto del alma, insiste en que se haga justicia, y no consiguen hacerle cambiar de su fiero y trágico propó-



FILM D'ARTE. Mlle. Napierkowska, protagonista de la película.

sito, ni la vista del hijo culpable, ni los ruegos apasionados de la *Gorgona*...

Después, cuando el padre y el hijo se encuentran solos frente a frente, sienten una profunda conmoción de piedad; pero ni el uno ni el otro quieren faltar a su deber. Solamente antes de morir, el hijo invoca una gracia suprema: poder ver, por última vez, a quien y por quien va a morir.

El padre consiente; pero si Lamberto al amanecer, cuando las campanas de Pisa anuncien el alba, no vuelve a constituirse prisionero, será el padre quien expiará el juramento; morirá por el hijo.

En la casa de la *Gorgona*, el desesperado y supremo encuentro de los dos amantes, en el contraste de los afectos y de los espíritus, es de una intensidad trágica. La virgen abrazada a su amante le aconseja que huya de la muerte; pero Lamberto se resiste, y la *Gorgona* le dice: «Tú me has deseado, yo te he visto temblar con el deseo de poseerte... y ahora tiemblo yo... y me entrego a ti... soy tuya».

Alguien llega anunciando que las naves pisanas están en el puerto victoriosas.

Lamberto se esconde en una habitación contigua, donde, con el temor de llegar demasiado tarde al campamento, se arranca la vida. Y cuando llega el viejo Figuinaldo para llevarse al hijo junto con el anuncio de la victoria y su perdón, se encuentra frente al cadáver sangriento del hijo, mientras la *Gorgona*, cayendo de rodillas, invoca la patria a la que sacrificó todo,... a la vez que el pueblo, fuera, ovaciona a la *Gorgona* acompañándola al templo donde lleva la «lámpara sagrada»...

Honorio García

Agente de las casas:

Santos y Artigas. - Habana  
Compañía Italo-Chilena  
Valparaíso

Barcelona

Balmes, 139, pral.

# Louis Garnier

Concesionario exclusivo pa-  
ra España y Portugal de la

Compagnie Generale des Etablissements

# Pathé Frères



Capital: 30.000.000 de francos

Casa Central: BARCELONA

Paseo de Gracia, 43

Dirección telegráfica

telefónica

PATHEFILMS

Teléfono 2330 - Apartado 471

Cinematógrafos y Películas - Pathé Revista - Pathecolor

### ESTRENOS DE ACTUALIDAD

#### Agencias sucu- sales y depósitos

##### MADRID

José Campua ;  
Bárbara de Bra-  
ganza, 22 - Te-  
léfono n.º 3816

##### SEVILLA

Cánovas del  
Castillo, 53 - Di-  
rección telegrá-  
fica y telefóni-  
ca: Pathefilms

##### BILBAO

Julián Lopez  
Oliva; Colón de  
Larreategui; Di-  
rección telegrá-  
fica y telefónica  
Pathé - Oliva -  
Apartado 238 -  
Teléf. n.º 735

# El ladrón

Sensacional. 1,090 metros

# El falso telegrama

Emocionante. 930 metros

# El fantasma de la felicidad

Deliciosamente bella. 1,030 metros

##### VALENCIA

Angel Pérez del  
Vall; Pintor So-  
rolla, 18 y Doc-  
tor Roma gosa, 1  
Teléfono n.º 931

##### ZARAGOZA

Federico Eche-  
chiquía; Fuen-  
clara, 4.

##### LISBOA, Islas Ca- narias, & &

MALLORCA  
José Balet; Pa-  
lacio, 16 Tel. 13  
Telegrs.: Postal

##### Sub-agencias :

LEON  
Calle Gumersindo  
de Azcárate, 4  
GIJON  
VALLADOLID  
ALICANTE  
Luis Altolaguirre;  
Plaza de Chapí, C  
ABARAN (Murcia)



# LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

## UNA MUJER HA PASADO

Primera película de la serie de la reina de los Music-halls HELLY I.

Quién por la patria muere...

Asunto histórico patriótico - Serie Novelli - 4 partes - 1600 m. - Cines, Roma

EN EL CAUCASO

## LA GUERRA Ruso - Turca

Documento histórico para la posteridad. Verdadero tour de force del afrevido operador americano M. SImón, quien jugándose la vida continuamente, ha podido arrancar del natural páginas sangrientas de la actual guerra en el Cáucaso entre los rusos y turcos

♦ ♦ ♦

Película valorada con la vista y bellas perspectivas de la ciudad de Constantinopla. Vistas parciales de los Dardanelos y antiguos fuertes que los circundan

800 metros - Explicación detallada - Fotografía espléndida

Venta y alquiler

**Andrea la encantadora**

Serie TESSANDIER-AUBRY - 4 partes - 1800 metros - Mondial-Film

Drama de amor,  
de E. Richebourg

## ROBINSON CRUSOE

1200 metros - Bonitas y espléndidas fotografías - Grandes carteles

Aventuras del océano

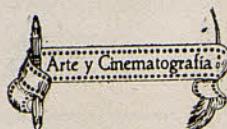
J. Llatjós Prunés



MADRID: Atocha, 94; Tel. 4213

BARCELONA: Paseo Gracia, 59

TELÉFONO 7254



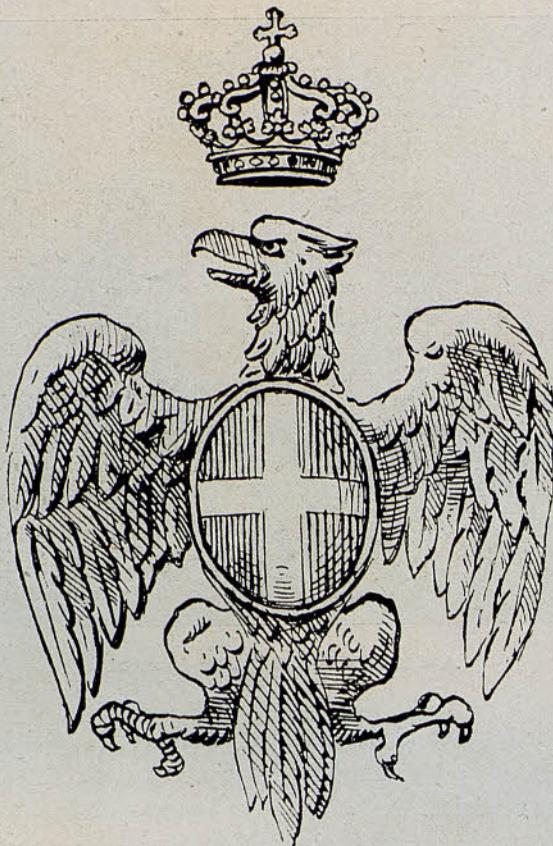
Sdad. Anma.  
Ambrosio

Representantes exclusivos  
RIBAS & VILA



HECHOS HISTÓRICOS

«Juana Bautista de Luynes, nacida el 1670, se casó cuando tenía solamente catorce años con el Conde de Verrúa, gentilhombre de Cámara del Duque de Saboya, Vittorio Amadeo II y coronel de un Regimiento de Dragones. Cuando Juana de Luynes fué presentada en la Corte impresionó vivamente a Vittorio Amadeo que prodigó a la Condesa toda clase de atenciones significativas e intencionadas. Una mujer no permanece indiferente ante las galanterías de un Príncipe y una francesa de tiempos de Luis XIV debía considerarse muy honrada con unos amores reales. Cuando la Condesa fué públicamente reconocida como la amante del Duque, el Conde de Verrúa abandonó el Piamonte y se fué a Francia donde entró al servicio del Rey Luis XIV, en sus ejércitos. Pero los amores del Duque con la Condesa Juana no fueron casi nunca tranquilos y serenos, deslizándose entre celos furiosos e ímpetus de desdenes tiránicos que flotaban siempre en las coquetas habitaciones de la mujer amada y no siempre fiel. Tessé, Embajador de Luis XIV en la Corte de Piamonte, escribe en un despacho del 29 de Enero de 1699: «El amor del Duque se ha cambiado en celos frenéticos que hacen infelices a los dos. Los amantes disputan siempre y se atormentan; pero



El honor  
de morir

Rambla Cataluña, 58  
:: BARCELONA ::



ella lo sabe todo; nada se la oculta. Vuestra Majestad puede estar segura de que será advertida por medio de la Condesa; de ese modo ella será la confidente del Rey Luis XIV».—(Carutti. *Historia de Vittorio Amadeo II*).

Y en un librillo rarísimo impreso en Colonia el MDCCX y titulado: «*La Guerre de l'Italie ou Mémoires du Comte de X. X. X.*» se lee: «Los celos del Duque no eran entonces sin razón, puesto que en Turin en 1693 corrían voces de que el Marqués de Montbrun, que cayó muerto después en los campos de Marsiglia, fuese más que un amigo de la Condesa. Cuando ella se salvó huyendo a Francia, Vittorio Amadeo dijo de su examante: «No debe extrañar que una mujer engañe a su amante después de haber engañado a Dios; haberse engañado a si misma y engañado a su marido y al mundo, únicamente por seguir los ímpetus de su temperamento!...»

ARGUMENTO

En el año 1693, habiéndose quebrantado la salud de la condesa Juana de Verrúa, los médicos la aconsejaron que tomase las aguas de Saint-Moritz. Durante el viaje principesco se rindieron honores a la bella favorita del duque Vittorio Amadeo II de Saboya y treinta soldados españoles la sirvieron de escolta a través del territorio de

AMBROSIO. *El honor de morir.*

la Lombardia. La cura de la condesa, con las aguas de Saint-Moritz, fué festejada de todas maneras con bailes, música y regocijos oficiales.

Al regresar de Saint-Moritz, un aguacero furioso sorprendió el cortejo de la condesa y su séquito y desordenadamente todos se refugiaron en la Hostería de un pueblo donde ya estaba refocilándose el conde de Montbrun, caballero saboyano que iba a incorporarse a su regimiento, en Turín, después de haber disfrutado una licencia concedida para atender a la curación de una herida que recibió en la última campaña del año 1691. Le acompañaba su fiel asistente Lapoudre, un coloso con espaldas de gigante y corazón de niño. Como el diluvio arreciaba y los postillones llevaban noticias cada vez peores del estado de los caminos y del río que era necesario atravesar, la bella favorita del duque se vió obligada a permanecer en el mesón, aburriéndose lindamente. La condesa quería continuar su viaje, pero los caballeros de su escolta se opusieron de una manera decidida. El río se había desbordado; estaban anegados los caminos y la inundación avanzaba, amenazadora. Entonces la bella condesa Juana no tuvo más remedio que resignarse a mirar a través de las ventanas del mesón la lluvia que caía a torrentes desde el cielo.

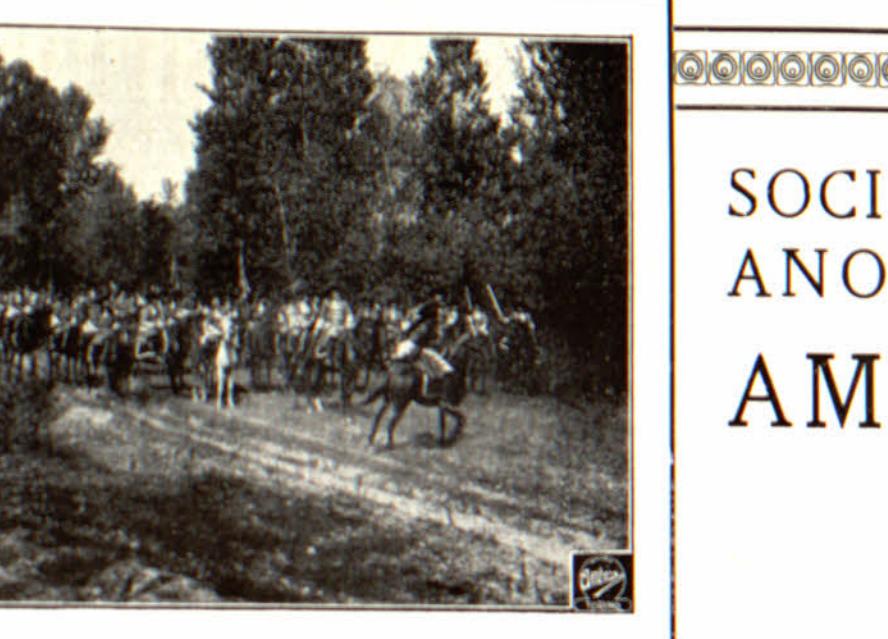
Pero la condesa se maravilló al descubrir un viajero que tranquilamente, en el patio del mesón hacia sus preparativos de marcha.

