

FONS DURAN ALEMANY

Barcelona, 1896 –1970



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Taula de continguts

1. Descripció del Fons Duran Alemany.....	3
2. Quadre de classificació.....	7
3. Inventari.....	12
C1 DOCUMENTACIÓ PERSONAL, FAMILIAR I PATRIMONIAL	12
C2 ACTIVITAT PROFESSIONAL.....	22
C3 ACTIVITAT CREATIVA I LLEURE	32
C4 CORRESPONDÈNCIA	33
C5 ACTIVITAT ASSOCIATIVA, SOCIAL I POLÍTICA.....	34
C6 RECORDS I OBJECTES PERSONALS.....	35
C7 FOTOGRAFIES	35
C8 RECONeixEMENT I CRÍTICA.....	35
C9 BIBLIOTECA I HEMEROTECA	36

1. Descripció del Fons Duran Alemany

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Duran Alemany LL/178
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Duran Alemany
Data:	Dates de creació: 1918 - 2010
Volum i suport:	15 capsos (987 unitats documentals), partitures, paper i fotografies

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Joan Duran Alemany

Història del productor:

Joan Duran Alemany (Barcelona, 21 de setembre de 1896 – 22 d'abril de 1970) fou compositor de pel·lícules i ballables. Ocasionalment, també signava sota el pseudònim *R. Hosca*.

Va estudiar a l'*Escola Municipal de Música de Barcelona* amb els mestres Enric Morera i Antoni Nicolau, i es va iniciar a la professió en conjunts de jazz com la *Nic Fussly's Band* i la *Nut Crackers*, amb les quals va recórrer tota Europa. Tot i això, el treball d'arranjador i compositor aviat va reemplaçar al d'instrumentista de piano. Va tenir el seu primer contacte amb el món cinematogràfic durant la seva estada a Alemanya, quan va ser contractat com a arranjador per a la UFA (Universum Film AG). Posteriorment, va anar a França, per treballar de director musical als estudis de Joinville, a prop de París.

De tornada a Barcelona va obtenir el treball de director artístic de la companyia Parlophon, que produïa discos i pel·lícules (*Caramellas* (1929, José Amich i Amichatis)). Als quaranta es va donar a conèixer per les seves peces de ball, com *Pupudipu* o *Arrullo d'amor*, escrites sovint per a les pel·lícules en què va col·laborar fent de director musical. En aquest últim camp s'havia iniciat el 1940 amb el curt de Miguel Iglesias '*Música, muchachos*' (1941), i amb el llargmetratge de Francisco Gibert '*Melodías prohibidas*' (1942), en què va mostrar la seva estima pel jazz i altres temes d'influència nord-americana. Va treballar molt per a uns quants directors fixos, com els de la productora Emissora Films d'Ignacio F. Iquino; destacant, especialment, la banda sonora de '*La niña de Luzmela*' (1949, Ricard Gascon).

A més de compositor d'un centenar de bandes sonores, Duran també va ser autor de sardanes, diverses peces instrumentals i, especialment, una gran quantitat de ballables (pasdobles, boleros i altres). També es va dedicar a l'ensenyament de la música, mantenint-se actiu fins a la seva mort.

Extret de: Editorial de música Boileau [Recurs electrònic] : *DURAN I ALEMANY, Joan*, [consulta: 7 de juliol de 2022]. Disponible a: <https://www.boileau-music.com/es/autores/Duran-i-alemany-joan>

Història arxivística:

La documentació va ser generada i conservada per Joan Duran Alemany Durant l'exercici de la seva activitat professional, fins la seva mort. Posteriorment va ser conservada pel seu fill Antoni i, més tard, pel seu net Jordi.

Dades sobre l'ingrés:

El fons va ser cedit per Jordi Duran en règim de comodat el juliol de 2022.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Duran Alemany recull documentació relativa a la seva vida professional com a compositor. Es tracta majoritàriament de partitures de cinema, tot i que també poden trobar d'altres àmbits com el teatre, sardanes i d'altres aspectes musicals.

Per tant, el fons Duran Alemany és una important font d'informació tant per a l'estudi de la música en el cinema, com per l'estudi de la música catalana i els compositors catalans.

Sistema d'organització:

El fons ha estat organitzat d'acord al quadre de classificació funcional que s'ha elaborat per a estructurar i organitzar la documentació i es pot trobar al següent enllaç: [2. Quadre de Classificació](#)

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos: No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà, tot i que conté alguns documents en català.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació. Moltes partitures tenen taques d'oxidació provocades per cinta adhesiva, per la qual cosa s'ha procedit a la seva retirada, tot i que en alguns casos no ha sigut possible.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat tres instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons, el quadre de classificació i un inventari d'unitats documentals simples.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització de reproduccions localització de reproduccions:

Existeix una còpia digital dels contractes cinematogràfics, de les partitures i les fotografies que es pot consultar a la Biblioteca del Cinema i també es pot consultar parcialment al repositori de la FilmoTeca de Catalunya.

Accessible a: <https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/81262>

Documentació relacionada:

La Biblioteca del Cinema també disposa del LL/79 Miquel Iglesias, un director amb el qual Duran Alemany va participar activament en films com *Música muchachos* (1941), *Ritmo en las ondas* (1941), *Cochero tirolés, El* (1942), *Su excelencia el mayordomo* (1942), *Adversidad* (1944), *Tieneblas quedaron atrás, Las* (1948), *Ley del mar* (1952), *Cerco, El* (1955), *Fugitivo de amberes, El* (1955), *Herederero en apuros* (Torero tiene que ser, 1956), *Ojos en las manos, Los* (1956), *Tesoro en el cielo, Un* (1957), *No estamos solos* (1958) o *Carta a una mujer* (1963).

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Laura Jurado, setembre de 2023

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció
- Editorial de música Boileau [Recurs electrònic] : *DURAN I ALEMANY, Joan*, [consulta: 7 de juliol de 2022]. Disponible a: <https://www.boileau-music.com/es/autores/Duran-i-alemany-joan>

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Quadre de classificació

C1. DOCUMENTACIÓ PERSONAL

1.1 Documentació identificativa i civil

1.2 Documentació acadèmica

1.5 Documentació legal i judicial

1.5.1 Contractes cinematogràfics

1.5.1.1 Difunto es un vivo, El (1941). *Director: Ignacio F. Iquino*

1.5.1.2 Legión de héroes (1942). *Director: oFortuny i Armando Seville*

1.5.1.3 Música muchachos (1941). *Director: Miguel Iglesias*

1.5.1.4 Melodías prohibidas (1942). *Director: Francisco Gisbert*

1.5.1.5 Pobre rico, El (1942). *Director: Ignacio F. Iquino*

1.5.1.6 Su excelencia el mayordomo (1942). *Director: Miguel Iglesias*

1.5.1.7 Se ha perdido un cadáver (1942). *Director: José Corral Lladó i José Gaspar*

1.5.1.8 Cochero tirolés, El (1942). *Director: Miguel Iglesias*

1.5.1.9 Risa va por barrios, La (El Capitán tormentoso, 1942).
Director: José María Arolas

1.5.1.10 No te niegues a vivir (1942). *Director: Pedro Pujadas*

1.5.1.11 Ritmo en las ondas (1941). *Director: Miguel Iglesia*

1.5.1.12 Adán para Ketty, Un (1942)

1.5.1.13 Vaya música (1942). *Director: Raúl Alfonso*

1.5.1.14 Hombre de los muñecos, El (1943). *Director: Ignacio F. Iquino*

1.5.1.15 Viviendo al revés (1943). *Director: Ignacio F. Iquino*

1.5.1.16 Fin de curso (1944). *Director: Ignacio F. Iquino*

1.5.1.17 Yo no me caso (1944). *Director: Juan de Orduña*

1.5.1.18 Ángela es así (1945). *Director: Ramón Quadreny*

1.5.1.19 Mi enemigo el doctor (1948). *Director: Juan de Orduña*

1.5.1.20 Estaba escrito (1949). *Director: Alejandro Ulloa*

1.5.1.21 Ladrón de guante blanco, Un (1946). *Director: Ricardo Gascón*

1.5.1.22 Es peligroso asomarse al exterior (1946). *Director: Arthur Duarte i Alejandro Ulloa*

1.5.1.23 Misterioso viajero del Clipper, El (1945). *Director: Gonzalo Delgrás*

1.5.1.24 Sinfonía del hogar (1947). *Director: Ignacio F. Iquino*

1.5.1.25 Héroes del 95 (1947). *Director: Raúl Alfonso*

1.5.1.26 Habitantes de la casa deshabitada, Los (1946).
Director: Gonzalo Delgrás

1.5.1.27 Cuando los ángeles duermen (1947). *Director: Ricardo Gascón*

1.5.1.28 Ángel gris, El (1947). *Director: Ignacio F. Iquino*

- 1.5.1.29 Alma baturra (1948). *Director: Antonio Sau Olite*
- 1.5.1.30 Gran barrera, La (1947). *Director: Antonio Sau Olite*
- 1.5.1.31 Tieneblas quedaron atrás, Las (1948). *Director: Miguel Iglesias*
- 1.5.1.32 Leyendas de Navidad (1947). *Director: Manuel Tamayo*
- 1.5.1.33 Ha entrado un ladrón (1950). *Director: Ricardo Gascón*
- 1.5.1.34 Niña de luzmela, La (1950). *Director: Ricardo Gascón*
- 1.5.1.35 Hijo de la noche, El (1950). *Director: Ricardo Gascón*
- 1.5.1.36 Ley del mar (1952). *Director: Miguel Iglesias*
- 1.5.1.37 Tiempos felices (1950). *Director: Enrique Gómez*
- 1.5.1.38 Correo del rey (1951). *Director: Ricardo Gascón*
- 1.5.1.39 Fugitivo de amberes, El (1955). *Director: Miguel Iglesias*
- 1.5.1.40 Cerco, El (1955). *Director: Miguel Iglesias*
- 1.5.1.41 Heredero en apuros (1956). *Altres títols: Torero tiene que ser. Director: Miguel Iglesias*
- 1.5.1.42 No estamos solos (1958). *Director: Miguel Iglesias*
- 1.5.1.43 Ojos en las manos, Los (1956). *Director: Miguel Iglesias*
- 1.5.1.44 Tesoro en el cielo, Un (1957). *Director: Miguel Iglesias*
- 1.5.1.45 Huellas del destino (1957). *Director: Juan Bosch*
- 1.5.1.46 Ya tenemos coche (1958). *Director: Julio Salvador*
- 1.5.1.47 Tú marido nos engaña (1960). *Altres títols: Duo a tres. Director: Miguel Iglesias*
- 1.5.1.48 Sendas marcadas (1959). *Director: Juan Bosch*
- 1.5.1.49 Charlestón (1959). *Director: Tulio Demicheli*
- 1.5.1.50 Encrucijada, La (1960). *Director: Alfonso Balcázar*
- 1.5.1.51 Rosa blanca, La (1961). *Director: Roberto Gavaldón*
- 1.5.1.52 Han matado un cadáver (1962). *Director: Julio Salvador*
- 1.5.1.53 Sentencia contra una mujer (1960). *Director: Antonio Isasi-Isasmendi*
- 1.5.1.54 Castigadores, Los (1962). *Director: Alfonso Balcázar*
- 1.5.1.55 Solteros de verano (1962). *Altres títols: Los Rodríguez. Director: Alfonso Balcázar*
- 1.5.1.56 Tierra de todos (1962). *Director: Antonio Isasi-Isasmendi*
- 1.5.1.57 Al otro lado de la ciudad (1962). *Director: Alfonso Balcázar*
- 1.5.1.58 Boda era a las doce, La (1964). *Director: Julio Salvador*
- 1.5.1.59 Arriba las mujeres! (1965). *Director: Julio Salvador*
- 1.5.1.60 En Baldiri de la costa (1968). *Director: José María Font-Espina*
- 1.5.1.61 Quién soy yo? (1970). *Director: Ramón Fernández*
- 1.5.2 Contractes de cessió dels drets d'edició i publicació
- 1.5.3 Altres documents legals

- 1.6 Documentació patrimonial
 - 1.6.1 Registres de la propietat
 - 1.6.2 Documentació comptable
- 1.9 Documentació familiar
 - 1.9.1 Juan Duran i Bori
 - 1.9.2 Josefa Solá i Encarnació Pascual
 - 1.9.3 Família Torrellas

