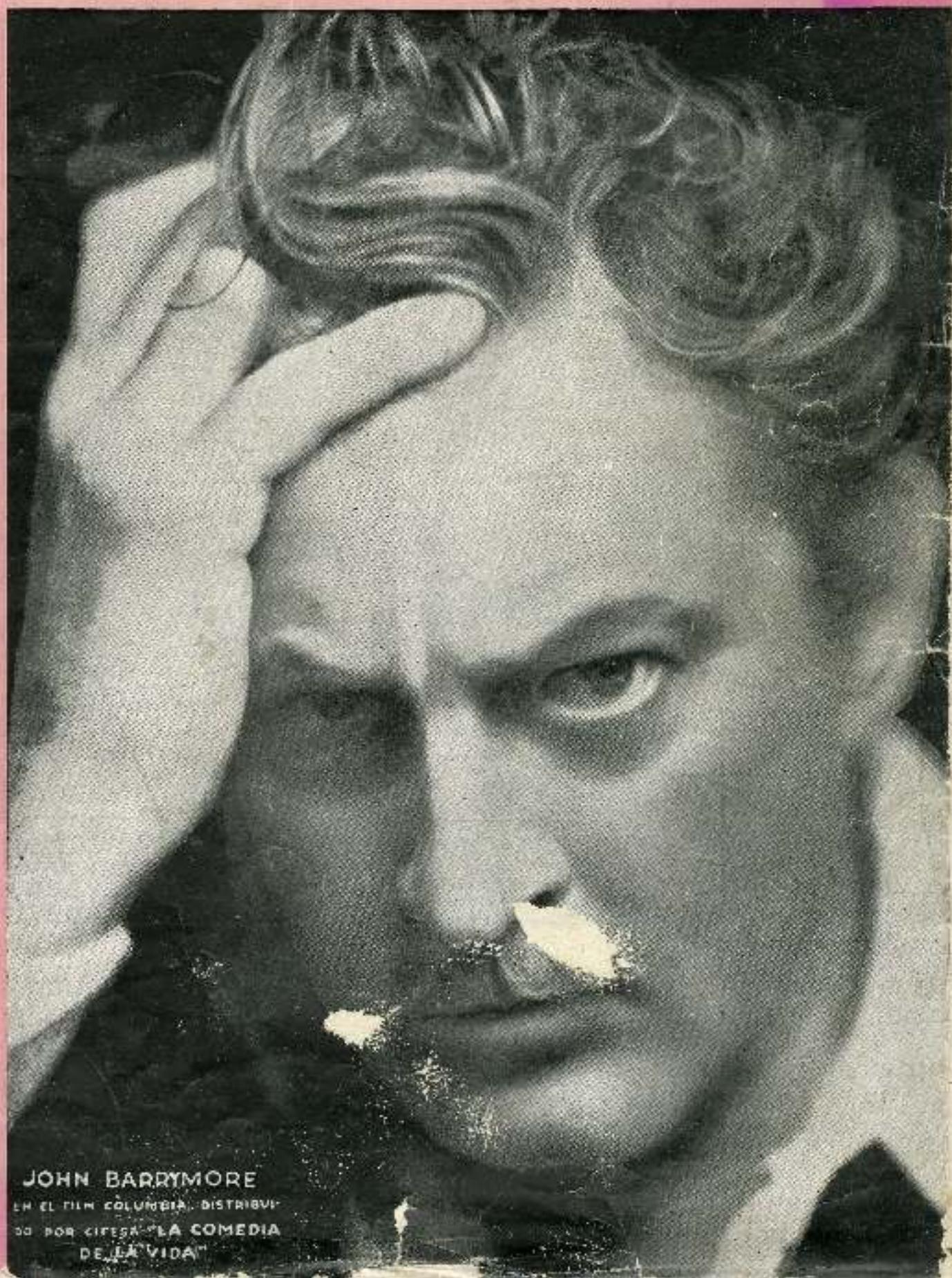


CINE ART

25
céntimos



Una nueva
caracterización
del
exímio artista.

JOHN BARRYMORE

EN EL FILM COLUMBIA, DISTRIBUI-
DO POR CINEFA "LA COMEDIA
DE LA VIDA"

Los libros filmes Selector, de los números 2 día 16 y 26.29.3037
los comprado ya

SELECCIONES CAPITOLIO

presenta hoy, día 4 de octubre

en el

Cine CAPITOL

a **IVAN MOSJOUKINE**
en

CASANOVA

con

**JEANNE BOITEL
MAGDELEINE OZERAY
MARGUERITE MORENO**



Dirección
René Barberis

Toda la audacia, la altivez y la seducción del más famoso de los aventureros. ● Todo el encanto galante del siglo XVIII, evocado en una atmósfera de elegancia, buen gusto y alegría.

CINE ART

REVISTA SEMANAL DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Barcelona 4 de octubre de 1934

Redacción y Administración: PASEO DE GRACIA, 89 - Teléfono 80522
Arte y organización comercial: B. ADJ - Técnica y licencias: J. J. MIÑANA
Medios editoriales: L. CALVO - Distribución: B. D. F., calle Unión, 19

Año 11
Núm. 39

SUSCRIPCIONES: Trimestre Semestre Año
España: Ptas. 2/75 Ptas. 5/25 Ptas. 10
Extranjero: 4/00 7/75 15

G A C E T I L L A S

LA INCAI FILM, S. A., acaba actualmente su primera producción española en los estudios C. E. A. de Madrid.

Una queja

Hemos recibido una carta del señor Félix Verdán en la que se queja del plagio,

que, según afirma, se ha hecho de sus "Bodas Gitanas" al llevar a la pantalla la opereta "The Piccola Teller" de Victor Herbert, con el título de "La Buenaventura". Dicha opereta va montada la Warner Bros. a cuyo repertorio pertenece la mencionada cinta.

El señor ROBERTO TRILLO Director-Gerente de Radio Films, en esto, le felicitamos por el elevado cargo que se le confía y le deseamos muchos éxitos en el mismo.



LO QUE PUEDEN USTEDES VER EN...

Una nueva presentación de
FRANCE-ESPAÑA

MIREYA

El próximo viernes, a las once de la mañana, tendrá lugar, en el SALÓN CATALUÑA, la presentación ante las autoridades, prensa, críticos y directores cinematográficos, del grandioso film francés de la casa FRANCE-ESPAÑA, tomado de la obra maestra de Mistral, con música de GOUNOD.

Esta magnífica producción ha hecho últimamente una gran impresión en los medios cinematográficos de París. Se trata de una adaptación admirable de la obra de Mistral, realizada bajo la inteligente dirección del productor francés Camille Saint-Jacques.

El film «MIREYA» es la epopeya campesina del amor. La ternura, la emoción, la belleza de la obra de Mistral han pasado al film que presentará M. Charles POLIER.

