

FONS ANTONI JOVER DALMAU

Barcelona, 1917 – ??



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Contingut

1. Descripció del Fons Antoni Jover Dalmau..... 3
2. Inventari..... 8

1. Descripció del Fons Antoni Jover Dalmau

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Jover Dalmau, Antoni LL/70
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Antoni Jover Dalmau
Data:	Dates de creació: 1933 - 1990
Volum i suport:	53 capsos, paper i fotografies

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Antoni Jover Dalmau

Història del productor:

Antoni Jover Dalmau (Barcelona, 1917 – 19--?) director de producció de més de 30 films i segon ajudant de direcció en 6 o 8 films francesos.

L'any 1951 va començar la seva carrera cinematogràfica a França com a fotògraf, on va emigrar l'any 1939 amb l'exercit republicà (el 1937 va trobar-se a la batalla de Terol, on va ser ferit i va passar tres mesos a l'hospital). Va tornar a Barcelona el 1949 com a 'Rojillo separatista' i 'Prófugo acogido a indulto'.

El 1963 va aconseguir una Beca del Govern Francès per estudiar a París la totalitat d'especialitats de l'Indústria Cinematogràfica durant quatre mesos.

Durant els anys de professió va ser director dels Estudis Royal Film de Ricardo Baños i va contribuir com a tècnic en la construcció dels Estudis Kine, S.A del promotor Pere Balanya i els seus socis (més tard conegut com Profilmes). Va ser representant durant anys del material tomavistes Camaflex y Eclair-16 (la primera càmera insonoritzada sense blimp).

Més tard, va crear la productora Lluria Films Barcelona per poder col·laborar en els projectes internacionals del productor Sr. Marius Lesoeur.

Llistat de films en els que va participar:

Any :	Títol Pel·lícula	Productora :
1951	"Unas Páginas en Negro"	Helios Films
1952	"Huyendo de si mismo"	Helios Films
1953	"Once Pares de Botas"	Balcazar
1954	"El Conde Max"	Balcazar
1955	"El Rey de la Carretera"	Mezquiriz
1956	"Delincuentes"	Mezquiriz
1956	"Cuatro en la Frontera"	I.F.I.
1957	"La Melodia Misteriosa"	Mezquiriz
1957	"Feria de Muestras"	Izaro Films
1957	"Cita Imposible"	Vértice
1958	"Los Cobardes"	I.F.I.
1958	"Un Gran Amor"(Te doy mi vida)	Mezquiriz
1958	"Duo a Tres"(Tu Marido nos engaña)	Cineprodex
1958-9	"Un Mundo para mi"	Pecsa Films
1959	"El Casco Blanco"	Gecca
1960	"Han Matado un Cadaver"	Urania Films
1961	"Detective con Faldas"	Orbe Films
1961	"Montana, o la Ley"	Balcazar
1961	"No cuegue por Favor"	Dabe Films
1961	"La 4ª Ventana"(365 dias de Amor)	Juro Films
1962	"Los Culpables" (Bajo la Lluvia)	Teide
1962	"La Gran Coartada"	Tusisa Films"
1963	"La Barca sin Pescador"	Teide
1964	"Bagur"	Teide
1965	"El Castigador"	Teide
1965	"El Ultimo Sábado"	Profilmes
1966	"Todos conocen a Rebeca"(Mª Magdalena)	Teide
1966	"Mister Dinamita"	Teide
1966	"La Piel Quemada"	Teide
1966	"Los cinco de la Venganza"	Balcazar
1966	"Silba amigo... y vendré"	Balcazar
1967	"France"	Universal
1967	"L'Affut" (El Acecho)	Teide
1967	"Los Pájaros van a morir en Peru"	Balcazar
1968	"La Viudita Ye-yé"	I.F.I.
1969	"Presagio"	Cine XX
1971	"Primavera Mortal"	Cine XX
1972	"Tanbien los Angeles comen Judias" (Y llegó la Noche de S. Valentin)	Mundial Films
1974	"El Precio del Aborto"(Vivir sin Amor)	CIC Films
1975	"El Hombre perseguido por un Ovni"	Interplanetary
1976	"Sexo, Amor y Fantasia"	CIC Films
1976	"El Pobrecito Draculin"	Mezquiriz
1979	"Rapto"	Ramsa Films
1979	"Queen Lear"	M. Chorfi
1980	"Une Vierge a St. Tropez"	Eurocine

