

05

maig 2024
programa
núm. 143



Agustí Villaronga

**Els millors films
de l'any**

**Mostra
Internacional
de Films
de Dones**

Sara Gómez

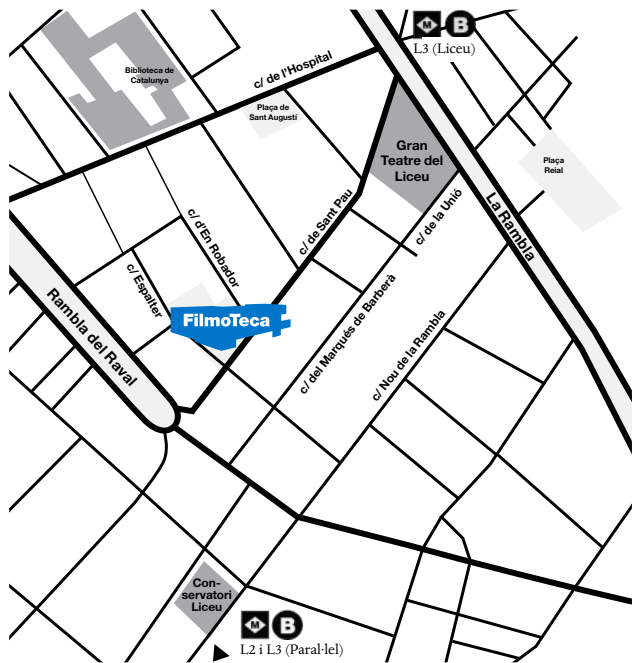
**Raymond Depardon
i Claudine Nougaret**

**Primavera
Santos**

FilmoTeca
de Catalunya





Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 1070

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

La recent digitalització de *Tras el cristal inicia una retrospectiva completa d'Agustí Villaronga, acompanyada d'alguns propers col·laboradors. I, com és habitual en aquestes dates, acollim la Mostra de Films de Dones aquest any ben acompanyada per un homenatge a la cubana Sara Gómez i una retrospectiva sobre la japonesa Naomi Kawase, ja present a l'abril. També dediquem els Dies curts a Marga Almirall i celebrem el centenari de Victoria de los Ángeles amb una sessió-concert. La parella Raymond Depardon i Claudine Nougaret rebran el premi honorífic del festival Docs Barcelona i ens afegim a la Primavera Santos amb el vessant cinematogràfic d'aquest pianista i compositor. Segueixen les retrospectives sobre Otar Iosseliani i Daniel Schmid, mentre commemorem els cent anys de cinema amateur amb sessions dedicades al *found footage*. Arriben, un altre hàbit, els millors films d'aquest any, i dediquem una sessió especial al festival Vent del Nord amb films realitzats per interns de centres penitenciaris.*

Esteve Riambau
Director

02
 Agustí Villaronga

08
 Els millors films de l'any

12
 Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona

18
 Sara Gómez

22
 Raymond Depardon i Claudine Nougaret. DocsBarcelona

25
 Primavera Santos

28
 Naomi Kawase

32
 Otar Iosseliani

34
 Daniel Schmid

Agustí Villaronga



Agustí Villaronga va morir el gener del 2023. El cineasta mallorquí va deixar una pel·lícula pòstuma, *Loli Tormenta*, molts projectes per desenvolupar i una consistent trajectòria iniciada el 1985 amb la impactant *Tras el cristal*. El mateix cineasta considerava aquest retrat de la violència del nazisme com l'únic film que havia pogut desenvolupar d'una manera absolutament lliure i personal. Tot el que rodaria després, fos sin encàrrecs o adaptacions de textos aliens, responia, tanmateix, a la coherència d'una visió de la vida que conjugava les passions i la mort.

Va obtenir un gran èxit amb *Pa negre* i va rodar *Born a King* amb els mitjans d'una superproducció, però també va recórrer a altres formats i pressupostos. Amb motiu de la recent digitalització que hem fet de *Tras el cristal* i d'alguns dels seus curts, projectem ara una retrospectiva íntegra de la seva obra, que inclou alguns treballs per a la televisió i la presentació dels fons documentals dipositats per familiars i col·laboradors. Alguns d'ells també presentaran, personalment, les diverses projeccions.

04

Tras el cristal

El niño de la luna

Al-Andalus: Las artes islámicas en España

05

Le passager clandestin

El mar

Cròniques de la veritat oculta: pedagogia aplicada

50 años de...: "Fe"

Miquel Bauçà, poeta invisible

06

99.9

Aro Tolbukhin. En la mente del asesino

Després de la pluja

07

Pa negre

El rey de La Habana

Dimecres 8 / 19.30 h

Sala Chomón

Dijous 16 / 17.00 h

Sala Chomón



**Història
permanent
del cinema
català**

Divendres 10 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 12 / 20.00 h

Sala Laya



Dissabte 11 / 20.00 h

Sala Laya

Tras el cristal

AGUSTÍ VILLARONGA, 1985. Int.: Günter Meisner, Marisa Paredes, David Sust, Gisela Echevarría, Imma Colomer. Catalunya. VE. 110'. DCP.

Un exnazi que havia fet experiments mèdics amb infants reviu el seu passat des de l'interior d'un pulmó d'acer. En el seu debut cinematogràfic, Villaronga va explorar les tenebroses fronteres entre el desig i la mort o el trauma i la venjança... El resultat és un impactant viatge als inferns escrit amb sang. Estrenada a la Berlinale del 1986, projectem ara la versió recentment digitalitzada dins el programa "Visibilitzem el cinema català".


 **Presentació a càrrec de Marisa Paredes, Teresa Enrich i Jaume Peracaula el dimecres 8.**

Sessió gratuïta

El niño de la luna

AGUSTÍ VILLARONGA, 1989. Int.: Maribel Martín, Enrique Saldaña, Lucia Bosé, David Sust. Catalunya. VE. 118'. Arxiu digital.

Després de sorprendre tothom amb *Tras el cristal*, Villaronga s'adapta a l'encàrrec que, amb mitjans econòmics més folgats, li permet endinsar-se en una història sobre un noi amb facultats paranormals i un estrany destí que el porta fins a l'Àfrica misteriosa.

 **Presentació a càrrec de Jaume Peracaula (director de fotografia) el divendres 10.**

Al-Andalus: Las artes islámicas en España

AGUSTÍ VILLARONGA, 1992. Espanya. VE. 57'. Betacam.

Un documental d'encàrrec del Metropolitan Museum de Nova York per acompanyar l'exposició "Las artes islámicas en España". El film evoca les memòries de l'últim sobirà andalusí i d'altres personatges, mentre els conqueridors cristians estan arribant a les portes de l'Alhambra.

 **Presentació a càrrec de Jaume Peracaula.**

Le passager clandestin

El passatger clandestí


AGUSTÍ VILLARONGA, 1995. Int.: Simon Callow, Bruno Todeschini, Mercè Pons, Alexandre Zlotto, Rosa Novell, Joan Potau. França-Catalunya. VC. 104'. 35mm.

Diferents persones viatgen a la Polinèsia Francesa per intentar apropiari-se de l'herència d'un magnat anglès del cinema. Episodi de la minisèrie *Cycle Simenon*, la qual adapta diferents novel·les policíacques del creador de l'inspector Maigret.

El mar

AGUSTÍ VILLARONGA, 1999. Int.: Roger Casamajor, Bruno Bergonzini, Antònia Torrens, Àngela Molina. França-Espanya-Catalunya. VC. 111'. 35mm.

Vegeu el comentari a la pàgina 46.

 **Presentació i col·loqui a càrrec de Quim Puig (UAB) el dimecres 15 i d'Isona Passola (productora) el dimarts 21.**

Sessió triple

Cròniques de la veritat oculta. Pedagogia aplicada

AGUSTÍ VILLARONGA, 1996. Int.: Julieta Serrano, Nilo Mur, Rosa Novell, Pep Molina, Blai Llopis, Araceli Bruch. Catalunya. VC. 29'. Betacam digital.

Episodi de la sèrie *Cròniques de la veritat oculta* en la qual tretze directors catalans adapten contes de Pere Calders, amb pròleg de Pere Portabella.

50 años de...: "Fe"

AGUSTÍ VILLARONGA, L. ZIMMERMANN, 2009. Espanya. VE. 29'. Arxiu digital.

Capítol 13 de *50 años de...*, una sèrie de televisió que es nodreix exclusivament del fons documental de RTVE i tracta diferents aspectes de la societat espanyola i la seva evolució durant mig segle.

Miquel Bauçà, poeta invisible

AGUSTÍ VILLARONGA, 2006. Int.: Pep Tosar. Catalunya. VC. 55'. Betacam digital.

Documental poètic, polièdric i surrealista sobre la humanitat i l'obra del poeta Miquel Bauçà.

Dimarts 14 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 21 / 20.30 h

Sala Laya

Dimecres 15 / 20.30 h

Sala Laya



Dijous 16 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 17 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 19 / 21.30 h
Sala Chomón



Dissabte 18 / 20.00 h
Sala Laya



99.9

AGUSTÍ VILLARONGA, 1997. Int.: María Barranco, Terele Pávez, Ruth Gabriel, Angel de Andrés López, Gustavo Salmerón. Catalunya. VE. 115'. Arxíu digital.

Una presentadora d'un programa de ràdio sobre fenòmens paranormals investiga la mort d'un vell amic en un poble abandonat. Malgrat la resistència i l'hostilitat dels veïns, s'acaba endinsant en un món misteriós de màgia i sexualitat brutals. El film havia de ser un episodi pilot d'una sèrie dedicada a casos policials relacionats amb la parapsicologia, que finalment no va tenir continuïtat.

Aro Tolbukhin. En la mente del asesino

AGUSTÍ VILLARONGA, LYDIA ZIMMERMANN, ISAAC P. RACINE, 2002. Int.: Daniel Giménez Cacho, Carmen Beato. Mèxic-Espanya. VC / VE. 95'. 35mm.

"Singular exercici filmic que constitueix tant una reflexió sobre la pròpia capacitat fascinant de cinema com un inquietant viatge a les tenebres mentals d'un assassí en sèrie. El resultat és un fals documental que reconstrueix la vida d'un home aclaparar pel propi passat i que acaba sent víctima tant del seu horror personal com del que l'envolta. El film utilitza tots els formats i els suports disponibles en el cinema" (Lluís Bonet).

👤 *Amb presentació el diumenge 19.*

Després de la pluja

AGUSTÍ VILLARONGA, 2006. Int.: Marisa Paredes, Candela Peña, Marina Gatell, Vicenta N'Dongo, Olalla Escribano. Catalunya. VC. 97'. Betacam digital.

Les vides i les peripècies professionals de diversos empleats d'una gran empresa, ubicada en una ciutat on fa més de dos anys que no plou, es creuen constantment en aquest telefilm coral realitzat per a Televisió de Catalunya i basat en l'obra homònima de Sergi Belbel. Rodada a l'edifici Torre Millenium de Sabadell toca temes com l'amor no correspost, els perills de creure en el destí, la por a la soledat o el retorn a la natura.

Pa negre

AGUSTÍ VILLARONGA, 2010. Int.: Francesc Colomer, Marina Comas, Nora Navas, Roger Casamajor, Laia Marull. Espanya-Catalunya. VC. 108'. 35mm.

L'única producció parlada en català a guanyar el Premi Goya al millor film aplega les novel·les d'Emili Teixidor *Pa negre* i *Retrat d'un assassí d'ocells* com a punt de partida per fer un retrat dels anys més foscos de la postguerra espanyola a la Catalunya rural. En aquest context de misèria ambiental i afany de supervivència, Villaronga se centra en els efectes envilidors de la guerra en la població civil i fins i tot relativitza les conviccions polítiques per tal de focalitzar l'atenció en els sentiments dels actors i, especialment, en la pèrdua de la innocència del jove protagonista.

👤 *Presentació a càrrec d'Isona Passola (productora) el dijous 23.*

El rey de La Habana

AGUSTÍ VILLARONGA, 2015. Int.: Maykol David Tortoló, Yordanka Ariosa, Héctor Medina, Ileana Wilson. República Dominicana-Catalunya. VE. 125'. DCP

Villaronga va trobar molts punts de coincidència entre el seu univers i la novel·la homònima de l'escriptor referent del realisme brut cubà, Pedro Juan Gutiérrez, en què es basa aquest film. Protagonitzat per un noi que s'escapoleix d'un correccional de La Havana durant l'època de penúries econòmiques anomenada "Período Especial", tracta de la corrupció de la infància en un món opressiu, violent i amorat. Davant la negativa de les autoritats cubanes, la pel·lícula es va haver de rodar a la República Dominicana.