En esta superproducción se admira al mismo tiempo el relato de los amores de Mireya, las bellas fotografías de la Provenza, el arte insuperable de los actores y la técnica francesa.

La presentación será un verdadero acontecimiento. Han prometido asistir las autoridades y los representantes más destacados tanto de la crítica literaria como cinematográfica.

Cuando

haya visto todas las
revistas de cine
españolas

si es usted

imparcial y
artista

reconocerá

que la mejor y más
agradable es

Cine - Art

y sólo le cuesta

25 cénts.

CINE NURIA

Revista, NADANDO EN SECO, película de gran risa por Bocazas, y la magnífica creación de Diana Wynyard, Philips Holmes y Lewis Stone

Madres del mundo

Lunes. Inauguración oficial de la temporada: «La reina Cristina de Suecia».

CHILE CINEMA

Paseo de San Juan, chaflán Mosollón

LA MÁSCARA DEL OTRO, en español.

En el cine

Fémina

muy pronto



Seguramente que muchos lectores aficionados al cine, conocedores de todos los nombres de las películas "veritables" (hasta de las de segunda y tercera categoría), no están familiarizados con el de Mr. Lumière; y sin embargo este buen señor ha hecho también "algo" por el cine del segundo mundo como lo famoso Gaumont, es el inventor.

Imposible contar en estas pocas líneas su biografía completa, ni todos los ensayos y tanteos que precedieron a su maravillosa invención.

Afirmar que siete ciudades se disputaban en Grecia el honor de haber visto (sic) a Homero: ¿Cuántas hay en el mundo que pretenden haber dado a luz al cine? New York, Londres, Berlín, París, han sido respectivamente mencionadas por historias cercas ocasionales, y finalmente, después de haber empleado mucho tiempo y mucha tinta, discursos, a veces hábiles y apasionados, y todas las demás estratagemas que se usan en semejantes casos, todo el mundo se ha inclinado ante la verdad, o sea: que si numerosos precursores contribuyeron al maravilloso descubrimiento, el único y verdadero inventor del cinematógrafo, tal como lo conocemos hoy día, es Mr. Louis Lumière; no Mr. Antoine Lumière, padre, como a veces se ha escrito, ni tampoco los hermanos Lumière.

En 1895, en los subterráneos del Grand Café, emplazado en el "Boulevard des Capucines", en París, Mr. L. Lumière presentaba por primera vez al público una sección de cine. La primera representación (que decía el mismo Mr. Lumière hace poco) dio una recaudación de taquilla de 39 francos. El éxito no tardó en llegar: pocos días después, un servicio de orden público debía regular la entrada de los numerosos espectadores que acudían en tan crecido número que hubiera hecho falta un local 10 veces mayor para darles cabida.

El hombre, — Interesándose desde hace tiempo por la cinematografía, he procurado cultivar la amistad de cuantas personas dedicadas de la misma he podido tratar en los diferentes países que he visitado.

Mr. Louis Lumière es un anciano de más de 80 años; alto, de fuerte corpulencia, y en el cual aún hoy día las facultades mentales funcionan con entera libertad. Retirado hace algún tiempo de sus negocios (las películas Lumière son unas de las más importantes de Europa), vive en su magnífica propiedad de Neuilly, donde yo le he visitado varias veces durante mis estancias en París, pero no consagrado al reposo, al que lógicamente por su edad y por el trabajo llevado a cabo podía aspirar, sino trabajando con el mismo entusiasmo de siempre.

Laboratorios. Talleres. Sala de proyección. Un solo hombre trabaja al mismo tiempo como operario, director y operador: Mr. Louis Lumière. Desde la más pequeña pieza torneada con habilidad y esmero, hasta las dos máquinas gemelas de proyección, todo es allí obra de sus propias manos.

Cuando tenemos la oportunidad de tratar algo intimamente a algún hombre, podemos comprobar cómo dentro de éste está albergado invariablemente un hombre de temple excepcional; y que la sabiduría en sí, no es más que la consecuencia lógica del trabajo, de la perseverancia y de la lucha final, fruto de estos dos esfuerzos.

Sonriente, con la natural sencillez que

EL INVENTOR DE LA CINEMATOGRAFIA

LOUIS LUMIÈRE



...un anciano
fuerte
afable
y
simpático

Nuestro corresponsal en París, Sr. A. MOMPLET,
visita al insigne maestro.

En este torno, de
sus propias manos,
Mr. Lumière fabri-
ca todas las piezas
de los aparatos
que construye.



caracteriza al hombre de verdadero talento. Mr. Lumière me ha acogido siempre con una afabilidad sincera, difícil de olvidar.

En esta mi última visita, pocos días antes de salir de París, llevaba la intención de "intervinirle". Cuestiones anotadas de an-tena, carnet, lápiz... Al cabo de diez minutos de charla, las cuestiones estaban olvidadas y la conversación giraba sobre asuntos que no tenían relación con ninguna de mis anotaciones.

De la biblioteca al taller, del taller al jardín, del jardín al laboratorio... y el accidente de los pajarillos minúsculos de nido, muertos por mí al abrir imprudentemente una de las ventanas.

Gendre, el fotógrafo del "Intransigeant", está embobado y se preocupa más que de su máquina, de que no se le escape una sola palabra del maestro.

El sabio. — Mr. Lumière habla del cinematógrafo como si él no fuera su inventor. Toda su atención está concentrada ahora sobre el cine en relieve, la fotografía en volumen (que no tiene nada que ver con el cine en relieve) y la fotografía en colores naturales.

Sobre el cine en relieve, la promesa hecha me impide hablar más extensamente. Después de oír de sus propios labios el único camino que, según él, debe de seguirse para llegar a obtener este formidable adelanto de la cinematografía moderna, hemos pasado a la diminuta sala de proyección: un pequeño "écran" al fondo, dos máquinas gemelas que funcionan al unísono... El milagro está hecho. La ilusión es perfecta. Las figuras se mueven guardando una perspectiva que dan plenamente la impresión de la tercera dimensión. El asunto que desde hace tanto tiempo apasiona al público y preocupa a los grandes productores, está allí, si no del todo perfeccionado, al menos resuelto en principio. Al acabar una corta proyección, escuché, procurando retenerla bien en la memoria las últimas explicaciones que sobre este particular me da Mr. Lumière. Después, con su modestia habitual, me pide no hablar mucho sobre este punto, pues él no cree llegado aún el momento en que pueda decir que ha resuelto completamente el problema del cine en relieve. — Ruegole, me dice, no publique ninguna de las cosas que sobre este particular le he comunicado: Aboga bien, usted puede decir que, a mi juicio, el problema del relieve no podrá ser nunca completamente resuelto a base de la proyección de una sola imagen. La ilusión óptica que produce en el espec-



Mr. Lumière gusta de la luz y los flores.

tador la impresión del relieve, no podrá ser obtenida más que basándose en la proyección simultánea de dos imágenes: una para cada ojo. El que la imagen destinada exclusivamente a un ojo, no moleste en lo más mínimo a la percepción visual del otro, es el único punto del problema difícil a resolver. Todo lo demás, usted ha visto cómo no es muy complicado, ni se necesita extraordinaria sagacidad para descubrirlo...

