

FONS JAIME CAMINO

Barcelona, 1936 – 2015



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Contingut

1. Descripció del Fons Jaime Camino	3
2. Quadre de classificació	7
Subfons Tibidabo Films.....	7
Subfons Films Playade.....	7
Fons personal Jaime Camino.....	7
3. Inventari.....	9
Subfons Tibidabo Films.....	9
C1 ADMINISTRACIÓ GENERAL I ORGANITZACIÓ	9
C2 GESTIÓ DELS ASSUMPTES JURÍDICS.....	9
C3 GESTIÓ DE LES COMUNICACIONS	9
C4 GESTIÓ DELS RECURSOS HUMANS.....	10
C5 GESTIÓ DELS RECURSOS ECONÒMICS	10
C6 GESTIÓ DE L'ACTIVITAT PRODUCTORA	10
C7 GESTIÓ DE L'ACTIVITAT DISTRIBUIDORA.....	10
Subfons Films Playade.....	11
C1 ADMINISTRACIÓ GENERAL I ORGANITZACIÓ	11
Fons personal Jaime Camino.....	11
C1 ACTIVITAT PROFESSIONAL	11
C2 ACTIVITAT ASSOCIATIVA	21
C3 ACTIVITAT PERSONAL I FAMÍLIA.....	21
C4 ACTIVITAT CREATIVA	21
C5 ACTIVITAT REPRESENTATIVA.....	22
C6 VARIA	22
C7 COL·LECCIONS	23

1. Descripció del Fons Jaime Camino

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Camino, Jaime LL/48
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Jaime Camino
Data:	Dates de creació: 1963-2011
Volum i suport:	72 caixes (3552 unitats documentals simples), paper i fotografies

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Jaime Camino

Història del productor:

Jaime Camino Vega de la Iglesia (Barcelona, 11 d'octubre de 1936 - Barcelona, 5 de desembre de 2015) fou un director i guionista de cinema català.

Jaime Camino Vega de la Iglesia va néixer a Barcelona l'any 1936. Estudià als Jesuïtes de Sarrià i, posteriorment, va cursar la carrera de dret a la Universitat de Barcelona i estudis de piano amb el mestre Raymond Trouard. En un primer moment es dedicà a la literatura i va arribar a finalista del premi Nadal amb la seva novel·la *La coraza*. Va col·laborar com a crític cinematogràfic a les revistes «Índice» i «Nuestro Cine». El 1961 va debutar com a realitzador amb el curtmetratge *Contrastes* i el 1963 fundà la productora Tibidabo Films, sota la qual va dirigir la major part de la seva filmografia. L'any 1970 va cofundar l'Institut del Cinema Català. El seu primer llargmetratge, *Los felices 60* (1963), on va plasmar una crítica a la burgesia catalana a la manera del neorealisme italià, va ser seleccionat al Festival de San Francisco. L'any 1967 Camino va presentar la seva pel·lícula *Mañana será otro día*, amb guió d'ell mateix i de l'historiador Romà Gubern, col·laborador habitual seu, en la qual va mostrar una actitud crítica cap a certs sectors intel·lectuals. A España otra vez (1968) va abordar la Guerra Civil espanyola, tema que va marcar una gran part de la seva producció. El protagonista de la pel·lícula era un excombatent de les Brigades Internacionals i Camino va comptar amb el suport d'un exbrigadista nord-americà. De 1969 és la seva producció *Jutrzenka. Un invierno en Mallorca*, inspirada en la vida i la relació del compositor Federico Chopin i l'escriptora francesa George Sand.

Jaime Camino va ser un autor de grans èxits comercials. Als anys setanta va dirigir diverses pel·lícules, com *Mi profesora particular* (1973), amb Analía Gadé,

Joan Manuel Serrat i José Luis López Vázquez, encara que va destacar pel film *Las largas vacaciones del 36* (1976), protagonitzada per Paco Rabal, José Sagristán i Concha Velasco, premiada per la crítica al Festival de Berlin.

Durant els anys vuitanta va dirigir *Picasso per si mismo* (1983), *El puerto de mi ciudad* (1984), i *El balcón abierto* (1984), produïda per TVE, inspirada en la figura i obra de Federico García Lorca i amb guió de Camino i del poeta i escriptor José Manuel Caballero. En aquest film hi va participar el desaparegut Antonio Flores. Una altra de les seves obres destacades, produïda també per TVE, va ser *Dragón Rapide* (1986) on narra els fets que envolten la revolta de 1936, que finalitza amb l'arribada del general Franco a Tetuan per posar-se al capdavant de la rebel·lió.

Ja a la dècada dels noranta, Camino va signar *El largo invierno* (1992), un dels projectes més ambiciosos de la seva carrera, que comptà amb un repartiment de luxe: Vittorio Gassman, Adolfo Marsillach, José Luis López Vázquez, Rosa Novell, Hermann Bonnín, Jean Rochefort, Silvia Munt, Teresa Gimpera i la model Judith, amb un guió escrit per ell mateix, Romà Gubern, Manuel Gutiérrez Aragón, Juan Marsé i el nord-americà Nicholas Bernheim. Albert Guinovart posà la música a aquesta història d'una família acomodada catalana que el gener de 1939 es troba dividida ideològicament entre els dos bàndols de la Guerra Civil. El film va obtenir l'any 1992 el Premi de la Generalitat al millor llargmetratge, música i guió, i el 1993 va ser considerada per la crítica com a millor film del Festival de Punta del Este (Uruguai). L'any 2001 Camino va reprendre la direcció cinematogràfica amb la pel·lícula en format documental *Els nens de Rússia*, que recull el drama humà dels aproximadament 3.000 nens espanyols evacuats. Amb aquest film va guanyar el segon premi de la secció "Tiempo de Historia" de la Seminci de Valladolid.

L'any 2009 Jaime Camino va rebre el Gaudí d'Honor que atorga l'Acadèmia del Cinema Català. Morí el 4 de desembre de 2015 a Barcelona, deixant un llegat cultural de gran interès per a la cinematografia catalana.

Història arxivística:

El fons va estar en mans del seu productor fins la seva mort i posteriorment en mans de la seva família.

Dades sobre l'ingrés:

El març de 2016, el seu fill Teo Camino va donar el fons a la biblioteca de la FilmoTeca de Catalunya.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Josep Gurguí recull documentació sobre els seus films:

- *Los felices 60* (1964)
- *Mañana será otro día* (1966)
- *España otra vez* (1969)

- Invierno en Mallorca (Jutrzenka) (1970)
- Mi profesora particular (1973)
- Largas vacaciones del 36 (1976)
- La Vieja memòria (1978)
- Balcon abierto (1984)
- Dragon rapide (1986)
- Luces y sombras (1988)
- El largo invierno (1991)
- Niños de Russia (2001)
- La Campanada (1979)
- Paraiso perdido
- Hasta que la muerte nos separe
- Los papaeles de Constantono
- Eramos tan felices (guió)

Així com documentació administrativa de la productora Tibidabo Films.

Per la qual cosa el fons és una important font d'informació tant per a l'estudi de la producció de cinema català, com per a la seva persona.

Sistema d'organització:

S'ha mantingut l'ordenació feta pel seu productor. El quadre de classificació corresponent es pot trobar al següent enllaç: [2. Quadre de Classificació](#)

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos:

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el català i el castellà.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat tres instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons, el quadre de classificació i un inventari d'unitats documentals simples.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Anna Fors i Misbah Iftikhar, juliol 2017.
Revisada i modificada per Laura Jurado, juliol 2023.