Actuado como Director de Producción para la filmación de
CORTOS PUBLICITARIOS para las Empresas : (de 1966 a 1978)

KEN DAVIS - ARROW PRODUCTIONS. Londres
CAROLE MASSON ASSOCIATES. Londres
TELEVIDEO PRODUCTION LTD. (Jim MARSH) Londres
STUDIO LAMBERT LTD. Londres
PETER SIMS LTD. (Jhon REYNOLDS) Londres
17A PRODUCTIONS LTD. Londres
B.B.& H. FILMS LTD. (G.BLACK, Adws. BEAUMONT & Ch.HAMMOND)Londres
MORGAN & MOUNT LTD. (Tony MOUNT)
SHILLINGFORD-LAMBE ASSOCIATES LTD= (Paul GRAY) Londres
GERRY POULSON & ASS. LTD= (Malcom J. PATON) Londres
GEOFFREY ASSOCIATES. Londres
WILKINSON, SCOTT-TOURNER LTS. (Jhon KALBIAN) Londres
JOSEPHINE DOUGLAS
SANDLER FILM COMMERCIALS INC. (Jack TOPP) Hollywood
WEST OF ENGLAND FILM STUDIOS LTD. (Rita COLOM) Bristol
FILM FAIR Londres
GREAT GUNS LTD= (Hugh GLADWISH) Londres
SAWARD BAKER & CO. LTD. (J.G. WARNER) Londres
STAGE ONE INCORPORATED U.S.A.
GROUPE 3 PRODUCTIONS Londres
STREICH-PERKINS PRODUCTIONS LTD. Londres
ILLUSTRA FILMS LTD= (Robin TASKER) Londres
SAMUELSON FILM SERVICE LTD= Londres
PARIS-INTER-PRODUCTIONS (Agnes HUGON) Paris
y en BARCELONA : WORLD WIDE PRODS. - VITU Publicidad - TECMA
GAMMA - TESI - VECTOR-ALBI - AUDIOVISION - TELETECNICINE, etc.

Història arxivística:

El fons correspon a la documentació generada per Antoni Jover durant l'exercici de la seva activitat professional i ha estat sempre a les seves mans i a les de la seva família, fins al moment de la donació.

Dades sobre l'ingrés:

El maig de 2012, Sílvia Jover, filla d'Antoni Jover, va donar el fons a la Biblioteca del Cinema de la Filmoteca de Catalunya.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Antoni Jover Dalmau recull documents de treball relacionats amb la producció de diversos films a Catalunya, amb documentació com guions, plans de rodatge, localitzacions, correspondència, contractes...

La major part d'aquests films corresponen a co-produccions amb Eurocine-Paris, Producciones Miguel Mezquíriz, IFI Producción, Vertice Films i PECSA Films, entre d'altres. Alguns d'ells co-produïdes amb el productor Marius Lesoeur. Així com també amb la productora creada posteriorment per Antoni Jover, Lluria Films.

Per la qual cosa el fons és una important font d'informació per a l'estudi de la seva persona, així com per a l'estudi de les produccions fílmiques catalanes i les productores abans mencionades.

Sistema d'organització:

Degut a la tipologia documental el fons manté l'organització original i està pendent d'una classificació lògica que agrupi la documentació per films.

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos:

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà, tot i que conté alguns documents en català, francès, anglès i italià.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat dos instrument de descripció: la fitxa NODAC del fons i un inventari inicial amb els films més coneguts.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Laura Jurado, gener de 2024

