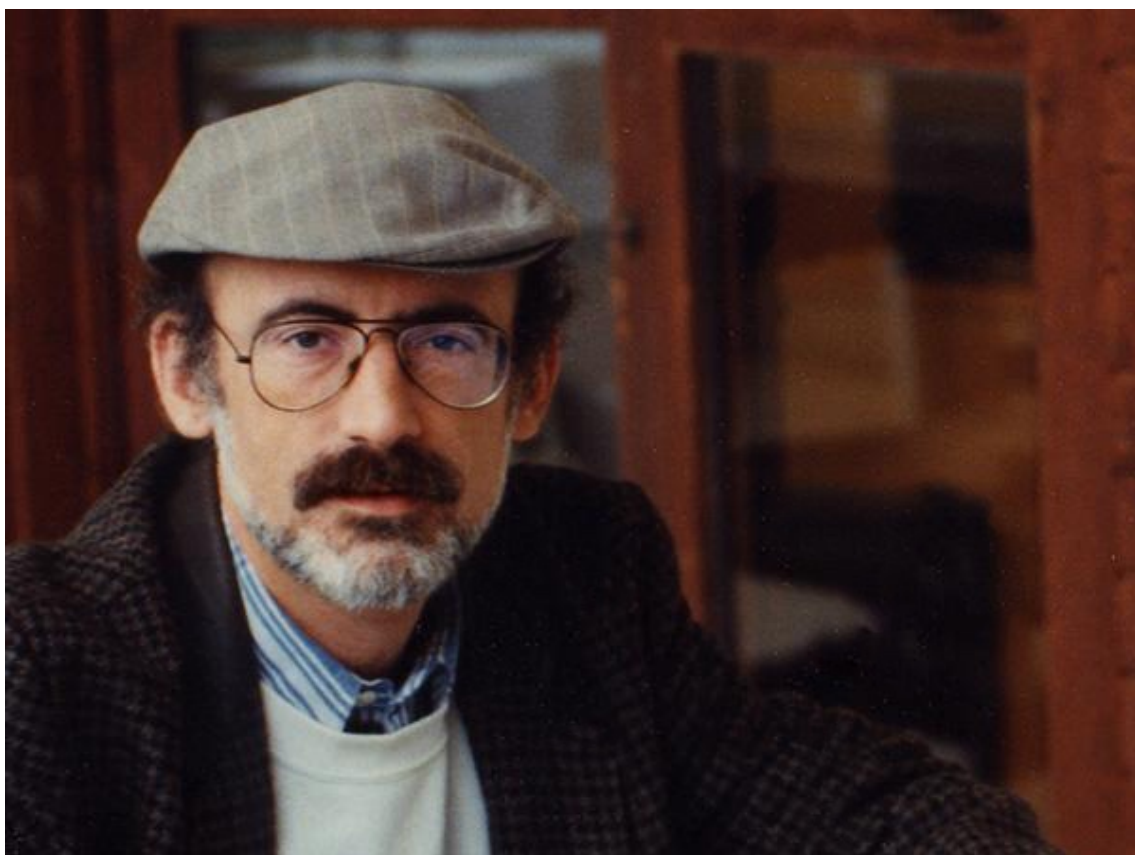


# FONS HEININK

Bilbao, 1949



**FILMOTECA DE CATALUNYA**

**Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema**

## Descripció del Fons Heinink

### ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

---

<b>Codi de referència:</b>	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Heinink LL/199
<b>Nivell de descripció:</b>	Fons
<b>Títol:</b>	Fons Heinink
<b>Data:</b>	Dates de creació: 1996-2023
<b>Volum i suport:</b>	11 articles digitals

### ÀREA DE CONTEXT

---

**Nom del productor:** Juan B. Heinink

**Història del productor:**

Juan B. Heinink (Bilbao, 1949), investigador cinematogràfic (film researcher).

Estudià a Bilbao. Després de col·laborar a una revista estudiantil escrivint sobre cinema o música, entre 1969 i 1971 s'inicia en labors de registre i muntatge de so en programes de ràdio, que compatibilitzava amb la composició de portades de discos per a CBS Rècords, entre elles les dels àlbums clàssics de Bob Dylan, inèdits fins llavors en el mercat espanyol, la qual cosa donarà origen a una crònica retrospectiva molt difosa dècades després, tant en el seu original com en versió traduïda a l'anglès: *'Clásicos de Dylan en edición española'*.