La favorita, mujer y curiosa, pregunta, se informa y averigua que el hombre que no se preocupa ni del diluvio, ni de la inundación, es el con-

de Montbrun, capitán de Su Alteza el Duque Víctor Amadeo.

Juana manda llamar al capitán y habla con él. Montbrun dice que debe estar en Turín al día siguiente, que no tiene tiempo que perder y que a pesar del diluvio y de la ira de Dios, debe pasar el río... ¡y lo pasará!... La hermosa fe de Montbrun y su temeridad, inflaman el espíritu aventurero de Juana. También ella continuará su viaje si el conde de Montbrun quiere tomarla bajo su protección. Y así se lo dice a su escolta, la condesa, sonriendo; pero entonces los caballeros que acompañan a la favorita no se atrevan a pronunciar ni una objeción.

Se parte. Se enganchan al coche cuatro caballos de refresco. Lapoudre sube al pescante después de haber escuchado las instrucciones de Montbrun y empuña las riendas con sus manos fuertes y vigorosas, seguro de vencer cualquier impetu de las aguas y allá, sobre el pescante, inmóvil, bien plantado, como una estatua de bronce, espera que su capitán le dé la orden de marcha. Mientras tanto Montbrun abre la portezuela del coche donde la bella condesa se refugia confiada y al pasar junto a Montbrun la bella favorita deja caer la más linda de sus sonrisas. Montbrun da una orden y el coche arranca. Montbrun monta en su corcel; Lapoudre da un fustazo y lanza sus caballos en una marcha decidida; el pesado coche enfilá el portón de la Hostería custodiado en uno de sus flancos por Montbrun y seguido por toda la escolta. Después de una breve caminata, se galopa en el agua; aún un poco y el coche entra en



**SOCIEDAD ANONIMA AMBROSIO**

**EL HONOR DE MORIR**

Muy en breve la hermosa producción

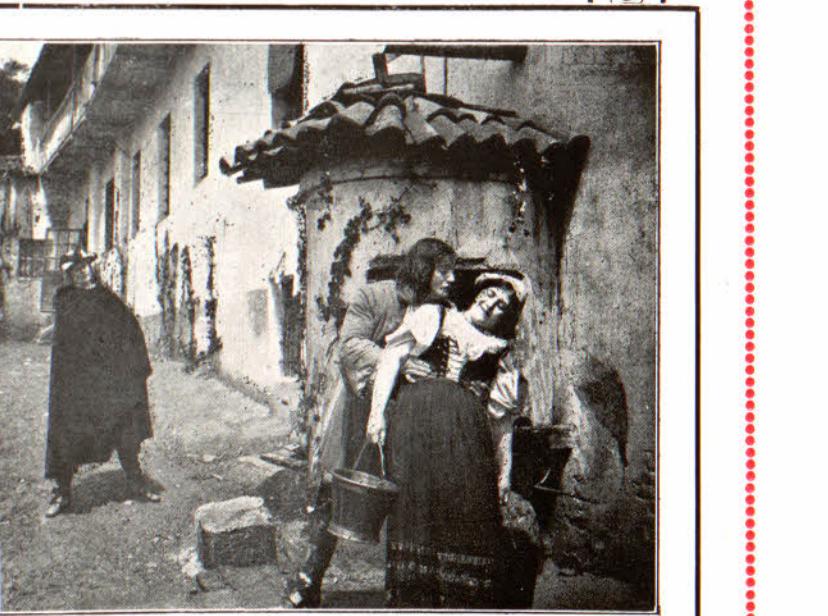
**EL HONOR DE MORIR**

Drama épico heroico de don Arrigo Frusta

Representantes exclusivos para España y Portugal:

**Robas & Vila**

Rambla Cataluña - Teléf. 2978 - Barcelona



**El honor de morir**

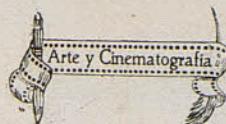
vil y pensativo, con una tristeza inexplicable en su cara, aquello que a veces disimula su silueta que por momentos se recuerda a una avispa pequeña, pequeñísima...

Al llegar a Turín donde fueran los repartos de guerra, la vida de Juana no encuentra tranquilidad. El duque Víctor Amadeo dominado por pensamientos quereros es inalcanzable y tiránico. No más fiestas ni diversiones sino Coros de Ministros y de Generales; grandes sesiones para convenir planes de batalla y preparativos militares. Y la bella favorita se sorprende de que con mucha frecuencia ensueña un temerario capitán con pupilas de fuego y labios ardientes que besan y acarician la mano de una amiga cuando sobre ella posa un beso...

«¿Qué será de conde de Montbrun?...» Se volverán a ver?...

Se vuelven a ver. La noticia de la invasión francesa; del sitio de Casale y la toma del fuerte de San Jorge inician en el Piamonte la guerra contra Francia. Víctor Amadeo con el grueso de su ejército sitiaba Pinerolo; expugnó el fuerte de Santa Bárbara con sus alturas y comenzó a bombardear la Ciudadela. Mientras tanto Juana, en Turín, reúne una visita misteriosa. De noche, con el mayor sigilo, una gran personaje se introduce hasta donde la condesa espera; el choque es secreto; la favorita y el misterioso caballero hablan en voz muy baja. Antes que el caballero que el horizonte, el personaje misterioso se aleja con las mismas medidas de precaución y de misterio con que vino. Poco después, la condesa Ju-

an se pierde en el horizonte Montbrun a pie, temiendo su caballo por la brida, contempla inmó-



AMBROSIO

# El honor de morir



na se dirige al campamento donde las fuerzas del duque sitian a Pinerolo. Allí, Vittorio Amadeo dueño de las alturas bombardea la Ciudadela y en cuatro días consume cuatro mil proyectiles; pero la resistencia del enemigo agota todas las municiones y el duque debe esperar que desde Turin le envíen más para continuar el bombardeo. Así están las cosas cuando la condesa Juana llega al campamento que parece un crepúsculo de sangre y de batalla. Los soldados victoriosos pasan ante el duque aclamándole; también pasan los heridos que aún pueden tenerse en pie. Juana, junto al duque, presencia aquel espectáculo de gloria. De pronto, ante ella aparece con la cara bermeja de sangre, pero radiante de fuerza y audacia, el conde de Montbrun que ha conquistado una bandera al enemigo...

Y así se volvieron a ver el audaz capitán y la bella favorita.

Durante la noche obscura, mientras las estrellas brillan y el campamento duerme, las dos felices criaturas pueden contarse todo su amor...

La condesa Juana, sin embargo, no olvida la misión que la llevó al campamento. Sabiendo que el bombardeo de Pinerolo ha de retrasarse hasta que lleguen las municiones que no estarán en poder del duque antes de fines de Septiembre, por medio de un tal Varé, su fiel secretario, comunica la noticia al mariscal de Catinat acampado en Finestrelle. Al regresar del campo francés, Varé es hecho prisionero y la respuesta del mariscal cae en poder del duque de Saboya.

Como Vittorio Amadeo tiene ya en sus manos la prueba de la traición de la condesa, dominado por una terrible explosión de ira pide su caballo

y una escolta para ir sin pérdida de tiempo en busca de la condesa Juana que vive en los alrededores de la Hostería del «Pérsico Reale».

La favorita no sospecha la llegada del Rey. Montbrun la está acompañando desde el crepúsculo y en el misterio de la noche septembrina los dos amantes saborean toda la delicia de aquellas horas de soledad y de dulzura...

Un lejano rumor de galopar de caballos que se aproximan, sorprende a los enamorados que observan y se convencen de que el duque llega. Y aquí entra en escena el buen Lapoudre que por una extraña aventura que le ha sucedido en unión de su gran amigo Pluffer surge—*Deus ex machina*—en la cueva del «Pérsico Reale» en el momento oportuno. El tiempo apremia; es preciso que la condesa Juana huya y Montbrun ordena a Lapoudre que, a toda costa, la oculte sana y salva. El duque con su escolta llega a la Hostería mientras el fiel asistente hace desaparecer a Juana por el subterráneo del «Pérsico Reale».

Ahora están Vittorio Amadeo y Montbrun frente a frente.

El duque, enfurecido por no encontrar a la Verrúa; desesperado por la inconcebible presencia de Montbrun que allí, en aquellas horas, no puede justificarse sino suponiendo, como lo es realmente, por un motivo amoroso, increpa al capitán con las más atroces injurias, acusándole de complicidad de espionaje, obligando a Montbrun a exclamar: «¡Alteza!... Antonio de Montbrun cayó en la batalla de Lepanto; su hijo Teobaldo murió el 1628 en Sampeyre; a mi abuelo le mataron en la toma de Turin; mi padre dejó su vida combatiendo en Casale... ¡Alteza!... ¡Los Mont-

**S. A. Italo-Española CINES**

Rambla de Cataluña, número 44. - BARCELONA

*Muy en breve se estrenará la famosísima cinta*



# La flor del mal

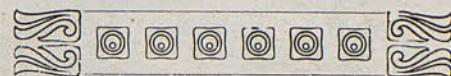
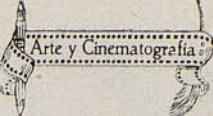
Capolaboro de arte mo-  
derno, interpretada por

**LYDA BORELLI**

Puesta en escena por el  
metteur en scéne Oxilia

En la foto: Lyda Borelli, en la escena de la flor del mal.

*¡Éxito colosal! - Fotografías - Carteles - Brochures*



AMBROSIO

## El honor de morir



brun no son traidores!... Vittorio Amadeo replica: «Necesitaba su vida; pero como ella ha escapado, tomaré la vuestra...» Y Montbrun respondió: «¡Está bien Alteza!... ¡La tendréis!...»

Mientras Lapoudre pone en salvo, en los confines de Francia, a la condesa de Verrúa, el ejército austro-piamontés levanta el sitio de Pinerolo y, como decía la respuesta del Mariscal de Catinat a la condesa que el día 28 llegaría a Bussolino, de improviso para prestar auxilio a la Ciudadela de Pinerolo, sin que los piamonteses se enteren, Vittorio Amadeo repliega sus tropas para oponerse a los movimientos de Catinat y los dos ejércitos se encuentran el día 4 de Octubre en las llanuras de Marsiglia. Los franceses que son en número casi doble que los austro-piamonteses, rápidamente se imponen a sus enemigos y encierran en un círculo de fuego a las tropas aliadas. Viendo la derrota inminente, Vittorio Amadeo dice a los oficiales que le rodean: «Necesito un regimiento

que se sacrifique para romper las líneas de los franceses; para correr a una muerte segura...»

Y Montbrun exclamó avanzando: «Ese regimiento será el mío».

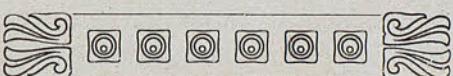
El duque y el caballero se entendieron.

Sobre su caballo, Montbrun levantando la espada, grita: «Señores!... ¡Su Alteza os hace el honor de morir por él!... ¡A la carga!...»

En un galope furioso los piamonteses se arrojan sobre la infantería enemiga. Y Vittorio Amadeo pudo conseguir, por ese medio, pasar entre los enemigos y retirarse en Mondoví con el resto de su ejército.

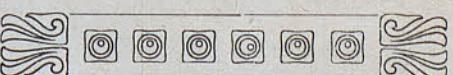
Y durante la noche, una sombra se agita, vaga. Es Lapoudre. Ha llegado después de la batalla y busca a su capitán. Lo encuentra, tiene la espada despedazada, en la mano, junto a su caballo; los dos muertos...

¡Porque los Montbrun mantenían siempre su palabra...!



AMBROSIO

## El honor de morir





## De nuestros correspondales

### DESDE LONDRES

De los grandes centros comerciales del mundo, es, sin discusión alguna, Londres el más importante en operaciones cinematográficas.

En este barrio grande del West se confunden, por su cantidad, las casas y oficinas de Representantes, Alquiladores, Monopolizadores de exclusividades, Vendedores de cintas usadas o de segunda mano, como ellos llaman, y Editores.

