

# FONS JULIO GARCÍA

Barcelona



**FILMOTECA DE CATALUNYA**

**Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema**

## Contingut

1. Descripció del Col·lecció Julio García.....	3
2. Inventari.....	5

## 1. Descripció del Col·lecció Julio García

### ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

---

<b>Codi de referència:</b>	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya García, Julio LL/198
<b>Nivell de descripció:</b>	Col·lecció
<b>Títol:</b>	Col·lecció Julio García
<b>Data:</b>	Dates de creació: 1930-1960
<b>Volum i suport:</b>	46 àlbums, paper

### ÀREA DE CONTEXT

---

**Nom del productor:** Julio García

**Història del productor:**

Història del col·leccionista Julio García desconeguda.

**Història arxivística:**

La col·lecció ha estat sempre en les seves mans i en les de la seva família fins al moment de la donació.

**Dades sobre l'ingrés:**

El novembre de 2022, Carme Blasi contacta amb el Museu del Cinema de Girona per fer un donatiu d'una col·lecció de més de 10.000 programes de mà. El museu, entenent que es tracta de documentació majoritàriament de Barcelona li suggereix que contacti amb la Filmoteca de Catalunya.

L'octubre de 2023, Carme Blasi dona a la biblioteca de la Filmoteca la col·lecció del seu marit.

### ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

---

**Abast i contingut:**

La col·lecció està formada per una cinquantena d'àlbums amb programes de mà, retalls de premsa i lobbycars.

Per la qual cosa la col·lecció és una important font d'informació per a l'estudi de les estrenes de cinema de Barcelona i l'evolució gràfica de les seves il·lustracions publicitàries.

**Sistema d'organització:**

Degut a les dimensions del fons i la tipologia dels documents no s'ha creat cap sistema d'organització.

**Informació sobre avaluació i tria:**

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

**Incrementos:**

Es preveu que en un futur ens portí la part de la col·lecció que va quedar a la seva segona residència.

## **ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

---

**Condicions d'accés:**

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

**Condicions de reproducció:**

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

**Llengües i escriptures dels documents:**

Predomina el castellà.

**Característiques físiques i requeriments tècnics:**

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

**Instruments de descripció:**

S'han confeccionat dos instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons i un inventari d'unitats documentals compostes.

## **ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

---

**Autoria i data(es):** Laura Jurado, febrer de 2024

**Fonts:**

- La pròpia unitat de descripció.

**Regles o convencions:**

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

## 2. Inventari

Contingut	Topogràfic
Progamas de Cine 14. Cine de Aventuras	LL 198_01
Progamas de Cine 15. Cine de Aventuras	LL 198_02
Progamas de Cine. Cine Bèlico Acció y Melodramas	LL 198_03
Progamas de Cine. Cine Bèlico: Acció, Espionaje y Melodramas	LL 198_04
Progamas de Cine 8. Comedias I	LL 198_05
Progamas de Cine 9. Comedias II	LL 198_06
Progamas de Cine 20. Comedias III	LL 198_07
Progamas de Cine (1). Cine Còmico I	LL 198_08
Progamas de Cine. Cine Còmico II	LL 198_09
Progamas de Cine. Dramas	LL 198_10
Progamas de Cine 6. Dramas I	LL 198_11
Progamas de Cine (7). Dramas II	LL 198_12
Progamas de Cine (9). Cine Familiar, Infantil y Juvenil	LL 198_13
Progamas de Cine 4. Melodramas I	LL 198_14
Progamas de Cine (5). Melodramas II	LL 198_15
Progamas de Cine 11. Cine Musical II	LL 198_16
Progamas de Cine (1). Cine Negro, Policíaco y de Intriga I	LL 198_17
Progamas de Cine (2). Cine Negro, Policíaco y de Intriga II	LL 198_18
Progamas de Cine 21. Cine Negro, Policíaco y de Intriga III	LL 198_19
Progamas de Cine 17. Cine del Oeste I	LL 198_20
Progamas de Cine 18. Cine del Oeste II	LL 198_21
Progamas de Cine	LL 198_22
Progamas de Cine 3. Cine de Terror, Fantasía y Ciencia Ficción	LL 198_23
Progamas de Cine 22. Cine de Terror, Fantasía y Ciencia Ficción II	LL 198_24
Progamas de Cine 13. Cine Històric y Adaptació de Clàssics Literarios I	LL 198_25
Progamas de Cine. Cine Alemán I	LL 198_26
Progamas de Cine (3). Cine Alemán II	LL 198_27
Progamas de Cine 38. Cine Argentino	LL 198_28
Progamas de Cine (3). Cine Español de la Posguerra I	LL 198_29
Progamas de Cine (2). Cine Español de la Posguerra IV	LL 198_30
Progamas de Cine 26. Cine Francés I	LL 198_31
Progamas de Cine (2). Cine Francés II	LL 198_32
Progamas de Cine 28. Cine Francés III	LL 198_33
Progamas de Cine	LL 198_34
Progamas de Cine	LL 198_35
Progamas de Cine 23. Cine Inglés I	LL 198_36
Progamas de Cine (4). Cine Inglés II	LL 198_37
Progamas de Cine (5). Cine Inglés III	LL 198_38
Progamas de Cine 29. Cine Italiano I	LL 198_39
Progamas de Cine 31. Cine Italiano II	LL 198_40
Progamas de Cine 30. Cine Italiano III	LL 198_41
Progamas de Cine (3). Cine Italiano IV	LL 198_42
Progamas de Cine (6). Cine Mejjicano I	LL 198_43
Progamas de Cine 37. Cine Mejjicano II	LL 198_44
Progamas de Cine. Cine Sueco	LL 198_45
Progamas de Cine 35. Otros Cines	LL 198_46