

05

maig 2023
programa
núm. 132

**Univers
Buñuel**

**Ousmane
Sembène /
Safi Faye.
Wallay!**

Jafar Panahi

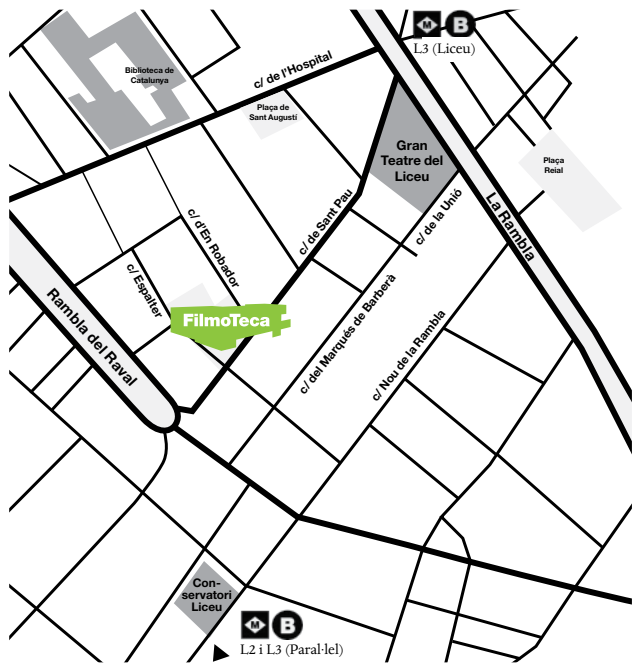
**Els millors
films
de l'any**

**Helena
Trestíková.
DocsBarcelona
Premi LUX**

FilmoTeca
de Catalunya





Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 1070

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

Una bona part dels films projectats a la Filmoteca durant les darreres dècades han passat per les mans d'Antonio García, responsable de cabina. Ara es jubila amb una darrera cinta en 35 mm entre mans: *My Darling Clementine*. Però la programació continua amb un equilibri entre *Els millors films de l'any* triats per la crítica i *Univers Buñuel*, que, al voltant de l'exposició, relaciona el cineasta aragonès amb el director de fotografia Gabriel Figueroa. També confrontem els darrers anys de l'iranià Jafar Panahi, actiu malgrat les restriccions de llibertat que pateix des del 2010, amb la mirada documental de la txeca Helena Trestíková, en el context del DocsBarcelona, o la reivindicació del senegalès Ousmane Sembène amb el festival Wallay! En el capítol d'homenatges no pot faltar-hi Carlos Saura, i torna el Premi Lux amb els cinc finalistes d'enguany. Hem començat parlant d'Antonio García i acabem amb David Batlle, un altre membre de l'equip de la Filmoteca que és objecte d'una sessió de *Dies curts*.

Esteve Riambau
Director

02
Univers Buñuel

10
Wallay!
Festival de Cinema Africà de Barcelona / Ousmane Sembène, Safi Faye

15
Jafar Panahi

19
Els millors films de l'any

25
Helena Trestíková, DocsBarcelona

29
Premi LUX

32
Elles tenien la paraula. Dones guionistes al Hollywood silent

Univers Buñuel



El cicle *Univers Buñuel*, en diàleg amb l'exposició "El somni de la llebre. El cinema de Luis Buñuel i Gabriel Figueroa", revisa a partir de les col·laboracions de Buñuel amb el director de fotografia mexicà els vasos comunicants en la seva obra i amb altres films que pivoten entorn del seu món.

Als duets *Simón del desierto - La voie lactée* i *Los olvidados - Sciuscià* (projectades a l'abril), hi afegim cinc emparellaments més que recorren els trets característics del cineasta aragonès. Així, l'amor tòxic i possessiu d'*Él* es correspon amb el d'*El esqueleto de la señora Morales*, ambdues amb Arturo de Córdova i guió de Luis Alcoriza; mentre que l'"única influència" del cineasta, Benito Pérez Galdós, emparenta *Nazarín* amb *Tristana*; la fascinació que sentia pel dramatisme de l'òpera italiana uneix *La fièvre monte à El Pao* amb *Tosca*; el desig dels homes madurs per les noies joves en paratges exòtics emmalla *The Young One* amb *The Night of the Iguana*, també fotografiada per Figueroa; i la burgesia presa de la seva absurditat moral fa dialogar la claustrofòbia d'*El ángel exterminador* amb *Le charme discret de la bourgeoisie*.