C2. ACTIVITAT PROFESSIONAL

- 2.1 Partitures de pel·lícules
 - 2.1.1 Difunto es un vivo, El (1941). *Director: Ignacio F. Iquino*
 - 2.1.2 Música muchachos (1941). *Director: Miguel Iglesias*
 - 2.1.3 Ritmo en las ondas (1941). *Director: Miguel Iglesias*
 - 2.1.4 Cochero tirolés, El (1942). *Director: Miguel Iglesias*
 - 2.1.5 Melodías prohibidas (1942). *Director: Francisco Gisbert*
 - 2.1.6 Su excelencia el mayordomo (1942). *Director: Miguel Iglesias*
 - 2.1.7 Vaya música (1942). *Director: Raúl Alfonso*
 - 2.1.8 Boda accidentada (1943). *Director: Ignacio F. Iquino*
 - 2.1.9 Adversidad (1944). *Director: Miguel Iglesias*
 - 2.1.10 Tambor y cascabel (1944). *Director: Alejandro Ulloa*
 - 2.1.11 Ángela es así (1945). *Director: Ramón Quadreny*
 - 2.1.12 Misterioso viajero del Clipper, El (1945). *Director: Gonzalo Delgrás*
 - 2.1.13 Se le fué el novio (1945). *Director: Julio Salvador*
 - 2.1.14 Habitantes de la casa deshabitada, Los (1946). *Director: Gonzalo Delgrás*
 - 2.1.15 Eres un caso (1946). *Director: Ramón Quadreny*
 - 2.1.16 Es peligroso asomarse al exterior (1946). *Director: Arthur Duarte ; Alejandro Ulloa*
 - 2.1.17 Ángel gris, El (1947). *Director: Ignacio F. Iquino*
 - 2.1.18 Cuando los ángeles duermen (1947). *Director: Ricardo Gascón*
 - 2.1.19 Héroes del 95 (1947). *Director: Raúl Alfonso*
 - 2.1.20 Leyendas de Navidad (1947). *Director: Manuel Tamayo*
 - 2.1.21 Sinfonía del hogar (1947). *Director: Ignacio F. Iquino*
 - 2.1.22 Conflicto inesperado (1948). *Director: Ricardo Gascón*
 - 2.1.23 Don Juan de Serrallonga (1949). *Director: Ricardo Gascón*
 - 2.1.24 Estaba escrito (1949). *Director: Alejandro Ulloa*
 - 2.1.25 Ha entrado un ladrón (1950). *Director: Ricardo Gascón*
 - 2.1.26 Hijo de la noche, El (1950). *Director: Ricardo Gascón*
 - 2.1.27 Niña de luzmela, La (1950). *Director: Ricardo Gascón*
 - 2.1.28 Tiempos felices (1950). *Director: Enrique Gómez*
 - 2.1.29 Ley del mar (1952). *Director: Miguel Iglesias*
 - 2.1.30 Cerco, El (1955). *Director: Miguel Iglesias*
 - 2.1.31 Fugitivo de amberes, El (1955). *Director: Miguel Iglesias*

- 2.1.32 Heredero en apuros (1956). *Altres títols: Torero tiene que ser.*
Director: Miguel Iglesias
- 2.1.33 Ojos en las manos, Los (1956). *Director: Miguel Iglesias*
- 2.1.34 Tesoro en el cielo, Un (1957). *Director: Miguel Iglesias*
- 2.1.35 Ya tenemos coche (1958). *Director: Julio Salvador*
- 2.1.36 Charlestón (1959). *Director: Tulio Demicheli*
- 2.1.37 Sendas marcadas (1959). *Director: Juan Bosch*
- 2.1.38 Encrucijada, La (1960). *Director: Alfonso Balcázar*
- 2.1.39 Sentencia contra una mujer (1960). *Director: Antonio Isasi-Isasmendi*
- 2.1.40 Tú marido nos engaña (1960). *Altres títols: Duo a tres.*
Director: Miguel Iglesias
- 2.1.41 Han matado un cadáver (1962). *Director: Julio Salvador*
- 2.1.42 Mentira tiene cabellos rojos, La (1962). *Director: Antonio Isasi-Isasmendi*
- 2.1.43 Solteros de verano (1962). *Altres títols: Los Rodríguez.*
Director: Alfonso Balcázar
- 2.1.44 Tierra de todos (1962). *Director: Antonio Isasi-Isasmendi*
- 2.1.45 Vamos a contar mentiras (1962). *Director: Antonio Isasi-Isasmendi*
- 2.1.46 Carta a una mujer (1963). *Director: Miguel Iglesias*
- 2.1.47 Boda era a las doce, La (1964). *Director: Julio Salvador*
- 2.1.48 Arriba las mujeres! (1965). *Director: Julio Salvador*
- 2.1.49 Elisabet (1968). *Director: Alejandro Martí*
- 2.1.50 En Baldiri de la costa (1968). *Director: José María Font-Espina*
- 2.1.51 Quién soy yo? (1970). *Director: Ramón Fernández*
- 2.1.52 Films sense identificar:
 - 2.1.52.1 Cita en otoño
 - 2.1.52.2 Muchacha del Astoria, La / Al ritmo de las ondas
- 2.2 Partitures no relacionades amb el món del cinema
- 2.3 Lletres de cançons

C3. ACTIVITAT CREATIVA I LLEURE

- 3.1 Obra creativa
- 3.2 Lleure

C4. CORRESPONDÈNCIA

C5. ACTIVITAT ASSOCIATIVA, SOCIAL I POLÍTICA

C7. FOTOGRAFIES

C8. RECONeixEMENT I CRÍTICA

8.1 Recull de premsa

8.2 Entrevistes

C9. BIBLIOTECA I HEMEROTECA

9.1 Partitures editades de Joan Duran Alemany

9.2 Partitures d'altres compositors

9.3 Altres

3. Inventari

C1 DOCUMENTACIÓ PERSONAL, FAMILIAR I PATRIMONIAL

Contingut	Data	Topogràfic
1.1 Documentació identificativa i civil		
Targeta de presentació a nom de Joan Duran Alemany i Ignacia Barba de Duran	[s.d.]	LL178_01_01
1.2 Documentació acadèmica		
Diploma de Joan Duran al curs acadèmic de 1917 a 1918 del Conservatori de música i declamació del Liceu Filharmònic dramàtic Barcelonès de Donya Isabel II, al 1r curs de contrabaix amb una nota d'excel·lent	21/06/1918	LL178_01_01
1.5.1.1 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Difunto es un vivo, El (1941)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i el productor Aureliano Campa Moran per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la cançó 'Pu pu pi dú' pel film 'El difunto es un vivo' dirigit per Ignacio F. Iquino	15/06/1941	LL178_01_02
Confirmació de pagament per part d'Ediciones Armonico per la venda de la part de piano de la cançó 'Pu pu pi dú' pel film 'El difunto es un vivo'	11/08/1942	LL178_01_02
1.5.1.2 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Legión de héroes (1942)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Mauricio Hernández Sañé, representant de Producciones Zenit, per compondre tres números musicals i ballables pel film 'Legión de héroes' dirigit per Juan Fortuny i Armando Seville	26/08/1941	LL178_01_02
Contracte entre Juan Duran Alemany i Mauricio Hernández Sañé, representant de Producciones Zenit, per compondre uns números musicals pel film 'Legión de héroes' dirigit per Juan Fortuny i Armando Seville	18/09/1941	LL178_01_02
Contracte entre Juan Duran Alemany, Juan Suñé Sintés i Mauricio Hernández Sañé, representant de Producciones Zenit, per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film 'Legión de héroes' dirigit per Juan Fortuny i Armando Seville	21/06/1942	LL178_01_02
1.5.1.3 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Música, muchachos! (1941)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i el productor Pedro Pujadas Aguilar per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film 'Música, muchachos!' dirigit per Miquel Iglesias	15/09/1941	LL178_01_02
1.5.1.4 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Melodías prohibidas (1942)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Pedro Pujades Aguilar, cap de producció del film 'Melodías prohibidas' dirigit per Miquel Iglesias, per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film	31/10/1941	LL178_01_02
1.5.1.5 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Pobre rico, El (1942)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i el productor Aureliano Campa Moran per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica del número musical 'Arrullo de amor' pel film 'El pobre rico' dirigit per Ignacio F. Iquino	23/02/1942	LL178_01_02

Contingut	Data	Topogràfic
1.5.1.6 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Su excelencia el mayordomo (1942)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i la casa Helios Films S.A. per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música confeccionada per l'argument del film 'Su excelencia el mayordomo' dirigit per Miquel Iglesias	23/03/1942	LL178_01_02
Contracte entre Juan Duran Alemany i la casa Helios Films S.A. per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura confeccionada pel film 'Su excelencia el mayordomo' dirigit per Miquel Iglesias	07/09/1942	LL178_01_02
1.5.1.7 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Se ha perdido un cadáver (1942)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Julio Elías Riquelme, productor i guionista, per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música confeccionada pel film 'Se ha perdido un cadáver' dirigit per José Corral Lladó i José Gaspar	14/04/1942	LL178_01_02
1.5.1.8 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Cochero tirolés, El (1942)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i el productor Jaime PuigDuran per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film 'El cochero tirolés' dirigit per Miquel Iglesias	29/04/1942	LL178_01_02
1.5.1.9 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Risa va por barrios, La o Capitán tormentoso, El (1942)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i el productor Lartin Lizcano per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel curt d'animació 'La risa va por barrios' dirigit per José María Arolas	29/04/1942	LL178_01_02
1.5.1.10 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. No te niegues a vivir (1942)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Pedro Pujadas Aguilar, director i representant de la productora Hispania Capu Films, per la cessió dels drets de la música confeccionada pel film 'No te niegues a vivir' dirigit per Pedro Pujadas	23/05/1942	LL178_01_02
Contracte entre Juan Duran Alemany i Pedro Pujadas Aguilar, director i representant de la productora Hispania Capu Films, per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film 'No te niegues a vivir' dirigit per Pedro Pujadas	21/07/1942	LL178_01_02
1.5.1.11 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Ritmo en las ondas (1941)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Pedro Pujadas Aguilar, cap de producció, per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film 'Ritmo en las ondas' dirigit per Miquel Iglesias	21/07/1942	LL178_01_02
1.5.1.12 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Adán para Ketty, Un		
Contracte entre Juan Duran Alemany i el productor Aureliano Campa Moran per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la cançó 'Quimera' pel film 'Un Adán para Ketty'	23/09/1942	LL178_01_02
1.5.1.13 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Vaya música (1942)		
Contracte entre Juan Duran Alemany, Àgnel Paz i el productor Julio Elías per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música confeccionada pel film 'Vaya música' dirigit per Raúl Alfonso	07/10/1942	LL178_01_02
1.5.1.14 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Hombre de los muñecos, El (1943)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i el productor Aureliano Campa Moran per la cessió dels drets de reproducció	21/02/1943	LL178_01_02

Contingut	Data	Topogràfic
cinematogràfica del número musical 'Papá, llévame al circo' pel film 'El hombre de los muñecos' dirigit per Ignacio F. Iquino		
1.5.1.15 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Viviendo al revés (1943)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i la productora Emisora Films per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica dels números musicals 'No entre sin llamar' i 'Muchacho tímido' pel film 'Vivir al revés' dirigit per Ignacio F. Iquino	11/05/1943	LL178_01_02
1.5.1.16 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Fin de curso (1944)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Francisco Ariza Esparoner, cap de producció de Rafa Films, per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica del número musical 'Canción del estudiante' pel film 'Fin de curso' dirigit per Ignacio F. Iquino	01/09/1943	LL178_01_02
1.5.1.17 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Yo no me caso (1944)		
Contracte entre Juan Duran Alemany, Antonio Losada Blanch, Antonio Anglás Gilabert i la productora Faro Films, per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica del número musical 'El placer de viajar' pel film 'Yo no me caso' dirigit per Juan de Orduña	31/07/1944	LL178_01_02
1.5.1.18 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Ángela es así (1945)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i el productor Aureliano Campa Moran per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica dels números musicals 'Muchacha original' i 'Ojos de azul' pel film 'Ángela es así' dirigit per Ramón Quadreny	19/09/1944	LL178_01_02
1.5.1.19 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Mi enemigo el doctor (1948)		
Carta de compromís entre Juan Duran Alemany i Juan Pons Sastre per formalitzar el compromís d'adaptar, instrumentar i dirigir un ball clàssic pel film 'Mi enemigo el doctor' dirigit per Juan de Orduña	16/12/1944	LL178_01_02
1.5.1.20 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Estaba escrito (1949)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Juan Homedes Mauri, representant de la productora 'Ediciones Cinematográficas Kinefón', per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de fons confeccionada pel film 'Estaba escrito' dirigit per Alejandro Ulloa	01/03/1945	LL178_01_02
1.5.1.21 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Ladrón de guante blanco, Un (1946)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Javier M. Huelin, cap de producció de 'Productores Asociados Huemir', per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film 'Un ladrón de guante blanco' dirigit per Ricardo Gascón	27/04/1945	LL178_01_02
1.5.1.22 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Es peligroso asomarse al exterior (1946)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Juan Fusté Noguera, apoderat i representant legal de la productora 'Hispania Artis Films', per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de dos cançons i la música de fons del film 'Es peligroso asomarse al exterior' dirigit per Arthur Duarte i Alejandro Ulloa	13/06/1945	LL178_01_02
1.5.1.23 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Misterioso viajero del Clipper, El (1945)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Juan Homedes Mauri, representant de la productora 'Ediciones Cinematográficas Kinefón', per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de fons confeccionada pel film 'El viajero del clipper' dirigit per Gonzalo Delgrás	29/10/1945	LL178_01_02
1.5.1.24 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Sinfonía del hogar (1947)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Francisco Ariza Esparoner, director propietari de la productora 'Emisora Films', per la cessió	24/07/1946	LL178_01_02