Hay casas, indudablemente de mucha importancia; pero también hay muchas con capitales insuficientes, lo necesario para adquirir una cinta de exclusividad, para tener oficinas con sala de proyección y llenar páginas de periódicos con gran bombo y circulares por todas partes, teniendo en cuenta que los locales son de alquileres fabulosos, aun siendo chicos, y que las disposiciones policías para el depósito de cintas son rigurosísimas, sin perdonar el menor descuido.

Indudablemente que el desarrollo, en este país, de la cinematografía, es grandioso, que la mayor parte de los salones obtienen pingües beneficios (y para honra de España, sea dicho de paso, dos de los mejores salones-cines de Londres y que ganan mucho dinero, pertenecen a los hermanos Carreras, españoles), que las islas británicas son extensas y la exportación para las Indias, Australia, Canadá, Sud-Africa, China y Japón, son cuanto concierne al ramo.

Este desarrollo no está en relación con la producción, pues no son muchas las casas editoras verdaderamente buenas, pudiéndose citar solamente «London-Film», «Hepworth, C.º», «Barker y compañía» y otra poco conocida, de cuyos directores de escena uno es peruano, inteligente en el ramo, pero valiéndose de intérpretes por no conocer el idioma.

La «London Film» presentará mañana en el Shaftesburg Pavillon (el salón cinema favorito de las presentaciones) una cinta *El prisionero de Sédán*, que me han anticipado es una obra maestra.

El gusto del público inglés está variando desde un tiempo a esta parte, y no tiene ya tanta acep-

tación como antes la producción Norte Americana.

Piden películas de acción, emocionantes, no muy trágicas y que los cuadros no sean lentos, causa por la cual muchas de producción del continente se ven obligadas para su aceptación en este mercado, reducirlas una tercera parte de su metraje, el cual debe ser de 900 a 1,200 metros.

Existe, como en todas partes, la competencia; pero el país y las transacciones son grandes y hay margen para todos.

No quiero concluir estas líneas sin participarle que el otro día, al acercarme a las vidrieras de la librería Hispano-Inglesa, me encontré con su distinguido periódico ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, causándome una verdadera satisfacción su acertada idea de ponerla a la venta en esta grande Metrópoli, en la convicción que obtendrá, sino un resultado pecuniario, una propaganda merecida su importante publicación.

Hasta mi próxima, suyo

CÉSAR

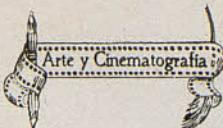
Londres, 7 Marzo 1915.

### MADRID

Atento a la delicada solicitud del director de esta revista, mi amigo de siempre, escribo unas cuantas líneas que, de momento, servirán para llenar el espacio que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA tiene consagrado a la actuación cinematográfica madrileña y, comienzo por lamentar la carencia de condiciones y simpatías en que me encuentro para suceder a don Francisco Requena y González del Campillo, quien, por motivos que estima de delicadeza, ha presentado la dimisión del cargo de corresponsal literario y administrativo de esta publicación.

Felicito al señor Requena, deseándole muchos y grandes triunfos comerciales, y a «Central Cinematográfica» por el acierto que ha tenido en elegir, para su representación, persona de tan excelentes cualidades y simpatías.

\* \* \*



Al presente preámbulo, debe seguir la noticia de que el señor Guillén que representaba a «Central Cinematográfica», cesó en su representación, como es consiguiente. No obstante esto, y según tengo entendido, ostentará la representación de una casa importante de Barcelona y que no estoy autorizado para darlo a la publicidad.

\* \* \*

*Mis reparos.*—ARTE Y CINEMATOGRAFÍA es una publicación que bajo todos los puntos de vista ha enfocado a maravilla los más importantes problemas de la Cinematografía. Para corresponder a la valiente campaña que viene haciendo, se necesitan condiciones especiales de que carezco, y de ahí mis reparos para aceptar la correspondencia que con tanto cariño se me ofrece, porque si he de secundar a la publicación en su labor, dadas las circunstancias cinematográficas por que atraviesa en estos momentos Madrid, habré de necesitar prendas de carácter de que estoy desposeído. Y yo estimo que no se puede hablar de otra cosa. Apremian las circunstancias.

Que Madrid *bajo* el punto de vista de negocio cinematográfico, creo que va tomando todos los vicios y despojándose de todas las virtudes de la actuación barcelonesa. Y *se me ponen los pelos de punta* cuando veo que aquí se hacen buenos, mejores, a los más malos de cualquier parte.

No, no, queridísimo P. de la Mota, yo no pondré, sin peligro de crearme enemistades y malquerencias a la revista, laborar con ustedes a su nobilísima tarea; tendría que decir muchas verdades y éstas amargan siempre.

Porque, en Barcelona, hay algo fundamental y necesario, aquí muy poco. Ahí hay representantes directos, aquí aunque muy dignos, en su mayoría son representantes de representantes, casi todos, ahí hay alguna organización, aquí apenas se nota; ahí las empresas asisten a las salas de pruebas, aquí cuando comenzaban a asistir han vuelto a desertar; ahí aun no se ha perdido del todo la subordinación de los explotantes a los comerciantes, aquí no hay ninguna; ahí queda algo de atención de aquéllos a éstos, aquí...

Desde la pésima costumbre de que los alquiladores de Madrid vayan de un lado a otro con las películas, a las altas horas de la noche, llega ya a que las empresas reciban las películas en cajones o en pilas que se dejan en las cabinas para que las pruebe el empresario cuando quiera; ahí parece que se han impuesto algunas empresas y *mandan* en los precios y en los días de estreno; aquí sucede algo más que eso, porque estimo que

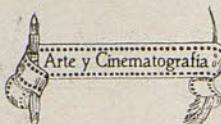
es más que eso el hecho de que los que ahí se muestran hombres entronados, aquí resulten todos servidores de las empresas. Aquí, si no de Madrid precisamente, y acaso no sería tampoco raro, hay quien se propone no pagar el material y no lo paga, es más, se fomenta la trampa, puesto que mientras los perjudicados retiran el crédito al mal cliente, otros alquiladores ponen a su disposición cargamento de *películas* para que vaya tirando.

Los precios que aquí comienzan a hacerse, son verdaderamente irrisorios. A lo mejor se presenta un alquilador con una película extraordinaria, visiblemente extraordinaria en todo y por todo, encaja además en los gustos del público que asiste al cine en cuestión. —Precio, dice el empresario. —Tiene 1,500 metros y pondremos 600 pesetas tres días, dice el alquilador.

Y el empresario con la más espantosa tranquilidad y virando en redondo observa: «Déjala ahí y la *tiraré* tres o cuatro días a 5 céntimos».

Si no en esos precios térmicos, son muy parecidos los que a diario se escuchan. Ahora, añádase la defectuosa proyección en algunos salones, debido a que no se les vigila o a que los alquiladores no exigen las condiciones que debieran exigir para la proyección de sus cintas, y encontrarán la razón de que muchas películas no resulten con todas sus cualidades de fondo, forma y arte; de que haya roturas y de que nadie, ni el mismo empresario, esté satisfecho. Hay, en fin, tanto que hacer que entiendo que sobre ser labor de tiempo, lo es de inteligencia, y yo...

Reconozco que este negocio está en sus comienzos y como ha dicho alguien que lo conoce más que yo, es de los más engañosos; es hasta traidor, que se presenta con reflejos de oro y brillantes y arruina al más inteligente; es de los que más capacidad comercial necesitan, si se ha de hacer negocio serio y digno; es de los que hay que documentarse con mayor interés, por exigirlo así sus males de origen, y, por último, éste como todos los negocios nuevos, está lleno de defectos de actuación que es necesario corregir con la mayor urgencia, pues, de no hacerlo, el negocio del cinematógrafo se convertirá, de negocio de señores, en negocio de *Rastro*, y, respecto de la función comercial, quedará reducida a una función grosera y, por tanto, no tardaremos—repito que si no se *frena* la marcha que lleva,—en ver a los alquiladores de Madrid, con las cajas en la mano, como van, con las orzas por las calles, los de la miel de la Alcaría. Sensible es tener que decir estas cosas; pero hay que hacerlo en bien de todos.



Yo creo que tenemos gente capaz, digna y susceptible de organización; el periódico tiene mucho que hacer en esto. Si yo pudiera ayudar en algo...

Y como me alargué demasiado, prescindo de otras notas y noticias y allá voy a dar algunas películas de las que se ponen estos días en Madrid.

**ZARZUELA.**—En este hermoso teatro, *El anillo de novios*, *Divorcio fatal*, *El asunto Dumaine* y otras de gran importancia, son las que ponen en gran movimiento al público. Tiene además atracciones.

**BENAVENTE.**—Presenta un hermoso programa que renuncio a reseñar. Pero conste que es interesante y que está dando entradas.

**TRIÁNÓN.**—Tiene atracciones y la gente se divierte, por ahora.

**COLISEO IMPERIAL.**—Películas, atracciones y compañía chica. Hace buenas entradas.

**CINEMA X.**—*El puente del diablo*, *Fe*, *El hijo de la cárcel*, *El secreto de los cobras*.

**SALÓN DORÉ.**—Para el domingo prepara cinco secciones de cinematógrafo con grandes programas, con películas como *En la niebla* y *La presidiaria número 121*.

**GRAN TEATRO.**—*La chispa*, *El secreto de los cobras*, *Los escarabajos de oro*, *El puente del diablo*, *Fe*.

**ROYALTI.**—Nueva empresa. — Anuncia para el domingo sección monstruo y en su programa figura *La presidiaria número 121*.

**ROMEA.**—Cinema y variétés. Secciones muy interesantes y sugestivas.

**INFANTA ISABEL.**—Programa interesante con *El hijo de la cárcel* y *La isla romántica*.

**SALÓN REGIO.**—Cinema y, como todos los días, sección continua.

**PALACIO DE PROYECCIONES.**—Un gran programa y entre sus películas figuran *El misterio*, *Por salvar a su padre* y *El lirio del valle*.

De momento no sabe más este periodista en

A. GRAZ

Madrid, 20-3-15.

#### PALMA DE MALLORCA

Bien merece un comentario aparte la película *Sacrificio*, que como saben nuestros lectores es de marca española. Esta preciosa cinta ha sido estrenada en el salón **LA PROTECTORA**.

Un aplauso sincero hemos de otorgar al que la ideó, por cuanto con ella nos ha permitido, o mejor dicho, nos ha ofrecido, la grata visión del arte

subjetivo, que en sí tiene el gran Borrás; la mudanza de expresión que experimenta el semblante del eminente trágico, cuando su hijo hace, con su cinica declaración, surgir en aquél, la duda y los celos; el paso vacilante de cuando, trémulo y encolerizado, va en busca de la prueba fatal, y el temblor y el espasmo de la agonía de cuando muere Borrás, son joyas artísticas que a más de emocionar al espectador y mostrarle al gran actor, son cual piedras preciosas engarzadas a rico metal que avaloran hasta el infinito la bella producción cinematográfica española.

Sólo por eso, bien pudiéramos decir, que es esta película de las mejores que hemos visto; pero hay más: al valor artístico se suma el escénico, el efectista; la marcha veloz del tren; la desgraciada que se condena a sí misma; el instante trágico en que la máquina arrolla el cuerpo de la culpable, triturándola, son de efecto altamente emocionante.

En muchas películas extranjeras hemos visto el mismo motivo; pero ninguna de ellas tan bien presentada.

Es en fin, en todo, una película que por el motivo, artistas e impresión, merece el mayor elogio y el aplauso más sincero.

\* \* \*

Poca novedad tenemos que anotar de la vida cinematográfica, en ésta.

En **LA PROTECTORA**, se han proyectado las películas siguientes:

*La hija del Gobernador*, *El secreto del Aguila Negra*, *Dos sacos de patatas*, *Idilio plebeyo*, *Polidor en busca de otro Polidor*, y otras.

**BALEAR.**—En este salón pudimos admirar, el domingo 28 del pasado, el célebre dueto *Les Villasiul* y hermosas cintas que a diario se exhiben.

\* \* \*

Como se ve, aún en Cuaresma todavía prosigue el buen humor que en nuestros espíritus jóvenes y bullangueros dejaron las alegres mascaritas, que con sus vocecitas argentinas nos bromearon entre vuelta y vuelta del cadencioso vals, en las memorables noches en que Momo, marcaba sobre su faz el *rictus* de la risa, abriendo sus mandíbulas al contemplar su triunfo.

