

A la pesca de los 45 millones

1

S-VT

D. Raymundo

D. Font

has Hijos de D. Raymundo

McCormographi Hija 2.^a

Servienta Hija 1.^a

Dos criados

Profesor piano



2

Cuadro 1:

Las hijas de D. Raimundo, empleados de hacienda de 10000 reales se disponen a pasar un carnaval divertido.

Sale de confianza al fondo unarto tocador

Entran las muchachas con ~~los de compere~~ seguidas de la criada cargada de lino. Entre ellos discuten quien ha elegido mejores trajes, señoras etc. Desembarazan a la muchacha de los paquetes y sacando su contenido se lo exhiben mutuamente. Uno de ellas dice:

"Yo creo que con estos vestidos eclipsamos a los de Gomez, que tal vez tendran cuando van sean en el asalto de las de Perez."

Mientras van hablando se quitan los sombreros y abrigo dejando toda la escena llena de rijos, disfraces, sombreros etc etc.

Febrero

El Cambio de Ministerio ha producido la cesantía de D. Praymundo Apitwert hombre cargado de Hojas que mejor le sentaría tener una cría de Sanguijuelas.

Cuadro 1º

Un salon acomodado

D. Praymundo solo pensativo buscando solacion la que no encuentra ofreciendo papeles, periodicos. Llegan sus Hojas una tras otra, tristes, se sientan, se levantan se meten en el interior. El Padre continúa preocupado de momento como si hallara en un Periodico su salvacion sea la siguiente:

Febrero periodico

4

Otra de las muchachas dice: "Yo no puedo más, voy a probarle el traje ahora mismo, que sorpresa tendrá Payá"

Primero pues quieren quitarle de la cabeza esta pretensión luego todos van animándose y quitándose la chaqueta, etc etc y cogiendo los disfraces entran como manada de risiñores en el salón tirando cerrando la puerta. Instantáneamente se abre de nuevo la puerta y sale una de ellas que llama a la criada a grandes voces. Esta comparece con el ventall y delantal de la cocina toda asustada por las voces. La niña le dice: "Si viene payá no le digas nada, hazle entrar más acá aquí! Pero que no sospeche nada. Verás que sorpresa se lleva!" La criada quiere saber que se trama pero la niña sin decirle más entra dentro el cuarto tirando cerrando la puerta.

Getrero periodico

Un extranjero Millonario recién Llegado de America solicita un caballero como Secretario que este bien informado de negocios financieros.

¡Inutil presentarse si no se tienen garantías personales.

Bofia 13. principal.

Acaba de leer esto la alegría rebosa en su semblante se coge unas notas, toca el timbre y salen las Hijas con bata o vestidos negligé les pide la levita, o abrigo, el sombrero, se quita el batín, todas participan del entusiasmo del Padre las besa, ellas corresponden después el da una mirada como queriendo decir protejame Espartero y se va. Las Niñas buscan en el periodico y ven

Getrero

Un Millonario

Quien lo pescara

Cuadro 21.

Salón Tecedor.

Las niñas están en deshabille' una arreglándose el peinado ante el espejo. Otras porbándose el calzado que le viene estrecho. Otras ya pedito disfrazada. Gran animación entre la que ha hablado con la criada que principia enseguida a su deshabille'. Cuando mayor es la animación del cuadro y una de las niñas ya está disfrazada con la careta puesta embromando a las otras, se abre de repente la puerta, todas por un movimiento instintivo de pavor se cubren con lo que hallan mas a mano y entra su padre con el gabán abrochado y cuello levantado misterioso hacia adelante y aire misterioso y desalentado. Ellas se hacen todas a reír al ver que el que ha entrado es su padre y con gran alborozo corren a abrazarle. Después de mil monerías notan el aspecto extraño de su padre i inquietas le preguntan que tiene

7
Cuadro 4.^o

Un salon riquísimo casa del Millonario Extranjero.
El Millonario sentado fumando y jugando con un hermoso
perro. Sale un criado te indica hay una visita, que pase
entra D. Raymundo elegantísimo se saludan te indica el Mi-
llonario se sienta D. Raymundo con mucho recelo y temor del
perro timidez, que hace gracia en el Extranjero pero entre
dientes. D. Raymundo saca el Periodico indica el anunciar el
Extranjero confirma que es él. D. Raymundo le entrega varias
tarjetas que son su garantía personal. Una de ellas te llama
la atención.