👤 *Presentació a càrrec de Josep M. Civit (director de fotografia) i Luisa Matienzo (productora).*



Dijous 23 / 20.30 h
Sala Chomón

Diumenge 26 / 21.00 h
Sala Chomón



Divendres 31 / 20.00 h
Sala Chomón

Repetició l'1 de juny



Els millors films de l'any



Com cada any —i ja en portem vint!—, agrupem en un cicle les pel·lícules del darrer any més ben valorades pel nostre cercle de crítics i programadors de cinema. La tria la componen un conjunt de títols que, com en les darreres edicions, hem dividit en dues seccions: els que s'han estrenat a les nostres pantalles comercials i els que únicament s'han pogut veure en plataformes o festivals.

La llista d'enguany la conformen un seguit de films irresistibles que fan gala de la bona salut del nostre cinema així com de l'heterogènia d'aquest art a escala mundial. Noms consagrats com els de Nanni Moretti, Víctor Erice o Steven Spielberg s'uneixen a les aportacions fresques i innovadores de cineastes que ja comencen a sonar amb força com ara Justine Triet o Cyril Schäublin.

El cicle continua al juny amb *The Fabelmans*, de Steven Spielberg, *Creatura*, d'Elena Martín, *La imatge permanent* de Laura Ferrés, *Sobre todo de noche*, de Víctor Iriarte, *Anatomie d'une chute*, de Justine Triet, *Trenque Lauquen*, de Laura Citarella, i la selecció de films inèdits.

10

Il sol dell'avvenire
Vanskabte land
Los delincuentes
Unrueh

11

Passages
El sueño de la sultana
Cerrar los ojos
The Banshees of Inisherin

Dissabte 11 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimecres 15 / 18.00 h

Sala Laya



Diumenge 12 / 18.00 h

Sala Chomón

Divendres 17 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 20.30 h

Sala Chomón



Dimecres 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 17 / 21.00 h

Sala Laya

II sol dell'avenire *El sol del futuro*

NANNI MORETTI, 2023. Int.: Nanni Moretti, Margherita Buy, Mathieu Amalric, Silvio Orlando, Barбора Bobulova, Jerzy Stuhr. Itàlia-França. VOSE. 95'. DCP.

Una autoficció que també és un exercici brillant de cinema dins del cinema i d'autocrítica sobre uns determinats ideals en revisió. Amb ironia i nostàlgia, però també amb esperança, Moretti ens convida a reflexionar sobre ètica cinematogràfica i política així com sobre l'amor i les relacions afectives. I tot plegat amant amb cançons italianes irresistibles.

Vanskabte land *Godland*

HLYNUR PÁLMASSON, 2022. Int.: Ingvar Eggert Sigurdsson, Elliott Crosset Hove, Victoria Carmen Sonne. Suècia-Islàndia-França-Dinamarca. VOSE. 143'. DCP.

A finals del segle XIX un sacerdot danès arriba a Islàndia per construir una església i per fotografiar a la població local. Una història èpica que explora temes com el colonialisme religiós, la irrupció de la civilització i el xoc cultural, o com l'entorn determina l'ésser humà.

Los delincuentes

RODRIGO MORENO, 2023. Int.: Esteban Bigliardi, Daniel Elías, Laura Paredes, Sergio Hernández. Xile-Luxemburg-Brasil-Argentina. VE. 180'. DCP.

Per tal d'acabar amb la seva rutinària vida laboral un empleat de banca roba a la seva pròpia sucursal amb la intenció d'entregar-se a la policia i gaudir, quan surti de la presó, de la llibertat que li atorgui els diners. El seu pla implica a un dels companys de feina.

Unrueh *Disturbis*

CYRIL SCHÄUBLIN, 2022. Int.: Clara Gostynski, Alexei Evstratov, Valentin Merz, Li Tavor, Daniel Stähli, Hélio Thiémar, Mayo Irion. Suïssa. VOSC. 93'. DCP.

Al segle XIX les operàries d'una fàbrica de rellotges de la regió suïssa del Jura esdevenen, paradoxalment, víctimes del temps productiu impulsat pel capitalisme, alhora que testimonien el pas per la zona del geògraf i ideòleg anarquista Piotr Kropotkin.

Passages

IRA SACHS, 2023. Int.: Franz Rogowski, Ben Whishaw, Adèle Exarchopoulos, Erwan Kepoa Falé, William Nadylam. França-Alemanya. VOSE. 91'. DCP.

Una parella gai entra en crisi quan un d'ells inicia una aventura apassionada amb una noia. Sachs admet la influència de Maurice Pialat en aquest film que mostra d'una manera molt oberta les emocions i el sexe a partir d'una mala gestió afectiva.

El sueño de la sultana

ISABEL HERGUERA, 2023. Espanya-Alemanya. VOSE. 86'. DCP.

Una directora espanyola de cinema d'animació emprèn un viatge a l'Índia i descobreix una novel·la feminista transgressora de l'escriptora índia de principis del segle XX Begum Rokeya, que imagina un país governat per dones.

Cerrar los ojos

VÍCTOR ERICE, 2023. Int.: Manolo Solo, José Coronado, Ana Torrent, Soledad Villamil, Helena Miquel, Mario Pardo. Espanya-Argentina. VE. 169'. DCP.

Trenta anys després del seu darrer llargmetratge, Víctor Erice es posa de nou rere la càmera per emprendre un veritable exorcisme que integra referències als seus films i projectes anteriors per explorar les fronteres entre la realitat i els somnis, la vida i el cinema..

The Banshees of Inisherin

Ànimes en pena d'Inisherin

MARTIN MCDONAGH, 2022. Int.: Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon, Barry Keoghan, Pat Shortt. Irlanda-Gran Bretanya-EUA. VOSC. 114'. DCP.

En una remota illa irlandesa dos grans amics es troben en un moment incòmode de la seva relació quan un d'ells decideix trencar del tot l'amistat. Com a *In Bruges*, Martin McDonagh torna a reunir Colin Farrell i Brendan Gleeson en una altra magnífica mostra d'humor negre.

Dijous 16 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 24 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 18 / 18.00 h

Sala Chomón

Divendres 24 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 19 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimecres 22 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 25 / 21.00 h

Sala Chomón

Divendres 31 / 17.00 h

Sala Chomón



32a Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona

32 MIFOB
MOSTRA INTERNACIONAL DE
FILMS DE DONES DE BARCELONA

Habitar és viure o residir en un territori, ocupar un espai, establir-se i posar arrels, encara que també es pot habitar el desplaçament, la memòria, els cossos o els desitjos, vagar-hi i recórrer-los. Què significa fer un espai habitable? Fer-lo amable per a la vida. En aquesta edició habitarem espais i territoris, microcosmos únics i interconnectats. Els films seleccionats il·luminen i reconstrueixen les zones cegues: espais pixelats i inaccessibles com fronteres i presons, pàgines arrencades dels llibres d'història, desitjos inenarrables que escapen a tot relat. Pot el cinema fer més habitable un espai, un cos, un record? Poden les imatges traçar noves cartografies?

El programa "Persistències fílmiques" propicia diàlegs entre pel·lícules de recuperació i peces contemporànies, i desafia el relat de la historiografia tradicional del Nord global construint noves històries bastardes. En aquesta línia treballa també la retrospectiva sobre la cineasta cubana Sara Gómez, programada per la Filmoteca. La MIFDB organitza també dues sessions especials adreçades a infants i famílies que aquest any exploraran diferents maneres d'habitar el territori a partir de l'animació.

14

Antuca

Malqueridas

La Mère de tous
les mensonges

15

What About
China?

Ich denke
oft an Hawaii

Crowrä

16

Xaixvi xaixvi
maq'vali

Xino-xano,
un camí de contes

Hello Dankness

Subete no Yoru
wo Omoidasu
(Remembering
Every Night)

17

Hummingbirds

Kletka i xet ptitsu

Cinema fora de
lloc: sessió de
curtmetratges

Dimarts 21 / 20.00 h
Sala Chomón



Antuca

MARÍA BAREA, 1992. Intr.: Graciela Huaywa Collanqui, Delfina Paredes. Perú. VOSC. 72'

Antuca és una noia andina que torna a la seva comunitat després d'una dècada servint com a treballadora domèstica a Lima. Aquesta ficció és fruit del treball pioner, incisiu i revolucionari de Warmi, el primer col·lectiu filmic integrat per dones al Perú, que va activar discursos insòlits al país.

👤 Presentació i col·loqui a càrrec de Maria Barea i d'Isabel Seguí, historiadora feminista.

Dimecres 22 / 18.00 h
Sala Laya



Malqueridas

TANA GILBERT, 2023. Xile-Alemanya. VE. 73'

Els nadons nascuts en presons xilenes romanen amb les seves mares fins als dos anys, moment en què han d'abandonar la presó. En aquest relat conflueixen les experiències de desenes de dones que van viure la seva maternitat en presons, privades de llibertat.

👤 Amb presentació i col·loqui a càrrec de Trena, col·lectiu de suport a dones i dissidències privades de llibertat.

Dimecres 22 / 21.00 h
Sala Laya



La Mère de tous les mensonges *The Mother of All Lies*

ASMAE EL MOUDIR, 2023. Aràbia Saudita-Qatar-Marroc-Egipte. VOSC. 97'

La jove cineasta marroquina Asmae El Moudir conserva una única fotografia de la seva infància. L'absència d'imatges i el silenci dels seus familiars són el punt de partida per a un viatge al passat en el qual s'acaba topant de cara amb la memòria recent del país: les revoltes del pa, aixecaments populars ocorreguts a Casablanca l'any 1981, amb centenars de persones mortes i desaparegudes. Com reconstruir la memòria individual i col·lectiva quan no existeixen proves visuals?

👤 Amb presentació a càrrec de l'equip de la MIFDB.

What About China?

TRINH T. MINH-HA, 2022. Xina-EUA. VOSC. 135'

L'estudiosa feminista i descolonialista Trinh T. Minh-ha proposa una crítica cultural de la Xina que es resisteix a la idea d'una historiografia única portant a col·lació una pluralitat de perspectives indígenes. La cineasta convida a diferents veus, especialment de dones, a participar en la configuració de noves narratives.

👤 Amb presentació a càrrec de l'equip de la MIFDB.

Ich denke oft an Hawaii

I Often Think of Hawaii

ELFI MIKESCH, 1978. RFA. VOSC. 85'

Carmen té setze anys i viu en un bloc d'edificis als afores de Berlín juntament amb la seva mare i el seu germà. El seu pare, soldat porto-riqueny, va abandonar la família deixant enrere un grapat de postals exòtiques i la seva col·lecció de discos de música hawaiana. Aquesta docu-ficció surrealista es mou agosaradament entre l'estètica **camp**, el cinema feminista dels anys setanta i la gestualitat de les pel·lícules mudes per donar forma al ric univers interior de Carmen.

👤 Amb presentació a càrrec de l'equip de la MIFDB.

Crowã The Buriti Flower

RENÉE NADER MESSORA, JOÃO SALAVIZA, 2023. Portugal-Brasil. VOSC. 124'

Una mescla entre documental i ficció en la qual la comunitat indígena brasilera dels krahós es representa a si mateixa mostrant la seva infinita capacitat de reconfiguració cultural i invenció de noves formes de resistència.

👤 Amb presentació i col·loqui a càrrec de Renée Nader Messora i João Salaviza.

Dijous 23 / 17.00 h
Sala Chomón



Dijous 23 / 21.00 h
Sala Laya



Divendres 24 / 18.00 h
Sala Laya



Divendres 24 / 20.00 h
Sala Chomón



Xaixvi xaixvi maq'vali

Blackbird, Blackbird, Blackberry

ELENE NAVERIANI, 2023. Int.: Eka Txavleixvili, Temikouraz Txintxinadze. Georgia-Suïssa. VOSC. 110'.

Etero, una dona verge que viu sola i treballa al seu propi negoci en una petita regió de la Geòrgia rural, inicia una intensa relació amb un home.

