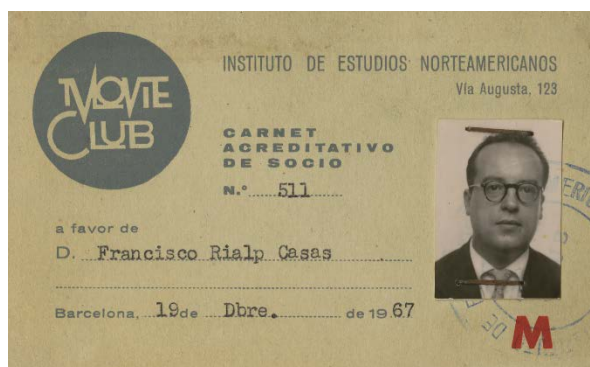


FONS FRANCESC RIALP

Barcelona, 1928 – 1979



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Contingut

1. Descripció del Fons Francesc Rialp	3
2. Quadre de classificació	6
3. Inventari.....	8
C1. DOCUMENTACIÓ PERSONAL, FAMILIAR I PATRIMONIAL	8
C3. ACTIVITAT CREATIVA I LLEURE	8
C4. CORRESPONDÈNCIA	8
C6. RECORDS I OBJECTES PERSONALS	12
C9. BIBLIOTECA I HEMEROTECA.....	12

1. Descripció del Fons Francesc Rialp

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Rialp, Francesc LL/30
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Francesc Rialp
Data:	Dates de creació: 1965-1980
Volum i suport:	2 capsos (190 unitats documentals simples), paper, fotografies i retalls de premsa

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Francesc Rialp

Història del productor:

Francesc Rialp i Casas (Barcelona, 1928-1979). Filmòleg. Tècnic tèxtil de professió, fou un erudit cinematogràfic especialitzat en filmologia.

En aquest sentit, el 1950 crea l'Arxiu Cinematogràfic-Internacional, un conjunt valuós que aplega llibres, revistes, anuaris, catàlegs, programes de mà, etc., des del qual col·laborà assíduament en revistes i llibres nacionals i estrangers.

Destaca per la seva col·laboració en nombroses revistes i publicacions relacionades amb el món del, entre elles l'*Enciclopèdia il·lustrada del cinema*. També fou l'ànima de la darrera època de Film Guia.

Extret de: Grup Enciclopèdia. *Francesc Rialp i Casas*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 16 de desembre de 2022]. Disponible a:

<<https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/francesc-rialp-i-casas>>

Història arxivística:

Inicialment es tractava d'un fons de 65 capsos, majoritàriament de llibres i revistes, que van ser incorporats a la col·lecció de la Biblioteca del Cinema, quedant únicament dos arxivadors amb documentació.

Dades sobre l'ingrés:

El fons va ser adquirit mitjançant una compra durant els anys 80.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Francesc Rialp recull majoritàriament correspondència de les seves col·laboracions en revistes i publicacions relacionades amb el món del cinema.

Per la qual cosa el fons és una important font d'informació per a l'estudi de les publicacions sobre cinema.

Sistema d'organització:

El fons ha estat organitzat d'acord al quadre de classificació que es pot trobar al següent enllaç: [2. Quadre de Classificació](#).

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos:

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà, tot i que conté alguns documents en català, àngles i francès.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat tres instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons, el quadre de classificació i un inventari d'unitats documentals simples.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Documentació relacionada:

La Biblioteca del Cinema també conserva el fons LL/4 Delmiro de Caralt, un dels remitents amb els quals va establir una relació postal.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Laura Jurado, desembre de 2023

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Enciclopèdia.cat. Francesc Rialp i Casas. Grup Enciclopèdia, Barcelona 2022 [en línia]. [consulta: 16 de desembre de 2022]. Disponible a: <<https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/francesc-rialp-i-casas>>
- Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.). *Diccionari del cinema a Catalunya*. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005.

