

Filmoteca

de Catalunya

Presentada  
a las 17/15

15 Marzo  
Fernandez



ARTE

y CINEMATOGRAFÍA.

SOCIEDAD ITALIANA «CINES»



Macabei



**Sociedad "CINES"**  
**Italiana**

para la manufactura Cinematográfica  
**Capital social 3.750.000 liras**  
enteramente versado

**ROMA**

**En el próximo mes**

**Cines Princeps**

**Serie de grande Arte**

Sucursal para la venta en España y Portugal:

**59 - Paseo de Gracia - 59**

**BARCELONA**



# JUAN VERDAQUER

Agente exclusivo para la venta en España

- y Portugal de las acreditadas marcas -

## AQUILA-FILM Y MILANO-FILM

Semanalmente grandes y sensacionales novedades

: : en películas dramáticas, cómicas y de arte : :

Despacho y Salón de proyecciones:

Gravina, 14

Dirección telegráfica:

Verdaograff

BARCELONA

# PASQUALI & C. Torino

tiene el gusto de anunciar á sus favorecedores de España y Portugal, que tiene en preparación asuntos sensacionales que dedica á este mercado, en justa correspondencia al favor que el público le dispensa

**Alquiladores, pedid las novedades de la semana**

Agente exclusivo para la venta en España y Portugal

R. LLOPIS CASAGEMAS

LAURIA, 89 - TELÉFONO 3963 - Dirección telegráfica: IBERFILM

BARCELONA



# HISPANO-FILMS

Craywinckel, 20 - SAN GERVASIO

ACTUALIDADES

== COMEDIAS ==

== Y DRAMAS ==

Semanalmente GRANDES NOVEDADES

GRAN FÁBRICA DE FILM - COMPRA BUENOS É IN-  
TERESANTES NEGATIVOS ESPECIALMENTE DE ARTE

PARA MÁS DETALLES DIRIGIRSE A

EXPRES - FILMS C.<sup>o</sup>

FREIBURG J. B. SCHUSTERSTRAKE 5

(ALEMANIA)



# Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE  
PELÍCULAS GRAN NOVEDAD  
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

## Proximos Estrenos

**La mina robada**, (Dramática), 296 metros, (Carteles).—**Amor entre carteles**, (Comica), 111 metros.—**El guante revelador**, (Dramática), 296 metros, (Carteles).—**La novia del pescador**, (Dramática), 278 metros, (Carteles).—**Eldora, la frutera italiana**, (Dramática), 2.4 metros, (Carteles).—**Juan el marinero**, (Dramática), 290 metros, (Carteles).—**El santo de Julia**, (Comedia fina), 165 metros.—**La lucha contra la Tisis**, (Dramática instructiva), 285 metros, (Carteles)

Agentes Generales para España y Portugal : : : : :  
: : : : : COX y C.<sup>a</sup> - Paseo de Colón, 29.- BARCELONA

# José Castany

: VENTA DE :  
:: PELÍCULAS ::

— CASA DEDICADA Á LA EXPORTACION — SUCURSAL EN BUENOS AIRES —

**Consejo Ciento, 262, pral.**  
**BARCELONA**

# J. LL. PRUNÉS

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

PARA CINEMATÓGRAFOS

GRAN STOCK DISPONIBLE

Se reciben diariamente todas las novedades de la casa L. GAUMONT—Barcelona—OLMO, 33.—MADRID





ÚNICOS AGENTES para EUROPA:  
**MARKT & C.<sup>o</sup> (London) Ltd.**  
43, Gerrard Street London W.



**American Biograph Co.**

NOVEDADES

*Juan el vagabundo convertido en héroe.* . . . 178 mts.

*El contagio del mal humor* . . . . . 168 »  
cartel

*La lección* . . . . . 305 mts.  
cartel

**-  
P  
E  
L  
I**

**Essanay Film Mfg. Co.**

ESTRENOS

*La muchacha en la gran-  
ja Tres X* . . . . . 297 mts.  
cartel

NOVEDADES

*Cambiado* . . . . . 298 mts.

**AMERICANAS**

**Selig Polyscope Co.**

ESTRENOS

*En el tiempo de cosecha,  
tiempo de oro.* . . . . 303 mts.  
cartel

NOVEDADES

*Zanjado sin interven-  
ción de la corte* . . . . 306 mts.  
cartel

**U  
L  
A  
S  
-**

**Lubin Mfg. C.**

NOVEDADES

SE ANUNCIARAN

PROXIMAMENTE



Por detalles completos dirigirse al Representante para la Península Ibérica

**W. PROESSEL**  
Puerta del Angel, 11 y 13-BARCELONA





# Arte y Cinematografía

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Aparece los días 15 y 30 de cada mes

Director: A. GINESTÀ

SUSCRIPCIÓN		REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA Consejo de Ciento, 347, entr.º TELÉFONO 1467	Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones.  Insértese ó no, no se devuelven los originales.
España:	Un año . 6 pesetas.		
Extranjero:	» » . 7.50 frs.		
Repúblicas Latinas:	» » . 20 »		
Número suelto: 25 céntimos			

## Trata de blancas

El film cuyo título sirve para rotular estas líneas, ha logrado absorber la atención de los aficionados á presenciar proyecciones.

A pesar de su longitud poco corriente en los sujetos cinematográficos, la avidez del espectador no decae. Muy al contrario, el espectador sigue con la atención tan concentrada, que en aquellas escenas que preceden á las acciones más culminantes, se notan rumores de expectación, y al desarrollarse los hechos presentidos, son objeto de demostraciones de hostilidad las figuras que emanan los personajes de celestinas, maquereaux y apaches de frac y guante blanco, como asimismo los sátiros de salón, y ovacionar á los que se interesan para el rescate de las víctimas.

Es asunto que ha llegado al alma del pueblo, emocionándole de tal modo, que pocas veces habíamos observado demostraciones tan acentuadas en las salas de espectáculos de esta naturaleza.

En su desarrollo, aun cuando no se omite escena alguna que tienda á demostrar la perversidad de este tráfico nunca bastante anatematizado, se deslizan éstas dentro una pulcritud tan extremada en la forma, que su proyección puede ser presenciada sin ruborizar al ser más inocente.

Los que tienen mundología, verán en ellas la finalidad que se trata de demostrar; mas los que no la tengan, no verán más que el afán del secuestro, sin los fines ulteriores. Para los primeros constituye un motivo de admiración como se ha tributado diferentes veces á los grandes novelistas que en formas veladas han sabido poner al descubierto las llagas sociales; para los segundos, y muy especialmente las

jovencitas, una lección elocuente, la cual no debieran olvidar nunca, como medida de previsión.

Si algo se nos resiste, es el presentar el asunto con elementos de la locomoción modernos como el automóvil, con lo cual se demuestra una época de acción sumamente moderna y los lugares de la misma en países cultos, y á nosotros se nos antoja que esta industria ya pasó á la historia... á no ser que nos cayéramos de un nido.

No obstante, creemos que la casa «Nordisk Films C.º», editando el film que nos ocupa, ha realizado una obra que reviste el doble carácter de meritosa en el sentido artístico y humanitario, en su sentido moral, por lo que nos impulsa á felicitarla con todo nuestro entusiasmo.

## Crónica

*Una gran obra histórica. — Tolstoi. —* Una de las más grandes glorias del cinematógrafo es de hacer revivir en sus movimientos y en su apariencia los hombres que no existen más. Y se comprende más particularmente este privilegio excepcional cuando se ve aplicado á las grandes figuras que ilustran la humanidad, con disgusto que un Napoleón, por ejemplo, venido demasiado temprano al mundo, no sea más en el día de hoy que un recuerdo. Cual formidable curiosidad ¿daría su aparición sobre un telón de cine?

Ahora se sabe que la «Cines» de Roma, nos permitirá de ver uno de los hombres que han agitado el más fuertemente sobre las generaciones de su país



y de su época, el conde «León Tolstoi», el gran pensador ruso.

La potente sociedad se ha rendido propietaria de esta vista única, á un precio colosal, que demuestra su riqueza. La obra es verdaderamente histórica. Ella restará como el testigo más maravilloso de la originalidad y de la grandeza de Tolstoi, en una reconstitución completa de su vida de viejo entre su familia y precisamente en el cuadro de sus costumbres.

Se juzgará por los títulos más importantes del film, que se desarrolla en el orden siguiente:

- 1.º La última visita de León Tolstoi á Moscou.
- 2.º León Tolstoi prefiere Moscou á la hacienda del señor Czertkoff.
- 3.º La condesa Sofia Tolstoi.
- 4.º León Tolstoi, Czertkoff y la familia Tolstoi.
- 5.º La llegada á Moscou.
- 6.º A la estación de Briansk.
- 7.º Tolstoi llega á su casa de Chamowiki que va á ser transformada en museo.
- 8.º La salida de Tolstoi por Yasnaia Poliana.
- 9.º A la estación de Kursk, el pueblo espera la llegada de Tolstoi.
10. La vida íntima de Tolstoi á Yasnaia Poliana.
11. La familia Tolstoi.
12. León Tolstoi haciendo limosna á los campesinos pobres.
13. Tolstoi haciendo su diario paseo á las cinco de la madrugada.
14. Tolstoi de excursión, montando su caballo favorito, acompañado de su médico señor Nakowiechy.
15. Tolstoi y su mujer la condesa Sofia.
16. Tatjana Tolstoi y su marido señor Sucho-tín, con la señora Stachowich.
17. Los pequeños sobrinos de Tolstoi.
18. León Tolstoi, escribiendo su biografía tres semanas antes de su muerte.
19. León Tolstoi al trabajo.