👤 *Amb presentació i col·loqui a càrrec de l'escriptora Anna Freixas.*

Sessió familiar

Xino-xano, un camí de contes

DIVERSES DIRECTORES, 2020-2022. Diversos països. VC. 45'

Vegeu el comentari a la pàgina 49.

👤 *Amb presentació a càrrec de Drac Màgic els dos dies, i dibuixos en directe de la il·lustradora Marta Castro durant la projecció del dissabte 25.*

Dissabte 25 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 26 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 25 / 18.00 h
Sala Laya



Hello Dankness

SODA JERK, 2022. Austràlia. VOSC. 70'

Entre la rondalla política i el musical ianqui, entre l'assaig audiovisual i la distòpia, trobem aquesta pel·lícula inclassificable que s'endinsa en la vida d'un veïnat estatunidenc entre el 2016 i el 2020. Soda Jerk utilitza la seva metodologia habitual remescant més de tres-cents talls de pel·lícules piratejades.

👤 *Amb presentació a càrrec de l'equip de la MIFDB.*

Dissabte 25 / 20.00 h
Sala Laya



Subete no Yoru wo Omoidasu (Remembering Every Night)

YUI KIYOHARAU I KIYOHARA, 2023. Int.: Kumi Hyodo, Minami Ohba, Ai Mikami, Guama Uchida, Tadashi Okuno, Shintaro Yuya. Japó. VOSC. 116'

Tres dones recorren Tama New Town, un barri construït els anys de postguerra en els suburbis de Tòquio com el projecte residencial més gran de tots els temps al país.

👤 *Amb presentació per confirmar.*

Hummingbirds

SILVIA DEL CARMEN CASTAÑOS, ESTEFANÍA "BEBÁ" CONTRERAS, 2023. EUA. VOSC. 78'

A Laredo, una ciutat a la frontera entre Mèxic i Texas, dues adolescents ballen durant les llargues nits d'estiu, tot i estar atrapades en el procés d'immigració d'uns EUA políticament dividits.

👤 *Amb presentació a càrrec de l'equip de la MIFDB.*

Diumenge 26 / 18.00 h
Sala Laya



Kletka i xet ptitsu

The Cage is Looking for a Bird

MALIKA MUSAEVA, 2022. Int.: Magomed Alhastov, Khadija Bataeva, Fatima Eljurkaeva, Rita Merjoeva. Mònaco-Rússia. VOSC. 87'

Iakha ha acabat l'institut i passa els dies d'estiu rondant pels vastos camps txetxens amb la seva amiga Madina, somiant sobre com escapar d'un poble en el qual està destinada a un matrimoni concertat. La pel·lícula posa el focus en la persistència de la jove que qüestionarà l'*statu quo* amb petits desafiaments, gestos d'amor i una curiositat que li servirà com a motor per seguir.

👤 *Amb presentació a càrrec de l'equip de la MIFDB.*

Diumenge 26 / 20.00 h
Sala Laya



Cinema a la fresca

Cinema fora de lloc: sessió de curtmetratges

DIVERSES DIRECTORES, 2021-2023. Catalunya. VC / VE. 61'

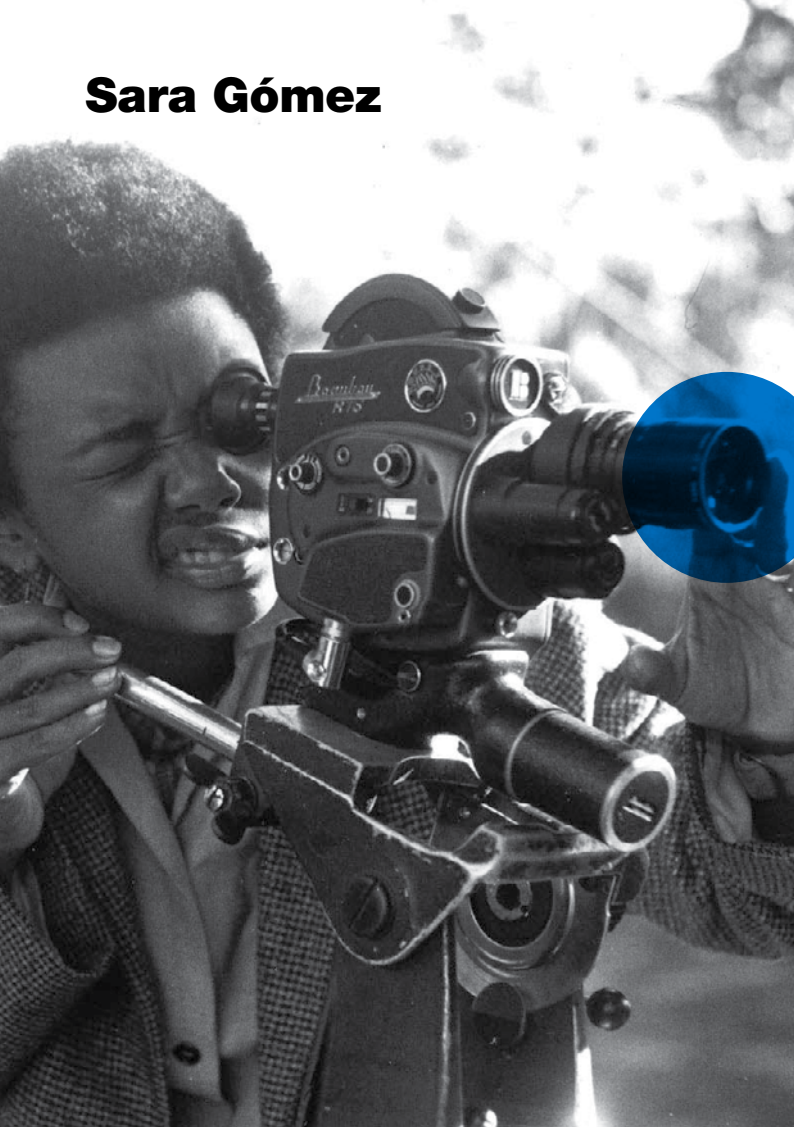
"Cinema fora de lloc", torna a les places amb un programa de curtmetratges sobre la vivència de l'identitat lèsbica i trans. "Cinema fora de lloc" aspira a convertir-se en una crida a ocupar l'espai públic amb les nostres comunitats i les nostres històries. Es projecten: *Els buits* (Isa Luengo, Sofia Esteve, Marina Freixa Roca, 2023); *Cura sana* (Lucía G. Romero, 2023); *Anhel de llum* (Alba Cros Pellisé, 2023); *Mar(i)cona* (Cande Lázaro, 2021).

👤 *Amb presentació a càrrec de les directores.*

Diumenge 26 / 21.45 h
Plaça Salvador Seguí



Sara Gómez



Amb la premissa d'“un cinema revolucionari per a la revolució”, l'illa de Cuba es converteix, durant els primers anys del règim castrista, en un dels centres de producció i experimentació cinematogràfica més interessants, i en punta de llança de l'anomenat Nuevo Cine Latinoamericano. És durant aquesta “edat d'or del cinema cubà”, quan la cineasta afrocupana Sara Gómez (1943-1974) enregistra els canvis d'aquest vertiginós procés polític, i, a través de la seva mirada de dona, negra i revolucionària, es compromet amb els moviments d'alliberament i justícia social mitjançant un cinema popular que adopta una postura antropològica i didàctica a l'hora d'investigar la realitat del seu país.

Al llarg d'una dècada realitza una vintena de curtmetratges amb els quals tracta temes controvertits com la marginalitat, el masclisme, els prejudicis tradicionals, la identitat nacional o la cultura afrocupana. El 1974, la seva mort prematura a trenta-un anys, va posar fi a una carrera fulgurant culminada amb la que es considera la seva obra mestra, el llargmetratge *De cierta manera*, la qual, tot i estar realitzada durant el “quinquenni gris”, continuava assenyalant mancances per resoldre del poble cubà.

20

De cierta manera

Sessió de curtmetratges I

21

Sessió de curtmetratges II

Sessió de curtmetratges III

Retrospectiva organitzada juntament amb la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona

32 MIFOB
MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES DE BARCELONA

Dimecres 29 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició el 6 de juny



De cierta manera

SARA GÓMEZ YERA, 1974. Int.: Mario Balmaseda, Yolanda Cuéllar, Mario Limonta, Isaura Mendoza, Bobby Carcases. Cuba. VE. 70'. DCP.

Entre el documental i la ficció, *De cierta manera* s'ambienta a Miraflores, un barri de L'Havana construït el 1962 a partir dels esforços dels seus habitants, els quals, abans de la revolució, es movien dins l'àmbit de la marginació. Gómez il·lustra la història anterior al procés de desenvolupament a Cuba tot demostrant que tirar a terra barris i edificis insalubres i construir edificacions noves en el seu lloc no comporta cap canvi immediat de la cultura dels seus habitants. Protagonitzada pels veïns i veïnes del barri, el xoc entre l'antiga mentalitat i les noves actituds es posa en evidència a través dels seus actors principals: una mestra amb problemes per educar els alumnes i la seva parella, un obrer a qui li costa assumir l'instint d'emancipació d'ella. És búnic llargmetratge dirigit per Sara Gómez i el primer rodat per una dona a l'illa.

👤 **Presentació i col·loqui a càrrec de María Luisa Ortega i Marta Selva.**

Sessió de curtmetratges I

SARA GÓMEZ YERA, 1964-1968. Cuba. VE. 98'. DCP.

Iré a Santiago (1964): inspirada per l'estil del Free Cinema i el poema de Federico García Lorca, Sara Gómez fa un recorregut entusiasta per Santiago de Cuba i els seus habitants. *Guanabacoa: Crònica de mi familia* (1966): la cineasta mostra el seu poble natal en aquest film íntim en el qual presenta dues dones del seu cercle familiar que representen dues generacions diferents de les famílies negres de classe mitjana o alta de Cuba. *...Y tenemos sabor* (1967): un recorregut per la música cubana i els instruments originaris del país. *En la otra isla* (1968): els habitants de l'illa de la Juventud (fins al 1978 illa de Pinos) prenen la paraula i reflexionen, entre altres coses, sobre el racisme.

Sessió de curtmetratges II

SARA GÓMEZ YERA, 1968-1971. Cuba. VE. 78'. DCP.

Una isla para Miguel (1968): el cas d'un jove marginal que és enviat a l'illa de la Juventud per ser reeducat; *Isla del tesoro* (1969): un diàleg entre passat i present per explicar la història de l'illa de la Juventud. *Poder local, Poder Popular* (1970): un film sobre l'elecció en assemblea del president del Poder Popular. *Un documental a propósito del tránsito* (1971): activitats de la Direcció de Trànsit i pla de reeducació de les persones sancionades per delictes contra la seguretat viària. *De bateyes* (1971): la història dels habitatges de les fàbriques de sucre, anomenades bateyes, les quals reflecteixen la presència i el significat cultural dels immigrants.

Sessió de curtmetratges III

SARA GÓMEZ YERA, 1969-1973. Cuba. VE. 62'. DCP.

Sobre horas extra y trabajo voluntario (1973): obrers de la indústria tèxtil donen la seva opinió sobre les tesis del XIII Congreso Obrero de la CTC. *Atención prenatal* (1972): o com la lluita contra els prejudicis de les embarassades afavoreixen el naixement de nadons sans. *Año uno* (1972): les consultes de la puericultura i la seva importància en el desenvolupament de l'infant. *Mi aporte* (1969): mostra un seguit de testimonis crítics sobre la dificultat que tenen les dones cubanes de contribuir com a ciutadanes per culpa del masclisme.



Dijous 30 / 21.00 h

Sala Laya

Repetició el 2 de juny



Divendres 31 / 21.30 h

Sala Laya

Repetició el 5 de juny

**LAS HORAS
EXTRAS**

Raymond Depardon i Claudine Nougaret. DocsBarcelona

La història del cinema és plena de tándems creatius. En la seva 27a edició, el DocsBarcelona, Festival Internacional de Cinema Documental de Barcelona, ret homenatge al format pel fotògraf i cineasta Raymond Depardon i la productora, cineasta i enginyera de so Claudine Nougaret, responsables de films documentals tan rellevants com *Délits Flagrants* (1994), *Paris* (1998), *10e Chambre, instants d'audience* (2004), *La Vie moderne* (2008), *12 Jours* (2017) i *Journal de France* (2012) entre d'altres. En tots ells la seva mirada traspu sinceritat i un desig inefable de capturar la puresa de rostres i paisatges a través d'un treball sobre el temps cinematogràfic que batega adaptant-se sempre a personatges i situacions.