Contingut	Data	Topogràfic
dels drets de reproducció cinematogràfica que Duran Alemany escriurà pel film 'Sinfonía del hogar' dirigit per Ignacio F. Iquino		
1.5.1.25 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Héroes del 95 (1947)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Rafael Escriña Montes, director gerent d' 'Estudios Cinematográficos Roptence S.A.', per contractar a Duran Alemany com compositor pel film 'Héroes del 95' dirigit per Raúl Alfonso	08/08/1946	LL178_01_02
Confirmació de pagament per les tasques realitzades per la música del film 'Héroes del 95' dirigit per Raúl Alfonso. Document signat per Juan Duran Alemany i Rafael Escriña Montes, director gerent d' 'Estudios Cinematográficos Roptence S.A.', en el que s'indica que Duran Alemany ha de compartir aquest cobrament amb la resta d'autors	08/08/1946	LL178_01_02
1.5.1.26 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Habitantes de la casa deshabitada, Los (1946)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Jenaro Solsona Ronda, representant de la productora 'Hidalguín Films', per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de fons confeccionada pel film 'Los habitantes de la casa deshabitada' dirigit per Gonzalo Delgrás	05/09/1946	LL178_01_02
1.5.1.27 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Cuando los ángeles duermen (1947)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i José Carreres Planas, propietari i productor de l'empresa 'Pecsa Films', per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pels films 'Cuando los ángeles duermen' i 'La casa de salud' dirigit per Ricardo Gascón	04/10/1946	LL178_01_02
1.5.1.28 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Ángel gris, El (1947)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Francisco Ariza Esparoner, director propietari de la productora 'Emisora Films', per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica que Duran Alemany escriurà pel film 'El ángel gris' dirigit per Ignacio F. Iquino	06/11/1946	LL178_01_02
1.5.1.29 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Alma baturra (1948)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Juan Homedes Mauri, representant de la productora 'Ediciones Cinematográficas Kinefón', per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de fons pel film 'Alma baturra' dirigit per Antonio Sau Olite	10/01/1947	LL178_01_02
1.5.1.30 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Gran barrera, La (1947)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Juan Homedes Mauri, representant de la productora 'Ediciones Cinematográficas Kinefón', per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de fons pel film 'La gran barrera' dirigit per Antonio Sau Olite	12/04/1947	LL178_01_02
1.5.1.31 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Tieneblas quedaron atrás, Las (1948)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i el productor Mario Roca Romero per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film 'Las tinieblas quedaron atrás' dirigit per Miguel Iglesias	27/05/1947	LL178_01_02
Contracte entre Juan Duran Alemany i el productor Mario Roca Romero sobre la quantitat que percebrà Duran Alemany per la seva feina	28/05/1947	LL178_01_02
1.5.1.32 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Leyendas de Navidad (1947)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i José María Álvarez Reymunde, gerent de la productora 'Panorama Films', per la cessió	04/06/1947	LL178_01_02

Contingut	Data	Topogràfic
dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film 'Leyenda de Navidad' dirigit per Miguel Iglesias		
1.5.1.33 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Ha entrado un ladrón (1950)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Antonio Bofarull, representant de 'Producciones Titan', per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film 'Ha entrado un ladrón' dirigit per Ricardo Gascón	16/12/1948	LL178_01_02
1.5.1.34 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Niña de luzmela, La (1950)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i la productora 'Pecsa Films' per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film 'La niña de Luzmela' dirigit per Ricardo Gascón	15/06/1949	LL178_01_02
1.5.1.35 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Hijo de la noche, El (1950)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i la productora 'Pecsa Films' per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film 'El hijo de la noche' dirigit per Ricardo Gascón	15/08/1949	LL178_01_02
1.5.1.36 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Ley del mar (1952)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i 'Producciones Acor' per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film 'La ley del mar' dirigit per Miguel Iglesias	20/02/1950	LL178_01_02
1.5.1.37 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Tiempos felices (1950)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i la productora 'Universal Films' per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film 'Tiempos felices' dirigit per Enrique Gómez	05/04/1950	LL178_01_02
1.5.1.38 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Correo del rey (1951)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i la productora 'Pecsa Films' per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film 'Correo del rey' dirigit per Ricardo Gascón	03/10/1950	LL178_01_02
1.5.1.39 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Fugitivo de amberes, El (1955)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i la productora 'Pecsa Films' per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film 'El fugitivo de amberes' dirigit per Ricardo Gascón	05/01/1954	LL178_01_02
1.5.1.40 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Cerco, El (1955)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i el productor Enrique Esteban Delgada per la cessió dels drets de reproducció i projecció cinematogràfica de la música de fons pel film 'El cerco' dirigit per Miguel Iglesias	21/02/1955	LL178_01_02
1.5.1.41 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Heredero en apuros (1956)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i el productor Juan Arajol per la cessió dels drets de reproducció i projecció cinematogràfica de la música de fons pel film 'Torero tiene que ser'	07/11/1955	LL178_01_02
1.5.1.42 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. No estamos solos (1958)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i José Carreras Planas, representant de la productora 'Pecsa Films', per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film 'No estamos solos' dirigit per Miguel Iglesias	03/04/1956	LL178_01_02

Contingut	Data	Topogràfic
1.5.1.43 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Ojos en las manos, Los (1956)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i José Carreras Planas, representant de la productora 'Pecsa Films', per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film 'Los ojos en las manos' dirigit per Miguel Iglesias	26/04/1956	LL178_01_02
1.5.1.44 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Tesoro en el cielo, Un (1957)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Enrique Esteban, representant de la productora 'Este Films', per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film 'Un tesoro en el cielo' dirigit per Miguel Iglesias	11/06/1956	LL178_01_02
1.5.1.45 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Huellas del destino (1957)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Alejandro Martí Gelabert, representant de la productora 'Urania Films', contractant a Duran Alemany com a compositor pel film 'Huellas del destino' dirigit per Juan Bosch	08/07/1957	LL178_01_02
1.5.1.46 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Ya tenemos coche (1958)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i 'Producciones Cinematográficas Brio' per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film 'Ya tenemos coche' dirigit per Julio Salvador	21/05/1958	LL178_01_02
1.5.1.47 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Tú marido nos engaña (Duo a tres) (1960)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Miquel Iglesias, representant de la productora 'Cineprodex', per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film amb el títol provisional 'Duo a tres' dirigit per Miguel Iglesias	03/01/1959	LL178_01_02
1.5.1.48 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Sendas marcadas (1959)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Alejandro Martí Gelabert, representant de la productora 'Urania Films', per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film 'Sendas Marcadas' dirigit per Juan Bosch	15/04/1959	LL178_01_02
1.5.1.49 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Charlestón (1959)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Francisco Balcázar Granda, representant de 'Producciones Cinematográficas Balcázar', per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la partitura de la música de fons escrita pel film 'Charlestón' dirigit per Juan Bosch	20/04/1958	LL178_01_02
1.5.1.50 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Encrucijada, La (1960)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Francisco Balcázar Granda, representant de 'Producciones Cinematográficas Balcázar', per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica dels números musicals 'Barco velero', 'Tú sombra' i 'Kamelopera' pel film 'La encrucijada' dirigit per Alfonso Balcázar	04/05/1959	LL178_01_02
Contracte entre Juan Duran Alemany i Organizzazione Musicale Nazionalmusic per la cessió del 50% dels drets de d'execució de la música del film 'La encrucijada' dirigit per Alfonso Balcázar	15/07/1960	LL178_01_02
1.5.1.51 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Rosa blanca, La (1961)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Francisco Balcázar Granda, representant de 'Producciones Cinematográficas Balcázar', per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica la música de la partitura escrita pel film 'La rosa blanca' dirigit per Roberto Gavaldón	04/07/1960	LL178_01_02

Contingut	Data	Topogràfic
1.5.1.52 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Han matado un cadáver (1962)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Alejandro Martí Gelabert, representant de la productora 'Urania Films', per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica de la música de la partitura escrita pel film 'Han matado a un cadáver' dirigit per Julio Salvador	15/09/1960	LL178_01_02
1.5.1.53 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Sentencia contra una mujer (1960)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Antonio Irlles Miñana, representant d' 'Isasi Producciones Cinematográficas', per la contractació de Duran Alemany com a compositor pel film 'Sentencia contra una mujer' dirigit per Antonio Isasi-Isasmendi	19/12/1960	LL178_01_02
1.5.1.54 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Castigadores, Los (1962)		
Carta de conformitat a la qual queda entès que la música aportada pel film 'Los Castigadores' dirigida per Alfonso Balcázar passa a ser propietat de la firma Titanus	18/03/1961	LL178_01_02
1.5.1.55 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Solteros de verano (Los Rodríguez) (1962)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Francisco Balcázar Granda, representant de 'Producciones Cinematográficas Balcázar', per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica la música de la partitura escrita pel film 'Solteros de verano' dirigit per Alfonso Balcázar	20/06/1961	LL178_01_02
1.5.1.56 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Tierra de todos (1962)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Antonio Irlles Miñana, director general d' 'Isasi Producciones Cinematográficas', per la contractació de Duran Alemany com a compositor pel film 'Tierra de todos' dirigit per Antonio Isasi-Isasmendi	21/08/1961	LL178_01_02
1.5.1.57 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Al otro lado de la ciudad (1962)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Francisco Balcázar Granda, representant de 'Producciones Cinematográficas Balcázar', per la cessió dels drets de reproducció cinematogràfica la música de la partitura escrita pel film 'Al otro lado de la ciudad' dirigit per Alfonso Balcázar	30/09/1961	LL178_01_02
1.5.1.58 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Boda era a las doce, La (1964)		
Modificació del contracte sindical signat per Juan Duran Alemany i Urania Films pel film 'La boda era a las doce' dirigit per Julio Salvador	30/05/1962	LL178_01_02
1.5.1.59 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. ¡¡Arriba las mujeres!! (1965)		
Carta d'acord entre Juan Duran Alemany i José M. Blay Castillo, productor del film, en la qual s'acorda que Duran Alemany confeccionarà la música de fons, dues cançons, l'orquestració i la direcció musical del film '¡¡Arriba las mujeres!!' dirigit per Julio Salvador i que a l'hora cedeix els drets d'edició i exhibició cinematogràfics	01/07/1964	LL178_01_02
Targeta de presentació de la productora Cinedía S. A. Amb una anotació manuscrita al vers sobre pagaments i l'entrega de cintes per poder començar a treballar	17/10/1964	LL178_01_02
1.5.1.60 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. En Baldiri de la costa (1968)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i 'Isasi Producciones Cinematográficas' per la contractació de Duran Alemany com a compositor pel film 'Tierra de todos' dirigit per Antonio Isasi-Isasmendi	07/11/1967	LL178_01_02