Lo que dice el tonadillero:

Para cuatro días que he de vivir...

ANTONIO LLOMPART

# ITALA-FILM: Torino

¡Muy pronto! El asombroso, colosal, incomparable asunto bélico

# PATRIA

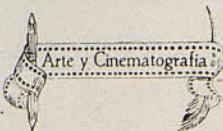
Esta película será un nuevo triunfo de la "Itala"

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETON Y THOS, S. en C.

Rambla de Cataluña, número 60 - BARCELONA





## DESDE VALENCIA

### SALUTACION

Mi amigo, el corresponsal de esta revista, señor Badenas, me impone la obligación de contar a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA lo que relacionado con este arte vaya sucediendo en esta capital. No es, pues, amable lector de mis escritos, nada que te entretenga ni tan siquiera que te obligue por su amabilidad a seguir con interés su lectura. Solamente encontrarás en ellos un resumen hecho con claridad, de la verdad monda y lironda de lo que aquí vea y de lo que no vea y sepa, algo.

De momento te diré algo, reflejo de la opinión pública. Lo que ocurra por dentro, lo que podríamos decir *entre bastidores*, no sé si lo podré decir, pues no soy más que un aficionado al arte del cinematógrafo, aficionado neto, que paga en taquilla el importe de su localidad, la ocupa y se regocija admirando las bellezas que encierra su arte delicioso, limitándome a comentar en términos amistosos, el valor artístico, en mi opinión, de la película estrenada, y tal vez por el solo hecho de ser aficionado es por lo que se me ruega y exige, así, exige, que las comente yo que no puedo más que tener una pequeña opinión y apenas la pluma en la mano. Pero no importa; todo será que me dedique a hacer papeles de duende, y como voy a ingresar en la *Detective Office* que se va a establecer en esta capital, me será más fácil comunicarte algún secreto, algo de algo de lo que ocurría entre empresarios, alquiladores, público y *mangoneadores* que, como en todas partes, aquí también se cuecen habas.

Poco podrá decir en esta primera nota, porque aunque he visto mucho, como no me hice cuenta de contarla, no me encuentro en condiciones de hacerlo en el orden que ha ido sucediendo y con la exactitud que fuera mi deseo. Te enumeraré solamente los cines que funcionan en la actualidad y, en números sucesivos, leerás lo que en ellos ocurre.

TEATRO CINE APOLO.—En este espacioso teatro que hasta hace dos años venían representándose obras teatrales de diversidad de género y desempeñadas por las mejores compañías que recorren los escenarios españoles, han substituido sus galas de teatro por las del cinematógrafo.

A él se le debe parte de la expansión y rápido adelanto del cinematógrafo en Valencia, donde cuenta hoy con innumerables partidarios, la mayor parte inteligentes en este arte, donde se comentan y se discuten todas las películas con el mismo calor y entusiasmo que una obra teatral,

y donde cada individuo la siente a su modo y busca a más de la belleza que envuelve la obra, el argumento, el fondo, el asunto o la idea, de donde viene que puede una obra, película, estar admirablemente hecha y aplaudirse su ejecución, y en cambio ir al foso tal como ha ocurrido con la de gran espectación *Viva el Rey* que no ha podido durar más que tres días en el programa de este mismo teatro-cine donde se estrenó.

Se aplaudió en general; pero siente el pueblo una idea algo distante de la del autor de esta hermosa película.

Hay estrenos diarios, algunos de primer orden, entre los que figura por su gran éxito *La bóveda acorazada*.

TRIÁNÓN PALACE.—Amplio y elegante salón, situado en la calle de Pi y Margall, que reune condiciones como pocos para poder funcionar tanto en invierno como en verano.

La parte principal del programa la compone un número de variétés de lo más atractivo y moderno, y como secundaria la proyección de cintas que no desmerecen por la variedad de estrenos que presentan y de las mejores marcas.

TEATRO SALÓN ESLAVA.—Dedicado especialmente para comedia, funciona en la actualidad con cine y variétés, figurando el gran ventrílocuo Sanz, que cada día obtiene mayores éxitos.

CINE MODERNO.—Salón exprofeso para esta clase de espectáculos, muy concurrido y donde se proyectan las mejores películas y de gran éxito: *Cheri-Bibi*, *Incapturables*, *Detalles de la guerra*, *La presidiaria 121* y *La novillada cómica*, de la casa «Cuesta», en la que toma parte el sin rival torero-cómico Llapisera, que este año será el de moda en la plaza y en el cine.

CINE ROMEA.—Dedicado exclusivamente para cine y donde se proyectan películas del mayor valor artístico. En la actualidad se proyecta *Nelly, la bailarina de la taberna negra*, que cada día obtiene mayor éxito.

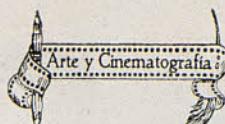
CINE SOROLLA.—Cómodo y elegante salóncito y preferido por la demi-creme, sobre todo en las sesiones de 5 a 6 tarde.

Estrenos de grandes marcas.

CINE CID.—Muy concurrido y, como el Sorolla, muy elegante y también predilecto de la demi-creme. Estrenos diarios.

CINE VICTORIA.—Modesto, pero importante por la variedad de películas de estrenos que se proyectan y el interés en corresponder al numeroso público que concurre a él.

CINE DORÉ.—Este salón puede competir, por las condiciones que reúne su local, con los de pri-



mer orden, no desmereciendo tampoco en el estreno de películas de grandes marcas.

**CINE IDEAL.**—Situado en la antigua barriada de Ruzafa, donde se proyectan películas para complacer al de gusto más delicado.

**CINE ESCALANTE.**—Amplio local, situado en una parte del solar de lo que anteriormente fué «Huerto de Sogueros» y también de los modestos en cuanto a presentación, pero el programa corresponde al numeroso público que a él concurre diariamente.

**CINE BENLLIURE.**—Junto al anterior. Cerrado.

**CINE MARAVILLA.**—Encuéntrase instalado en la antigua barriada de la calle de Sagunto, y puede decirse lo que del Ideal.

**CINE VICTORIA.—LA ROSA.—EL DORADO.—ESCALANTE:** Todos situados en los poblados marítimos y que se disputan los estrenos que se hacen en los principales de la capital; entretienen deliciosamente al público con sus programas variados y de palpitante actualidad.

Y creo que nada más para este número. En el próximo te comunicaré más cosas. Se me olvidaba decirte que se anuncia como secreto el estreno de *Cabiria*. ¿Dónde? Ya te lo diré.

ARSÉNICO

Valencia, 3-3-15.

#### DESDE CARTAGENA

**EL BRILLANTE.** — En este concurrido cine se han proyectado las películas: *Corazones marchitos*, *Las dos madres*, *Sacrificio de Amor*, *La ley del deber*, *Max Linder en el convento*, *Nick Winter* y *El aderezo de ópalos*.

**SALÓN DE ACTUALIDADES.**—*El anillo del novio*, *El sol de media noche*, *El rápido* núm. 23, *Quien a hierro mata...*, *El fuego justiciero*, *La extraña intervención*, *Espíritu y barro*, *El hombre del traje oscuro*, *Canción mágica*, *Por una rosa* y *El robo del gran brillante o el ojo de Dios*.

**MAIQUEZ.**—*Paolo o el terrible bandido*, *El vaso chino*, *La esfinge*, *Fantoches*, *Las joyas de la condesa*, *Las mujeres modernas* y *Max, víctima del Burdeos*.

**TEATRO CIRCO.**—Debutaron los grandes artistas «Chéfalo» y «Palermo», los que diariamente obtienen señalados triunfos con sus magníficos trucos.

Próximamente debutará una compañía acrobática-gimnasta-mímica.

\* \* \*

Mi querido amigo D. Rafael García, empresario del SALÓN ACTUALIDADES, se ha visto obligado, a guardar cama por efectos de un fuerte catarro, y según mis últimas noticias, se encuentra ya en el período de convalecencia, lo que celebro con toda el alma.

SALVADOR MUÑOZ

#### ALICANTE

**TEATRO NUEVO.**—Como de costumbre, este concuridísimo Salón continúa contando por llenos sus secciones, habiendo proyectado esta última quincena importantes estrenos, entre los cuales merecen especial mención, *Demasiado rico*, *Max cocinero*, *Max y su suegra*, *El león de San Marcos*, *La familia negra* y *El sol de media noche*.

Un éxito grandioso ha sido el estreno de *Sacrificio*, precioso film, interpretado por el gran actor Enrique Borrás y en el cual, además de la acertada interpretación de todos los artistas, ha sido digno de elogio por todo el selecto público, el trabajo llevado a cabo por la «Hispano-Films» que ha presentado esta obra con gran lujo en el mobiliario, y sobre todo, una fotografía prodigiosa.

Si mi humilde opinión valiera en algo, enviaría un sincero aplauso a los Sres. Marro y Baños, que haría extensivo al personal a sus órdenes.

—*Las aventuras de Catalina*. Dada la expectación que había por conocer esta gran serie, no es de extrañar que haya llenado por completo el Teatro Nuevo, habiendo respondido con creces la primera serie, *Reina a la fuerza*, a las esperanzas que se tenía, siendo fácil comprender que el público seguirá con el mismo interés todas las partes que componen esta grandiosa serie.

#### ELDA

El elegante SALÓN ESPAÑA, no ha funcionado la pasada semana, a causa de la huelga de operarios zapateros, pero felizmente solucionada, vuelve el simpático empresario e importante fabricante Paco Vera, a preocuparse de su salón y anuncia soberbios estrenos, *Amor de madre*, *Eterno amor*, *Sacrificio* (serie Borrás), *Las aventuras de Catalina* y *Los hijos de Eduardo de Inglaterra*.

#### ALCOY

También el TEATRO CIRCO está presentando semanalmente dos series de *Las aventuras de Catalina*, y huelga repetir que están obteniendo un éxito envidiable.

*El Corresponsal.*



# PAPÁ

— Reproducción gráfica de la bellísima e —  
— interesante comedia de Flers e Caillaret —

INTERPRETES  
Caballero, R.  
Ruggeri  
Señora, Pina  
Menichelli

Sociedad  
Italiana  
Cines

Es seguramente  
una de las más  
hermosas pági-  
nas de la cine-  
matografía :

Próxima-  
mente dos  
películas  
extraordi-  
narias ::  
Fuera de  
programa

Representante  
exclusivo para  
España-Portugal  
S. A. Italo-  
Española

Cines  
Rambla de Ca-  
taluña, núm. 44  
BARCELONA



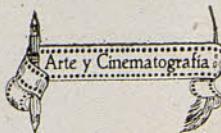
# EL SUBMARINO N.º 27

Asunto sentido, artístico, rico en imágenes

INTERPRETES  
Caballero, R.  
Ruggeri  
Señora, Pina  
Menichelli

Sociedad  
Italiana  
Cines

Esta película in-  
terpretada ma-  
gistralmente in-  
teresará a todos  
: los públicos :



## De fuera de España

Hemos dicho muchas veces que nuestra campaña de crítica respecto de la labor artística de la Cinematografía en España, se fundamenta en una de las miras que ningún hombre que se precie de inteligente puede desconocer, dado caso que no estime conveniente aplaudirla.

Y de que estamos perfectamente situados, es prueba evidente el documento que traducimos de la importante y autorizada revista italiana *Vita Cinematografica*, y que es como sigue:

### Carta de España

Una verdadera calamidad, un maleficio oculto diríase que pesa sobre la producción cinematográfica española.

A pesar de la esplendidez de su suelo, de la dulzura de su clima, de la inefable belleza de sus paisajes y de sus pintorescas marinas; a pesar de la ardiente sangre latina que circula por las venas de sus habitantes, no ha sido posible que de España salga ni una sola película artística, y, lo que es más doloroso decirlo, ni siquiera una película comercial.

Las causas de ello son diversas, y una de ellas es la absurda, la ridícula preocupación de querer intercalar en toda *film*, tipos de *toreros*, *ganaderos*, *bandoleros*, *mujeres con la clásica mantilla*, con el *mantón de Manila*, que, en verdad, no deja de ser una soberbia tontería y una ridícula pretensión de querer producir films de ambiente puramente típico español, nacional, como si se tratara de querer mandar por el mundo entero *botellas de Jerez*, *cajas de pasas* o *salchichones de Vich*.