El Premi Docs d'Honor 2024 acull dues activitats que es duran a terme a la Filmoteca de Catalunya. D'una banda, la projecció de tres dels seus celebrats documentals (*10e Chambre, instants d'audience; La Vie Moderne; i Journal de France*) i, de l'altra, una trobada entre ambdós que versarà sobre el seu procés creatiu conjunt.

24

Trobada entre Raymond Depardon i Claudine Nougaret

La Vie moderne

Journal de France

10e chambre - Instants d'audience

Amb la col·laboració de:



Divendres 3 / 18.00 h
Sala Laya

Trobada entre Raymond Depardon i Claudine Nougaret

Raymond Depardon i Claudine Nougaret conversaran sobre el seu procés creatiu conjunt en aquesta trobada moderada per Anna Petrus, directora artística de DocsBarcelona.

Sessió gratuïta.

Divendres 3 / 20.00 h
Sala Chomón



La Vie moderne

RAYMOND DEPARDON, 2008. França. VOSC. 88'. DCP.

En la pel·lícula que culmina la seva trilogia sobre la regió rural on va néixer, Raymond Depardon fotografia els seus últims habitants, vells i joves, en la intimitat de les seves cases i dona compte d'una manera de vida que lentament avança cap a la seva desaparició.

Amb la presència de Raymond Depardon i Claudine Nougaret.

Dissabte 4 / 20.00 h
Sala Laya



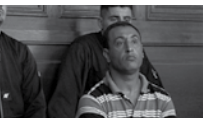
Journal de France

RAYMOND DEPARDON, CLAUDINE NOUGARET, 2012. França. VOSE. 100'. DCP.

Un diari d'un viatge en el temps. Mentre Raymond Depardon fotografia França, Claudine Nougaret troba fragments de pel·lícules inèdites que documenten els seus inicis amb la càmera i els seus reportatges arreu del món. Un retrat únic d'un país, una visió global d'una trajectòria fílmica i un fascinant resum de la història de la fotografia en l'últim mig segle.

Presentació a càrrec d'Anna Petrus.

Dimarts 7 / 18.00 h
Sala Laya

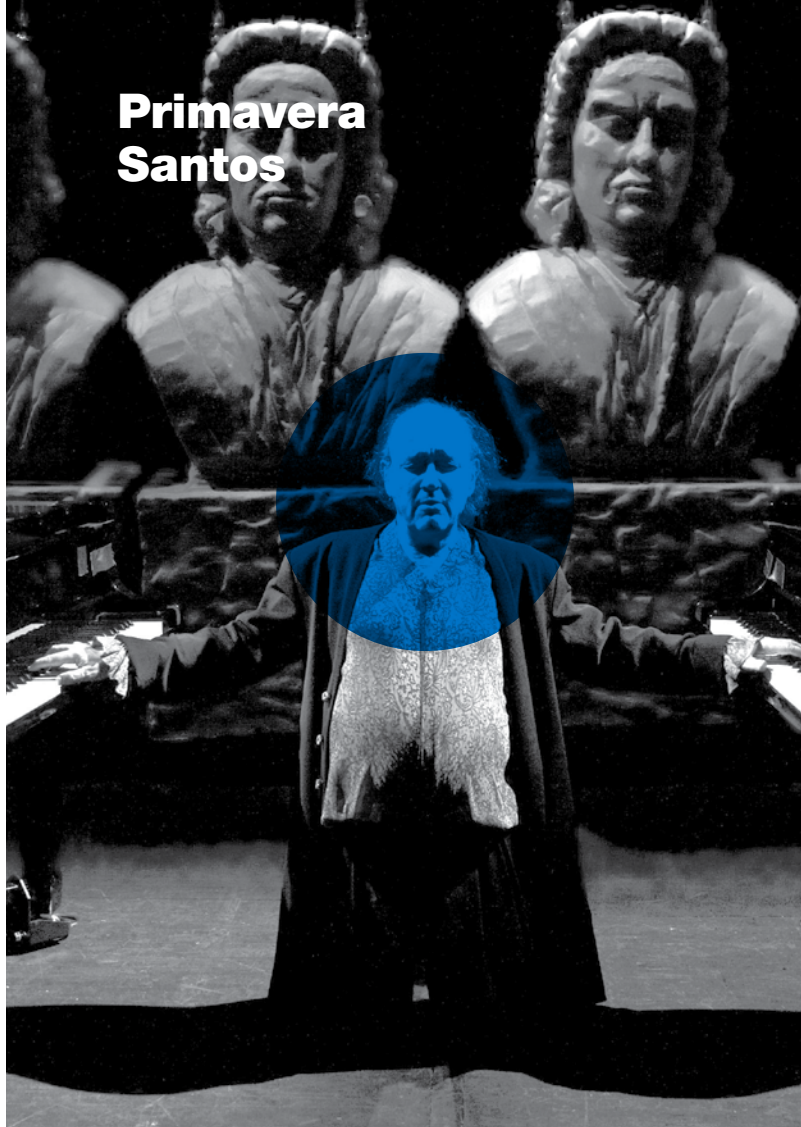


10e chambre – Instants d'audience

RAYMOND DEPARDON, 2004. França. VOSC. 105'. DCP.

Del maig al juliol del 2003, a Raymond Depardon i Claudine Nougaret se'ls va concedir un permís especial per filmar les audiències d'un tribunal de París que es dedicava a delictes menors. El resultat ens submergeix en dotze històries d'homes i dones que un dia es van trobar en el costat equivocacat de la llei.

Primavera Santos



A partir de la tensió entre el compromís amb la seva carrera de pianista i compositor i l'exploració d'experiències musicals, Carles Santos (Vinaròs, 1940-2017) no ha deixat d'interpel·lar-nos. Les paraules que de jove li diu el poeta Joan Brossa després d'un concert ("Ja saps tocar el piano. I ara, què?") marquen la temperatura de les seves accions i composicions, que passen de l'academicisme a la gosadia de l'avantguardisme. Al llarg de la seva carrera Santos fa diferents incursions en el cinema. Com a realitzador, com a guionista, al costat de Pere Portabella, i com a compositor de bandes sonores per a films, entre d'altres, de Jordi Cadena i Mariaelena Roqué. Amb la voluntat d'eixamplar les possibilitats de la narrativa fílmica, el seu treball convoca una atenció precisa per l'escolta: una melodia que sembla variar quan la imatge canvia; un silenci que apel·la a la memòria auditiva de l'espectador; o una música que ofereix un nou context al moviment corporal. Són pel·lícules indòmites, fruit d'un compromís compartit amb l'experimentació.

Ona Balló,

comissària de l'exposició
"Carles Santos. I ara, què?"

Lletrismes i transformismes

Es projecten: *L'àpat* (Carles Santos, 1967); *L'espectador. Habitació amb relloge. La llum. Conversa* (Carles Santos, 1967); *La-re-mi-la...* (Carles Santos, 1979); *Piedraperla* (Mariaelena Roqué, 1984).

🕒 Presentació a càrrec de Mariaelena Roqué.

Un cinema d'accions musicals

Es projecten: *Play Back* (Pere Portabella, 1970); *Acció Santos* (Pere Portabella, 1973); *628.3133 Buffalo Minnesota* (Carles Santos, 1977); *El pianista i el conservatori / Homenatge al Conservatori* (Carles Santos, 1977); *Peça per a quatre pianos / Aparador* (Carles Santos, 1978); *Divertimento n.1 en Re Mayor* (Carles Santos, Eduardo Carrasco Zanini, 1979).

🕒 Presentació a càrrec de Barbara Held i Ona Balló.

La musicalitat del gest

Es projecten: *Visca el piano! (No al no)* (Pere Portabella, Carles Santos, 2007) i *Belmonte* (Jordi Cadena, Cesc Gelabert, 1988).

🕒 Presentació a càrrec de Cesc Gelabert.



Dimarts 14 / 18.00 h
Sala Laya



Dimarts 21 / 18.00 h
Sala Laya



Dimarts 28 / 18.00 h
Sala Laya

Naomi Kawase



Després d'un primer tast amb *Aguas tranquilas*, arriba el gran gruix del cycle dedicat a la cineasta japonesa més internacional.

Sessió triple

Katatsumori *Caragol*

NAOMI KAWASE, 1994. Japó. VOSC. 45'

Kawase explora la vida quotidiana amb la seva mare adoptiva i capta l'amor, la pèrdua i la soledat quan la cineasta comença a abandonar el niu. La càmera enfoca en primer pla el rostre de la seva "àvia" mentre menja i té cura del seu jardí. Es discuteixen i s'avenen amb la consciència que les coses estan canviant per sempre.

Ten, mitake *Veure el cel*

NAOMI KAWASE, 1995. Japó. VOSC. 10'

En la seqüela de *Katatsumori* (*Caragol*), Kawase revela l'amor i el fort vincle emocional entre la cineasta i la seva mare adoptiva.

Hi wa katabuki *El sol es pon*

NAOMI KAWASE, 1996. Japó. VOSC. 45'

En l'última part de la trilogia dedicada a la seva mare adoptiva Kawase celebra l'aniversari de la seva "àvia" i enregistra les tensions de l'envelliment i la separació. Quan Kawase torna de la seva absència la seva "àvia" li pregunta si la vol, i instantàniament de la vida quotidiana –tomàquets, dàlies en flor, l'"àvia" menjant d'una olla bullint...– revelen moments compartits de gran bellesa.

Amb la col·laboració de:



CASA ASIA

Dimecres 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 3 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 1 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 5 / 18.00 h

Sala Chomón



Dijous 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 10 / 17.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

Ni tsutsumarete *Als seus braços*

NAOMI KAWASE, 1992. Japó. VOSC. 42'

"L'absència del meu pare a la meua vida era un tema irresistible per a mi. El fet de no saber quina mena de persona era qui em va portar al món, probablement em va tornar una mica insegura.. I vaig pensar que si volia seguir creixent com a ésser humà, necessitava resoldre aquesta inseguretad sobre la meua pròpia identitat" (Naomi Kawase)

Kya ka ra ba a *Cel, vent, foc, aigua, terra*

NAOMI KAWASE, 2001. Japó-França. VOSC. 50'

Narra la reacció de la cineasta a la mort del seu pare una dècada després tot establint connexions permanents entre la seva recerca original, la seva infància amb els seus pares adoptius i el seu anhel insatisfet d'una relació amb els seus pares biològics.

Sessió doble

Tarachime *Naixement - Mare*

NAOMI KAWASE, 2006. Japó-França. VOSC. 40'

Iniciat com un diari filmat sobre el seu embaràs, que havia de culminar amb el part, la realitzadora decideix continuar enregistrant, dia a dia, la interacció del seu fill amb les persones de l'entorn, especialment amb la seva àvia, de noranta-dos anys.

Genpin

NAOMI KAWASE, 2010. Japó. VOSC. 92'

Documental sobre les relacions entre la vida i la mort a través dels vincles que establim amb la natura. A partir de les experiències de les dones que donen a llum amb part natural i del seu tocòleg Tadashi Yoshimura, Naomi Kawase reflexiona sobre el sentit de la vida humana més enllà dels límits de la individualitat.

Sharasôju Shara

NAOMI KAWASE, 2003. Int.: Kohei Fukungaga, Yuka Hyyoudo, Naomi Kawase, Katsuhisa Namase, Kanako Higuchi, Yûko Den. Japó. VOSC. 100'

Un dia d'estiu un dels fills bessons d'una família de quatre membres desapareix sense deixar cap rastre. El film explora el dolor silenciós d'aquesta família. "L'epítom de l'estil de Kawase. Rodada a Nara, barreja el sobrenatural amb l'ecologia, les seqüències juguen com gat i gos amb el seu significat i revelen un món bipolar farcit de preguntes i rumors crucials (la teva mare no és la teva mare; està mort realment el teu germà?) fins al vertigen final del Festival Basara de dansa" (Philippe Azoury).

An *Una pasteleria en Tokio*

NAOMI KAWASE, 2015. Int.: Masatoshi Nagase, Kirin Kiki, Miyoko Asada, Etsuko Ichihara, Miki Mizuno, Kyara Uchida. Japó-França-Alemanya. VOSE. 113'. DCP.