04

Él

El esqueleto de la señora Morales

05

Nazarín

Tristana

Las Hurdes (Tierra sin pan)

06

La Fièvre monte à El Pao

Tosca

07

The Young One

The Night of the Iguana

08

El ángel exterminador

Le Charme discret de la bourgeoisie

Fundación
Totevisà

MÉXICO
CULTURA Y PATRIMONIO

Damm
Fundació

Dimarts 2 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 7 / 18.00 h

Sala Chomón



Dimercres 3 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 5 / 21.00 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de



ÉI

LUIS BUÑUEL, 1952. Int.: Arturo de Córdova, Delia Garcés, Luis Beristáin, Aurora Walker, Carlos Martínez Baena, Rafael Banquells. Mèxic. VE. 92'. DCP.

“És una de les meves pel·lícules preferides. M'agrada sobretot per allò que té de document verídic sobre un cas patològic” (Buñuel). És també una de les preferides del públic, un dels cims del Buñuel mexicà. És un melodrama aspre i una comèdia salvatge, despietada. El retrat surrealista del dimoni de la gelosia.

El esqueleto de la señora Morales

ROGELIO A. GONZÁLEZ, 1959. Int.: Arturo de Córdova, Amparo Rivelles, Elda Peralta, Guillermo Orea, Rosendá Monteros. Mèxic. VE. 92'. 35mm.

Un taxidermista casat amb una dona plena de manies i obsessions anuncia als seus coneguts que la seva esposa ha marxat a Guadalajara a visitar una tia. El film més brillant de l'etapa mexicana d'Amparo Rivelles és sens dubte aquesta àcida comèdia negra amb guió de Luis Alcoriza, que ens ofereix una de les peces més intel·ligents de l'humor irreverent del cinema mexicà, amb el masculisme de rerafons.

Sessió gratuïta.



Nazarín

LUIS BUÑUEL, 1958. Int.: Francisco Rabal, Marga López, Rita Macedo, Ignacio López Tarso, Ofelia Guilmain, Luis Aceves Castañeda. Mèxic. VE. 94'. DCP.

La caritat cristiana d'un sacerdot interpretat per Paco Rabal provoca tot un seguit de conflictes. Huston va dir que era la millor pel·lícula que havia vist des de la guerra; Octavio Paz va comparar Buñuel amb Goya, Quevedo, Valle-Inclán i Cervantes; Clouzot s'hi entusiasma... Unanimitat davant una obra de Galdós adaptada amb geni –i tota la tendresa del món– per un Buñuel que també la tenia entre les seves preferides.

Tristana

LUIS BUÑUEL, 1970. Int.: Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero, Lola Gaos, Jesús Fernández, Antonio Casas. Itàlia-França-Espanya. VE. 98'. 35mm.

Un burgès madur acull una òrfena coixa a qui, segons la seva conveniència, atorga els papers de filla o d'amant. Deu anys després de *Viridiana*, Buñuel torna a rodar a Espanya i retrata un món que el sedueix particularment: el Toledo provincià dels anys vint, que ell havia conegut en la seva joventut. El film conjuga la tradició vuitcentista de la novel·la de Galdós amb l'impuls iconoclasta dels fetitxes propis del cineasta.

Terre sans pain / Las Hurdes

LUIS BUÑUEL, 1932. Espanya. VOSE. 27'. 35mm.