Atribuimos esto a que no comprenden o no quieren comprender que el *film* tiene que tener carácter universal, y a que se quieren producir películas de ambiente puramente local, con lo cual se mata la industria sin glorificar el arte.

Hace poco más de dos años, me encontré en París al director de una importantísima casa cinematográfica, y me demostró la poca aceptación que tienen en el mercado mundial las *films* que se desarrollan en el ambiente propio de ciertas naciones, tales como los de *montañeses sicilianos*, de *pescadores normandos*, o de *molineros holandeses*.

Pára comprobar este concepto, basta recordar el fracaso sufrido por las películas de producción rusa a causa del abuso del *mujik*, *sligs*, *nieve*, junto con la monótona uniformidad de sus cuadros.

Pero todas estas cosas, en España se ignoran, como se ignora por qué razón, por qué causa, la *zarzuela de género chico*, producción teatral de puro carácter español, que se desarrolla en ambiente local, parece estar condenada a no poder pasar las fronteras; mientras que la *opereta* francesa, italiana y vienesa, corren triunfantes por el mundo.

Es la eterna *España de pandereta* la que domina la producción cinematográfica; es la falta de buena dirección artística y de buena dirección comercial de que están desposeídas todas las fábricas de esta industria.

En cuanto al arte, y esto es muy cierto, hay algunos ilusos, *maniáticos*, que sólo por haber visto girar dos o tres veces la manivela de una máquina fotográfica, de operar, creéense ya semi-dioses y capaces de poder dictar leyes a todas las fábricas de Francia e Italia. Y esto me hace recordar la historieta de aquel montañés, que habiendo visto cierto día a un pintor que pasaba los colores de la paleta a la tela, exclamó con cierta sonrisa burlona: «No es cosa del otro mundo, ni muy difícil el *pintar*». Tomó el pincel que le ofreció el pintor, y se puso a manchar y garabatear sobre un cartón, exclamando luego lleno de satisfacción y orgullo, al contemplar su obra: «*Ya veis que yo también sé pintar*».

Por lo visto, ignoran que la Cinematografía es un arte nuevo, un arte especial, ligado a la técnica fotográfica y, por consiguiente, a las exigencias de la máquina de operar; un arte que tiene sus reglas lo mismo que la pintura, la escultura y la música.

Esos ilusos, esos monomaniáticos, lo mismo que el montañés de la historieta, sin saber nada, dicen y creen saberlo todo. Pero mi criterio es que el querer dirigir la ejecución artística de un *film*, sin poseer práctica alguna, ni habilidad ni ciencia, es lo mismo que querer pretender escribir una *sinfonía* sin saber distinguir los sonidos del *do* al *re*, ni conocer la *armonía* y el *contrapunto*.

Pero como digo y repito aquí, en España se ignoran por completo todos esos detalles, tan útiles y esenciales. La sola preocupación de este país, estriba en la producción de films de ambiente local, y no es nada raro ver cómo una *compañía* de actores recorren en ferrocarril miles de kilómetros gastando miles de pesetas, para ir a obtener unas fotograffas de un paraje cualquiera de Andalucía, o bien de un plantío de naranjos de las huertas de Valencia, y no piensan los inocentes que mañana, aquélla película que han manu-



facturado, será exhibida o proyectada en cinematógrafos de Inglaterra, Alemania y Rusia, en donde los espectadores creerán que aquella senda ha sido tomada a veinte pasos del establecimiento cinematográfico, y los naranjos en el huerto del vecino!

No es que quiera decir que el viaje es una cosa inútil, y que el paisaje y los naranjos dejen de dar mayor o menor realidad al ambiente, no. Sólo me propongo significar que ni los resultados equivalen a las fatigas ni a los gastos efectuados; puesto que las fábricas nacientes y de poco capital, no deben olvidar nunca, que si bien es cierto que la Cinematografía es un *arte*, no deja de ser también una *industria* y, por consiguiente, todo el dinero que se emplee, debe corresponder al relativo provecho.

Pero, sin duda, mis palabras se las llevará el viento. Quizás dentro de algún tiempo, en el caso de que llegue a efectuarse la liquidación de alguna empresa, por falta de dinero, los capitalistas desengaños, desilusionados, se convenzan del error en que han vivido, y quizás entonces piensen cuánto mejor no hubieran hecho, por interés propio, en llamar y tener a su lado a personas aptas, de suficiente capacidad e idóneas, por el estudio y por la práctica en la producción cinematográfica. ¡Cuán útil hubiera sido relegar al olvido a los toreros, bandoleros y a los mantones de Manila! ¡Cuánto bien hubieran hecho en atesorar la riqueza natural del suelo y del clima, para una producción que hubiese dignamente rivalizado con la mejor de Francia y de Italia, en vez de seguir como ilusos, los consejos erróneos, dando crédito a esos monamaniáticos! Y puede ser que, animados, llenos de fe y de excesivo ardor, vuelvan a invertir capitales para intentar otra vez el arte y la industria cinematográfica. ¡Oh! Entonces, es seguro y cierto de que... harán lo mismo que antes!

*El Caballero de Gracia*

Tal es lo que, con la mayor fidelidad posible, hemos traducido y que por lo que tiene de coincidencia con cuanto llevamos escrito, hemos acordado publicar.

Que de todas estas cosas se saca una sola conclusión:

La de que hay que enmendarse mucho.

R.

No pierda usted ocasión de leer siempre  
**Arte y Cinematografía**

## Los operadores

Frecuentemente recibimos quejas de los alquiladores de películas, respecto del mal trato que se da a las películas y a los carteles en los cines de Barcelona y pueblos del llano.

Culpan a los operadores de lo de las películas, y a las empresas del destrozo de los carteles.

No se citan ni nombres ni cines, y entendemos que es injusto envolver en la censura a los buenos como a los malos.

Acusan de incapacidad a los operadores, y nosotros conocemos a muchos buenos. Los alquiladores saben perfectamente cuáles son los cines que tienen buenos operadores y quienes malos.

Vengan nombres, si no tienen miedo de perder el cliente, que nosotros estamos seguros de no perder el subscriptor, y con el nombre de los operadores o el de los cines, por lo menos, haremos lo que corresponde en orden a la seguridad del público y a la del material.

Nosotros hemos dicho respecto a esto, cuanto podíamos decir, pero lo repetiremos hasta que los empresarios que tienen un chiquillo o un *pezuño* cualquiera, por mor de eso de las pesetas de *semanal*, salgan de su tacañería, o hasta que se dé cuenta quien debe dársela y se adopten las oportunas disposiciones, si es que en ello se tiene empeño.

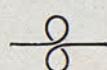
Nosotros ya dijimos que ésto lo pueden arreglar los buenos operadores. Estos por su propia estimación, son los llamados a tomar cartas en el asunto y resolver en firme.

Ya expusimos nuestra idea.

Prometemos informarnos y en el número próximo proseguir la campaña.

Se conoce qué es nuestro sino.

ALI-GUI



## Reformas

Hemos visitado el nuevo despacho y oficinas de la *Agencia General Cinematográfica*, de la que es director-gerente su propietario, nuestro querido amigo, don Juan Verdaguer y de la Mota. Están situadas dichas oficinas en el número 72 de la Rambla de Cataluña, entresuelo. El local es amplio, elegante y confortable, con abundante luz y ventilación. Sus dependencias ricas y elegantemente dispuestas, se componen de lo siguiente: Despacho-dirección, acondicionado con esquisito gusto; sala de *detall* de grandes dimensiones, habilitada con diferentes grandes mesas para cada

# MIGUEL VALLCORBA BALLESTEROS

ARAGON, 270. - BARCELONA

Representante de la casa ERNESTO GONZALEZ, de MADRID

Concesionario de los grandiosos monopolios BORNEMANN - BERLIN

## CINEMATOGRAFISTAS:

De aquí los grandes estrenos que inmediatamente presentaremos al mercado  
y que serán de éxito seguro

REX

## Servicio secreto

Colosal, sencillamente colosal

MONOPOL

## La bóveda de acero

Impponentemente sensacional

GRAN MONOPOL

## Fifi, casa de modas

Comedia fina, elegante, deliciosa, chispeante

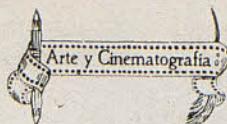
BISON 101

## El rey de los juncos

Esta es una de las más valientes producciones de la Bison. Emocionante y de hermosa fotografía

Todas las empresas deben estar siempre atentas  
a nuestros anuncios - Éxitos - Dinero - Triunfos

EN BREVE: GRANDES NOVEDADES



una de las atenciones del negocio; salita tribuna de mecanografía; salón de espera con biblioteca industrial y comercial con una mesa de servicio de escritorio para los clientes; archivo de carteles usados, otro de carteles de actualidad; almacén de películas para programas del día; teléfono, sala de pruebas, elegante, bien acondicionada y de bastante buenas dimensiones, accesorias para repaso, entrega y recogida de material y cabina muy capaz y bien dispuesta. Además dispone de un departamento en los sótanos para la preparación de envíos y almacenes de material de stock.

\* \* \*

*Otra.*—El señor Minguella, dignísimo representante de la marca *Gloria*, ha adquirido el piso principal de la misma casa en donde tenía establecido su importante negocio.

Este piso está dedicado todo a oficinas y despacho, que ha habilitado con esquisito gusto y verdadero lujo.

Disponen sus oficinas, de despacho de Dirección, oficinas de mesa y caja, despacho de material, archivo de carteles y depósito de películas,

cabina y una coqueta y artística sala de pruebas y teléfono.

Además, el señor Minguella ha dispuesto un negociado, ricamente habilitado para sus asuntos particulares del ramo de seguros, en cuya actuación es de acreditada fama.

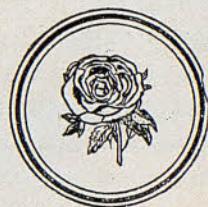
Tanto al señor Verdaguer como al señor Minguella, desea ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, todo género de prosperidades en sus nuevas oficinas.

VARGAS

## Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos, se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío :

# “Flying A” y “Beauty”

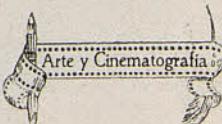


son las marcas de la casa “American Film Mfg., Co.,”  
de Chicago

cuyas películas llegarán a España

Agente exclusivo para España  
y Portugal  
SANTIAGO BOLIBAR  
R. de Cataluña, 43. - Barcelona  
Teléfono 3224 - Telegramas: Bolibar  
Venta y alquiler de películas





## Las pruebas de Film-Omen

Vercibroza quincenal

Veterana y constante Cantimplora, de mis dulces fatigas compañera, arréglate esa cara con clavitos, que hoy va a jurar mi tropa la bandera. Escucha, pues, mi dulce chulapona, y te diré el programa en un momento: Yo formaré a la gente de la plaza y tú la tomarás el juramento.

—Y sabes tú, Film-Omenito mío, si ellos querrán jurar?

—Ya veremos; si no quieren jurar, tú no te apures; chicos de honor, prometerán al menos.

Esto es lo que dirás con voz clarita y todo lo sentida que tú quieras: «Juráis y prometéis, alquiladores, no abandonar las bandas ni banderas en el pase *pa tres*, ni *para* cuatro, hasta haber derramado...

—¡ Chico! ¡ chico!... Tú no debes meterte en esos líos.

—Me has cortado la *arenga* y cierra el pico.

—Eso Alí-kate, y déjate de cuentos.

—Tienes mucha razón, gitana mía. Tira, Pomponio, que la vida es corta y hay mucho que contar... ¡ Quién lo diría! Rrrrreeeee...

VITAGRAPH.—Ahí tienes; nada más natural que en día de jura de bandera, el primero que salga a lucir su garbo sea *El capitán Alvarez*, de la serie «Broadman». Se presenta bien de indumentaria, valiente, atrevido en sus cosas; se mete muy bien y gobierna igual que un general. Este capitán merece la cruz de San Fernando; es un héroe, un soldado de lo mejor que se ha presentado; un bizarro que se bate como los propios ángeles. Así gustan las películas. Ve a verle que a tí te gusta la milicia y te aseguro que *El capitán Alvarez* te lo traes tú alojado a casa; ¡ vaya si te lo traes! He dicho que te lo traes, y ahora añado que si te dejan, porque la gente se va a disputar *El capitán Alvarez* y lo van a llevar en hombros, de cine en cine, para decir a todos los públicos: ¡ Aquí está *El capitán Alvarez*; a su lado Joffre es un quinto del 14!