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Quadre de classificació

C1. DOCUMENTACIÓ PERSONAL, FAMILIAR I PATRIMONIAL

- 1.1 Documentació identificativa i civil
- 1.6 Documentació patrimonial
- 1.8 Documentació necrològica

C3. ACTIVITAT CREATIVA I LLEURE

C4. CORRESPONDÈNCIA

- 4.1 Editorial Pala (1967-1977)
- 4.2 Dewitt Bodeen (1967-1975)
- 4.3 Jack Spears (1967-1970)
- 4.4 Jean Mitry (1967)
- 4.5 Alfonso Pintó (1968-1970)
- 4.6 Delmiro de Caralt (1968-1970)
- 4.7 David R. Smith (1968)
- 4.8 Gabriel Orgaz (1969-1971)
- 4.9 Wilhelm Petersen (1969)
- 4.10 Manolo Marinero (1970)
- 4.11 Felix Martialay (1970)
- 4.12 Ministério da Educação e cultura. Instituto Nacional do cinema (1970)
- 4.13 Carlos Baró (1970)
- 4.14 Lawrence F. Karr (1971)
- 4.15 Antonio Ráfales Gil (1971)
- 4.16 Cineclub de la asociación de ingenieros (1971-1972)
- 4.17 Francisco Cuevas (1972)
- 4.18 Francisco León (1972)
- 4.19 Hervé Dumont (1972-1976)
- 4.20 Isaac León (1971-1972)
- 4.21 Manuel Rotellar (1973)
- 4.22 Buru Lan, S.A. de Ediciones (1973-1974)
- 4.23 James Robert Parish (1974)
- 4.24 Geoff Donaldson (1974)
- 4.25 Carlos Loures (1974-1975)
- 4.26 Rosalia (1974)
- 4.27 Juan Balagué Aixa (1974)
- 4.28 Rogelio Diez Alonso (1974)
- 4.29 Ángel Falquina (1974-1976)
- 4.30 Steven Whitney (1974-1975)
- 4.31 Alfonso Vientó (1974)
- 4.32 José Luis Hernandez Marcos (1974)
- 4.33 Deiros (1975)
- 4.34 José María Marin Vives (1975)

- 4.35 Miles Kreuger (1975)
- 4.36 Saguin Carló (1975)
- 4.37 Jaime González Solé (1975)
- 4.38 Alonso Fumega Rodriguez (1975)
- 4.39 Rafaél Marcó Tejedo (1975)
- 4.40 Jaime Anglá (1975)
- 4.41 Luís Gasca (1976)
- 4.42 Editorial Lumen (1976)
- 4.43 Arantxa Otaitz (1976)
- 4.44 Joaquin (1976)
- 4.45 Remitent sense identificar (1976)
- 4.46 Antonio Álvarez (1977)
- 4.47 Edi Doménech (1977)
- 4.48 Daniel Petit-Roux (1977)
- 4.49 Ville de Biaritz (1979)
- 4.50 Alfonso Moreno (1980)
- 4.51 Maria Teresa Valero
- 4.52 Hampton Books [s.d.]
- 4.53 Santiago Cebollada [s.d.]
- 4.54 Altres
 - 4.54.1 Cartes sense identificar
 - 4.54.2 Targetes de presentació

