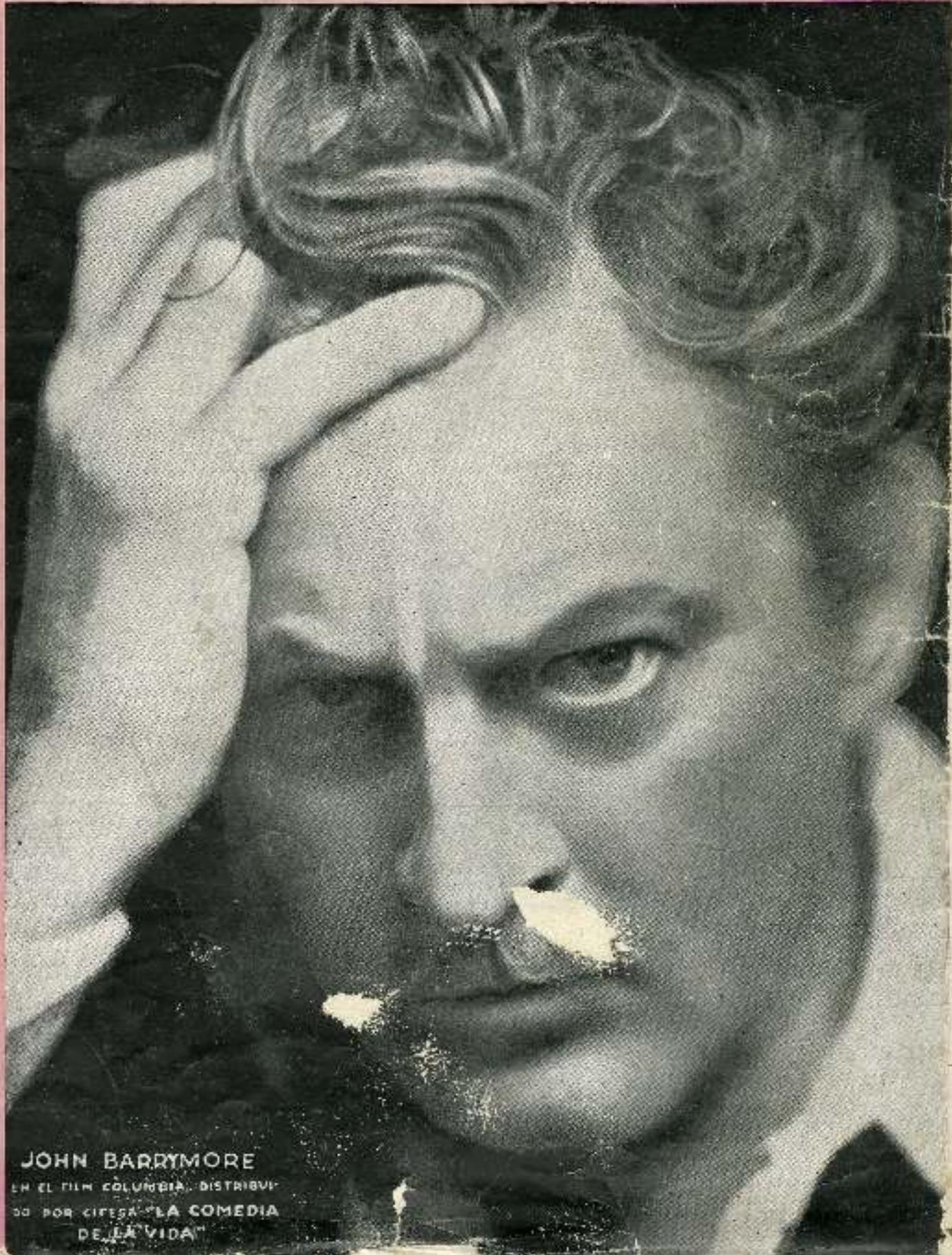


CINE ART

25
céntimos

5



Una nueva
caracterización
del
exímio artista.

JOHN BARRYMORE
EN EL FILM COLUMBIA, DISTRIBUI-
DO POR CINESA "LA COMEDIA
DE LA VIDA"

Los libros filmes Selector, de los números 2 día 16 y 26.295031
los comprados ya

esta
filmes Selector de la número 17 día 25 y los 27-29 mudo, día 29 prima

SELECCIONES CAPITOLIO

presenta hoy, día 4 de octubre

en el

Cine CAPITOL

a **IVAN MOSJOUKINE**

en

CASANOVA

con

**JEANNE BOITEL
MAGDELEINE OZERAY
MARGUERITE MORENO**



Dirección
René Barberis

Toda la audacia, la altivez y la seducción del más famoso de los aventureros. ● Todo el encanto galante del siglo XVIII, evocado en una atmósfera de elegancia, buen gusto y alegría.

TIMBRES ESPECIALES PARA FACTURAS Y RECIBOS.—100 sellos de 15 cént. de p. d. a.

G A C E T I L L A S

LA INCAFILM, S. A., acaba actualmente su primera producción española en los estudios C. E. A. de Madrid.

Una queja

Heamos recibido una carta del señor Félix Verdán en la que se queja del plagio,

que, según afirma, se ha hecho de sus "Bodas Gitanas" al llevar a la pantalla la opereta "The Piccola Teller" de Victor Herbert, con el título de "La Buenaventura". Dicha opereta es obra de la Warner Bros. a cuya reproducción pertenece la mencionada cinta.

El señor ROBERTO TRILLO Director-Gerente de Radio Films, en ésta, le felicitamos por el elevado cargo que se le confía y le deseamos muchos éxitos en el mismo.



LO QUE PUEDEN USTEDES VER EN...

Una nueva presentación de
FRANCE-ESPAÑA

MIREYA

El próximo viernes, a las once de la mañana, tendrá lugar, en el SALÓN CATALUÑA, la presentación ante las autoridades, prensa, críticos y directores cinematográficos, del grandioso film francés de la casa FRANCE-ESPAÑA, tomado de la obra maestra de Mistral, con música de GOUNOD.

Esta magnífica producción ha hecho últimamente una gran impresión en los medios cinematográficos de París. Se trata de una adaptación admirable de la obra de Mistral, realizada bajo la inteligente dirección del productor francés Camille Saint Jacques.

El film "MIREYA" es la epopeya campesina del amor. La ternura, la emoción, la belleza de la obra de Mistral han pasado al film que presentará M. Charles POLLETT.

En esta superproducción se admira al mismo tiempo el relato de los amores de Mireya, las bellas fotografías de la Provenza, el arte insuperable de los actores y la técnica francesa.

La presentación será un verdadero acontecimiento. Han prometido asistir las autoridades y los representantes más destacados tanto de la crítica literaria como cinematográfica.

Quando

haya visto todas las revistas de cine españoles

si es usted

imparcial y artista

reconocerá

que la mejor y más agradable es

Cine - Art

y sólo le cuesta

25 cénts.

CINE NURIA

Revista, NADANDO EN SECO, película de gran risa por Bocazas, y la magnífica creación de Diana Wynyard, Philips Holmes y Lewis Stone

Madres del mundo

Lunes. Inauguración oficial de la temporada: «La reina Cristina de Suecia».

