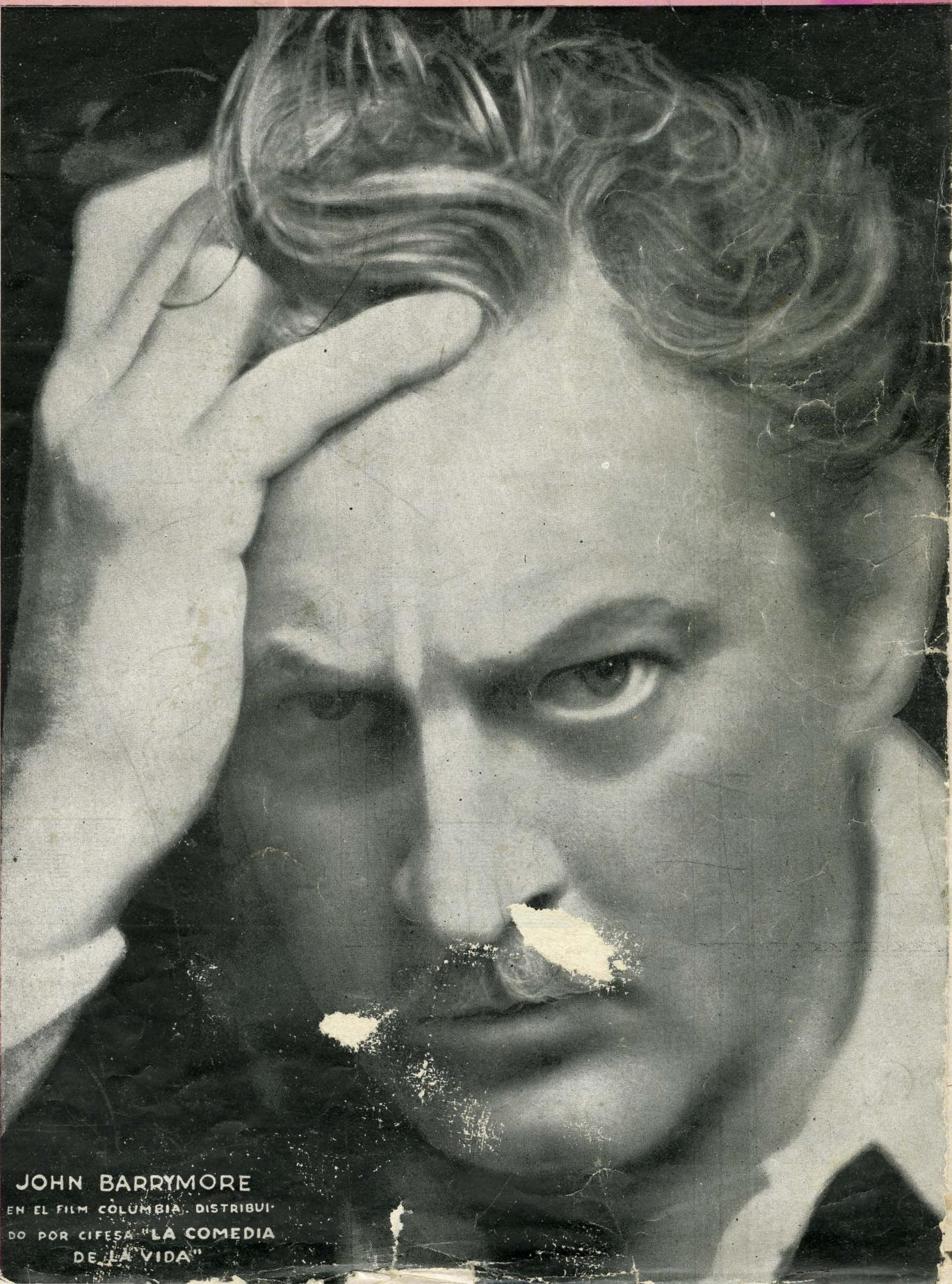


# CINE ART

25  
céntimos

Una nueva  
caracterización  
del  
eximio artista.

JOHN BARRYMORE  
EN EL FILM COLUMBIA. DISTRIBUI-  
DO POR CIFESA "LA COMEDIA  
DE LA VIDA"



Los libros films Selecta, de la numero 2 dña 16 y. 26.29.30.31  
los ecomprado yo

# SELECCIONES CAPITOLIO

presenta hoy, día 4 de octubre

en el

# Cine CAPITOL

a IVAN MOSJOUKINE

en

# CASANOVA

CON

JEANNE BOITEL  
MAGDELEINE OZERAY  
MARGUERITE MORENO



Dirección  
*René Barberis*

Toda la audacia, la altivez y la seducción del más famoso de los aventureros. • Todo el encanto galante del siglo XVIII, evocado en una atmósfera de elegancia, buen gusto y alegría.



Redacción y Administración | PASEO DE GRACIA, 89 - Teléfono 80522  
Arte y organización comercial: B. ADJI - Técnica y literatura: J. J. MIÑANA  
Redactor crítico: E. CALVO - Distribuidores: U. D. E., calle Unión, 19

SUSCRIPCIONES: Trimestre Semestre Año  
España... Ptas. 2'75 Ptas. 5'25 Ptas. 10  
Extranjero... » 4'00 » 7'75 » 15

## GACETILLAS

LA INCAL FILM, S. A., rueda actualmente su primera producción española en los estudios C. E. A. de Madrid.

### Una queja

Hemos recibido una carta del señor Félix Verdún en la que se queja del plagio,

que, según afirma, se ha hecho de sus "Boinas Gitanas" al llevar a la pantalla la ope-  
reta "The Fortune Teller", de Victor Her-  
bert, con el título de "La Buenaventura".  
Dicha queja ya contra la Warner Bros, a  
cuyo repertorio pertenece la mencionada  
cinta.

El señor  
ROBERTO TRILLO  
Director-Gerente  
de Radio Films, en  
ésta. Le felicitamos  
por el elevado car-  
go que se le confía  
y le deseamos mu-  
chos éxitos en el  
mismo



## LO QUE PUEDEN USTEDES VER EN...

Una nueva presentación de  
FRANCE-ESPAÑA

## MIREYA

El próximo viernes, a las once de la mañana, tendrá lugar, en el SALÓN CATALUÑA, la presentación ante las autoridades, prensa, críticos y directores cinematográficos, del grandioso film francés de la casa FRANCE ESPAÑA, tomado de la obra maestra de Mistral, con música de GOUNOD

Esta magnífica producción ha hecho últimamente una gran impresión en los medios cinematográficos de París. Se trata de una adaptación admirable de la obra de Mistral, realizada bajo la inteligente dirección del productor francés Camille Saint Jacques.

El film «MIREYA» es la epopeya campesina del amor. La ternura, la emoción, la belleza de la obra de Mistral han pasado al film que presentará M. Charles POULET.

En esta superproducción se admira al mismo tiempo el relato de los amores de Mireya, las bellas fotografías de la Provenza, el arte insuperable de los actores y la técnica francesa.

La presentación será un verdadero acontecimiento. Han prometido asistir las autoridades y los representantes más destacados tanto de la crítica literaria como cinematográfica.

Cuando

haya visto todas las  
revistas de cine  
españolas

si es usted

imparcial y  
artista

reconocerá

que la mejor y más  
agradable es

## Cine - Art

y sólo le cuesta

25 cénts.

### CINE NURIA

Revisa, NADANDO EN SECO, película de gran risa por Bocazas, y la magnífica creación de Diana Wynyard, Philips Holmes y Lewis Stone

### Madres del mundo

Lunes. Inauguración oficial de la tem-  
porada: «La reina Cristina de Suecia».