Mític i polèmic film entorn d'una de les regions més pobres d'Espanya. La realització d'aquest documental antropològic de denúncia, prohibit en el seu moment pel govern republicà, va ser possible gràcies a Ramón Acín, un amic del cineasta que li va produir el film amb els diners que li van tocar a la loteria. *Las Hurdes* va significar per a Buñuel l'origen del seu estil més genuí, gràcies al qual va saber convertir la realitat en una font inesgotable d'imaginació surrealista subversiva.

👤 Presentació a càrrec de Mercè Ibarz (autora de Buñuel documental Tierra sin pan y su tiempo).

Dimercres 3 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 6 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 6 / 21.00 h

Sala Chomón



Dimarts 9 / 19.00 h

Sala Laya

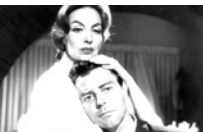


Dimarts 9 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 13 / 20.00 h

Sala Laya



La fièvre monte à El Pao

La fièvre puja a El Pao

LUIS BUÑUEL, 1959. Int.: Gérard Philipe, María Félix, Raoul Dantes, Jean Servais, Victor Junco, Andrés Soler, Domingo Soler. Mèxic-França. VOSC. 100'.

A un país dictatorial, el secretari del director d'un camp de treballs forçats creu en la possibilitat de canviar el règim des de l'interior. Es va dir que és un Buñuel menor. Però el seu plaer per a mitòmans és major. La combinació Gerard Philipe-María Félix és de les que no s'obliden. Per altra banda, és una delirant mirada a la conducta humana en un imaginari país feixista. En les seves memòries, Buñuel, gran admirador de l'òpera italiana, admet haver plagiat el final de *Tosca*, de Puccini. També és coneguda amb el títol *Los ambiciosos*.

Dimercres 10 / 18.00 h

Sala Laya

Diuenge 14 / 21.00 h

Sala Chomón



Tosca

CARL KOCH, JEAN RENOIR, 1940. Int.: Imperio Argentina, Michel Simon, Rossano Brazzi, Massimo Girotti, Clara Candiani. Itàlia. VOSC. 100'. 35mm

L'impacte de *La grande illusion* va fer que Mussolini convidés Renoir a donar classes al Centro Sperimentale de Cinematografia de Roma. Per la seva condició de militar a l'època, el cineasta no s'hi va poder negar. Allà, acompanyat del seu gran amic Carl Koch i de Luchino Visconti, va començar a treballar en l'adaptació d'aquesta òpera de Puccini amb la intenció de dirigir-la. De fet, Renoir va començar el rodatge –són seus els primers plans del film–, però l'ambient de guerra, cada cop més enraridor, el va obligar a deixar el film en mans de Koch.

The Young One *La noia jove*

LUIS BUÑUEL, 1960. Int.: Zachary Scott, Bernie Hamilton, Kay Meersman, Claudio Brook, Graham Denton. Mèxic-EUA. VOSC. 91'. 35mm.

La trama té lloc a una illa deserta i desenvolupa, d'una banda, la relació sexual entre un home madur i una adolescent i, de l'altra, el racisme anyent contra un músic negre. Buñuel creia que aquesta pel·lícula era una de les més personals de la seva filmografia, que els peus del cadàver, les gallines, les aranyes, etc., pertanyien al seu univers. Pel que fa al racisme, sostenia que *La jove* no està a favor dels blancs ni dels negres: "No hi ha bons ni dolents absoluts", deia.

The Night of the Iguana

La nit de la iguana

JOHN HUSTON, 1964. Int.: Richard Burton, Deborah Kerr, Ava Gardner, Sue Lyon, Grayson Hall, Cyril Delevanti, Mary Boylan, Gladys Hill. EUA. VOSC. 118'. DCP.