Por un momento me he turbado ante la extrema modestia del sabio.

Gendre no sabe ya dónde tiene la máquina.

¿Cómo poder relatar en pocas líneas esta otra maravilla de Mr. Lumière, que es la fotografía en volumen?

El procedimiento empleado para obtenerla consiste en sacar una serie sucesiva de fotografías del objeto que se desea fotografiar; pero, a partir de la primera, dejando expresamente fuera de foco la parte que será destinada a la segunda fotografía y así sucesivamente; por ejemplo: Se trata de retratar una cabeza. La primera fotografía tomara la parte plana de la frente, boca, nariz y "primer plano", dijéramos, de la nariz; la segunda fotografía cogerá parte de la mejilla y resto de la nariz; la tercera llegará hasta cerca de la oreja y así sucesivamente hasta tener "en volumen" la fotografía completa de la cabeza repartida en 10 ó 12 vistas; el conjunto de todas estas fotografías da la impresión absoluta del volumen.

Las placas coloridas de Mr. Lumière son una verdadera maravilla. Los colores naturales se reflejan con exacta propiedad. En

una de ellas las diferentes tonalidades del verde del campo era una cosa verdaderamente asombrosa.

Al preguntarle su opinión sobre el cine en colores, me dice que, a pesar de haberse llegado a hacer bastantes progresos sobre esto, la fidelidad cromática se encuentra aún bastante lejana de todo lo que se ha hecho hasta ahora. Esta fidelidad representa, como es natural, la dificultad más grande a vencer. En todo lo realizado, aun en lo más perfeccionado, el defecto cromático está latente continuamente. Aparte de esto, y sin contar el elevado coste de esta película quedan aún dos inconvenientes a tener en cuenta: 1.º el negativo perderá en colorido a medida que se tiren de él los positivos. Llegando un momento que sería imposible sacar una copia justa de color; 2.º, un positivo en color no podrá proyectarse ni remotamente el número de veces que puede ser proyectado un positivo ordinario.

Nuestra conversación, que en principio no debía durar más de 30 minutos, se ha prolongado cerca de dos horas y media; al despedirme del maestro, le comunico algunos de mis proyectos relacionados con la cinematografía en España, y él, con su amabilidad característica de siempre, me repite algunos de sus consejos y observaciones de otras veces:

Bonne santé maître.

Bonne chance mon ami.



Ciertos rincones de la villa del maestro dan la impresión de la selva lejana.



"Bonne santé maître".
"Bonne chance mon ami".



De vacaciones. Uno en la Costa Azul. Otro en Venecia. Pero juntos en París. Ellos dicen que no se casan, pero... La periodista parisina. Aún la constante Mistinguett.

Nada de particular que los artistas de uno y otro sexo, tomen sus vacaciones. Ninguna extrañeza que vengan a Europa los que trabajan en América sean cuales fueren sus nacionalidades. Muy natural que Chevalier vaya a la Costa Azul y que Kay Francis hubiese escogido Venecia. Pero cuando en esa creencia la periodista parisina encuentra en una importante avenida de París a la elegante y estilizada artista, naturalmente su curiosidad es hostigada y, acrecentadas las causas de la hipótesis que circula por el medio cinematográfico, comienza el sondeo, la investigación.

El encuentro. Saludo. Pregunta.

—No, mujer, no. Yo no me caso con Mauricio. Es un rumor absurdo, responde la gentil star. Acompañan sus palabras una disimulada sonrisa.

Dudamos entre creerla o no. Porque justamente se halla en París y en secreto, la víspera de la llegada de Chevalier a la capital francesa.

Es entrevistado él.

—No dispongo de un minuto. Un día de paso en París. Me marchó esta noche y aún debo visitar a mis amigos. En la estación nos veremos.

Y junto al tren, azul también, que debía llevarlo a la Costa Azul charla la periodista unos momentos con él.

—Mis proyectos? Pues, primero, un mes de descanso en La



Bocca. De vuelta en París la tercera semana de octubre. Lunos días en Londres. Después regreso a Hollywood en noviembre.

Cercana la hora de salida Mauricio se gira hacia Mistinguett, que habiéndole acompañado hasta el tren, le besa con ternura.

Y he aquí la pregunta bomba: Del matrimonio con Kay Francis...?

—Puede V. desmentir categóricamente esta noticia, responde serio Chevalier. Kay me ha colmado de atenciones en Hollywood y yo debo corresponder, mientras dure su estancia aquí, a su amabilidad para conmigo. Es además mi mejor amiga y camarada. Pero nada más que eso.

Seguramente Mauricio dice la verdad.

Es cierto que ambos comieron juntos en París. Pero Kay venía de donde Mauricio iba a dirigirse. Fué sólo que se cruzaron en sus caminos.

Probablemente este matrimonio será un bulo más de los jefes de

publicidad americanos que acostumbra a darnos noticias... sensacionales. Y queda satisfecha tranquila la periodista. Pero...

Al día siguiente la activa chica de la prensa va a entrevistarse de nuevo con Kay Francis. Pide por teléfono la hora para hablarle y.

Le han dado la noticia de que se había marchado a la Costa Azul.

Las bodas y divorcios de Gloria Swanson, no obstante estar ya la gente acostumbrada a ellos, causan cierta sensación. Primeras planas de periódicos, juicios severos, humorísticos o sarcásticos de cada uno de los mortales que viven el ambiente cinematográfico.

Ella dice que lleva en sus venas un virus que la impide ser feliz. Porque nunca lo ha sido, la pobre. O si lo fué, muy brevemente. Desde luego no se sacrifica, ni se resigna, ni tiene paciencia, ni se conforma con un hombre de poco más o menos: quiere algo extraordinario. No lo consigue y se divorcia.

Casó por vez primera el 20 de febrero de 1916. Tenía 17 años. Se llamó desde entonces señora de Wallace Beery. Este artista se había enamorado de ella.

Fué esposa de un multimillonario judío: Herbert K. Sornborn.

Posteriormente desposó al marqués de la Palaise. Dice que este señor era muy amable con todos... pero que lo fué excesivamente con Constance Bennett, que se lo quitó.

Y después de otras peripecias sentimentales...

Va a casarse nuevamente con este buen muchacho que ven ustedes en la foto. También, como su primer marido, es artista de cine. Y creemos que será el último. Porque a los 35 años (¿sólo?) la señora Gloria Swanson sabrá ser menos egoísta y más razonable. En cuyo caso es posible que aún sea completamente feliz. Tal vez el maligno virus, menos vigoroso...