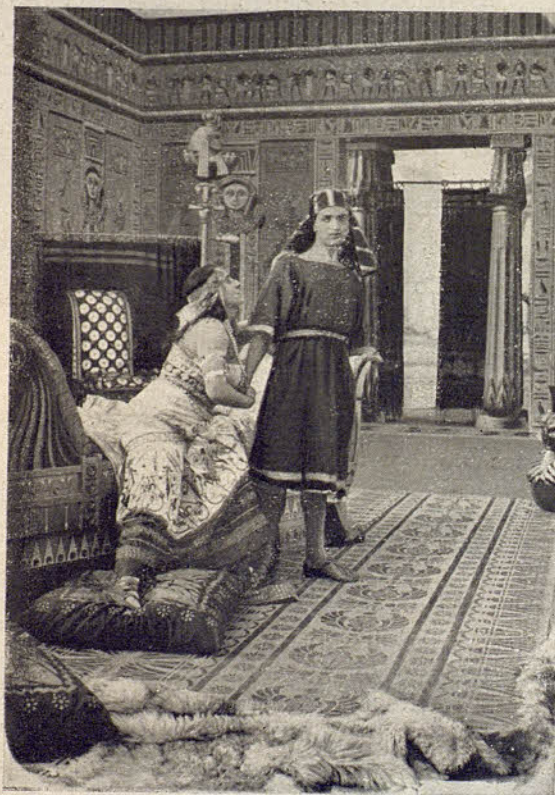
trás de recias paredes ó grandes obstáculos, como por ejemplo; un director de un grande establecimiento podrá vigilar todas sus dependencias desde su propio despacho; sin moverse de casa podrá ver y oír un espectáculo teatral ó la llegada de un tren; y por fin, á un general en caso de guerra, le será dable ver simultáneamente los movimientos del enemigo y los de sus propias fuerzas.

Digamos con el boticario de *La Verbena* «las ciencias adelantan que es una barbaridad».

✱

*Un nuevo cinematógrafo á mano.*—Un ingeniero francés, ha inventado un nuevo cinematógrafo. Es este un poco mas pesante que una máquina fotográfica de grandes dimensiones, adherida á un depósito para lastre. Afirma el inventor que la causa principal de la falta de precisión en las imágenes es debida á la pequeña trepidación producida en todo el aparato por el operador al dar vueltas al pequeño manubrio, lo que queda subsanado por medio de un pequeño mecanismo que conserva completamente inalterable la visualidad. Dicho aparato, funciona impulsado por un pequeño motor de aire comprimido de suma precisión.

Recientemente se ha realizado una prueba que ha dado muy satisfactorios resultados.



• CINES • - Serie Princes: Macabei

## DE TODAS PARTES

*Invento (?) sensacional.*—Un profesor del Instituto Tecnológico de Petersburgo, dice que después de quince años de incesantes estudios, ha logrado obtener un aparato electro-telescópico que permitirá ver las cosas y personas á largas distancias y en direcciones opuestas y aún que las imágenes estén de-



## Sociedad Italiana «CINES»

LA SERIE «CINES PRINCEPS»  
«FILM DI GRAND' ARTE»

## LOS MACABEOS

La Sociedad Italiana «Cines» de Roma, que parece que haya tomado la constante resolución de tener la palma en el mercado de las películas, prepara desde hoy una NUEVA SERIE de GRAND' ARTE que se titulará «CINES PRINCEPS». Mas, particularmente especiali-



zada en las obras de un carácter histórico, legendario, mitológico ó religioso, la «SERIE PRINCEPS» será una interpretación perfecta confiada á grandes artistas y con una «mise en scène» suntuosa.

El primer film «CINES PRINCEPS» será consagrado á la his-

toria judía y desarrollará el martirio de los

**Hermanos Macabeos**

después el Viejo Testamento. Costumbres, decoraciones, accesorios conseguidos después de ensayos especiales aseguran la verdad histórica. La representación es colosal y las primeras pruebas son de un arte perfecto. El suceso de esta nueva edición «CINES PRINCEPS» se afirma como de los más brillantes.







## ARGUMENTOS



### Latium Film

#### Meropes

Tragedia griega

Polifonte, hermano del rey Cresfomte, para apoderarse del trono, conjura contra él, y mientras Meropes está con sus hijos, manda matar al rey y a dos de sus hijos. Meropes con gran dificultad, logra salvar su vida y la del último hijo, Ephitus que puede esconder en casa del abuelo.

Mientras la destronada reina se fuga, encuéntrase con el orgulloso usurpador que encantado de sus gracias quiere casarse con ella. Aterrorizase la desdichada al oír tan infame proposición, pero al fin la idea de la venganza le hace aceptar.

Quince años después, Ephitus ya hecho un hombre, se entera de su pasado y de su origen, y se fuga para correr a vengar la muerte de su padre.

Tras unas emocionantes peripecias, es finalmente reconocido por su madre que subleva a los guerreros, y ayudada por éstos, logra suprimir al odioso tirano y Ephitus es proclamado rey por el pueblo que nunca había olvidado el horroroso crimen del usurpador.

Esta artística cinta constituye sin duda alguna y por todos los conceptos la más emocionante y palpitante producción cinematográfica que se haya presentado en el mercado.

#### Abnegación

Drama

Un valiente patriota que conspira para la libertad de su país, es preso por la policía del gobierno y encerrado en el fuerte de San Juan. Está en espera del juicio, que, sin duda alguna, le llevará a la última pena.

Su hija Juana, bella y desdichada doncella, está por el otro lado del Océano junto con un fiel criado, y recibe por una carta misma de su padre la fatal noticia.

Desespérase la infeliz, pero el fiel criado concibe un ingenioso plan para salvar al prisionero de las garras de la reacción triunfante.

Los dos, disfrazados de marinos, se presentan al capitán de un buque que sale para San Juan, y logran hacerse aceptar como tripulantes del mismo. Una imprudencia del criado amenaza comprometerlo todo, pero el joven capitán enterado de la situación y ardientemente enamorado de la valiente doncella, promete contribuir a la salvación del padre.

Se llega a San Juan. Las dificultades que la ejecución del plan encierra, son terribles, pero la



EDISON.—La lucha contra la tisis

mente y el corazón de los dos hombres todo lo vencen y después de inauditos esfuerzos y de horribles peligros, cumplen con su emocionante misión y logran devolver a las caricias de su hija al valiente campeón de la libertad de los dos pueblos.

Es la cinta más emocionante que se haya sacado hasta la fecha.

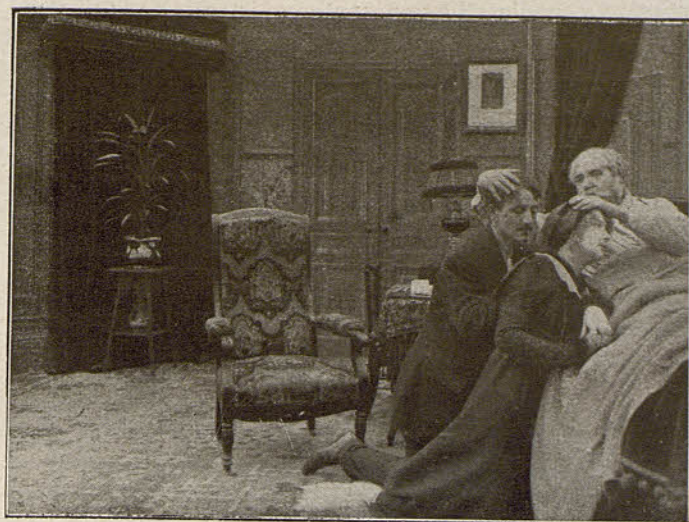
### Films Lux

#### Crimen y castigo

Dos sobrinos cansados de esperar la herencia del viejo tío é impulsados por sus instintos criminales, deliberan suprimirle para entrar en seguida en posesión de la herencia.

Durante una caza al pato, organizada con intentos criminales, el sobrino infame logra suprimir con inaudito cinismo al anciano tío.





**PATHÉ FRÈRES - La mala intención**

Los años transcurren, pero el remordimiento de la conciencia socava continuamente la mente y el corazón del criminal, que ya no tiene un minuto de paz, y tras de reñidas luchas entre el instinto de conservación y los recuerdos del crimen, delibera por fin hacerse por su mano la justicia que los hombres y las leyes le habrían hecho.

Altamente dramática.

## Pathé frères

### Shyloch ó el mercader de Venecia

Un mercader, Antonio, habiendo contribuido al rapto de Jessica, hija del judío Shyloch, usurero establecido en Venecia, se capta el odio de este último.

Uno de sus amigos, Bassanio, teniendo necesidad de 3,000 ducados para presentarse ante una rica heredera, Porzia, cuya mano espera obtener de su padre, y no teniendo Antonio en el momento dinero disponible, pero contando con la llegada de varios navíos, se dirige á Shyloch, el cual, ebrio de venganza, simula bondad y le adelanta la suma sin interés alguno, á condición de que él se comprometa, como en broma, á dejarse arrancar una libra de carne. El contrato se firma; debiendo, pues, Antonio, aunque por broma, dejarse arrancar una libra de carne en caso de no pagar su débito.

Bassanio se presenta á Porzia, siendo por ella muy bien recibido.

Los barcos de Antonio no llegan; pero no obstante, el desalmado judío reclama el cumplimiento del contrato.

Porzia, que está muy reconocida á Antonio por haberle facilitado su casamiento con Bassa-

nio, promete salvarle, como agradecimiento del favor recibido.

El día de la vista, convertida en abogado defensor de Antonio, acusa grandemente al judío por su avaricia, y recuerda un artículo del Código que dice así: «Todo judío ó hereje que haya derramado tan sólo una gota de sangre cristiana, será ejecutado seguidamente.»

Shyloch se confunde, mientras Antonio recibe la grata noticia de que sus naves, que él creía ya perdidas, acaban de llegar sin novedad al puerto.

### Feliz accidente

Hugas de Prasdín, vencido por el juego y por operaciones de comercio bien desgraciadas, llama vanamente á la puerta de su suegro en busca de la perdida felicidad, para poder, con la ayuda de él, hacer frente á una deuda que vence aquel día.