CHILE CINEMA

Paseo de San Juan, chaflán Woodlón

LA MÁSCARA DEL OTRO, en español.

En el cine
Fémina
muy pronto



EL INVENTOR DE LA CINEMATOGRAFIA

LOUIS LUMIÈRE

Seguramente que muchos lectores aficionados al cine, conocedores de todos los nombres de las películas "veritas" (hasta de las de segunda y tercera categoría), no están familiarizados con el de Mr. Lumière; y sin embargo este buen señor ha hecho también "algo" por el cine del espíritu más como lo hizo Camélot, es el inventor.

Imposible contar en estas pocas líneas su biografía completa, ni todos los ensayos y variaciones que precedieron a su maravillosa invención.

Afirmar que siete ciudades se disputaban en Grecia el honor de haber visto (sic) a Homero; ¿cuántas hay en el mundo que pretenden haber dado a luz al cine? New York, Londres, Berlín, París, han sido respectivamente mencionadas por historias cercas ocasionales, y finalmente, después de haber empleado mucho tiempo y mucha tinta, discursos, a veces hirientes y apasionados, y todas las demás estratagemas que se usan en semejantes casos, todo el mundo se ha inclinado ante la verdad, o sea: que si numerosos precursoros contribuyeron al maravilloso descubrimiento, el único y verdadero inventor del cinematógrafo, tal como lo conocemos hoy día, es Mr. Louis Lumière; no Mr. Antoine Lumière, padre, como a veces se ha escrito, ni tampoco los hermanos Lumière.

En 1895, en los subterráneos del Grand Café, emplazado en el "Boulevard des Capucines", en París, Mr. L. Lumière presentaba por primera vez al público una sección de cine. La primera representación (que decía el mismo Mr. Lumière hace poco) dió una recaudación de taquilla de 39 francos. El éxito no tardó en llegar; pocos días después, un servicio de orden público debía regalar la entrada de los numerosos espectadores que acudían en tan crecido número que hubiera hecho falta un local 10 veces mayor para darles cobijo.

El hombre, — interesado desde hace tiempo por la cinematografía, he procurado cultivar la amistad de cuantas personas dedicadas de la misma he podido tratar en los diferentes países que he visitado.

Mr. Louis Lumière es un anciano de más de 80 años; alto, de fuerte corpulencia, y en el cual aún hoy día las facultades mentales funcionan con entera libertad. Retirado hace algún tiempo de sus negocios (las fábricas Lumière son tras de las más importantes de Europa), vive en su magnífica propiedad de Neuilly, donde yo le he visitado varias veces durante mis estancias en París, pero no consagrado al reposo, al que lógicamente por su edad y por el trabajo llevado a cabo podía aspirar, sino trabajando con el mismo entusiasmo de siempre.

Laboratorios. Talleres. Sala de proyección. Un solo hombre trabaja al mismo tiempo como operario, director y operador: Mr. Louis Lumière. Desde la más pequeña pieza torneada con habilidad y esmero, hasta las dos máquinas gemelas de proyección, todo es allí obra de sus propias manos.

Cuando tenemos la oportunidad de tratar algo intimamente a algún sabio, podemos comprobar cómo dentro de éste está albergado invariablemente un hombre de temple excepcional; y que la sabiduría en sí, no es más que la consecuencia lógica del trabajo, de la perseverancia y de la firmeza final, fruto de estos dos esfuerzos.

Sonriendo, con la natural sencillez que



...un anciano fuerte afable y simpático

Nuestro corresponsal en París, Sr. A. MOMPLET, visita al insigne maestro.

En este torno, de sus propias manos, Mr. Lumière fabrica todas las piezas de los aparatos que construye.



caracteriza al hombre de verdadero talento. Mr. Lumière me ha acogido siempre con una afabilidad sincera, difícil de olvidar.

En esta mi última visita, pocos días antes de salir de París, llevaba la intención de "intervinirle": Cuestiones anotadas de an-temano, carnet, lápiz... Al cabo de diez minutos de charla, las cuestiones estaban olvidadas y la conversación giraba sobre asuntos que no tenían relación con ninguna de mis anotaciones.

De la biblioteca al taller, del taller al jardín, del jardín al laboratorio... y el accidente de los pajarillos minúsculos de un nido, muertos por mí al abrir imprudentemente una de las ventanas.

Gendre, el fotógrafo del "Intransigeant", está embobado y se preocupa más que de su máquina, de que no se le escape una sola palabra del maestro.

El sabio. — Mr. Lumière habla del cinematógrafo como si él no fuera su inventor. Toda su atención está concentrada ahora sobre el cine en relieve, la fotografía en volumen (que no tiene nada que ver con el cine en relieve) y la fotografía en colores naturales.

Sobre el cine en relieve, la promesa hecha me impide hablar más extensamente. Después de oír de sus propios labios el único camino que, según él, debe de seguirse para llegar a obtener este formidable adelanto de la cinematografía moderna, hemos pasado a la diminuta sala de proyección: un pequeño "écran" al fondo, dos máquinas gemelas que funcionan al unísono... El milagro está hecho. La ilusión es perfecta. Las figuras se mueven guardando una perspectiva que dan plenamente la impresión de la tercera dimensión. El asunto que desde hace tanto tiempo apasiona al público y preocupa a los grandes productores, está allí, si no del todo perfeccionado, al menos resuelto en principio. Al acabar una corta proyección, escuché, procurando retenerlo bien en la memoria las últimas explicaciones que sobre este particular me da Mr. Lumière. Después, con su modestia habitual, me pide no hablar mucho sobre este punto, pues él no cree llegado aún el momento en que pueda decir que ha resuelto completamente el problema del cine en relieve. — Ruegole, me dice, no publique ninguna de las cosas que sobre este particular le he comunicado: Ahora bien, usted puede decir que, a mi juicio, el problema del relieve no podrá ser nunca completamente resuelto a base de la proyección de una sola imagen. La ilusión óptica que produce en el espec-



Mr. Lumière gusta de la luz y los flores.

tador la impresión del relieve, no podrá ser obtenida más que basándose en la proyección simultánea de dos imágenes; una para cada ojo. El que la imagen destinada exclusivamente a un ojo, no moleste en lo más mínimo a la percepción visual del otro, es el único punto del problema difícil a resolver. Todo lo demás, usted ha visto cómo no es muy complicado, ni se necesita extraordinaria sagacidad para descubrirlo...

Por un momento me he turbado ante la extrema modestia del sabio.

Gendre no sabe ya dónde tiene la máquina.

¿Cómo poder relatar en pocas líneas esta otra maravilla de Mr. Lumière, que es la fotografía en volumen?

El procedimiento empleado para obtenerla consiste en sacar una serie sucesiva de fotografías del objeto que se desea fotografiar; pero, a partir de la primera, dejando expresamente fuera de foco la parte que será destinada a la segunda fotografía y así sucesivamente; por ejemplo: Se trata de retratar una cabeza. La primera fotografía tomara la parte plana de la frente, boca, nariz y "primer plano" dijéramos, de la nariz; la segunda fotografía cogerá parte de la mejilla y resto de la nariz; la tercera llegará hasta cerca de la oreja y así sucesivamente hasta tener "en volumen" la fotografía completa de la cabeza repartida en 10 ó 12 vistas; el conjunto de todas estas fotografías da la impresión absoluta del volumen.