Una anciana s'ofereix per treballar en una petita botiga de *dorayakis* (dolços farcits d'una salsa anomenada *an*, feta amb mongetes vermelles dolces). Gràcies a la seva recepta, elaborada amb paciència i delicadesa, el negoci comença a prosperar. Kawase torna a indagar el significat de la vida mitjançant un personatge que –com tots els seus– es troba al marge de la societat. "Aquest film és un cant a la vida perquè només el fet d'existir ja és quelcom meravellós" (Naomi Kawase).



Dissabte 4 / 18.00 h

Sala Chomón

Dijous 9 / 21.00 h

Sala Laya



Diumenge 5 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimarts 7 / 20.00 h

Sala Chomón



Otar Iosseliani



Últimes projeccions de la retrospectiva dedicada al cineasta georgià recentment desaparegut.

Lundi matin

OTAR IOSSELIANI, 2002. Int.: Jacques Bidou, Anne Kravz-Tarnavsky, Narda Blanchet, Radslav Kinski, Adrien Pachod. França-Itàlia. VOSC. 120'. Arxiu digital.

Un home alienat per la feina decideix, un dia, visitar Venècia..

Dimecres 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Chantrapas

OTAR IOSSELIANI, 2010. Int.: Dato Tarielaixvili, Tamuna Karumidze, Fanny Gonin, Givi Sartximelidze, Pierre Étaix. Geòrgia-França. VOSC. 122'. DCP.

Un cineasta georgià que no suporta les pressions ideològiques que constrenyen la seva llibertat creativa s'exilia a França, on es troba una altra mena de censura: l'econòmica.

Dijous 2 / 18.00 h

Sala Laya



Un petit monastère en Toscane

Un petit monestir a la Toscana

OTAR IOSSELIANI, 1988. França. SD. 53'. Arxiu digital.

Documental que segueix la vida de cinc monjos agustins al petit monestir de Castelnuovo dell'Abate, un poble de la Toscana, així com la vida quotidiana de la gent del poble, des dels viticultors fins als caçadors de porcs senglars.

Diumenge 5 / 20.00 h

Sala Laya

Dimecres 8 / 18.00 h

Sala Laya



Chant d'hiver *Cançó d'hivern*

OTAR IOSSELIANI, 2015. Int.: Rufus Magloire, Amiran Amiranaixvili, Pierre Étaix, Mathias Jung, Mathieu Amalric. Geòrgia-França. VOSC. 117'. DCP.

L'últim film de Iosseliani es compon de tres històries diferents amb un mateix personatge: un relat històric que té lloc durant el Regnat del Terror de la Revolució Francesa, un conflicte violent en un país en guerra, i una crònica políaca burlesca al París actual.

Divendres 10 / 21.00 h

Sala Laya



Daniel Schmid



Beresina oder Die letzten Tage der Schweiz *Beresina o els últims dies de Suïssa*

DANIEL SCHMID, 1999. Int.: Elena Panova, Geraldine Chaplin, Martin Benrath, Ulrich Noethen, Iván Darvas. Suïssa-Aústria-Alemanya. VOSC. 108'. 35mm.

Una ferotge comèdia negra sobre una prostituta en la "terra dels contes de fades" dels Alps, on els seus serveis són sol·licitats per una àmplia clientela dels cercles de poder. El film dinamita el clixé de postal idíl·lica de Suïssa i retrata una societat engrescada a perpetuar, tant sí com no, uns mites arcaics esdevinguts caricatures grotesques.

Heute Nacht oder nie *Aquesta nit o mai*

DANIEL SCHMID, 1972. Int.: Ingrid Cavem, Voli Geiler, Peter Chatel, Igor Jozzá, Peter Kern, Béatrice Stoll, Rosemarie Heinikel. Suïssa. VOSC. 78'. Arxiu digital.

Una antiga tradició de la noblesa de Bohèmia obliga a organitzar un sopar a l'any, en què senyors i criats bescanvien els seus papers tradicionals. El film de Schmid està ambientat en una d'aquestes vetllades d'atmosfera especialment decadent, en què la representació de la mort de Madame Bovary serà el punt neuràlgic de la jornada. "Schmid empresona el temps en llargs plans fixos, dins dels quals els seus intèrprets, maquillats com en les pel·lícules expressionistes dels anys vint, es desplacen alentits, gairebé sense dir ni una paraula. Aquests plans fixos, aquesta lentitud dels gestos, aquest silenci de vegades interromput per la música i les paraules de les «atraccions», provoquen una sensació de vertigen, fan perdre la noció de realitat. D'aquesta manera, Daniel Schmid sotmet els seus espectadors a un encantament propi dels encantadors cruels dels contes de fades. Els atrapa amb la bellesa mòrbida de les imatges en color, amb les nostàlgies sentimentals i patètiques que desencadena la festa barroca" (Jacques Siclier).

Amb la col·laboració de:

↳ cinémathèque suisse

Dijous 2 / 21.00 h
Sala Laya



Divendres 3 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 4 / 21.00 h
Sala Chomón



Centenari del Cinema Amateur a Catalunya



Una conferència, dos films de la retrospectiva dedicada al *found footage*, i activitats relacionades amb l'exposició "Fora de casa", componen el programa d'aquest mes dedicat al centenari del cinema amateur a Catalunya.

CONFERÈNCIA

Filmathèque Pathé-Baby: una història paral·lela del cinema

Enrique Fibla Gutiérrez, co-comissari de l'exposició "Fora de casa. Cinema amateur a Catalunya 1924-1940...", proposa una sessió que explora la història paral·lela del cinema que s'amaga darrere de la *Filmathèque Pathé-Baby*, considerant-la com un punt de partida per al desenvolupament de la cinefilia i la consciència d'arxiu, pocs anys abans de l'establiment de les primeres filmoteques.

Conferència a càrrec d'Enrique Fibla.

Sessió gratuïta.



Dijous 16 / 18.30 h
Sala Laya

Filmathèque
Pathé-Baby

Dimecres 1 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 8 / 21.00 h

Sala Laya



Divendres 17 / 18.00 h

Sala Laya



L'ARXIU SUBTERRANI

Found footage

The Family Album *L'àlbum familiar*

ALAN BERLINER, 1988. EUA. VOSC. 60'. 16mm.

Alan Berliner fa ús d'una àmplia col·lecció de films domèstics filmats entre el 1920 i el 1950. Són pel·lícules amateurs que esdevenen un document molt valuós de la història i la cultura popular estatunidenca. La banda sonora la constitueixen nombrosos i eclèctics enregistraments sonors familiars que inclouen festes d'aniversaris, bodes, funerals, cançons infantils, audiocartes, cançons infantils, discussions a la cuina o infants tocant el piano. Un film-collage estructurat des del naixement fins a la mort, que entrellaça els seus elements tot component un retrat complex de la família, les tradicions, els rituals i l'evolució de la infància a l'edat adulta. Una mirada universal i alhora íntima de la família nord-americana.

Barcelona, abans que el temps ho esborri

MIREIA ROS, 2010. Catalunya. VC. 100'.

Crònica en sèpia de l'alta burgesia que va fer possible la Revolució Industrial a Catalunya. Un passeig irònic per la Barcelona de finals del segle XIX i principis del XX a través dels records heretats per un dels seus descendents, Javier Baladia, que ens trasllada als anys daurats d'una elit cosmopolita i culta que ens va deixar un llegat que ha fet de la Barcelona d'avui un referent internacional. Mireia Ros, que descriu el film com "el primer documental que adapta una novel·la" reconstrueix una història a partir de velles imatges filmades per famílies diferents d'aquesta burgesia. Va guanyar el Premi Gaudí al millor documental.

👤 **Presentació a càrrec de Mireia Ros i Marta Figueras (productora).**

Fora de casa. Cinema Amateur a Catalunya 1924-1940...

Activitats

Visita comentada a l'exposició a càrrec de Carolina Astudillo

Carolina Astudillo, realitzadora dels premiats documentals *El gran vuelo* (2014) i *Ainhua, yo no soy esa* (2018), i autora de la peça audiovisual feta en ocasió del centenari del cinema amateur a Catalunya, conduirà una visita a l'exposició a partir del seu treball i coneixement en *found footage*.

Entusiastes

Taller d'animació a partir d'imatges del cinema amateur

L'amateur és el que estima, i el cineasta amateur estima allò que filma. Nosaltres acarriarem de nou les seves imatges, per convertir-les en un breu film animat. Amb l'ajuda de diferents materials relacionats amb els espais domèstics, manipularem i intervinrem en diferents fragments de films amateurs.

👤 **A càrrec de Laura Ginès i Martina Rogers.**

Activitats gratuïtes amb aforament limitat.

Inscripció prèvia a: filmoteca.taquilla@gencat.cat



Dijous 9 / 19.00 h

Sala d'exposicions

Dissabte 18 /
de 10 a 13 hVestíbul i
Sala d'exposicions

Taller dirigit a infants
a partir de 6 anys
i adults de
qualsevol edat.



**Victor
Sjöström**



**Svenska
Filminstitutet**

Dijous 2 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 7 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 23 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 28 / 20.00 h
Sala Chomón



Ingmarssönerna *Els fills d'Ingmar*

VICTOR SJÖSTRÖM, 1919. Int.: Victor Sjöström, Harriet Bosse, Tore Svennberg, Hildur Carlberg, Hjalmar Peters. Suècia. Muda, amb rètols en català. 124'. 35mm.

Adaptació en dues parts del pròleg de *Jerusalem*, l'obra mestra de Selma Lagerlöf, una descripció de la cultura tradicional sueca a punt de desaparèixer que va atreure de la mateixa manera tant la crítica com el públic a causa especialment de la bellesa dels seus paisatges i un lirisme pletòric. *Flashbacks*, moviments de càmera, sobreimpressions, visions subjectives i una ascensió al cel inoblidable, emancipen una narració tan lliure com l'escriptura de la novel·lista. Bille August també en va fer una adaptació esplèndida el 1996. Estrenada com *La voz de los antepasados*.

♪ *Acompanyament musical a càrrec de Francesc Mora.*

Karin Ingmarsdotter

Karin, la filla d'Ingmar

VICTOR SJÖSTRÖM, 1920. Int.: Victor Sjöström, Tora Teje, Bertil Malmstedt, Tor Weiden, Nils Lundell. Suècia. Muda, amb rètols en català. 111'. DCP.

La seqüela de *Ingmarssönerna* (1919) adapta els capítols 3 i 4 de *Jerusalem* amb la història de la generació següent dels fills d'Ingmar. Ingmar és vell, la seva esposa és morta i la seva filla Karin estima un home però es casa amb un altre. El film no va tenir una bona acollida per part de la crítica i Sjöström no va finalitzar el projecte d'adaptar la novel·la sencera de Selma Lagerlöf, que va ser reprès per Gustaf Molander a *Ingmarsarvet* (1925) i *Till österland* (1926).

♪ *Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Jorge Gil Zulueta*



Sessions especials





Amb la col·laboració de:



Dijous 9 / 17.00 h

Sala Laya

Festival Vent del Nord

El festival de cinema Vent del Nord neix amb l'ànim d'acostar realitats i traspasar murs. D'aproximar l'àmbit penitenciari i la seva població a la comunitat. Mitjançant el cinema es proposa fer arribar la cultura, els successos actuals i els problemes socials dins de la presó i, alhora, fer visibles (a l'exterior) les realitats que s'hi viuen. Amb aquest objectiu, tots els interns i internes dels tallers artístics dels diversos centres penitenciaris de Catalunya estan convidats a participar en la secció competitiva del festival.

Curtmetratges realitzats en centres penitenciaris

DIVERSES AUTORIES, 2023. Catalunya. VE/VC. Arxiu digital.

Una selecció dels millors curtmetratges realitzats dins de les presons per persones privades de llibertat.

Presentació a càrrec d'interns i d'internes de centres penitenciaris.

Cinema-concert amb l'Orquestra Simfònica Victoria de los Angeles

Celebrem el centenari de la soprano Victoria de los Angeles amb la projecció de *Der Rosenkavalier*, acompanyada en directe per l'Orquestra Simfònica Victoria de los Angeles.

Der Rosenkavalier *El cavaller de la rosa*

ROBERT WIENE, 1925. Int.: Michael Bohnen, Huguette Duflós, Paul Hartmann, Jaque Catelain, Elly Felicie Berger. Àustria. Muda, amb rètols en català. 105'. DCP.