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Grup Enciclopèdia. *Jaime Camino Vega de la Iglesia*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 31 de juliol de 2023]. Disponible a: <<https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/jaime-camino-vega-de-la-iglesia>>.

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Quadre de classificació

Subfons Tibidabo Films

C1. ADMINISTRACIÓ GENERAL I ORGANITZACIÓ

- 1.1. Organització i govern
- 1.2. Consituació i gestió de la societat
- 1.3. Gestió dels registres oficials

C2. GESTIÓ DELS ASSUMPTES JURÍDICS

C3. GESTIÓ DE LES COMUNICACIONS

C4. GESTIÓ DELS RECURSOS HUMANS

C5. GESTIÓ DELS RECURSOS ECONÒMICS

- 5.1. Gestió d'ingressos i despeses
- 5.2. Hisenda i fiscalitat

C6. GESTIÓ DE L'ACTIVITAT PRODUCTORA

C7. GESTIÓ DE L'ACTIVITAT DISTRIBUIDORA

Subfons Films Playade

C1. ADMINISTRACIÓ GENERAL I ORGANITZACIÓ

Fons personal Jaime Camino

C1. ACTIVITAT PROFESSIONAL

- 1.1 Llargmetratges
 - 1.1.1 Felices 60, Los (1964)
 - 1.1.2 Mañana será otro día (1966)
 - 1.1.3 Hivern a Mallorca, Un (1969)
 - 1.1.4 España otra vez (1969)
 - 1.1.5 Mi profesora particular (1973)
 - 1.1.6 Llargues vacances del 36, Les (1976)
 - 1.1.7 Vieja memoria, La (1978)
 - 1.1.8 Campanada, La (1979)
 - 1.1.9 Balcón abierto, El (1984)
 - 1.1.10 Dragon Rapide (1986)

- 1.1.11 Llums i ombres (1988)
- 1.1.12 Llarg hivern, El
- 1.1.13 Nens de Rússia, Els

- 1.2 Curtmetratges
 - 1.2.1 Raimon'65
 - 1.2.2 Arte en Barcelona, Un (1982)
 - 1.2.3 Puerto de mi ciudad i El puerto de Barcelona, El (1984)
 - 1.2.4 Haz lo que te de la gana (1995)

- 1.3 Projectes no realitzats
 - 1.3.1 1945 / Tela de araña
 - 1.3.2 Bomba, La
 - 1.3.3 Serpiente emplumada / Hernán Cortés
 - 1.3.4 Descubriendo Barcelona / Barcelona olímpica
 - 1.3.5 Ets tu, Afrika?
 - 1.3.6 Y rey de Jerusalén / El principi don Carlos
 - 1.3.7 Juegos de amor y de azar
 - 1.3.8 Recuérdame
 - 1.3.9 Papeles de Constantino, Los
 - 1.3.10 Sentido de la vida, El
 - 1.3.11 Notes per un guió (sense identificar)
 - 1.3.12 Altres
 - 1.3.13 Érase una vez
 - 1.3.14 Paraíso perdido/ Más allá del Horizonte
 - 1.3.15 Hasta que la muerte nos separe
 - 1.3.16 Éramos tan felices (1989)

C2. ACTIVITAT ASSOCIATIVA

C3. ACTIVITAT PERSONAL I FAMILIA

C4. ACTIVITAT CREATIVA

C5. ACTIVITAT REPRESENTATIVA

C6. VARIA

C7. COL·LECCIONS

3. Inventari

Subfons Tibidabo Films

C1 ADMINISTRACIÓ GENERAL I ORGANITZACIÓ

Contingut	Data	Topogràfic
1.1 Organització i govern		
Actes de la Junta d'accionistes	1963-1992	LL48_01_01- LL48_01_02
Certificacions dels acords de la Junta d'accionistes	1984-2002	LL48_01_03
1.2 Consituació i gestió de la societat		
Fotocòpies de l'aprovació dels estatuts de l'any 1992 i de les modificacions de 1985	1985-1992	LL48_01_04
Fotocòpies de les escriptures de Tibidabo Films i del nomenament de Jaime Camino com a director general de Tibidabo Films	1963-1983	LL48_01_05
1.3 Gestió dels registres oficials		
Correspondència i altres documents de l'Oficina de propietat industrial Gil Vega	1963-2004	LL48_01_06
Documents diversos sobre la inscripció de l'empresa al Registre mercantil: certificat negatiu de denominació social, resguard provisional d'accions, còpia de certificats d'acords de la Junta d'accionistes	1963-2002	LL48_01_07
Documents diversos per la inscripció al Registre d'empreses cinematogràfiques de Catalunya: certificat d'inscripció al Registre Mercantil, instància a l'Ajuntament de Barcelona per demanar data d'alta a l'Impost sobre activitats econòmiques, etc.	1984-2000	LL48_01_08

C2 GESTIÓ DELS ASSUMPTES JURÍDICS

Contingut	Data	Topogràfic
Recurs en contra de la convocatòria dels Premis de Cinematografia de la Generalitat de Catalunya i recurs en contra de la sentència dictada per l'ús sense drets del tema "Cara al sol" a "El llarg hivern". Sentències per l'ús del tema "Cara al Sol".	1987-1990	LL48_02_01- LL48_02_02

C3 GESTIÓ DE LES COMUNICACIONS

Contingut	Data	Topogràfic
Correspondència amb institucions diverses: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Centre d'Estudis de Temes Contemporanis, Departament de Comerç i Consum i Turisme, Institut de cultura de Barcelona, FilmoTeca, Instituto Cervantes, COPCA...	1987-2005	LL48_02_03

C4 GESTIÓ DELS RECURSOS HUMANS

Contingut	Data	Topogràfic
Currículums de Sílvia Martí Soler i Apel·les López Rubio	1997	LL48_02_04
Carta de l'actor Fernando García Rimada	1992	LL48_02_05

C5 GESTIÓ DELS RECURSOS ECONÒMICS

Contingut	Data	Topogràfic
5.1 Gestió d'ingressos i despeses		
Llibres de comptes (diari i major) i del registre de factures emeses	1964-2004	LL48_02_06- LL48_02_10
Correspondència, ordres i documents diversos relatius a la concessió d'ajudes i subvencions a la producció i distribució de llargmetratges, a la conservació de negatius i suports originals, entre d'altres.	1987-2003	LL48_02_11- LL48_02_12
Conjunt de documents pel dipòsit de comptes anuals: certificats de les actes de la Junta que aproven els comptes, comptes que integren els balanços anuals, comptes de pèrdues i guanys, memòries, dades d'identificació generals de l'empresa, etc.	1997-2009	LL48_03_01
5.2 Hisenda i fiscalitat		
Documents diversos referents a Hisenda i fiscalitat: Impost sobre societats, tribut llicència fiscal, entre d'altres.	1966-1972	LL48_03_02- LL48_03_04

C6 GESTIÓ DE L'ACTIVITAT PRODUCTORA

Contingut	Data	Topogràfic
Correspondència amb Sonoblok i Image Films per feines de sonorització de diversos films, entre d'altres	1987-2004	LL48_03_05
Filmografies	[s.d.]	LL48_03_06

C7 GESTIÓ DE L'ACTIVITAT DISTRIBUIDORA

Contingut	Data	Topogràfic
Federació Catalana de cine-clubs, Clipp distribucions, Filmoteca Nacional, EGEDA, Festival Montpelier, Festival du cinema Méditerranéen, TV3, TVE, Via Digital, Servei de cinematografia, Image Films, Multimedia, SOGEPAQ, Grupo Pi, Les films armorial	[1968-2009]	LL48_03_07- LL48_04_04
Factures, rebuts, albarans, etc. producte de la distribució de films, la major part són annexos que venen amb la correspondència	[1968-2009]	LL48_04_05- LL48_04_06
Contractes amb: DTS Distribuidora de Televisión Digital, Filmoteca de Catalunya, Federació catalana de cine-clubs, CLIPP distribució, Productora y Comercializadora de Televisión-Multimedia, Grupo Pi, CINEPAQ	1981-2001	LL48_04_07- LL48_04_13