Contingut	Data	Topogràfic
1.5.1.61 Documentació legal i judicial. Contractes cinematogràfics. Quién soy yo? (1970)		
Contracte entre Juan Duran Alemany i Alfonso Balcázar Granda, representant de 'Producciones Cinematográficas Balcázar', per la contractació de Duran Alemany com a compositor pel film 'Quién soy yo?' dirigit per Ramón Fernández	27/11/1969	LL178_01_02
1.5.2 Documentació legal i judicial. Contractes de cessió dels drets d'edició i publicació		
Contractes de cessió dels drets d'edició entre Juan Duran Alemany i Amado Urmeneta Sesma, representant d' 'Ediciones Armónico Barcelona', per les obres 'Sin tí... Fox', 'Yo siempre te quere' i 'Soñaré' del film 'Melodías prohibidas' dirigit per Francisco Gisbert, i 'Romance infantil' del film 'Ritmo en las ondas' dirigit per Miquel Iglesias	20/09/1941- 20/01/1942	LL178_01_02
Contractes de cessió dels drets d'edició entre Juan Duran Alemany i Francisco Sánchez Ortega, representant de la publicació 'Ritmo y melodías', per les obres 'Triunfar, gozar' del film 'Melodías prohibidas' dirigit per Francisco Gisbert, 'Orquideas de plata' i 'Noche del palmar' del film 'Vaya música' dirigit per Raúl Alfonso, i 'Barrabás'	14/03/1942- 06/10/1942	LL178_01_02
Contracte de cessió dels drets d'edició entre Juan Duran Alemany i Julián-Mario Suarez Gómez, propietari d' 'Ediciones Hispania', per les obres 'Solamente' i 'Que importa si no me quieres'	02/08/1943	LL178_01_02
Contracte de cessió dels drets d'edició entre Juan Duran Alemany i l'empresa Musical Ibero Americana (UNIDEM) per l'obra 'El hada madrina'	09/05/1945	LL178_01_02
Contractes de cessió dels drets d'edició entre Juan Duran Alemany i Manuel Gunther Salinger Ehrenfried, representant de Manuel Salina, per les obres 'Embrujo gitano' i 'Montserratina. Estampa lírica sobre motivos populares catalanes'	10/05/1948- 15/09/1950	LL178_01_02
Contracte de cessió dels drets d'edició entre Juan Duran Alemany i la firma Morro Music Corp. per l'obra 'Pilotos en Iberia'	10/07/1952	LL178_01_02
Contractes de cessió dels drets d'edició entre Juan Duran Alemany i Rosario Boileau Alegret, representant de l'Editorial de Música Boileau, de les obres 'Garbo y Tronio', 'Estudiantes divertidos', 'Flor preciosa (Bolero)', 'No me digas mentiras', 'Balcón sobre el mar', 'Si supieras comprenderme', 'La moto de Tomás', 'Olé... viva mi tierra', 'Rocambolé', 'Sendas marcadas', 'Yo canto en italiano', 'Punta Hidalgo', 'Melodía azul', 'Guapa, me gustas tú', 'Fiebre del Charlestón', 'Vieja guitarra', 'Tú eres eso', 'Dímelo tú... amor (bolero)', 'Tal vez... tal vez... cha-cha-cha', 'Chica de bar (fox lento)', 'Del coso al Pilar (vals-jazz)', 'Quince primaveras', 'Saxos rock (rock twist)', 'El cha del Pachá cha-cha-cha', 'Noche de la ciudad (fox lento)', 'Pequeñita mía', 'Chico feliz (fox medio)', 'Dime que será', 'Las tres colinas', 'Viento del norte', 'Archipiélago (calipso)', 'Hacia el oeste (western)', 'No hubo suerte (fox lento)', 'El remedio (cumbia)' i 'Garabatos (rock swing)'	25/11/1955- 07/02/1967	LL178_01_02
Contractes de cessió dels drets d'edició entre Juan Duran Alemany i els representants d' 'Ediciones Gramófono-Odeón' per les obres 'Buen puyazo (Pasodoble)', 'Covadonga (Pasodoble)', 'Oles y bravos (Pasodoble)' i 'Vaya verónicas (Pasodoble)'. Inclou una carta de l'editorial rectificant la primera clàusula dels contractes	04/10/1956- 22/01/1958	LL178_01_02
Carta de conformitat per la publicació de diverses obres de Duran Alemany als quaderns d' 'Ediciones Grana'	[s.d.]	LL178_01_02
1.5.3 Documentació legal i judicial. Altres documents legals		
Carta de l'Hotel Bristol d'Oslo adjuntant la carta de compromís que Duran Alemany es va obligar quan va deixar l'hotel. En ella l'hotel es comprometia a contractar a Juan Duran Alemany i la seva orquestra per un període de 4 mesos	13/04/1928- 29/11/1928	LL178_01_02

Contingut	Data	Topogràfic
Carta de compromís del segell discogràfic Parlophon S.A. en la que deixa constància que Juan Duran començarà a formar part de la societat com a col·laborador artístic	22/01/1931	LL178_01_02
Exemplar de les Normes de distribució dels drets d'execució (d'obres musicals no teatrals) de Suïssa	20/04/1941	LL178_01_02
Carta de compromís d'Antonio Pérez de Olaguer en la que es compromet a pagar a Juan Duran Alemany per la composició musical i l'orquestració corresponent d'una obra teatral de gènere líric amb el títol provisional 'Entre viñedos' dirigida per Pérez de Olaguer i José Guarido	19/08/1949	LL178_01_02
Llicència de gravació per 'Ediciones Fonográficas' de l'obra 'La fiebre de Charlestón'	09/11/1959	LL178_01_02
1.6.1 Documentació patrimonial. Registres de la propietat		
32 rebuts d'inscripció provisional en el registre general de la propietat intel·lectual	27/03/1926- 19/05/1962	LL178_01_03
15 certificats al registre general de la propietat intel·lectual de les cançons publicades a diferents quaderns de l'editorial Grana i la cançó 'Soldadito mío (marcha)'. Cançons del quadern núm. 13: 'Maravedi (pasodoble)', 'Horas de ensueño (vals)', 'Vieja guitarra (pasodoble)', 'Madrugada (cançó)'; quadern núm. 14: 'Melodía arrabalera (tango)', 'Sin tí (canción fox-trot)', 'Una ilusión (canción fox-trot)', 'Blasiblás (Maxixa)'; quadern núm. 15: 'A la pista (galgo)', 'Mary Lou (fox-trot)', 'Maravedi (pasodoble)', 'Camelón (fox-trot)', 'Dubarry (gavota)', 'Un tirolés en París (marcha)'; quadern núm. 16: 'Pu-pu-pi-dú (fox-trot)', 'Romance infantil (fox-trot)', 'Soñaré (fox-trot)', 'Yo siempre te querré (fox-trot)', 'Música, muchachos (fox-trot)', 'Cielo de España (pasodoble)'; "quaderno serio": 'Himno de la Academia Condal', 'Concierto breve para piano y orquesta'; "quaderno ligero": 'El placer de viajar', 'Somos padres de familia', 'Noviazgo musical 1900', 'Primeavera de ilusión', 'Quítate de mi camino'; àlbum Grana (50 al 53): 'Volverán aquellas horas (bolero)', 'Despertar tropical (id.)', 'No puedo soportarlo (fox-trot)', 'Ven a mi, dulce sueño (id.)'; àlbum Grana (54 al 55): 'Se fué para Carmona', 'Tal vez pudieras'; àlbum Grana-Granada: 'Chiqui-Chaque (marchita)', 'La Luna se reirá (samba)', 'Vibra guitarra (pasodoble)', 'Dos quererés (pasodoble)', 'Cantar... quiero cantar'; àlbum Grana bis: 'No se puede olvidar (fox-trot)', 'Puerto de mar (fado)', 'Suave noche (bolero)', 'Eterna enamorada (bolero)', 'Flor de la noche (samba)'; àlbum Grana moderno: 'Porque me enamoraste (bolero)', 'Yo te perdono (bolero)'; àlbum Grana especial: 'Sinceridad (tango tzigan)', 'Pasan los zíngaros (fox-trot)'; àlbum Grana 50: 'Rinconcito del salón (tango)', 'Barrio gris (tango)'; àlbum Grana 51: 'Si yo tuviera (fox-trot)', 'No sé perder (fox-trot lento)'	08/08/1942	LL178_01_03
Llibreta amb el registre d'obres inscrites a la propietat intel·lectual	[s.d.]	LL178_01_03
2 butlletins de la 'Sociedad General de Autores de España' amb la confirmació dels drets mecànics de diferents obres	17/07/1930- 10/11/1931	LL178_01_03
31 targetes amb el certificat de copyright expedit per la Library of Congress	05/02/1931- 29/11/1936	LL178_01_03
Full manuscrit amb el títol 'Año 1936. Ejecución'	[1936]	LL178_01_03
47 rebuts de declaració d'obres a la 'Sociedad General de Autores de España'	22/01/1947- 31/01/1962	LL178_01_03
21 targetes de la 'Sociedad General de Autores de España' amb la confirmació que les diferents obres han sigut admeses en petit dret	05/02/1955- 09/10/1968	LL178_01_03
Declaració d'autoria de les obres 'Baila la Yenka' i 'Saxos Rock'	14/06/1967	LL178_01_03

Contingut	Data	Topogràfic
1.6.2 Documentació patrimonial. Documentació comptable		
Liquidacions dels drets fonogràfics de les obres de Duran Alemany corresponents als discos venuts per la 'Compañía del Gramófono-Odeon, S.A.E.'. Referents a la música de les cançons: 'Alegre bandolero', 'Arrogancia', 'Arrullo de amor', 'Ay... amor', 'Barrabás', 'Bella imagen', 'Bum, badabadabum!', 'Camelon', 'Canción del amante', 'Una chica con imán', 'El cochero tirolés', 'Cuando miro tus ojos', 'Fuiste tú', 'Ivonne', 'El kuruku', 'Madrugada', 'Maravedí', 'Miradas', 'Muchacha original', 'Muchacho tímido', 'La niña del posadero', 'No entre sin llamar', 'Noche del palmar', '¡Oh, samba!', 'Ojazos negros', 'Orillas del Miño', 'Orquídeas de plata', 'Partir', 'Pilotos de Iberia', 'El placer de viajar', 'Por el placer de besarte', 'Porque la quiero', 'Pupupidú', 'Que importa si no me quieres', 'Quimera', 'Quítate de mi camino', 'Romance infantil', 'Sin tí', 'Solamente', 'Somos padres de familia', 'Soñaré', 'Tan solo un día', 'Tardes de Coimbra', 'Un tirolés en París', 'El triquitruco', 'Triunfar, gozar', 'Vaya verónicas', 'Vieja guitarra', 'Viejo café del puerto', 'Vuelve a mentir' i 'Yo siempre te querré'	03/05/1941- 24/04/1952	LL178_01_04
Informes de recaptació a favor de Duran Alemany pels drets cinematogràfics de les obres registrades a la Societat General d'Autors d'Espanya (SGAE) Durant els anys 1947, 1953 i 1966	18/12/1947- 17/04/1967	LL178_01_04
Informes de recaptació a favor de Duran Alemany pels drets de reproducció mecànica de les obres registrades a la Societat General d'Autors d'Espanya (SGAE) de 1952 a 1968	14/03/1961- 14/08/1968	LL178_01_04
Liquidació del registre provincial de la propietat intel·lectual	07/05/1962	LL178_01_04
Informes de recaptació a favor de Duran Alemany pels drets d'execució de les obres registrades a la Societat General d'Autors d'Espanya (SGAE) Durant els anys 1963, 1965, 1968 i 1991	18/01/1964- des. 1991	LL178_01_04
Informes de recaptació a favor de Duran Alemany pels drets generals de les obres registrades a la Societat General d'Autors d'Espanya (SGAE) Durant els anys 1989 i 1990	[1990]	LL178_01_04
3 contractes de comptes de crèdit entre la 'Sociedad General de Autores de España' i soci Joan Duran Alemany	16/03/1954- 20/03/1956	LL178_01_04
1.9.1 Documentació familiar. Juan Duràn i Bori		
Partitura amb el títol 'Salta Viralta' signada per Juan Duràn i Bori	abr. 1910	LL178_01_05
Partitura amb el títol 'L'aplec de Sant Maurici' signada per Juan Duràn i Bori	[s.d.]	LL178_01_05
2 còpies de la partitura 'L'aplec de Sant Maurici'	[s.d.]	LL178_01_05
1.9.2 Documentació familiar. Josefa Solá i Encarnació Pascual		
Rebut de la Notaria D. Alejandro Solá y Vidal de Calella per una còpia simple de l'escriptura d'arrendament que Josefa Solá va atorgar a l'Ajuntament de Tordera el 23 d'agost de 1916	06/04/1925	LL178_01_05
Rebut del 'Garage Bonavista. Antonio Pascual' per un servei de luxe de 4 nits	14/04/1925	LL178_01_05
Carta certificada dirigida a l'alcalde de la Vila de Tordera notificant que la propietat arrendada per l'Ajuntament a passat a ser propietat de la filla de Josefa Solá i Corp	15/04/1925	LL178_01_05
Certificat de baptisme de Josefa Francisca Solá i Corp el dia 6 de juliol de 1842 a l'Església parroquial de Sant Esteve de la Vila de Tordera	22/04/1925	LL178_01_05
Rebut del servei de Pompes fúnebres per l'enterrament de Josefa Solá, a nom d'Engracia Pascual	26/04/1925	LL178_01_05
Rebut de la 'Cochería de Andrés Roig' per un faetó senzill per un enterrament	30/04/1925	LL178_01_05