Al Mèxic adorat per Huston, un guia turístic –excape-llà– condueix un autocar de dones fins a un parador mig perdut. Un text de Tennessee Williams per a un film cent per cent història. "Ja des del començament es fa patent la seva nota dominant: el ritual. Tot el trajecte en autocar adquireix un caràcter progressiu de ritu, aconseguit per mitjà de despullar la narració de l'excursió dels seus objectius essencials (el turisme). Però, des de l'arribada a l'hotel, el film mateix es revesteix de caràcters de solemnitat: la transformació d'un ésser encalçat per una societat hostil en un ésser estable i, per tant, integrat. El que en altres films de Huston era un objectiu dels personatges (trobar un refugi pacífic) s'ha convertit en la situació de la pel·lícula. El ritual que en altres pel·lícules es trobava en algunes seqüències ara ja és presentat durant tot el film" (Julio Pérez Perucha).

Dijous 11 / 18.00 h

Sala Laya

Dimercres 17 / 21.00 h

Sala Laya



Divendres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 20 / 21.00 h

Sala Chomón



Dijous 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 21 / 21.00 h

Sala Chomón



Divendres 19 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 20 / 18.00 h

Sala Chomón



El ángel exterminador

LUIS BUÑUEL, 1962. Int.: Silvia Pinal, Jacqueline Andere, Augusto Benedicto, Lucy Gallardo, Enrique Rambal, Claudio Brook, Luis Beristáin. Mèxic. VE. 95'.

Un selecte grup de l'alta burgesia es reuneix per a una vetllada on el refinament social i l'enveja encoberta són la nota dominant. En acabar, cap d'ells no és capaç d'abandonar l'habitació en què es troben. Sense cap raó aparent, la por de sortir els obligarà a conviure aïllats a la sala durant dies. Despullats de la seva racionalitat, tots ells es veuran arrossegats per una bogeria brutal i simbòlica, de tràgiques conseqüències. Una obra mestra del cinema surrealista, metàfora d'una societat moderna, teòricament civilitzada, però depredadora, de la qual és impossible sortir. "Hi ha qui li dona una interpretació només eroticosexual; d'altres, política. Jo li dono una interpretació historicosocial", deia Buñuel.

Le charme discret de la bourgeoisie

L'encant discret de la burgesia

LUIS BUÑUEL, 1972. Int.: Fernando Rey, Delphine Seyrig, Stéphane Audran, Bulle Ogier, Jean-Pierre Cassel, Michel Piccoli. Itàlia-França-Espanya. VOSC. 106'. DCP.

Un grup de personatges intenten reunir-se per sopar sense arribar mai a aconseguir-ho. Buñuel recorre una altra vegada a Jean-Claude Carrière per a l'elaboració del guió d'aquest film surrealista que acabaria guanyant l'Oscar. El cineasta, a la manera d'un entomòleg, descriu els costums i els rituals de la burgesia francesa mitjançant una galeria de personatges, tan aterridors com divertits, atrapats en el seu món de putrefacció daurada. "És un film de troballes, d'aparicions; un film d'inspiració irracional, una pel·lícula lliure que ha nascut tal com és" (Luis Buñuel).

El somni de la llebre. El cinema de Luis Buñuel i Gabriel Figueroa

Buñuel documental

Visita comentada a l'exposició i presentació de *Terre sans pain / Las Hurdes*.

Mercè Ibarz, narradora, crítica cultural, assagista i investigadora, farà una aproximació a la faceta documental de Luis Buñuel posant en relació els films *Los olvidados* (Luis Buñuel, 1950) i *Terre sans pain / Las Hurdes* (Luis Buñuel, 1933), l'única pel·lícula que Buñuel va fer a Espanya abans de marxar a l'exili.

18.30 h: *Visita a l'exposició*

19.00 h: *Presentació i projecció de Terre sans pain / Las Hurdes (Luis Buñuel, 1933) a càrrec de Mercè Ibarz.*

Buñuel: diàlegs per odiar els rics i estimar els subalterns

Aproximació interdisciplinària a l'exposició a càrrec de Víctor Ramírez Tur, Doctor en Història de l'art, comissari i mediador.