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Inventari

Contingut	Topogràfic
Sacrilegio (Huyendo de sí mismo, 1955, Juan Fortuny)	LL70_01
Delincuentes, Los (1957, Juan Fortuny)	LL70_01
Cita imposible (1958, Antonio Santillán)	LL70_01
Un mundo para mí (1959, José Antonio de la Loma)	LL70_01
Fuente soñada, La	LL70_01
Casco blanco (1959, Pedro Balañá i Tony Saytor)	LL70_02
Detective con faldas (1962, Ricardo Nuñez)	LL70_02
Passeport pour l'enfer (Visa pour l'enfer, 1959, Alfred Rode)	LL70_03
Noches de Barcelona (Venus de fuego, 1948, Jaime Salvador)	LL70_04
A la sombra de Stradivarius (Melodía misteriosa, 1956, Juan Fortuny)	LL70_04
Gran coartada, La (1963, José Luis Madrid)	LL70_04
Barca sin pescador, La (1964, Josep Maria Forn)	LL70_04
Coartada peligrosa (Vivir un largo invierno, 1964, José Antonio de la Loma)	LL70_04
Justicia divina (Màximo G. Alviani)	LL70_04
Castigador, El (1965, Juan Bosch)	LL70_05
Piel quemada, La (1967, Josep Maria Forn)	LL70_05
Engaño, El (Josep Maria Forn)	LL70_05
Laches, Les	LL70_(05)
Luisa	LL70_(05)
Primavera mortal (Samrtno prolece, 1973, Miguel Iglesias (part espanyola) i Stevan Petrovic (part yugoslava))	LL70_06
Testamento de Frankenstein, El (1964, José Luis Madrid)	LL70_07
Mercancía humana (Agente Sigma 3 - Missione Goldwather, 1965, Gian Paolo Callegari)	LL70_07
Carta al juez, Una (Estimado Sr. juez..., 1978, Pedro Lazaga)	LL70_07
Cactus ont soif, Les (Angel G. Gauna)	LL70_07
Enfant qui perdit son aveugle, L' (Ricardo Nuñez)	LL70_07
Gaviota, La (Cy Enfield)	LL70_07
Polvorilla (1957, Florián Rey)	LL70_08
Cálido verano del Sr. Rodríguez, El (1965, Pedro Lazaga)	LL70_08
Circunstancias... (Jean Claude Kaiser)	LL70_08
Carolina (Juan Aymerich Piñeiro)	LL70_08
Crime imparfait	LL70_(08)
Kidnapping	LL70_(08)
Mariage de raison	LL70_(08)
Terreur sur le monde	LL70_(08)
Inocente, El (Muerte al amanecer, 1959, Josep Maria Forn)	LL70_09
Han matado a un cadáver (1961, Julio Salvador Valls)	LL70_09
Cuaterros, Los (Ladri di cavalli, 1965, Ramón Torrado)	LL70_09
Coneix vostè Andorra? (1971, Joan Albert Sabaté)	LL70_09
Adiós, señora Milton	LL70_09
Andalouse, L'	LL70_09
Aube du dernier jour, L'	LL70_(09)
Chronique noire	LL70_09
Dame de Barcelone, La	LL70_09
Feria de muestras (Historias de la feria, 1958, Rovira Beleta)	LL70_10
Cinque miliardi d'affi fa ...	LL70_10
Ratas, Las	LL70_10
Amor en un espejo, El (Vierge pour Saint-Tropez, 1975, Georges Friedland)	LL70_11
Pobrecito Draculín, El (1977, Juan Fortuny)	LL70_11
Sexo, amor y fantasia (Sexy... amor y fantasia, 1977, Juan Xiol)	LL70_11
Calle por medio	LL70_11