Contingut	Data	Topogràfic
Rebut de la Parròquia de S. Joan B. de Gracia a nom d'Engracia Pascual pels honoraris parroquials per la sepultura eclesiàstica de Josefa Solá i Corp	30/04/1925	LL178_01_05
Rebut del Cementiri de Sant Andreu a nom d'Engracia Pascual, filla de Josefa Solá, per actuacions al nínxol 146	05/05/1930	LL178_01_05
1.9.3 Documentació familiar. Família Torrellas		
Rebut de la botiga 'Equipos y Canastillas Francisco Broggi' de Barcelona a nom de la sra. Torrellas per un vestit de comunió	04/05/1940	LL178_01_05
Rebut de la botiga 'Muebles-Decoración Mariano Carrillo' de Barcelona a nom d'Eduardo Torrellas per un dormitori d'home complet	11/03/1941	LL178_01_05
Rebut de la residència Tanger de Palma de Mallorca a nom d'Eduardo Torrellas per 4 nits	16/03/1954	LL178_01_05
Rebut manuscrit a nom de la sra. Torrellas per un vestit de núvia	15/06/1956	LL178_01_05

C2 ACTIVITAT PROFESSIONAL

Contingut	Data	Topogràfic
2.1.1 Partitures de pel·lícules. Difunto es un vivo, El (1941)		
Partitura per a piano de la cançó 'Pupupidú'	[s.d.]	LL178_05_01_001-003
2.1.2 Partitures de pel·lícules. Música, muchachos! (1941)		
Partitura per a piano de la cançó 'Fuíste tú'	[s.d.]	LL178_05_02_001-003
2.1.3 Partitures de pel·lícules. Ritmo en las ondas (1941)		
24 partitures	[s.d.]	LL178_05_03_001-067
Partitura per a piano de la cançó 'Romance infantil'	[s.d.]	LL178_05_03_068-071
Lletra de la cançó	[s.d.]	LL178_05_03_072
2.1.4 Partitures de pel·lícules. Cochero tirolés, El (1942)		
Partitures per a piano de les cançons 'Un tirolés en París' i 'El cochero tirolés'	[s.d.]	LL178_05_04_001-004
2.1.5 Partitures de pel·lícules. Melodías prohibidas (1942)		
3 partitures	[s.d.]	LL178_05_05_001-107
Partitures per a piano de les cançons 'Soñaré', 'Siempre te querré' i 'Triunfar... Gozar...'	[s.d.]	LL178_05_05_108-119
Novel·leta	30/12/1941	LL178_05_05_120-185
2.1.6 Partitures de pel·lícules. Su excelencia el mayordomo (1942)		
3 partitures, una d'elles amb correccions manuscrites	14/08/1949	LL178_05_06_001-240
Lletres de les cançons: 'Al levantarse el telón', 'Un, dos, tres...', 'Lección de canto', 'Chiton...', 'Julieta y Romeo en swing', 'Un día te besaré', 'Noches de París', 'Mayordomos', 'Amazonas', 'Cajita de música', 'Una noche en el burladero', 'El chic-chic', 'Noche azul', 'Es un conquistador', '¡Vaya Baiao!' i 'Czardas'	[s.d.]	LL178_05_06_241-256
Novel·leta	[s.d.]	LL178_05_06_257-332
2.1.7 Partitures de pel·lícules. Vaya música (1942)		
Partitures per a piano de les cançons 'Noche del Palmar' i 'Orquideas de plata'	[s.d.]	LL178_05_07_001-008

Contingut	Data	Topogràfic
Partitura editada de les cançons 'Orquideas de plata' i 'Rosa (Dulce recuerdo). Slow-canción' d'Abelardo González Caraballo	1942	LL178_05_07_009-046
Lletra de la cançó 'Noche del Palmar'	[s.d.]	LL178_05_07_047
2.1.8 Partitures de pel·lícules. Boda accidentada (1943)		
Partitura per a piano de la cançó 'Quimera'. Inclou una dedicatòria de Fernando Elias, lletrista	22/01/1943	LL178_05_08_001-004
Partitura editada de les cançons 'Quimera' i 'Soldaditos y aldeanas. Marcha militar'	1943	LL178_05_08_005-018
Partitura editada de les cançons 'Quimera' i 'Barrabás', dos èxits de la pel·lícula 'Boda accidentada'	1943	LL178_05_08_019-058
2.1.9 Partitures de pel·lícules. Adversidad (1944)		
Partitura	[s.d.]	LL178_05_09_001-129
2.1.10 Partitures de pel·lícules. Tambor y cascabel (1944)		
Partitura	[s.d.]	LL178_05_10_001-093
2.1.11 Partitures de pel·lícules. Ángela es así (1945)		
Partitura	[s.d.]	LL178_06_01_001-034
2.1.12 Partitures de pel·lícules. Misterioso viajero del Clipper, El (1945)		
Partitura	[s.d.]	LL178_06_02_001-057
2.1.13 Partitures de pel·lícules. Se fué el novio (1945)		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_06_03_001-090
2.1.14 Partitures de pel·lícules. Habitantes de la casa deshabitada, Los (1946)		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_06_04_001-094
2.1.15 Partitures de pel·lícules. Eres un caso (1946)		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_06_05_055-092
Partitura editada de les cançons 'El triqui-truco' del film 'Eres un caso' i 'Tardes de Coimbra' del film 'Es peligroso asomarse al exterior'	[s.d.]	LL178_06_05_001-054
2.1.16 Partitures de pel·lícules. Es peligroso asomarse al exterior (1946)		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_06_06_001-055
2.1.17 Partitures de pel·lícules. Ángel gris, El (1947)		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_06_07_001-109
2.1.18 Partitures de pel·lícules. Cuando los ángeles duermen (1947)		
2 partitures a llapis	[s.d.]	LL178_06_08_001-164
Pressbook del film	[s.d.]	LL178_06_08_165-167
2.1.19 Partitures de pel·lícules. Héroes del 95 (1947)		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_06_09_001-118
2.1.20 Partitures de pel·lícules. Leyendas de Navidad (1947)		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_06_10_001-086
2.1.21 Partitures de pel·lícules. Sinfonía del hogar (1947)		
4 partitures, algunes a llapis	[s.d.]	LL178_07_01_001-198

Contingut	Data	Topogràfic
2.1.22 Partitures de pel·lícules. Conflicto inesperado (1948)		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_07_02_001-041
2.1.23 Partitures de pel·lícules. Don Juan de Serrallonga (1949)		
3 partitures a llapis	[s.d.]	LL178_07_03_001-159
Pressbook del film	[s.d.]	LL178_07_03_160-162
2.1.24 Partitures de pel·lícules. Estaba escrito (1949)		
2 partitures	23/05/1945	LL178_07_04_001-159
2.1.25 Partitures de pel·lícules. Ha entrado un ladrón (1950)		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_07_05_001-134
2.1.26 Partitures de pel·lícules. Hijo de la noche, El (1950)		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_07_06_001-107
Pressbook del film	[s.d.]	LL178_07_06_108-110
2.1.27 Partitures de pel·lícules. Niña de luzmela, La (1950)		
2 partitures	23/05/1945	LL178_07_07_001-129
Pressbook del film	[s.d.]	LL178_07_07_130-132
Diploma del Sindicat Nacional de l'Espectacle per la intervenció de Juan Duran Alemany al film en qualitat de músic	31/01/1950	LL178_04_01
2.1.28 Partitures de pel·lícules. Tiempos felices (1950)		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_08_01_001-133
2.1.29 Partitures de pel·lícules. Ley del mar (1952)		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_08_02_001-136
2.1.30 Partitures de pel·lícules. Cerco, El (1955)		
2 partitures, algunes parts a llapis	[s.d.]	LL178_08_03_001-077
Pressbook del film	[s.d.]	LL178_08_03_078-082
2.1.31 Partitures de pel·lícules. Fugitivo de amberes, El (1955)		
3 partitures, algunes a llapis	[s.d.]	LL178_08_04_001-081
2.1.32 Partitures de pel·lícules. Heredero en apuros (1956)		
8 partitures a llapis	[s.d.]	LL178_08_05_001-190
2 partitures editades de les cançons 'Verás Madrir. Schotisch' i 'Torero quisiera ser. Paso-doble', els dos èxits del film 'Heredero en apuros'	1956	LL178_08_05_191-226
2 partitures editades de les cançons 'Yo no creí jamás en el amor. Bolero' del film 'Heredero en apuros' i 'Nápoles bella. Bolero' d'Oscar Mistral	1956	LL178_08_05_227-258
2.1.33 Partitures de pel·lícules. Ojos en las manos, Los (1956)		
7 partitures a llapis	[s.d.]	LL178_08_06_001-077
Lletres de les cançons: 'Así canta mi gallinita' i 'No me digas mentiras'	[s.d.]	LL178_08_06_078-080

Contingut	Data	Topogràfic
2.1.34 Partitures de pel·lícules. Tesoro en el cielo, Un (1957)		
2 partitures a llapis	[s.d.]	LL178_08_07_001-102
2.1.35 Partitures de pel·lícules. Ya tenemos coche (1958)		
Partitura	[s.d.]	LL178_08_08_001-004
Pressbook del film	[s.d.]	LL178_08_08_005-020
2.1.36 Partitures de pel·lícules. Charlestón (1959)		
8 partitures a llapis	[s.d.]	LL178_09_01_001-105
Partitura editada de les cançons 'Fiebre del charleston' del film 'Charleston' i 'Hucha de besos' de L. Palomar i J. Dolz	1960	LL178_09_01_106-137
2.1.37 Partitures de pel·lícules. Sendas marcadas (1959)		
2 partitures a llapis	[s.d.]	LL178_09_02_001-216
Partitura editada de les cançons 'Sendas marcadas (Beguine de la película del mismo nombre)' i '¿Merengue no más! (Merengue)' de Luis Palomar i J. Guitart Faura	1958	LL178_09_02_217-248
Pressbook del film	[s.d.]	LL178_09_02_249-252
Correspondència. Carta de la 'Sociedad General de Autores de España' (SGAE) dirigida a Joan Duran Alemany sobre els contractes dels films 'Charlestón' i 'Sendas marcadas'	13/05/1959	LL178_09_02_253
2.1.38 Partitures de pel·lícules. Encrucijada, La (1960)		
16 partitures amb el títol 'Barco velero', algunes a llapis i una d'elles segellada per les SGAE	[1960]	LL178_09_03_001-069
4 còpies de la lletra de la cançó: 'Barco velero (Habanera)'	[s.d.]	LL178_09_03_070-073
3 còpies de la lletra de la cançó: 'Tu sombra' i 1 còpia de la lletra de la cançó 'Tasca' a l'interior d'un sobre de Cussó. Acompanyades de 3 còpies de la partitura 'Himno de Academia Condal'	[s.d.]	LL178_09_03_074-079
Correspondència. Carta de Mario Gili, representant de la 'Organizzazione Musicale Nazionalmusic', dirigida a Joan Duran Alemany sobre la regularització de la cessió del 50% dels drets del film	03/02/1961	LL178_09_03_080-082
2.1.39 Partitures de pel·lícules. Sentencia contra una mujer (1960)		
5 partitures a llapis	[s.d.]	LL178_09_04_001-085
2.1.40 Partitures de pel·lícules. Tú marido nos engaña (1960)		
12 partitures a llapis	[s.d.]	LL178_09_05_001-229
Dossier de treball	[s.d.]	LL178_09_05_230-254
Programa de la preestrena del film celebrada al Saló Condal	12/09/1959	LL178_09_05_255-257
2.1.41 Partitures de pel·lícules. Han matado un cadáver (1962)		
13 partitures, algunes a llapis	[s.d.]	LL178_09_06_001-261
31 partitures, algunes a llapis. Amb els títols: 'Diez céntimos de amor', 'Un tesoro en el cielo', 'Ganar como perder', 'Amor... Tú no comprendes', 'Aunque te diga adiós', 'Bois de Boulogne', 'Charlestón', 'En el ascensor', 'Yo no creí jamas en el amor', 'Apuntes para una fantasia sobre Aragón', 'Cançó de Guillem d'Efak', 'Arrorró', 'Primera ilusión' i 'Cha-cha-cha 2'	[1952]	LL178_09_06_262-330

