

# **FONS LUIS G. DE BLAIN**

Las Herrerías, 1916 – Barcelona, 2001

**FILMOTECA DE CATALUNYA**

**Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema**



## Contingut

1. Descripció del Fons Luis G. de Blain.....	3
2. Inventari.....	6

## 1. Descripció del Fons Luis G. de Blain

### ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

---

<b>Codi de referència:</b>	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Blain, Luis G. de LL/3
<b>Nivell de descripció:</b>	Fons
<b>Títol:</b>	Fons Luis G. De Blain
<b>Data:</b>	Dates de creació: [s.d.]
<b>Volum i suport:</b>	1 capsa (19 unitats documentas), paper

### ÀREA DE CONTEXT

---

**Nom del productor:** Luis G. de (Gossé de Blain) Blain

**Història del productor:**

Luis Gossé de Blain (Las Herrerías, Cuevas de Almanzora (Almeria) 23 d'abril de 1916 – Barcelona, 8 de novembre de 2001) fou periodista, escriptor i guionista.

Fill d'un arqueòleg belga i de mare andalusa, residí a Barcelona des de la infantesa. A partir del 1930 treballà en el sector de la perfumeria i col·laborà en revistes com ara "*Cinema*" (1924-29) i "*Cine-Art*" (1933-35). Quan acabà els estudis superiors marxà a Bèlgica. Finalitzada la guerra civil, retornà a Catalunya i escriví en revistes com ara "*Crítica*" (1944-50), "*Arcinema*" (1956-60) i "*Fotogramas*" (des del 1946), de la qual en fou redactor en cap (1950-58) i en la qual creà el popular *Consultorio de Mr. Belvedere*.

La seva activitat com a guionista cinematogràfic començà amb *Las tinieblas quedaron atrás* (1947, Miquel Iglesias). Alternà l'adaptació de comèdies d'Alfonso Paso (*Enseñar a un sinvergüenza*, 1969, Agustín Navarro) o Enrique Jardiel Poncela (*Las 7 vidas del gato*, 1970, i *Blanca por fuera, rosa por dentro*, 1971, ambdós de Pere Lazaga) amb produccions policíaqes: *Todos eran culpables* (1962, Leon Klimovsky); *Black Story. La historia negra de Peter P. Peter* (1971, P. Lazaga); *Detrás del silencio* (Il coltello di ghiaccio, 1972, Umberto Lenzi); *La mansión de la niebla* (1972, Francisco Lara Polop); *La muerte llega arrastrándose* (Hai sbagliato. . . Doveri uccedermi subito!, 1972, Mario Bianchi) i *El blanco, el amarillo y el negro* (Il bianco, il giallo, il nero, 1975, Sergio Corbucci).

Fou autor de novel·les policíaqes sovint signades amb pseudònim Stanley Palmer, James Brant, Warren Powell i L. G. Kleyman i n'escriví algunes amb el

seu germà Guillermo. Col·laborà en el serial radiofònic *Taxi Key* (1945-65), adaptat a la pantalla amb el títol d'*Aventuras de Taxi Key* (1959, Arturo Buendía, Albert Gasset i Joan Fortuny). El 1956 ingressà gràcies a Enric Esteban en la Mundial Film com a cap de publicitat fins que es jubilà el 1981. El 1962 publicà el petit manual *El cine*.

Altres films:

- 1962 *Palmer ha muerto* (1962, Juan Fortuny)
- La boda era a las doce* (1964, Julio Salvador)
- Las hijas del Cid* (La espada del Cid, 1962, Miguel Iglesias)
- 1976 *El pobrecito Draculín* (1977, Juan Fortuny)

*Extret de:* Grup Enciclopèdia. *Luis G. de Blain*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 20 de setembre de 2023]. Disponible a: <<https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/luis-g.-de-blain>>

#### **Història arxivística:**

Dades arxivístiques desconegudes.

#### **Dades sobre l'ingrés:**

Origen de l'ingrés desconegut.

## **ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA**

---

#### **Abast i contingut:**

El fons Luis G. de Blain recull sinopsis i guions, alguns d'ells de films coneguts.