D. M.

6º Matrimonio

de
**Gloria
Swanson**

Herbert Marshall es el futuro marido

INÉS DE
MILLE



Sabrina de
Cecil B.
de Millo

Una nueva exportación inglesa al cine americano. Muy caprichosa. Gran bailarina. Sobre el lomo de un toro.

Es hermosa y escultural esta interesante artista que veíamos en postura tan indolente. Muy mimada y caprichosa, pidió a su tío, el gran director Cecil B. de Millo, que la permitiera exhibir sus inteligentes y auliles bailes en una de sus películas. Este accediendo por fin a sus ruegos se la llevó a Hollywood para que trabajase en «Cleopatra». En este film baila sobre el lomo de un toro demostrándonos que tiene mejor equilibradas las piernas que la cabeza. Durante la filmación dió mucho quehacer a su célebre tío. En varias ocasiones dejó plantados a todos en el estudio. En otras, tuvieron que repetirse muchas escenas. Innumerables metros de celuloide han sido estropeados por las veleidades y caprichos de esta niña mimada que ha sido la nota discordante del trabajo durante el rodaje de dicha película. Tan harto de ella ha quedado el insigne «mercure» que a todas voces y en todos sitios exclama cuando sale a conversación este asunto: «Jamás volveré a dirigir a ningún pariente mío aunque tuvieran que ahorcarme por negarme a ello. Prefiero renunciar a hacer películas que tener que soportar a quien abusando de la familiaridad se cree con derecho a todo». Comprendemos su desazón. Una vez más queda patente que es rarísimo encontrar en una mujer el talento y la hermosura junto a otras cualidades. Aunque no creemos que sea mala del todo esta tan bella bailarina.

La alegre aventura

(Cedo
gabinete)

Interpretada por
MAGDA SCHNEIDER
con ARTHUR RISCOE
y NAUNTON WAYNE

Dirigida por
CARMINE GALLONE

Sinopsis
del divertido argu-
mento de esta co-
media musical.

Jack y Jim amigos inseparables,
pasar una temporada en Viena.

Ya allí, una noche van a un Cabé
una linda muchacha completamente
ambiente. En seguida se hacen ami-
con ella. Al despedirse Greta se echa
dos amigos, extrañados, le preguntan
de su llanto, entonces ella les cuenta q
viven con gran estrechez por lo que l
«CEDER UN GABINETE» y para logra



deciden ir a
cabaret. Allí ven
extraña al
gos y bailan
a llorar. Los
por la causa
que en su casa
han decidido
rlo ella se ha

ofrecido a ir a un cabaret, prometiéndole a sus pa-
dres traer consigo algún huésped.

Jack y Jim la consuelan diciéndole que si esta
es la causa de su pena puede consolarse pues en
lugar de uno serán dos.

Inútil decir que los dos se enamoraron de ella.

Jim quiere proporcionar a Greta lecciones de
canto; en cambio Jack la lleva a
una academia de baile.

Jim trama una graciosa intri-
ga para obligar al director de la
Opera a que escuche la voz de
Greta. Lo logra con tal éxito que

al poco tiempo debuta como estrella en la Opera.

Greta, en su efusivo agradecimiento hacia am-
bas, no observa el conflicto en que se hallan. El amor
va a poner en peligro por primera vez aquella
amistad inquebrantable que une a los dos camara-
das. Antes que reñir, deciden que su amistad vale
más que el amor de una mujer y para no quebran-
tarla nunca acuerdan huir de Viena y regresar a
Londres.

Se despiden de la chica y parten en el avión,
pero grande es su sorpresa cuando al preguntar al
camorero cuando es la llegada a Londres, les con-
testa que aquel avión es el de VENECIA...

Tranquilamente continúan los dos amigos prepa-
rándose para las próximas
aventuras que puedan ocu-
rrirles en la romántica ciudad



Los diamantes misteriosos



PARA TI MUJER MODERNA

Este año hemos tenido sorpresas agradables con las joyas. De rígidas que han sido siempre, pasaron a ser flexibles. Heas aquí montadas con toda independencia, piedra por piedra. Es una maravilla de técnica, paciencia y buen gusto, demostrando hasta dónde puede llegar la habilidad humana en general y la de los joyeros en particular.

Por lo que hoy nos ocupan: los diamantes, un ingenioso dispositivo va cogiendo-

los tras cada piedra. Este es una minúscula pero segurísima plaza de platino, muy parecida a las tenacillas para coser. Apoyado sobre un resorte de alambre y permite introducir algunos cabellos (y muy pocos), pero los suficientes para que la piedra quede sólidamente prendida.

Haciendo montar diez o doce diamantes separadamente, y a base de este sistema, se puede variar hasta el infinito la manera de

colocarlos. Los grabados que ilustran estas páginas podrán inspirarte, lectora. Y si tu fortuna no te permite tan oneroso adorno, te diré que, para mujeres más humildes, existen un sin fin de cosas, bonitas, elegantes y muchísimo más asequibles. Todo es saber escoger con gusto lo que mejor se adapte al rango, a la fortuna y sobre todo al tipo de cada mujer.

T.M.W.



Elissa Landi protagonista con Cary Grant "Enter Madame"

Mirna Loy tiene a su cargo actual el principal rol femenino en "Broadway Bill" (film de Columbia)



Hollywood, máximo rendimiento en frente el espectador gigantesco que se llevará a cabo en el rodaje de algunos de ellos.

Las siguientes películas acaban de terminadas: "Ready for Love", con Lola Lupino y Richard Arden; "The Lemon Drop Kid", con Lee Tracy y Helen Mack; "Enter Madame", con Elissa Landi y Cary Grant; "Menace", con Geraldine Michael y Paul Cavanagh; "Call of the Canyon", con Judy Ross, Joe Penner y Jack Oakie; "Jungle House", con George Raft y Anna May Wong; "Sons of a Bengal Tiger", con Gary Cooper y otras estrellas; "Here is My Heart", con Bing Crosby y Betty Grable; "Ruggles of Red Gap", con Charles Bickford, y "Black Parrot", llevada como estrella a W. C. Fields.

En septiembre, sólo, han comenzado: "Code of the West", "Red Woman", "The Great Girl", "Sacrifice", "Win or Lose" y "All the King's Horses". Y para octubre se han programado doce films para entrar en exhibición: "The Vanishing Pioneer", de Zane Grey; "People will Talk", "Captain Fitzgerald", con Marlene Dietrich; "Eyes of the Eagle", "Honor", "Mississippi", "Hold 'Em Yale", "The Marchioness of Queensbury", con Max Baer; "Lady Beware", "Broadway Bandit" y la superproducción de Cecil B. De Mille, "Las Cruzadas".

W. W. W.

¿Cuánta gente se necesita para rodar un film?

El número varía, pero es natural, para la construcción la Tronchón de "Broadway Bill", de Columbia, los especialistas del estudio es famoso que en dicha producción han tomado parte ochenta personas, un gallo y un caballo, durante las siete semanas que duró el rodaje.