BISON 101.—*El mestizo*.—Obras como ésta resultan siempre convenientes y agradables. Es un drama americano, corto, condensado, bien hecho, de fondo agradable y final bien dispuesto. Además de caber en todos los programas, adorna porque está hecho con verdadero cariño.

NAPOLI.—*El hidrófobo*.—Es una comedia muy bonita, bien interpretada, de sabor agradable y muy discreta; de mucha y muy chispeante gracia.

—*Los caprichos del destino*.—Drama de la vida, que encierra mucha realidad. Su fondo es sentido,

la forma correctísima, los personajes muy bien determinados y el desarrollo está ordenado con muchísimo rigor. Gustará mucho, porque convence fácilmente y por estar matizado con todo el sabor emocionante.

MONOPOL.—*Fifi, casa de modas*.—Comedia muy recomendable y que se verá en todos los programas. También es «monopólica» *La bóveda de acero*, drama de aventuras y persecuciones. Interesa desde los primeros momentos y no decae la acción ni en una sola escena.

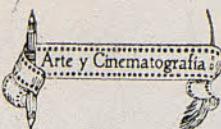
CINES.—*Sin culpa*.—Dramática, muy sentida y deliciosamente interpretada, con desenlace de grandísimo acierto y muy teatral.—*La sombra* es también película muy programables y que gustará muchísimo.

AMBROSIO.—*La Gorgona*.—Pertenece a la serie de oro de la casa, y con justicia. Es un drama histórico, de fondo trágico y de gran sentimiento. Es una hermosa joya de la Cinematografía, cuya síntesis delicada y honorable salta a la vista del espectador, desde los primeros momentos. El desenvolvimiento de la acción es magistral como la interpretación, como la dirección de escena, como su fotografía, como el desenlace lleno de sentimiento y adaptado a la realidad y al honor de los hombres de su tiempo. La fotografía es impecable y con todas las manifestaciones de belleza que caben en el arte y en la virtud cinematográfica. Auguro a esta película un éxito colosal, pues no tiene ni una sola escena que no interese y haga sentir lo más bello del arte. La casa «Ambrosio» que nos tiene acostumbrados a cosas buenas, ha patentizado que sabe hacer asunto fino, hondo, sentimental, interesante, con bases tan difíciles como resultan todos los motivos de la historia. Bravísimo.

PATHÉ.—*La evasión de Rocambole*, (quinta serie).—Es tan interesante como todas las anteriores. Rica en efectos teatrales y maravillosamente desenlazados.

La técnica de esta obra es producto de una inteligencia superior en el arte, y bien puede asegurarse que esta película, en su género, supera en mucho a la mayoría de las que se han presentado anteriormente.

En el programa 10 hay tres comedias muy aceptables: *El falso Lord*, *La escapatoria del tío* y *Los muebles de Leontina*. En el programa 11 hay *Amor y regatas*, dramática de mucha esencia artística, como *La escopeta infantil*, ricamente detalladas y de gran interés, y comedias tan hermosas como *Salustiano gotoso* y *Una elección disputada*, en que la gracia chorrea en todas las esce-



nas. En el programa 12 están: *La Navidad del vagabundo*, bien pensada y de interpretación perfectísima, de hermosas situaciones y hermosa fotografía. *¿Quieres prestarme tu mujer?* es una comedia larga que pasa como un rayo, porque está salpicada de graciosísimas escenas y deliciosas situaciones. Tiene 775 metros y resulta más breve que un suspiro. El programa 13 nos dió *En familia*, drama fuerte, vivido, rico en cosas teatrales y abundante en detalles de realidad. Pocas veces se hace una obra tan precisa como ésta en tales detalles, y seguramente que el público la recibirá con admiración y aplauso. Son muy aceptables también, *La voz de la sangre*, dramática, y *El casamiento difícil*. Pero *El trofeo de Salustiano* es una película saladísima.

**GAUMONT.** — *Maternidad*. — Dramática, sentimental, que gustará muchísimo, y de la que deben tomar nota los que gusten de cosas delicadas.

De los programas de esta importante casa debemos mencionar las siguientes películas de otras marcas, por ejemplo:

**VITAGRAPH.** — *Su más poderosa razón*, muy bonita película, rica en forma y de buen gusto, y *Vida por vida*, muy sentida y bien presentada, así como *La dama vestida de negro*, en que luce muchísimo el ingenio de la protagonista.

**AMBROSIO.** — *Amor de gaucho*. — Espléndida y digna de todos los programas, y no menos interesantes y admirablemente presentadas, *El desafío de Fricot*, cómica, saladísima y *Telegrama urgente*, no menos cómica y bien dispuesta.

**SELIG.** — *Historia del guarda fronterizo*, *Su mayor sacrificio*, de Catalina Williams y *En la guarida del leopardo*, de la misma famosa artista todas ellas inmejorables.

De la casa «Gaumont», ha presentado *Munitiyo y el espía*, cómica de muchísima salsa, *Solterón*, también comedia, y *La expiación*, dramática de gran fondo y de ricas virtudes teatrales. La comedia *El señor Carlomagno*, es muy interesante y más por lo difícil que resulta la composición escénica de lo cómico con lo dramático. Los tres programas últimos de la casa, reunen un conjunto de obras de verdadera importancia, que responde perfectamente a los propósitos de la casa en las actuales circunstancias.

**ETNA FILM.** — *La copa envenenada*. — El gran maestro de la escena Caw. Liguoro, nos ha dado una bellísima obra cinematográfica. *La copa envenenada* es uno de esos frecuentes dramas de la vida social, de cuya realidad no hay por qué dudar ni un momento. Comienza la película con una presentación elegantísima, llena de grandeza

artística, y se da entrada al drama de la manera insinuante, verdad, exacta de cómo comienzan las grandes catástrofes de la vida.

Y, a medida que se va entrando en la obra, va creciendo el interés y ahondando la verdad de los hechos, con todos los caracteres de lo posible y verosímil a lo cierto y comprensible. Cuadros de la vida, escenas de la más positiva realidad, golpes de falsa y juegos de pasiones desbordadas se suceden para formar el todo completo de la obra, en que las debilidades del corazón, las calamidades del vicio, las fatigas del trabajo, las esquisites de la etiqueta, las fragantes delicias del amor, las mentidas apariencias del lujo y la sagacidad de una mujer perversa, se ponen en tremenda combinación para organizar un cuerpo de arte y de belleza en que todo es rico y majestuoso; todo grande, hasta el castigo de la criminal de profesión, hasta la inconsciencia del necio e iluso entendimiento que se deja arrastrar por el mentido y voluptuoso arrullo de una declarada aventurera, cuyo tremendo final separangona admirablemente con el premio a la virtud del hombre laborioso y de la mujer honesta.

Así deben ser las obras de la Cinematografía. La «Etna Film» merece un aplauso general, el director señor Liguoro un apretón de manos y hasta el concesionario señor Bosch, merece lo suyo, y eso que una poquita de música no hubiera estado mal, que bien lo merece tan bellísima película.

**WOLSCA.** — *La máscara de la muerte*. — Lujo, riqueza, finura, verdad, todos los elementos de belleza necesarios para una obra digna de todos los programas están reunidos en esta obra cinematográfica, una de las más delicadas joyas de estos tiempos. «La Wolsca» se va documentando y lo justifica de plano en *La máscara de la muerte*, cuyas perfecciones no hay más remedio que reconocer y señalar como acontecimientos notables.

**NORDISK.** — *El espía*. — Las grandezas del arte, los atrevimientos de la verdad cinematográfica, las realidades de un poder semiomnipotente para llevar al objetivo las grandes cosas, se evidencian en esta película de sabor épico, de gusto esquisito, de valor incomparable. La sala elegante, el valor militar, el amor fuerte, el poder de la riqueza, todo se reúne en la película *El espía*. La batalla parece sucedida entre ejércitos aguerridos y amaestrados en luchas tremendas; los personajes resultan como engendrados en la escena para mayor lucimiento, y la obra toda resulta como si la técnica cinematográfica hubiera sido estudiada para formar esta monumental película.

¡Bravísimo Nordisk, bravísimo!

Por algo le aclama la opinión como de lo mejor entre lo bueno.

Y aquí hace punto a su cantar, chulona, el que tanto bebió de tu veneno, Espía, envenenada, mi *Gorgona*, *Napierkowska*, *Cabiria*, rechatona, para jurarte amores.

FILM-OMENO



### Capítulo de lo mismo

Uno más.

La casa Ernesto González se suma a los conscientes. Ya son cuatro: Pathé, Gaumont, Ribas y Vila y González.

Este último señor, subscrita por su representante en Barcelona, dirige a nuestro director la siguiente carta:

«Sr. Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.— Presente. Muy señor mío: Ruego a usted se sirva hacer público en su importante revista, que visto el giro que adquiere el mercado cinematográfico de Barcelona, en lo que al alquiler de películas se refiere, la casa que me honra en representar, *no alquilará*, en lo sucesivo, cinta alguna para el pase en más de dos cinematógrafos. Gracias anticipadas y queda de usted att.º S. S.— MIGUEL VALLCORBA.»

Así es como iré citando los nombres de los señores que estén conformes con las ideas que predico; pero de ninguna manera lo haré con los señores que aun sabiendo que están conformes y que hacen suyas mis protestas no lo indiquen por escrito.

Citaba en mi artículo anterior, y demandaba su opinión, a varios señores alquiladores. Algunos de ellos están fuera de Barcelona y pueden no haberse enterado de mi solicitud; otros, sé que se disponen a tomar las oportunas medidas para proceder con arreglo a sus intereses, a cuya defensa se honra ARTE Y CINEMATOGRAFÍA estar siempre dispuesto, y de que la opinión es unánime no me queda ninguna duda.

Lo que no hay es quien se atreva a citar a una reunión para estudiar la cuestión y eso no tiene explicación posible; porque ¿es que se trata de atentar a algo ajeno, señores alquiladores? ¿Resulta más airoso la servidumbre que el señorío? ¿Es que es más noble buscar subterfugios y encubiertas salidas, que presentar con franqueza y en público la cuestión, acometer de frente y ordenar y disponer de vuestros intereses como convenga a vosotros y al mercado en general?

Yo he expuesto lo que he observado en Barcelona, no porque no lo supieran los interesados, sino porque son ellos los más perjudicados y, como consecuencia, los demás y el público y, sobre todo, la industria y el comercio. Y no es posible consentir sin cargo de conciencia que lo que puede ser vida y prosperidad de hombres laboriosos resulte esclavitud, menosprecio y ruina.

Hay quien por temor a que le retiren el programa sufre la humillación, el desdén, la explotación, el engaño; hay quien no se atreve a presentar la figura con la gallardía a que da derecho el sagrado de su dinero, de su trabajo, de sus prestigios, como si fuera más importante perder una semana de alquiler que estar haciendo el *primer* moral y materialmente.

Yo estoy satisfecho de mi campaña. Sé que es simpática y sé más, sé que cumple en conciencia con mi deber; y me complace muchísimo más, el que es esta una ocasión en que se ha entendido el espíritu que informa mi campaña. Yo no voy contra nadie; voy en favor de todos, repito, que todos los intereses, incluso los de quienes puedan resultar mejor servidos en el negocio que se denuncia, son intereses de esta publicación y cumplo con defenderlo con denuedo.

La institución cinematográfica es una de tantas que persiguen un fin noble, social; un elemento de la vida nacional si se lleva con la alteza de miras en que debe inspirarse toda institución humana. De ahí el que sea digna de todo género de atenciones y de que cada elemento ó unidad constitutiva del todo contribuya a su mejoramiento y a sostener su existencia con tendencia a mejorarlo y de ahí el que yo, en la parte que me atañe, asuma la responsabilidad que me corresponde y que esté dispuesto a no ceder mientras no vea una actuación regular, equitativa, en armonía con las aspiraciones de todos, con los derechos y deberes de todos, con los intereses de todos, con la vida de todos.

Ya sé que los que prevalejéndose de la superioridad de su representación industrial, confían en dos o tres elementos para seguir viviendo a su antojo; pero estoy seguro de que pronto, muy pronto se acabará el abuso y que lo hecho por el señor Vallcorba, por sí y por la representación que tan dignamente ostenta, tendrá muy en breve otros imitadores, hasta que llegue el momento de que todos como uno solo digan: Basta de abusos, mis intereses son respetables y mi dignidad está por encima del engaño de ser yo el favorecido.