C6. RECORDS I OBJECTES PERSONALS

C9. BIBLIOTECA I HEMEROTECA

3. Inventari

C1. DOCUMENTACIÓ PERSONAL, FAMILIAR I PATRIMONIAL

Contingut	Data	Topogràfic
1.1 Documentació identificativa i civil		
Carnet del curs 1965-66 de la Filmoteca Nacional, a nom de Francisco Rialp	[1965-1966]	LL30_01_01
Targeta de soci del curs 1965-66 d'Amics de la Filmoteca Nacional, a nom de Francisco Rialp	[1965-1966]	LL30_01_01
Carnet de la vocalia de cultura de l'Associació Bonanova, a nom de Francisco Rialp	15/04/1967	LL30_01_01
Carnet acreditatiu de Francisco Rialp amb el número 511 de soci de l'Institut d'Estudis Nord-americans. Inclou una fotografia de Francisco Rialp	19/12/1967	LL30_01_01
Targeta de soci del curs 1967-68 del Cine club Enginyers	[1967-1968]	LL30_01_01
Abonament de 5 sessions de la Filmoteca Nacional a favor de Francisco Rialp	abr.-maig 72	LL30_01_01
Invitació permanent del curs 1973-74 de la Filmoteca Nacional, a nom de Francisco Rialp	[1973-1974]	LL30_01_01
Invitació permanent del curs 1974-75 de la Filmoteca Nacional, a nom de Francisco Rialp. Acompanyada d'una targeta de presentació a nom de Rogelio Díez Alonso, director general de cinematografia	[1974-1975]	LL30_01_01
1.6 Documentació patrimonial		
Factura, nota d'entrega i rebut de la Distribuïdora Europa S.L. per la publicació 'Motion Picture Almanac. 1967'	24/02/1967	LL30_01_01
4 nòmines de Francisco Rialp a l'empresa 'Hijo de Manuel Ferrer Marçet'	22/12/1978-jul. 79	LL30_01_01
1.8 Documentació necrològica		
Recordatori funerari de Francesc Rialp Casas	31/12/1979	LL30_01_01

C3. ACTIVITAT CREATIVA I LLEURE

Contingut	Data	Topogràfic
Fotocòpies d'una llibreta amb llistes de films per temàtiques	[s.d.]	LL30_01_02
Text mecanoscrit amb el títol 'Temas para polémica. Crítica a los críticos'	[s.d.]	LL30_01_02
2 llistats amb títols de films, un d'ells manuscrit	[s.d.]	LL30_01_02

C4. CORRESPONDÈNCIA

Contingut	Data	Topogràfic
14 cartes de l'editorial Pala, amb seu a Sant Sebastià, dirigides a Francisco Rialp majoritàriament sobre el pagament per les seves col·laboracions i demanant aclariments sobre films diversos	03/01/1967- 16/03/1977	LL30_01_03

Contingut	Data	Topogràfic
32 cartes de Dewitt Bodeen, guionista, dirigides a Francisco Rialp intercanviant informació sobre diversos films, revistes, actors i actrius	27/03/1967- 29/08/1975	LL30_01_03
4 cartes de Jack Spears, col·laborador en algunes revistes de cinema americanes, dirigides a Francisco Rialp demanant dades biogràfiques de Norma Talmadge, Edwin S. Porter i Louis Wolheim	21/05/1967- 16/11/1970	LL30_01_03
2 cartes entre Jean Mitry i Francisco Rialp sobre una possible col·laboració entre ells en la correcció dels llibres publicats pel primer. La carta de resposta escrita per Francisco Rialp va acompanyada d'un esborrany previ en castellà	08/08/1967- 25/09/1967	LL30_01_03
14 cartes d'Alfonso Pintó, escriptor, dirigides a Francisco Rialp intercanviant informació majoritàriament sobre diversos films del gènere "verde", actors i actrius	26/03/1968- 20/03/1970	LL30_01_04
3 cartes de Delmiro de Caralt, fundador de la Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt, dirigides a Francisco Rialp sobre els llibres de Screen World 1957-1958 que va demanar i agraint-lo per la seva aportació d'informació	03/04/1968- 27/02/1970	LL30_01_05
4 cartes de David R. Smith, físic nord-americà i professor d'enginyeria elèctrica i informàtica a la Universitat de Duke a Carolina del Nord, dirigides a Francisco Rialp sobre les pel·lícules de Walt Disney	04/04/1968- 19/06/1968	LL30_01_05
6 cartes de Gabriel Orgaz, membre de la delegació de duanes a l'aeroport de Madrid - Barajas, dirigides a Francisco Rialp intercanviant informació sobre el món del cinema. La carta del 15 de juny de 1970 va acompanyada d'una còpia de la carta que Martin Lawrence va enviar a Gabriel Orgaz amb una fitxa informativa sobre les publicacions i preus de Broadcast Information Bureau	11/01/1969- 02/06/1971	LL30_01_05
Carta de Wilhelm Petersen, delegat del cinema Alemany, dirigida a Francisco Rialp sobre l'índex informatiu de la cinematografia alemanya	19/08/1969	LL30_01_05
3 cartes de Manolo Marinero, escriptor i director de cinema, dirigides a Francisco Rialp sobre la confecció de filmografies essencials d'un llistat d'actors. La llista comença a la lletra F i acaba a la L	04/03/1970	LL30_01_05
2 cartes de Felix Martialay, director de la revista Film ideal, dirigida a Francisco Rialp demanant la redacció de la biofilmografia del major nombre de directors de "thriller" possible, acompanyada de 9 retalls de diari sobre la mort de diverses personalitats relacionades amb el cinema i un certificat conforme Rialp col·laborava amb la revista	02/05/1970- 08/05/1970	LL30_01_05
2 cartes del Ministério da Educação e cultura Instituto Nacional do cinema, amb seu a Rio de Janeiro, dirigides a Francisco Rialp sobre la seva sol·licitud de documents sobre cinema brasiler	02/07/1970- 06/07/1970	LL30_01_05
Carta de Carlos Baró, cap de publicitat de l'empresa distribuïdora Radio Films, dirigida a Francisco Rialp demanant dades sobre diverses pel·lícules. Inclou un llistat de títols de pel·lícules	27/10/1970	LL30_01_05
Carta de Lawrence F. Karr, arxiver associat a l'organització The American Film Institute, dirigida a Francisco Rialp sobre l'enviament d'informació de les activitats d'AFI i demanant-li el llistat de pel·lícules americanes de les quals els podria proporcionar informació	27/01/1971	LL30_01_05
Carta d'Antonio Ráfales Gil, director del Festival de Cinema de Sitges, dirigida a Francisco Rialp sobre la impossibilitat de facilitar-li la programació de la IV Setmana del Cinema Fantàstic i de Terror de forma tan avançada	03/09/1971	LL30_01_05