En aquesta trobada es posaran en diàleg els imaginaris de Buñuel integrats en l'exposició amb pràctiques artístiques contemporànies i ficcions televisives i cinematogràfiques actuals. Llegirem algunes pel·lícules de Buñuel des de la seva relació amb el recent neologisme del *hate-watching*, és a dir, d'aquella dinàmica de l'espectador fonamentada en l'odi cap als personatges representats, i celebrarem els personatges subalterns de Buñuel, els pobres, les Maries Magdalenes dissidents i altres devots heterodoxos, per a posar-los en relació amb algunes potències monstruoses de la ficció contemporània.

Per a la projecció cal comprar l'entrada a taquilla o bé al web de la Filmoteca.



Dimarts 9 / 18.30 h

Sala d'exposicions i Sala Laya

Activitats gratuïtes amb inscripció prèvia a

filmoteca.taquilla@gencat.cat.

Dimarts 23 / 18.30 h

Sala d'exposicions





Wallay!
Festival de Cinema
Africà de Barcelona
Ousmane Sembène /
Safi Faye

Wallay!, el Festival de Cinema Africà de Barcelona, segueix el seu viatge per la diversitat i la creativitat del continent a través del cinema. La sisena edició del certamen arrenca el Dia Mundial d'Àfrica (25 de maig) per reivindicar la qualitat del cinemes del continent negre i amb la intenció de servir d'eina per a la revisió de l'imaginari estereotipat que existeix sobre aquest territori.

El festival s'estructura en dues parts: la primera reuneix a nous talents de latituds tan diverses com Camerun (Ellie Fombi), Tanzània (Amil Shivki), Sud-àfrica (Jenna Cato Bass) i l'últim film del veterà director senegalès Moussa Sène Absa. La segona part, dedicada als clàssics, confronta a dues grans figures de la cinematografia senegalesa com son Safi Faye, la primera africana cineasta, recentment desapareguda, i Ousmane Sembène, considerat el pare del cinema africà, i del qual iniciem una retrospectiva en ocasió del centenari del seu naixement que es perllongarà al juny amb *Borom Sarret* (1963); *La noire de...* (1966); *Niaye* (1964); *Emitaï* (1971); *Xala* (1975); *Ceddo* (1977) i *Moolaadé* (2004).

12

Xalé
Nena

Mon père, le diable
El meu pare, el diable

Vuta N'Kuvute
Estira-i-arronsa

13

Mlungu Wam
Bona senyora

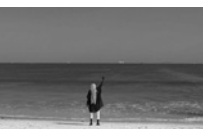
Faat Kiné

Kaddu Beykat
Carta desde mi aldea

14

Camp de Thiaroye
Fad'jal

Dijous 25 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 26 / 20.30 h
Sala Laya



Dissabte 27 / 21.00 h
Sala Chomón



Xalé Nena

MOUSSA SÈNE ABSA, 2022. Int.: Nguissaly Barry, Rokhaya Niang, Ibrahim Mbaye, Mabeye Diol. Senegal. VOSC. 101'. DCP.

Una història colorista i tràgica allhora sobre una nena de quinze anys que veu com el seu oncle destrueix les seves esperances i el seu futur. El film, amb una narració farcida de música, revela un retrat punyent de les penúries a les quals s'enfronten moltes dones al Senegal. Emprant un equip exclusivament senegalès Sène Absa tanca la trilogia sobre les dones, que completen *Tableau ferraille* i *L'extraordinaire destin de Madame Brouette*.

👤 Presentació a càrrec de Moussa Sène Absa.

Mon père, le diable *El meu pare, el diable*

ELLIE FOUMBI, 2021. Int.: Babetida Sadjó, Souleymane Sy Savane, Jennifer Tchiakpe, Franck Saurel, Martine Amisse. França-EUA. VOSC. 90'. DCP.

L'existència d'una refugiada africana en un poble del sud de França es veu alterada per l'arribada d'un carismàtic sacerdot catòlic al qual reconeix com el senyor de la guerra que va massacrar la seva família. "*L'opera prima* de la guionista i directora Ellie Fombi és un thriller psicològic que desafia gèneres i expectatives" (Michael Nordine).

👤 Presentació a càrrec d'Ellie Fombi.