Richard Strauss va compondre la banda sonora d'aquest film basat en la seva òpera i va dirigir l'orquestra el dia de l'estrena a Dresden, i a Londres.

👤 *Presentació a càrrec de Marc Busquets, director artístic de la Fundació Victoria de los Angeles.*

Música en directe a càrrec de l'Orquestra Simfònica Victoria de los Angeles. Pedro Paró, director.



Dijous 9 / 20.00 h

Sala Chomón



Dies curts

Marga Almirall

Marga Almirall és cineasta i muntadora i està especialitzada en pedagogia de la imatge amb perspectiva feminista. Ha realitzat diversos curtmetratges a partir de material d'arxiu familiar, d'internet, d'arxius personals i de procedència diversa, per divertir-se i aprendre en l'exploració del muntatge d'apropiació. El seu treball es nodreix i s'inspira en obres i autors precedents i contemporànies, dibuixant amb aquests vincles possibles constel·lacions.

En aquesta sessió projectem els seus curtmetratges, en ordre cronològic, de manera que permetin resseguir el desenvolupament d'interessos cap a qüestions com els diaris personals, les correspondències, la salut mental, el cos, l'amor i l'amistat, la relació entre qui filma i qui és filmat, el paper de les imatges en la configuració d'identitats i de la memòria, entre d'altres.

A més, hi participaran Eva Ortega (actriu, poeta i polifacètica) i Mireia Grau (directora i dramaturga) en una performance de veu i moviment. També comptarem amb la publicació dels textos de Marta Selva i Anna Solà (fundadores de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona) i amb Rita Rakosnik (historiadora de l'art, crítica i comissària independent), acompanyats del disseny i les il·lustracions de Marina Siero (cineasta i il·lustradora).

Sessió de curtmetratges

Estimada vida diària (2016, 10 min); *Elena Universo* (2018, 18 min); *El que encara ens balla* (2021, 25 min) i *Somorrostro en tres actes* (2023, 16 min).

👤 *Presentació a càrrec de Marga Almirall.*

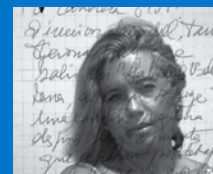


Amb la col·laboració de



Divendres 31 / 19.00 h

Sala Laya



Per amor a les Arts

Dimarts 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 11 / 18.00 h

Sala Chomón



Col·labora:

L Institutió de les Lletres Catalanes

Dimarts 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 19 / 20.00 h

Sala Laya

Col·labora:

L'AUDITORI



Coorganitzador:

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Det stora äventyret *La gran aventura*

ARNE SUCKSDORFF, 1953. Int.: Anders Nohrborg, Kjell Sucksdorff, Arne Sucksdorff, Luis van Rooten. Suècia. VOSC. 77'. DCP.

A través dels ulls d'una guineu, una llúdriga i dos nens curiosos, *Det stora äventyret* combina una narrativa ficcionada amb l'observació real i minuciosa de la vida salvatge a Suècia. Majestuosa exploració de la fantasia que s'amaga dins la naturalesa.

👤 **Presentació a càrrec de Pilar Codony, escriptora i veterinària, el dimarts 7.**

Las cercanas

MARÍA ÁLVAREZ, 2021. Argentina. VE. 82'. DCP.

Tercera entrega del tríptic iniciat amb *Las cinéphilas* (2017) i *El tiempo perdido* (2020), en què María Álvarez s'apropa ara a l'art i la vellesa de bracet amb les bessones Cavallani, de noranta-un anys. Al seu petit apartament de Buenos Aires, recorden una carrera d'èxit com a duo de pianistes professionals. I la seva mirada s'il·lumina.

👤 **Presentació a càrrec de Pepe Reche, musicòleg i músic, el dimarts 14.**



A Way to B

JOS DE PUTTER, CLARA VAN GOOL, 2022. Països Baixos. VOSC / VE. 97'. Arxiu digital.

El col·lectiu de dansa català Liant la Troca, integrat majoritàriament per persones amb diversitat funcional, lluita per esborrar de l'imaginari conceptes com discapacitat, segregació o rebuig. El film, és una oda a la vitalitat, l'amor i la resiliència.

👤 **Presentació a càrrec de l'equip del film.**

La pianiste *La pianista*

MICHAEL HANEKE, 2001. Int.: Isabelle Huppert, Annie Girardot, Benoît Magimel, Anna Sigalevitch. França-Àustria-Alemanya. VOSE. 126'. DCP.

Partint d'una narració de la Premi Nobel austríaca Elfriede Jelinek, Haneke traça el retrat d'una passió a la vora de l'abisme. La *Sonata per a piano núm. 20 en la major* i el *Trio núm. 2 en mi bemoll major* de Schubert tradueixen amb delicadesa i lirisme la presó emocional en què viu la protagonista.

👤 **Presentació per confirmar el dimarts 28.**

Dat Kho *Terra de tristors*

HÀ THỨC CAN, 1973. Int.: Trinh Cong Son, Yuan Ha, Luu Nguyen Dot, Son Nam, Hop Bich, Quynh Van, Kim Cuong. Vietnam. VOSC. 102'. Arxiu digital.

Emotiva representació de l'amor envers la família, la cultura i la identitat durant la devastadora Guerra del Vietnam. Film proposat per Tuan Andrew Nguyen, guanyador de la 8a edició del Premi Joan Miró.

👤 **Presentació a càrrec de Martina Millà i video-presentació de l'artista Tuan Andrew Nguyen.**



Dimarts 21 / 17.00 h

Sala Chomón



Col·labora:

MERCAT DE LES FLORS
CASA DE LA DANSA

Dimarts 28 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 29 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 30 / 17.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dimecres 29 / 18.00 h

Sala Laya

Col·labora:

Fundació Joan Miró

Barcelona

AULA DE CINEMA

2023/2024

Dimecres 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dिवendres 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 12 / 21.00 h

Sala Chomón



Dimecres 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 21 / 20.30 h

Sala Laya



Un cinema pictòric

Mat i syn *Mare i fill*

ALEKSANDR SOKÚROV, 1997. Int.: Gudrun Geier, Aleksei Ananixnov. Rússia-Alemanya. VOSC. 71'. Arxiu digital.

“La pel·lícula mostra un fill que du en braços la seva mare agonitzant com si fos una transformació de *La Pietà*. [Sokúrov] elabora una espècie de visió panteïsta de l'existència que contraposa l'agonia d'un cos físic a l'esplendor del paisatge natural que envolta l'escenari de la defunció” (Àngel Quintana).

👤 **Presentació i col·loqui a càrrec de Javier Urrutia (Educa tu Miarda) el dimecres 8.**

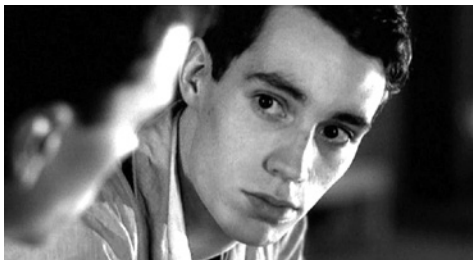
Homenatge a Agustí Villaronga

El mar

AGUSTÍ VILLARONGA, 1999. Int.: Roger Casamajor, Bruno Bergonzini, Antònia Torrens, Àngela Molina. França-Espanya-Catalunya. VC. 111'. 35mm.

Adaptació d'*El mar*, del poeta mallorquí Blai Bonet, admirat pel cineasta: “El mar d'en Blai és sòrdid i lluminós, bell, inquietant, poètic i ple d'amor pels seus personatges. La mort i la religió li donen forma. [...] La mort és el monstre, l'alien, l'assassí i el perill. Com a qualsevol pel·lícula de terror”.

👤 **Presentació i col·loqui a càrrec de Quim Puig (UAB) el dimecres 15 i d'Isona Passola el dimarts 21.**



La segona vida dels arxius

Un'ora sola ti vorrei

Tan sols una hora et voldria

ALINA MARAZZI, 2002. Itàlia-Suïssa. VOSC. 55'. DCP.

Reivindicat per Laura Mulvey com un film exemplar per estudiar el potencial subversiu del treball amb imatges d'arxiu, *Un'ora sola ti vorrei* pren les home movies de l'avi i les cartes i els diaris de la mare de la cineasta per transformar una història familiar individual, d'absència i dolor, en una fita de la història social feminista, en què allò que és privat esdevé polític.

👤 **Presentació a càrrec de Pere Alberó (ECIB) el dimecres 22.**

Animació documental

Vals im Bashir *Vals amb Bashir*

ARIFOLMAN, 2008. Suïssa-Israel-França-Finlàndia-EUA-Bèlgica-Austràlia-Alemanya. VOSC. 92'. DCP.

L'artifici de les imatges animades es converteix en el dispositiu perfecte –i potser l'únic possible– per cobrir les llacunes del record del director sobre la matança de Sabra i Shatila, al Líban, l'any 1982.

👤 **Presentació i col·loqui a càrrec de Juan Vaccaro (UB-Centre d'Investigacions Film-Història) el dimecres 29.**



Dimecres 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 28 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 29 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 30 / 20.00 h

Sala Chomón



Programació
familiar

FilmoXica

Cada dissabte
i diumenge

4

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Little Fugitive

El petit fugitiu (+7 anys)

RAY ASHLEY, MORRIS ENGEL, RUTH ORKIN, 1953. Int.: Richie Andrusko. EUA. VOSC. 80'. DCP.

Un noi gasta una broma molt pesada al seu germà petit el qual s'espanta i fuig al gran parc d'atraccions de Coney Island. Filmada amb càmera oculta i amb actors no professionals, la pel·lícula, realitzada i autofinançada per tres fotoreporters que s'inspiren en l'estil de la Photo League de Nova York i l'estètica del neorealisme italià, va tenir una influència decisiva en el cinema de John Cassavetes i de la Nouvelle Vague, i esdevé la baula perfecta entre el cinema clàssic americà i el cinema europeu modern.



12

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

VIURE A LA CIUTAT

Què passaria si, un matí com qualsevol altre, et despertessis i descobrissis que pots sobrevolar la ciutat? T'imagines descobrir com són els terrats de les cases veïnes, passar entre les xemeneies d'una antiga fàbrica o albirar en miniatura l'estany del teu parc preferit? A la *FilmoXica* sabem que viure a la ciutat pot ser un repte emocionant i, per això, hem preparat un cicle amb moltes places i carrers i en què coneixerem un munt de personatges compromesos, divertits, misteriosos i, sobretot, valents.

5

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Jekabs, Mimmi un runajosie suni

Jacob, Mimi i els gossos del barri (+5 anys)

EDMUNDS JANSONS, 2019. Polònia-Letònia. VC. 70'. DCP.

11

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Una història original contra la gentrificació protagonitzada per un noi que somia ser arquitecte, i la seva cosina. Tots dos, amb l'ajuda dels gossos de carrer del barri



antic de Riga, intentaran aturar el projecte d'un home de negocis que comença a excavar el parc central per transformar-lo i edificar-hi nous gratacels.

18

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Repetició
el 2 de juny

El zoo d'en Pitus (+5 anys)

MIREIA ROS, 2000. Int.: David Bosch, Eduard Folch, Lluïsa Castel. Catalunya. VC. 90'. Betacam digital.

Adaptació del clàssic de la literatura infantil catalana escrit per Sebastià Sorribes. Una història sobre l'amistat, l'esforç i la solidaritat, protagonitzada per dues colles de nens de la Barceloneta que estan enfrontades però que acaben unint forces per poder pagar el tractament mèdic d'un d'ells (en Pitus) tot i que abans hauran de fer front a uns especuladors que volen canviar el barri.

📌 *Presentació a càrrec de Mireia Ros el dissabte 18.*

18

Dissabte, de 10 a 13 h
Vestíbul i Sala d'exposicions

Entusiastes.

Taller d'animació a partir d'imatges del cinema amateur.

Vegeu el comentari a la pàgina 39.



19

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Repetició
l'1 de juny

Safety Last!

El hombre mosca (+3 anys)

FRED C. NEWMAYER, SAM TAYLOR, 1923. Int.: Harold Lloyd. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 77'. DCP.

Un empleat d'uns grans magatzems vol fer creure a la seva promesa que és un gran home de negocis. El film més popular de Harold Lloyd conté una de les imatges més icòniques de la història del cinema: la del còmic penjat de la maneta del rellotge d'un gratacels. Una obra mestra de la *slapstick*.