A partir de 1974, mentre treballa al camp de la gestió informàtica prèvia a la irrupció d'internet, participà en l'organització de cinema-clubs, encarregant-se del registre sonor de documentals, el disseny de títols de crèdit i cartells, i publicà crítiques de cinema en premsa, bé com a suplent o com a reforç de plantilla per a cobrir la programació diària del *Festival de Sant Sebastià* en diverses de les seves edicions. Durant els anys de la transició a la democràcia i fins a 1984 es suma al col·lectiu de realitzadors que aposten per un cinema alternatiu al marge de l'oficial, recollint premis amb gairebé tots els seus curtmetratges experimentals.

El seu interès per cercar i reunir documents extrets de fonts originals que permetessin recompondre i depurar episodis de la història del cinema poc o mal estudiats comença després de publicar el 1986 el seu *'Catálogo de las películas estrenadas en Vizcaya, 1929-1937'*, centrant la seva atenció en la dècada dels trenta. Fruit de les seves recerques són els llibres *'Cita en Hollywood'* (1991),

juntament amb Robert G. Dickson, i el 'Catálogo del cine español, 1931-1940', juntament amb Alfonso C. Vallejo. Mentrestant col·labora en altres obres, intervé en congressos d'historiadors, redacta entrades en diccionaris, antologies i enciclopèdies de cinema; a més d'escriure diversos articles temàtics. Durant una pausa de tres anys (2007-2009) interpreta música amb el grup *Zimming Point*, amb qui grava tres àlbums d'estudi.

Els documents trobats al llarg dels anys sobre cinema internacional, a banda de compartir-los amb l'*American Film Institute* i altres organismes anàlegs, també han servit com a suport de la informació recopilada i publicada per Carlos Paz Molina sota el títol '*La lista de Heinink*' (2020), els índexs de la qual estan disponibles en línia: '[La lista de Heinink: Índices auxiliares](#)'.

Selecció de textos de Juan B. Heinink de lliure consulta:

- [Dos dramas en el País Vasco : o como documentar en el siglo XXI dos films perdidos hace cien años \(2020\)](#)
- [Programa Ajuria \(2020\)](#)
- [Revista "El cine": Sinopsis publicadas números 97 a 611 \(1913-1923\) \(2021\)](#)
- [Novela semanal cinematográfica : Ediciones Bistagne \(Barcelona\) : Catálogo general de títulos publicados \(1923-1932\) \(2015\)](#)
- [Las novelas cinematográficas \(o el cine visto por escrito\): argumentos publicados \(2021\)](#)
- [El transcurso del cine mudo al sonoro como motivo generador de contradicciones \(1993\)](#)
- [Las versiones múltiples \(2020\)](#)
- [Los que pasaron por Hollywood \(2020\)](#)
- [Gregorio Martínez Sierra en Hollywood: un homenaje a María Lejárraga \(1995\)](#)
- [La melodía prohibida \(2001\)](#)
- [Cronología del cine español, 1931-1940 \(2021\)](#)
- [El cine español en la II República \(1996\)](#)
- [Estado de alarma: el cine español de la II República durante el mandato del Frente Popular \(2000\)](#)
- [Estrenos de cine durante la Guerra Civil : España 1936-1939 \(2023\)](#)
- [Cortar y pegar: la manipulación y adulteración de las obras cinematográficas \(2023\)](#)

### **Història arxivística:**

Es tracta d'un fons digital del qual no tenim els originals.

### **Dades sobre l'ingrés:**

Des de gener de 2016 Heinink ens ha anat autoritzant per penjar al nostre repositori algunes de les seves publicacions.

## **ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA**

---

### **Abast i contingut:**

El fons correspon als articles publicats per l'investigador Juan B. Heinink, per la qual cosa el fons és una important font d'informació per a l'estudi del cinema espanyol i la seva evolució.

### **Sistema d'organització:**

Degut a les dimensions del fons i la tipologia dels documents no s'ha creat cap sistema d'organització.

### **Informació sobre avaluació i tria:**

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

### **Incrementos:**

Es preveu que ens vagi autoritzant a penjar els articles que vagi escrivint.

## **ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

---

### **Condicions d'accés:**

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

### **Condicions de reproducció:**

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

### **Llengües i escriptures dels documents:**

Predomina el castellà.

### **Característiques físiques i requeriments tècnics:**

Documentació digital.

### **Instruments de descripció:**

S'han confeccionat un instrument de descripció: la fitxa NODAC del fons.

## **ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

---

### **Existència i localització de reproduccions:**

El fons digital es pot consultar a la Biblioteca del Cinema i al Repositori de la Filmoteca de Catalunya.