Per la qual cosa el fons és una important font d'informació per a l'estudi de la seva persona i el seu treball com a guionista i periodista.

#### **Sistema d'organització:**

Degut a les dimensions del fons i la tipologia dels documents no s'ha creat cap sistema d'organització.

#### **Informació sobre avaluació i tria:**

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

#### **Incrementos:**

No es preveuen.

## **ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

---

#### **Condicions d'accés:**

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

**Condicions de reproducció:**

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

**Llengües i escriptures dels documents:**

Predomina el castellà, tot i que conté alguns documents en àngles, francès i italià.

**Característiques físiques i requeriments tècnics:**

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

**Instruments de descripció:**

S'han confeccionat dos instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons i un inventari d'unitats documentals simples.

---

**ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

**Documentació relacionada:**

Luis G. de Blain va col·laborar als films de Miquel Iglesias 'Las tinieblas quedaron atrás' (1948) i 'Las hijas del Cid' (La espada del Cid, 1962) dels quals tenim més documentació als fons LL/79 Iglesias Bonns, Miquel i LL/192 Picart, Anita.

A més a més, Blain creà el popular *Consultorio de Mr. Belvedere* de la revista Fotogramas, les cartes del qual les podem trobar al fons LL/101 Mr. Belvedere.

---

**ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

**Autoria i data(es):** Laura Jurado, setembre de 2023

**Fonts:**

- La pròpia unitat de descripció.
- Grup Enciclopèdia. *Luis G. de Blain*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 20 de setembre de 2023]. Disponible a: <<https://www.encyclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/luis-g.-de-blain>>

**Regles o convencions:**

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

## 2. Inventari

Contingut	Data	Topogràfic
Descripció del contingut dels rotlles amb el títol 'La historia de Eddie Duchin'	[s.d.]	LL03_01_01
Anotacions manuscrites sota el títol 'La nostalgia se llama Hollywood'	[s.d.]	LL03_01_02-06
Guions i escrits sota el títol comú 'Nunca es tarde'. Inclou la sinopsis 'Cabeza de tigre' i 3 guions sense identificar	[s.d.]	LL03_01_07-09
2 còpies de la descripció del contingut dels rotlles i el tràiler amb el títol 'El puente sobre el río Kwai'	[s.d.]	LL03_01_10
Il·lustració amb el títol del film 'El puente sobre el río Kwai'	[s.d.]	LL03_01_11
Fitxes tècnico-artístiques del film 'El puente sobre el río Kwai'	[s.d.]	LL03_01_11
Títols de crèdit del tràiler del film 'El puente sobre el río Kwai'	[s.d.]	LL03_01_11
Transcripció de la crítica del film 'El puente sobre el río Kwai' i 4 retalls de diari. Inclou el guió d'una crítica de ràdio	[s.d.]	LL03_01_11
Anotacions manuscrites sobre el film 'El puente sobre el río Kwai'	[s.d.]	LL03_01_11
Guió argumental amb el títol 'Secreto en venta'	[s.d.]	LL03_01_12
Guió amb el títol 'Secreto en venta' signat per Luis G. de Blain	[s.d.]	LL03_01_13
Fragment del guió 'Secreto en venta' des de la pàgina 56 fins la a 122	[s.d.]	LL03_01_13
Guió en anglès amb el títol 'A secret for sale' signat per Luis G. de Blain	[s.d.]	LL03_01_14
Recopilació d'escrits sobre Marlène Dietrich, Katherine Hepburn, els Germans Marx, el fenomen Groucho i W.C. Fields	[s.d.]	LL03_01_15
Escrit amb el títol 'Condena a muerte para el loco de Hollywood. Anecdótico de los años de esplendor' signat per Luis G. De Blain	[s.d.]	LL03_01_15
Anotacions manuscrites sobre Adam Kessel i Charles Bauman	[s.d.]	LL03_01_15
Retalls de diari sobre actors	[s.d.]	LL03_01_16
Llibre amb el títol 'Cervantes y Barcelona' escrit per Joaquín Montaner	[1953]	LL03_01_17