Seticero

Raymundo de Apit-vert

Exsecretario de Hacienda.

Con esta me basta

Desde de este momento ser V. mi Secretario si quiere

"Cosas de Romanones. Crisis ~~total~~ del Ministerio."

diciendo esto el padre se deja caer abatido en un sillón.

Todas cambian rápidamente de expresión, la tristeza se ve reflejada en su semblante y quedan unas sentadas otras de pie en situaciones afflictivas.

Una se atreve a preguntarle por fin:

"... y tú pase...? es ante?"

Un momento de angustia todas esperan con ansia la respuesta y el padre con la cabeza, tristemente señala que sí. Sin pronunciarse palabra las que estaban vestidas de máscara principian magistralmente a desmoldarse.

El padre se levanta y magistralmente entabla un monólogo consigo mismo, finalmente dice: "Niñas, es doloroso... pero perju es decirlo... mañana no habrá un centimo en casa, conque peru gala... y a palo seco. Lentamente sale del tocador seguido

El D. Raymundo indica que acepta. El Extranjero no quiere cuidarse de nada por lo tanto arregladas condiciones puede V. contratar el personal que cree conveniente.

Chetero

Aceptadas condiciones.

Usted se cuidará contratar demás personal
no quiero cuidarme de nada.

Le entrega un ^{pequeño} billete adelantado. ~~En este momento estoy a sus ordenes.~~
El Extranjero toca el timbre sale el criado le presenta
a D. Raymundo para que se ponga a sus ordenes. D. Ray-
mundo se despidió de El Extranjero hasta mañana y le
acompaña.

Cuadro 5º 6.

El mismo salon del Cuadro 1º
Tras. Niñas hijas de D. Raymundo más intranquilas

de las niñas.

Cuando 3^a

El mismo decorado del I.

Del lado vienen todos con su padre y del lado opuesto la criada con diez cartas y los periódicos.

El padre coge los periódicos, las niñas se abalanzan sobre la criada para arrebatárle las cartas. Cada una coge la suya y las diez en primer término rompen los sobres y leen cada una el contenido de su misiva:

— cartas

Todos, rabian, gatalean y en actitud de reproche se dirigen á su padre mostrándole las cartas. Este dice que lo desolara, pero ante las reiteradas quejas de sus hijas les dice: Niñas, yo no puedo decirlo.

~~teno mas hacienda cocuaterias otras puentesando el tango~~
~~una puerqucitta casera.~~ Indican oyer llamar van abrir y
 entra el Padre con mucha satisfaccion Todas quieren saber
 pero el Padre les llama al orden todas se callan.
 chetiero.

Ya esta el cocido y algo mas asegurado
 y si me ayudais bay millones a pescar
 Si Si Si.

Tu serás mecanografa

Tu serás sirvienta

~~Tu serás~~ Cocinera

y así os colocaré a Todas

Alli no soy vuestro Papa seré D. Paymundo.
 entendidos. oyo.

Un solteron con muchos millones.

mas, contácelo a Romanones! Continúa la lectura del periódico, mientras ellas hacen trizas las cartas y patetan.

De pronto da un salto sobre la silla, todas le miran con estranjería, él se levanta y todas se acercan al lee.

Anuncio periodístico.

Todas agarraban la idea y cogiendo rápidamente una la cámara, otra la levita, el Ogala y el bastón le visten entre todas y le dicen que vaya enseguida.

Ellas al quedarse solas dirigen la mirada al cielo y dicen: "San Cleto, abogado de los imposibles, si mi padre obtiene esto, te daremos un traje que te envíen los demás santos de la corte celestial."