ALI-KATE

PELÍCULAS :: VENTA Y ALQUILER :: EXPORTACIÓN

# TOLOSA & TRIAN

Teléfono número 3874 : CALLE ARIBAU, NÚMERO 14 : Dirección telegráfica: "Totri"

Agencias: Madrid, Bilbao, Valencia, Palma, Alicante y Málaga

## Cinematografistas:

Pocas películas hallaréis tan sensacionales y de éxito tan seguro como

## AL BORDE DE LA GUERRA

Asunto de viva emoción y que forzosamente habrá de cautivar en grado máximo, la atención de los públicos ante los cuales se proyecte

3 partes - 900 metros - Gran propaganda  
2 magníficos carteles y bonitas fotografías

Pronto: Verdadera maravilla cinematográfica

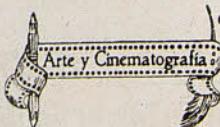
## EL SECRETO DEL AIRE

PELICULA DE GRAN INTENSIDAD

Interesantísimo asunto, en cuyo desempeño toma parte el célebre aviador inglés GRAHAM WHITE reconocido como campeón de los aires

Pronto: ACONTECIMIENTO CINEMATOGRÁFICO

Rogamos a los señores Cinematografistas, fijen su atención sobre las producciones que vaya ofreciendo esta casa, que siempre serán las más adaptadas a los gustos del público



## CRONICA

El presente número sale el día 23 con fecha 15 de Marzo.

Su información es de última hora.

\*\*\*

*Los nueve países en guerra.*—Con esta razón social se ha constituido en Bilbao, Concha, 18, 3.<sup>o</sup> una sociedad para el negocio de películas. La empresa «Los nueve países en guerra» ha adquirido la grandiosa película del mismo título, esto es, *Los nueve países en guerra*.

Se nos asegura que la cinta es de un interés extraordinario, que en Bilbao ha obtenido un éxito asombroso y que el público espontáneamente pide su representación.

La cinta ha sido adquirida por dicha empresa solamente para España.

Nuestra más sincera felicitación.

\*\*\*

Hemos recibido el programa de la S. A. Italo Española Cine». Es un folleto elegantemente impreso e ilustrado. Lleva el núm. 42 y 43, Abril y Mayo, 1915. El detalle puede verse en la lista de novedades de nuestras últimas páginas.

\*\*\*

Noticias especiales de Italia nos informan de que la película «¡Patria!» de la *Itala* es una verdadera joya. Parece que no tardaremos mucho en verla en Barcelona, y para entonces reservamos el juicio propio.

\*\*\*

*Grata visita.*—Hemos recibido la visita de M. R. Paron, director de la *Biograma Films*, de París.

Tan agradable visita nos ha proporcionado ocasión de hablar de asuntos generales de Cinematografía, tanto de España como del extranjero.

M. Paron es una persona cultísima, admirablemente documentado en nuestro negocio y abrigamos la esperanza de que nuestra larga conversación no sea del todo perdida, si no de momento a plazo más o menos largo.

\*\*\*

La casa Tolosa y Trián inaugura su gestión Cinematográfica con la presentación de las cintas *Al tarde de la guerra* y *El secreto del aire* de las cuales ha adquirido la exclusividad para España.

Nos consta positivamente que se trata de asuntos de extraordinario y real interés y aguardamos sus próximas pruebas para hallar sobre las mismas con la extensión que se merezcan.

\*\*\*

Procedente de Melilla ha pasado unos días en Barcelona el inteligente empresario de Melilla, nuestro querido amigo D. Francisco Aguado.

También hemos tenido el gusto de saludar en ésta a nuestro querido amigo D. Juan Martínez, representante en Sevilla de las casas Fuster y Salvador y de otras importantes casas de Barcelona. Su estancia en esta capital obedece a negocios propios de la Cinematografía.

\*\*\*

La importante firma Alfonso y Castro ha establecido una sucursal, para toda la región andaluza y Marruecos, en Málaga, Calle de Santa Lucía, 22.

Para la dirección de la nueva casa, ha sido designado el joven D. Luciano Castro que tantas simpatías cuenta en toda la región. Auguramos a la casa Alfonso y Castro un seguro negocio y así lo deseamos.

\*\*\*

Muy en breve se presentarán al mercado seis películas de la editorial «Hispano Film», en dos series, una del señor Marro; *Entre naranjos*, *Los muertos hablan* y *Los lobos del desierto*. Las otras del señor Baños, *Trata de blancas*, *El idiota* y *El hombre sin cara*.

Se nos asegura que las seis películas darán mucho que decir.

Muchísimo lo celebraremos.

\*\*\*

*Cabiria.*—Es la película que hasta el presente ha batido el record en Barcelona y en el resto de España. Se comenzó a proyectar en esta capital el 10 de Febrero y ha terminado el 15 de Marzo, siempre en el teatro Principal y manteniendo los mismos precios. La película ha sido comentada favorablemente y admirada por todo Barcelona.

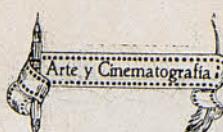
Los últimos días, la empresa que tenía la proyección, reforzó la orquesta y coros y confió al aplaudido barítono señor Bataller la interpretación del aria de la sinfonía del fuego.

Así, la hermosa obra cinematográfica se ha proyectado con toda su magnificencia y el éxito ha sido como corresponde a las bellezas de la grandiosa película.

\*\*\*

El 18 se estrenó en Valencia con igual resultado que en todas partes. Según nuestros informes va proyectada la obra en Madrid, Barcelona, Bilbao, Baleares, Zaragoza, Valladolid, Manzanares, Badajoz, Alcalá de Henares, La Coruña obteniendo en todas partes iguales resultados.

\*\*\*



Procedente de Palma de Mallorca llegó hace pocos días el señor Vila, de la casa Fuster y Salvador, cuya firma ha establecido una sucursal en dicha ciudad, Calle de Siete esquinas, 13 y 15 al frente de cuyos negocios se hallará don Juan Gelver. Deseamos a la nueva casa mucho negocio.

\* \* \*

Continúa *Salambó* su brillante campaña. Quedan pocas poblaciones en donde no se haya proyectado o donde, por lo menos, no tengan solicitado la hermosa película de la «Pasquali», teniendo presente que allá donde se proyecta, consigue un éxito artístico ruidoso y otro muy importante de taquilla.

\* \* \*

Nuestro querido amigo don José Fuster, que había llegado de Valencia para reponerse de su salud, ha sido llamado por telégrafo, por encontrarse uno de sus hijos enfermo de algún cuidado.

Deseamos que no tenga importancia la enfermedad y que el padre y el hijo se vean pronto restablecidos.

\* \* \*

Ha presentado la dimisión de su cargo de Gerente de la sociedad «Barcinógrafo», nuestro querido amigo señor Mata. Con este motivo, el Consejo de administración de esta casa, será modificado, y en cuanto lo esté, parece que reanudará su labor, momentáneamente interrumpida.

\* \* \*

*Buena adquisición.*—La casa Ernesto González de Madrid, ha adquirido en exclusiva para el alquiler en España y Portugal, la bellísima película de la marca «Ambrosio» *La Gorgona*.

Muchísimo celebraremos resulte un negocio tan lucido como lo es la cinta a que hacemos referencia.

Desde luego felicitamos al señor González y le auguramos un seguro éxito comercial.

\* \* \*

Desde hace bastantes días, se encuentra enfermo de algún cuidado nuestro querido amigo señor Piñol, de la razón «Casanovas y Piñol».

Ya sabe el simpático actuario enfermo, cómo se le quiere en esta casa y cuánto deseamos su más pronta mejoría y rápida convalecencia.



### Un nombramiento

La *Central Cinematográfica*, ha nombrado director de la reciente casa, sucursal establecida en Madrid, Arieta, 6, a nuestro amigo queridísimo y celoso corresponsal en la Corte, D. Francisco Requena y González del Campillo.

Estimamos innecesario hacer la *silueta* del sujeto moral del nuevo actuario. A él teníamos confiada nuestra representación, y esto basta para que nos consideremos relevados de tales cumplidos, que, desde luego, si era digno de nuestra confianza, a sus prendas personales lo debía.

Al ser elegido por los señores Breton y Thos, para el delicado cargo que han tenido a bien confiarle, nos sentimos orgullosos, no obstante que tengamos que vernos privados de su cooperación, aparte de que esta casa sea siempre la suya, y quienes la habitan sus entrañables amigos.

Y como sabemos las simpatías que el señor Requena goza entre la gente cinematográfica, no nos queda duda de que su labor ha de ser altamente provechosa, razón por la cual felicitamos a los señores Breton y Thos y a nuestro amigo querido señor Requena y González del Campillo.

XXX

: **Sírvase usted leer el** :  
 : **número próximo de** :  
**ARTE Y CINEMATOGRAFÍA**



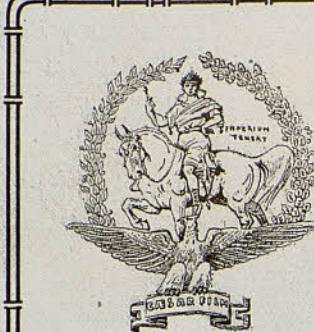
## Gran Cine Kursaal

Sabido es de público que ésta hermosa sala constituye un verdadero y coquetón relicario del arte cinematográfico ◇ Es el centro de exparcimiento de lo más distinguido de la sociedad de la elegante y aristocrática Rambla de Cataluña y sus calles transversales. ◇ ◇ ◇ ◇ Es el cinematógrafo predilecto del público barcelonés ◇ ◇ ◇ ◇

Diarlos estrenos de todas las grandes y más famosas marcas del mundo ◇ Moralidad Elegancia ◇ Higiene ◇ Confort ◇ La sala reúne todas las garantías que marca la ley

Rambla Cataluña, 55  
BARCELONA :





# CÆSAR FILM-Roma

Propietario: G. BARATTOLLO - Esedra Termini, 51



# ASUNCION ESPINA

Película cuyo argumento  
entusiasmará a los públicos

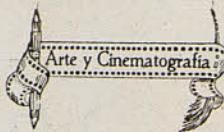
Sacado del grandioso drama popular de  
SALVADOR DE GIACOMO

Éxito seguro y positivo, éxito  
Carteles y fotografías

Interpretado por FRANCISCA BERTINI

J. GURGUI

Concesionario. Paseo de Gracia, 56 - Tel. 2198 - BARCELONA  
Jardines, 32 - Tel. 3057 - MADRID - Teleg. y Telef. "Cinema"



## Cines

Veamos lo que se tira en estos días.

**CIRCO BARCELONÉS.**—Los hermanos Lleó, Kari Oka y dos mil metros de película bien presentados.

**ELDORADO.**—Excelente programa a base de *Nocturno en do menor*, *Los pequeños héroes*, *Tempestad y calma*, *El fantasma de la felicidad* y otras

**SALÓN CATALUÑA.**—Siempre es interesante el programa de este hermoso salón, y véase, si no lo que tiene en programa: *La bella mamá o la encantadora*, *La gran herencia*, *Ivekey caballero*, *La pesca de la anguila* y otras.

**DIORAMA.**—Excelente y selecto programa de estrenos, todos los días, de las mejores marcas extranjeras. Siempre novedades.

**KURSAAL.**—Como siempre favorecido por una selecta concurrencia tiene en programa *La gran herencia*, *Las fuentes de Roma*, *Salvador inesperado*, *La revancha*, *Kri-Kri marido infiel*. El día 24 estreno de *Guerra*.

**DORÉ.**—Los mejores números de atracciones que se ponen en Barcelona y dos mil metros de películas emocionantes.

**FRÉGOLI.**—Véase el programa: *El hombre y el leopardo*, *El grito de la vida*, *El audaz y golpe de estado*, *Los valientes*.

**EMPRESA DIANA.**—«Diana» y «Royal». Gran programa de estrenos de las más salientes novedades de plaza.

**EMPRESA BOHEMIA.**—El programa de esta empresa comprensiva de «Bohemia», «Condal», «Iris» y «Walkyria» contiene estrenos y novedades de las mejores marcas y de lo mejor que se fabrica en España.

**TRIUNFO.**—Sus programas para toda la semana es tan determinado de entre lo más selecto del stock de Barcelona. Hay que verlo.