El desgraciado sueña en el suicidio, y cuando va á escribir á los suyos para darles el postrer adiós, su hija, que, jugando á escondite con su hermano, se ha escondido detrás de un cortinaje, descubre los malvados proyectos de su padre. La llegada de su esposa, que trae en brazos á su hijo para que dé las buenas noches á su padre antes de irse á acostar, distrae á nuestro hombre, que, conmovido, quiere él mismo acompañar á su hijo á su angelical camita. En esto, la niña, testigo de los propósitos de su padre, intenta descargar el revólver, cuando en su tarea se le dispara y un proyectil le atraviesa la mano. A los gritos de la herida acuden todos los de la casa, mientras ella procura esconder la carta reveladora que ha escrito su padre, éste se deja convencer, y este *feliz accidente* habrá privado al padre desesperado de tener un final tan trágico y desgraciado.



**PATHÉ FRÈRES - El antiguo cómic**





PATHÉ FRÈRES - El duque de Reichsstadt

## El duque de Reichsstadt

Huésped involuntario de Austria, después del destierro de Napoleón I, el rey de Roma se retira triste y enfermo á Schoembrun, donde recuerda los días de gloria de su padre.

Un viejo granadero de Napoleón, el sargento Roger, trama en París un complot para volver á Francia al rey de Roma. Éste se entera de las intrigas del fiel soldado, cuando está en una posada vienesa, en cuyo sitio precisamente se han reunido Roger y sus conjurados.

En los días de tristeza y soledad que pasan para el rey de Roma, se enamora de la hija del sargento Roger, y casi se encuentra feliz ante la esperanza de recuperar algún día el perdido trono de su padre, cuando su enfermedad le hace sucumbir... y envía un último adiós á aquellos valientes y generosos corazones que defendieron su causa.

## Una por otra

Pablo Saligny parte para el Canadá, para dirigir una explotación agrícola; ha dejado París, y en él, á su esposa y á su hija Luciana.

La joven esposa, ansiosa de acompañar á su marido en las difíciles tareas, va á su encuentro, y pone al cuidado de una ama de cría á su tierna hija Luciana.

La nodriza, demasiado buena madre para olvidar los deberes que con sus hijos tiene, para ocuparse de los ajenos, descuida la crianza de la niña, y hasta llega al punto de vestir á su hija, que es de la misma edad que Luciana, con los trajes de ésta.

Algunos años después, los padres de Luciana vuelven á su patria y corren á buscar á

su hija... Llegan, y al ver una niña de la misma edad que la que debe tener su hija, y vestida con los trajes de ésta, aquellos que ellos de sus ahorros le remitían, la cogen en sus brazos y notifican á la nodriza que se la lleven; la mujer, al ver que se llevan á su hija, quiere advertirles de su error; pero no se atreve al ver el efecto que les producirá saber que ella ha cuidado tan mal el tesoro que se le había confiado, hasta el punto de tomarle sus mismos vestidos para cubrir con ellos á su hija.

Los años han pasado, y la pobre nodriza llora la ausencia de su perdida hija, cuando un día se les anuncia la visita de Pablo Saligny y familia.

A la vista de su hija, la culpable no puede callar por más tiempo, y confiesa la verdad; mas los señores, que se han encariñado ya con aquella niña y la quieren como á hija, se niegan á devolverla á sus padres, y además se llevan también á su verdadera hija, que ocupará en su casa el lugar que en derecho le corresponde.

## Salustiano ha perdido su monóculo

Salustiano, que padece una tremenda miopía, ha perdido su monóculo.

Un muchacho que descubre su falta de vista le explota, haciéndole hacer mil papeles ridículos y en ganándole continuamente.

Salustiano, después de pasar muchísimos chascos y de ser la burla del público, hasta el punto de haber ido á saludar á un maniquí tomándole por una persona, y muchas otras escenas como ésta, vuelve á su casa malhumorado por su poca vista y por la falta de su imprescindible monóculo, cuando lo encuentra en... ¡la taza de café!



PATHÉ FRÈRES - La envidiosa



### Los novios de Colombina

Pierrot y Arlequín piden á Casandra la mano de su hija Colombina, de la cual están los dos enamorados. Casandra no les dice ni sí, ni no: concederá la mano de su hija al que antes del fin del año habrá hecho fortuna.

El buen Pierrot explota su saber, y hace de escribiente público; pero en pago de sus trabajos sólo recibe alguno que otro bastonazo, y, desesperado ante su próxima derrota, se decide á poner fin á su vida.

Estando, pues, sobre la orilla de un río, ve en el agua á su amiga la luna, que sonriente le mira. Pierrot se prepara ya á precipitarse al agua, cuando su mano febril tropieza con un saco que contiene una fabulosa fortuna.

Un testamento anónimo lega aquel capital al transeunte que lo hallare.

Hecho rico, Pierrot, radiante de alegría, deposita su tesoro á los pies de su amada. Pero ésta prefiere á Arlequín, aunque éste se haya hecho más pobre aún que antes, buscando su fortuna engañado en el juego.

El excelente Pierrot hará feliz á su amada entregando á Arlequín sus escudos de oro. Pero éste, al verse poseedor de aquellas riquezas, se hace avaro, y Colombina prefiere al buen Pierrot, al que concede su corazón y su mano.



**PATHÉ FRÈRES - Feliz accidente**

suicidio: Rosalía se echa sobre las vías de un tranvía... ¡ya se acerca el momento fatal! Rosalía lo espera temblando, á pesar de todo, y con los ojos cerrados para no darse cuenta del inminente peligro; pero el tranvía, siguiendo su camino, toma otra vía, y Rosalía, viendo que su verdugo no llega, se va á buscar otro medio para acabar con su vida y se precipita desde una altura, cayendo sin resultado.

Por fin, entra en casa de un pirotécnico é inflama una bomba, cayendo desde lo alto, donde la ha lanzado la explosión, encima de un gendarme, cuyos conquistadores bigotes la hacen desistir de sus funestos propósitos.

### Rosalía quiere acabar con su vida

Despedida por su patrono, Rosalía quiere suicidarse. Se arma de un revólver y se dispone á dar el golpe de gracia ante un espejo... aprieta el gatillo, sale el proyectil y rompe el espejo, quedando la desesperada ilesa y tan tranquila. Otra tentativa de



**PATHÉ FRÈRES - El hijo del bandido**

### ¿De quién es el tapiz?

John el cocinero, Smith el lampista y el pastor Robinson, se dirigen á sus ocupaciones.

En su ausencia, un comerciante poco escrupuloso, después de haber vendido un tapiz á Mme. John, lo vuelve á vender á Mme. Smith; después prueba de venderlo otra vez á Mme. Robinson... pero los compradores no tardan en apercibirse del engaño, y se disputan el tapiz que han pagado cada una de ellas bien y debidamente, y empiezan á disputarse para saber cuál de ellas es la verdadera dueña de aquel tapiz, no obstante de haberlo pagado todas. En esto, el comerciante escapa, y las compradoras empiezan en tremenda carrera á perseguir al ladrón... en esto un tranvía acierta á pasar y hace mil pedazos del objeto del litigio, habiendo así tapiz para contentar á todas las engañadas mujeres.

### La envidiosa

Ingeniero en una empresa industrial, Andrés



de Baudy tiene asignado un sueldo anual de 20,000 pesetas. El trabajo del marido no llega para sostener los gastos de su esposa. Elena, que, tentada por el lujo de sus amigas, se entristece ante sus trajes sin bordados, sin joyas, sin grandes sederías.

Un día entra en una joyería con el objeto de comprar un collar de perlas; se hace mostrar varios de ellos; mas ¡ay! su precio excede en mucho á los cálculos de la señora. ¿Tendrá al fin que conformarse en no tener su codiciado collar de perlas? ¡No! De ninguna manera... En un momento de distracción del joyero, se apodera de uno de los collares y escapa.

El robo es muy pronto descubierto, y la autora detenida. Su marido, que se entera de lo ocurrido, renuncia á perdonarla, y la desgraciada debe sufrir su condena... ¡seis meses de cárcel!

Durante la ausencia de la madre, la niña, la pequeña Ivonne, cae enferma y se pone muy grave. Privada de los amorosos cuidados de la madre, la niña está tan malita que se desespera ya de salvarla, cuando la madre, que ha cumplido su castigo, llega, y con sus tiernos cuidados cura rápidamente á la desgraciada criatura. Andrés, su esposo, le permite cuidar de la niña; mas no la perdona hasta que, habiendo curado á la niña, reconquista el corazón y el buen concepto de su digno esposo.

## Edison

### En los tiempos de la hidalguía

El único hijo de un poderoso duque saca á una linda doncella de las manos de los soldados de su padre y se enamora de ella. Pero el viejo duque se opone á los proyectos de matrimonio de su hijo y



PATHE FRERES. — Shylock, ó el mercader de Venecia

echa á la doncella en una cárcel obscura. Como el enemigo invade el país, el joven duque toma el mando del ejército de guerra, bajo la promesa de su padre de casarse con la joven á su vuelta victoriosa. Vuelve victorioso, pero el padre, en vez de cumplir con su promesa, echa también á su hijo en la cárcel, poniéndole en libertad cuando se entera de que la doncella se fugó ayudada por un centinela. El joven duque sale á caballo en busca de la mujer, la encuentra y huye con ella del país, pero los piratas de Cartago atacan al buque y roban otra vez á la joven. Conducida ante el rey de Cartago, éste reconoce en ella á su hija desaparecida. Se propone casarla con un príncipe de su corte, pero ella, fiel al joven duque, huye disfrazada de cantante para volver á unirse con él.

El joven duque había vuelto lleno de tristeza, pero poco después su padre murió, subiendo él al trono.

Inútil decir con qué alegría recibió á la mujer, que creyó perdida para siempre y que tanto amaba.

### La Nochebuena de la madre

En un pueblo de la provincia una viuda de modesta posición celebra con su único hijo la Nochebuena.