### CHILE CINEMA

Paseo de San Juan, chaflán Rosellón

LA MÁSCARA DEL OTRO, en español.

En el cine  
Fémina  
muy pronto

LA PRIMERA PRODUCCIÓN INGLESA DE  
**MAGDA SCHNEIDER** con  
ARTHUR RIGG y NAUNTON WOOD en  
**La alegre aventura**  
ATLANTIC FILMS  
(CÉDO GABINETE)

Seguramente que muchos lectores aficionados al cinema, conocedores de todos los nombres de las principales "vedettes" (hasta de las de segunda y tercera categoría), no están familiarizados con el de Mr. Lumière; y sin embargo este buen señor ha hecho también "algo" por el cine (el séptimo arte como lo bautizó Canudo), es *el inventor*.

Imposible relatar en estas cortas líneas su biografía completa, ni todos los ensayos y tanteos que precedieron a su maravillosa invención.

Afirman que siete ciudades se disputaban en Grecia el honor de haber visto nacer a Homero. ¿Cuántas hay en el mundo que pretenden haber dado a luz al cinema? New York, Londres, Berlín, París, han sido respectivamente mencionadas por historiadores ocasionales, y finalmente, después de haber empleado mucho tiempo y mucha tinta, discursos, a veces hábiles y apasionados, y todas las demás estratagemas que se usan en semejantes casos, todo el mundo se ha inclinado ante la verdad, o sea: que si numerosos precursores contribuyeron al maravilloso descubrimiento, el único y verdadero inventor del cinematógrafo, tal como le conocemos hoy día, es Mr. Louis Lumière; no Mr. Antoine Lumière, padre, como a veces se ha escrito, ni tampoco los hermanos Lumière.

En 1895, en los subterráneos del Gran Café, emplazado en el "Boulevard des Capucines", en París, Mr. L. Lumière presentaba por primera vez al público una sección de cine. La primera representación (me decía el mismo Mr. Lumière hace poco) dió una recaudación de taquilla de 33 francos. El éxito no tardó en llegar; pocos días después, un servicio de orden público debía regular la entrada de los numerosos espectadores que acudían en tan crecido número que hubiera hecho falta un local 10 veces mayor para darles cabida.

*El hombre.* — Interesándome desde hace tiempo por la cinematografía, he procurado cultivar la amistad de cuantas personas destacadas de la misma he podido tratar en los diferentes países que he visitado.

Mr. Louis Lumière es un anciano de más de 80 años; alto, de fuerte corpulencia, y en el cual aún hoy día las facultades mentales funcionan con entera lucidez. Retirado hace algún tiempo de sus negocios (las fábricas Lumière son unas de las más importantes de Europa), vive en su magnífica propiedad de Neuilly, donde yo le he visitado varias veces durante mis estancias en París, pero no consagrado al reposo, al que lógicamente por su edad y por el trabajo llevado a cabo podía aspirar, sino trabajando con el mismo entusiasmo de siempre.

Laboratorios. Talleres. Sala de proyección. Un solo hombre trabaja al mismo tiempo como operario, director y operador: Mr. Louis Lumière. Desde la más pequeña pieza torneada con habilidad y esmero, hasta las dos máquinas gemelas de proyección, todo es allí obra de sus propias manos.

Cuando tenemos la oportunidad de tratar algo intimamente a algún sabio, podemos comprobar cómo dentro de éste está albergado invariablemente un hombre de temple excepcional; y que la sabiduría en sí, no es más que la consecuencia lógica del trabajo, de la perseverancia y de la lucidez final, fruto de estos dos esfuerzos.

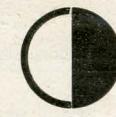
Sonriente, con la natural sencillez que

## EL INVENTOR DE LA CINEMATOGRÁFIA

# LOUIS LUMIÈRE

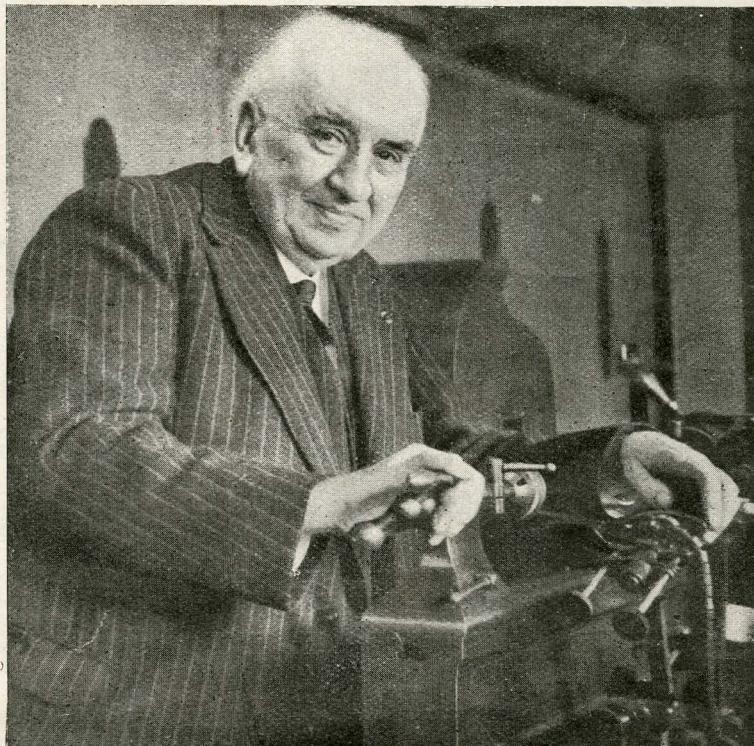


...un anciano  
fuerte  
afable  
y  
simpático



Nuestro corresponsal en París, Sr. A. MOMPLET,  
visita al insigne maestro.

En este torno, de  
sus propias manos,  
Mr. Lumière fabri-  
ca todas las piezas  
de los aparatos  
que construye.



caracteriza al hombre de verdadero talento. Mr. Lumière me ha acogido siempre con una afabilidad sincera, difícil de olvidar.

En esta mi última visita, pocos días antes de salir de París, llevaba la intención de "interviuvarle": Cuestiones anotadas de antemano, carnet, lápiz... Al cabo de diez minutos de charla, las cuestiones estaban olvidadas y la conversación giraba sobre asuntos que no tenían relación con ninguna de mis anotaciones.

De la biblioteca al taller, del taller al jardín, del jardín al laboratorio... y el accidente de los pajarillos minúsculos de un nido, muertos por mí al abrir imprudentemente una de las ventanas.

Gendre, el fotógrafo del "Intransigeant", está embobado y se preocupa más que de su máquina, de que no se le escape una sola palabra del maestro.

*El sabio.* — Mr. Lumière habla del cinematógrafo como si él no fuera su inventor. Toda su atención está concentrada ahora sobre el cine en relieve, la fotografía en volumen (que no tiene nada que ver con el cine en relieve) y la fotografía en colores naturales.