Contingut	Data	Topogràfic
Documents amb la liquidació corresponen pels drets d'autor dels films	2005-2014	LL48_04_14- LL48_04_15

Subfons Films Playade

C1 ADMINISTRACIÓ GENERAL I ORGANITZACIÓ

Contingut	Data	Topogràfic
Esriptures de constitució de la societat, de transformació de la mateixa i de poder especial	1988-1993	LL48_05_01
Actes notarials	1988	LL48_05_02
Correspondència i documents diversos de Jaime Camino i Francisco Camino Samper amb l'Oficina de propietat industrial Gil Vega per la inscripció de la marca al registre oficial	1989	LL48_05_03- LL48_05_04
Documents diversos derivats de la inscripció de la societat al Registre Mercantil	1993-1996	LL48_05_05

Fons personal Jaime Camino

C1 ACTIVITAT PROFESSIONAL

Contingut	Data	Topogràfic
1.1.1 Llargmetratges. Felices 60, Los (1964)		
Guions cinematogràfics. Parts del guió cinematogràfic de la pel·lícula, en castellà i francès	[1963?]	LL48_06_01
Documents de la banda sonora. Lletres de les cançons "per a ser cantada en la meva nit", "Perduts" i "Tot sol"	[s.d.]	LL48_06_02
Materials publicitaris. Biografies (Jaime Camino, Yelena Samarina, Raimon, Jacques Danio i Valcroze); sinopsis (castellà i anglès) i materials de treball del pressbook i pla publicitari	[1963?]	LL48_07_01- LL48_07_03
Materials publicitaris. Pressbooks	1964	LL48_07_04- LL48_07_05
Materials publicitaris. Fotografies i negatius	[s.d.]	LL48_07_06- LL48_07_08
Reculls de premsa	1963-1965	LL48_07_09- LL48_07_11
1.1.2 Llargmetratges. Mañana será otro día (1966)		
Correspondència. Correspondència enviada i rebuda pel Sindicat Nacional de l'Espectacle	1966-1967	LL48_08_01
Documentació laboral. Contracte de Jaime Camino com a director-realitzador del film	1966	LL48_08_02
Ajudes i subvencions	1967-1968	LL48_08_03- LL48_08_04
Guions cinematogràfics. Guions i esborranys en castellà	[1965?]	LL48_08_05- LL48_08_07
Correspondència	1967-1969	LL48_08_08
Documentació legal	1967	LL48_08_09

Contingut	Data	Topogràfic
Materials publicitaris. Diferents anuncis publicats a diaris sobre l'estrena del film	1967	LL48_09_01
Materials publicitaris. Pressbooks	1967	LL48_09_02
Materials publicitaris. Cartells	1967	LL48_09_03
Materials publicitaris. Fotografies, negatius i diapositives	[1966?]	LL48_09_04- LL48_09_06
Materials publicitaris. Sinopsis en castellà i francès, fitxes tècniques i artístiques, biografia de Camino fins al moment, caràtules del VHS de la pel·lícula	[1965-1966?]	LL48_09_07- LL48_09_08
Reculls de premsa	1967	LL48_09_09- LL48_09_11
1.1.3 Llargmetratges. Hivern a Mallorca, Un (1969)		
Correspondència. Correspondència referent a la producció cinematogràfica enviada i rebuda de la Direcció General del Espectáculo, del Sindicato Nacional del Espectáculo i del Ministerio de Información y Turismo	1969-1970	LL48_10_01
Documentació laboral. Contracte de producció entre Tibidabo Films i Estela Films	1969	LL48_10_02
Guions cinematogràfics. Alguns diàlegs en castellà, esborrany del guió en castellà i diàlegs en anglès	[1969?]	LL48_10_03
Correspondència. Correspondència rebuda i enviada a diverses empreses distribuïdores: Estela Films, Cine art Film Distributing, CB Films, Laemmle Fine Arts Theatres, Export Films, Ars Film, Contemporari Films Ltd., televisions, entre d'altres	1967-2007	LL48_11_01- LL48_11_14
Documentació mercantil. Molta es troba com a annex a la correspondència	1967-2007	LL48_11_15- LL48_11_16
Documentació laboral. Contractes per a la distribució amb: CB Films, Estela Films, Cine Art Film Distributing co., Ars Films, TV3, SOGEPAQ i Distribuidor Internacional de Peliculas ICAIC	1970-2001	LL48_11_17- LL48_11_23
Documentació legal. Sol·licitud d'inscripció al dipòsit legal	1969	LL48_11_24
Materials publicitaris. Diferents pressbooks de la pel·lícula, també hi ha 2 amb segell de l'International Film Festival India	1969-1970	LL48_12_01- LL48_12_03
Materials publicitaris. Lobbycards	[1969?]	LL48_12_04- LL48_12_07
Materials publicitaris. Fotografies, negatius i diapositives	[1969?]	LL48_12_08- LL48_12_12
Materials publicitaris. Fitxes tècniques/artístiques, sinopsis, materials de treball del pressbook, programa d'actuacions de Raymond Trouard (compositor de la música del film), entre d'altres	1969-1982	LL48_13_01
Reculls de premsa	1969-1988	LL48_13_02- LL48_13_04
Correspondència	1970	LL48_13_05
Diplomes del 40 International Festival of India (1969): Millor actor i actriu. Fotocòpies dels diplomes de Lucía Bosé i Christopher Sanford	1969-1970	LL48_13_05
1.1.4 Llargmetratges. España otra vez (1969)		
Documentació laboral. Contractes entre el realitzador Jaime Camino i Pandora Producciones Cinematográficas. Els contractes vénen acompanyats d'una carta	1967	LL48_14_01- LL48_14_03
Guions cinematogràfics. Descripció de seqüències, documents de treball del guió: reculls de diaris, anotacions, esborranys en anglès...	1967	LL48_14_04- LL48_14_08
Documentació postproducció. Documents sobre el muntatge del film	[1967?]	LL48_14_09
Correspondència. Referent al tràiler, realització de còpies, festivals...	1968-1988	LL48_14_10