Poco tiempo después el hijo se marcha á la capital, en donde poco á poco se conquista una buena posición. Otra vez se acerca la Nochebuena y el hijo ha prometido á la madre venir á verla para celebrar la fiesta juntos. Gran alegría de la madre que desde tanto tiempo no ha visto á su hijo. Pero en vez del hijo llega una carta de él avisándola que no le era posible venir por tener otros compromisos de importancia. El motivo era que el hijo quería celebrar la fiesta con su novia. La pobre madre decide ir ella á ver á su hijo y como regalo le lleva un pastel, que siempre ha gustado tanto á su hijo.

Cuando llega la madre en casa de su hijo, éste precisamente esperaba á los convidados y está avergonzado de su madre con su modesto vestido.

Ella hace servir una comida en el cuarto de arriba, mientras que él, su novia y los demás convidados están reunidos en el elegante salón de abajo. A la pobre mujer le duele la conducta ingrata de su hijo y decide marcharse para no molestarle más, cuando entra la novia de su hijo, ricamente vestida y se entera que la mujer vieja es la madre de su novio. A pesar del lujo, la joven tiene el corazón noble y sencillo y poco le importa que su futura suegra no



vaya vestida á la última moda y siente gran alegría de conocerla.

Al hijo le extraña la ausencia de su novia, sube para buscarla y la encuentra comiendo junto con su madre; reconoce la conducta innoble que había demostrado hacia su madre y le pide perdón. Ella, con buen corazón, perdona á su hijo y la fiesta se concluye con la mayor armonía.

### Misterios de la vida

Un sacerdote indio, sobre su lecho de muerte, lega á su discípulo favorito el sagrado Libro de los Misterios de la Vida con el Santo Manto de Krishna.

El joven, vuelto á su hogar, se pone á estudiar el libro y finalmente encuentra el secreto de la Reencarnación, el cual consiste en que se puede cambiar en un ser humano cualquier animal. Para probar el efecto del Manto, el joven envuelve una gatita en el manto, repite la novena invocación y de pronto la gatita se transforma en una hermosa mujer, guardando, sin embargo, todas las cualidades de los gatos. El joven quiere educarla, pero es muy difícil. Entra la hermana del joven para despedirse de él antes de ir á paseo, y cuando la mujer-gata ve el abrazo de los dos hermanos, llena de celos hiere al joven. En seguida su acto criminal le duele y reconociendo que nunca podrá ser un verdadero ser humano, quiere matarse, pero ya siente la voz de BRAHMA, quien la transforma otra vez en lo que era anteriormente, antes de que el joven pueda intervenir.

Mientras da á la gatita su libertad, el joven estudiante reconoce que es mejor no querer averiguar los misterios íntimos de la naturaleza.

### Amor entre carteles

Dos carteles representando á un muchacho y una muchacha, se enamoran uno del otro. Un policía los ve y se los lleva ante el juez, quien los condena al matrimonio. Pero no tienen anillo de boda. Pronto hay remedio, lo sacan de un anuncio de un diario, y así sucesivamente van sacando de carteles y anuncios una casita para ambos, los muebles necesarios y, finalmente, por el mismo camino les llega un bebé delicioso, y ya no falta nada á la felicidad de ambos.

### El lazo de unión

Una joven mujer, á quien le gusta lucir, no está contenta de la modesta posición de su marido, un hombre de corazón, que se esfuerza en asegurar á su familia una vida sencilla pero tranquila.

Está empleado en una casa de comercio. Un día

su jefe encuentra á su esposa, é impresionado por su hermosura, la invita á un paseo en automóvil, dejando al marido, su dependiente, en la oficina. Otro día cuando ella, con su pequeña hija, viene á ver á su marido en el despacho, el jefe la hace entrar en su despacho particular á fin de continuar un poco el coloquio; pero la pequeña, una chica muy lista, ve lo que sufre su padre por la conducta de su madre, entra en el despacho del jefe donde se encuentra éste y su madre; y la sola aparición de su hijita hace que su madre vuelva al camino del bien.

Se marcha de repente, mientras la pequeña coge la mano del hombre, como si quisiera suplicarle que no arruine la felicidad de su pobre hogar.

Cuando el empleado vuelve á su casa desconsolado, encuentra á su mujer cambiada por completo gracias á la intervención de la pequeña del «Lazo de unión».

### Prueba de amistad

El sitio donde actúa este asunto es en uno de estos edificios enormes de veinte pisos, que se construyen en nueva York.

Dos trabajadores empleados en la construcción de una de estas moles, están enamorados de una viuda joven. Los dos son amigos y debido á la amistad, uno de ellos, Tomás, cuando cree tener indicios de que su compañero es el favorecido, lo toma con resignación.

Pero se le ofrece una suprema prueba de amistad. Un día su compañero tiene una pelea con otro obrero, trabajando en la construcción á una altura de 20 pisos, mientras que los otros están abajo almorzando.

Nuestro amigo recibe de su adversario un golpe que le deja desvanecido, y el otro tiene la idea diabólica de engancharle con la grúa, dejándole suspendido á esta terrible altura para que con el menor movimiento al despertarse caiga abajo, habiendo tomado la precaución de dejar escapar el vapor de la grúa para que los demás no puedan socorrerle. Cuando Tomás desde abajo ve á su amigo en esta terrible posición, está un momento vacilando, pensando que él es su rival en amor, pero pronto vence la verdadera amistad en él y arriesgando su propia vida salva á su amigo.

Poco después se ve como la noble acción de Tomás queda recompensada.

Es interesantísimo el ver como los trabajadores bajan desde veinte pisos para almorzar, y verdaderamente sensacional el momento que Tomás y su amigo están suspendidos en el espacio...



EL

# Pathé Periódico

— es el rey de —  
— la actualidad —

como

# Max Linder y Prince

son los reyes de la risa

---

43, Paseo de Gracia - Barcelona



# ¡EMPRESARIOS!

se os engaña al prometeros que  
en otra parte que no sea la casa

## Pathé Frères

podéis encontrar VISTAS NUEVAS de  
la VULGARIZACIÓN CIENTÍFICA

---

# PATHE FRÈRES

quienes hace dos años ya han tratado de-  
tenidamente todo cuanto á bacteriología  
se refiere, y por si acaso quedase algo  
para hacer en este dominio, serán ellos  
LOS UNICOS que podrán efectuarlo



# ESTRENOS Y NOVEDADES


**EDISON**
**Novia del  
pescador**

**Pathé Frères**
**Programa del 6 al 12 de Marzo de 1911**

*La fiesta del arroz en Kioto*. natural. 105 mtrs.  
Imperium Film

*Una por otra*. S. C. A. G. L. drama. 230 mtrs.  
argumento

*Rosalía quiere acabar con su  
vida*. . . . . cómica. 140 mtrs.  
argumento

*Un día á bordo de un acora-  
zado francés*. . . . . natural. 155 mtrs.

*REVISTA PATHÉ n.º 99*. (registrada - actualidades  
cartel - sumario)

*Shylock, ó el mercader de Ve-  
necia*. . . . . drama. 270 mtrs.

S. A. P. F. - Arte Italiana - cartel - color - argumento

*Salustiano ha perdido su mo-  
nóculo*. . . . . cómica. 150 mtrs.

(Interpretada por PRINCE) - argumento

*De quien es la alfombra* cómica. 145 mtrs. cartel  
«Amerikan Kinema» - argumento

*Los guerreros*. . . . . acrobacia 110 mtrs. color

*Uncasamiento nocturno* comedia. 140 » »

*El objeto sospechoso*. cómica. 140 » »

*El prefecto inaugura la  
fuente termal*. . . . . cómica. 125 »

Germania Film

*El Duque de Reichstadt*. drama hist. 270 m. cartel  
(Napoleón II) - argumento

**Programa del 13 al 19 de Marzo de 1911.**

*Un Pique-Nique en las Islas  
de Havai*. . . . . natural. 125 mtrs.

*El sobretodo del tío*. . . . . cómica. 160 mtrs.

*La envidiosa*. S. C. A. G. L. drama. 285 » cartel  
argumento

*La doctora*. . . . . cómica. 160 mtrs.

*REVISTA-PATHÉ n.º 100*. registrada - actualidades  
cartel - sumario

*El vendedor de zapatos eléc-  
tricos*. . . . . cómica. 150 mtrs. cartel

*Los Boys Scouts en Inglaterra* natural. 120 »

Imperium Film

*La mala intención*. . . . . comedia 255 mtrs.

S. C. A. G. L. - argumento

*Cuento de hadas*. . . . . magia. 170 mtrs. color

*Flirt de verano*. . . . . cómica. 200 »

Amerikan Kinema

*Las Crisantemas*. . . . . industria 125 mtrs. color

*Taciana ha encontrado tra-  
bajo*. . . . . cómica. 120 »

*Ilusión de la loca*. . . . . drama. 290 » cartel  
S. C. A. G. L.

**Latium Film**

*Meropes*. . . . . (Tragedia de arte). 268 mtrs. cartel

*Abnegación*. . . . . dramática 262 » »

**Cricks & Martín**

*Los piratas de 1920*. . . . . dramática 290 mtrs cartel.



**PATHE FRERES - Ladrón de amor**



## Kineto Ltd.

*El submarino aéreo.* . . . dramática 230 mtrs.

## Empire

*Viaje en canoa sobre el río*

*Francés.* . . . natural . 86 mtrs.

## Films Lux

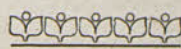
*Vicente el cojo* . . . . . dramática 252 » »  
*El sacrificio de Absalón* . . . cómica. 144 »  
*Viaje de bodas* . . . . . comedia. 158 »  
*La herradura* . . . . . dramática 174 » »  
*La novia de Gutiérrez.* . . . cómica. 132 »  
*La familia Gandúlez* . . . » 160 »  
*Un paseo en buque.* . . . . natural . 88 »  
*La caza de Meg* . . . . . cómica . 134 »  
*La venganza del inquilino* . . » 163 » »  
*La distracción de un fotógrafo* » 153 »  
*Amistad de Convoys* . . . dramática 232 » »  
*Isidro quiere jugar con el aro* cómica . 86 » »  
*El viejo tñes* . . . . . natural . 77 »  
*Crimen y castigo* . . . . . dramática 200 » »

## Pasquali & Co.

*Partida interrumpida* . . . dramática 229 mtrs. cartel  
*La segunda mujer* . . . . . comedia 248 » »  
*La bota mordida* . . . . . trágica . 298 » »



**PATHÉ FRÈRES - Pecado de Juventud**



## EDISON

### Juan el marinero



*La mano envenenada.* episodio histórico 240 mtrs. cartel

*La mujer del pintor* . . . comedia 268 » »

Próximamente sensacionales novedades.