25

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona

Xino-xano, un camí de contes (+3 anys)

Aquesta sessió ens convida a recórrer un camí de sensibilitats, gestos i paisatges, així com maneres d'habitar i palpar el territori a través de l'animació. Es projecten: *Fet i amagar* (Judith Orosz. Hongria, 2020); *El naixement dels oasis* (Marion Jamault. França, 2022); *Suzie al jardí* (Lucie Sunková. Txèquia, 2022); *Luce i la Roca* (Britt Raes. Bèlgica-França-Països Baixos, 2022).

26

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

📌 *Presentació a càrrec de Drac Màgic els dos dies, i dibuixos en directe de la il·lustradora Marta Castro durant la projecció del dissabte 25.*



32MIFOB
MOBILITAT - MIFOB
1994 - 2023

DIMECRES 01

17.00 | Naomi Kawase
Katatumori Caragol
Naomi Kawase, 1994. VOSC. 45'
Ten, mitake Veure el cel
Naomi Kawase, 1995. VOSC. 10'

Hi wa katabuki El sol es pon
Naomi Kawase, 1996. VOSC. 45'

18.00 | Centenari del cinema amateur
The Family Album L'álbum familiar
Alan Berliner, 1988. VOSC. 60'. 16mm.

20.00 | Otar Iosseliani
Lundi matin
Otar Iosseliani, 2002. VOSC. 120'. Arxiu digital.

21.00 | Naomi Kawase
Ni tsutsumarete Als seus braços
Naomi Kawase, 1992. VOSC. 42'
Kya ka ra ba a Cel, vent, foc, aigua, terra
Naomi Kawase, 2001. VOSC. 50'

DIJOUS 02

17.00 | Victor Sjöström 🎵
Ingmarssönerna Els fills d'Ingmar
Victor Sjöström, 1919. Muda, amb rètols en català. 124'. 35mm.

18.00 | Otar Iosseliani
Chantrapas
Otar Iosseliani, 2010. VOSC. 122'. DCP.

20.00 | Naomi Kawase
Tarachime Naixement – Mare
Naomi Kawase, 2006. VOSC. 40'

Genpin
Naomi Kawase, 2010. VOSC. 92'

21.00 | Daniel Schmid
Beresina oder Die letzten Tage der Schweiz Beresina o els últims dies de Suïssa
Daniel Schmid, 1999. VOSC. 108'. 35mm.

DIVENDRES 03

17.00 | Daniel Schmid
Heute nacht oder nie Aquesta nit o mai
Daniel Schmid, 1972. VOSC. 78'. Arxiu digital.

18.00 | Depardon i Nougaret. DocsBarcelona †
Trobada entre Raymond Depardon i Claudine Nougaret Sessió gratuïta.

20.00 | Depardon i Nougaret. DocsBarcelona †
La Vie moderne
Raymond Depardon, 2008. VOSC. 88'. DCP.

21.00 | Naomi Kawase
Katatumori Caragol
Naomi Kawase, 1994. VOSC. 45'

Ten, mitake Veure el cel
Naomi Kawase, 1995. VOSC. 10'
Hi wa katabuki El sol es pon
Naomi Kawase, 1996. VOSC. 45'

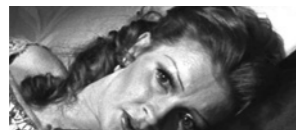
DISSABTE 04

17.00 | FilmoXica
Little Fugitive El petit fugitiu
Ray Ashley, Morris Engel, Ruth Orkin, 1953. VOSC. 80'. DCP.

18.00 | Naomi Kawase
Sharasôju Shara
Naomi Kawase, 2003. VOSC. 100'

20.00 | Depardon i Nougaret. DocsBarcelona
Journal de France
Raymond Depardon, Claudine Nougaret, 2012. VOSE. 100'. DCP.

21.00 | Daniel Schmid
Heute Nacht oder nie Aquesta nit o mai
Daniel Schmid, 1972. VOSC. 78'. Arxiu digital.



DIUMENGE 05

17.00 | FilmoXica
Jekabs, Mimmi un runajosie suni Jacob, Mimi i els gossos del barri
Edmunds Jansons, 2019. VC. 70'. DCP.

18.00 | Naomi Kawase
Ni tsutsumarete Als seus braços
Naomi Kawase, 1992. VOSC. 42'

Kya ka ra ba a Cel, vent, foc, aigua, terra
Naomi Kawase, 2001. VOSC. 50'

20.00 | Otar Iosseliani
Un petit monastère en Toscane Un petit monestir a la Toscana
Otar Iosseliani, 1988. SD. 53'. Arxiu digital.

21.00 | Naomi Kawase
An Una pasteleria en Tokio
Naomi Kawase, 2015. VOSE. 113'. DCP.



DIMARTS 07

17.00 | Per amor a les arts †
Det stora äventyret La gran aventura
Arne Sucksdorff, 1953. VOSC. 77'. DCP.

18.00 | Depardon i Nougaret. DocsBarcelona
10e chambre – Instants d'audience
Raymond Depardon, 2004. VOSC. 105'. DCP.

20.00 | Naomi Kawase
An Una pasteleria en Tokio
Naomi Kawase, 2015. VOSE. 113'. DCP.

21.00 | Victor Sjöström 🎵
Ingmarssönerna Els fills d'Ingmar
Victor Sjöström, 1919. Muda, amb rètols en català. 124'. 35mm.

DIMECRES 08

17.00 | Aula de cinema †
Mat i syn Mare i fill
Aleksandr Sokúrov, 1997. VOSC. 71'. Arxiu digital.

18.00 | Otar Iosseliani
Un petit monastère en Toscane Un petit monestir a la Toscana
Otar Iosseliani, 1988. SD. 53'. Arxiu digital.

19.30 | Agustí Villaronga †
Tras el cristal
Agustí Villaronga, 1985. VE. 110'. DCP.

Sessió gratuïta.

21.00 | Centenari del cinema amateur
The Family Album L'álbum familiar
Alan Berliner, 1988. VOSC. 60'. 16mm.

DIJOUS 09

17.00 | Festival Vent del Nord †
Curtmetratges realitzats en centres penitenciaris
Diverses Autories, 2023. VE/VC. Arxiu digital.
Sessió gratuïta.

20.00 | Cinema-concert †🎵
Der Rosenkavalier El cavaller de la rosa
Robert Wiene, 1925. Muda, amb rètols en català. 105'. DCP.

21.00 | Naomi Kawase
Sharasôju Shara
Naomi Kawase, 2003. VOSC. 100'



DIVENDRES 10

17.00 | Naomi Kawase
Tarachime Naixement – Mare
Naomi Kawase, 2006. VOSC. 40'

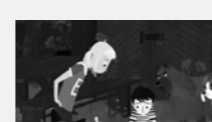
Genpin
Naomi Kawase, 2010. VOSC. 92'

18.00 | Agustí Villaronga †
El niño de la luna
Agustí Villaronga, 1989. VE. 118'. Arxiu digital.

20.00 | Aula de cinema
Mat i syn Mare i fill
Aleksandr Sokúrov, 1997. VOSC. 71'. Arxiu digital.

21.00 | Otar Iosseliani
Chant d'hiver Cançó d'hivern
Otar Iosseliani, 2015. VOSC. 117'. DCP.

DISSABTE 11



20.00 | Agustí Villaronga †
Al-Andalus: Las artes islámicas en España
Agustí Villaronga, 1992. VE. 57'. Betacam.

21.00 | Els millors films de l'any
Il sol dell'avvenire El sol del futuro
Nanni Moretti, 2023. VOSE. 95'. DCP.

DIUMENGE 12

17.00 | FilmoXica
Little Fugitive El petit fugitiu
Ray Ashley, Morris Engel, Ruth Orkin, 1953. VOSC. 80'. DCP.

18.00 | Els millors films de l'any
Vanskabte land Godland
Hlynur Pálmason, 2022. VOSE. 143'. DCP.

20.00 | Agustí Villaronga
El niño de la luna
Agustí Villaronga, 1989. VE. 118'. Arxiu digital.

21.00 | Aula de cinema
Mat i syn Mare i fill
Aleksandr Sokúrov, 1997. VOSC. 71'. Arxiu digital.

DIMARTS 14

17.00 | Per amor a les arts †
Las cercanas
María Álvarez, 2021. VE. 82'. DCP.

18.00 | Primavera Santos †
Lletrismes i transformismes
Carles Santos, Mariaelena Roqué 1967-1984. SD. 52'

20.00 | Els millors films de l'any
Los delincuentes
Rodrigo Moreno, 2023. VE. 180'. DCP.

21.00 | Agustí Villaronga
Le passager clandestin El passatger clandestí
Agustí Villaronga, 1995. VC. 104'. 35mm.



21.00 | Els millors films de l'any
Il sol dell'avvenire El sol del futuro
Nanni Moretti, 2023. VOSE. 95'. DCP.

DIMECRES 15

17.00 | Aula de cinema / A. Villaronga †
El mar
Agustí Villaronga, 1999. VC. 111'. 35mm.

18.00 | Els millors films de l'any
Il sol dell'avvenire El sol del futuro
Nanni Moretti, 2023. VOSE. 95'. DCP.

20.00 | Els millors films de l'any
Unruh Disturbis
Cyril Schäublin, 2022. VOSC. 93'. DCP.

20.30 | Agustí Villaronga
Cròniques de la veritat oculta. Pedagogia aplicada
Agustí Villaronga, 1996. VC. 29'. Betacam digital.

50 años de...: "Fe"
Agustí Villaronga, Lydia Zimmermann, 2009. VE. 29'. Arxiu digital.

Miquel Bauçà, poeta invisible
Agustí Villaronga, 2006. VC. 55'. Betacam digital.

DIJOUS 16

17.00 | Agustí Villaronga / H. cine català
Tras el cristal
Agustí Villaronga, 1985. VE. 110'. DCP.

Sessió gratuïta.

18.30 | Centenari cinema amateur †
Conferència: Filmathèque
Pathé-Baby: una història paral·lela del cinema
Sessió gratuïta.

20.00 | Agustí Villaronga
99.9
Agustí Villaronga, 1997. VE. 115'. Arxiu digital.

21.00 | Els millors films de l'any
Passages
Ira Sachs, 2023. VOSE. 91'. DCP.

DIVENDRES 17

17.00 | Els millors films de l'any
Vanskabte land Godland
Hlynur Pálmason, 2022. VOSE. 143'. DCP.

18.00 | Centenari cinema amateur †
Barcelona, abans que el temps ho esborri
Mireia Ros, 2010. VC. 100'

20.00 | Agustí Villaronga
Aro Tolbukhin. En la mente del asesino
Agustí Villaronga, Lydia Zimmermann, Isaac P. Racine, 2002. VC / VE. 95'. 35mm.

21.00 | Els millors films de l'any
Unruh Disturbis
Cyril Schäublin, 2022. VOSC. 93'. DCP.



DISSABTE 18

17.00 | FilmoXica
El zoo d'en Pitus
Mireia Ros, 2000. VC. 90'. Betacam digital.

18.00 | Els millors films de l'any
El sueño de la sultana
Isabel Herguera, 2023. VOSE. 86'. DCP.

20.00 | Agustí Villaronga
Després de la pluja
Agustí Villaronga, 2006. VC. 97'. Betacam digital.

20.30 | Els millors films de l'any
Los delincuentes
Rodrigo Moreno, 2023. VE. 180'. DCP.

Sala Chomón

Sala Laya

- 🎵 Acompanyament musical
- † Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

♿ **Persones discapacitades físiques**
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

🍴 **Aliments i begudes**
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

📷 **Gravacions i fotografies**
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat



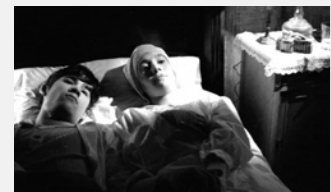
DIUMENGE 19

17.00 | FilmoXica
Safety Last! *El hombre mosca*
 Fred C. Newmeyer, Sam Taylor, 1923.
 Muda, còpia sonoritzada amb rètols
 en castellà. 77'. DCP.

18.00 | Els millors films de l'any
Cerrar los ojos
 Víctor Erice, 2023. VE. 169'. DCP.

20.00 | Per amor a les arts
Las cercanas
 María Álvarez, 2021. VE. 82'. DCP.