Materials publicitaris. Fotografies, negatius i diapositives	[1969?]	LL48_14_11
Materials publicitaris. Fitxes tècniques/artístiques, sinopsis, caràtules de vídeo cassettes	[s.d.]	LL48_14_12- LL48_14_14
Reculls de premsa	1969	LL48_14_15- LL48_14_16
1.1.5 Llargmetratges. Mi profesora particular (1973)		
Correspondència. Sobretot tracta sobre la censura per part de la Subdirecció General de Cultura Popular	1971-1973	LL48_15_01
Documentació mercantil. Es troba com a annex a la correspondència, principalment són rebuts de pagament	1971-1972	LL48_15_01
Documentació laboral. Contracte entre Suevia Films i Tibidabo Films i esborrany, contractes entre Tibidabo Films i Jaime Camino, veure més contractes a la carpeta Inspecció de treball	1972	LL48_15_02
Documentació laboral del Sindicato Nacional del Espectáculo	1972	LL48_15_03
Documentació laboral d'inspecció de treball	1972-1976	LL48_15_03
Ajudes i subvencions	1974-1979	LL48_15_04- LL48_15_05
Guions cinematogràfics. Esborranys del guió i alguns diàlegs	[1972?]	LL48_15_06- LL48_15_07
Documents del projecte cinematogràfic. Documents diversos sobre el projecte cinematogràfic: pressupost, pla de rodatge	[1972?]	LL48_15_08
Correspondència	1971-1982	LL48_16_01
Documentació mercantil. Rebuts, factures	1971-1982	LL48_16_01
Documentació laboral. Contractes entre Incine Distribuidora i Tibidabo Films i Inversiva-Jet Films i Tibidabo Films	1972-1988	LL48_16_02
Recaptació. Documents amb la recaptació del film als cinemes Kurssal i Príncipe Pio	1979-1980	LL48_16_03
Documentació legal. Document d'inscripció del guió cinematogràfic al registre de propietat intel·lectual i al dipòsit legal, tràmits necessaris per a la distribució i venda de l'obra	1972	LL48_16_03
Materials publicitaris. Pressbooks i fotocòpies dels mateixos	[1973?]	LL48_17_01- LL48_17_02
Materials publicitaris. Fotografies i negatius	1972	LL48_17_03- LL48_17_05
Materials publicitaris. Fotocòpies de diferents pressbooks, dossier sobre el film de Nuevo Fotogramas Produccions, fitxes tècniques/artístiques i sinopsis	1972-1973	LL48_17_06
1.1.6 Llargmetratges. Llargues vacances del 36, Les (1976)		
Correspondència	1975-1979	LL48_18_01
Documentació mercantil. Es troba com a annex a la correspondència	1975	LL48_18_01
Guions cinematogràfics. Diàlegs en castellà, traducció en francès, esborranys del guió i alguns materials de treball	[s.d.]	LL48_18_02- LL48_18_07
Documents del projecte cinematogràfic. Pla de rodatge i alguns materials de treball amb les localitzacions, llibreta amb la preparació del rodatge, entre d'altres	[s.d.]	LL48_18_08- LL48_18_10
Correspondència. Correspondència enviada i rebuda a José Frade per diferents motius relacionats amb la distribució i l'exhibició del film	1976-1981	LL48_19_01
Documentació mercantil. Rebuts i factures, es troben com a annex a la correspondència	[s.d.]	LL48_19_02
Documentació legal. Inscripció de la sinopsi cinematogràfica de "Las largas vacaciones del 36" al registre de la propietat intel·lectual	1975	LL48_19_02
Materials publicitaris. Pressbooks en castellà	[s.d.]	LL48_19_03
Materials publicitaris. Fotografies i negatius	[s.d.]	LL48_19_04- LL48_19_05

Contingut	Data	Topogràfic
Materials publicitaris. Sinopsis de la pel·lícula en castellà i italià; programa del cicle de cinema català a Hamburg (1990) amb "Les llargues vacances del 36" ; filmografia Manuel Gutiérrez Aragón i fotocòpia d'un dossier de premsa	1990	LL48_19_06- LL48_19_07
Reculls de premsa	[s.d.]	LL48_19_08- LL48_19_11
1.1.7 Llargmetratges. Vieja memoria, La (1978)		
Documentació laboral. Contractes entre la productora Profilmes i Jaime Camino i entre Profilmes i Unitefilm	1976	LL48_20_01- LL48_20_02
Documentació laboral. Contracte entre Profilmes i Tibidabo Films sobre la cessió de drets d'explotació del film; contracte entre L'Arxiu d'Audiovisuals de la Generalitat de Catalunya i Jaime Camino per al dipòsit de la pel·lícula a l'Arxiu i contracte entre Sherlock Films i Tibidabo Films per a l'obtenció dels drets d'explotació	1988-1995	LL48_20_03- LL48_20_05
Materials publicitaris. Fotos en blanc i negre	[s.d.]	LL48_20_06- LL48_20_08
Materials publicitaris. Documental de 2:41:07 minuts	2011	LL48_20_09
Materials publicitaris. Biografia Roman Gubern, sinopsis del documental, fotocòpia de dossier de premsa, entre d'altres	2011	LL48_20_10- LL48_20_13
Correspondència. Correspondència enviada o rebuda a Ricardo Muñoz Suay (director de Profilmes) sobre l'exhibició del film a festivals, entre d'altres	1978-1996	LL48_20_14- LL48_20_16
Liquidació. Documents amb la liquidació de 1997 i la corresponent al mes de març, abril, maig i juny de 1998	1997-1997	LL48_20_17- LL48_20_18
Reculls de premsa	1976-1997	LL48_20_19- LL48_20_23
Documentació mercantil. Factures	1997	LL48_21_01
Correspondència. Correspondència enviada i rebuda a diferents institucions per a l'obtenció de material d'arxiu i altra informació necessària per a la realització del documental, contacte amb els testimonis de la guerra, entre d'altra	1976-1980	LL48_21_02- LL48_21_04
Ajudes i subvencions. Comunicació del Ministeri de Cultura per a la resolució de la qualificació del documental de Especial Calidad i correspondència sobre el dipòsit corresponent a la participació del premi atorgat pel Ministeri de Cultura	1979-1980	LL48_21_05
Guions cinematogràfics. Materials de treball per a l'elaboració del guió	[s.d.]	LL48_21_06- LL48_21_09
Documents del projecte cinematogràfic. Document amb la descripció del projecte cinematogràfic, documents diversos sobre el rodatge, llista amb els entrevistats, llista amb el material d'arxiu que es farà servir...	[s.d.]	LL48_21_10- LL48_21_11
Entrevistes. Transcripció de les entrevistes a: Gil Robles, Fernández Cuesta, Enrique Lister, Vilallonga, Josep Tarradellas, David Jato, La Pasionaria, Escofet, Émilianne Morin, entre altres. També s'hi troben entrevistes en casset	[s.d.]	LL48_21_12- LL48_23_02
Documentació postproducció. Documents diversos sobre el muntatge del documental, com ara llistes amb el material rodat amb les seqüències que inclouran so, llistes amb el material d'arxiu a incloure en el documental, alguns textos, informes de so, entre d'altres...	[s.d.]	LL48_23_03- LL48_23_07
Documents de la banda sonora. CDs amb música que possiblement es va fer servir al documental: CD 49 "Antologia de las canciones publicitarias de los años 30, 40 y 50 núm 1"; CD 50 "Antologia de las canciones publicitarias de los años 30, 40 y 50 núm. 3" i CD 51 "Canciones publicitarias años 30, 40 y 50 núm. 4"	[s.d.]	LL48_23_08