## Sociedad Italiana «Cines»

Novedades del 1 al 15 de Abril de 1911

Días de  
estreno

<i>Antígona</i> . . . . .	(cartel) 345 mtrs.	3
<i>Tontolini pasa un mal rato con</i>		
<i>los perros</i> . . . . .	95 »	4
<i>Angel tutelar</i> . . . . .	» 242 »	5
<i>Tontolini agente viajero de una</i>		
<i>fábrica de cola.</i> . . . .	125 »	7
<i>Los caprichos de una dama</i> . . . »	240 »	6
<i>Danzas nacionales rusas</i> . . . .	100 »	8
<i>En el Cadore.</i> . . . . (Italia)	100 »	8
<i>El Tribuno Sebastián</i> . . . . .	» 345 »	10
<i>Lea salva la situación</i> . . . . .	155 »	11
<i>La Romanina.</i> . . . . .	» 282 »	12
<i>Ceremonia nupcial de campesinos</i>		
<i>rusos.</i> . . . . .	195 »	12
<i>Amor sentimental</i> . . . . .	» 242 »	15
<i>De Bitonto á Barleta</i> . . . . .	130 »	15

## Film du Polichinelle

*Peripecias de un jovenzuelo* . cómica . 155 mtrs.

## Messters Projection

*Favorito* . . . . . dramática 260 mtrs.

Magnífico cartel colores

*Don Juan castigado* . . . . . 163 mtrs.

*La representación de*  
*animales en la Expo-*  
*sición Agrícola de*  
*Buenos Aires.* . . . .

143 »



## Cines

### Los bandidos (De Schiller)

Maximiliano Moor tiene dos hijos llamados Francisco y Carlos, este último casado con su prima Amalia.

Carlos parte para estudiar á la Universidad de Lipsia, y, aprovechando su ausencia, Francisco busca la manera de robarle el amor de Amalia que le rehusa severamente su declaración. Del resultado de esto, Francisco jura una atroz venganza, y la vida tranquila de Carlos en la Universidad le facilita más posible ocasión. Este escribe al padre pidiéndole que le pague un débito causado en el juego, de 100 zequinos, y Francisco, suprimiendo la carta, falsifica otra en la cual Carlos, haciendo una apelación desesperada al padre, lo conjura de mandarle 50,000 zequinos para salvarle de la deshonor.

El viejo maltrata al hijo. Carlos, resentido de esta injusticia, se junta con una banda de masnaderos, de los cuales en seguida es el jefe. Entretanto, Francisco, para hacerse dueño de las riquezas paternas, no para hasta cometer otro delito. Aprovechándose de un desmayo del padre, le hace creer muerto á todos y lo echa en la más profunda y oscura prisión del castillo.

Amalia, perseguida, marcha del castillo, pero encontrándose con los bandidos, es por éstos raptada y llevada á presencia de Carlos. Los dos jóvenes se reconocen, y Amalia revela á Carlos la infamia de Francisco.

Carlos, capitaneando á sus bravos, corre hacia el castillo de Moor para vengarse del hermano y salvar á su padre. Nada resiste al valor de los masnaderos; el castillo cae en poder de ellos. Francisco, viéndose perdido, encuentra en el suicidio la salvación de una muerte infame. Un bravo de Francisco, llamado Armino, revela á Carlos la presencia del padre en la prisión. El miserable viejo es salvado, y Carlos y Amalia pueden vivir, finalmente, felices.

### Don Quijote de la Mancha (De Cervantes)

Don Quijote, viejo hidalgo, está en su castillo, donde pasa el tiempo leyendo romances, y tiene la cabeza tan revuelta que en seguida se decide á partir como caballero andante. Efectivamente, montando en el famoso caballo Rocinante, es acompañado de su fiel escudero Sancho Panza, el cual se contenta en ir con un pobre borrico.

Un análisis completo de Don Quijote nos llevaría demasiado lejos en su descripción y, por lo tanto, solamente indicamos sus principales aventuras:

La liberación de los galeotes y relativa recompensa.—Las aventuras con el huésped y sus consecuencias, las cuales son soportadas por Sancho Panza.—El combate contra los molinos de viento.—La locura por la dama de sus suspiros,



EDISON. — Eldora, la frutera italiana

Dulcinea.—Y, por fin, siendo la cólera de D. Quijote manifestada en modo violento, el pobre caballero andante es encerrado en una jaula y conducido á su casa por sus amigos, donde muere soñando siempre con batallas y estragos.

## Guía Artística

**Autómatas vivientes.**—Los Ranera.

**Bailes excéntricos.**—Los Coronas.

**Cantantes excéntricos.**—Pepe Marqués.

**Equilibristas.**—Les Iborra, *trapeacios*.

**Transmisión del pensamiento.**—Profesor Mauri, *hipnotismo*.

**Pianistas.**—Juan Tió.

**Ventrílocuos.**—Francisco Roca Deyano.

NOTA. — En esta «Guía» se irán incluyendo los nombres de los artistas suscriptores que lo soliciten, sin que ello devengue aumento en la suscripción.

## Guía artística especial

**Hermanas González:** Bailes americanos é internacionales. Prorrogadas dos veces en el Salón Novedades de Valencia.—Dirección fija; Pilar, 16, 2.ª Valencia. Disponibles.

**D. Domingo Martí:** Director de orquesta; actuando en el Eden Concert.—Barcelona.

NOTA.— Á los abonados á la *Guía Especial*, les recordamos la conveniencia de que procuren remitir las modificaciones de texto, de modo, que puedan obrar en esta Redacción los días 10 y 25 de cada mes.



## A vuela lápiz

### Revistas joco-serias

Durante el transcurso de quince días mal contados, he recibido, no diré un diluvio, porque no soy ni me gusta ser exagerado, pero sí un más que regular chaparrón de sobres perfumados, con el retazo de «Arte y Cinematografía» correspondiente al clisé de mi anterior crónica.

Por cierto, que de todos los individuos señalados con una cruz, por mis bellas *adivinatrices*, y el consabido este es usted», debo advertirles que ningún *este* corresponde

á este buen *palmito*  
 y me quedo corto  
 —hay que ser modesto—  
 que me traigo yo.

del cual pueden ustedes disponer si son guapas,—porque con las feas, no quiero nada, cuestión de gustos,—á horas extraordinarias, porque las no *ex*, las tengo comprometidas resolviendo el problema *garbanceril*.

Como decía. Hasta el catre, que en la actualidad lo utilizo como a *secreter*, del cual no puedo desprenderme, porque me recuerda que hubo un tiempo en que me acostaba solo, con... mis ilusiones, huele á *cocotte*.

Por supuesto que la culpa de que no hayan acertado, la tengo yo.

Me dejé en el tintero advertirles que á primera y segunda vista, parezco más joven de lo que en realidad soy.

Ustedes, con muy buen olfato, me buscaron entre los que peinan canas.

Bueno, pues; no las peino.

Y no las peino; ahí verán ustedes si soy veraz en todas mis cosas, gracias al *Agua Real*, «que no quema ni mancha», según rezan prospectos y lo afirmo yo.

Esa confesión, les parecerá á ustedes un reclamo; pues no, no lo es; ó al menos mi intención no era tal.

Tal vez resulte así. ¡Quién sabe! *De menos nos hizo Dios*. Del frasco, cobran, ¡cuatro pesetas!...

¿Quién puede contener un desborde, aunque éste sea de agradecimiento?

Antes iba al *rape*; hoy me dejo crecer la *cabellera*.

Cuando dirigía un chicoleo á una mujer, joven, por supuesto, á lo mejor me saltaba la mortificante frase: *¡ay mare, que vol aqueix puró!*

Y hoy, por obra y gracia de la susodicha *Agua*, ya no se atreven, por lo menos, á llamarme *puró*.

Era una alusión demasiado *tabacalera* para poderla sufrir con resignación; yo que soy un declarado enemigo de todos los monopolios y más de éste, desde el último *ascenso*.

Vaya, que no quise que me llamaran mas puro, ni con acento sobre la ó.

Dirán ustedes: después de *todo*, quedamos, de quien es usted, tan enterados.

En casos semejantes, me he hallado la mar de veces. Verbigracia; hace unos días, fui al *Novedades* para tener el gusto de saludar al amigo Llimona, y de paso, enterarme de lo que trae á mal traer, á señoras, modistos y á mí... maldita la gracia que me hizo.

La *juppe* se destaca demasiado. En cambio á la *culotte*, ni se le ve el pelo.

Bueno, pues, salí del *camerino*, que en la actualidad radica el amigo Pepe, más que satisfecho, por la cordial acogida y por la cordial y estomacal copa de licor, con que me obsequió, con galanura y fineza, una comfortable beldad que á estas horas, y gracias á que soy muy pillín, me figuro yo que será la cara mitad de mi cariñoso amigo, á la par que excelente artista. A éste, se le olvidó la *presentación*; y yo, me contenté con mirar, porque hay que ver.

¿Había que cobrarle ojeriza?

No, señoras mías. Una pequeña distracción cualesquier está expuesto á tenerla.

Y cuidado que la *distracción* de Llimona, no es pequeña.

No obstante, yo le perdono.

Hagan ustedes lo mismo, simpáticas.

No me pongan en el duro trance de tener que renunciar á mis *Dos Lápices*.

¡Le tengo tanto cariño á mi pseudónimo, que me cortaría una *multitud* de disgustos no poder cobijarme bajo su protectora sombra!