Las placas coloridas de Mr. Lumière son una verdadera maravilla. Los colores naturales se reflejan con exacta propiedad. En

una de ellas las diferentes tonalidades del verde del campo era una cosa verdaderamente asombrosa.

Al preguntarle su opinión sobre el cine en colores, me dice que, a pesar de haberse llegado a hacer bastantes progresos sobre esto, la fidelidad cromática se encuentra aún bastante lejana de todo lo que se ha hecho hasta ahora. Esta fidelidad representa, como es natural, la dificultad más grande a vencer. En todo lo realizado, aun en lo más perfeccionado, el defecto cromático está latente continuamente. Aparte de esto, y sin contar el elevado coste de esta película quedan aún dos inconvenientes a tener en cuenta: 1.º, el negativo perderá en colorido a medida que se tiren de él los positivos, llegando un momento que sería imposible sacar una copia justa de color; 2.º, un positivo en color no podrá proyectarse ni remotamente el número de veces que puede ser proyectado un positivo ordinario.

Nuestra conversación, que en principio no debía durar más de 30 minutos, se ha prolongado cerca de dos horas y media; al despedirme del maestro, le comunico algunos de mis proyectos relacionados con la cinematografía en España, y él, con su afabilidad característica de siempre, me repite algunos de sus consejos y observaciones de otras veces:

Bonne santé maître.
Bonne chance mon ami.



Ciertos rincones de la villa del maestro dan la impresión de la selva lejana.



"Bonne santé maître".
"Bonne chance mon ami".



De vacaciones. Uno en la Costa Azul. Otro en Venecia. Pero juntos en París. Ellos dicen que no se casan, pero... La periodista parisina. Aún la constante Mistinguett.

Nada de particular que los artistas de uno y otro sexo, tomen sus vacaciones. Ninguna extrañeza que vengan a Europa los que trabajan en América sean cuales fueren sus nacionalidades. Muy natural que Chevalier vaya a la Costa Azul y que Kay Francis hubiese escogido Venecia. Pero cuando en esa creencia la periodista parisina encuentra en una importante avenida de París a la elegante y estilizada artista, naturalmente su curiosidad es hostigada y, acrecentadas las causas de la hipótesis que circula por el medio cinematográfico, comienza el sondeo, la investigación.

El encuentro. Saludo. Pregunta.

—No, mujer, no. Yo no me caso con Mauricio. Es un rumor absurdo, responde la gentil star. Acompañan sus palabras una disimulada sonrisa.

Dudamos entre creerlo o no. Porque justamente se halla en París y en secreto, la víspera de la llegada de Chevalier a la capital francesa.

Es entrevistado él.

—No dispongo de un minuto. Un día de paso en París. Me marchó esta noche y aún debo visitar a mis amigos. En la estación nos veremos.

Y junto al tren, azul también, que debía llevarlo a la Costa Azul charla la periodista unos momentos con él.

—Mis proyectos? Pues, primero, un mes de descanso en La



Bocca. De vuelta en París la tercera semana de octubre. Unos días en Londres. Después regreso a Hollywood en noviembre.

Cercana la hora de salida Mauricio se gira hacia Mistinguett, que habiéndole acompañado hasta el tren, le besa con ternura.

Y he aquí la pregunta bomba: Del matrimonio con Kay Francis...?

—Puede V. desmentir categóricamente esta noticia, responde serio Chevalier. Kay me ha colmado de atenciones en Hollywood y yo debo corresponder, mientras dure su estancia aquí, a su amabilidad para conmigo. Es además mi mejor amiga y camarada. Pero nada más que eso.

Seguramente Mauricio dice la verdad.

Es cierto que ambos comieron juntos en París. Pero Kay venía de donde Mauricio iba a dirigirse. Fué sólo que se cruzaron en sus caminos.

Probablemente este matrimonio será un bulo más de los jefes de

publicidad americanos que acostumbra a darnos noticias... sensacionales. Y queda satisfecha tranquila la periodista. Pero...

Al día siguiente la activa chica de la prensa va a entrevistarse de nuevo con Kay Francis. Pide por teléfono la hora para hablarle y.

Le han dado la noticia de que se había marchado a la Costa Azul.



6º
Matrimonio

de
Gloria
Swanson

Las bodas y divorcios de Gloria Swanson, no obstante estar ya la gente acostumbrada a ellos, causan cierta sensación. Primeras planas de periódicos. Juicios severos, humorísticos o sarcásticos de cada uno de los mortales que viven el ambiente cinematográfico.

Ella dice que lleva en sus venas un virus que la impide ser feliz. Porque nunca lo ha sido, la pobre. O si lo fué, muy brevemente. Desde luego no se sacrifica, ni se resigna, ni tiene paciencia, ni se conforma con un hombre de poco más o menos: quiere algo extraordinario. No lo consigue y se divorcia.

Casó por vez primera el 20 de febrero de 1916. Tenía 17 años. Se llamó desde entonces señora de Wallace Beery. Este artista se había enamorado de ella.

Fue esposa de un multimillonario judío: Herbert K. Sornborn.

Posteriormente desposó al marqués de la Falaise. Dice que este señor era muy amable con todas... pero que lo fué excesivamente con Constance Bennett, que se lo quitó.

Y después de otras peripecias sentimentales...

Va a casarse nuevamente con este buen muchacho que ven ustedes en la foto. También, como su primer marido, es artista de cine. Y creemos que será el último. Porque a los 35 años (¿sólo?) la señora Gloria Swanson sabrá ser menos egoísta y más razonable. En cuyo caso es posible que aún sea completamente feliz. Tal vez el maligno virus, menos vigoroso...

D. M.

Herbert Marshall es el futuro marido

M O S A I C O



FRANZISKA GAAL

Es hija de una familia húngara. Su padre era oficial del ejército austriaco y su madre perteneció a la nobleza húngara. Nació en un pequeño pueblo de alta montaña donde su familia poseía una finca rodeada de un paisaje paradisíaco. De una infancia afortunada se convirtió esta artista joven y de gran temperamento a aprender del polaco en Europa y más tarde en su país natal de la mano de la gran actriz húngara "Pieritz". Graal participó en una gran cantidad de películas, pero destacó en un papel superior. Se llama "Esperanza" en "Eterna Verdad".



MADELEINE CARROLL

Nació en junio de 1911, en West Bromwich, condado de Merca, en el Reino Unido y en su infancia. En 1927, empezó su carrera teatral y sus primeros papeles en "Theodora y la coronación", junto con otros como "Theodora". En la posición del título de "Theodora" en "Theodora", en su actuación en un papel principal en "Theodora", en la película "El prisionero norteamericano". Bajo la dirección de Victor Saville, y poco después de su salida con el actor británico Philip Astley que perteneció al Estado Mayor del Príncipe de Gales durante la Gran Guerra, volvió su gran pasión "Yo he sido espía", con lo que ha trabajado junto y maravilloso éxito mundial, además de muy exitosas actuaciones en Hollywood para la Fox y en México para la Gran Vía del cine.