Contingut	Data	Topogràfic
3 programes del Cine Club de l'Associació d'Enginyers, amb seu a Barcelona, dedicats al 'Cinema còmic' i 'Còmics menors'	1971-1972	LL30_01_05
Carta de Francisco Cuevas, gerent de l'Asociación de Productores y Distribuidores de pel·lícules Mexicanas, dirigida a Francisco Rialp sobre la seva sol·licitud d'informació. Inclou una carta dirigida a l'empresa Procinemex	03/05/1972	LL30_01_05
Carta de Francisco León, director del Centro de Información Cinematográfica ICAIC, amb seu a l'Havana, dirigida a Francisco Rialp sobre la revista de Cine Cubano i la producció de cinema cubà	20/05/1972	LL30_01_05
3 cartes d'Hervé Dumont, historiador del cinema suís, dirigides a Francisco Rialp sol·licitant informació sobre films diversos i el cinema mut. Inclouen les filmografies de Henry Hathaway, Henry King i Hervé Dumont	25/05/1972-07/12/1976	LL30_01_05
4 cartes d'Isaac León, crític del cinema peruà, dirigides a Francisco Rialp majoritàriament intercanviant informació sobre diversos films	12/06/1971-28/11/1972	LL30_01_05
Carta de Manuel Rotellar, escriptor, crític i historiador cinematogràfic, dirigida a Francisco Rialp demanant ajuda per identificar diversos curtmetratges i una postal de Nadal	12/08/1973-23/152/1973	LL30_01_05
6 cartes de Buru Lan de Ediciones, amb seu a Sant Sebastià, dirigides a Francisco Rialp sobre el pagament per les seves col·laboracions en el 'Diccionario de actores'	31/10/1973-05/12/1974	LL30_01_05
2 cartes de James Robert Parish, biògraf nord-americà, dirigides a Francisco Rialp demanant ajuda per preparar unes filmografies pel volum complementari del 'Film Directors Guide: The US'	23/08/1974-04/09/1974	LL30_01_05
Carta de Geoff Donaldson, historiador de cinema, dirigida a Francisco Rialp sobre l'enviament d'informació i material d'ajuda pel seu article titulat 'Filmguia'. Acompanyada d'anotacions manuscrites sobre Clara Kimball	30/08/1974	LL30_01_05
9 cartes de Carlos Loures, membre del Servei Editorial de Publicações Alfa, dirigides a Francisco Rialp majoritàriament demanant aclariments sobre films diversos	04/09/1974-21/03/1975	LL30_02_01
Postal de Rosalia dirigida a Francisco Rialp sobre la seva estança a Itàlia	09/09/1974	LL30_02_01
Carta de Juan Balagué Aixa, director i gerent de Ediciones Danae, dirigida a Francisco Rialp demanant dades sobre films diversos	25/10/1974	LL30_02_01
Invitació a les sessions cinematogràfiques de la FilmoTeca Nacional enviada per Rogelio Diez Alonso, director general de cinematografia i filmografia de Benito Perojo	28/10/1974-20/11/1974	LL30_02_01
2 cartes d'Àngel Falquina, crític de cinema, guionista, historiador i actor ocasional espanyol; dirigides a Francisco Rialp demanant dades sobre films diversos i oferint a Rialp ajuda en el llistat d'estrenes	01/11/1974-02/06/1976	LL30_02_01
3 cartes de Steven Whitney, escriptor i productor cinematogràfic, dirigides a Francisco Rialp demanant materials sobre l'actor Charles Bronson	20/11/1974-14/03/1975	LL30_02_01
Carta manuscrita d'Alfonso Vientó dirigida a Francisco Rialp intercanviant informació sobre diversos films	26/11/1974	LL30_02_01
Carta de José Luis Hernandez Marco, director i gerent de la Federación Española de Cine-Clubs, dirigida a Francisco Rialp sobre l'enviament d'un exemplar del fullet editat amb el material que els va enviar	26/12/1974	LL30_02_01
Carta de la Secretaria del Sr. Deiros, representant de l'editorial Slavats Editores, dirigida a Francisco Rialp retornant-li una carta dirigida a ell amb Publicações Alfa com a remitent que segurament va ser enviada per error	09/01/1975	LL30_02_01