Pensad que una vez descorriendo el velo, y la incógnita levantada, puedo dar de súbito, con un palo levantado por un cómico irascible.

Y si esto no hace mella en vuestro ánimo, por culpa de la famosa frasecita que en esta ocasión, maldita la gracia que me haría el *ahí me las den todas*, pensad, repito, en lo que la eximia doctora Santa Teresa de Jesús, dijo,—creo que fué ella,—allá en sus mocedades, que es cuando debe decirse porque es la época de más picor.

«Si votos, ¿para qué rejas? Si rejas, ¿para qué votos?»

No me estropeen, pues, mis *dos lápices*, utilícenlos si quieren para rascarse, cuando les pique la curiosidad.

Con un real salen de apuros. Compren quincenalmente ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, y ustedes verán como les sentará bien, mi virginal prosa, con unas gotas de *berzas*, que no llegan á versos, y que ya *cambea*.

No he intimado nunca con musa alguna.

Las buenas mozas, han absorbido hasta el presente, mis sentidos.

¡Y lo que absorberán!

\*\*\*

¿Y de teatros, qué?

Bien, muy requetebién, según me entero por alguno de mis cofrades.

Pero yo continúo siendo *operístico*.

Prefiero el *bel canto* y me gusta oír cantar.

Eso quiere decir, que del Gran Vía, me trasladé al Tívoli.



No se figuren que forme parte, ni tan siquiera de la modesta *claque*.

Antes de entrar, doy mi paseito por taquilla.

Así uno se conserva puro é immaculado, en sus juicios.

Continúan haciéndose aplaudir las señoras Galán, Aracil, Viñas y los señores Ferré, Pascual, Aguiló, Serra y el estúdioso Mulleras.

De los demás artistas, prefiero comentar su labor en otra crónica. No quiero sin haberles podido apreciar, en lo que valen, ó en sus defectos, formar juicios temerarios.

¡Qué olvidadizo!, dirán ustedes.

No, señores, no hay tales carneros.

A mi paisana, la eminente diva Graciella Pareto, como que soy miope, la prefiero más cerquita, y para eso no hay como al final.

La vi en *Sonámbula* y en *Il Barbiere* y aguardo verla en *Luccia*, ya que no es posible traérmela á casa para que me endulzara el amargor de esa vida que *vivimos*.

Canta, como deben cantar—si los hay—los querubines, allá en el cielo, si es que hay cielo, como dijo el malogrado Bartrina.

Reciba á la par que mi admiración, mi más sonoro aplauso.

Sin regatearlo á la simpática Empresa que se desvive para satisfacer al público.

DOS LÁPICES

## TEATROS, MUSIC-HALLS Y CINES

### Locales

PRINCIPAL.—Se ha estrenado *Sava Nova*, de Javier Godó, obra que á los críticos no les ha *convenido* el absoluto y que disputan como una de las producciones de menos empuje del repertorio de dicho autor.

La genial actriz Margarita Xirgu, reaparece de nuevo en este escenario y tiene también anunciado su debut el primer actor don Enrique Giménez.

RÓMEA.—El admirado primer actor don Pedro Codina, realiza una buena campaña en este teatro, antes casa solariega del *Teatre Catalá*.

TÍVOLI.—Ha cosechado buenas y merecidas ovaciones en este coliseo la eminente diva Graciella Pareto, habiéndolas alcanzado, en mayor proporción, cantando *Il Barbiere di Siviglia*, en cuya interpretación ha demostrado las envidiables facultades que posee esta genial artista.

NOVEDADES.—La compañía que dirigen los

aplaudidos artistas Emilio Duval y Julián Viñas, sigue defendiéndose, poniendo en escena las últimas producciones líricas, á las que dan gran realce las aplaudidas tiples Julia Velasco y Pilar Martí.

Ultimamente y como incentivo de primera fuerza actúa la *divette* española Manón, que tanto éxito alcanzó en la corte y que aquí se le ha reconocido también su mérito indiscutible.

ELDORADO.—La compañía Nieves Suárez-Simó Raso, continúa con una abnegación digna de loa, ofreciendo á su público lo más fino y más delicado de la comedia española, esfuerzo que nunca agradecerán bastante los *amateurs*, que, á decir verdad, no son tantos como se merecen las producciones y sus intérpretes, pues desde algún tiempo parece que lo sicalíptico es lo que priva.

TEATRO ESPAÑOL.—La célebre compañía napolitana *Nunziata*, viene dando á conocer su extenso repertorio de *vaudevilles*, dramas y atracciones, todo nuevo en esta capital y que en algunos de sus géneros ha acertado el gusto dominante.

TEATRO APOLO.—Pompeyo Gener ha estrenado en este teatro *La toma de la Bastilla*, obra basada en uno de los múltiples episodios de aquel grandioso hecho histórico; obra que ha gustado al público de este teatro, que, generalmente, es el más ávido en asuntos emocionantes.

CIRCO BARCELONÉS.—Este teatro ha conseguido monstruosos *entradas* proyectando las cintas de actualidad, en las que se condensa la esclavitud en todos sus colores. Además de los beneficios que dichos programas puedan reportarle, es innegable que siempre es laudatorio poner en evidencia los escollos sociales, por más que algunos preocupados aprecien de diferente modo.

TEATRO GRANVÍA.—En este hermoso teatro se exhiben proyecciones cinematográficas y actúa una nutrida troupe de atracciones, entre cuyos números figuran la Amalia Molina y «Los Cartageneros».

TEATRO ARNAU.—Ha terminado sus compromisos en este coliseo la Angelita Solsona, que por espacio de tantos días sostenía el *clou* del cartel.

En cambio ha debutado la «Bella Montalvito» que goza de gran predicamento en el arte. Actúan, además, números tan celebrados como el «Trío Lucerito Kandela», atracción de extraordinaria hermosura, «Imperial Claveles», Lola Cervantes y «Las Trigueñitas».

Ultimamente, ha debutado la «Linda Crisante-ma», alcanzando un verdadero éxito.

EDÉN CONCERT.—La «Sada Yacco» continúa siendo el número predilecto de la casa.



En la *troupe* de la misma figura el «Trío Del monte», compuesto de tres hembras hermosísimas que ejecutan bailes nacionales con una precisión y elegancia pocas veces superada; es un número que se hace ovacionar, pues sus ejecutantes ponen en él toda su sal y todo su talento, que en ambas cosas no andan escasas por cierto.

Blanca Celia es también muy aplaudida por su extenso repertorio de couplés archisicalípticos á los que sabe dar todo el relieve y alcance que puso en ellos su autor. La pimienta hay que saberla aplicar; y Blanca Celia es de las que sabe poner la salsa en punto y Pepita Zaida, que usufructúa el monopolio de las simpatías entre los asíduos concurrentes, ha hallado en esta casa un valioso medio de iniciarse en el arte.

LA BUENA SOMBRA.—La empresa de este favorecido music-hall, es incansable en lo que á dar variación y *amenidad* se refiere, continuamente está dando á conocer nuevos *entremeses* aliñaditos con salsas picantes en las que las Tudelinas figuran como hábiles cocineras y el actor Planas como *chef* de cocina. Cuenta, además, con una *troupe* numerosa en la que figuran números de verdadera importancia.

Hay que hacer especial mención de *Angelita Solsona* que se ha posesionado del *sitial* mas preeminente del programa, desde el cual entusiasmo á los *morenos* y á los que no lo son. Es una verdadera manifestación de estética.

TEATRO GAYARRE.—La *troupe* de este teatro es un verdadero mosaico en el que se destacan todas las tonalidades del arco iris... artístico. En él recibe continuas ovaciones «La Torrericca», cantando con sentimiento el género andaluz más clásico con una expresión tan honda y tan sentida que es capaz de entusiasmar al más escéptico; la Adela Cubas, que en el rasgueo de la guitarra sabe interpretar admirablemente los aires andaluces y que con ello da gran realce á las coplas que canta el tan celebrado «Mochuelo Chico», y por fin la sicalíptica «Bella Carmela», que *viste* sus intencionados couplés con una indumentaria deslumbradora por lo *endeblo*, que dirían los paseantes de la calle de la Sierpe.

KURSAAL.—Con proyecciones de todas las marcas y combinando escogidos programas, es como consigue la asiduidad de las personas de buen gusto.

SMART CINE.—Es de los que procura dar siempre las últimas producciones cinematográficas, pues sus estrenos son frecuentes y sus programas extensos.

CINE POPULAR.—Es de los que ejerce la prodigalidad en lo que á estrenos se refiere. Los programas siempre son sugestivos para los amantes de las buenas producciones.

## Arte y Cinematografía

Es la Revista que por su carácter mixto, ha logrado introducirse en todos los Teatros, Cines y Music-halls de España, Portugal y Américas latinas.

Por su lujosa y artística presentación, y, por contener detalladas descripciones sobre adelantos científicos relacionados á la cinematografía, le han otorgado envidiable acogida las corporaciones científicas, artísticas y literarias, figurando en todas sus bibliotecas. Por las mismas circunstancias, figura también en los salones de lectura de los principales hoteles, frecuentados por hombres de negocios.

Por sus extensas informaciones relativas al movimiento artístico, los empresarios de *music-halls* y atracciones, tienen con esta «Revista» un valioso elemento de orientación, pues cuando desean hacer contrataciones, antes consultan ARTE Y CINEMATOGRAFÍA para saber dónde hallan los mejores números.

Por la antelación con que publica los estrenos de películas, dando á conocer sus metrajes, argumentos y reproduciendo sus escenas más culminantes, los cinematografistas ya la consideran como indispensable para la elección de programas.

A circunstancias enumeradas, es debido á que la publicidad en las páginas de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA sea ventajosísima y de indiscutible eficacia para las casas productoras, representantes, alquiladores y artistas de variedades.



**Correspondencia administrativa**

D. R. Borrás, Teatro Benavente; Madrid.—Recibida libranza; queda hecho el abono.

S. del Palacio, Portugalete; Cine Moderno, Abover.—Muy cómodo es el proceder de V. Si expedieran en sus espectáculos abonos á fiado, ¿les gustaría que á mitad del mismo, los abonados les rescindieran y no pagaran las funciones celebradas?