12
io-
Cuadro 7^o

7^o

13 4

Salon escritorio lujoso con maquina de escribir
D. Raymundo y el Extranjero los dos hablando y fumando.
Entra el criado anunciar visita que pase y en
tra ^{dos hijos una elegante y otra} una ~~de las~~ ^{la otra de mecanografa} ~~señas~~ vestida modestamente y con una carta
^{cada una} recoje la carta D. Raymundo lee.

Letrero

D. D. Raymundo:

apreciable to mir: ha dadora puede v. admitirle
con todo confianza. su amigo

Villarejo

Judicam hallan de condiciones asiente ella y se queda se
levanta D. Raymundo y se va con la Nina ha indicarle su
obligacion y sus habitaciones ^{Extranjero se queda con la mecanografa} ~~indica al Extranjero se retira~~
~~El Extranjero permanece con la Nina y Fernando~~

14
Cuadro 5^o

Calle.

Salí D. Raimundo de elegante casa y corriendo como loco, tropezando con tres o cuatro transeúntes. Va loco de contento.

Cuadro 5°

Salon hermosísimo casa Extranjero
El Padre y su hija al verse solos con mucho cuidado la
hija besa al Padre y el a la hija se van al interior

Cuadro 6°

Salon escritorio el mismo Cuadro 4°

El Extranjero firmando indica D. Raymundo que la Sirvienta se ha quedado. Entra el Criado indica una visita que
pare entra otra hija 2° vestida de luto con sombrero muy
parisien y ella muy lista vivazacha. De momento des mane-
ras ya llaman la atencion del Extranjero. La hija entrega
una carta a D. Raymundo el la lee indica la maquina de es-
cribir ella indica que si, muy bien, quedan arreglados. Ella
indica que si tiene que quedarse el Extranjero indica que si
allí donde puedo cambiarme. D. Raymundo se levanta y dice sigame

~~D. Praymundo pasa adelante ella detras y fijandose con una
 sonrisa picarona el Extranjero se queda estasiado y atraido
 por la sonrisa de ella. Se queda solo un momento que vuelve
 indicar 'que mujer,' entra D. Praymundo el Extranjero indica
 que bonita es simpatica. Entra la hija 2.^a con guarda pecho sin
 sombrero y se dirige a la maquina siempre en su casa la alegria
 se sienta D. Praymundo le entrega sus notas ellas las coge y em-
 pieza escribir D. Praymundo se va. Aquel de salomeras y miradas
 al Extranjero y como si no se apercebiera procurar enseñar la pon-
 torrilla el Extranjero se apercibe y sin notarlo se va acercando con la
 mirada fija hacia ella de momento para de escribir se fija en el
 que todavia mira su pontorrilla se levanta se arregla las faldas
 el se queda avergonzado de la media vuelta y se va llega a la
 puerta se vuelve y ella tiene una pose como queriendo decir a si~~

el Extranjero se arregla el mono de se va. Ella queda sola y se ríe
e indica ya esta

Cuadro 8.

Salon del Cuadro 5.

La Hija 1.^a bromeando y hablando con su Padre
la Hija 1.^a hace una monería a su Padre por fin le da un beso
en el mismo momento que el Extranjero asoma la cabeza
ellos dos no se aperciben y se marchan el Extranjero todavia
parado.

Setecero

Se costumbre en este pais

El Extranjero solo distraidito entra la hija 1.^a con una
bandeja y varias tarjetas al recogerlas el Extranjero se arri-
ma mucho con la cara para ver si recibe un beso de ella
Ella no se mueve el repite el juego ella indica dena algo

~~mas y se va el queda parado.~~

~~Letrero~~

~~A mi no damme beso~~

~~cuadro 9º~~

Salon escritorio cuadro 6º

Una Hija 2ª escribiendo a maquina su Padre la contempla y repasa lo que escribe se coloca para leer lo que dice baja la cabeza y su hija aprovecha para darle un beso y Papá se lo devuelve en el mismo momento y el Extranjero en la puerta presenciando la escena. ~~Se adelanta y entrega a D.~~

~~Recordando las cartas invitaciones que le ha entregado con la bandeja la hija 1ª y indica en una invitacion de que se trata~~

~~Letrero~~

~~Es una invitacion para si quiere asistir a una socie~~

~~Estancostumbre aristocratica. 'Bien!'~~

una

~~Organice P. una para el dia 3.~~

✓ La mecanógrafa al quedarse sola, va para escribir las invitaciones
luego, se le acude una idea y quitándose el guardapolvo llama
al criado le dice que sale y poniéndose el sombrero se mar-
cha corriendo.