ANNA STEN

Nació en 1910 en la villa de Klev, a orillas del Danubio, hijo de padre húngaro y de madre sueca. Se ha formado en las mejores instituciones artísticas de Hungría y ha sido discípulo de Erik Janini.

En Alemania interpretó "Kerstin" y más tarde "Tempestad", con Emil Jannings. Samuel Goldwyn la llevó a América, y después de humildes papeles de película y estudio, la presentó en el papel de "Nana", la protagonista de "La dama de los leones". En vista del éxito obtenido por este primer film financiero, en "My Blue Heaven", nueva versión de la novela de Tolstói "Resurrección", con Fredric March. Han que ha terminado recientemente.



ROSITA DIAZ

Es una estrella mexicana de la cinematografía americana. Bajo los nombres de Rosita Petrolo nos ha dado varios interpretaciones, todas ellas dignas de elogio. "El hombre que se van del amor", "Ella vive una gran vida", "Se ha firmado un pacto", en compañía del actor joven Eduardo Nájera. En "Siete de Mayo" le vimos, junto a Antonio Moreno, con tanta gracia como la Fox ha trabajado en los pocos días, para Hollywood, y otra vez tendremos ocasión de comprobar si la actriz mexicana merece a través de su nombre, que el éxito, como en anteriores películas, se hizo con otros nombres europeos.



MARTHA EGGERTH

Martha Eggerth ha conquistado en muy poco tiempo uno de los primeros lugares de la cinematografía americana. Su gran espíritu, plenas atracciones físicas, inteligencia, y su belleza, que se reflejan en sus películas, la hacen y la hacen una gran estrella.

Trabajó en "Entre una vez un vals", "El Año del Cielo", "La Noche de Rosetta", "Ambrosia Imperial", "La Noche de la Noche" y se ganó un gran éxito de popularidad al presentarse en "Válidame casada", si no fuera por la breve participación de la actriz de "Mi corazón te llama" y por lo que trabajó junto a Joan Kington. Mucho de Robert Stone. Bajo la dirección de Carmine Gallone.



DOROTHEA WIECK

Nació en Dresde (Alemania) una joven pianista alemana, desde su infancia estudió música. Desempeñó un gran papel en el teatro y cantó de la ópera. Estudió en la escuela de música Clara Schumann y Wieck, decaía en un clima de culto divino del arte y buen gusto, bajo las órdenes del padre, pero a Klara, interesó en la actuación de Dorothea, para una necesidad no reconocida para ella, pero se persiguió y un momento pronto, al proponerle interpretar "Mädchen de unirme" quien iba hacia a la resolución de un gran espíritu actriz, sin sido contrastado por Dorothea y no desistió que el conocer su producción americana "Canción de amor" por una vez, definitivamente a su exigencia.



INÉS DE
MILLE

Sabrina de
Cecil B.
de Mille

Una nueva exportación inglesa al cine americano. Muy caprichosa. Gran bailarina. Sobre el lomo de un toro.

Es hermosa y escultural esta interesante artista que veñón en postura tan indolente. Muy mimada y caprichosa, pidió a su tío, el gran director Cecil B. de Mille, que la permitiera exhibir sus inteligentes y sutiles bailes en una de sus películas. Este accediendo por fin a sus ruegos se la llevó a Hollywood para que trabajase en «Cleopatra». En este film baila sobre el lomo de un toro demostrándonos que tiene mejor equilibrio las piernas que la cabeza. Durante la filmación dió mucho que hacer a su célebre tío. En varias ocasiones dejó plantados a todos en el estudio. En otras, tuvieron que repetirse muchas escenas. Innumerables metros de celuloide han sido estropeados por las veleidades y caprichos de esta niña mimada que ha sido la nota discordante del trabajo durante el rodaje de dicha película. Tan harto de ella ha quedado el insigne «mercurio» que a todas voces y en todos sitios exclama cuando sale a conversación este asunto: «Jamás volveré a dirigir a ningún pariente mío aunque tuvieran que ahorcarme por negarme a ello. Prefiero renunciar a hacer películas que tener que soportar a quien abusando de la familiaridad se cree con derecho a todo». Comprendemos su desazón. Una vez más queda patente que es rarísimo encontrar en una mujer el talento y la hermosura junto a otras cualidades. Aunque no creemos que sea mala del todo esta tan bella bailarina.

La alegre aventura

(Cedo gabinete)

Interpretada por
MAGDA SCHNEIDER
con ARTHUR RISCOE
y NAUNTON WAYNE

Dirigida por
CARMINE GALLONE

Sinopsis
del divertido argu-
mento de esta co-
media musical.

Jack y Jim amigos inseparables,
pasar una temporada en Viena.

Ya allí, una noche van a un Cabé
una linda muchacha completamente
ambiente. En seguida se hacen ami-
con ella. Al despedirse Greta se echa
dos amigos, extrañados, le preguntan
de su llanto, entonces ella les cuenta q
viven con gran estrechez por lo que l
«CEDER UN GABINETE» y para logro



deciden ir a
 ariet. Allí ven
 extraña al
 gos y bailan
 a llorar. Los
 por la causa
 que en su casa
 han decidido
 rlo ella se ha

ofrecido a ir a un cabaret, prometiéndole a sus pa-
 dres traer consigo algún huésped.

Jack y Jim la consuelan diciéndole que si esta
 es la causa de su pena puede consolarse pues en
 lugar de uno serán dos.

Inútil decir que los dos se enamoraron de ella.

Jim quiere proporcionar a Greta lecciones de
 canto; en cambio Jack la lleva a
 una academia de baile.

Jim trama una graciosa intri-
 ga para obligar al director de la
 Opera a que escuche la voz de
 Greta. Lo logra con tal éxito que

al poco tiempo debuta como estrella en la Opera.

Greta, en su efusivo agradecimiento hacia am-
 bas, no observa el conflicto en que se hallan. El amor
 va a poner en peligro por primera vez aquella
 amistad inquebrantable que une a los dos camara-
 das. Antes que reñir, deciden que su amistad vale
 más que el amor de una mujer y para no quebrantarla
 nunca acuerdan huir de Viena y regresar a
 Londres.

Se despiden de la chica y parten en el avión,
 pero grande es su sorpresa cuando al preguntar al
 camarero cuando es la llegada a Londres, les con-
 testa que aquel avión es el de VENECIA...

Tranquilamente continúan los dos amigos prepa-
 rándose para las próximas
 aventuras que puedan ocu-
 rrirles en la romántica ciudad



Los diamantes misteriosos



PARA TI MUJER MODERNA

Este año hemos tenido sorpresas agradables con las joyas. De rígidas que han sido siempre, pasaron a ser flexibles. Hoyas aquí montadas con toda independencia, piedra por piedra. Es una maravilla de técnica, paciencia y buen gusto, demostrando hasta dónde puede llegar la habilidad humana en general y la de los joyeros en particular.