Contingut	Data	Topogràfic
1.1.8 Llargmetratges. Campanada, La (1979)		
Correspondència. Correspondència enviada i rebuda a José Frade per motius relatius al rodatge, al pagament de les despeses de producció, aspectes sobre la postproducció, etc.	1979-1980	LL48_24_01
Documentació mercantil. Factures i rebuts de pagament que es troben com a annexos entre la correspondència	1979	LL48_24_01
Documentació laboral. Contracte de producció entre la societat Jose Frade, Producciones Cinematográficas S.A i Jaime Camino	1978	LL48_24_01
Guions cinematogràfics. Llista de diàlegs en castellà del rotllo 1	[s.d.]	LL48_24_01
Documents sobre la postproducció. Document amb algunes indicacions del muntatge cinematogràfic	[s.d.]	LL48_24_01
Materials publicitaris. Cartells	1979	LL48_24_02
Materials publicitaris. Fotografies, negatius i diapositives	[s.d.]	LL48_24_03- LL48_24_04
Materials publicitaris. Sinopsis en castellà i CV de Jaime Camino	[s.d.]	LL48_24_05
Correspondència. Correspondència enviada a José Frade	1980-1982	LL48_24_06
Materials publicitaris. Pressbooks en castellà	1980	LL48_24_07
Reculls de premsa	1979-1980	LL48_24_08
1.1.9 Llargmetratges. Balcón abierto, El (1984)		
Fitxes diferents amb dades sobre poetes de l'època	[s.d.]	LL48_25_01
Ajudes i subvencions. Correspondència i altres documents referents a la sol·licitud de subvencions per a la producció cinematogràfica al Ministeri de Cultura	1984-1985	LL48_25_02
Guions cinematogràfics. 3 guions originals en castellà i traducció en anglès	[s.d.]	LL48_25_03- LL48_25_06
Documents del projecte cinematogràfic. Descripció del projecte cinematogràfic i pressupost	[s.d.]	LL48_25_07
Documents de la banda sonora. Documents amb la lletra d'algunes cançons, no s'ha comprovat si finalment formen part del film	[s.d.]	LL48_25_08
Correspondència	1984-1986	LL48_25_09
Documentació mercantil. Factures i rebuts com a annexos a la correspondència	1984-1986	LL48_25_09
Documentació laboral. Contractes entre Tibidabo Films i Televisió Espanyola i entre l'actor Jesús García Ciordia i Tibidabo Films	1983-1984	LL48_25_10
Documentació legal. Documents sense omplir per a la inscripció del film al Dipòsit legal i al registre de la Propietat Intel·lectual	[s.d.]	LL48_26_01
Materials publicitaris. Pressbooks amb informació en castellà, francès i anglès	[s.d.]	LL48_26_02
Materials publicitaris. Fotografies, negatius i diapositives	[s.d.]	LL48_26_03- LL48_26_07
Materials publicitaris. Programes de diversos festivals on apareix "El balcón abierto"; invitació a l'estrena del film; document amb possibles dades per fer una coberta, caràtula o semblant; fotocòpia d'un dossier de premsa i fitxes tècniques/artístiques	1984-1998	LL48_27_01- LL48_27_04
Reculls de premsa. Es troba l'article publicat a El País "Hijos de la ira" on Francisco Umbral diu que Jaime Camino li va enviar un taló de 100.000 pts. sense fons per unes gravacions sobre García Lorca, per a la realització del film. També si troba la correspondència enviada per part de Camino al director del diari per rectificar les paraules de l'escriptor	1983-1984	LL48_27_05
1.1.10 Llargmetratges. Dragon Rapide (1986)		
Documentació laboral. Contracte de producció entre TVE i Tibidabo Films i plec de condicions tècniques	1985	LL48_28_01
Guions cinematogràfics. Diàlegs en castellà, guió amb correccions, 1a redacció del guió i guió original	[s.d.]	LL48_28_02- LL48_28_06

Contingut	Data	Topogràfic
Documents del projecte cinematogràfic. Descripció del projecte cinematogràfic, pla de rodatge i pressupost	[s.d.]	LL48_28_07
Documents de la banda sonora. Cintes de casset amb música que possiblement es va fer servir a la pel·lícula	[s.d.]	LL48_28_08
Recaptació. Recaptació a cinemes de diferents províncies	1985-1988	LL48_29_01
Documentació legal. Documents de la inscripció al Registre de la Propietat Intel·lectual	1985	LL48_29_02
Materials publicitaris. Pressbooks en castellà i anglès	[s.d.]	LL48_30_01
Materials publicitaris . Fotografies, negatius i diapositives	[s.d.]	LL48_30_02- LL48_30_04
Materials publicitaris. Fotocòpia d'un dossier de premsa i fitxes tècniques i artístiques	[s.d.]	LL48_30_05- LL48_30_06
Crítica	1986	LL48_30_07- LL48_30_08
1.1.11 Llargmetratges. Llums i ombres (1988)		
Ajudes i subvencions. Correspondència i altra documentació relacionada amb la sol·licitud d'ajudes i subvencions	1987-1992	LL48_31_01
Guions cinematogràfics. Materials de treball del guió, esborranys del guió i originals en castellà, anglès i francès	[s.d.]	LL48_31_02- LL48_32_05
Documents del projecte cinematogràfic. Documents diversos sobre el rodatge: localitzacions, llista vestuari, plànol d'una habitació d'hotel i anotacions	[s.d.]	LL48_32_06- LL48_32_08
Documentació sobre la postproducció. Documents varis sobre la veu en off del film doblat en anglès i sistema Dolby de so	1988	LL48_32_09
Correspondència	1987-2009	LL48_33_01- LL48_33_10
Documentació mercantil. Factures, ordres de compra, entre d'altres, que es troben com annex a la correspondència	1987-2009	LL48_33_01- LL48_33_10
Documentació laboral. Entre Tibidabo Films i: TV3, Win Film i United International Pictures	1988	LL48_33_11- LL48_33_13
Recaptació. Recaptació obtinguda per l'exhibició del film a diferents cinemes d'Espanya	1989-1990	LL48_33_14
Documentació legal. Documents d'inscripció al Registre de Propietat Intel·lectual i sol·licitud Dipòsit legal	1987-1988	LL48_33_15
Materials publicitaris. Pressbooks del film presentats al Festival de Venècia en castellà, anglès e italià	1988	LL48_34_01
Materials publicitaris. Fotografies, negatius i diapositives	[s.d.]	LL48_34_02- LL48_35_02
Materials publicitaris. Programes d'un cicle del Museu MET on figura la pel·lícula de Camino, crònica del MET sobre el film i documents de treball per publicitar el film (llistes de convidats a l'estrena, dades de contacte de diferents mitjans de comunicació, entre d'altres	1988	LL48_35_03- LL48_35_04
Reculls de premsa	1987-1988	LL48_35_05- LL48_35_09
1.1.12 Llargmetratges. Llarg hivern, El		
Correspondència. Correspondència enviada o rebuda a TV3, Nicolas Berhneim, ANTIGONE CINE CONSULTING, Vittorio Gassman, DANON AUDIOVISUEL, Orquestra Ciutat de Barcelona, entre d'altres	[s.d.]	LL48_36_01- LL48_36_02
Documentació mercantil. Factures, rebuts i documentació bancària diversa. Molta de la documentació mercantil es troba adjunta a la correspondència	[s.d.]	LL48_36_03
Documentació laboral. Impostos sobre la renda de no residents de Nicolas Bernheim i Vittorio Gassman. Es troben adjunts a la correspondència	1990-1991	LL48_36_04