**SALA MERCED.**—Sus grutas y sus programas constituyen lo más llamativo de los salones de la plaza. Sus películas son escogidas y de gran importancia.

**PRÍNCIPE ALFONSO.**—Elige y proyecta lo mejor

del stock y siempre de gran actualidad. Diarios estrenos de grandes marcas.

**SMART.**—Grandes y variados estrenos. Películas de las mejores marcas y siempre de novedad.

**MUNDIAL.**—Es menester tener idea de lo bueno para comprender la importancia de los programas de este salón.

**TRILLA.**—Sigue siendo interesante para toda la barriada. Sus programas no admiten mejoría; estrenos todos los jueves, sábados y domingos.

Y aquí me quedo hasta que otra cosa disponga la salida de nuevos acontecimientos.

ALÍ-KUS-KUS



### El fantasma de la felicidad

Esta admirable escena interpretada por la bellísima Napierkowska, es una de las mejores producciones editadas por el «Film D'Arte Italiana».

El destino ha dado a la bailarina Lidia Albore, un fatal compañero que, con sus vicios y vulgaridad, sirve sólo de obstáculo a la carrera artística de la joven. Esta es difícil y penosa, contraria a las ilusiones que se forjan todavía gran número de muchachas, que creen que la carrera escénica está sembrada de rosas.

Solicitada continuamente por altos personajes, la joven Lidia ha dejado hablar a su corazón, en favor del Dr. Giorgio, que consagra toda su actividad al estudio del espiritismo, y que no consiguiendo librarse de la obsesión que le ha producido la hermosa bailarina, decide ofrecerle su nombre.

Un porvenir reparador parece abrirse delante de Lidia, pero su cruel pasado viene a probar a la joven que no puede unir su existencia con la del Dr. Giorgio.

Durante la ausencia de la que ama, Giorgio quiere evocar espiritualmente a su amada que cree muerta, pero la revelación de que todavía vive, le sume todavía en una desesperación mayor, descubriendole así un pasado que ignoraba.

## Centro técnico y administrativo

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

\* Hospital, 48, pral. - BARCELONA \* Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4 \*

TELÉFONO 3010

# NOVEDADES

SOCIEDAD ITALO-ESPAÑOLA «CINES».  
BARCELONA

<i>Kri-kri, odalisca</i>	180 m.
<i>Sin culpa</i>	995 "
<i>Barquillero de la muerte</i>	275 "
<i>Roca del Papa. Natural</i>	95 "
<i>Trágica cita. Celio</i>	985 "
<i>Kri-kri, martirio de su suegra</i>	185 "
<i>La sombra</i>	905 "
<i>Pista perdida. Celio</i>	1375 "
<i>Amor sonado</i>	435 "
<i>Boy-scouts italianos</i>	115 "
<i>Rocca di Papa</i>	110 "

## EXTRAORDINARIAS

<i>La flor del mal</i> , por Lyda Borelli.
<i>Entre las llamas</i> , por Francesca Bertini.
<i>El submarino</i> núm. 27, por la señorita Tina Menichelli.
<i>Papá</i> , por Amleto Novelli, Menichelli y Ruggeri.

## J. GURGUI

### CÆSAR FILM

<i>Nelly la bailarina de la taberna negra</i>	2000 m.
	NORDISK

<i>Hambre y amor. Dramática</i>	375 m.
<i>La gran herencia</i> Dramática	945 "
<i>El espía</i>	1000 "

### CLAREDÓN

<i>La vida en secreto. Dramática</i>	870 m.
	WOLSKA

<i>La máscara de la muerte</i>	1200 "
--------------------------------	--------

### TRANS-ATLANTIC FILM

Quinta, sexta, séptima y octava serie de la «Señorita del misterio».

<i>Las ruinas prehistóricas</i>	530 m.
<i>El motín en el buque contrabandista</i>	565 "
<i>En las garras de los chinos</i>	565 "
<i>Sarcástica estratagema</i>	595 "

### ABADAL

### REX UNIVERSAL

<i>Aurora. Dramática</i>	590 m.
--------------------------	--------

### PHENIX

<i>Venganza china. Dramática</i>	65 "
----------------------------------	------

### CLARENDRON

<i>Apuros de colegialas. Cómica</i>	150 "
<i>Guerra entre vecinos. Cómica</i>	170 "

### SKANDINAVIA

<i>La posada misteriosa. Dramática</i>	600 "
--	-------

### CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

### ITALA FILM

<i>Noche de angustia. Dramática</i>	855 m.
	BISON 101

### BISON 101

<i>Un delito de la semejanza. Dramática</i>	586 m.
<i>Dolores de trada</i>	599 "

<i>El mestizo</i>	310
<i>La ley de los leñadores</i>	640 "

### BONNARD

<i>El abrazo de la muerte. Dramática</i>	1510 m.
--	---------

### KINOGRAFEN

<i>El misterio del viejo castillo. Dramática</i>	1140 "
<i>El correo del gabinete. Aventuras</i>	1160 "

### CORONA FILM

<i>La vuelta del pirata. Dramática</i>	1320 "
<i>El castillo de la araña</i>	1095 "

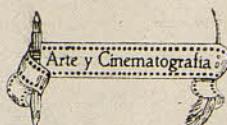
## Comprador y Correspondiente

que conoce a fondo el gusto del público de los países latinos, desea entrar en relaciones con algunas casas del ramo cinematográfico, ofreciendo referencias de primer orden, para

- 1) informar semanal, quincenal o mensualmente sobre el mercado, la producción y las novedades de las fabricaciones alemanas, austriacas y dinamarquesas;
- 2) comprar y remitir películas nuevas y de ocasión y útiles cinematográficos;
- 3) intervenir en contratos de exclusividad o arreglos para monopolios de cualquier clase.

Durante la guerra se puede despachar mercancía, vía Génova o Rotterdam, sin peligro ninguno, asegurándola contra los riesgos de guerra

Dirigirse a D. Wildfeuer - BERLÍN W. - Pariserstr. 23



NAPOLI FILM		Vuelta a la vida . . . . .	1100	"
<i>El hidrófobo</i> . . . . .	310 "	<i>Los bandidos de automóviles de New-York.</i>		
<i>Esposo y magistrado</i> . . . . .	575 m.			
<i>Tempestad y calma. Dramática</i> . . . . .	569 "	GRANDS FILMS POPULAIRES		
<i>Nocturno en do menor. Dramática</i> . . . . .	720 "	<i>Jacques l'Honneur.</i>		
<i>Argos. Cómica.</i> . . . . .	220 "			
<i>Los caprichos del destino</i> . . . . .	1360 "	ECLIPSE		
STRE FEATURE		<i>El beso mortal. Dramática</i> . . . . .	700 m.	
<i>Los envenenadores de Chicago. Dramát.</i>	1320 "	<i>Fred, acuéstate. Comedia.</i> . . . . .	500 "	
<i>Pedro el diablo.</i>		<i>El aparecido. Dramática</i> . . . . .	700 "	
VERDAGUER		<i>La confianza de Serafín. Cómica</i> . . . . .	300 "	
MILANO		<i>La sandalia roja. Dramática</i> . . . . .	1000 "	
<i>Hágame usted la corte. Cómica.</i> . . . . .	350 m.	<i>Artemio contra Policarpo. Cómica</i> . . . . .	700 "	
<i>El acecho (Hesperia)</i> . . . . .	890 "	<i>Mariposa turista</i> . . . . .	300 "	
KEYTONE				
<i>Mabel se ahoga. Cómica</i> . . . . .	320 m.	FAMOUS PLAYER		
<i>Fin de Fatty. Cómica</i> . . . . .	350 "	<i>Kirby, rey de los detectives. Segunda.</i>		
MAJESTIC		<i>El beso mortal. Dramática</i> . . . . .	700 m.	
<i>En la frontera. Dramática</i> . . . . .	325 m.	De la serie de 50.000 metros.		
PASQUALI		<i>En el puerto de Doom</i> . . . . .	1200 "	
<i>Los hermanos de las tinieblas. Dram.</i>	1450 m.	ALFONSO Y CASTRO		
DOMINO		PICADILLY		
<i>Una aldea debajo del mar. Dramática</i> .	620 m.	<i>Madre desventurada</i> . . . . .	375 m.	
BARKER		LONDON		
<i>Bravo: Los escoceses</i> . . . . .	350 m.	<i>La cruz de Victoria</i> . . . . .	1075 m.	
RELIANCE		<i>Ir por lana</i> . . . . .	390 "	
<i>La segunda señora de Roebuck</i> . . . . .	68 m.	<i>Kalubio, Actualidades</i> . . . . .	240 "	
RIBAS Y VILA		KALEM		
AMBROSIO		<i>Zezzie, la salvadora de náufragos</i> . . . . .	355 m.	
<i>Un curioso accidente</i> . . . . .	705 m.	<i>La telegrafista de Rocas Negras</i> . . . . .	600 "	
<i>Un duelo Fricot</i> . . . . .	146 "	<i>La tragedia de Symbreck</i> . . . . .	700 "	
<i>Telegrama urgente</i> . . . . .	102 "	BIOGRAPH		
VITAGRAPH		<i>Ilusión y realidad</i> . . . . .	690 m.	
<i>El neceser de oro</i> . . . . .	620 m.	REGEN		
<i>El guardián de la Banca</i> . . . . .	631 "	<i>El segundo año de casados</i> . . . . .	470 m.	
<i>A través de la ventana</i> . . . . .	317 "	ERNESTO GONZÁLEZ, MÁDRID		
MONAT FILM		GRANDES MONOPOLIOS		
<i>La momia viviente</i> . . . . .	900 "	<i>El duende en casa del profesor. Dramática.</i>		
FILMA		<i>¡Viva el Rey!</i>		
<i>El legado</i> . . . . .	910 "	<i>El hombre en el sótano.</i>		
LLATJÓS Y PRUNÉS		<i>La persecución en el aire.</i>		
WERNER		BARCINÓGRAFO		
<i>En el feudo de Kentucky</i> . . . . .	1100 m.	<i>El alcalde de Zalamea.</i>		
<i>Supremo sacrificio</i> . . . . .	1100 "	<i>Misterio de dolor.</i>		
		<i>Fridolin.</i>		
		<i>La perla del Ganges.</i>		

Talleres Gráficos de J. BARTRA, Bilbao, 207. - Barcelona

## FRANCISCO VALLES

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones KREMLIN, especiales para cinematógrafo

Lámparas OSRAM, DU- Unico representante en España OHMIO Carbones SIEMENS, SIRIUS

BBLN, RAY y WOTAN : de la irrompible lámpara : : y MATERIAL ELÉCTRICO

Plaza del Rey, 7 - BARCELONA - Teléfono 918



Muy próximamente:

Acontecimiento Cinematográfico

# La carrera infernal de la Gran Rueda

Carteles múltiples

Fotografías

Drama de intensa emoción

Una mujer abnegada e intrépida, realiza el más estupendo "Tour de Force" que haya sido registrando por la cinematografía

Éxito asegurado



La casa L. GAUMONT atenta a la constante demanda de material y a la confianza que las empresas en ella depositan para la combinación de sus programas, ha decidido, con el beneplácito de todos sus clientes, elegir entre las marcas de más fama los films de más palpitante actuación y de más grandiosos efectos artísticos. Al efecto cuenta con la interesante y bella película

# CONTIGO HASTA LA MUERTE

de la SELIG, interpretada por la popular y extraordinariamente admirada Catalina Williams, y de la no menos importante y admirable

# AMOR DE GAUCHO

de la famosa marca AMBROSIO, en la que el gran actor ROBINET, el más aplaudido de los artistas italianos, luce a maravilla sus prodigiosas facultades artísticas, justificando que no es en el género cómico donde se presenta como gran figura teatral, si no que en el género dramático y trágico llega a una altura incomparable, digna de los mayores encomios.

## CONTIGO HASTA LA MUERTE . . . AMOR DE GAUCHO

Exclusivas de la casa L. GAUMONT son dos grandes triunfos verdad de

CATALINA WILLIAMS en una y ROBINET en la otra

Para precios y detalles dirigirse a

# L. Gaumont

Paseo de Gracia, número 66  
BARCELONA

Corresp.

Madrid

Fúcar, núm. 22

Bilbao

Gardoqui, núm. 3

Valencia

Cirilo Amorós, 40

Sevilla

Orfila, núm. 13