Contingut	Topogràfic
Demasiado tarde	LL70_11
Habit est de rigeur, L'	LL70_(11)
Bord du cratere, Au (Huyendo de sí mismo (1955, Juan Fortuny)	LL70_13
Affaire 545, L' (Cita impossible, 1958, Antonio Santillán)	LL70_13
Cuatro en la frontera (1958, Antonio Santillán)	LL70_13
Ejército blanco (1959, Francisco de Borja Moro)	LL70_13
Corbeaux, Les (Cuervos, Los (1961, Julio Coll)	LL70_13
Mentira tiene cabellos rojos, La (1962)	LL70_13
Tres noches de amor (3 notti d'amore, 1964, Renato Castellani, Luigi Comencini i Franco Rossi)	LL70_13
Golpe de mano (Explosión, 1970, José Antonio de la Loma)	LL70_13
Ángeles negros, Los	LL70_13
Cote de Lumiere, La	LL70_13
Cousu de fils rouges...	LL70_13
Maria Maddalena	LL70_13
Marie n'est pas a la noce, Le	LL70_13
Novia de Napoleón, La	LL70_13
Lunga notte di Eva, La (Luis de Marchi)	LL70_13
Rubias también muerden, Las	LL70_13
Último tango	LL70_13
Viudita ye-yé, La (1968, Juan Bosch)	LL70_14
Copupables, Les	LL70_14
Carrier	LL70_15
Arrels de Picasso	LL70_(17)
Aube du dernier jour, L'	LL70_(17)
Coupables, Les	LL70_(17)
Dame de Barcelone, La	LL70_(17)
Depouillement	LL70_(17)
Inocente, El	LL70_(17)
Mensonge a les cheveux roux, Le	LL70_(15)
Principe misterioso, El	LL70_(17)
Rendez-vous impossible	LL70_(17)
Trafic en mediteranee	LL70_(17)
Último sabado, El	LL70_(17)
Passeport pour l'enfer	LL70_(17)
Presagio	LL70_(17)
Vie privée de monsieur Un Tel, La	LL70_(17)
Diego corriente	LL70_(18)
Entierro en un día de lluvia	LL70_(18)
Mr. Dynamit	LL70_(18)
Lilly, una canción para Berlín	LL70_(18)
Reina Lear	LL70_(19)
Amor, servicio incluido	LL70_(20)
Aventura española	LL70_(20)
Bellas del bosque, Las	LL70_(20)
Entreé de tournage, L'	LL70_(20)
Go, go, light	LL70_(20)
Iluminado y los marcianos	LL70_(20)
Jueves, sábado, domingo	LL70_(20)
Melodia misteriosa, La	LL70_(20)
Rey de la carretera	LL70_(20)
Spiache viene del mare, La	LL70_(20)
Terry and partner	LL70_(20)
Valiente, El	LL70_(20)
Cactus	LL70_(21)

Contingut	Topogràfic
Corona de fuego, La	LL70_(21)
Corsaires du bois de Boulogne, Le	LL70_(21)
Espera, La	LL70_(21)
Huyendo de si mismo	LL70_(21)
Quien cabalga un tigre	LL70_(21)
Terror caníbal	LL70_(21)
Atracadores, Los	LL70_(22)
Bon a tirer	LL70_(22)
Capitan senza paüra, Il	LL70_(22)
Cercle de feu, Le	LL70_(22)
De sang-froid	LL70_(22)
Dificultades a solventar	LL70_(22)
Enredo amoroso / Muchachas enamoradas	LL70_(22)
Fiesta mayor	LL70_(22)
Fille dans la brouse, Une	LL70_(22)
Identidad desconocida	LL70_(22)
No cuelgue, por favor	LL70_(22)
Noche en Sevilla, Una	LL70_(22)
Nocte dell'innominato, La	LL70_(22)
Otra fraternidad, La	LL70_(22)
París-Rome et Castagnettes	LL70_(22)
Triomphez des objections	LL70_(22)
Vida privada de fulano de tal, La	LL70_(22)
Ases buscan la paz, Los	LL70_(23)
Colgados, Los	LL70_(23)
Copains et le commandant, Les	LL70_(23)
Enfant et la mer, L'	LL70_(23)
Lors que la vallée se couvrira de neige	LL70_(23)
Mano en las nubes, Una	LL70_(23)
Noticia de Juan	LL70_(23)
Ouragan sur le miño	LL70_(23)
Quinze jours en Espagne	LL70_(23)
Precio de la fama, El	LL70_(23)
Reina del Tabarin, La	LL70_(23)
Se vende vestido de novia	LL70_(23)
Señoritos de la Rana Verde, Los	LL70_(23)
Tragedia nello spazio	LL70_(23)
Trois cops de feu	LL70_(23)
Abismo de los muertos vivientes, El	LL70_(24)
Asesinos del mar de Joló, Los	LL70_(24)
Bahia esmeralda, La	LL70_(24)
Cette bande est dangereuse	LL70_(24)
Gran amor, Un	LL70_(24)
Horoscopo, El	LL70_(24)
Innominato, L'	LL70_(24)
Journal mene l'enquette, Le	LL70_(24)
Maria du soleil	LL70_(24)
Niccolino 103	LL70_(24)
Oiseaux vont mourir au pérou, Les	LL70_(24)
Role elsa	LL70_(24)
Sol y sombra	LL70_(24)
Tres en el aire	LL70_(24)
Voyage a St. Tropez	LL70_(24)

*El número entre parèntesis fa referència a la numeració antiga