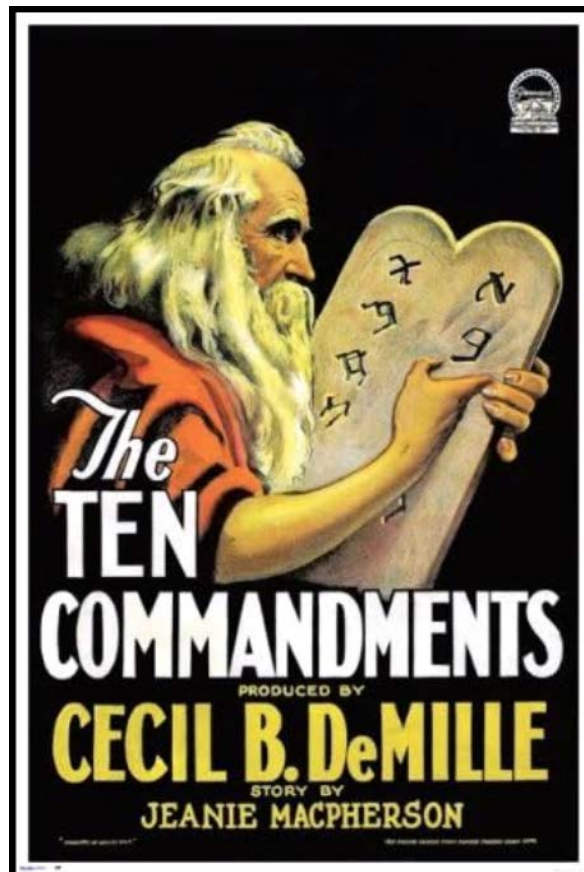


COL·LECCIÓ 'THE TEN COMMANDMENTS'

1923



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

1. Descripció del Col·lecció 'The Ten Commandments'

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya The Ten Commandments LL/54
Nivell de descripció:	Col·lecció
Títol:	Col·lecció 'The Ten Commandments'
Data:	Dates de creació: 1923
Volum i suport:	1 carpeta (42 unitats documentals simples), fotografies

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Joaquim Folch i Torres

Història del productor:

Joaquim Folch i Torres (Barcelona, 15 de setembre de 1886 - Badalona, 7 de novembre de 1963) fou museòleg, historiador i crític d'art. Des de la seva responsabilitat al davant dels museus catalans, va salvar per dues vegades el patrimoni artístic català: primerament, amb la sortida del patrimoni romànic de les esglésies del Pirineu i, després, durant la guerra civil.

Dels seus escrits destaquen tant la creació i direcció de la «*Pàgina Artística*» de *La Veu de Catalunya* (1907-1920; 1927-1930), que tanta influència exercí en l'orientació estètica del Noucentisme, com la memorable revista *Gasetta de les Arts* (1924-1930), que mostra el seu perfil com a historiador de l'art i, finalment, l'eina científica i de divulgació dels museus d'art: el *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona* (1931-1937). Cal afegir, en aquesta línia, les col·laboracions als anuaris de l'IEC i les de la revista *Destino* (1952-1963). Publicà diversos estudis i monografies sobre l'art i els artistes, així com una novel·la de joventut, *La rulota*, que signà amb el pseudònim Flama i un recull de poesia. Deixà, inèdita, una ambiciosa *Història de la pintura catalana del segle XIX*.

Fou director general dels *Museus d'Art de Catalunya* (1920-1939) i secretari de la *Junta de Museus*, una responsabilitat des d'on va fer viable l'arrencament de les pintures murals romàniques del Pirineu, pilars de les actuals col·leccions del MNAC, o la constitució de les col·leccions que integren el *Museu de Ceràmica*. Amb la dictadura de Primo de Rivera és destituït del seu càrrec de funcionari municipal i restituit el 1930.

Va liderar amb tenacitat la preservació del patrimoni català en els moments difícils de la Guerra Civil, custodiant-lo lluny de les zones de conflicte (Olot, París, Maisons-Laffitte). Per aquesta activitat, l'any 1939 va ser condemnat pel Tribunal de Depuració de Funcionaris Municipals a 12 anys i un dia de reclusió temporal, pel delictes «de auxilio a la rebelión armada».

Fou el germà petit de la nissaga dels Folch i Torres, destacats catalanistes amb presència de tots els seus membres dins la intel·lectualitat catalana de començaments del segle XX.

Extret de: Wikimedia Project. *Joaquim Folch i Torres*. Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure [en línia]. [Consulta: 18 d'agost de 2023]. Disponible a: <https://ca.wikipedia.org/wiki/Joaquim_Folch_i_Torres>.

Història arxivística:

Dades arxivístiques desconegudes.

Dades sobre l'ingrés:

Al febrer de 2011 Joaquim Folch i Torres va donar a la biblioteca de la Filmoteca 42 fotografies del rodatge del film, que van ser incorporades a la Fototeca, a través d'un contracte de permuta en el que a canvi rebia una col·lecció de 15 llibres, 1 dvd i 1 cd que la biblioteca tenia duplicats.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

La col·lecció 'The Ten Commandments' correspon únicament a 42 fotografies del rodatge del film i proves d'estudi, per la qual cosa és una important font d'informació per a l'estudi del film i dels films produïts durant els anys 20 a Estats Units.

Sistema d'organització:

No s'ha realitzat cap actuació.

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos:

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

No hi ha escriptures.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat un instrument de descripció: la fitxa NODAC del fons.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Laura Jurado, agost 2023.

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
Wikimedia Project. *Joaquim Folch i Torres*. Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure [en línia]. [Consulta: 18 d'agost de 2023]. Disponible a: <https://ca.wikipedia.org/wiki/Joaquim_Folch_i_Torres>.

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.