Contingut	Data	Topogràfic
Documentació laboral. Contracte entre Jaime Camino i Francisco Camino Samper i entre Tibidabo Films i: Ramon Gubern, Vittorio Gassman, DANON AUDIOVISUEL, Juan Marse Carbo, Jacques Penot i Sonoblok. Autorització d'utilització de l'obra "Choir of Prisoners" de Verdi i autorització d'Albert Guinovart	1989-1992	LL48_36_04
Documentació laboral. Certificat mèdic de Vittorio Gassman	1991	LL48_36_04
Documentació laboral. Currículum d'Albert Guinovart	[s.d.]	LL48_36_04
Documentació legal. Comunicació inici de rodatge	1990	LL48_36_05
Ajudes i subvencions. Correspondència enviada o rebuda referent a la sol·licitud de subvencions a la producció de llargmetratges	1990	LL48_36_06
Guions cinematogràfics. Esborrany del guió, part del guió en castellà, part del guió en anglès, guió en alemany, anotacions, materials de treball, guions originals en castellà, anglès, català, francès i italià, 1a, 2a i 3a versió del guió original en castellà, 3a versió del guió original en anglès,	1990	LL48_36_07- LL48_41_01
Documents del projecte cinematogràfic. Descripció del projecte i pressupost (despeses)	[s.d.]	LL48_41_02- LL48_41_06
Documentació postproducció. Catàleg Dolby stereo	[s.d.]	LL48_41_07
Documents de la banda sonora. Partitura de la música del film i logo en cartó de la discogràfica EMI	[s.d.]	LL48_41_08
Correspondència. Correspondència enviada i rebuda de Profilmart, ANTIGONE CINE-CONSULTING, TV3, PPM Multimedia, Filmoteca espanyola, entre d'altres	1990-2001	LL48_42_01- LL48_42_05
Documentació mercantil. Factures, rebuts i albarans que es troben com a annexos a la correspondència	1990-2000	LL48_42_01- LL48_42_05
Documentació laboral. Contractes entre: TVE i PPM Multimedia; PPM Multimedia i Duna TV (Hongria), Kanal 7 (Turquia) i HBO OLE PARTNERS; Tibidabo Films i Profilmart, TVE, PPM Multimedia i Sociedad General de Autores	1992-2001	LL48_42_06
Documentació legal. Correspondència rebuda del Servei de Biblioteques del Patrimoni Bibliogràfic Negociat del Dipòsit Legal i de la Propietat Intel·lectual i sol·licituds en blanc de Dipòsit Legal	1992	LL48_42_07
Recaptació i liquidacions	1987-1995	LL48_42_08
Materials publicitaris. Diferents fotolits de pressbooks en castellà, anglès, català i alemany	[s.d.]	LL48_43_01
Materials publicitaris. Pressbook pel festival de Berlín i fulls pressbook en castellà, català i alemany. Veure també fotolits de pressbooks i altres materials publicitaris (materials per l'elaboració del pressbook)	1992	LL48_43_02- LL48_43_03
Materials publicitaris. Lobbycards	[s.d.]	LL48_43_04
Materials publicitaris. Fotografies, negatius i diapositives. També s'hi poden trobar alguns contactes a diferents camises	[s.d.]	LL48_43_05- LL48_47_01
Materials publicitaris. Materials per l'elaboració del pressbook, fitxes tècniques i artístiques, sinopsis, comunicats de premsa sobre el rodatge, dossiers de premsa en francès, materials d'elaboració dels dossiers de premsa, llista d'assistents roda de premsa de 1991 i etiquetes del film	[1991?]	LL48_47_02- LL48_47_08
Reculls de premsa	1991-1994	LL48_48_01- LL48_48_15
1.1.13 Llargmetratges. Nens de Rússia, Els		
Correspondència. Correspondència enviada i rebuda a Filmtel, Wanda Visión, Filmoteca espanyola, Filmoteca de Catalunya, entre d'altres	1993-2003	LL48_49_01- LL48_49_06
Documentació mercantil. Molts dels documents mercantils es troben com a annexos a la correspondència	1993-2003	LL48_49_07

Contingut	Data	Topogràfic
Documentació laboral. Entre Tibidabo Films i: Wanda Vision, Filmtel, Jaime Camino, Albert Guinovart, l'equip tècnic i el Ministerio de Educación Cultura y Deporte	1999-2002	LL48_49_08-LL48_49_15
Documentació laboral. Documents d'Hisenda per a la sol·licitud de subvencions, llibre de matrícula del personal per a la Inspecció de Treball i Seguretat Social i documents per a la Tresoreria General de la Seguretat Social	2001	LL48_49_16-LL48_49_18
Documentació legal. Comunicació d'inici i finalització de rodatge	2001	LL48_49_19
Ajudes i subvencions. Documents diversos referents a la sol·licitud d'ajudes i subvencions al Ministeri de Cultura, a la Diputació de Barcelona, al Govern Basc, entre d'altres.	1999-2003	LL48_50_01-LL48_50_08
Guions cinematogràfics. Materials de treball del guió i un dossier titulat "20.000 dies en la URSS" de Bernardo Clemente del Río Salceda, possiblement utilitat per a l'elaboració del guió	[s.d.]	LL48_51_01-LL48_51_03
Documents del projecte cinematogràfic. Documents i dossiers amb la descripció del projecte cinematogràfic (fil argumental, pla de treball, pressupost, calendari de rodatge a Moscou), documents de treball del projecte cinematogràfic (l·listes amb els telèfons dels entrevistats, pressupost de l'equip de gravació i il·luminació, relació de materials d'arxiu utilitzats al film, entre d'altres	[s.d.]	LL48_51_04-LL48_51_18
Entrevistes. Documents amb les transcripcions de les entrevistes en castellà, català, anglès i francès i dossiers amb les transcripcions en castellà	[s.d.]	LL48_52_01-LL48_53_10
Documentació postproducció. Documents diversos sobre la fase de postproducció (codis de temps del muntatge, documents sobre la veu en off CD amb alguns crèdits, entre d'altres)	[s.d.]	LL48_54_01-LL48_54_09
Documentació de la banda sonora. Dossier amb partitures de la banda sonora del film, lletra de l'himne de l'URSS i d'altres cançons soviètiques (Zenlyanka, Temnaja Noch i Katyusha). També s'inclou la lletra de "Es un largo camino a Tipperary". CD amb la banda sonora d'Albert Guinovart i 3 CDs amb la banda sonora del film (vegeu la descripció dels CDs a l'inventari_CDs_fons_Jaime_Camino)	[s.d.]	LL48_54_10-LL48_54_11
Correspondència. Correspondència enviada i rebuda de: el Ministeri de Cultura, TVE, TVC, Via Digital, SOGECABLE, Instituto Cervantes, The Museum of Modern Art de Nova York, Celluloid Dreams, Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo, Nirvana, SLOTS. I correspondència referent als següents festivals: Festival de Berlín, Festival del Río, XVIII Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, 45è Festival Internacional de Cine de San Francisco, International Film Festival de Varsovia, Mostra Internacional de Cine Sao Paulo, Human Rights Watch International Film Festival, Concurs Internacional de Creació Audiovisual de Navarra, 9è Festival de Cinema espanyol a Manchester, 17è Festival Internacional de Cine de Mar Plata, Festival de Montreal, The International Documentary Film Festival Amsterdam, Internationales Dokumentarfilmfestival de Munich, Festival de Cine Español de Tolouse, London Film Festival, entre d'altres	1999-2005	LL48_55_01-LL48_56_17
Documentació mercantil. Factures principalment que es troben annexades a la correspondència	1999-2005	LL48_55_01-LL48_55_10
Documentació laboral. Contractes entre Tibidabo Films i: Wanda Visión, F. For Film, Aliabit, VIA DIGITAL, TVE, TVC, la distribuïdora Les Grands Films Classiques i Sherlock Films	1999-2004	LL48_57_01-LL48_57_06
Ajudes i subvencions. Per a la participació de pel·lícules a festivals i programes per a l'ajuda a la distribució. Organismes o programes conectors	2000-2001	LL48_57_07-LL48_57_11