Por lo que hoy nos ocupan: los diamantes, un ingenioso dispositivo va cogiendo-

las tras cada piedra. Este es una minúscula pero segurísima plaza de platino, muy parecida a las tenacillas para coser. Apoyado sobre un resorte se abre y permite introducir algunos cabellos (y muy pocos), pero los suficientes para que la piedra quede sólidamente prendida.

Haciendo montar diez o doce diamantes separadamente, y a base de este sistema, se puede variar hasta el infinito la manera de

colocarlos. Los grabados que ilustran estas páginas podrán inspirarte, lectora. Y si tu fortuna no te permite tan oneroso adorno, te diré que, para joyas más humildes, existen un sin fin de cosas, bonitas, elegantes y muchísimo más asequibles. Todo es saber escoger con gusto lo que mejor se adapte al rango, a la fortuna y sobre todo al tipo de cada mujer.

T. A. S. W.



Elissa Landi protagonista con Cary Grant "Enter Madame"

Mirna Loy tiene a su cargo actual el principal rol femenino en "Broadway Bill" (film de Columbia)



Hollywood, máximo rendimiento en frente el esotérico gigantesco que se llevará a cabo en el rodaje de algunos de ellos.

Las siguientes películas acaban de terminadas: "Ready for love", con Lola Lúpino y Richard Arden; "The Lemon Drop Kid", con Lee Tracy y Helen Mack; "Enter Madame", con Elissa Landi y Gary Grant; "Menace", con Gerald Michael y Paul Chammanek; "Chasing Rainbows", con Judy Ross, Joe Penner y Jack Oakie; "Jimmies on High", con George Raft, y Anna May Wong; "Sons of a Bengal Sausage", con Gary Cooper y otras estrellas; "Here is My Heart", con Bing Crosby y Kitty Corbale; "Ruggles of Red Gap", con Charles Bingham, y "Black Pariah", llevada como estrella a W. C. Fields.

En septiembre, sólo, han comenzado: "Cook of the West", "Red Woman", "The Grand Jury", "Sacrifice", "Win or Lose" y "All the King's Horses". Y para octubre se tienen preparados doce films para entrar en producción: "The Vanishing Detective", de Zane Grey; "Fogole will Talk", "Captain Espagnole", con Marlene Dietrich; "Eyes of the Eagle", "Honor", "Mississippi", "Hold 'Em Yale", "The Marchioness of Queensbury", con Max Baer; "Lady Beware", "Broadway Financier" y la superproducción de Cecil B. De Mille, "Las Cruzadas".

¿Cuánta gente se necesita para rodar un film?

El número varía, pero es usual, para comenzar la producción de "Broadway Bill", de Columbia, los técnicos del estudio estimaron que en dicha producción han tomado parte 16.000 personas, un gallo y un caballo, durante las siete semanas que duró el rodaje.

Cerca de 15.000 sirvieron como fondo en varias escenas de hipódromo hechas en Eastford, California; para dar "atmósfera" a otros nuevos, trazo y fondo del

escudo se utilizaron 500 "extras"; 207 entre hombres, mujeres y niños. Incluso contrataron para pequeños papeles, durante toda la producción, cerca de cincuenta se los asignaron las principales partes.

El resto del total estaba compuesto de técnicos, obreros y empleados en general.

La dirección estuvo a cargo del gran Frank Capra y se espera una cosecha un gran éxito con el de "Sueño, Una Noche" y "Danza por un Día", dirigida también por él.

Walter Baxter y Myrna Loy tienen a su cargo las principales "roles".

Al apartar de las producciones en inglés, nuestras películas se filman en los domingos; los actores aún la gota gorda y se esfuerza como lo mejor posible... ¿Pero a qué podemos aspirar nosotros los infelices latinos...?

Indiscreciones

Se dice que Rosita Moreno volverá matrimonio antes de fin de año con McVillo

Singer, artionario de Paramount Studios, pero se la diría algo perdida desde hace tres años y todavía no sucede nada... Primero en la bailarina, después un futbolista croata, etc. Además hay que contar también con Mr. Gorman...

¿Verdaderamente se presume que Conchita Montenegro está "fingiendo" en secreto con el compositor José Razzini?

No lo sabemos. El actor brasileño, recientemente viudo y aunque seguramente muy bruto de temperamento no se ha casado, pero no hay razón para ocultar una boda de la que debían estar orgullosos. La verdad que por estas tierras los nuestros se han cristalizado y algunos se han casado en algún pueblecito, tratando a sus mariposas sacras, y si el matrimonio no se ha hecho público, es por miedo al escándalo o alguna otra misteriosa razón, pero Raúl y Conchita... Además, Raúl Razzini está actualmente actuando en el escenario de un teatro de la Habana en compañía con una de sus películas y no lo creemos por casual y por "covardía" de dejar a Conchita sola mientras ella en un lugar tan postrado como Hollywood...

Janet Gayner debe encontrarse actualmente por España. Naturalmente, viajará de incógnito.



Wojtyła abandonó el cine, pero aguaró le sus inclinaciones consuetas y púdicas. La Ebbido era adicta a razón. Don José Muñoz es el cronista y una persona de mente recta y escrupulosa de la fama humana son simultáneamente reconocidos en Hollywood y por el mundo de aptitudes magníficas se ha estimado y ha hecho bien. Si me encuentro con José Muñoz otra vez le tengo algún día de un artículo sobre este asunto.

¿Qué se le ve a Hazel Ebbes en la pantalla...

Problemas en estos momentos se encuentran en viaje de vacaciones por España la diminuta estrella de Fox, *José Gómez*, pues los directivos de este estudio han recibido recientemente cartas desde nuestro país, donde la pelirroja se expresa lindamente.

Aunque no es de actualidad, es curioso. *Gene Conley* perdió cuatro libras de peso durante su "affaire" con la actriz *Lupe* y ahora la que quedó de él pertenece exclusivamente a su esposa *Sandra Shaw*.

HOLLYWOOD CALIF

Septiembre 1934.



También se murmura que Conchita Montenegro esté casada en secreto con Raul Roulien. Ambos aquí en "Granaderos del amor".

Otra valiosa aportación de la infancia al cine

George Breakston

A los nueve años era famoso en la radio y a los once actuó en la pantalla de películas cómicas; tal es secretamente la historia de *George Breakston*, protagonista del film Collyria "Hombres del mañana", que CIFESEA proyectará en la temporada venidera.

George Breakston nació en París y a los cuatro años se fue a Nueva York con sus padres. George es el nieto de uno de los héroes de la gran guerra; su padre, francés en el ejército norteamericano, pasó en Francia con una aerolínea francesa y permaneció allí por algunos años. De regreso a los Estados Unidos Breakston pudo conseguir el puesto de director de programas en una cadena de estaciones radiofónicas.

Cuando George tenía ocho años la madre lo llevó a visitar al padre en su estudio, y como director de programas, currido con el micrófono, le presentó una revista, y como observó que el pequeño hablaba francés y cantaba unos canciones parisinas de cierto gusto, le incluyó en un programa. En la Transmisión de Radio de 1929 en Madison Square Garden, George fue elegido "Picarón del Año", y David Sarnoff, Presidente de la Radio Corporation of America, le otorgó la Copa.