Accessible a: <https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/81723>

## ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

---

**Autoria i data(es):** Laura Jurado, gener de 2024

### Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Dickson, Robert G.; Heinink, Juan B. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. *La melodía prohibida*, 2001 [en línia]. [Consulta: 19 de gener de 2024]. Disponible a:  
<[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-melodia-prohibida/html/ff3f1956-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#l\\_0](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-melodia-prohibida/html/ff3f1956-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0)>.
- Dickson, Robert G.; Heinink, Juan B.; Hernández Girbal, Florentino. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. *Los que pasaron por Hollywood*, 2020 [en línia]. [Consulta: 19 de gener de 2024]. Disponible a:  
<<https://www.cervantesvirtual.com/obra/los-que-pasaron-por-hollywood-1049063/>>.
- Heinink, Juan B. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. *El transcurso del cine mudo al sonoro como motivo generador de contradicciones*, 1993 [en línia]. [Consulta: 19 de gener de 2024]. Disponible a:  
<<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-transcurso-del-cine-mudo-al-sonoro-como-motivo-generador-de-contradicciones--0/html/>>.
- Heinink, Juan B. Repositori digital de la Filmoteca de Catalunya. *Gregorio Martínez Sierra en Hollywood: un homenaje a María Lejárraga*, 1995 [en línia]. [Consulta: 28 de febrer de 2024]. Disponible a:  
<<https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/81941#page=1>>.
- Heinink, Juan B. Repositori digital de la Filmoteca de Catalunya. *El Cine español en la II República*, 1996 [en línia]. [Consulta: 19 de gener de 2024]. Disponible a:  
<<https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/80632#page=1>>.
- Heinink, Juan B. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. *Estado de alarma: el cine español de la II República durante el mandato del Frente Popular*, 2000 [en línia]. [Consulta: 19 de gener de 2024]. Disponible a:  
<<https://www.cervantesvirtual.com/obra/estado-de-alarma-el-cine-espanol-de-la-ii-republica-durante-el-mandato-del-frente-popular--0/>>.
- Heinink, Juan B. Repositori digital de la Filmoteca de Catalunya. *Novela Semanal Cinematográfica: Ediciones Bistagne (Barcelona) : Catálogo general de títulos publicados (1923-1932)*, 2015 [en línia]. [Consulta: 19 de gener de 2024]. Disponible a:  
<<https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/24485#page=1>>.
- Heinink, Juan B. Repositori digital de la Filmoteca de Catalunya. *Dos dramas en el País Vasco: o como documentar en el siglo XXI dos films perdidos hace cien años*, 2020 [en línia]. [Consulta: 19 de gener de 2024]. Disponible a:  
<<https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/65920#page=1>>.

- Heinink, Juan B. Repositori digital de la Filmoteca de Catalunya. *Programa Ajuria, 2020* [en línia]. [Consulta: 19 de gener de 2024]. Disponible a: <<https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/71508#page=1>>.
- Heinink, Juan B. Repositori digital de la Filmoteca de Catalunya. *Las Versiones múltiples, 2020* [en línia]. [Consulta: 19 de gener de 2024]. Disponible a: <<https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/70620#page=1>>.
- Heinink, Juan B. Repositori digital de la Filmoteca de Catalunya. *Revista 'El Cine': sinopsis publicadas números 97 a 611 (1913-1923), juny 2021* [en línia]. [Consulta: 19 de gener de 2024]. Disponible a: <<https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/73170#page=1>>.
- Heinink, Juan B. Repositori digital de la Filmoteca de Catalunya. *Cronología del cine español: 1931-1940, 2021* [en línia]. [Consulta: 19 de gener de 2024]. Disponible a: <<https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/73064#page=1>>.
- Heinink, Juan B. Repositori digital de la Filmoteca de Catalunya. *Las Novelas cinematográficas (o el cine visto por escrito): argumentos publicados, 2021* [en línia]. [Consulta: 19 de gener de 2024]. Disponible a: <<https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/73746#page=1>>.
- Heinink, Juan B. Repositori digital de la Filmoteca de Catalunya. *Cortar y pegar: la manipulación y adulteración de las obras cinematográficas, 2023* [en línia]. [Consulta: 19 de gener de 2024]. Disponible a: <<https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/80545#page=1>>.
- Heinink, Juan B. Repositori digital de la Filmoteca de Catalunya. *Estrenos de cine durante la guerra civil: España, 1936-1939, 2023* [en línia]. [Consulta: 19 de gener de 2024]. Disponible a: <<https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/80249#page=1>>.

### Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.