Contingut	Data	Topogràfic
2 cartes de José María Marin Vives dirigides a Francisco Rialp intercanviant informació sobre diversos films. La primera carta va acompanyada d'un text amb el títol 'En defensa del honor de España' i la segona d'un programa del 'Cine-Club de Murcia'	21/07/1975- 28/11/1975	LL30_02_01
Carta de Miles Kreuger, president de l'Intitute of the American Musical, dirigida a Francisco Rialp demanant informació sobre la funció d'alguns intèrprets	22/08/1975	LL30_02_01
Carta manuscrita de Saguin Carló dirigida a Francisco Rialp sobre temes personals	10/09/1975	LL30_02_01
Carta de Jaime González Solé, lector, dirigida a Francisco Rialp aportant alguns suggeriments amb relació a la revista 'Film Guía'	05/10/1975	LL30_02_01
2 cartes d'Alonso Fumega Rodriguez dirigides a Francisco Rialp demanant assessorament per la compra d'uns llibres. Inclou un llistat de llibres amb els preus	16/11/1975- 24/11/1975	LL30_02_01
Carta de Rafaél Marcó Tejedo, escriptor, dirigida a Francisco Rialp demanant la localització de programes de diversos films	25/11/1975	LL30_02_01
Carta de Jaime Anglá, lector de la revista 'Film Guia', dirigida a Francisco Rialp demanant conèixer el director de diversos films	05/12/1975	LL30_02_01
Carta de Luís Gasca, editor, dirigida a Francisco Rialp demanant dades de diversos films	07/01/1976	LL30_02_01
Carta de l'Editorial Lumen, amb seu a Barcelona, dirigida a Francisco Rialp sobre el pagament per la revisió dels títols de l'obra 'Cine de Terror' de l'autor Clarens	19/01/1976	LL30_02_01
2 cartes d'Arantxa Otaitz, aficionada al cinema, dirigida a Francisco Rialp demanant dades sobre diversos films i donant la seva opinió sobre la revista 'Film Guía'	31/05/1976	LL30_02_01
Carta manuscrita de Joaquin, membre de Radio Juventud, dirigida a Francisco Rialp sobre el projecte 'Labor: 2 vols' i demanant els títols d'estrena a Espanya de diversos films italians	19/06/1976	LL30_02_01
Postal amb el logo 'Cineinforme Revista Cinematografica Española' dirigida a Francisco Rialp per un remitent sense identificar	01/09/1976	LL30_02_01
Carta d'Antonio Álvarez, membre d'Uniespaña Servicio para la difusión del cine español en el extranjero, dirigida a Francisco Rialp sobre catàlegs sense identificar dels anys 1973, 1974, 1975 i 1976	18/01/1977	LL30_02_01
Carta d'Edi Doménech, secretària de l'Àmbit de Cinema del Congrés de Cultura Catalana, dirigida a Francisco Rialp sobre l'enviament d'un talonari per les despeses relacionades amb el Congrés de Cultura Catalana	19/04/1977	LL30_02_01
Carta de Daniel Petit-Roux dirigida a Francisco Rialp amb un llistat de preus de fotografies i cartells	29/12/1977	LL30_02_01
Sobre buit de Ville de Biarritz dirigit a Francisco Rialp	26/04/1979	LL30_02_01
Carta manuscrita d'Alfonso Moreno dirigida a Francisco Rialp desitjant que es recuperi de la seva malaltia, informant sobre guies comercials i demanant algunes filmografies	23/01/1980	LL30_02_01
2 cartes manuscrites de Maria Teresa Valero, vídua de Cruz, dirigides a Francisco Rialp sobre el diccionari biogràfic de pel·lícules mexicanes	04/05-21/05	LL30_02_01
Fulletó de Hampton Books dirigit a Francisco Rialp sobre la subscripció a la revista CTVD: Cinema-Tv Digest	[s.d.]	LL30_02_01
Carta de Santiago Cebollada dirigida a Francisco Rialp intercanviant informació sobre diversos directors de cinema	[s.d.]	LL30_02_01
Nota manuscrita de F. Zetner sobre l'obra 'The Sun' per Cinema Books	17/08/1970	LL30_02_01
Carta d'un remitent sense identificar dirigida a un destinatari sense identificar demanant dades sobre diversos films	[s.d.]	LL30_02_01