Cerca de 15,000 sirvieron como fondo en varias escenas de hipodromo, hechas en Sanforia, California; para dar "atmósfera" a otros nuevos, furos y dentro del

estudio se utilizaron age "extras"; así como locutores, majores y niños, fueron contratados para pequeños papeles; durante toda la producción. Cerca de cincuenta se les asignaron las principales partes.

El resto del total estaba compuesto de técnicos, decorados y ennobles en general.

La dirección estuvo a cargo del gran Frank Capra y se espera una cosecha un gran éxito con el de "Sueño, Una Noche" y "Danza por un Día", dirigida también por él.

Walter Baxter y Myrna Loy tienen a su cargo las principales "roles".

Al acercarse de las producciones en inglés, nuestras películas se filman en los domingos; los actores aún la gota gorda y se empiezan gente lo nuevo posible... ¿Pero a qué podemos aspirar nosotros los infelices latinos...?

Indiscreciones

Se dice que Rosita Moreno, se casará matrimonio antes de fin de año con McVillo

Stuart, directorio de Paramount Studios, pero se ha dicho algo parecido desde hace tres años y todavía no sucede nada... Primero un futbolista, después un futbolista, entonces, etc. Además hay que contar siempre con Mr. Gorman...

W. W. W.

También se murmura que Conchita Montenegro está "floreando" en secreto con el conde de Montenegro.

No lo sabemos. El astro brasileño, recientemente viudo y aunque seguramente muy brioso de ternura no se ha casado, pero no hay razón para ocultar una boda de la que deban estar orgullosos. La verdad que por estas tierras los tuestros se han constanciado y algunos se han casado en algún pueblecito, tratando a sus compañeros de zona, y si el matrimonio no se ha hecho público, es por miedo al escándalo o alguna otra misteriosa razón, pero Raúl y Conchita... Además, Raúl Raulín está actualmente actuando en el escenario de un teatro de la Habana en compañía con una de sus películas y no lo creemos tan cruel y tan "convidado" de dejar a Conchita entera mente sola en un lugar tan peligroso como Hollywood.

Janet Gayner debe encontrarse actualmente por España. Naturalmente, viajará de incógnito.



Vejeles abandonó el cine, pero aguarde de sus inclinaciones musicales y políticas. Ha habido una poderosa razón: Don José Mojica es un criminal y una persona de mente perversa. Los planes de la fama humana son completamente desconocidos en Hollywood y por supuesto las aptitudes musicales se han esfumado y ha hecho bien. Si me encuentro con Juan Carlos para ver la tanga, algún día denunciaré un artículo sobre este asunto.

¿Qué se le va a hacer? Ellos se lo piden...
Elin

Problemas en estos momentos se encuentra en viaje de vacaciones por España la diminuta estrella de Fox, *José Gómez*, pues los directivos de este estudio han recibido recientemente cartas desde nuestro país, donde la pelirroja se expresa lindamente.

Aunque no es de actualidad, es curioso. *Caro Gómez* ganó quince libras de peso durante su "affaire" con la archiduchesa *Sophie*, y ahora la que quedó de él pertenece exclusivamente a su esposa *Sandra Shaw*.

HOLLYWOOD CALL

Septiembre 1934.



También se murmura que *Conchita Montenegro* esté casada en secreto con *Raul Roulien*. Ambos aquí en "Granaderos del amor".

Otra valiosa aportación de la infancia al cine

George Breakston

A los nueve años era famoso en la radio y a los once actuó en la pantalla de películas cómicas; tal es actualmente la historia de *George Breakston*, protagonista del film Columbia "Hombres del mañana", que CIFESEA proyectará en la temporada venidera.

George Breakston nació en París y a los cuatro años se fue a Nueva York con sus padres. *George* es el nieto de uno de los héroes de la gran guerra; su padre, francés en el ejército norteamericano, pasó en Francia con una atmósfera francesa y permaneció allí por algunos años. De regreso a los Estados Unidos, *Breakston* pudo conseguir el puesto de director de programas en una cadena de estaciones radiofónicas.

Cuando *George* tenía ocho años la madre lo llevó a visitar al padre en su estudio, y para director de programas, curriendo con el micrófono, le presentó una película, y como observó que el pequeño hablaba francés y cantaba muy caudillos parisinos de corazón gusto, le incluyó en un programa. En la Transmisión de Radio de 1932 en Madison Square Garden, *George* fue elegido "Príncipe del Año", y *David Sarnoff*, Presidente de la Radio Corporation of America, le otorgó la Copa.

Los *Breakstons*, como muchos padres, anticiparon la carrera del hijo, pero el pequeño, y lo llevaron a Hollywood; pero la *Meca del Cine* no presenta en seguida oportunidades para los aspirantes, y por más que en uno sus esfuerzos fueron lúctuos, hasta que sucedió lo que todos deseaban: *Clayton* necesitaba un niño para su film de costumbre, y la señora *Breakston*, que había traba-

jado con *Clayton* *Patou*, resolvió probar fortuna; *Cobarría*, para sorpresa de ella, la proporcionó colaboración. Por tanto, *George* entregó a sus estudios escolares, ya no pensaba en el cine; sus padres *Edith* ya tampoco estaban confundidos.

Un día al regresar de la escuela *George* descubrió que no tenía la llave de su casa y fue al estudio a pedirle a su madre. Al sa-

lar por un corredor lo vió *Don Kelly*, el director de reparto, quien inmediatamente se interesó por el niño. *Kelly*, que había estado demandando los niños en busca de tipos apropiados para el reparto de la película Columbia-Cifesa "Hombres del mañana", corrió tras él y lo llevó a su oficina.

Después de hablar con el chico quedó aún más convencido de que había encontrado al protagonista que buscaba e inmediatamente le hizo hacer una prueba ante la cámara y el.

(Sigue en la pág. 25)



George Breakston, el pequeño y ya famosa astro, en una escena de "Sucedió una noche" con *Claudette Colbert* y *Clark Gable*.



MIÉRCOLES JUEVES VIERNES

MARTES

SÁBADO

LUNES

DOMINGO

7
DÍAS

Una semana de felicidad



He encontrado a Raquel Rodrigo en plena Gran Vía, apuradamente cuando unos "castigadores" decían en su oído, algo que sólo ella sabe. Estaba morisina como un bombón, para comérsela. Hemos huído desde la plaza del Callao a la Red de San Luis. El comienzo de nuestra escapada tuvo mucha gracia. Porque, al preguntarle yo: "¿Qué haces ahora, Raquelín?", ella me respondió, riendo: — "¡Disfrutando una semana de felicidad!" Ya, claro, supuse que estaría de vacaciones; pero Raquel me reveló en seguida que trabajaba en los estudios de la C. E. A., en la Ciudad Lineal. Y que esa semana de felicidad, era el título de la película en filmación.