Contingut	Data	Topogràfic
Recaptació. Recaptació a Cinemes Verdi, Truffaut, Gavarre, entre d'altres	2001-2002	LL48_57_12- LL48_57_13
Documentació legal. Documents per a la qualificació d'obra audiovisual i la declaració de les obres musicals de "Los niños de Rusia"	2001	LL48_57_14- LL48_57_15
Documents variis. Documents referents a les estrenes, programes de festivals de cinema	1999-2002	LL48_57_16- LL48_57_19
Materials publicitaris. Pressbooks en diferents formats en castellà, anglès i francès	[s.d.]	LL48_58_01- LL48_58_02
Materials publicitaris. Lobbycards	[s.d.]	LL48_58_03
Materials publicitaris. El cartell es troba en format digital al CD núm. 12 (vegeu inventari_CDs_fons_Jaime_Camino)	[s.d.]	LL48_58_04
Materials publicitaris. Fotos, negatius i diapositives	[s.d.]	LL48_58_05- LL48_58_09
Materials publicitaris. CDs per a premsa amb el documental (vegeu inventari CDs_fons_Jaime_Camino)	2001-2006	LL48_58_10
Materials publicitaris. Materials de treball del pressbook, fotocòpies del pressbook, campanya publicitaria de TVC, diverses "Guía del Ocio de Barcelona" on es parla de "Los niños de Rusia", catàleg del festival de Varsòvia on figuren Jaime Camino i el seu film, Programació de la 46a Setmana Internacional de cine de Valladolid, materials de treball del dossier de premsa en castellà, diversos dossiers per a premsa en castellà i anglès, entre d'altres	2001-2003	LL48_58_11- LL48_59_21
Reculls de premsa i algunes revistes	2001-2004	LL48_60_01- LL48_60_08
XI Premis Turia 2002. Programes dels XI Premis Turia 2002 amb premiats	2002	LL48_60_09
1.2.1 Curtmetratges. Raimon'65		
Correspondència. Carta de Carles Duran sobre el curtmetratge	[s.d.]	LL48_61_01
1.2.2 Curtmetratges. Arte en Barcelona, Un (1982)		
Documentació mercantil. Documents mercantils com ara factures, rebuts del rodatge, del lloguer de materials, entre d'altres,	1982	LL48_61_02
Correspondència. Carta a l'Ajuntament de Barcelona sobre l'autorització de rodatge annex ordre de filmació	1987	LL48_61_03
Documentació laboral. Còpies dels contractes de les actrius Ana Torrent i Amparo Muñoz	1987	LL48_61_03
Documentació mercantil. Rebutis de pagament a les actrius Ana Torrent i Amparo Muñoz	1987	LL48_61_03
Guió cinematogràfic. Documents diversos del guió cinematogràfic del curtmetratge (descripció de conceptes, de seqüències, traducció d'un text en anglès, entre d'altres)	1986?	LL48_61_04
Notes. Notes i esbossos	1986?	LL48_61_04
Projecte cinematogràfic	[s.d.]	LL48_61_05
1.2.3 Curtmetratges. Puerto de mi ciudad i El puerto de Barcelona, El (1984)		
Correspondència. Correspondència amb el Port Autònom de Barcelona comunicant la intenció de Tibidabo Films de realitzar un curtmetratge sobre el port	1983-1984	LL48_61_06
Documentació laboral. Contracte entre Tibidabo Films i Carlos Güell de Sentmenat, director del Port de Barcelona, per la realització d'un curt sobre el port de Barcelona	1983	LL48_61_06
Ajudes i subvencions. Documents relatius a la sol·licitud de subvencions a la producció de curtmetratges	1984-1986	LL48_61_06
Guió cinematogràfic	1983?	LL48_61_06
Projecte cinematogràfic. Document amb la descripció del projecte de realització de dos curtmetratges sobre el Port Autònom de Barcelona. Conté nota indicativa, pressupost global i pla de treball	1983	LL48_61_06

Contingut	Data	Topogràfic
Correspondència. Correspondència sobre l'explotació o la distribució de còpies dels curtmetratges amb TVE i el Port Autònom de Barcelona	1984-1987	LL48_61_07
Documentació mercantil. Factures i rebuts de pagament del procés de distribució	1987	LL48_61_07
Documentació laboral. Contracte llicència de distribució del curtmetratge "El puerto de mi ciudad" entre Tibidabo Films i TVE	1986	LL48_61_07
Documentació legal. Resolució del certificat de nacionalitat de l'obra i qualificació per edats	1986	LL48_61_07
Materials publicitaris. Fotos del Port de Barcelona i de Jaime Camino i els seus corresponents negatius	1986?	LL48_61_08
Reculls de premsa	1983	LL48_61_08
1.2.4 Curtmetratges. Haz lo que te de la gana (1995)		
Correspondència. Correspondència sobre temes diversos, però principalment referents al rodatge	1994	LL48_61_09
Documentació mercantil	1994	LL48_61_10
Ajudes i subvencions. Documents diversos sobre la sol·licitud de subvencions a curtmetratges. També es poden trobar com a annexos la notificació de rodatge, el registre de propietat intel·lectual, etc.	1994	LL48_61_10
Guió cinematogràfic. Esborranys del guió	1994?	LL48_61_11
Projecte cinematogràfic. Documents que descriuen el projecte cinematogràfic que es vol realitzar (pressupost, pla de treball, etc.)	1994?	LL48_61_12
Documentació sobre l'edició. Document que recull els títols dels crèdits del curtmetratge	1994?	LL48_61_13
Correspondència. Correspondència sobre diversos temes relatius a la distribució i explotació del curtmetratge: festivals, realització del Catàleg del Cinema Espanyol...	1994-1996	LL48_61_14
Documentació mercantil. Factures i rebuts de Fotofilm sobre la realització de còpies del curtmetratge, entre d'altres	1994-1995	LL48_61_14
Documentació laboral. Contracte entre Televisió de Catalunya i Tibidabo Films per l'explotació del curtmetratge	1995	LL48_61_15
Materials publicitaris. Fotos, negatius i diapositives. Algunes fotos sembla que siguin d'escena i altres per publicitat, també hi ha trossos de negatius	1994?	LL48_61_16
Materials publicitaris. Sinopsis en castellà i català i fitxes tècniques i artístiques. Un quadern de notes	1994?	LL48_61_17- LL48_61_18
1.3 Projectes no realitzats		
1945 / Tela de araña	1974	LL48_62_01- LL48_62_03
La Bomba	1983	LL48_62_04
Serpiente emplumada / Hernán Cortés	1987	LL48_62_05
Descubriendo Barcelona / Barcelona olímpica	1989	LL48_62_06- LL48_62_11
Ets tu, Afrika?	1993	LL48_63_01
Y rey de Jerusalén / El príncipi don Carlos	2000	LL48_63_02- LL48_63_07
Juegos de amor y de azar	[s.d.]	LL48_63_08- LL48_63_10
Recuérdame	[s.d.]	LL48_63_11
Los papeles de Constantino	[s.d.]	LL48_63_12
El sentido de la vida	[s.d.]	LL48_63_13
Notes per un guió (sense identificar)	[s.d.]	LL48_63_14
Altres	1983	LL48_63_15
Érase una vez	1997	LL48_63_16- LL48_63_17

Contingut	Data	Topogràfic
Paraíso perdido/ Más allá del Horizonte	1998	LL48_64_01- LL48_64_19
Hasta que la muerte nos separe	1999	LL46_64_20- LL48_64_21
Éramos tan felices (1989)	1999	LL46_65_01- LL46_65_11

C2 ACTIVITAT ASSOCIATIVA

Contingut	Data	Topogràfic
Col·legi de Directores de Cinema de Catalunya. Correspondència i altra documentació enviada i rebuda del Col·legi de directors de cinema de Catalunya	1988-2003	LL48_66_01- LL48_66_02
Academia de las Artes i las Ciencias Cinematográficas de España. Correspondència i altres documents enviats i rebuts de l'Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Cataluña, per formar part de la seva Junta Directiva. Molts dels documents fan referència a la votació com a jurat als Premis de l'Associació. També hi ha una camisa que conté 3 CDs d'aquests Premis	1989-2015	LL48_66_03- LL48_66_05
European Film Academy European Film Awards. Correspondència i altra documentació rebuda del European Film Academy European Film Awards	2000-2007	LL48_66_06- LL48_66_07