Contingut	Data	Topogràfic
Lletres de les cançons: 'Tú eres morena', 'Vieja guitarra', 'Aun que te diga adiós', 'Romance Ingenuo' i 'Primera ilusión'	[s.d.]	LL178_09_06_331-336
Relació entre metres i segons	[s.d.]	LL178_09_06_337-338
Nomenclatures dels instruments d'orquestra en anglès	[s.d.]	LL178_09_06_339-341
5 partitures, algunes a llapis, amb el títol 'Noches de la ciudad'	[s.d.]	LL178_09_06_342-374
5 còpies de la lletra de la cançó 'Noches de la ciudad'	[s.d.]	LL178_09_06_375-376
2.1.42 Partitures de pel·lícules. Mentira tiene cabellos rojos, La (1962)		
3 partitures a llapis	[s.d.]	LL178_10_01_001-126
Dossier de treball	[s.d.]	LL178_10_01_127-135
2.1.43 Partitures de pel·lícules. Solteros de verano (1962)		
3 partitures a llapis	[s.d.]	LL178_10_02_001-145
Dossier de treball. Inclou formulari d'inscripció de les SGAE	[s.d.]	LL178_10_02_146-161
2.1.44 Partitures de pel·lícules. Tierra de todos (1962)		
2 partitures a llapis	[s.d.]	LL178_10_03_001-105
Dossier de treball	[s.d.]	LL178_10_03_106-133
2.1.45 Partitures de pel·lícules. Vamos a contar mentiras (1962)		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_10_04_001-100
Correspondència. Carta de la 'Sociedad General de Autores de España' (SGAE) dirigida a Joan Duran Alemany sobre els permisos de les cançons 'Canta, rié, bebe' i 'Corre borriquito'	16/06/1962	LL178_10_04_101-103
2.1.46 Partitures de pel·lícules. Carta a una mujer (1963)		
2 partitures a llapis	[s.d.]	LL178_10_05_001-067
Dossier de treball	[s.d.]	LL178_10_05_068-071
2.1.47 Partitures de pel·lícules. Boda era a las doce, La (1964)		
2 partitures incompletes	[s.d.]	LL178_10_06_001-004
2.1.48 Partitures de pel·lícules. Arriba las mujeres! (1965)		
2 partitures a llapis	[s.d.]	LL178_10_07_001-160
Correspondència. Carta de la 'Sociedad General de Autores de España' (SGAE) a Joan Duran Alemany sobre la declaració de la música del film	06/03/1965	LL178_10_07_161-165
2.1.49 Partitures de pel·lícules. Elisabet (1968)		
9 partitures, algunes a llapis	[s.d.]	LL178_11_01_001-252
Dossier de treball. Inclou una carta del director Alejandro Martí Gelabert a Joan Duran Alemany amb una imatge de Maria Cinta en el paper d'Elisabet; la lletra de les cançons 'Despierta niño', 'Alegres anem...', 'El bosque es mi hogar' i 'Siempre adelante'; guió musical del film, programa musical del film sonor i el programa de la festa major de Monells 1967	[s.d.]	LL178_11_01_253-305

Contingut	Data	Topogràfic
2.1.50 Partitures de pel·lícules. En Baldiri de la costa (1968)		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_11_02_001-110
Dossier de treball	[s.d.]	LL178_11_02_111-132
2.1.51 Partitures de pel·lícules. Quién soy yo? (1970)		
24 partitures, algunes a llapis	[s.d.]	LL178_11_03_001-254
Dossier de treball	[s.d.]	LL178_11_03_255-269
2.1.52.1 Partitures de pel·lícules. Films sense identificar. Cita en otoño		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_11_04_001-115
2.1.52.2 Partitures de pel·lícules. Films sense identificar. Muchacha del Astoria, La / Al ritmo de las ondas		
2 partitures a llapis	[s.d.]	LL178_11_05_001-092
2.2.1 Partitures no relacionades amb el món del cinema. A kiss in yours lips		
8 partitures	[s.d.]	LL178_12_01_001-014
2.2.2 Partitures no relacionades amb el món del cinema. A la hermosa primavera		
Partitura	[s.d.]	LL178_12_02_001-003
2.2.3 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Alegre bandolero		
Partitura	[s.d.]	LL178_12_03_001-003
2.2.4 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Alegre excursioniste		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_12_04_001-016
2.2.5 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Au revoir Paris		
Partitura	[s.d.]	LL178_12_05_001-002
2.2.6 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Barberillo de Lavapiés, El		
2 partitures, algunes parts a llapis	[s.d.]	LL178_12_06_001-040
2.2.7 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Batallón de modistillas		
Partitura, algunes parts a llapis	[s.d.]	LL178_12_07_001-002
2.2.8 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Batir de ales / Muerte del Gavilán, La		
2 partitures a llapis	[s.d.]	LL178_12_08_001-025
2.2.9 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Bavardage (Humoresque)		
Partitura	[s.d.]	LL178_12_09_001-021
2.2.10 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Bazar infantil		
2 partitures	[s.d.]	LL178_12_10_001-021
Dossier de treball	[1952]	LL178_12_10_022
2.2.11 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Bois de Boulogne		
2 partitures, una d'elles a llapis	[s.d.]	LL178_12_11_001-023
Fotocòpia de la segona partitura partitura	[s.d.]	LL178_12_11

Contingut	Data	Topogràfic
2.2.12 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Bolero lento		
Partitura	[s.d.]	LL178_12_12 _001-004
2.2.13 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Bueno		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_12_13 _001-003
2.2.14 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Business in fe		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_12_14 _001-008
2.2.15 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Cambie el disco		
Partitura	[s.d.]	LL178_12_15 _001-004
2 còpies de la lletra de la cançó homònima	[s.d.]	LL178_12_15 _005-006
2.2.16 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Canción de nido		
Partitura	[s.d.]	LL178_12_16 _001-008
2.2.17 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Canción española. Tonadilla		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_12_17 _001-002
2.2.18 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Cancionero montañés		
Partitura	[s.d.]	LL178_12_18 _001-015
2.2.19 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Canciones montaña (para película)		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_12_19 _001-002
2.2.20 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Caraqueño		
Partitura, algunes parts a llapis	[s.d.]	LL178_12_20 _001-003
2.2.21 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Cartero tirolès		
Partitura	[s.d.]	LL178_12_21 _001-010
2.2.22 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Cha-cha-cha		
2 partitures, algunes parts a llapis	[s.d.]	LL178_12_22 _001-004
2.2.23 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Chamaco el Fenómeno		
1 partitura manuscrita i 8 partitures impreses	[s.d.]	LL178_12_23 _001-005
2.2.24 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Charlie two step		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_12_24 _001-004
2.2.25 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Chiquilladas		
Partitura	[s.d.]	LL178_12_25 _001-003
2.2.26 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Concierto breve (para piano y orquesta)		
34 partitures, algunes parts a llapis	[s.d.]	LL178_13_01 _001-168
2.2.27 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Concierto de piano y orquesta		
Partitura incompleta	[s.d.]	LL178_12_26 _001-004
2.2.28 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Covadonga y Tú eres morena		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_12_27 _001-043

Contingut	Data	Topogràfic
Correspondència. Carta de la Cooperativa de compositors alemanys (Genossenschaft Deutscher Tonsetzer) sobre el registre de la música 'Covadonga'	27/01/1930	LL178_12_27_044
2.2.29 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Crepúscol (petita barcarola)		
Partitura	07/10/1917	LL178_12_28_001-004
2.2.30 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Cuatro de la madrugada, Las		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_12_29_001-003
2.2.31 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Danza del Hada del Azucar de la Suite Cascanueces		
Partitura	[s.d.]	LL178_12_30_001-003
2.2.32 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Depósito de los originales registrados (època Berlin)		
17 partitures registrades a la Societat d'Autors de Madrid, amb els títols: 'Granada', 'Viejita querida', 'Ay que risa...', 'Vaya Verónicas...', 'Buen puyazo', 'Caraqueño', 'Maravillas', 'Estampas ampurdanesas', 'Te quiero', 'Milonguerita' i 'Otro más'	[1929-1930]	LL178_13_02_001-105
2.2.33 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Desert nights		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_12_31_001-004
2.2.34 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Diez céntimos de amor		
2 partitures, algunes parts a llapis	[s.d.]	LL178_12_32_001-004
2.2.35 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Embrujo gitano (ballet español)		
7 partitures, algunes a llapis	[s.d.]	LL178_13_03_001-174
Correspondència entre Victorino Echevarría i Joan Duran Alemany sobre l'obra 'Embrujo Gitano' i la possibilitat de ser interpretada per la Banda Municipal de Madrid	23/06/1956- 15/07/1963	LL178_13_03_175-184
Correspondència. Cartes de Juan Avignon dirigides a Joan Duran Alemany sobre l'arreglament de l'obra 'Embrujo Gitano'. Inclou 3 fulls amb el butlletí de declaració de la Societat d'autors, compositors i editors de música de París	19/05/1959- 25/09/1959	LL178_13_03_185-201
2.2.36 Partitures no relacionades amb el món del cinema. En el ascensor		
2 partitures, algunes parts a llapis	[s.d.]	LL178_12_33_001-002
2.2.37 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Entre viñedos		
Partitura	[s.d.]	LL178_13_04_001-227
2.2.38 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Escena montañesa		
2 partitures, una d'elles a llapis	[s.d.]	LL178_12_34_001-007
2.2.39 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Estampas Ampurdanesas (suite)		
2 partitures, algunes parts a llapis	maig. 1930	LL178_12_35_001-029
2.2.40 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Estívia, L'		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_12_36_001
2.2.41 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Fingering		
Partitura	[s.d.]	LL178_12_37_001-004
2.2.42 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Golondrinas, Las		
Partitura	[s.d.]	LL178_13_05_001-008

Contingut	Data	Topogràfic
Partitura editada	[s.d.]	LL178_13_05 _009-031
2.2.43 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Granada		
Partitura	[s.d.]	LL178_13_06 _001-005
2.2.44 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Háblame de amor		
Partitura	[s.d.]	LL178_12_38 _001-004
2.2.45 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Juegos de niños		
Partitura	[s.d.]	LL178_12_39 _001-004
Lletra de la cançó	[s.d.]	LL178_12_39 _005-007
2.2.46 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Laura		
Partitura	[1945]	LL178_12_40 _001-003
2.2.47 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Malagueñas		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_12_41 _001-007
2.2.48 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Mallorca encantada		
4 partitures, algunes a llapis	[s.d.]	LL178_12_42 _001-008
Dossier de treball. Inclou les lletres de la cançó i un document signat amb l'autoria	[s.d.]	LL178_12_42 _009-012
2.2.49 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Marcha de ganaderos, La		
Partitura	[1769]	LL178_12_43 _001-006
2.2.50 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Marianela		
Partitura	[s.d.]	LL178_12_44 _001-003
2.2.51 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Montserratina		
Partitura	20/01/1944	LL178_13_07 _001-023
2.2.52 Partitures no relacionades amb el món del cinema. No te burles de mi		
Partitura	[s.d.]	LL178_12_45 _001-004
2.2.53 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Olvídame		
Partitura	[s.d.]	LL178_12_46 _001-004
Lletra de la cançó	[s.d.]	LL178_12_46 _005
2.2.54 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Originales de los fragmentos para ser adaptados al NO-DO		
7 partitures, algunes a llapis	[s.d.]	LL178_12_47 _001-173
Correspondència. Carta de la 'Sociedad General de Autores de España' (SGAE) a Joan Duran Alemany sobre l'acceptació del seu nom als treballs de renovació de l'arxiu musical del NO-DO. Acompanyat d'un llistat amb la plantilla de l'orquestra	27/07/1968	LL178_12_47 _174-175
2.2.55 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Paletas y colores		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_12_48 _001-006
2.2.56 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Paloma La Madrileña		
3 partitures, algunes a llapis	set. 1937	LL178_14_01 _001-144