D. Raymundo sale. El Extranjero se sienta enciende un cigarro con los ojos fijos a ella. Ella las monedas de siempre continua escribiendo. El Extranjero se levanta ~~vaca~~ hacia a ella se acerca como mirando y hace el mismo juego que ha hecho D. Raymundo cuando ella le ha ~~dado~~ el beso. Ella evita el choque con mucha picardia el repite y ella con mucha picardia roce su calcetín a la cara del Extranjero el queda embobado ella se ha levantado mira al Extranjero ~~y quitándose el guarda polvo se va marchando con la mirada fija en el Extranjero él se queda extasiado.~~ Luego le dice: ~~Adiós~~

~~Siempre me da besos.~~

~~A. D. Raymundo si a mi no
se comprende.~~

"Señorita, mi deseo dar una soiree, el día 3 por la noche aquí tiene lista invitadas, este también estar, y el unirse de escribir invitaciones." ✓

Llega mecanógrafa y remitiendo a sus hermanas les dice tiene un plan:

"El inglés quiere dar una fiesta para el día 3, yo pondré en las invitaciones el día 4, y a la noche solo vienen nosotros. Chicas a ver quién se lo lleva. ¡45 millones! ¡San Cletó si lo pescara!"

Entra padre y le ponen al corriente de lo que ocurre. El aprueba la idea. La mecanógrafa vuelve a marcharse, seguida de su padre.

cuadro 10.

Salon de casa D. Reynundo

Chas Hojas vestidas en prquito libres y poses finas pero a-
turidas. llega la Hija ~~toda se levantan ella les indica~~
~~la escena del Extranjero y hacen comentarios.~~

~~llega el Papa todas hacia a el con mucha alegría~~
~~Papa indica un poco de formalidad y atencion~~
~~secretaria~~ detiene

S. D.

~~Invitado a 7.^a y suplico se sirvan~~
~~asistir a mi Soire que he organizado~~
~~y dedico a mis numerosos amigos para~~
~~reforzar nuestras serias amistades~~

21.

~~Para el J. etc. Just. Felipe 10 noche.~~

~~Todos se se iramos Sepa. Pones los mejores vestidos~~
 Cuadro 10.

~~Hermoso Jardin Casa Extranjero (o Mar)~~

~~El Extranjero con su Perro contemplando la nature~~
 Uega D. Raymundo le entrega una carta la lee muy
 bien se van los dos hacia el interior
 Cuadro 11.

~~Salon Escritorio Cuadro 8.~~

~~La Hija D^a Uega entra D. Raymundo le indica lo
 que hay que hacer, notas, ella se entera se sienta D. Ray-
 mundo se va. Entra el Extranjero saluda cordialmente a
 ella le larga la mano ella con mucha salameria se la da al la
 coje se mira a ella muy coqueta el quiere imprimir un osculo
 a la mano elle la retra pero con mucha finura y despues~~

de una pequeña lucha se da el beso en la mano. Con oportunidad en el preciso momento se asoma Papá que al encontrar la situación da media vuelta y escapa. El Extranjero continúa tapando la mano e indica. Letero

Letero

Duplico no haga falta en la soire
sin V. no habría felicidad posible.

Cuadro 12v.