Sobre el cine en relieve, la promesa hecha me impide hablar más extensamente. Después de oír de sus propios labios el único camino que, según él, debe de seguirse para llegar a obtener este formidable adelanto de la cinematografía moderna, hemos pasado a la diminuta sala de proyección; un pequeño "écran" al fondo, dos máquinas gemelas que funcionan al unísono... El milagro está hecho. La ilusión es perfecta. Las figuras se mueven guardando una perspectiva que dan plenamente la impresión de la tercera dimensión. El asunto que desde hace tanto tiempo apasiona al público y preocupa a los grandes productores, está allí, si no del todo perfeccionado, al menos resuelto en principio. Al acabar una corta proyección, escucho, procurando retenerlas bien en la memoria las últimas explicaciones que sobre este particular me da Mr. Lumière. Después, con su modestia habitual, me pide no hable mucho sobre este punto, pues él no cree llegado aún el momento en que pueda decir que ha resuelto completamente el problema del cine en relieve. —Ruegole, me dice, no publique ninguna de las cosas que sobre este particular le he comunicado: Ahora bien, usted puede decir que, a mi juicio, el problema del relieve no podrá ser nunca completamente resuelto a base de la proyección de una sola imagen. La ilusión óptica que produzca en el espec-

tador la impresión del relieve, no podrá ser obtenida más que basándose en la proyección simultánea de dos imágenes; una para cada ojo. El que la imagen destinada exclusivamente a un ojo, no moleste en lo más mínimo a la percepción visual del otro, es el único punto del problema difícil a resolver. Todo lo demás, usted ha visto cómo no es muy complicado, ni se necesita extraordinaria sagacidad para descubrirlo...

Por un momento me he turbado ante la extrema modestia del sabio.

Gendre no sabe ya dónde tiene la máquina. ¿Cómo poder relatar en pocas líneas esta otra maravilla de Mr. Lumière, que es la fotografía en volumen?

El procedimiento empleado para obtenerla consiste en sacar una serie sucesiva de fotografías del objeto que se desea fotografiar; pero, a partir de la primera, dejando expresamente fuera de foco la parte que será destinada a la segunda fotografía y así sucesivamente; por ejemplo: Se trata de retratar una cabeza. La primera fotografía tomará la parte plana de la frente, boca, barba y "primer plano", dijéramos, de la nariz; la segunda fotografía cográ parte de la mejilla y resto de la nariz; la tercera llegará hasta cerca de la oreja y así sucesivamente hasta tener "en volumen" la fotografía completa de la cabeza repartida en 10 ó 12 vistas: el conjunto de todas estas fotografías da la impresión absoluta del volumen.

Las placas coloridas de Mr. Lumière son una verdadera maravilla: Los colores naturales se reflejan con exata propiedad. En

una de ellas las diferentes tonalidades del verde del campo era una cosa verdaderamente asombrosa.

Al preguntarle su opinión sobre el cine en colores, me dice que, a pesar de haberse llegado a hacer bastantes progresos sobre esto, la fidelidad cromática se encuentra aún bastante lejana de todo lo que se ha hecho hasta ahora: Esta fidelidad representa, como es natural, la dificultad más grande a vencer. En todo lo realizado, aun en lo más perfeccionado, el defecto cromático está latente continuamente. Aparte de esto, y sin contar el elevado coste de esta película, quedan aún dos inconvenientes a tener en cuenta: 1º, el negativo perderá en colorido a medida que se tiren de él los positivos, llegando un momento que sería imposible sacar una copia justa de color; 2º, un positivo en color no podrá proyectarse ni remotamente el número de veces que puede ser proyectado un positivo ordinario.

Nuestra conversación, que en principio no debía durar más de 30 minutos, se ha prolongado cerca de dos horas y media; al despedirme del maestro, le comunico algunos de mis proyectos relacionados con la cinematografía en España, y él, con su amabilidad característica de siempre, me repite algunos de sus consejos y observaciones de otras veces:

Bonne santé maître  
Bonne chance mon ami.



Mr. Lumière gusta de la luz y las flores.

De vacaciones. Uno en la Costa Azul. Otro en Venecia. Pero juntos en París. Ellos dicen que no se casan, pero... La periodista parisina. Aún la constante Mistinguett.

Nada de particular que los artistas de uno y otro sexo, tomen sus vacaciones. Ninguna extrañeza que vengan a Europa los que trabajan en América sean cuales fueren sus nacionalidades. Muy natural que Chevalier vaya a la Costa Azul y que Kay Francis hubiese escogido Venecia. Pero cuando en esa creencia la periodista parisina encuentra en una importante avenida de París a la elegante y estilizada artista, naturalmente su curiosidad es hostigada y, acrecentadas las causas de la hipótesis que circula por el medio cinematográfico, comienza el sondeo, la investigación.

El encuentro. Saludo. Pregunta.

—No, mujer, no. Yo no me caso con Mauricio. Es un rumor absurdo, responde la gentil star. Acompañan sus palabras una disimulada sonrisa.

Dudamos entre creerla o no. Porque justamente se halla en París y en secreto, la víspera de la llegada de Chevalier a la capital francesa.

Es entrevistado él.

—No dispongo de un minuto. Un día de paso en París. Me marcho esta noche y aún debo visitar a mis amigos. En la estación nos veremos.

Y junto al tren, azul también, que debía llevarlo a la Costa Azul charla la periodista unos momentos con él.

—Mis proyectos? Pues, primero, un mes de descanso en La



*Dicen que no  
de casan  
Pero....*

Bocca. De vuelta en París la tercera semana de octubre. Unos días en Londres. Despues regreso a Hollywood en noviembre.

Cercana la hora de salida Mauricio se gira hacia Mistinguett, que habiéndole acompañado hasta el tren, le besa con ternura.

Y he aquí la pregunta bomba: Del matrimonio con Kay Francis...?

—Puede V. desmentir categóricamente esta noticia, responde serio Chevalier. Kay me ha colmado de atenciones en Hollywood y yo debo corresponder, mientras dure su estancia aquí, a su amabilidad para conmigo. Es además mi mejor amiga y camarada. Pero nada más que eso.

Seguramente Mauricio dice la verdad.

Es cierto que ambos comieron juntos en París. Pero Kay venía de donde Mauricio iba a dirigirse. Fué sólo que se cruzaron en sus caminos.

Probablemente este matrimonio será un bulo más de los jefes de

publicidad americanos que acostumbran a darnos noticias... sensacionales. Y queda satisfecha tranquila la periodista. Pero...

Al día siguiente la activa chica de la prensa va a entrevistarse de nuevo con Kay Francis. Pide por teléfono la hora para hablarle y...

Le han dado la noticia de que se había marchado a la Costa Azul.



*Herbert Marshall es el futuro marido*

Las bodas y divorcios de Gloria Swanson, no obstante estar ya la gente acostumbrada a ellos, causan cierta sensación. Primeras planas de periódicos. Juicios severos, humorísticos o sarcásticos de cada uno de los mortales que viven el ambiente cinematográfico.

Ella dice que lleva en sus venas un virus que la impide ser feliz. Porque nunca lo ha sido, la pobre. O si lo fué, muy brevemente. Desde luego no se sacrifica, ni se resigna, ni tiene paciencia, ni se conforma con un hombre de poco más o menos: quiere algo extraordinario. No lo consigue y se divorcia.

Casó por vez primera el 20 de febrero de 1916. Tenía 17 años. Se llamó desde entonces señora de Wallace Beery. Este artista se había enamorado de ella.

Fué esposa de un multi-millonario judío: Herbert K. Somborn.

Posteriormente desposó al marqués de la Falaise. Dice que este señor era muy amable con todos..., pero que lo fué excesivamente con Constance Bennett, que se lo quitó.

Y después de otras peripécias sentimentales...

Va a casarse nuevamente con este buen muchacho que ven ustedes en la foto. También, como su primer marido, es artista de cine. Y creamos que será el último. Porque a los 35 años (¿sólo?) la señora Gloria Swanson sabrá ser menos egoísta y más razonable. En cuyo caso es posible que aún sea completamente feliz. Tal vez el maligno virus, menos vigoroso...