Contingut	Data	Topogràfic
Lletra de la cançó	22/09/1937	LL178_14_01_145
2.2.57 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Pasar por alto		
Partitura	[s.d.]	LL178_12_49_001-003
2.2.58 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Príncipe no es un hombre, El		
Partitura. Segellada per les SGAE	[s.d.]	LL178_14_02_001-103
2.2.59 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Promenade grotesques		
Partitura	[s.d.]	LL178_12_50_001-015
2.2.60 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Ranchera de París		
2 partitures a llapis	[s.d.]	LL178_12_51_001-029
2.2.61 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Repertori Guillem d'Efak		
13 partitures, algunes a llapis. Inclou les declaracions jurades pel registre de les cançons 'Cançó per les dones', 'El pelegrí', 'Cavallet de serp' i 'Nit d'insomni'	[1966-1967]	LL178_14_03_001-124
2.2.62 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Rocambole		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_12_52_001-012
Partitura editada de les cançons 'Rocambole. Fox swing (rock and roll)' i 'No sé qué pudo ser (I don't know). Fox lento' de Peter Walter	1957	LL178_12_52_013-054
2.2.63 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Rondalla catalana (Ecos de España)		
Partitura amb un escrit dedicat al seu tiet i el seu cosí	17/02/1918	LL178_12_53_001-003
2.2.64 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Rosa de jardí		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_12_54_001-004
2.2.65 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Sardanes		
11 partitures de les sardanes: 'Cors alegres', 'Doncella enamorada', 'Noies de s'Agaró' i 'Amunt els cors'	[1955]	LL178_14_04_001-120
2.2.66 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Sé que mientes		
Partitura	[s.d.]	LL178_12_55_001-004
2 còpies de la lletra de la cançó homònima	[s.d.]	LL178_12_55_005-006
2.2.67 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Súplica		
Partitura	[s.d.]	LL178_12_56_001-003
Lletra de la cançó	[s.d.]	LL178_12_56_004
2.2.68 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Tarde del Corpus, La		
Partitura, algunes parts a llapis	[s.d.]	LL178_12_57_001-002
2.2.69 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Tiger Ray		
Partitura a llapis	[s.d.]	LL178_12_58_001-011
2.2.70 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Vieja guitarra		
2 partitures impreses en paper vegetal i una manuscrita	[s.d.]	LL178_12_59_001-005
Lletra de la cançó	[s.d.]	LL178_12_59_006-007

Contingut	Data	Topogràfic
2.2.71 Partitures no relacionades amb el món del cinema. Sense identificar		
2 partitures sense títol	[s.d.]	LL178_12_60_001-008
3 partitures sense títol, algunes a llapis	[s.d.]	LL178_12_60_009-012
2.3 Lletres de cançons		
16 lletres de cançons amb els títols: 'Bello Tirol', 'Brasil lejano', 'Chiqui-chaque' i 'La luna se reirá', 'Con siete llaves', 'Concha Salinas (Suspiros de Cádiz)', 'Date prisa', 'Despertar tropical', 'Gitanillo postinero', 'El hada madrina', 'La del Perchel', 'Lago azul', 'Partir' i 'Viejo café de puerto'	[s.d.]	LL178_12_61
Suplement de la revista 'Combinados musicales' núm.4 dedicat al cantant Raul Abril amb les lletres de les seves millors cançons. Inclou les lletres de les cançons 'Cuando miro tus ojos' i 'Solo un día' signades per J. D. Alemany	[s.d.]	LL178_12_61
Suplement de la revista 'Ritmo y Melodía' núm.4 dedicat a la cantant Rina Celi amb les lletres de les seves millors cançons. Inclou la lletra de la cançó 'Fuiste tú' signada per J. Duran Alemany	[s.d.]	LL178_12_61
Suplement de la revista 'Ritmo y Melodía' núm.7 dedicat al cantant Rafael Medina amb les seves últimes cançons. Inclou les lletres de les cançons 'Arrullo de amor' del film 'El pobre rico' i 'Noche del palmar' del film 'Vaya música'	[s.d.]	LL178_12_61
Suplement de la revista 'Ritmo y Melodía' núm.8 amb el títol 'Últimos éxitos de jazz-hot y melodías modernas'. Inclou les lletres de les cançons 'Bello tirol' i 'Oh..., Pepita!' del film 'Su excelencia el mayordomo', 'Noche del palmar' i 'Orquídeas de plata' del film 'Vaya música'	[s.d.]	LL178_12_61
Revista 'Luís Rovira y su orquesta' amb una recopilació de lletres de cançons. Inclou les lletres de les cançons 'El hada madrina (Canción romántica)' i 'El kurukú' del film 'Mi amigo el doctor', signades per Duran Alemany	[s.d.]	LL178_12_61

C3 ACTIVITAT CREATIVA I LLEURE

Contingut	Data	Topogràfic
3.1 Obra creativa		
Butlletí de la Gaceta musical any II núm. 9, Febrer 1930. Amb un article signat per J. Duran Alemany amb el títol 'Cartería de Berlín'	feb. 1930	LL178_01_06
3.2 Lleure		
Programa de ball organitzat per Ronrico	[s.d.]	LL178_01_06
Anunci de l'actuació de l'orquestra Duran's a l'Hotel Bristol d'Olso	[s.d.]	LL178_01_06
Programa del Sextet Toldrà per la temporada 1932-33 al Gran Saló Doré de la Granja Royal de Barcelona	25/12/1932 - 01/01/1933	LL178_01_06
2 programes del concert simfònic popular per la Banda Municipal de Barcelona dirigida per Pich Santasusana, celebrat a la Plaça del Rey de Barcelona el diumenge dia 7 de juliol de 1963	07/07/1963	LL178_01_06
Invitació pel recital de cant de la soprano M. Rosa Almagro i la pianista Josefa Bijuesca, celebrat al carrer Aragó 284 dissabte 17 de juny de 1967	17/06/1967	LL178_01_06

C4 CORRESPONDÈNCIA

Contingut	Data	Topogràfic
Correspondència. Carta impersonal de 'Editions Musicales Roland Barbey' donant a conèixer les seves composicions i oferint-se a incloure les composicions de Duran Alemany	[s.d.]	LL178_01_07
Correspondència entre la 'Sociedad General de Autores de España' (SGAE) i Joan Duran Alemany sobre temes diversos. Inclou un telegrama de les SGAE a Ignacio Barba Poblador	09/08/1930-14/03/1978	LL178_01_07
Correspondència. Cartes de la 'Sociedad General de Autores de España en Barcelona' (SGAE) dirigides a Joan Duran Alemany sobre la inclusió de les cançons 'Somos padres de familia' i 'El placer de viajar' a l'opereta 'La cenicienta del palace' de la companyia Celia Gamez	19/05/1945-02/03/1946	LL178_01_07
Correspondència. Carta de la 'Sociedad General de Autores de España' (SGAE) dirigida a Joan Duran Alemany sobre la música del film 'Los Castigadores' dirigida per Alfonso Balcázar. Acompanyada d'un full manuscrit amb la relació entre metres i segons	04/10/1961	LL178_01_07
Correspondència. Carta de la 'Sociedad General de Autores de España' (SGAE) dirigida a Joan Duran Alemany sobre la música del film 'Las Hijas del Cid' dirigida per Miguel Iglesias	26/10/1967	LL178_01_07
Correspondència. Cartes del compositor Francisco Alonso dirigides a Joan Duran Alemany agraint-li l'arreglament fet per Duran Alemany de la seva obra 'Me acuesto a las ocho' i notificant-li la realització d'altres composicions	13/03/1931-19/05/1931	LL178_01_07
Correspondència. Cartes de la 'Library of Congress' dirigides a Joan Duran Alemany sobre els certificats de copyright	27/02/1931-14/05/1931	LL178_01_07
Correspondència entre l'editorial musical Henryk Lebendiger i Joan Duran Alemany sobre la propagació de les seves obres a Polònia i, posteriorment, a Amèrica del Sud amb 'Ediciones Internacionales Fermata'. Inclou també una carta de Manuel G. Salinger, representant de l'editorial musical Ibero Americana demanant-li que contacti amb Lebendiger	14/09/1935-27/09/1949	LL178_01_07
Correspondència enviada pel 'Montepío de Maestros Directores-Concertadores de Barcelona' a Joan Duran Alemany sobre la seva inscripció i la seva jubilació de l'associació	30/06/1947-15/11/1964	LL178_01_07
Correspondència. Invitació de Juan Guillamet Noguera, alcalde de Ripoll, a la Setmana de l'estudi del cine Espanyol celebrada a Ripoll del 3 al 10 de setembre de 1960. Acompanyat del programa	24/08/1960	LL178_01_07
Correspondència. Esborrany d'una carta manuscrita de Joan Duran Alemany dirigida al músic Juan Quintero sobre el film 'Los Castigadores' dirigida per Alfonso Balcázar	24/10/1961	LL178_01_07
Correspondència entre Joan Duran Alemany i la productora Isasi. La primera carta tracta sobre la música del film 'Vamos a contar mentiras' i la segona es una presentació de les noves instal·lacions de la productora, acompanyada de la targeta de presentació del restaurant 'Le Centre-Molard'	23/06/1962-març 69	LL178_01_07
Correspondència entre Victor M. Tarruella, productor del film 'Las hijas del Cid', i Joan Duran sobre el rebuig del programa musical per part de la societat italiana. Inclou el butlletí informatiu de l'Oficina de l'espectacle de l'11 de maig de 1966	12/03/1963-06/10/1966	LL178_01_07
Correspondència enviada per Louis Rey, Ediciones Riccardo i Hans Gerig a Joan Duran Alemany sobre l'edició de les partitures 'Boulogner wald' i 'Ein Mexikain in Paris'	17/03/1965-12/10/1965	LL178_01_07

Contingut	Data	Topogràfic
Correspondència. Missatge de l'honorable president de la Generalitat de Catalunya Josep Tarradellas l'1 de desembre de 1975 i resum del Parlament de l'honorable president de la Generalitat de Catalunya Josep Tarradellas pronunciat a Tolosa del Llenguadoc el 13 d'abril de 1975	05/04/1976	LL178_01_07
Correspondència entre Antoni Duran Barba i Jordi Pujol Baulenas sobre un treball d'investigació sobre la música de Joan Duran Alemany. Acompanyades de diferents propostes de contracte i anotacions manuscrites	07/03/1997- 17/04/1997	LL178_01_07
Correspondència. Còpia d'un correu electrònic d'Antoni Duran Barba a la Pharmacie de Malagnou confirmant l'enviament per correu de 13 parts de piano. Inclou les fotocòpies de les partitures 'Vaya verónicas', 'Quimera', 'Orquideas de plata', 'El cochero tirolés', 'Triunfar... gozar...', 'Noche del palmar', 'Zamora', 'Sin tí', 'Romance infantil', 'Pupupidú', 'Fuiste tú!', 'Yo siempre te querré' i 'Soñaré'	27/02/2003	LL178_01_07
Carta d'Antoni Duran, fill de Joan Duran, reclamant 4 dels contractes del seu pare i una fotografia d'Imperio Argentina dedicada que va deixar a Blue Sounds	10/04/2010	LL178_01_07
Correspondència. Carta impersonal de 'Editions Musicales Roland Barbey' donant a conèixer les seves composicions i oferint-se a incloure les composicions de Duran Alemany	[s.d.]	LL178_01_07
2 targetes postals buides d'Ediciones Grana amb la direcció de contacte de J.D. Alemany	[s.d.]	LL178_01_07
Encapçalament preparat per cartes amb el logotip d'Ediciones Grana i la direcció de contacte de J.D. Alemany. A la capçalera també indica que s'ha publicat els números 'Vaya verónicas', 'Otro más' i 'Buen Puyazo'	[193-?]	LL178_01_07

C5 ACTIVITAT ASSOCIATIVA, SOCIAL I POLÍTICA

Contingut	Data	Topogràfic
Fotocòpia de la cartilla com a soci de la 'Institución Sindical Mutua de Músicos de Cataluña'. Inclou l'història de malalties	01/08/1921- 23/04/1970	LL178_02_01
Fotocòpia de la sol·licitud d'ingrés de Joan Duran Alemany a la Central Nacional-Sindicalista	31/01/1940	LL178_02_01
2 butlletins de la 'Sociedad General de Autores de España'. Acompanyat d'una coberta del butlletí de 1964	[1964-1969]	LL178_02_01
Menú i invitació al dinar homenatge que els autors residents a Catalunya ofereixen a D. Joaquín Calvo Sotelo, D. Federico Moreno Torroba i D. Jesus M. De Arozamena (president, vicepresident i conseller delegat de la Societat General d'Autors d'Espanya) per la seva gestió en pro dels interessos dels autors espanyols	11/07/1966	LL178_02_01