Los Breakston, como muchas padres, ambicionaron la carrera del cine para el pequeño, y lo llevaron a Hollywood; pero la Meca del Cine no presenta en seguida oportunidades para los aspirantes, y por más de un año sus esfuerzos fueron inútiles, hasta que sucedió lo que otros esperaban: CIFESEA necesitaba un dibujante para su taller de caricatura, y la señora Breakston, que había traba-

jado con el señor Parou, resolvió probar fortuna; Cobrería, para sorpresa de ella, le proporcionó colocación. Pese a esto, George entregó a sus estudios escolares, ya no pensaba en el cine; sus padres Están ya fíjase estaban confundidos.

Un día al regresar de la escuela George descubrió que no tenía la llave de su casa y entró al estudio a ocultarse a su madre. Al ver-

sar por un corredor lo vio Don Kelly, el director de reparto, quien inmediatamente se interesó por el chico. Kelly, que había estado demandando los niños en busca de tipos apropiados para el reparto de la película Columbia-Cifesa "Hombres del mañana", cogió tras él y lo llevó a su oficina.

Después de hablar con el chico quedó aún más convencido de que había encontrado el protagonista que buscaba e inmediatamente le hizo hacer una prueba ante la cámara y el

(Sigue en la pág. 25)



George Breakston, el pequeña y ya famosa astro, en una escena de "Sucedió una noche" con Claudette Colbert y Clark Gable.



MIÉRCOLES JUEVES VIERNES

MARTES 7 SÁBADO

LUNES DOMINGO

DÍAS

Una semana de felicidad



He encontrado a Raquel Rodrigo en plena Gran Vía, precisamente cuando unos "castigadores" decían en su oído, algo que sólo ella sabe. Estaba moribunda como un bombón, para comérsela. Hemos huído desde la plaza del Callao a la Red de San Luis. El comercio de nuestra ciudad tuvo mucha gracia. Porque, al preguntarle ya: "¿Qué haces ahora, Raquelina?", ella me respondió, riendo: — "Disfrutando una semana de felicidad!" Ya, claro, supuse que estaría de vacaciones; pero Raquel me relató en seguida que trabajaba en los estudios de la C. E. A., en la Ciudad Lineal. Y que esa semana de felicidad, era el título de la película en filmación.

—El título no puede ser más agradable, ¿verdad? "Una semana de felicidad" la acepta y la desea entera en su vida. Raquelina, que viene de corbatas, está muy confiada en el éxito. Al despojarnos, un hombre elegante y simpático, se acerca. Es Tony d'Alcy el galán de Raquel, en un arcaico film...

Ambos se van esle arriba, pensando, sin duda, en "Una semana de felicidad".....



"Una semana de felicidad" que, al pasar a la pantalla, traducida por festivos y deliciosos imágenes, crea condensada en hora y media de alegría, de guaión placido, de gran diversión.

Porque el asunto de esta hermosa producción española de Externa Films, rebosa optimismo y juventud y está desahogado con espontaneidad, con soltura. En él lo sentimental, lo alegre, lo cómico y lo érico, se halla hábil e inteligentemente entrelazado para formar un conjunto armónico, lleno de amabilidad y simpatía.

En "Una semana de felicidad", era

coquetería merced, diáfanica, delicadamente sentimental y alegre, tejida de agradables canciones de bella frase melódica y en la que se encuentran los más positivos valores del cine español.

Raquel Rodrigo, la graciosa y bella actriz de grato recuerdo, por su interpretación en "Doña Francisquita", encabeza el notable reparto de la obra. Su interpretación es toda naturalidad, graciosa pizarrón y exquisiteces. Su personaje adquire, gracias a su labor, un relieve extraordinario, únicamente igualado por el que al suyo confiere, el ajustado galán Tony d'Alcy que, en esta hermosa película, demuestra una vez más su gran familiaridad con la pantalla, envolviendo su papel de una atmósfera de simpática encantadora. Por su parte, Antonio Palacios, con su gracia personalísima, acusa de una manera extraordinaria la de por sí notable comicidad de las situaciones en que interviene.

Esta bella película se halla subrayada por una inspiradísima partitura musical del autor de "La casta Susana", Jean Gilbert. Música pegajosa y agradable que, frecuentemente, deja el subrayado para salir a flor de piel y convertirse en deliciosas canciones, que inequívocamente adquirirán la popularidad.



LO QUE HEMOS VISTO

"Reunión"

En el cine URQUISMANA.
 Producción: Metro Goldwyn Mayer.
 Dirección: Sidney Franklin.
 Intérpretes: John Barrymore y Diana Wynyard.
 Distribución: M. G. M.
 Basada en la obra de R. E. Sturtevant y estrenada en la escena también por Diana Wynyard, esta película resulta teatro fotografiado, transcurriendo su acción en el limitado ambiente de interiores.

La versión cinematográfica, buena en su origen americano, resulta perjudicada por el cóctel. No obstante, el diálogo español, por su perfecta adaptación fraseológica, constituye probablemente uno de los mejores doblajes que hemos leído que soportar.

"La comedia de la vida"

En el cine ASTORIA.
 Producción: Columbia.
 Intérpretes: John Barrymore y Carole Lombard.
 Dirección: Howard Hawks.
 Distribución: C. I. F. E. S. A.

Argumento: Las incidencias, genialidades, locuras y ficciones de un director teatral, autor y productor, todo en una pieza y su actriz predilecta. Casi crecida por él, guiada por las líneas de su barra de tiza, ya para consentir su primer trío, la vemos seguir el trazado hecho en el suelo del escenario por su maestro. Tras las duras horas de preparación y estudio, ve uno la transformación cómica y con ella el éxito y la fama de la actriz, que logra una esplendorosa posición. Pero la unión artística y amorosa se quiebra debido a los celos desmedidos del director y después de la separación, asistimos a las mejores escenas de la película, que encierran una sátira de tono muy intenso, entre los dos intérpretes, que son dos exímios comediantes de "La comedia de la vida".

Comentario: Para tener varias cuartillas nos daría tema esta cinta. No es una producción hecha de cara al público y, sin embargo, la mayoría de espectadores la acogió con franca aceptación y ello es debido que aparte de que sus tramas suaves podían pasar tal vez, desapercibidas, al subrayarlas los gestos e interpretaciones acertadísimas de John Barrymore y su esposa Carole Lombard, consiguen que el espectador, perdonando las duras críticas que encierra, se olvide un poco de la corrección recitativa y rita con la pasividad grotesca y satírica.

"El mundo es mío"

En el cine KURSAL.
 Producción: Alemana.
 Dirección: Harry Piel.
 Intérpretes: Harry Piel, Ana María Loebas y Fritz Odéon.
 Distribución: Unión Films.
 Argumento: Bajo el vasto tema que brinda las fantásticas andanzas de un hombre

previsible—que como ya deba recordar nuestros lectores fue iniciado con la versión americana de la famosa obra de Wells—y sus luchas con un rival de raza traidor, tienen lugar una serie de momentos emocionantes, en los lugares más peligrosos, lo grande producir la sensación de realismo, a pesar de lo arripico del motivo, hasta el punto que el público al conocer al fin de la cinta, que solo fue un sueño, le queda un deseo íntimo de que llegue un día que la ficción se pueda convertir en realidad.