D. M.

# M O O S A I C O



ANNA STEN

Nació en 1910 en la vieja ciudad de Kiev, a orillas del Dnieper, hija de padre ucraniano y de madre sueca. Se ha formado en las modernas instituciones artísticas de Rusia y ha sido discípula de Inkijinoff.

En Alemania interpretó "Karamasov", y más tarde "Tempestad", con Emil Janings. Samuel Goldwyn la llevó contratada a América, y después de bastantes meses de reclusión y estudio, la presentó en el papel de "Nana", la protagonista de "La Dama del Boulevard". En vista del éxito obtenido por este primer film femenino, en "We Live Again", nueva versión de la novela de Tolstoi "Resurrección", con Frederic March, film que ha terminado recientemente.

## FRANZiska GAAL

Es hija de unos nobles húngaros. Su padre era oficial del antiguo ejército y su madre pertenece a la nobleza campesina. Nació en un pequeño pueblo de alta montaña donde su familia poseía los últimos restos de un pasado poderio. De una manera admirable ha sabido esta artista joven y de gran temperamento adueñarse del público de Europa y pudiéramos decir que casi de la noche a la mañana. Bastaron "Paprika" (Granito de sal) y "Escándalo en Budapest" para colocarla en un nivel superior. Su última interpretación es "Fruta verde".



ROSITA DIAZ

Es una estrella máxima de la cinematografía nacional. Bajo las órdenes de Benito Perojo nos ha dado varias interpretaciones, todas ellas dignas de elogio. "El hombre que se refa del amor", "Susana tiene un secreto" y "Se ha fugado un preso", en compañía del galán joven Ricardo Núñez. En "Siera de Ronda", la vimos junto a Antonio Portago. Contratada por la Fox, ha marchado, hace pocos días, hacia Hollywood, y otra vez tendremos ocasión de comprobar si la técnica americana mejora o transforma a nuestra gentil artista, como ya anteriormente lo hizo con otras estrellas europeas.



DOROTHEA WIECK

Nació en Davos (Suiza); muy joven pasó a Alemania, donde recibió educación primaria. Descendiente del gran compositor Schumann y bisnieta de la notable pianista Clara Schumann-Wieck, llevaba en su alma el soplo divino del arte y bien pronto, bajo las órdenes del célebre poeta Klambund, ingresó en la Academia de Declamación, pero era necesario un acontecimiento para destacar su personalidad y fué Leontina Sagan, al proponerle interpretar "Muchachas de uniforme", quien dió lugar a la revelación mundial de tan exquisita actriz. Ha sido contratada por Paramount y no dudamos que al conocer su producción americana "Canción de cuna" podremos ratificar definitivamente su categoría.



## MADELEINE CARROLL

Nació en junio de 1911, en West Bromwich, condado de Midland, de padre irlandés y madre francesa. En 1927, empezó su carrera teatral y muy pronto triunfó en "Despedida a la francesa", junto con Charles Laughton. En posesión del título de "la más bella inglesa", inició su actuación en la pantalla junto a Carl Brisson, en la película "El prisionero americano". Bajo la dirección de Víctor Saville, y poco después de su enlace con el aristócrata capitán Philip Astley (que perteneció al Estado Mayor del Príncipe de Gales, durante la Gran Guerra), rodó su gran producción "Yo he sido espía", que le ha valido justa y merecida fama mundial, además de muy ventajosos contratos en Hollywood, para la Fox y en Elstree para la Gaumont British.



MARTHA EGGERTH

Martha Eggerth ha conquistado en muy corto tiempo uno de los primeros lugares de la cinematografía alemana. Su arte exquisito, pleno de atractivos se ha impuesto en la pantalla, que se rinde ante su temperamento artístico y su voz encantadora.

Triunfó en "Erase una vez un vals", "El Azul del Cielo", "La Novia de Escocia", "Audiencia Imperial", "La flor de Hawái" y su grado máximo de popularidad lo logró al presentarse en "Vuelan mis canciones". Se anuncia para en breve la traducción literal de "Mi corazón te llama" y en la que trabaja junto a Jean Kiepura. Música de Robert Stoltz. Bajo la dirección de Carmine Gallone

INÉS DE  
MILLE



Sobrina de  
Cecil B.  
de Mille

## Una nueva exportación inglesa al cine americano. Muy caprichosa. Gran bailarina. Sobre el lomo de un toro.

Es hermosa y escultural esta interesante artista que vemos en postura tan indolente. Muy mimada y caprichosa, pidió a su tío, el gran director Cecil B. de Mille, que la permitiera exhibir sus inteligentes y sutiles bailes en una de sus películas. Este accediendo por fin a sus ruegos se la llevó a Hollywood para que trabajase en «Cleopatra». En este film baila sobre el lomo de un toro demostrándonos que tiene mejor equilibradas las piernas que la cabeza. Durante la filmación dió mucho quehacer a su célebre tío. En varias ocasiones dejó plantados a todos en el studio. En otras, tuvieron que repelirse muchas escenas. Innumerables metros de celuloide han sido estropeados por las veleidades y caprichos de esta niña mimada que ha sido la nota discordante del trabajo durante el rodaje de dicha película. Tan harto de ella ha quedado el insigne «meteur» que a todas voces y en todos sitios exclama cuando sale a conversación este asunto: «Jamás volveré a dirigir a ningún pariente mío aunque tuvieran que ahorcarme por negarme a ello. Prefiero renunciar a hacer películas que tener que soportar a quien abusando de la familiaridad se cree con derecho a todo». Comprendemos su desazón. Una vez más queda patente que es rarísimo encontrar en una mujer el talento y la hermosura junto a otras cualidades. Aunque no creemos que sea mala del todo esta tan bella bailarina.

# La alegre aventura

(Cedo  
gabinete)

Interpretada por

MAGDA SCHNEIDER  
con ARTHUR RISCOE  
y NAUNTON WAYNE

Dirigida por

CARMINE GALLONE

Sinopsis  
del divertido argu-  
mento de esta co-  
media musical.



Jack y Jim amigos inseparables,  
pasar una temporada en Viena.

Ya allí, una noche van a un Caba-  
una linda muchacha completamente  
ambiente. En seguida se hacen ami-  
con ella. Al despedirse Greta se echa  
dos amigos, extrañados, le preguntan  
de su llanto, entonces ella les cuenta q  
viven con gran estrechez por lo que  
«CEDER UN GABINETE» y para logra-

deciden ir a  
aret. Allí ven  
e extraña al  
gos y bailan  
a llorar. Los  
por la causa  
ue en su casa  
han decidido  
rlo ella se ha

ofrecido a ir a un cabaret, prometiéndole a sus padres traer consigo algún huésped.

Jack y Jim la consuelan diciéndole que si esto es la causa de su pena puede consolarse pues en lugar de uno serán dos.

Inútil decir que los dos se enamoraron de ella.

Jim quiere proporcionar a Greta lecciones de canto; en cambio Jack la lleva a una academia de baile.

Jim trama una graciosa intriga para obligar al director de la Ópera a que escuche la voz de Greta. Lo logra con tal éxito que

al poco tiempo debuta como estrella en la Ópera.

Greta, en su efusivo agradecimiento hacia ambos, no observa el conflicto en que se hallan. El amor va a poner en peligro por primera vez aquella amistad inquebrantable que une a los dos camaradas. Antes que reñir, deciden que su amistad vale más que el amor de una mujer y para no quebrantarla nunca acuerdan huir de Viena y regresar a Londres.