**ADVERTENCIA IMPORTANTE**

A cuantos hayan recibido circular de esta Administración, invitándoles á que hagan efectivas las suscripciones, les encarecemos atiendan nuestro ruego, con lo cual nos evitarán la molestia de dirigirles recordatorios desde esta sección.

FÉLIX COSTA, impresor, Asalto núm. 45 - BARCELONA

**NUESTRA GUÍA**

Debido á que esta REVISTA ha logrado introducirse en todos los teatros, cines, music-halls de primer orden y cafés-conciertos en general, no sólo de la península, sino también de las repúblicas latinas, han sido muchos los artistas que nos han consultado acerca de la utilidad que reportaría á empresas y á artistas la publicación permanente de una *Guía* en forma tal, que á la vez que constituyera una información perenne por medio de la cual fuera factible, pudieran conocer las empresas los nombres propios y pseudónimos de los artistas, y vinieran en conocimiento de sus clases de trabajos, direcciones permanentes y fechas de hallarse disponibles.

Poco han tenido que esforzarse los comunicantes para poner de relieve la utilidad de semejante información, la que aceptamos desde luego y al efecto dejamos abierto un registro en estas páginas con arreglo á las siguientes

**CONDICIONES**

*Primera.* Los artistas que se suscriban por la cuota de *seis pesetas anuales* figurarán en la lista sólo con su nombre y género de arte á que se dedican, teniendo además derecho á recibir la REVISTA en el punto donde se hallen actuando, pues bastará que remitan á esta Redacción un ejemplar del programa cada vez que cambien de localidad para que surta los efectos de aviso de cambio de residencia accidental.

*Segunda.* Los que se suscriban por la cuota de *quince pesetas anuales* gozarán de los mismos derechos comprendidos en cláusula anterior y podrán ocupar un espacio permanente de tres líneas, en las que se podrá detallar: nombre, pseudónimo, género de trabajo; y por medio de abreviaturas si está ó no actuando, fecha en que estará disponible y residencia permanente para qué á ella se puedan dirigir las proposiciones de contratos, y mediante cuota convencional, además de los derechos comprendidos en las anteriores condiciones, se insertará asiduamente en el espacio que se estipule el clisé del inscrito y reclamo artístico.

Los pagos deberán efectuarse por anticipado.

Todas las modificaciones de texto deberán obrar en poder de esta Redacción los días 10 y 25 de cada mes. Los clisés serán á cargo del abonado.



# Artistas de La Primitiva Española

## Asociación artística de variedades

Para ajustes y contratas dirigirse al domicilio social de la entidad,  
Marqués del Duero, Café Español, antes circo Español, Barcelona: Teléfono. 1865.

### Acróbatas

Trío Doménech, *Pirámides*.  
The Balzers, *excéntricos cómicos*.  
Les Rodríguez.  
Leoni.  
Sevilla.  
Los Gamboa, *Chinos*.

### Autómatas vivientes

Los Ranera.

### Alambristas

Herminia Valverde (La Millonaria).

### Bailes excéntricos

La Morenita.  
Jemsny Jonhson, *excéntrico*  
Los Coronas, *Regionales*  
Les Gallart, *cómicos*  
Las Hilfañas, *cantos aragoneses*.  
Les Gracieux, *cómicos*.  
Luisa Vila.  
Les Mexicains.  
Les Campeoninis.  
Los Cartageneros.  
Román y Geditana.  
Trío Navarro, *Regionales*.  
La Murcianica.  
Miguel Morales.  
La Catalanita.  
Mari-Celi.  
Las Giralditas, *Trio*.  
Las Zaragozas.  
La Gómez.  
Les Ufingurances.  
La Trianita.  
Fátima. *Danzas moras*.  
Hermanas Isleñas.

### Clowns

Brossa, (16 perros).  
Augusto.  
Polo.

### Coupletistas

La Fornarina.  
María Aymant.  
Valentina Adelantado.  
Candelaria Medina.  
Carmen Nadal.  
La Esmeralda.  
Angelita Easo.  
Rosita Guerra.  
La Carmela, *baile*.  
La Tempranica, *baile*.  
La Bella Mariposa, *baile*.

### Cantantes excéntricos

Pepe Marqués.  
Lamas, (El Hombre Violín).  
El Guajiro.  
Valter.  
El Trío Canario.  
Les Charliz.  
El Gordito.  
Juanito el Hermoso.  
Los 5 Gedeones.

### Domadores

Félix Manlleu, (con sus leones).  
E. Manlleu, (domadora de Serpientes).

### Duetistas

Dúo Marín.  
Los Casanovas.

Dúo Llobregat.  
Les Scala.  
Les Estrada.  
Les Lerín.  
Oller Junyent.  
Dúo Sobernil.  
Dúo Marquetti, *serio*.  
Les Leoni.  
Les Fusalbas.

### Equilibristas

Les Iborra, *trapecios aéreos*.  
Mazú.

### Escultores rápidos

Les Vendel.

### Ilusionistas

Cortés and Mary.  
Oker-Canonge.  
Morsi, *Ventrílocuo*.  
Sorá.  
Yank-Hoè, *Fuegos japoneses*.  
Roca, *ventrílocuo*.  
Vallim, *ventrílocuo*.  
Barón de Atrí.  
Infantes.  
El Conde de la Magia.  
Sancho.  
March.  
Mefistófeles.  
Joos-u-nel, *japonés*.  
El Genio de la Magia.

### Imitadores de pájaros

Celestino Agusty.  
Inemilet.



## Malabaristas

Tommy and Miss Gartev.  
Negrisll.  
Niko and Mary.

## Musicales

Saldac.  
Bemol.  
Dorix.  
Trío Valencia, *Regionales*.  
Les Condere.  
Les Noë.  
Frères Guillot.  
Infantes y Odalisca,  
Les Rasié.  
Aystons, *troupe 5 personas*.

## Pianistas

José Piqué,  
Bernardino Alberola.  
Alfonso Lacasa.  
Fernando Pastor.  
Juan Costa.  
Emilio Valdés.  
Bernardo Ruiz.  
José Marín.  
Enrique Villar.  
Juan Tió.  
Jaime Ballester.  
Ramón Alabao.  
Santiago María Arnau.  
José Rovira.  
Juan Ribé.  
Francisco Sánchez.

## Transmisión del pensamiento

Niño Iborra.  
Nenima y Bermúdez.  
Profesor Mauri, *Hipnotismo*.  
Mr. Vateriu, *Hipnotismo*.

## Transformistas

Toresky.  
Rafael Arcos.  
Mr. Raga.  
Graells.

## Tiples

Rosita Guillot.  
Pepita Gual.  
La Morayma.  
Muria Marzal.

## Ventrílocuos

Caballero.Felip.  
Mirall.  
Gran Fery.  
Deyano.  
Gran Julián.  
Gran Felipe.

## Aeronautas

Capitán Gimeno.  
Capitán Gabarró.

## Pintor

Salvagio, *pintor trapero*.

## Patinadores

Sres. Tumilet.

## Hombre Dragón

Miguel Dragón.

## Artistas Varios

Eugenio Junio.  
Cuarteto Montserrat.  
Salvo.  
Pedro Motiño.  
Juan Durán.  
A. Davin.

## Socios ingresados de la reunión de Madrid

Tenof, *perros amaestrados*.  
Saky de Frine, *proyecciones*.  
Fregoliny, *transformista*.  
Pabon, *proyecciones*.  
Sanz, *ventrílocuo*.  
María Reina, *bailarina*.  
Nolo, *bailarín*.  
Leo, *bailarín*.

Valmar y Mary Ferni, *duetistas*.  
Gual Codina, *duetistas*.  
El Chileno, *bailes americanos*.  
Neira, *bailarín*.  
Casado, *tocador y cantador*.  
Pastor, *bailes regionales*.  
Porta, *maestro de baile*.  
Paquita Penal, *bailarina*.  
Antonia Porta, *bailarina*.  
Juliano, *ventrílocuo*.  
Luisa de Bigné, *danzas, transformaciones*.  
Pilar de Bigné, *coupletista*.  
Las Turcas, *bailarinas*.  
Granito de Oro, *coupletista*.  
Charles Joanny, *Fongleur siluetista*.  
Bella Imperial, *coupletista*.  
Hermanos González, *duetistas*.  
Manuel R. Elías, *ilusionista*.  
Los Pretzman, *musicales*.  
Los Rukolins, *acróbatas*.  
Gelmetti, *hombre mono*.  
Les Fontsola, *musicales*.  
Martín, *ventrílocuo*.  
Wiliam Brom, *musical*.  
Hermanos Muñoz, *bailarines*.  
Hermanos Oller, *bailes españoles*.  
Joaquín Savall, *pianista*.  
Angel Sánchez, *pianista*.  
Fortuny-Manzano, *duetista*.  
La Madrileña, *bailarina*.  
Hermanos Gómez, *bailarines*.

*Se suplica a los artistas, manden reclamo, condiciones y punto donde actúan al Sr. Representante de la Sociedad.*

AVISO IMPORTANTE.—Para suscripciones a esta Revista y contratos de artistas de variedades para la República del Brasil, dirigirse a don Jose Tous Roca, apartado de correos núm. 466, Barcelona.

## NUESTROS CORRESPONSALES

D. J. LL. PRUNÉS.—Olmo, 33, Madrid.  
D. ANTONIO DE P. TRAMULLES.—San Miguel, entre 54 y 56, Chalet (Zaragoza).  
D. JOSÉ BALET.—Palacio, 16, Palma de Mallorca.  
D. COSTA Y C.<sup>a</sup>.—Cerrito, 252, Buenos Aires (República Argentina).