Contingut	Data	Topogràfic
Tros de paper amb la inscripció 'Lamentamos al Oscar Cine Mundo 76. Pag 2'	[s.d.]	LL30_02_01
Tros d'un sobre amb dos segells	[s.d.]	LL30_02_01
2 targetes amb les dades de contacte de Carlos Auferil Solá i Jose A. Fernandez Berchi. Van acompanyades d'un paperet sobre Manuel Alonso Cabaletro i un altre paperet sobre C.B. Films, S.A	[s.d.]	LL30_02_01

C6. RECORDS I OBJECTES PERSONALS

Contingut	Data	Topogràfic
Autorització per visitar a un capità de l'exercit	13/11/1969	LL30_02_02

C9. BIBLIOTECA I HEMEROTECA

Contingut	Data	Topogràfic
5 fotografies de films sense identificar, una d'elles original	[s.d.]	LL30_02_03
Fulls de sala dels films de l'actor John Wayne: Brannigan (1975, Douglas Hickox); Ladrones de trenes (The train Robbers, 1973, Burt Kennedy); McQ (1974, John Sturges); El rifle y la biblia (Rooster cogburn, 1975, Stuart Millar) i La soga de la horca (Cahill, United States Marshall, 1973, Andrew V. McLaglen)	[1973-1975]	LL30_02_03
Fotocòpies d'un llibre sense identificar amb dades de films	[s.d.]	LL30_02_03
Recull de premsa amb articles de diari sobre cinema	22/01/1959-30/03/1978	LL30_02_03
Recull de premsa. Retall de revista amb les nominacions pels premis de l'acadèmia de 1967	[1967]	LL30_02_03