Se despiden de la chica y parten en el avión, pero grande es su sorpresa cuando al preguntar al camarero cuando es la llegada a Londres, les contesta que aquel avión es el de VENECIA...

Tranquilamente continúan los dos amigos preparándose para las próximas aventuras que puedan ocurrirles en la romántica ciudad



# Los diamantes misteriosos



## PARA TI MUJER MODERNA

Este año hemos tenido sorpresas agradables con las joyas. De rígidas que han sido siempre, pasaron a ser flexibles. Hélas aquí montadas con toda independencia, piedra por piedra. Es una maravilla de técnica, paciencia y buen gusto, demostrando hasta dónde puede llegar la habilidad humana en general y la de los joyeros en particular.

Por lo que hoy nos ocupa:: los diamantes, un ingenioso dispositivo va engancha-

do tras cada piedra. Este es una minúscula pero segurísima pinza de platino, muy parecida a las tenacillas para ondular. Apoyando sobre un resorte se abre y permite introducir algunos cabellos (muy pocos), pero los suficientes para que la piedra quede sólidamente prendida.

Haciendo montar diez o doce diamantes separadamente, y a base de este sistema, se puede variar hasta el infinito la manera de

colocarlos. Los grabados que ilustran estas páginas podrán inspirarte, lectora. Y si tu fortuna no te permite tan oneroso adorno, te diré que, para mujeres más humildes, existen un sin fin de cosas, bonitas, elegantes y muchísimo más asequibles. Todo es saber escoger con gusto lo que mejor se adapte al rango, a la fortuna y sobre todo al tipo de cada mujer.

Tony



Elissa Landi protagoniza con Cary Grant "Enter Madame"

Mirna Loy tiene a su cargo actual el principal rol femenino en "Broadway Bill" (film de Columbia)



Hollywood, máximo teniendo en cuenta el esfuerzo gigantesco que se llevará a cabo en el rodaje de algunos de ellos.

Las siguientes películas acaban de terminadas: "Ready for love", con Lola Lupo y Richard Arlen; "The Lemon Arop Kid", con Lee Tracy y Helen Mack; "Enter Madame" con Elissa Landi y Gary Grant; "Menace", con Gertrude Michael y Paul Cavanaugh; "Collage Rhytun", con Janny Ross, Joe Penner y Jock Oakie; "Jimenouse Hights", con George Raft y Anna May Wong; "Sives of a Bengal Saucer", con Gary Cooper y otras estrellas; "Here is My Heart", con Bing Crosby y Kitty Corlissle; "Ruggles of Red Gap", con Charles Sanghton, y "Black Parch", llevando como estrella a W. C. Fields.

En septiembre, ocho, han comenzado: "Code of the Aest", "Red Wowan", "The Gildad Jily", "Sacrifice", "Win or Jose" y "All tho King's Horses". Y para octubre se tienen preparados doce films para entrar en producción: "The Vanishing Pioneer", de Zane Grey; "People will Falk", "Caprice Espagnole", con Marlene Dietrich; "Eyes of the Eagle", "Plumba", "Mississippi", "Hold' Em Yole", "The Marchioners of Queensbory", con Max Baer; "Lady Beware", "Broadway Finduier" y la superproducción de Cecil B. De Mille, "Las Cruzadas".

\* \* \*

¿Cuánta gente se necesita para rodar un film?

El número varía, como es natural, pero al concluirse la filmación de "Broadway Bill", de Columbia, los estadistas del estudio estimaron que en dicha producción han tomado parte 16.461 personas, un gallo y un caballo, durante las siete semanas que duró el rodaje.

Cerca de 15.000 sirvieron como fondo en varias escenas de hipódromo, hechas en Tanforan, California; para dar "atmósfera" a otros nuevos, fuera y dentro del

estudio se utilizaron 950 "extras"; 207 entre hombres, mujeres y niños fueron contratados para pequeños papeles, durante toda la producción. Cerca de cincuenta se les asignaron las principales partes.

El resto del total estaba compuesto de técnicos, obreros y empleados en general.

La dirección estuvo a cargo del gran Frank Capra y se espera que constituya un gran éxito como el de "Sucedió Una Noche" y "Danza por un Día", dirigida también por él.

Warner Baxter y Myrna Loy tienen a su cargo los principales "rols".

\* \* \*

Al contrario de las producciones en inglés, nuestras películas se filman en dos semanas; los actores sudan la gota gorda y se emplea gente lo menos posible... Pero a qué podemos aspirar nosotros nos infelices latinos...?

## Indiscreciones

Se dice que Rosita Moreno contraerá matrimonio antes de fin de año con Melville

Shuer, funcionario de Paramount Studios, pero se ha dicho algo parecido desde hace tres años y todavía no sucede nada... Primero un fútbolista, después un futbolista, etcétera, etc. Además hay que contar siempre con Mr. Gordon...

\* \* \*

También se murmura que Conchita Montenegro está "himeneada" en secreto con el conquistador Raul Roullet.

No lo creemos. El astro brasileño, recientemente viudo y aunque seguramente hambriento de ternura no se ha casado, pues no hay razón para ocultar una boda de la que debían estar orgullosos. Es verdad que por estas tierras los nuestros se han contagiado y algunos se han casado en algún pueblecillo, imitando a sus compañeros sajones, y si el matrimonio no se ha hecho público, es por miedo al escándalo o alguna otra misteriosa razón, pero Raul y Conchita... Además, Raul Roullet está actualmente actuando en el escenario de un teatro de la Habana en conexión con una de sus películas y no lo creemos tan cruel y tan "descuidado" de dejar a Conchita enteramente sola en un lugar tan peligroso como Hollywood...

Janet Gaynor debe encontrarse actualmente por España. Naturalmente, viajará de incógnito.



Mojica abandonó el cinema, pero aparte de sus inclinaciones musicales y pictóricas, ha habido una poderosa razón: Don José Mojica es un caballero y una persona decente (estos ejemplares de la fama humana son completamente desconocidos en Hollywood) y, por carecer de aptitudes maquívicas se ha retirado y ha hecho bien... Si me encuentro con buen humor (rara vez lo tengo), algún día dedicaré un artículo sobre este asunto.

¡Qué se le va a hacer! Ellos se lo pierden...

\* \* \*

Probablemente en estos momentos se encuentra en viaje de vacaciones por España la diminuta estrella de Fox, Janet Gaynor, pues los directivos de este estudio han recibido recientemente cartas desde nuestro país, donde la pelirroja se expresa laudatoriamente.

\* \* \*

Aunque no es de actualidad, es curioso. Gary Cooper perdió quince libras de peso durante su "affaire" con la ardiente Lupe y, ahora, lo que quedó de él pertenece exclusivamente a su esposa Sandra Shaw...

HOLLYWOOD CALIF  
Septiembre 1934.



También se murmura que Conchita Montenegro está casada en secreto con Raúl Roulien. Ambos aquí en "Granaderos del amor".

### Otra valiosa aportación de la infancia al cine

## George Breakston

A los nueve años era famoso en la radio y a los once astro de la pantalla de positivos méritos; tal es sucintamente la historia de Georges Breakston, protagonista del film Columbia "Hombres del mañana", que CIFESA presentará en la temporada venidera.

George Breakston nació en París y a los cuatro años se fué a Nueva York con sus padres. George es el retoño de uno de los idílicos de la gran guerra; su padre, teniente en el ejército norteamericano, casó en Francia con una simpática francesita y permaneció allí por algunos años. De regreso a los Estados Unidos Breakston padre consiguió el puesto de director de programas en una cadena de estaciones radio-difusoras.