El Salon Comedor casa Extranjero

La Hija 1^a y Papá ella indicando que no puede sostener mas aquella situación que no quiere estar mas allí y tira los platos sin romper ninguno encima la mesa su Papa con el temer consiguiente ripia que nadie venga y formalizandose da un golpe figura sobre un postre en lugar de darlo a la mesa y queda con toda la mano llena del dulce. Como atraído por

por el ruido de los platos. Entra en el mismo momento el Extranjero vestido para salir a la calle sorpresa del Papá y maquinamente le larga la mano el Extranjero, Papá le da la suya ella de dulce como el Extranjero lleva guantes no se aperibe y salen cogidos de la mano y pavan.

cuadro 13.

Salon supio del Cuadro 2º

Entran el Extranjero y D. Raymundo todavia cogidos de los manos despidiendose y entra la Hija 2ª con una nota para hacer una pregunta a D. Raymundo y con oportunidad el Extranjero le larga la mano ella la admite y al apretar con la cara disimula y e indica que algo pegagoso se le pega en la mano y el Extranjero se va. Ella indica a su Papá lo de la mano que el tambien le indica lo mismo se miran vayo un compromiso pero no pueden mas y se rien.

Cuadro 14.

Una Calle

~~Sale el Extranjero tropieza con un caballero amigo
se saludan se dan las manos se despiden el Extran-
jero se marcha y el otro caballero indica lo pegagoso
se vuelve mirando al Extranjero frega la mano en la
pared y continua su camino.~~

Cuadro 15.

Salon con armario toma casa D. Raymundo

Sale una hija con desabille y delante el espejo se hace
se-toilet y haciendo poses. Entra otra con bata e indica que
tambien quiere arreglarse y van saliendo todas procurando el
contraste de la una y la otra siempre dentro lo fino y llega
un momento que por quitarse alla esas cosas regañan hasta

que para arreglar el Gallinero sale Papa y pone orden en
Galería

Orden

Se trata de la pesca de ⁴⁵cuatro millones
estais

Orden completo entre ellas procurando todas activar su Papa
se pone el abrigo que le ayudan todas, el sombrero, traje de
Frach elegantísimo lo besan todas de un modo original. gether
Cuadro 16.

(Piano) Pequeñísimo Salon para la Soire casa Extrangero
dos criados de rigurosa etiqueta a la puerta. El Extran-
gero elegantísimo de Frach fumando y esperando con ansia
el momento. ^{de Frach} llega D. Raymundo tal como viste en el Cu-
~~adro anterior~~ ~~Despues de Saludar al Extrangero~~ los Criados

28

Después D. Raimundo, entra concertista. Luego hija
de D. Raimundo. Seguidamente. El inglés atiende sor-
prendido a todas pero sorprendido ser el solo caballero. El
Padre anda la jota gorda. El Inglés pregunta padre: "¿No
hay caballeros en estas tierras?" El Padre no sabe que decir
finalmente dice - "Estarán en las trincheras, señor" El Pianista
se pone a tocar el inglés se dirige a un lado para bus-
car pareja, todas las que están en aquel lado se levantan
a una el va bailando dejando una y tomando otras y al ir a
dar la vuelta al salón se levantan las del otro lado y continúan
haciendo el cambio. Terminada las mujeres están reventando
y va así a sentarse diez sillas se le ofrecen y para no desahogar
a ninguna permanecer de pie. A una se le viene a dejar

~~Se quitan el abrigo recogen el sombrero y se lo llevan el Extran-
jero y D. Raymundo pasan al otro salon~~

~~Cuadro 17.~~

~~Salon preparado para los invitados (conqueto)
Entran. el Extranjero y D. Raymundo indican los
dos que estan muy bien se miran el reloj ya se acerca
la hora~~