C6 RECORDS I OBJECTES PERSONALS

Contingut	Data	Topogràfic
Pinces metàl·liques	[s.d.]	LL178_15
4 segells amb la signatura de Duran Alemany	[s.d.]	LL178_15
Segell de 'Ediciones Grana'	[s.d.]	LL178_15
Segell de 'Ediciones Grana' i 'J.D. Alemany'	[s.d.]	LL178_15
Segell amb la figura d'un paó	[s.d.]	LL178_15
Segell amb la inscripció 'Impresos'	[s.d.]	LL178_15
Segell amb la inscripció 'Certificado'	[s.d.]	LL178_15
Capsa metàl·lica on venien guardats els segells. Inclou un full amb les signatures dels segells de Duran Alemany	[s.d.]	LL178_15

C7 FOTOGRAFIES

Contingut	Data	Topogràfic
31 fotografies, en les que majoritàriament surt Duran Alemany	[s.d.]	LL178_02_02
50 postals i fotografies dedicades, 3 d'elles amb imatges de Duran Alemany, la resta d'actors i actrius	[1925-1943]	LL178_02_02
Ventall amb 35 fotografies amb el títol 'Revista combinado de Melodías'	[s.d.]	LL178_02_02

C8 RECONeixEMENT I CRÍTICA

Contingut	Data	Topogràfic
8.1 Recull de premsa		
4 llibretes amb retalls de diari sobre l'obra de Joan Duran Alemany	[s.d.]	LL178_02_03
Revista Orientación de març de 1946 amb un escrit sobre Joan Duran Alemany	març-46	LL178_02_03
Article de diari <<Noches de la ciudad>> (cançó ley motiv del film 'Han matado a un cadaver') al diari El Noticiero Universal del 8 de juliol de 1963, pàg. 15	08/07/1963	LL178_02_03
2 retalls de diari sobre el centenari de Valentí Castanys	24/10/1998-04/11/1998	LL178_02_03
Recull de premsa fer per Josep Lluís Falcó sobre Joan Duran	03/04/1917-17/11/1999	LL178_02_03
Dossier de premsa amb fotocòpies de notícies sobre Duran Alemany i la seva obra, amb el títol '35 anys de música en retalls de premsa (1929-1964)'	24/09/1929-03/09/1999	LL178_04_02
8.2 Entrevistes		
Guió del programa de 'Casino fin de semana' de Ràdio Madrid emès el dia 25 de gener de 1947 en el que entrevisten a Duran Alemany per parlar de jazz. Versió mecanoscrita i fotocòpies	25/01/1947	LL178_02_03
Guió del programa de 'Cine radio' de Ràdio Madrid emès el dia 27 de gener de 1947 en el que entrevisten a Duran Alemany sobre la música en el cinema. Versió mecanoscrita i fotocòpies	27/01/1947	LL178_02_03
Guió del programa de sobretaula de Ràdio Nacional d'Espanya emès el dia 1 de febrer de 1955 en el que entrevisten a Antonio Pérez de Olaguer per l'estrena de la sarsuela 'Entre viñedos' al Teatre Poliorana de Barcelona, en la que Duran Alemany participa com a músic. Versió mecanoscrita i fotocòpies	01/02/1955	LL178_02_03

C9 BIBLIOTECA I HEMEROTECA

Contingut	Data	Topogràfic
9.1 Partitures editades de Joan Duran Alemany		
Partitura editada amb el títol '12 nadales populars'	[s.d.]	LL178_02_04
Partitura impresa en paper vegetal amb el títol 'Arrimándose'	[s.d.]	LL178_02_04
2 partitures editades amb el títol 'Boulogner wald'	1965	LL178_02_04
2 partitures editades de les cançons 'Carmela Flores. Pasodoble' i 'El arrastre. Pasodoble torero' de L. Edies	1966	LL178_02_04
Partitura editada de les cançons 'Chico feliz (Fox medio tiempo)' i 'Fiero cha-cha-cha'	1964	LL178_02_04
Partitura editada amb el títol 'Dos pequeños estudiós modernos para clavicémbalo'	[s.d.]	LL178_02_04
Partitura impresa en paper vegetal amb el títol 'Maravillas' i 'Buen puyazo'	[s.d.]	LL178_02_04
Partitura editada amb el títol 'Maravillas' i 'Buen puyazo'	[1934]	LL178_02_04
2 partitures editades amb el títol 'Meditación'	[s.d.]	LL178_02_04
2 partitures editades sota el títol 'Meditación. Obras para trío y cuarteto'. Inclou 4 partícels	[2020]	LL178_02_04
2 partitures editades amb el títol 'Ein Mexikaner in Paris'	1965	LL178_02_04
Partitura editada amb el títol 'Montesco. Fox medio tiempo' i 'Come un Pipistrello (Como un pajarito)'	1961	LL178_02_04
Partitura editada amb el títol 'No me esperes. Bolero mambo' i 'Si supieras comprenderme. Bolero'	1957	LL178_02_04
Partitura editada amb el títol 'No puedo soportarlo. Fox medio tiempo' i 'Ven a mi dulce sueño. Fox trot'	1948	LL178_02_04
Partitura editada. Inclou també la partitura 'No te burles de mi. Todo lo bueno del mundo. Rock' de M. Cuenca i C. Latiegui	1965	LL178_02_04
Partitura editada amb el títol 'Por cinco duros (Pour un dollar)' i 'La moto de Tomás'	1956	LL178_02_04
3 partitures editades amb el títol 'Quince primaveras'	[1961]	LL178_02_04
Partitura editada de 'Quince primaveras' i 'Tal vez... Tal vez'	[1961]	LL178_02_04
2 partitures editades amb el títol 'Retana'	[s.d.]	LL178_02_04
2 partitures editades de les cançons 'Sin querer. Bolero lento' i 'Dime qué será. Calypso rock' de Juan Aulés i José M. Segarra (una d'elles incompleta)	1965	LL178_02_04
Partitura editada amb el títol 'Sin tí!...'	[1941]	LL178_02_04
Correspondència dirigida a Joan Duran Alemany sobre la publicació de l'obra 'Sin tí' a la revista musical Harmonia	24/11/1941- 20/04/1943	LL178_02_04
Partitura editada amb el títol 'Trompeta twist. Twist' i 'Saxos rock. Rock-twist'	1962	LL178_03_01
Partitura editada amb el títol 'Tú dulce mirar. Fox-canción' i 'Machacante. Fox-swing'	[s.d.]	LL178_02_04
Partitura editada amb el títol 'Vaya verónicas'	[s.d.]	LL178_02_04
Partitura editada amb el títol 'Yo canto en italiano. Fox-trot' i '¡Esto es bueno!. Fox-garrotín'	1958	LL178_02_04
Partitura editada amb el títol 'Zamora'	06/06/1987	LL178_02_04
9.2 Partitures d'altres copositors		
Partitura editada amb el títol 'El Abeto (L'abet). Canción popular alemana a tres voces'	[s.d.]	LL178_02_05
Partitura editada amb el títol 'Aristos. Vals' i 'Bella Córdoba. Intermedio'	1957	LL178_02_05

Contingut	Data	Topogràfic
Partitura editada amb el títol 'Así canta mi gallinita. Porro' i 'No me digas mentiras. Bolero'	1956	LL178_02_05
Partitura editada amb el títol 'La barca de oro' del film 'Fiesta Brava' dirigit per Richard Thorpe	1947	LL178_02_05
Partitura editada amb el títol 'Chachachá del besito. Cha-cha-cha' i 'B.B. Mambo	1959	LL178_02_05
Partitura editada amb el títol 'Campana sobre campana. Canción popular'	1962	LL178_02_05
Partitura editada amb el títol 'Can-can'	1953	LL178_02_05
Partitura editada amb el títol 'Cantar... Quiero cantar. Fox medio tiempo / No se puede olvidar. Fox lento'	1949	LL178_02_05
Partitura editada amb el títol 'Comprendo'	[s.d.]	LL178_02_05
Partitura editada amb el títol 'Cubanito cha-cha-cha. Cha-cha-cha' i 'Pastora lloraba, La. Baión - cha-cha-cha'	1956	LL178_02_05
Partitura editada amb el títol 'De Calatorao!! Vals-jota' i 'Del Coso al Pilar. Gran vals-jota'	1961	LL178_02_05
Partitura editada amb el títol 'Deux arabesques'	1925	LL178_02_05
Partitura editada amb el títol 'Diez céntimos de amor. Bolero mambo' i 'Sirena embrujada. Bolero lento'	1958	LL178_02_05
Partitura editada amb el títol 'Duérmete. Popular italiana'	1964	LL178_02_05
Partitura editada amb el títol 'Garbo y tronío. Pasodoble-canción'	1956	LL178_02_05
Partitura editada amb el títol 'Gandolero veneciano. Fox canción' i 'Preciosa flor. Bolero'	1956	LL178_02_05
Partitura editada amb el títol 'Halls album, The. A collection Norse National Music, containing the most popular folk-songs, dances &c., and also compositions by various Norse composers. (With Norse and English words)'	[s.d.]	LL178_02_05
2 còpies de la partitura editada amb el títol 'Impresiones malagueñas'	1946	LL178_02_05
Partitura editada amb el títol 'Jota Briosa para piano'	[s.d.]	LL178_03_01
Partitura editada amb el títol 'Manantial. Colección de canciones regionales. Arreglo fácil para tres o cuatro voces blancas de niño o niña o voces de mujeres o para voces de hombres'	[s.d.]	LL178_03_01
Partitura editada amb el títol 'Meine Frau ifzt Aal so gern!' i la lletra de la cançó 'Capillita blanca' escrita al vers	1928	LL178_03_01
Partitura editada amb el títol 'Merci les paras'. Inclou les partitures 'Castuera' i 'Guimarâres', 'Fanchon' i 'Musette a Paris', 'Notre amour' i 'Jo, le vieux cow-boy', 'Record musette' i 'Accordéon flash', 'Sous cette pluie' i 'Chari... Charivari', 'Viens danser la java' i 'La barque des secrets'	[1964-1965]	LL178_03_01
Partitura editada amb el títol 'Mi corazón te llaman. Bolero' i 'Promesa de tu amor, La. Bolero'	1950	LL178_03_01
2 còpies de la partitura editada amb el títol 'Nadal, Nadal. Luz del alba'	1963	LL178_03_01
Partitura editada amb el títol 'Ojazos negros. Marchiña' i 'Jazz tiene alma, El. Fox-swing'	[s.d.]	LL178_03_01
Partitura editada amb el títol 'Olé.. Viva mi tierra! Pasodoble' i 'Saxo que lloras. Pasodoble'	1957	LL178_03_01
3 còpies de la partitura editada amb el títol 'Pequeñita mía. Fox medio tiempo' i 'Mi quiniela. Cha-cha-cha'	1963	LL178_03_01
Partitura editada amb el títol 'Por qué me dijiste...? Bolero lento' i 'Punta hidalgo. Calipso'	1958	LL178_03_01
Partitura editada amb el títol 'Quiéreme siempre (Love me forever)'	1957	LL178_03_01
Partitura editada amb el títol 'Rinconcito del salón. Tango' i 'Barrio gris. Tango'	1949	LL178_03_01

Contingut	Data	Topogràfic
Partitura editada amb el títol 'Sol de plata. Zapateado' i 'Melodía íntima (Intima melodía)'	1958	LL178_03_01
Partitura editada amb el títol 'Tequila'	1958	LL178_03_01
Partitura editada amb el títol 'Tres colinas, Las. Fox vaquero' i 'Viendo del norte. Fox moderato'	1965	LL178_03_01
Partitura editada amb el títol 'Villancico (Santander)'	1964	LL178_03_01
Partitura editada amb el títol 'Zum 5 uhr tee (Five o'clock tee)'	1926	LL178_03_01
9.3 Altres		
Publicació amb motiu del festival homenatge al compositor Joaquin Serra organitzat per Radio Nacional d'Espanya al Palau Municipal d'Esports de Barcelona, diumenge 23 de febrer de 1958	23/02/1958	LL178_03_02
Novel·leta del film 'No te niegues a vivir' (1942) dirigit per Pedro Pujadas	15/06/1942	LL178_03_02
Novel·leta del film 'Se ha perdido un cadáver' (1942) dirigit per José Corral Lladó i José Gaspar	[s.d.]	LL178_03_02