Cuando George tenía ocho años la madre lo llevó a visitar al padre en un estudio, y otro director de programas, encantado con el muchacho, le propuso una prueba, y como observó que el pequeño hablaba francés y cantaba unas canciones parisinas de mucho gusto, le incluyó en un programa. En la Exposición de Radio de 1932 en Madison Square Garden, George fué elegido "Príncipe del Aire", y David Sarnoff, Presidente de la Radio Corporation of América, le otorgó la Copa.

Los Breakston, como muchos padres, ambicionaron la carrera del cine para el pequeño, y lo llevaron a Hollywood; pero la Meca del Cine no presenta en seguida oportunidades a los aspirantes y por más de un año sus esfuerzos fueron inútiles, hasta que sucedió lo que menos esperaban: Columbia necesitaba un dibujante para su taller de sombrerería, y la señora Breakston, que había tra-

jado con el célebre Patou, resolvió probar fortuna; Columbia, para sorpresa de ella, le proporcionó colocación. Entretanto, George entregado a sus estudios escolares, ya no pensaba en el cine; sus padres hacia ya tiempo estaban desilusionados.

Un día al regresar de la escuela George descubrió que no tenía la llave de su casa y fué al estudio a pedírsela a su madre. Al pa-

sar por un corredor lo vió Dan Kelly, el director de repartos, quien inmediatamente se interesó por el chiquillo. Kelly, que había estado devanándose los sesos en busca de tipos apropiados para el reparto de la película Columbia-Cifesa "Hombres del mañana", corrió tras él y lo llevó a su oficina.

Después de hablar con el chico quedó aún más convencido de que había encontrado el protagonista que buscaba e inmediatamente le hizo hacer una prueba ante la cámara y el

(Sigue en la pág. 25)



George Breakston, el pequeño y ya famoso astro, en una escena de "Sucedió una noche" con Claudette Colbert y Clark Gable.



MIERCOLES JUEVES VIERNES

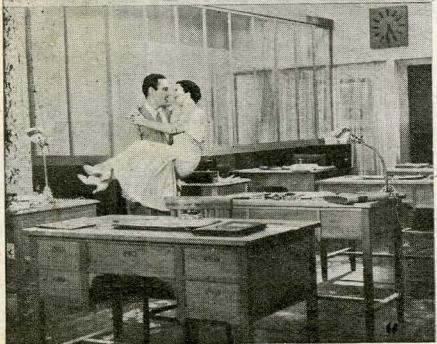
## MARTES

## L U N E S

## SÁBADO

## DOMINGO

DIAS



# Una semana de felicidad

comedieta movida, dinámica, delicadamente sentimental y alegre, tejida de agradables canciones de bella frase melódica y en la que se encuadran los más positivos valores del cinema español.

He encontrado a Raquel Rodrigo en plena Gran Vía, precisamente cuando unos "castigadores" decían en su oído, algo que sólo ella sabe. Estaba monísima: como un bombón, para comérsela. Hemos hablado desde la plaza del Callao a la Red de San Luis. El comienzo de nuestra charla tuvo mucha gracia. Porque, al preguntarle yo: "¿Qué haces ahora, Raquelín?", ella me respondió, riendo: — "¡Disfrutando una semana de felicidad!" Yo, claro, supuse que estaría de vacación; pero Raquel me advirtió en seguida que trabajaba en los estudios de la C. E. A., en la Ciudad Lineal. Y que esa *semana de felicidad*, era el título de la película en filmación.

—El título no puede ser más agradable, ¿verdad? "Una semana de felicidad" la acepta y la desea cualquiera en su vida. Raquelín, que viene de compras, está muy confiada en el éxito. Al despedirnos, un hombre, elegante y simpático, se acerca. Es Tony d'Algyl el galán de Raquel, en su actual film.

Ambos se van calle arriba, pensando, sin duda, en "Una semana de felicidad"

\* \* \*

"Una semana de felicidad" que, al pasar a la pantalla, traducida por festivas y deliciosas imágenes, queda condensada en hora y media de alegría, de gualado placer, de grata diversión.

Porque el asunto de esta hermosa producción española de Ibérica Films, rebosa optimismo y juventud y está desarrollado con espontaneidad, con soltura. En él lo sentimental, lo alegre, lo cómico y lo cómico, se halla hábil e inteligentemente entrelazado para formar un conjunto armónico, lleno de amenidad y simpatía.

Es "Una semana de felicidad", una

Raquel Rodrigo, la graciosa y bella actriz, de grato recuerdo, por su interpretación en "Doña Francisquita", encabeza el notable reparto de la obra. Su interpretación es toda naturalidad, graciosa picardía y exquisitezas. Su personaje adquiere, gracias a su labor, un relieve extraordinario, únicamente igualado por el que al suyo confiere, el apuesto galán Tony d'Algy que, en esta hermosa película, demuestra una vez más su gran familiaridad con la pantalla, envolviendo su papel de una aureola de simpatía encantadora. Por su parte, Antonio Palacios, con su gracia personalísima acusa de una manera extraordinaria la de por sí notable comicidad de las situaciones en que interviene.

Esta bella película se **halla** subrayada por una inspiradísima partitura musical del autor de "La casta Susana", Jean Gilbert. Música pegadiza y agradable que, frecuentemente, deja el subrayado para salir a flor de piel y convertirse en delicadas canciones, que inegablemente adquirirán la popularidad.



# LO QUE HEMOS VISTO

## "Reunión"

En el cine URQUINAONA.

*Producción:* Metro Goldwyn Mayer.

*Director:* Sidney Franklin.

*Intérpretes:* John Barrymore y Diana Wynyard.

*Distribución:* M. G. M.

Basada en la obra de R. E. Sharwood y estrenada en la escena también por Diana Wynyard, esta película resulta teatro fotografiado, transcurriendo su acción en limitado ambiente de interiores.

La versión cinematográfica, buena en su origen americano, resulta perjudicada por el doblaje. No obstante, el diálogo español, por su perfecta adaptación fraseológica, constituye probablemente uno de los mejores doblajes que hemos tenido que soportar.

## "La comedia de la vida"

En el cine ASTORIA.

*Producción:* Columbia.

*Intérpretes:* John Barrymore y Carole Lombard.

*Dirección:* Howard Hawks.

*Distribución:* C. I. F. E. S. A.

*Argumento:* Las incidencias, genialidades, locuras y ficciones de un director teatral, autor y productor, todo en una pieza y su actriz predilecta. Casi creada por él, guiada por las líneas de su barra de tiza, ya para conseguir su primer triunfo, la vemos seguir el trazado hecho en el suelo del escenario, por su maestro. Tras las duras horas de preparación y estudio, vemos la transformación obtenida y con ella el éxito y la fama de la actriz, que logra una esplendorosa posición. Pero la unión artística y amorosa se quiebra debido a los celos desmedidos del director y después de la separación, asistimos a las mejores escenas de la película, que encierran una sátira de tono muy intenso, entre los dos intérpretes, que son dos eximios comediantes de "la comedia de la vida"...

*Comentario:* Para llenar varias cuartillas nos daría tema esta cinta. No es una producción hecha de cara al público y, sin embargo, la mayoría de espectadores la acogerán con franca aceptación y ello es debido que apesar de que sus ironías suaves podrían pasar, tal vez, desapercibidas, al subrayarlas los gestos e interpretaciones acertadísimas de John Barrymore y su oponente Carole Lombard, consiguen que el espectador, perdonando las duras críticas que encierra, se olvide un poco de la corrección recibida, y ría con la plasmación grotesca y satírica.