—El título no puede ser más agradable, ¿verdad? "Una semana de felicidad" la acerca y la desea envidiosamente en su vida. Raquelín, que viene de compras, está muy confiada en el éxito. Al despedirnos, un hombre, elegante y simpático, se acerca. Es Tony d'Alcy el galán de Raquel, en su actual film...

Ambos se van esle arriba, pensando, sin duda, en "Una semana de felicidad"...

"Una semana de felicidad" que, al pasar a la pantalla, traducida por festivos y deliciosos imágenes, queda condensada en hora y media de alegría, de gozoso placer, de gran diversión.

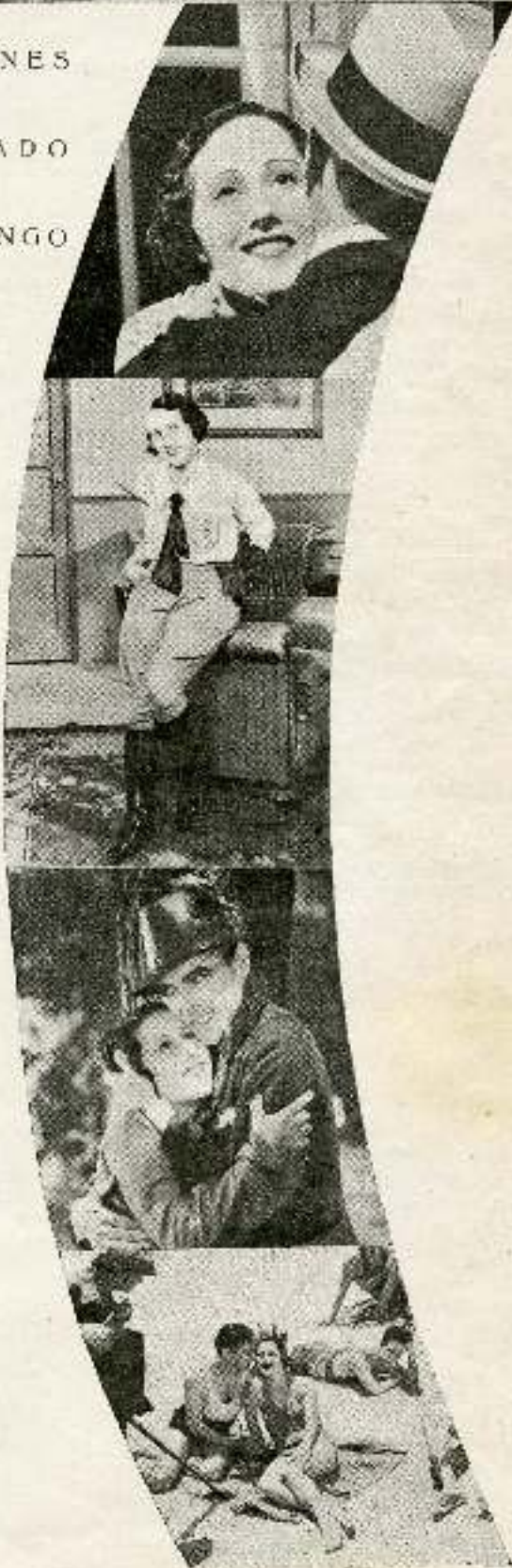
Porque el asunto de esta hermosa producción española de Externa Films, rebosa optimismo y juventud y está desahogado con espontaneidad, con soltura. En él lo sentimental, lo alegre, lo cómico y lo clásico, se halla hábil e inteligentemente entrelazado para formar un conjunto armónico, lleno de amabilidad y simpatía.

En "Una semana de felicidad", una

coquetería movida, dúctil, delicadamente sentimental y alegre, tejida de agradables canciones de bella frase melódica y en la que se encuentran los más positivos valores del cine español.

Raquel Rodrigo, la graciosa y bella actriz de grato recuerdo, por su interpretación en "Doña Francisquita", encabeza el notable reparto de la obra. Su interpretación es toda naturalidad, graciosa pizarrina y exquisita. Su personaje adora, gracias a su labor, un relieve extraordinario, únicamente igualado por el que al suyo confiere, el apuesto galán Tony d'Alcy que, en esta hermosa película, demuestra una vez más su gran familiaridad con la pantalla, envolviendo su papel de una aureola de simpatía encantadora. Por su parte, Antonio Palacios, con su gracia personalísima, acusa de una manera extraordinaria la de por sí notable corrección de las situaciones en que interviene.

Esta bella película se halla subrayada por una inspiradísima partitura musical del autor de "La casta Susana", Jean Gilbert. Música pegadiza y agradable que, frecuentemente, deja el subrayado para salir a flor de piel y convertirse en delicadas canciones, que inequívocamente adquirirán la popularidad.



LO QUE HEMOS VISTO

"Reunión"

En el cine URQUINSONA.
Producción: Metro Goldwyn Mayer.
Dirección: Sidney Franklin.
Interpretes: John Barrymore y Diana Wynyard.

Distribución: M. G. M.
Basada en la obra de R. E. Sturgeson y estrenada en la escena también por Diana Wynyard, esta película resulta teatro fotografiado, transcurriendo su acción en un limitado ambiente de interiores.

La versión cinematográfica, buena en su origen americano, resulta perjudicada por el doblaje. No obstante, el diálogo español, por su perfecta adaptación fraseológica, constituye probablemente uno de los mejores doblajes que hemos tenido que soportar.

"La comedia de la vida"

En el cine ASTORIA.
Producción: Columbia.
Interpretes: John Barrymore y Carole Lombard.

Dirección: Howard Hawks.
Distribución: C. I. E. E. S. A.
Argumento: Las incidencias, genialidades, locuras y ficciones de un director teatral, autor y productor, todo en una pieza y su actriz predilecta. Casi crecida por él, ganada por las líneas de su barra de tiza, ya para convertirla en su primera trinidad, la vemos seguir el trazado hecho en el suelo del escenario por su maestro. Tras las duras horas de preparación y estudio, vemos la transformación cómica y con ella el éxito y la fama de la actriz, que logra una colendormea posición. Pero la unión artística y amorosa se quiebra debido a los celos desmedidos del director y después de la separación, asistimos a las mejores escenas de la película, que encierran una sátira de tono muy intenso, entre los dos intérpretes, que son dos eximios comediantes de "la comedia de la vida".

Comentario: Para tener varias cuartillas nos daría tema esta cinta. No es una producción hecha de cara al público y, sin embargo, la vagancia de espectadores la acogió con franca aceptación y ello es debido que apesar de que sus tramas suaves podían pasar tal vez, desapercibidas, al subrayarlas los gestos e interpretaciones acertadísimas de John Barrymore y su opuesta Carole Lombard, consiguen que el espectador, perdonando las duras críticas que encierra, se olvide un poco de la corrección recitativa y ría con la pasividad grotesca y satírica.