Vuta N'Kuvute *Estira-i-arronsa*

AMIL SHIVJI, 2021. Int.: Gudrun Columbus Mwanyika, Ikhlās Gafur Vora, Siti Amina, Lukman Ali. Tanzània-Qatar-Sud-àfrica-Alemanya. VOSC. 90'. DCP.

Un revolucionari militant contra la dominació britànica i la seva xicoteta fugitiva viuen la repressió colonial al Zanzíbar dels anys cinquanta. Aquesta adaptació de la novel·la homònima en suahili d'Adam Shafi és el primer llargmetratge tançat projectat a festivals i capta magníficament les tensions històriques d'un temps -poc després de la fi del tràfic d'esclaus a l'Àfrica oriental- i un espai -Zanzíbar, centre neuràlgic d'aquest mercat.

Mlungu Wam *Bona senyora*

JENNA CATO BASS, 2021. Int.: Chumisa Cosa, Nosipho Mrebe, Kamvalethu Jonas Raziya, Sanda Shandu, Khanyiso Kenqa. Sud-àfrica. VOSC. 92'. DCP.

Una mare soltera, es veu obligada a mudar-se a la casa d'un barri ric de Ciutat del Cap, on serveix i hi fa feines la seva mare, una treballadora domèstica que té una cura obsessiva de la seva "senyora", una dona blanca i catatònica. "El film barreja amb habilitat sà-tira social i elements pertorbadors de terror per posar llum sobre les esgarrioses divisions racials i econòmiques que encara afecten el país" (Nikki Baughan).

WALLAY CLÀSSICS Ousmane Sembène / Safi Faye

Faat Kiné

OUSMANE SEMBÈNE, 2000. Int.: Venus Seye, Mame Ndoumbé, Ndiagne Dia, Mariama Balde, Awa Sene Sarr, Tabata Ndiaye. Senegal. VOSC. 120'. 35mm.

Faat Kiné és una quadragenària amb dos fills que ha estat abandonada pel seu marit. Ella sola els educarà i els guiarà, amb gran esforç, fins al batxillerat, ascendint els graons de l'èxit en un camp dominat tradicionalment pels homes. "És probablement la pel·lícula de Sembène que, juntament amb *Moolaadé*, més s'apropa a l'al·legat feminista" (Nuno Sena).

Kaddu Beykat *Carta desde mi aldea*

SAFI FAYE, 1976. Int.: Assane Faye, Maguette Gueye. Senegal. VOSE. 98'. Arxiu digital.

Un senegalès de l'ètnia serer vol casar-se, però la sequera ha afectat la collita de cacauets i haurà de marxar a la ciutat per arreplegar el dot del casament. Narrat per la mateixa directora a la manera d'una carta a una amiga, presenta la dura realitat de la població rural a la cruïlla del capitalisme neocolonial després de la independència. Safi Faye es va convertir, amb *Kaddu Beykat*, en la primera dona subsahariana que va obtenir distribució comercial d'un llargmetratge.

Diumenge 28 / 21.00 h
Sala Chomón



Dijous 25 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 30 / 18.00 h
Sala Laya



Divendres 26 / 18.00 h
Sala Laya



Dissabte 27 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimecres 31 / 21.00 h

Sala Laya



Diumenge 28 / 18.00 h

Sala Chomón



Camp de Thiaroye

OUSMANE SEMBÈNE, THIÉRO FAYE SOW, 1988. Int.: Sidiki Bakaba, Hamed Camara, Philippe Chamelat. Tunísia-Senegal-Argèlia. VOSC. 150'. 35mm.

Al Senegal, l'any 1944, un batalló de tiradors arriba al camp de Thiaroye orgullós d'haver vençut els nazis a Europa. Ràpidament aquest orgull és reemplaçat per la desil·lusió de les promeses incomplertes i la humiliació i el racisme de la jerarquia militar. Els soldats, desesperats, reclamen la seva soldada. Entre els nombrosos reconeixements que el film ha recollit en diferents festivals, destaca el Gran Premi del Jurat en la Mostra de Venècia del 1988.