Comentario: Casi como elogio de esta producción, pudiera decirse que es justo reconocer que, habiendo sido una "hombría invisible" — perdón el contrastado — cuya realización americana mereció elogios de la crítica mundial, al visionar este otro film producido en los estudios alemanes, no nos decepciona, ni queda disminuido, tan siquiera, su valor técnico, consiguiendo así vencer afrosamente la difícil testitura de comparación en que le coloca su llegada en segundo lugar.

"Un capitán de cosacos"

En el salón CINEARTIA.
 Producción: Fox.
 Dirección: Max Reichard.
 Intérpretes: José Mojica, Rosita Moreno, Muna Maris, Tito Corral, Andrés de Sagarra y Julio Peña.

AVISO
 Los descansos de sábado y domingo dificultan la puntual salida de la revista los miércoles. Por lo que hemos resuelto fijar como día de salida de CINE-ART el jueves de cada semana.

José Mojica y Rosita Moreno constituyen singular pareja en esta escena de "Un capitán de cosacos"

Diálogos y canciones en español.
 Una comedia dramática de la Rusia zarista. Canciones pegadizas oportunísimas unas y truenos las otras. Cuadros bien presentados del despotismo ruso de ante guerra. Fotografía perfecta. Sonido algo defectuoso. Agradable y entretenida.

"Carita de ángel"

En el cine CAPITOL.
 Producción: Warner Bros.
 Dirección: Alfred E. Green.
 Intérpretes: Bárbara Stanwyck, George Brent.
 Diálogos en inglés.

Historia cruda, realista, pero algo exagerada, de una mujer vulgar, mas bien perversa, que pone su belleza en juego para satisfacer su ambición. Muy bien de recitativa e interpretación.

"Fruta verde"

En el cine FÉMINA.
 Producción: Universal.
 Dirección: Richard Eichberg.
 Intérpretes: Francisca Gaal.
 Una comedia con canciones menos graciosas que las anteriores de Francisca Gaal. La interpretación es lo mejor de film. Fotografía acertada. Buen sonido. En conjunto la película es de mérito corriente.



Anécdotas de la vida de un aventurero. Casanova en Barcelona.

Casanova, que en sus tan famosas Memorias habla abundantemente del escote que le causan todas las ciudades que visita por primera vez, que analiza todo lo singular de cada una de ellas, y el modo de ser de sus habitantes, no dice nada de eso al referir lo que le ocurrió en Barcelona. ¿Todo un capítulo dedica a sus andanzas en nuestra ciudad y ni una palabra de Barcelona ni de los catalanes?... Es muy raro...

¿Cuan que el virrey don Juan de Austria "caballero de Scingali" con la misma facilidad con que se aplicaba un nombre de familia imaginario que resultase bonito y con el alfabeto, como se decía, está a la disposición de todo el mundo, podía imaginarse que había estado en Barcelona, sin haber pasado por ninguna de sus puertas, y es increíble que, en sus Memorias tanto a stresses perfectamente comprobados, hay mucha insistencia la primera que una persona es que Casanova, en realidad no estuvo en Barcelona. Pero luego se ve que, efectivamente, estuvo en ella, pero resulta como si no hubiese estado, pues de los cincuenta días que vivió en Barcelona, pasó cuarenta y seis encerrado en la ciudadela.

¿Fue ese grave contratiempo lo que le quitó el deseo de visitar Barcelona, y de hacer amistad con los barceloneses y, sobre todo con las barcelonesas? Casanova se había visto en franco mucho peores para dejarse impresionar demasiado por esa contrariedad. La ciudadela, bien terrible ciertamente para los catalanes perseguidos por los primeros Borbones, no podía causar tanta impresión al veneciano, que había estado preso durante quince meses en la horrible prisión de los plomos de Venecia, de donde, por cierto, no salió porque fuese puesto en libertad por la inquisición, que lo encerrara en ellas sino porque, jugando la vida, logró escapar. Jugué sensacional que causó gran efecto en toda Europa, y que coronó su fama de hombre audaz.

Y Casanova en la ciudadela de Barcelona no le debían tratar del todo mal, pues no se quitó ni pelo y tuvo bastante tranquilidad para escribir durante aquel encierro algunos capítulos de un libro histórico relativo a su patria. Pero hacía el fatal de su encierro le jugaron una mala pasada tan abominable que, a pesar de que en el hecho no interviniese seguramente ningún barcelonés, se sorprendió con no le quedasen muchos deseos ni siquiera de hablar mal de Barcelona, y de nuestros artesanos, como hizo al referirse a Madrid y a Valencia y a los españoles en general, salvando a las mujeres que, naturalmente, perdora bastante.

A Casanova en la ciudadela barcelonesa le hicieron un simulacro de fusilamiento. Hay que calificarlo de simulacro, porque no parece dudoso que no hubo siquiera la idea de fusilarlo, pero él, al ver que lo sacaban del calabozo, que lo llevaban al glacis y que había allí un pelotón de soldados armados, con sus fusiles esperándole, pudo creer que había llegado su última hora sintiendo el pánico neoplo de tan terrible momento.

¿Por qué se le sometió a una prueba tan cruel?

Casanova, como Tenorio de primera fuerza, no retrocedía ante ninguna compaña por peligrosa que fuese. Así no vaciló en

lidiar con la virreina del Virrey de Cataluña, que estaba loco por ella y que era celoso como un Ocho. A Casanova no le daban miedo ni los virreyes ni los reyes. La amante del virrey era una del Níoa, bailarina, compañera de Casanova y la que encontró en la Plaza de Toros de Valencia durante la celebración de una corrida. Casanova que, en aquella ocasión, como le ocurría frecuentemente por aquella época, andaba muy mal de lentes, se aproximó a hacer amistad con su bella reñana, lo que le fue muy fácil, porque ésta, lejos entonces de su amante y con pocas relaciones en Valencia, no tenía de desear otra cosa que



Apunte de Clark Gable

tratar con quien matar el tiempo, mucho más en compañía de Casanova.

Como que uno y otra no deseaban otra cosa, se hicieron amigos en seguida, tan amigos que cuando Nina pudo volver a Barcelona, de donde por cierto había estado expulsada por el obispo (su obispo podía entonces más que el virrey), envió a Casanova a acompañarla a la ciudad condal, por cierto, pagándole su estancia en ella, bajo que Casanova no podía entonces permitirse.

Como que Casanova era famoso en Barcelona, como lo era en toda Europa, su amistad con Nina, popular también por su intimidad con el virrey, forzosamente hubo de ser muy concurrida. No faltó quien oportunamente advirtiese a Casanova hasta qué punto era peligroso para su libertad, y quizás para su vida, que fuese tan amigo de la amante del virrey, y que entrase en su casa cuando él salía. Casanova no le dio la menor importancia a la salvable adver-

tencia y respondió: "¿Si ya lo sabe, hombre!"