"El mundo es mío"

En el cine KURSAL.
Producción: Alemana.
Dirección: Harry Piel.
Interpretes: Harry Piel, Ana María Loeblich y Fritz Odemar.
Distribución: Unión Filas.
Argumento: Bajo el vasto tema que brinda las fantásticas andanzas de un hombre

previsible—que como ya habéis recordado nuestros lectores fué iniciado con la versión americana de la famosa obra de Wells—y las luchas con un rival de recio tesón tienen lugar una serie de momentos emocionantes, en los lugares más peligrosos, lo grande produce la sensación de realismo, a pesar de lo arripico del motivo, hasta el punto que el público al conocer al fin de la cinta, que solo fué un sueño, le queda un deseo íntimo de que llegue un día que la ficción se pueda convertir en realidad.

Comentario: Casi como elogio de esta producción, pudiera decirse que es justo reconocer que, habiendo sido una "historia invisible"—perdonen el contrasentido—cuya realización americana mereció elogios de la crítica mundial, al visionar este otro film producido en los estudios alemanes, no nos decepciona, ni queda disminuido, tan siquiera, su valor técnico, consiguiendo así vencer alrosamente la difícil testatura de comparación en que le coloca su llegada en segundo lugar.

"Un capitán de cosacos"

En el salón Carstarza.
Producción: Fox.
Dirección: Max Reichard.
Interpretes: José Mojica, Rosita Moreno, Muna Maris, Tito Corral, Andrés de Segura y Julio Peña.

AVISO

Los descansos de sábado y domingo dificultan la puntual salida de la revista los miércoles. Por lo que hemos resuelto fijar como día de salida de CINE-ART el jueves de cada semana.

José Mojica y Rosita Moreno constituyen singular pareja en esta escena de "Un capitán de cosacos"

Diálogos y canciones en español.

Una comedia dramática de la Rusia zarista. Canciones pagadas oportunistas unas y buenas las otras. Cuadros bien presentados del despotismo ruso de ante guerra. Fotografía perfecta. Sonido algo defectuoso. Agradable y entretenida.

"Carita de ángel"

En el cine CARTEL.
Producción: Warner Bros.
Dirección: Alfred E. Green.
Interpretes: Bárbara Stanwyck, George Brent.

Diálogos en inglés.
Historia cruda, realista, pero algo exagerada, de una mujer vulgar, mas bien perversa, que pone su belleza en juego para satisfacer su ambición. Muy bien de técnica e interpretación.

"Fruta verde"

En el cine FÉMINA.
Producción: Universal.
Dirección: Richard Eichberg.
Interpretes: Francisca Gaal.
Una comedia con canciones menos graciosas que las anteriores de Francisca Gaal. La interpretación es lo mejor del film. En fotografía acertada. Buen sonido. En conjunto la película es de mérito mediocre.



Anécdotas de la vida de un aventurero. Casanova en Barcelona.

Casanova, que en sus tan famosas Memorias habla abundantemente del cuento que le causan todas las ciudades que visita por primera vez, que analiza todo lo pintoresco de cada una de ellas, y el modo de ser de sus habitantes, no dice nada de eso al referir lo que le ocurrió en Barcelona. ¿Todavía en capítulo dedica a sus andanzas en nuestra ciudad y a qué palabra de Barcelona ni de los catalanes?... Es muy raro...

Cuando que el *caballero* "caballero" de Seingalt con la misma facilidad con que se aplicaba un nombre de familia imaginario que resultase bonito y largo el alfabético, como es decir, está a la disposición de todo el mundo, podía imaginarse que había estado en Barcelona, sin haber pasado por ninguna de sus puertas, y es increíble que, en sus Memorias tanto a sucesos perfectamente comprobados, hay mucha insistencia, la primera que una persona es que Casanova, en realidad no estuvo en Barcelona. Pero luego se ve que, efectivamente, estuvo en ella, pero resulta como si no hubiese estado, pues de los cincuenta días que vivió en Barcelona, pasó cuarenta y seis encerrado en la ciudadela.

¿Fue ese grave contratiempo lo que le quitó el deseo de visitar Barcelona, y de hacer amistad con los barceloneses y, sobre todo con las barcelonesas? Casanova se había visto en trance mucho peores para dejarse impresionar demasiado por esa contrariedad. La ciudadela, bien terrible, ciertamente para los catalanes perseguidos por los primeros Borbones, no podía causar tanta impresión al veneciano, que había estado preso durante quince meses en la horrible prisión de los plomos de Venecia, de donde, por cierto, no salió porque fuese puesto en libertad por la inquisición, que lo encerrara en ellos, sino porque, jugando la vida, logró escapar. Jugué sensacional que causó gran efecto en toda Europa, y que coronó su fama de hombre audaz.

Y Casanova en la ciudadela de Barcelona no le debían tratar del todo mal, pues no se quedó ni ciego y tuvo bastante tranquilidad para escribir durante aquel encierro algunos capítulos de un libro histórico relativo a su patria. Pero hacía el fatal de su encierro le jugaron una mala pasada tan alarmante que, a pesar de que en el hecho no interviniese seguramente ningún barcelonés, se sorprendió con no le quedasen muchos deseos ni siquiera de hablar mal de Barcelona y de nuestros antepasados, como hizo al referirse a Madrid y a Valencia y a los españoles en general, salvando a las mujeres que, naturalmente, perdona bastante.

A Casanova en la ciudadela barcelonesa le hicieron un simulacro de fusilamiento. Hay que explicarlo de simulacro, porque no parece dudoso que no hubo siquiera la idea de fusilarlo, pero él, al ver que lo sacaban del calabozo, que lo llevaban al glacis y que había allí un pelotón de soldados armados, con sus fusiles esperándole, pudo creer que había llegado su última hora sintiendo el pánico propio de tan terrible momento.

¿Por qué se le sometió a una prueba tan cruel?

Casanova, como Tenorio de primera fuerza, no retrocedía ante ninguna conquista por peligrosa que fuese. Así no vaciló en

lance con la amante del Virrey de Cataluña, que estaba loco por ella y que era conocido como un Ojedo. A Casanova no le daban miedo ni los virreyes ni los reyes. La amante del virrey era una del Nio, bailarina, compañera de Casanova y la que encontró en la Plaza de Toros de Valencia durante la celebración de una corrida. Casanova que, en aquella ocasión, como le ocurría frecuentemente por aquella época, andaba muy mal de lentes, se apostó a hacer amistad con esa bella italiana, lo que le fue muy fácil, porque ésta, lejos entonces de su amante y con pocas relaciones en Valencia, no debía de desear otra cosa que

amiga y protector: "¿Si ya lo sabe, hombre?"