D. A. F. GÓMEZ Y C.<sup>a</sup>.—Corrientes, 380, Buenos Aires (República Argentina).  
D. MIGUEL GINESTÁ. —Fitz Roy, 453 a 463, Bahía Blanca (República Argentina).  
D. AGUSTÍN BLANCH, (del comercio).—Inquitos, (República del Perú).  
D. JOQUÍN LLOPIS.—(Norte del Brasil), Caixa Postas, 731, Pará.



Proximamente:

**KEPTAN**

== El maravilloso ==

**KEPTAN**

Será un acontecimiento el

**KEPTAN**



# Próximamente

La aparición del film artístico,  
reconstituyendo enteramente el poema  
del inmortal

TORCUATO TASSO

# JERUSALEN LIBERTADA

FILM DE 1.000 METROS

producción editada con pulcritud refinadísima, sin  
omitir el más insignificante detalle

por la

**Sociedad Italiana "CINES"**  
**DE ROMA**

Sucursal para la venta

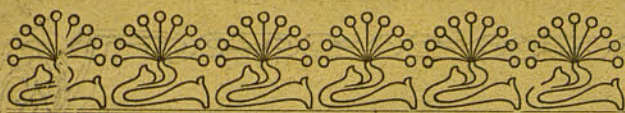


en España y Portugal

59, Paseo de Gracia, 59

BARCELONA





## ARTE Y CINEMATOGRAFIA

### NUEVA TARIFA DE ANUNCIOS

#### ALQUILADORES

**Pathé Frères**, Paseo de Gracia, 43.  
**L. Gaumont**, Paseo de Gracia, 66.  
**Dicrama**, Plaza Buensuceso, 3.  
**Gu guí**, calle Hospital 23.  
**Juan Fusté**, Ronda San Antonio, 11.  
**Abadal**, calle Canuda, 47.  
**Max Sciki & C.<sup>a</sup>** calle Trafalgar, 15.  
**R. Jené Aixalá**, Condal, 10, pral.

#### Su rsales y Representantes de Fábricas

**S** ciudad Italiana «Cines» Paseo de Gracia, Su-  
cursal.

**I** bas y Vila, Representante para España y  
Portugal, Rambla Sta. Mónica, 15.

**J** Verdagner, Representante para España y  
Po. tugal, calle Elisabets, 3.

**J. Llopis**, Representante para España y Por-  
tu al.

**oaquín Baixas**, Plaza Medinaceli, 3; sucursal  
y i representante.

**logliotti y C.<sup>a</sup>**, Representantes para España y  
Portugal, calle Nueva de San Francisco, 16.

**lasanovas Arderius**, Representante para Es-  
paña y Portugal, calle Aglá, 6 y 8.

**Marro y Baños**, Craywinckel, San Gervasio,  
fabricantes.

**Cox y C.<sup>a</sup>**, Representantes para España y  
Portugal, Paseo Colón.

Una página por	1 inserción	60 ptas.
" "	2	110 —
" "	4	200 —
" "	6	270 —
" "	12	520 —
" "	24	1.000 —
Media "	1	35 —
" "	2	60 —
" "	4	110 —
" "	6	150 —
" "	12	260 —
" "	24	500 —
Cuarto "	1	20 —
" "	2	35 —
" "	4	60 —
" "	6	110 —
" "	12	200 —
" "	25	350 —
Octavo "	1	12 —
" "	2	20 —
" "	4	35 —
" "	6	60 —
" "	12	110 —
" "	24	210 —

Pagos por adelantado.

Reducción de carteles y fotografías á pre-  
cios convencionales.

A los señores compradores de la península y  
Américas, se les facilitará toda clase de noticias,  
informaciones y detalles que se sirvan intere-  
sarnos con referencia á negocios de cinemato-  
grafía y atracciones.



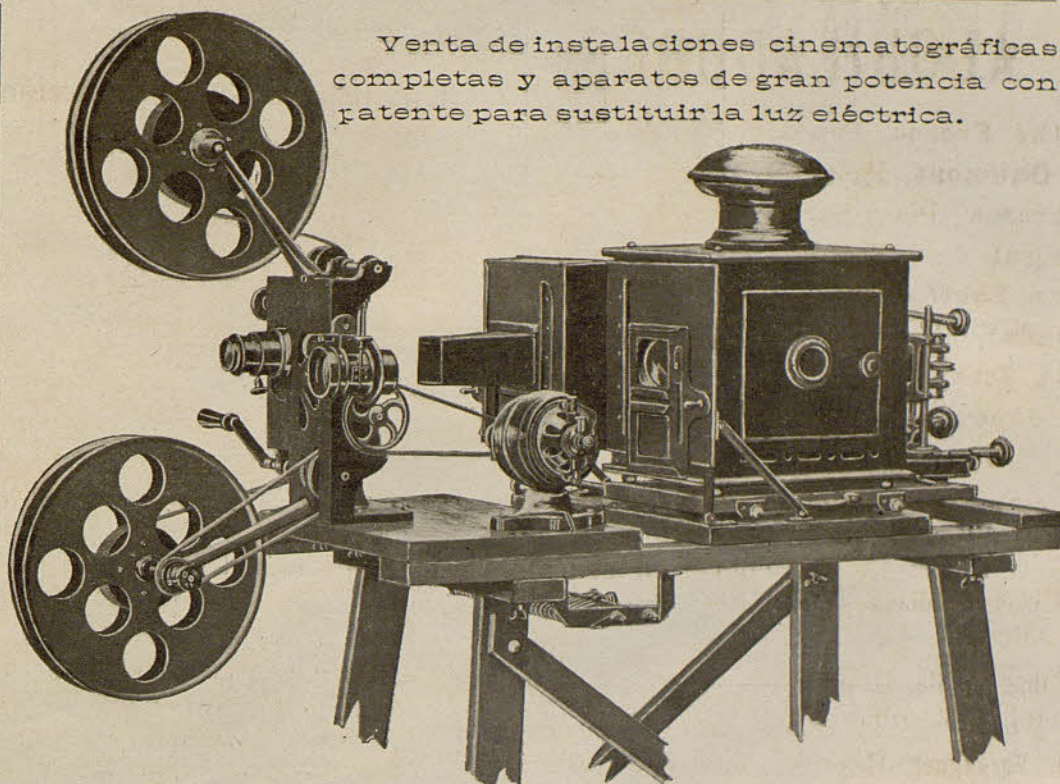
# Cine-Diorama

PLAZA DEL BUENSUCESO, N.º 3

☉ ☉ BARCELONA ☉ ☉

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Venta de instalaciones cinematográficas completas y aparatos de gran potencia con patente para sustituir la luz eléctrica.



RESERVADO



# IRUDO

Patente 49012

Aparato dosimétrico ó Cánula mezcladora antiséptica y extintora de incendios.

Con el uso de este aparato adaptado á las mangas de riego, se consigue la desinfección de locales y la extinción rápida de incendios.

Los riegos antisépticos en los teatros y salas de espectáculos, constituyen una medida de previsión jamás bastante recomendada. Alemania é Inglaterra, países que en punto á higiene figuran en primer término entre las naciones muy cultas, tienen experimentado que con los riegos antisépticos sus estadísticas demográficas han descendido en un 20 por ciento.

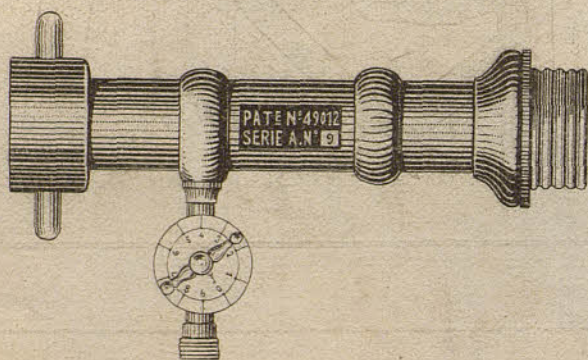
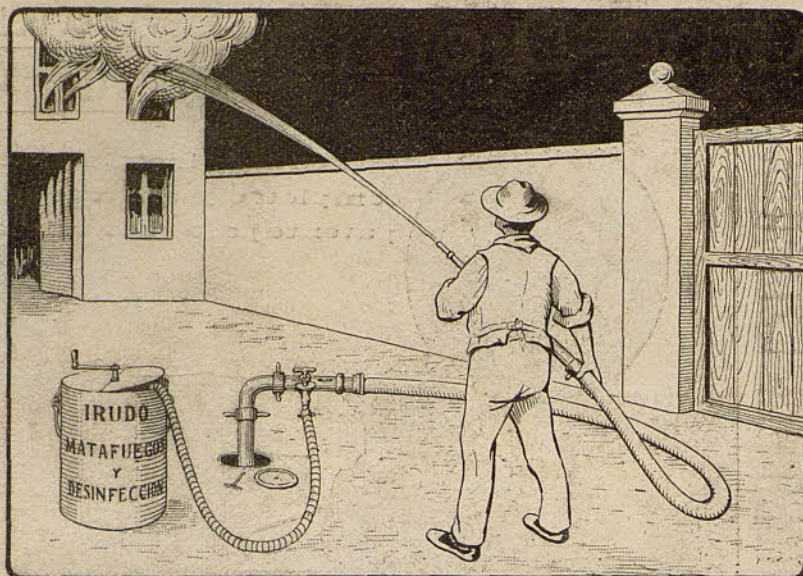
El aparato

**IRUDO** sustituye ventajosamente á todos los extintores de incendios por su rapidez y eficacia, pudiéndose con el **IRUDO** atacar incendios de grandes proporciones aunque radiquen á larga distancia de la boca de riego, ventajas de que carecen los demás aparatos conocidos.

Para el uso del aparato **IRUDO** como extintor de incendios, se emplea una substancia especial extintora que se disuelve en el

cubo que acompaña al aparato y que se facilita al comprador.

Pídanse catálogos, informes, precios y condiciones al Concesionario exclusivo para España.



Irudo ó Cánula mezcladora



Depósito para soluciones antisépticas y extintoras



Tubo comunicante entre el Depósito y la Cánula mezcladora ó Irudo

**JUAN IGLESIAS - Tallers, 25 - BARCELONA**