Fad'jal

SAFI FAYE, 1979. Senegal. VOSE. 112'. Arxiu digital.

Crònica d'un poble serer a la conca cacauetera del Senegal. Els vilatans conten, a través de la paraula dels ancians transmesa per la tradició oral, la història del poble i les dificultats que tenen a l'hora d'explotar la terra i alimentar-se dels seus productes. És el primer llargmetratge africà seleccionat al Festival de Cannes. "Admiro la gent que viu de la terra. El poble serer, el poble costaner del qual formo part, és conegut per la seva valentia en el treball. És un poble matriarcal en el qual la dona té més importància que l'home. Els homes i les dones són lliures allí gràcies al producte del seu treball" (Safi Faye).



Jafar Panahi



17**Khers Nist**
*No Bears***In Film Nist**
*Això no és cap pel·lícula***18****Pardeh**
*Closed Curtain***Taxi**
Taxi Teherán

El 2009 el cineasta iranià Jafar Panahi va ser arrestat per primera vegada. Des d'aleshores, a conseqüència de discrepàncies polítiques amb les autoritats del seu país -especialment per defensar els drets de les dones-, ha estat detingut en més ocasions. Se'l va condemnar a sis anys de presó i vint d'inhabilitació professional però la pressió internacional va aconseguir que se li atorgués la llibertat condicional i Panahi, tot i tenir prohibit sortir del país, ho va aprofitar per seguir creant en la clandestinitat.

El 2022, amb les protestes arran de l'assassinat policial de Mahsà Amini, la repressió s'ha agreujat i Panahi ha integrat de nou la llarguíssima llista d'artistes i activistes pels drets humans represaliats per l'Estat iranià. Tanmateix el seu empresonament - acaba de ser alliberat després de declarar-se en vaga de fam- no ha evitat que el seu darrer film, *No Bears*, realitzat de manera gairebé miraculosa, es vegi arreu del món en una altra mostra de la valentia i el compromís d'aquest cineasta profundament convençut que tan sols la veritat ens farà lliures.

cineAsia

Khers Nist *No Bears*

JAFAR PANAHÍ, 2022. Int.: Jafar Panahi, Mina Kavani, Naser Hashemi, Vahid Mobasheri, Bakhtiyar Panjeji, Mina Khosrovani. Iran. VOSC. 107'. DCP.

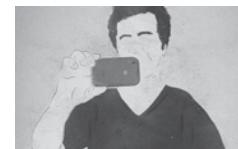
Dues històries d'amor paral·leles en les quals els desitjos de les parelles es veuen frustrats per obstacles ocults i inevitables, la força de la superstició i la mecànica del poder. Premi Especial del Jurat en el darrer Festival de Venècia.

 **Presentació a càrrec de CineAsia.**

In film nist *Això no és cap pel·lícula*

JAFAR PANAHÍ, MOJTABA MIRTAHMASB, 2011. Iran. VOSC. 76'. DCP.

Després de recórrer judicialment contra una sentència que el condemnava a sis anys de presó i vint d'inhabilitació, el director iranià Jafar Panahi va haver d'esperar uns quants mesos fins que no es va fer pública la sentència. Documental que reproduïx un dia a la vida de Panahi i Mojtaba Mirtahmasb (el seu antic ajudant de direcció) i ofereix una visió general de la situació actual del cinema iranià. "Si això no és cap pel·lícula, és, entre altres coses, una reafirmació de la resistència creativa en el rostre de la tirania i un document de la llibertat intel·lectual sota la repressió política" (A.O. Scott)

Dimecres 10 / 20.30 h
Sala Chomón
 LA AVENTURA
Divendres 12 / 19.30 h
*Sala Chomón*Dimarts 16 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 13 / 21.00 h
Sala Chomón

Dissabte 20 / 20.00 h
Sala Laya



Diumenge 14 / 18.00 h
Sala Chomón

Dijous 18 / 21.00 h
Sala Laya



Pardeh *Closed Curtain*

JAFAR PANAHI, KAMBOZIA PARTOVI, 2013. Iran. VOSC. 106'. DCP.