Hubo todavía en ese asunto una circunstancia interesante. Cierta día al salir Casanova en casa de Nina encontró en ella a otro veneciano, un tal Passaro. Casanova se puso furioso, y no porque los supiera ópera infame, o porque trató la escena entre Nina y Casanova era muy inocente. Passaro, que era pícaro, conocía una alternativa a la bella danzarina. Pero ese Passaro además de pícaro era un sujeto de muy mala fe, enemigo de Casanova y a quien éste no podía ver ni en pintura. Nina a instancias de Casanova no tuvo más remedio que poner a Passaro en la puerta. ¿Passaro procuró vengarse?

Casanova cree que realmente lo hizo, y le atribuye la del fusilamiento, pues dice que lo vio a través de una ventana de la ciudadela sonriendo irónicamente durante aquella horrible escena.

¿Es posible que Passaro tuviese bastante influencia para hacer realizar un simulacro así, que no podía tener lugar sin la equiescencia del virrey, o por lo menos sin la del jefe de la tortaleza? No es más verosímil suponer que el virrey quisiese castigar a los dos amigos de su amante y los encerrara a los dos en la tortaleza y ordenase lo del simulacro de fusilamiento de Casanova a título de venganza? Qui lo es, como dicen los italianos. Pero ¿qué era el simulacro de Casanova que, después del sexto fusilamiento que debió de pasar al ver que lo iban a pasar por las aunas, y de los cuarenta y cinco días del encierro, todavía le quedó humor para pensar en exhibirse en el teatro en el palco de Nina; lo cual no pudo realizar porque la autoridad suspendió por algunos días las funciones de ópera. "Como que esta orden sólo podía darla el virrey — dice Casanova en sus Memorias — tanto yo como toda la ciudad, creímos que lo había hecho por mí".

Salido todo eso, lo que sorprende más de esta aventura del famoso veneciano no es que le hiciesen un simulacro de fusilamiento, sino que no lo fusilaron de verdad.

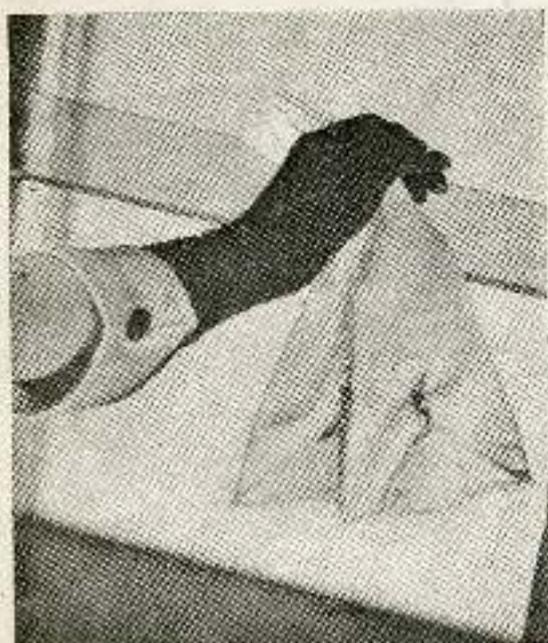
Por mucho tiempo que por ser demasiado amigos de la amante del virrey, no pocos barceloneses regaron con su sangre los glaciés de la sinestra ciudadela.

George Breakston

(Viene de la pag. 22)

micrófono. El resultado le satisfizo tanto que hizo que Harry Cohn mismo viese la prueba en la sala de proyección. Mr. Cohn envió al punto un contrato por largo tiempo con los padres del niño, y George entró de lleno a estudiar la parte del obispo delgado y heroico a cuyo alrededor muévase gran parte de la acción de "Hombres del mafiana".

Dan Kelly probó una vez más la perspicacia que le ha hecho famoso como director de reparto, e bajo la sensitiva dirección de Frank Borzage el pequeño George Breakston realizó una interpretación inmejorable, consiguiendo ser designado como el descubrimiento infantil del año.



Los guantes **Rex, S. A.**
Nápoles, 109 Teléfono 50307

Próximamente
Concurso del

DURO



Podrán tomar
parte en él to-
dos los lectores
de CINE-ART.



Divertido
Interesante
Provechoso

Las personas
de gusto
fuman

Abdulla



Los
mejores
cigarrillos

Sr. Anunciante:

¿Se ha fijado bien en lo que CINE-ART da a sus lectores por **25 céntimos**? ¿Comprende por qué es apreciada la revista por tan gran sector de público?



Gran Gérard

(Galerías Lafayette de Paris)

Paseo de Gracia, 34
Teléfono 16753



Vea los nuevos modelos
parisinos de la temporada

Perfumes legítimos
de Oriente

a **2 ptas.** gramo
(frasco gratuito)

en el **BAZAR ORIENTAL**

Rambla de Cataluña, 14
Teléfono 19846



**Peletería
Georges Mayerhoffer**

Representación general
para España de la casa

Revillon Frères, de París

VENTA MAYOR Y DETALL

Lauria, 46 - Teléfono 10345

UNA REVISTA

bien presentada, amena,
seria y económica es

Cine Art

POR ESO LA FAVORECE EL PÚBLICO.

TÉNGALO EN CUENTA SEÑOR ANUCIANTE



j. ferrero

peluquero
de señoras
manicura
y masaje

paseo de gracia, 89
teléfono 70921 - barcelona

precios económicos

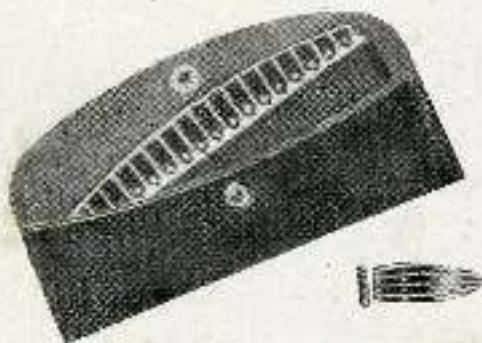
J. Martí Martí

S. A.

Paseo de Gracia, 27
Teléfono 14690



Sombreros
Tejidos y
Novedades Señora

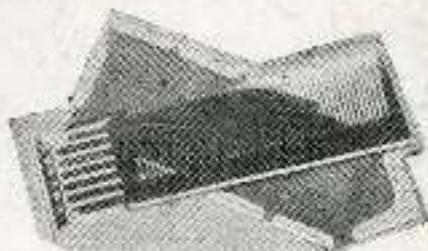


Fábrica de Peines

Venta mayor y detall

JOSÉ PUIG

Viladomat, 13. Teléfono 31265



**Artículos de CHINA
y JAPÓN**

de arte y útiles
en

El Celeste Imperio

calle Boters, 6 - Teléf. 18656



Perfumería "IBSA"

NARCISO JAUMANDREU

Consejo de Ciento, 143 - Teléfono 35395

CINE ART

25
céntimos



LUPE VELEZ,
encantadora como
siempre, parece la
tentación personi-
ficada en la mujer.