~~Cuadro 18.~~

~~Pequissimo Salon del Cuadro 16.~~

~~Entran D. Raymundo y el Extranjero Un buido anu-
cia una visita.~~

~~Letrero~~

~~La Duquesa de Trutquinan.~~

~~Indican que pasan entran dos Hijas de D. Raymundo
Son recibidas con toda caladeronidad se sientan a una~~

caer el pañuelo. Todos hacen lo mismo, el pobre inglés
 no se entiende para atender a todos. Se sienta en semicírculo y
 todos a una enseñan la pantorrilla. Rompe de nuevo el
 pianista a tocar, saca a bailar una mujer, esta le da
 una cita: "Sire, ~~a las doce os espero en el~~ os espero, en el inver-
nadero, vendrás?, coge a otra y le dice, "Sire, salgo al jardín
desearia hablaros." la otra. "La atmósfera del salón me perjudica, os
espero en el jardín," etc. etc. Todos después de la cita van mar-
 chándose hasta quedar solos en el salón. el pianista, el padre
 el inglés y los criados que se quedan mirándose sorprendidos

a esa indicacion de su Papá las Niñas no saben como
 empezar el Papá suple les indica que hablen ellas no saben
 como empezar el Extranjero mirando el reloj despues de una
 breve pausa sale el Criado anunciar la nueva visita

Febrero

La Marquesa del Pezotit

Las Niñas que son dos hijas mas de D. Raymundo
 muy vivarachas, son presentadas al Extranjero y a las
 dos hermanas con los saludos debidos. Un criado sale
 anuncia dos mas

Febrero

Señoritas Elena y Luisa Hanson

Entra la Mecanografa y la otra hija de D. Raymundo
 El Extranjero se adelanta a recibirlos con mucha simpatia
 los saluda D. Raymundo los presenta a las señoras.

~~se indica el Extranjero a D. Raymundo el Pianista entre
un criado anuncia. Letrero~~

~~El Profesor Nonpagamini~~

~~El Profesor saluda a toda la concurrencia exagerada-
mente de fino elegantísimo. El Extranjero indica toque
algo y no olvidar El Extranjero tiene predilección por la
Mecanografía las demás hermanas no les sienta muy bien
durante la situación D. Raymundo a de demostrar la
inquietud que pasa. Todas las concurrentes han de adop-
tar poses, esbeltez, pontorrilla alguna que otra se distrae
y la mirada a su Papá recitiendo poses indicadas de su
Papá. El Extranjero conversando con la Mecanografía el
Pianista sin exagerar mucho pero indicando el sentido
oriente de la Toccata resuelve todos indican su agrado.~~

Cuadro 19.

Salon invitado Cuadro 17.

La "Hija 1^a" vestida de sirvienta mirando hacia el
Salon donde se celebra la fiesta muy triste, Morosa, y
sola. Hace señas al inglés pero todos se divierten menos yo, pero
~~Todos se divierten menos yo~~ a mi me las pagan

~~Pero a mi me las pagan.~~

Cuadro 20

~~Requisito Salon del Cuadro 18.~~

~~Continúa la Fiesta el Requisito toca indica un vals boston
el extranjero no se mas que la Geonografía las demas hacer
bailar a su Papa que demuestra con sencillez sin exagerar todo
muy natural. Todas desean bailar con el extranjero y
el indica y D. Praymunde una forma de bailar todas~~

~~Todas de pie formando una redonda y hablando el Extran-
gero con permiso de V. me retiro un momento.~~

~~Cuadro 21.~~

~~Salon invitado Cuadro 19.~~

La Hija 1.^a llorando entra el Extranjero se apercebe que tiene
le indica y ella no quiere decirlo el le obliga y ella le indica
que nada con la insistencia del Extranjero entonces ella se expresa

Letrero

No me descubra V. pero si debo decirte que todas
estas señoritas son mis hermanas, y que D. Rupnundo es nues-
tro Papá y que todo lo que hacen es para complacerle a V. y a
mí me han dejado sola. Por Dios no lo tome V. a mal y apia-
rese de nuestra situación.

El Extranjero escucha este relato hace un momento de
pausa se conmueve piamente ella vuelve indicarle no la descu-

bra y el Extranjera le indica palabra de caballero este tranqui-
ta le indica se vaya de allí y el vuelve en el salón

Cuadro 21

Requisito salón del baile del Cuadro 20.