Hubo todavía en ese asunto una circunstancia interesante. Cierta día al entrar Casanova en casa de Nina encontró en ella a otro veneciano, un tal Passaro. Casanova se puso furioso, y no porque los supuestos *infelices*, o *pasos* en la escena entre Nina y Casanova era muy inocente. Passaro, que era pícaro, coscaba una inclinación a la bella danzarina. Pero ese Passaro además de pícaro era un sujeto de muy mala fe, enemigo de Casanova y a quien éste no podía ver ni en pintura. Nina a instancias de Casanova no tuvo más remedio que poner a Passaro en la puerta. ¿Passaro procuró vengarse?

Casanova cree que realmente lo hizo, y le atribuye la del fusilamiento, pues dice que lo vio a través de una ventana de la ciudadela sonriendo trágicamente durante aquella horrible escena.

¿Es posible que Passaro tuviese bastante influencia para hacer realizar un simulacro así, que no podía tener lugar sin la aquiescencia del virrey, o por lo menos sin la del jefe de la ciudadela? No es más verosímil suponer que el virrey quisiese castigar a los dos amigos de su amante y los encerrara a los dos en la ciudadela y ordenase lo del simulacro de fusilamiento de Casanova a título de venganza? Qui lo es, como dicen los italianos. Pero ¿qué era el templo de Casanova que, después del serio fusilamiento que debió de pasar al ver que lo iban a pasar por las armas, y de los cuarenta y cinco días del encierro, todavía le quedó humor para pensar en exhibirse en el teatro en el palco de Nina, lo cual no pudo realizar porque la autoridad suspendió por algunos días las funciones de ópera. "Como que esta orden sólo podía darla el virrey — dice Casanova en sus Memorias — tanto yo como toda la ciudad, creímos que lo había hecho por mí".

Sabiendo todo eso, lo que sorprende más de esta aventura del famoso veneciano no es que le hiciesen un simulacro de fusilamiento, sino que no lo fusilaron de verdad.

Por mucho tiempo que por ser demasiado amigos de la amante del virrey, no pones barceloneses regaron con su sangre los glaciés de la sinestra ciudadela.



Apunte de Clark Gable

tener con quien matar el tiempo, mucho más en compañía de Casanova.

Como que uno y otro no deseaban otra cosa, se hicieron amigos en seguida, tan amigos que cuando Nina pudo volver a Barcelona, de donde por cierto había estado expulsada por el obispo (tan obispo podía entonces más que el virrey), envió a Casanova a acompañarla a la ciudad condal, por cierto, pagándole su estancia en ella, lo que Casanova no podía entonces permitirse.

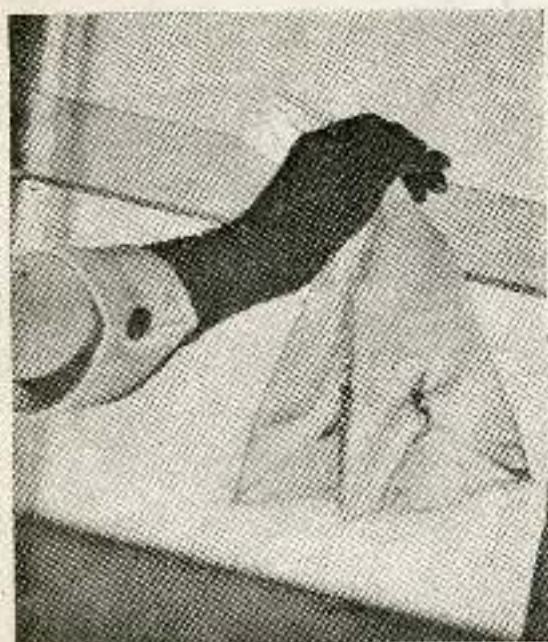
Como que Casanova era famoso en Barcelona, como lo era en toda Europa, su amistad con Nina, popular también por su intimidad con el virrey, forzosamente hubo de ser muy concurrida. No faltó quien oportunamente advirtiese a Casanova hasta qué punto era peligrosa para su libertad, y quizás para su vida, que fuese tan amigo de la amante del virrey, y que entrase en su casa cuando él salía. Casanova no le dio la menor importancia a la salubre adver-

George Breakston

(Viene de la pag. 22)

mición. El resultado le satisfizo tanto que hizo que Harry Cohn mismo viese la prueba en la sala de proyección. Mr. Cohn envió al punto un contrato por largo tiempo con los padres del niño, y George entró de lleno a estudiar la parte del chico del lado y heroico a cuyo alrededor moviéndose gran parte de la acción de "Hombres del mañana".

Dan Kelly probó una vez más la perspicacia que le ha hecho famoso como director de reparto, y bajo la sensitiva dirección de Frank Borzage el pequeño George Breakston realizó una interpretación inmejorable, consiguiendo ser designado como el descubrimiento infantil del año.



Los guantes **Rex, S. A.**
Nápoles, 109 Teléfono 50307

**Próximamente
Concurso del**

DURO



Podrán tomar
parte en él to-
dos los lectores
de CINE-ART.



Divertido
Interesante
Provechoso

Las personas
de gusto
fuman

Abdulla



Los
mejores
cigarrillos

Sr. Anunciante:

¿Se ha fijado bien en lo que CINE-ART da a sus lectores por **25 céntimos**? ¿Comprende por qué es apreciada la revista por tan gran sector de público?



Gran Gérard

(Galerías Lafayette de Paris)

Paseo de Gracia, 34
Teléfono 16753

Vea los nuevos modelos
parisinos de la temporada

Perfumes legítimos
de Oriente

a **2 ptas.** gramo
(frasco gratuito)

en el **BAZAR ORIENTAL**

Rambla de Cataluña, 14
Teléfono 19846



Peletería Georges Mayerhoffer

Representación general
para España de la casa

Revillon Frères, de París

VENTA MAYOR Y DETALL

Lauria, 46 - Teléfono 10343

UNA REVISTA

bien presentada, amena,
seria y económica es

Cine Art

POR ESO LA FAVORECE EL PÚBLICO.

TÉNGALO EN CUENTA SEÑOR ANUCIANTE

J. Martí Martí

S. A.

Paseo de Gracia, 27
Teléfono 14690



Sombreros
Tejidos y
Novedades Señora



Fábrica de Peines

Venta mayor y detall

JOSÉ PUIG

Viladomat, 13. Teléfono 31265



j. ferrero

peluquero
de señoras
manicura
y masaje

paseo de gracia, 89
teléfono 70921 - barcelona

precios económicos

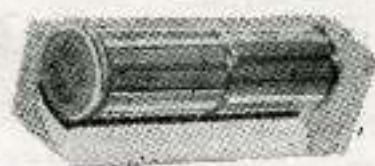


Artículos de CHINA y JAPÓN

de arte y útiles
en

El Celeste Imperio

calle Boters, 6 - Teléf. 18656



Perfumería "IBSA"

NARCISO JAUMANDREU

Consejo de Ciento, 143 - Teléfono 35395

CINE ART

25
céntimos



LUPE VELEZ,
encantadora como
siempre, parece la
tentación personi-
ficada en la mujer.