C3 ACTIVITAT PERSONAL I FAMÍLIA

Contingut	Data	Topogràfic
Documents de Teo Camino. Postals dirigides a Jaime Camino, informes d'avaluació escolar, cartes del director de l'escola, informe mèdic de L'Institut Dexeus, dibuixos, entre d'altres	1994-?	LL48_67_01
Documentació identificativa. Fotocòpia del DNI de Jaime Camino	1996	LL48_67_02
Fotografies, negatius i diapositives personals i familiars. Fotos de Jaime Camino i de la seva família. També s'hi troben alguns negatius i positius d'ell, diapositives, 1 CD amb fotografies digitals i 1 caricatura de Jaime Camino	[s.d.]	LL48_67_03- LL48_67_05

C4 ACTIVITAT CREATIVA

Contingut	Data	Topogràfic
Relats i escrits. Relats i escrits diversos, els títols són: Carta a mis padres, Carta poética y literaria, Lista de personas que he conocido en mi vida, El viento que no cesa, ¡Quietos, que no sé si voy!, El niño que no creció i Notas	[s.d.]	LL48_67_06
Novel·les. Exemplar de la seva novel·la Moriré en Nueva York (1996)	1996	LL48_67_07

Contingut	Data	Topogràfic
Articles de revista. Articles publicats a diaris i revistes, els títols són: El espejo de nada, Marcel Oms, A vuelapluma (sobre Manolo Vázquez Montalbán), Las nunca bien digeridas relaciones entre el cine y la televisión, Recuerdo de Vittorio Gassman, Un libro abierto, Para la revista CLIO, De Boccacio a Montserrat, Lo que el tiempo se llevó, Reflección sobre una extendida forma de ocio, Todo sobre madres padres e hijos, En el recuerdo: Teresa Alcocer e Inseguridad en el funicular	1995-2003	LL48_67_08

C5 ACTIVITAT REPRESENTATIVA

Contingut	Data	Topogràfic
Documentació sobre la concessió de premis a la seva trajectòria professional	2002	LL48_67_09
Entrevistes a Jaime Camino i articles sobre ell. Recull de documents sobre Jaime Camino: s'hi troben respostes a qüestionaris, entrevistes a diaris i revistes, un dossier de premsa que recull les seves	1994-2011	LL48_67_10- LL48_67_11
Biografies, currículums i filmografia. Recull de biografies, currículums i filmografies de Jaime Camino, corresponents a diferents moments de la seva trajectòria professional. També s'inclou un dossier de premsa de Cuadernos Semanautor (1987), amb la seva filmografia, i un treball de curs del Seminari de Direcció Cinematogràfica i televisiva (1995-6) sobre l'obra de Camino elaborat per la doctoranda Laura Martínez Lacueva	[s.d.]	LL48_67_12- LL48_67_14

C6 VARIA

Contingut	Data	Topogràfic
Documentació variada que no s'ha pogut classificar en sèries més homogènies a causa d'una falta d'informació sostreta dels propis documents que les formen. Hi ha des de cassetes de música que podria haver estat utilitzada o no en la producció d'alguna pel·lícula (o documental "Por la gracia de Dios"), fins factures sense identificar	[s.d.]	LL48_68_01- LL48_68_03

C7 COL·LECCIONS

Contingut	Data	Topogràfic
<p>Col·lecció de llibres:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La Quinzaine des réalisateurs à Cannes: Cinema en liberté (La Martinière, 1993) 2) Screen lovers/ The Kobal Collection (Festival International de Curtas-Metragens Vila do Conde, 1995) 3) El Cine: historia del cine, técnicas y procesos, actores y directores, diccionario de términos, 100 grandes películas (Larousse, 2002) 4) The Citizen Kane Book: Raising Kkane (Mankiewicz, Welles, 1971) 	1971-2002	LL48_69_01- LL48_69_04
<p>Col·lecció de llibres:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Godard : retrato del artista a los setenta (MacCabe, 2005) 2) Columbia pictures : portrait of a Studio (University Press of Kentucky, 1992) 3) La realización cinematográfica (Feldman, 1983) 4) El cine 204 respuestas (Naime, 1995) 5) Cómo dirigir cine (Marnier, 1984) 6) Sergej Paradzanov: testimonianze e documenti su l'opera e la vita a cura di Antonin J. Liehm (La Biennale di Venezia, 1977) 7) The Life & Times of Alfred Hitchcock (Russell, 1978) 8) Cine Español (Uniespaña, 1967) 9) Guión para medios Audiovisuales. Cine, radio y televisión 10) Il film «Amarcord» (Fellini, 1974) 11) Biografía de Florián Rey (Barreira, 1968) 12) Hollywood: la mecque du cinema (Cendrars, 2005) 13) El guión: elementos, formatos, estructuras (Linares, 1994) 14) Stanley Kubrick directs: a visual analysis by Halcyon (Walker, 1972) 15) El director de cine. Técnicas y herramientas (Feldman, 1984) 16) Apreciación de cine (Posada, 1995) 	1967-2005	LL48_70_01- LL48_70_16
<p>Guions:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Anna (Joven, Caño, 1989) 2) Caótica Ana (Medem, 2007) 3) Il Diavolo, naturalmente...(Manuelli, 1992) 4) El señor Puntilla y su criado Mattí (Brecht, 1998) 5) Silenzio: Colpo Basso (Gassman et al., 1993) 6) Solange et le Pythom (Vallois, 1991) 7) The Last Volunteer (Escrit per Dan Bessie) 8) La Torre de Suso: una comedia sobre las cosas serias de la vida (Fernández, 2007) 	1989-2007	LL48_71_01- LL48_71_08
<p>Llargmetratges:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) The city of the sun (Šulík, 2005) 2) El baile de la victoria (Trueba, 2009) 3) Romanzo Criminale (Placido, 2005) 4) Alice (Branco, 2005) 5) Days and Hours (Zalica, 2004) 6) Uno (Hennie, Andersen, 2004) 7) Ono (Szumowska, 2004) 8) Pradolongo (Vilar, 2008) 9) El noveno día / The ninth day/ Der neunte tag (Schlöndorff, 2004) 10) Thicker than water/ Blóðbönd (Árni Olafur Ásgeirsson, 2006) 11) Liubi (Yourgou, 2005) 12) Old man bebo (Carcas, 2008) 13) The fever/ La febbre (D'alatri, 2005) 14) Goodbye America (Oksman, 2006) 	2004-2009	LL48_72_01

Contingut	Data	Topogràfic
15) White palms/ Fehér Tenyér (Szabolcs, 2006) 16) Private (Costanzo, 2004) 17) Los último días/ Sophie Scholl (Rothemund, 2005) 18) The family friend/ L'amico di Famiglia (Sorrentino, 2006) 19) Mother of mine/ Áideistä Parhain (Härö, 2005) 20) Desayuno en Plutón/ Breakfast on Pluto (Jordan, 2005) 21) The Bothersome man/ Den Brysomme Mannen (Lien, 2006) 22) Garpastum (German, 2005) 23) Tout un hivern sans feu/ One long winter without fire (Zglinski, 2004) 24) Simon (Terstall, 2004) 25) De latir mi corazón se ha parado /De battre mon coeur s'est arrêté (Audiard, 2005) 26) Reyes y reina/ Rois et Reine (Desplechin, 2004) 27) Adam & Paul (Abrahamson, 2004) 28) Il caimano (Moretti, 2006) 29) El rey de la montaña (López-Gallego, 2007) 30) Persona non grata (Zanussi, 2005)		
Curtmetratges: 1) Mohamed (Rubió, 2001)	2001	LL48_72_01