~~Todas están comentando menos una que habla con el Pí-
nista al Entrar el Extranjero D. Raymundo indica la lle-
gada y todas se formalizan sosteniendo el mismo papel de
siempre. El Extranjero entra y todas van hacia él el las coloca
en redonda indica en el Píenista a tocar empiera el vals.
el empiera por un lado y a cada vuelta indica.~~

~~chebreo.~~

~~M. Font indica a cada una~~

~~Mañana por la mañana a las 11. en el Jardin
bada una que deje y le ha dicho la otra se va a D. Ray-
mundo y se lo notifica. D. Raymundo apunta en una car~~

El extranjero luego de hablar con la criada. Dice al Sr. Raimundo y al pianista que les prohibe se muevan del salón y luego llamando al criado le da órdenes en voz baja en el primer piano, marchándose luego.

Cuando

Rico jardín.

Baja el yanqui al jardín, acude a la primera cita y así que está acaramulado se escapa a la segunda de allí a la tercera etc etc las muchachas van siguiéndole ocultas, cuando llega a la última viene el criado que le cuando el inglés dice en voz alta: borra, sire, Sr. Raimundo se

terita de notas la hora que le indican ellas con mucha satisfacción. Se acepta el vals y entonces indica El Extranjero
 Lebrero

Al Salon del conite a' repescar
 y se van todos al Salon inmediato.

El día siguiente

Guardia 2ª

^{Lebrero}
 hora hora de la cita

Puro jardín o' Glorieta

El Extranjero, sentado o paseando llega un criado con la bandeja y la correspondencia el criado despues de haber recogido el Extranjero la correspondencia va para marcharse se vuelve a llamar y le indica lo que hay que hacer es cuestion de llegar con oportunidad y decir.

numere" Todas al ver esto corren desesperadas
hacia la casa segundas del inglés.

Salón.

Las hijas desesperadas entran en el salón gritan-
do: "Payoa" el inglés les dice: "He descubierto el
juego, comprender motivo, mi dotar con 10000 dollars
a cada una de tan bellas, locas cabezas, Vd nombran
mi secretario perpetuo. Todas locas de alegría se
abrazan a su padre y dan las gracias al inglés
Cuando profi

hetero

D. Raymundo se ha caído.

Me entiendes

Si señor.

cuadro 23.

Otro extremo de Jardín

D. Raymundo llega con sus trajes todas vestidos de calle a la Parisien el les manda de una a una y hacen lo siguiente.

cuadro 24.

Pico jardín o Glorieta del Cuadro 22.

El extranjero en la misma situación del Cuadro 22 ve a venir a la primera la recibe le saluda y con mucha formalidad despues de indicarle pienso bien y ella contesta

Letrero ~~buena~~

El. Usted se casaría conmigo

Ella. Si

El. Muy bien, siéntese.

Todas van viniendo en la misma forma y se repite a cada una lo mismo.

Cuando ya están reunidas y el Extranjero les indica.

cheteero

Todas me gustan por igual ser simpáticas, bellas hermosas, pero yo no puedo casarme con todas pero:

Todas ellas de momento cara de felicidad a medida que el indica lo del letrero tristes. De momento viene un criado corriendo y indica ~~Está~~.

^{Letrero}
D. Raymundo se ha caído
no se si a muerto

Todas se levantan como un rayo y buyen hacia donde esta su Madre. Luchero diciendo

Papa Papa Papa .

Ya estar copidos

ser su Papá .

St. los gritos de ellas se ve venir a D. Raymundo corriendo el Extranjero se rie fuicemente se pimitan y una vez pimitos dice . Luchero

Metistis la pata

Yo no soy nuestro Papa .

Todo se ha perdido .

D. Raymundo sin saber que hacer ellas aturdidas se quedan sin saber ni que hacer ni que decir . Se acerca el Extranjero se los mira a todos se rie ello no se atreven mirarlo por ultimo D. Raymundo se arrodilla

El Extranjero lo levanta y dice
 Letruco

Yo no me caso, pero si' la dote a' cada ^{una} con 10000
 francos regalo de boda.

y. ~~W~~ed. D. Praymundo ser mi secretario perpetuo.

cuadro 25.

Finial

Letruco

Como nos quieren con dote o sin dote,