21.30 | Agustí Villaronga
Aro Tolbukhin. En la mente del asesino
 Agustí Villaronga, Lydia Zimmermann,
 Isaac P. Racine, 2002. VC / VE. 95'. 35mm.



DIMARTS 21

17.00 | Per amor a les arts †
A Way to B
 Jos De Putter, Clara Van Gool, 2022.
 VOSC / VE. 97'. Arxiu digital.

18.00 | Primavera Santos †
Un cinema d'accions musicals
 Carles Santos, Pere Portabella, 1967-1984. SD. 44'

20.00 | Mostra de Films de Dones †
Antuca
 María Barea, 1992. VOSC. 72'

20.30 | Aula de cinema / A. Villaronga †
El mar
 Agustí Villaronga, 1999. VC. 111'. 35mm.

DIMECRES 22



17.00 | Aula de cinema †
Un'ora sola ti vorrei
Tan sols una hora et voldria
 Alina Marazzi, 2002. VOSC. 55'. DCP.

18.00 | Mostra de Films de Dones †
Malqueridas
 Tana Gilbert, 2023. VE. 73'

20.00 | Els millors films de l'any
Cerrar los ojos
 Víctor Erice, 2023. VE. 169'. DCP.



21.00 | Mostra de Films de Dones †
La Mère de tous les mensonges
The Mother of All Lies
 Asmae El Moudir, 2023. VOSC. 97'



DIJOURS 23

17.00 | Mostra de Films de Dones †
What About China?
 Trinh T. Minh-Ha, 2022. VOSC. 135'

18.00 | Victor Sjöström †
Karin Ingmarsdotter
Karin, la filla d'Ingmar
 Victor Sjöström, 1920. Muda,
 amb rètols en català. 111'. DCP.

20.30 | Agustí Villaronga †
Pa negre
 Agustí Villaronga, 2010. VC. 108'. 35mm.

21.00 | Mostra de Films de Dones †
Ich denke oft an Hawaii
I Often Think of Hawaii
 Elfi Mikesch, 1978. VOSC. 85'

DIVENDRES 24



17.00 | Els millors films de l'any
Passages
 Ira Sachs, 2023. VOSE. 91'. DCP.

18.00 | Mostra de Films de Dones †
Crowrā *The Buriti Flower*
 Renée Nader Messora, João Salaviza,
 2023. VOSC. 124'

20.00 | Mostra de Films de Dones †
Xaixvi xaixvi maq'vali
Blackbird, Blackbird, Blackberry
 Elene Naveriani, 2023. VOSC. 110'

21.30 | Els millors films de l'any
El sueño de la sultana
 Isabel Herguera, 2023. VOSE. 86'. DCP.

DISSABTE 25

17.00 | FilmoXica / Mostra Films de Dones †
Xino-xano, un camí de contes
 Diverses Directores, 2020-2022. VOSC. 45'. DCP.

18.00 | Mostra de Films de Dones †
Hello Dankness
 SodaJerk, 2022. VOSC. 70'

20.00 | Mostra de Films de Dones †
Karin Ingmarsdotter
Karin, la filla d'Ingmar
 Victor Sjöström, 1920. Muda,
 amb rètols en català. 111'. DCP.

21.00 | Els millors films de l'any
The Banshees of Inisherin
Ànimes en pena d'Inisherin
 Martin McDonagh, 2022. VOSC. 114'. DCP.



DIUMENGE 26

17.00 | FilmoXica / Mostra Films de Dones †
Xino-xano, un camí de contes
 Diverses Directores, 2020-2022. VOSC. 45'. DCP.

18.00 | Mostra de Films de Dones †
Hummingbirds
 Silvia Del Carmen Castañón, Estefanía "Beba"
 Contreras, 2023. VOSC. 78'

20.00 | Mostra de Films de Dones †
Kletka i xet ptitsu
The Cage is Looking for a Bird
 Malika Musaeva, 2022. VOSC. 87'

21.00 | Agustí Villaronga
Pa negre
 Agustí Villaronga, 2010. VC. 108'. 35mm.

DIMARTS 28

17.00 | Per amor a les arts †
La pianiste *La pianista*
 Michael Haneke, 2001. VOSE. 126'. DCP.

18.00 | Primavera Santos †
La musicalitat del gest
 Carles Santos, 1967-1984. SD. 52'

20.00 | Victor Sjöström †
Karin Ingmarsdotter
Karin, la filla d'Ingmar
 Victor Sjöström, 1920. Muda,
 amb rètols en català. 111'. DCP.

21.00 | Aula de cinema
Un'ora sola ti vorrei
Tan sols una hora et voldria
 Alina Marazzi, 2002. VOSC. 55'. DCP.

DIMECRES 29

17.00 | Aula de cinema †
Vals im Bashir *Vals amb Bashir*
 Ari Folman, 2008. VOSC. 92'. DCP.

18.00 | Per amor a les arts †
Dat Kho *Terra de tristors*
 Hà Thúc Can, 1973. VOSC. 102'. Arxiu digital.

20.00 | Sara Gómez †
De cierta manera
 Sara Gómez Yera, 1974. VE. 70'. DCP.

21.00 | Per amor a les arts
La pianiste *La pianista*
 Michael Haneke, 2001. VOSE. 126'. DCP.



DIJOURS 30

17.00 | Per amor a les arts
La pianiste *La pianista*
 Michael Haneke, 2001. VOSE. 126'. DCP.

18.00 | Sara Gómez
Sessió de curtmetratges I
 Sara Gómez Yera, 1964-1968. VE. 98'. DCP.

20.00 | Aula de cinema
Vals im Bashir *Vals amb Bashir*
 Ari Folman, 2008. VOSC. 92'. DCP.

21.00 | Sara Gómez
Sessió de curtmetratges II
 Sara Gómez Yera, 1968-1971. VE. 78'. DCP.



DIVENDRES 31

17.00 | Els millors films de l'any
The Banshees of Inisherin
Ànimes en pena d'Inisherin
 Martin McDonagh, 2022. VOSC. 114'. DCP.

19.00 | Dies curts †
Sessió de curtmetratges de Marga Almirall
 Marga Almirall, 2018-2023. VC/VE.
 67'. Arxiu digital.

20.00 | Agustí Villaronga †
El rey de La Habana
 Agustí Villaronga, 2015. VE. 125'. DCP.

21.30 | Sara Gómez
Sessió de curtmetratges III
 Sara Gómez Yera, 1969-1973. VE. 62'. DCP.

Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general
4 euros
 Preu reduït*
3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Abonaments

Per amor a les Arts
(5 sessions)
 Filmo 10
(10 sessions)
 Aula de Cinema
(30 sessions)

10 euros
20 euros
45 euros

Programació familiar

Infants < 12 anys
 Amb carnet FilmoXica
 Acompanyants infants
 (màxim dos), preu reduït

2 euros gratuït

3 euros

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

Abonament semestral

50 euros
90 euros
60 euros

(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monrœ*, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

*NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
 www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades són numerades

Horaris taquilla

Matins:
 de dimarts a divendres
 de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
 de dimarts a diumenge
 de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic:
 filmoteca.taquilla@gencat.cat
 A taquilla:
 en horaris de taquilla

Per telèfon:
 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
 Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

AGENDA

Agenda maig 2024

**Agustí Villaronga
 Els millors films de l'any**

**Mostra Internacional de Films de Dones
 Sara Gómez**

**Raymond Depardon i Claudine Nougaret.
 DocsBarcelona**

Primavera Santos

Naomi Kawase

Otra Iosseliani

Daniel Schmid

Centenari del cinema amateur a Catalunya

24 10e chambre
– Instants
d'audience

05 50 años
de...: "Fe"

06 99.9

A

45 A Way to B

04 Al-Andalus:
Las artes
islámicas
en España

30 Als seus braços

31 An

11 Ànimes en pena
d'Inisherin

14 Antuca

35 Aquesta nit
o mai

06 Aro
Tolbukhin.
En la mente
del asesino

B

38 Barcelona,
abans que
el temps ho
esborri

35 Beresina
oder Die
letzten Tage
der Schweiz
*Beresina
o els últims dies
de Suïssa*

16 Blackbird,
Blackbird,
Blackberry

C

33 *Cançó d'hivern
de la rosa*

29 Caragol

30 *Cel, vent, foc,
aigua, terra*

11 Cerrar
los ojos

33 Chant d'hiver

33 Chantrapas

17 Cinema
fora de
lloc: sessió
de curt-
metratges

05 Cròniques
de la veritat
oculta:
pedagogia
aplicada

15 Crowrä

42 Curt-
metratges
realitzats
en centres
penitenciaris

D

45 Dat Kho

20 De cierta
manera

42 Der Rosen-
kavalier

06 Després
de la pluja

44 Det stora
äventyret

10 Disturbis

E

42 *El cavaller
de la rosa*

49 *El hombre mosca*

05 El mar

04 El niño
de la luna

05 *El passatger
clandestí*

48 *El petit fugitiu*

07 El rey de
La Habana

10 *El sol del futuro*

29 *El sol es pon*

11 El sueño de
la sultana

49 El zoo
d'en Pitus

40 *Els fills d'Ingmar*

39 Entusiastes

F

37 Filmathèque
Pathé-Baby:
una història
paral·lela
del cinema

G

30 Genpin

10 *Godland*

H

16 Hello
Dankness

35 Heute nacht
oder nie

29 Hi wa
katabuki

17 Humming-
birds

I

15 Ich denke oft
an Hawaii
*I Often Think
of Hawaii*

10 Il sol
dell'avvenire

40 Ingmars-
sönerna

J

48 Jekabs,
Mimmi un
runajosie
suni
*Jacob, Mimi i els
gossos del barri*

24 Journal
de France

K

40 Karin Ing-
marsdotter
*Karin, la filla
d'Ingmar*

29 Katatumori

17 Kletka ixet
ptitsu

30 Kya ka
ra ba a

L

44 *La gran aventura*

14 La Mère
de tous les
mensonges

27 La musicali-
tat del gest

45 La pianista
La pianista

24 La Vie
moderne

38 *L'àlbum familiar*

44 Las cercanas

05 Le passager
clandestin

48 Little Fugitive

27 Lletrismes
i transform-
ismes

10 Linc
delincuentes

33 Lundi matin

M

14 Malqueridas

46 Mat i syn
Mare i fill

05 Miquel
Bauçà, poeta
invisible

N

30 Naixement –
Mare

30 Ni
tsutsumarete

P

07 Pa negre

11 Passages

S

49 Safety Last!

43 Sessió de
curt-
metratges
de Marga
Almirall

20 Sessió de
curt-
metratges
I de Sara
Gómez

21 Sessió de
curt-
metratges
II de Sara
Gómez

21 Sessió de
curt-
metratges
III de Sara
Gómez

31 *Shara*

31 Sharasôju
16 Subete no
Yoru wo
Omoidasu
(Remembering
Every Night)

T

47 *Tan sols una
hora et voldria*

30 Tarachime

29 Ten, mitake

45 Terra de tristos

11 The
Banshees
of Inisherin

15 *The Buriti
Flower*

17 *The Cage is
Looking for a
Bird*

38 The Family
Album

14 *The Mother
of All Lies*

04 Tras el
cristal

24 Trobada
entre
Raymond
Depardon
i Claudine
Nougaret

U

27 Un cinema
d'accions
musicals

33 Un petit
monastère
en Toscane
*Un petit monestir
a la Toscana*

31 *Una pastelería
en Tokio*

47 Un'ora sola
ti vorrei

10 Unrueh

V

47 Vals im
Bashir
Vals amb Bashir

10 Vanskabte
land

29 *Veure el cel*

39 Visita
comentada
a l'exposició
a càrrec de
Carolina
Astudillo

W

15 What About
China?

X

16 *Xaixvi xaixvi
maq'vali*

49 Xino-xano,
un camí
de contes

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a dijous de 10.00-19.00 h
Divendres 10.00-14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h
Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

FORA DE CASA

Exposició

6 de març — 16 de juny
2024



Cinema Amateur a Catalunya 1924 — 1940...

Una Producció de:

Filmoteca
de Catalunya

Generalitat
de Catalunya

100
Cinema
amateur

Foto del rodatge al terrat d'un film amateur
no identificat/conservat.
Autors: Pilar de Quadras. Arxiu Família Quadras

06

juny 2024
programa
núm. 144

Avançament del programa

Festival Wallay!

Centenari Sidney Lumet

Cinema i jardí

**Els millors films de l'any:
inèdits**

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**