## "El mundo es mío"

En el cine KURSAAL.

*Producción:* Alemana.

*Dirección:* Harry Piel.

*Intérpretes:* Harry Piel, Ana María Lorense y Fritz Odemar.

*Distribución:* Unica Films.

*Argumento:* Bajo el vasto tema que brindan las fantásticas andanzas de un hombre

invisible — que como ya deben recordar nuestros lectores fué iniciado con la versión americana de la famosa obra de Wells — y las luchas con un rival de recio tesón, tienen lugar una serie de momentos emocionantes, en los lugares más peligrosos, logrando producir la sensación de realismo, a pesar de lo utópico del motivo, hasta el punto que el público al conocer al fin de la cinta, que sólo fué un sueño, le queda un deseo íntimo de que llegue un día que la ficción se pueda convertir en realidad.

*Comentario:* Casi como elogio de esta producción, pudiera decirse que es justo reconocer que, habiendo visto ya, otro "hombre invisible" — perdonen el contrasentido — cuya realización americana mereció elogios de la crítica mundial, al visionar este otro film producido en los estudios alemanes, no nos defrauda, ni queda disminuido, tan siquiera, su valor técnico, consiguiendo así vencer airosamente la difícil tesitura de comparación en que le coloca su llegada en segundo lugar.

## "Un capitán de cosacos"

En el salón CATALUÑA.

*Producción:* Fox.

*Dirección:* Max Reinhard.

*Intérpretes:* José Mojica, Rosita Moreno, Mona Maris, Tito Coral, Andrés de Segurola y Julio Peña.

### AVISO

Los descansos de sábado y domingo dificultan la puntual salida de la revista los miércoles. Por lo que hemos resuelto fijar como día de salida de CINE-ART el jueves de cada semana.

Diálogo y canciones en español.

Una comedia dramática de la Rusia zarista. Canciones pegadizas oportunísimas unas y menos las otras. Cuadros bien presentados del despotismo ruso de ante guerra. Fotografía perfecta. Sonido algo defectuoso. Agradable y entretenida.

## "Carita de ángel"

En el cine CAPITOL.

*Producción:* Warner Bros.

*Dirección:* Alfred E. Green.

*Intérpretes:* Bárbara Stanwyck, George Brent.

Diálogos en inglés.

Historia cruda, realista, pero algo exagerada, de una mujer vulgar, más bien perversa, que pone su belleza en juego para satisfacer su ambición. Muy bien de técnica e interpretación.

## "Fruta verde"

En el cine FÉMINA.

*Producción:* Universal.

*Dirección:* Richard Eichberg.

*Intérprete:* Francisca Gaal.

Una comedia con canciones menos graciosas que las anteriores de Francisca Gaal. La interpretación es lo mejor del film. Fotografía acertada. Buen sonido. En conjunto la película es de mérito corriente.



## Anécdotas de la vida de un aventurero. Casanova en Barcelona.

Casanovas, que en sus tan famosas Memorias habla abundantemente del efecto que le causan todas las ciudades que visita por primera vez, que analiza todo lo pintoresco de cada una de ellas, y el modo de ser de sus habitantes, no dice nada de eso al referir lo que le ocurrió en Barcelona. ¿Todo un capítulo dedica a sus andanzas en nuestra ciudad y ni una palabra de Barcelona ni de los catalanes?... Es muy raro...

Como que el *soi disant* "caballero de Seingalt" con la misma facilidad con que se aplicaba un nombre de familia imaginario que resultase bonito (pues el alfabeto, como él decía, está a la disposición de todo el mundo) podía imaginarse que había estado en Barcelona, sin haber pasado por ninguna de sus puertas, y es indudable que, en sus Memorias junto a sucesos perfectamente comprobados, hay mucha fantasía, lo primero que uno piensa es que Casanova, en realidad no estuvo en Barcelona. Pero luego se ve que, efectivamente, estuvo en ella, pero resulta como si no hubiese estado, pues de los cincuenta días que vivió en Barcelona, pasó cuarenta y seis encerrado en la ciudadela.

¿Fue ese grave contratiempo lo que le quitó el deseo de visitar Barcelona, y de hacer amistad con los barceloneses y, sobre todo con las barcelonas? Casanova se había visto en trances mucho peores para dejarse presionar demasiado por esa contrariedad. La ciudadela, bien temible ciertamente para los catalanes perseguidos por los primeros Borbones, no podía causar tanta impresión al veneciano, que había estado preso durante quince meses en la horrible prisión de los plomos" de Venecia, de donde, por cierto, no salió porque fuese puesto en libertad por la inquisición, que lo encerrara en ellos sino porque, jugándose la vida, logró escapar, fuga sensacional que causó gran efecto en toda Europa, y que coronó su fama de hombre audaz.

A Casanova en la ciudadela de Barcelona no le debían tratar del todo mal, pues no se quejó de ello y tuvo bastante tranquilidad para escribir durante aquel encierro, algunos capítulos de un libro histórico relativo a su patria. Pero hacia el final de su encierro le jugaron una mala pasada tan abominable que, a pesar de que en el hecho no interviniése seguramente ningún barcelonés, se comprende que no le quedasen muchos deseos ni siquiera de hablar mal de Barcelona y de nuestros antepasados, como hizo al referirse a Madrid y a Valencia y a los españoles en general, salvando a las mujeres que, naturalmente, pondera bastante.

A Casanova en la ciudadela barcelonesa le hicieron un simulacro de fusilamiento. Hay que calificarlo de simulacro, porque no parece dudoso que no hubo siquiera la idea de fusilarlo, pero él, al ver que lo sacaban del calabozo, que lo llevaban al glacis y que había allí un pelotón de soldados armados, con sus fusiles esperándole, pudo creer que había llegado su última hora sintiendo el pánico propio de tan terrible momento.

¿Por qué se le sometió a una prueba tan cruel?

Casanova, como Tenorio de primera fuerza, no retrocedía ante ninguna conquista por peligrosa que fuese. Así no vaciló en

liarse con la amante del Virrey de Cataluña, que estaba loco por ella i que era celoso como un Otelo. Al veneciano no le daban miedo ni los virreyes ni los celosos. La amante del virrey era una tal Nina, bailarina, compatriota de Casanova a la que encontró en la Plaza de Toros de Valencia durante la celebración de una corrida. Casanova que, en aquella ocasión, como le ocurría frecuentemente por aquella época, andaba muy mal de fondos, se apresuró a hacer amistad con su bella paisana, lo que le fué muy fácil, porque ésta, lejos entonces de su amante, y con pocas relaciones en Valencia, no debía de desear otra cosa que

tencia y contestó: "¡Si ya lo sabe, hombre!".

Hubo todavía en ese asunto una circunstancia interesante. Cierta dia al entrar Casanova en casa de Nina encontró en ella a otro veneciano, un tal Passano. Casanova se puso furioso, y no porque los sorprendiera *infraganti*, o pensase mal; la escena entre Nina y Passano era muy inocente. Passano, que era pintor, enseñaba una miniatura a la bella danzarina. Pero ese Passano además de pintor era un sujeto de muy mala fama, enemigo de Casanova y a quien éste no podía ver ni en pintura. Nina a instancias de Casanova no tuvo más remedio que poner a Passano en la puerta. ¿Passano procuró vengarse?

Casanova cree que realmente lo hizo, y le atribuye lo del fusilamiento, pues dice que lo vió a través de una ventana de la ciudadela sonriendo irónicamente durante aquella horrible escena.

