

FONS FERRAN SANS

1911 – 2004

FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema



Contingut

1. Descripció del Fons Ferran Sans	3
------------------------------------------	---

1. Descripció del Fons Ferran Sans

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Sans, Ferran LL/67
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Ferran Sans
Data:	Dates de creació: 1922 - 1977
Volum i suport:	6 capsos (22 unitats documentals simples), paper

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Ferran Sanz

Història del productor:

Q. T. Lever (11 d'octubre de 1911 – 30 de novembre de 2004), comerciant i aficionat al cinema.

Des de molt petit es va convertir en un aficionat al cinema, i de ben jove es va treure el títol d'operador. A partir d'aleshores, va estar projectant pel·lícules al cinema Reina Victòria. Aquesta no era pas la seva professió –doncs era representant d'una empresa de calefacció–, sinó més bé una afició. Per això, les sessions les feia de nit i en dies de festa.

Quan es va casar, es va traslladar a Sant Cugat del Vallès, on va residir i treballar. Hi estigué projectant pel·lícules al *Club Muntanyenc de Sant Cugat* i a la *Rectoria de la Parròquia*, unes sessions de cinema que –sota la supervisió del Senyor Rector– tenien molt d'èxit. Des de l'any 1947 es dedicà a fer fitxes de totes les pel·lícules que s'estrenaven en aquells temps als cinemes de Barcelona, i cessà amb la seva mort el 2004.

D'entre la seva col·lecció cinematogràfica, sentia una predilecció per les produccions dels germans Marx, de qui se sabia gairebé tots els diàlegs. Altres actors preferits n'eren el John Wayne i el Charles Chaplin, i d'actrius, la Greer Garson.

Es tractava, a més a més, d'un gran apassionat al teatre i al teatre radiofònic, excursionista, i una persona molt activa.

Història arxivística:

El fons correspon als àlbums d'estrenes cinematogràfiques de Barcelona creats per Ferran Sans i han estat sempre a les seves mans i, posteriorment, en les de la seva família, fins al moment de la donació.

Dades sobre l'ingrés:

El gener de 2012, Rosa Maria Cardona, filla de Ferran Sans, va donar el fons a la Biblioteca del Cinema de la FilmoTeca de Catalunya.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Ferran Sans Lever recull documentació sobre les estrenes de cinema de Barcelona entre 1923 i 2003.

Per tant, podem considerar que aquest fons és una important font d'informació per a l'estudi del cinema a Barcelona, la seva evolució i les seves sales d'exhibició.

Sistema d'organització:

No s'ha creat cap sistema d'organització, manté l'ordre en el que es va encaixar quan es va recollir.

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos:

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat un instrument de descripció: la fitxa NODAC del fons.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Laura Jurado, gener de 2024.

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.