¿Es posible que Passano tuviese bastante influencia para hacer realizar un episodio así, que no podía tener lugar sin la equiescencia del virrey, o por lo menos sin la del jefe de la fortaleza? ¿No es más verosímil suponer que el virrey quisiese castigar a los dos amigos de su amante y los encerrara a los dos en la fortaleza y ordenase lo del simulacro de fusilamiento de Casanova a título de venganza? *Chi lo sa*, como dicen los italianos. Pero ved cuál era el temple de Casanova que, después del susto formidable que debió de pasar al ver que lo iban a pasar por las armas, y de los cuarenta y cinco días del encierro, todavía le quedó humor para pensar en exhibirse en el teatro en el palco de Nina; lo cual no pudo realizar porque la autoridad suspendió por algunos días las funciones de ópera. "Como que esta orden sólo podía darla el virrey — dice Casanova en sus Memorias — tanto yo como toda la ciudad, creímos que lo había hecho por mí".

Sabido todo eso, lo que sorprende más de esa aventura del famoso veneciano no es que le hiciesen un simulacro de fusilamiento, sino que no lo fusilaron de veras.

Por mucho menos que por ser demasiado amigo de la amante del virrey, no pocos barceloneses regaron con su sangre los glaciales de la siniestra ciudadela.



Apunte de Clark Gable

tener con quien matar el tiempo, mucho más en compañía de Casanova.

Como uno y otra no deseaban otra cosa, se hicieron amigos en seguida, tan amigos que cuando Nina pudo volver a Barcelona, de dónde por cierto había estado expulsada por el obispo (un obispo podía entonces más que el virrey), convidió a Casanova a acompañarla a la ciudad condal, por cierto, pagándole su estancia en ella, lujo que Casanova no podía entonces permitirse.

Como que Casanova era famoso en Barcelona, como lo era en toda Europa, su amistad con Nina, popular también por su intimidad con el virrey, forzosamente hubo de ser muy comentada. No faltó quien oficialmente advirtiese a Casanova hasta qué punto era peligroso para su libertad, y quizás para su vida, que fuese tan amigo de la amante del virrey, y que entrase en su casa cuando él salía. Casanova no le dió la menor importancia a la saludable adver-

## George Breakston

(Viene de la pág. 22)

micrófono. El resultado le satisfizo tanto que hizo que Harry Cohn mismo viese la prueba en la sala de proyección. Mr. Cohn convino al punto un contrato por largo tiempo con los padres del niño, y George entró de lleno a estudiar la parte del chicuelo delicado y heroico a cuyo alrededor muévese gran parte de la acción de "Hombres del mañana".

Dan Kelly probó una vez más la perspicacia que le ha hecho famoso como director de repartos, y bajo la sensitiva dirección de Frank Borzage el pequeño George Breakston realizó una interpretación inmejorable, consiguiendo ser designado como el descubrimiento infantil del año.



Los guantes **Rex, S. A.**  
Nápoles, 109      Teléfono 50307

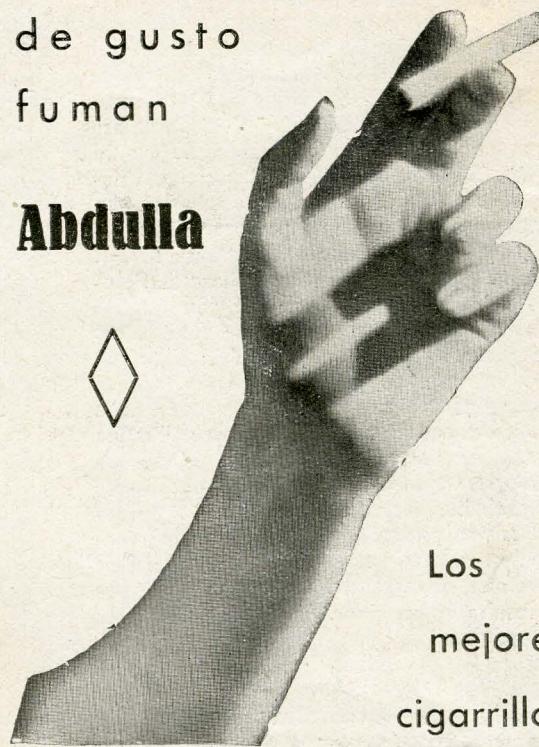
Próximamente  
Concurso del  
**DURO**

X  
Podrán tomar  
parte en él to-  
dos los lectores  
de CINE-ART.

O  
Divertido  
Interesante  
Provechoso

Las personas  
de gusto  
fuman

**Abdulla**



Los  
mejores  
cigarrillos

## Sr. Anunciante:

¿Se ha fijado bien en lo que CINE-ART da a sus lec-  
tores por **25 céntimos**? ¿Comprende por qué es  
apreciada la revista por tan gran sector de público?



## Gran Gérard

(Galerías Lafayette de París)

Paseo de Gracia, 34  
Teléfono 16753

Vea los nuevos modelos  
parisinos de la temporada

Perfumes legítimos  
de Oriente

a **2 ptas.** gramo  
(frasco gratuito)  
en el **BAZAR ORIENTAL**

Rambla de Cataluña, 14  
Teléfono 19846



Peletería  
**Georges Mayerhoffer**

Representación general  
para España de la casa

**Revillon Frères, de París**

VENTA MAYOR Y DETALL

Lauria, 46 • Teléfono 10343



**UNA REVISTA**

bien presentada, amena,  
seria y económica es **Cine Art**

POR ESO LA FAVORECE EL PÚBLICO.

TÉNGALO EN CUENTA SEÑOR ANUCIANTE

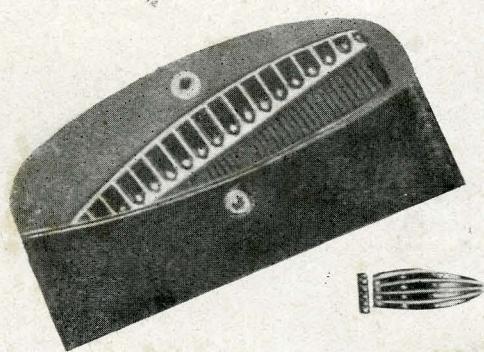
**J. Martí Martí**

S. A.

Paseo de Gracia, 27  
Teléfono 14690



Sombreros  
Tejidos y  
Novedades Señora

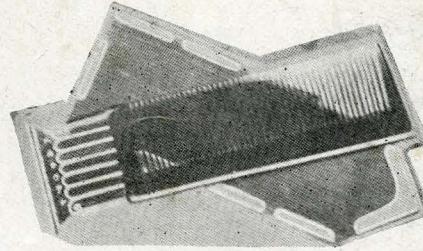


**Fábrica de Peines**

Venta mayor y detall

**JOSÉ PUIG**

Viladomat, 13. Teléfono 31265



**j. ferrero**

peluquero  
de señoras  
manicura  
y masaje

paseo de gracia, 89  
teléfono 70921 - barcelona

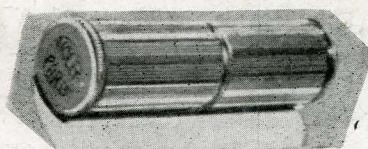
precios económicos



Artículos de CHINA  
y JAPÓN  
de arte y útiles  
en

**El Celeste Imperio**

calle Boters, 6 - Teléf. 18656



**Perfumería "IBSA"**

**NARCISO JAUMANDREU**

Consejo de Ciento, 143 - Teléfono 35395

# CINE ART

25  
céntimos



LUPE VELEZ,  
encantadora como  
siempre, parece la  
tentación personi-  
ficada en la mujer.