Aquest és el segon film dirigit per Panahi després d'haver estat condemnat per la justícia del seu país. Realitzat juntament amb Partovi (coguionista d' *El cercle*), va ser rodat a la casa de vacances que el cineasta té al mar Caspi. Panahi és el personatge central d'aquesta història que teixeix una narració estratificada, complexa i al·legòrica i en el qual el protagonista es divideix entre la voluntat de seguir creant i la temptació del suïcidi.

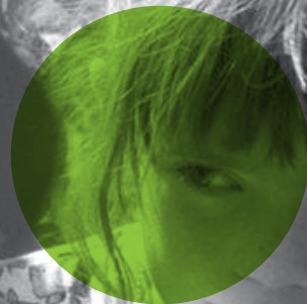
Taxi *Taxi Teherán*

JAFAR PANAHI, 2015. Iran. VOSE. 82'. Arxiu digital.

Un fals documental en el qual el mateix Panahi es disfressa de taxista per parlar amb gent diversa que puja al vehicle i prendre d'aquesta manera el pols a la societat iraniana. Un film valent que mostra múltiples capes de la vida quotidiana i esdevé una original exploració narrativa tant de les opcions humanes com de l'existència reprimida. Un film emblemàtic dels artistes que es rebel·len contra la censura. Va obtenir l'Os d'Or del Festival de Berlín.



Els millors films de l'any



21

Alcarràs

Licorice Pizza

22

Armageddon Time

Close

El agua

23

Inèdites: Mutzenbacher

Sobre las nubes

Una película sobre parejas

24

AfterSun

Geographies of Solitude

Aquest mes completem la llista dels millors films estrenats en sales comercials el 2022 amb una altra selecció de set films inèdits a les nostres pantalles, però que han seduït a crítics i programadors en el context dels festivals. Una oportunitat única per veure'ls ara a casa nostra en una sala de cinema.

Aquesta selecció d'inèdits inclou *Mutzenbacher*, de la documentalista austríaca Ruth Beckermann, la qual confronta un clàssic de la literatura eròtica escrit a principis del segle xx amb la moral masculina contemporània; l'argentina *Sobre las nubes*, en què María Aparicio s'endinsa en el misteri dels vincles socials i les vides ordinàries; la dominicana *Una película sobre parejas*, la gran triomfadora en la darrera edició del Festival de Gijón; la catalana *AfterSun* (no s'ha de confondre amb el film del mateix títol de Charlotte Wells, també inclòs en el cicle), un *divertimento* signat per Lluís Galter que rebutja qualsevol etiqueta; i *Geographies of Solitude*, el millor film canadenc de l'any segons la crítica d'aquest país.

El cicle continua al juny amb *Mato Seco em Chamas*, d'Adirley Queirós i Joana Pimenta i *Fairytales*, d'Aleksandr Sokúrov.

Alcarràs

CARLA SIMÓN, 2022. Int.: Jordi Pujol Dolcet, Anna Orín, Xènia Roser, Albert Bosch, Ainet Jounou, Josep Abad. Catalunya-Espanya-Itàlia. VC. 120'. DCP.

Els Solé són una família de pagesos d'Alcarràs. Però la collita de préssecs d'aquest any podria ser l'última, ja que poden ser víctimes d'un desnonament. Els nous projectes per al terreny –la tala dels presseguers i la instal·lació de plaques solars– obren una esclatxa dins l'extensa família, que fins aleshores era una pinya. Per primera vegada s'enfronten a un futur incert i al risc de perdre alguna cosa més que els seus arbres. Una història íntimament local premiada amb l'Os d'Or al festival de Berlin.

👤 **Presentació a càrrec de Carla Simón i Sergi Barrera (Oficina del Parlament Europeu).**

Col·loqui: Tono Folguera (productor) i Arnau Vilaró (guionista).

Sessió gratuïta.

Licorice Pizza

PAUL THOMAS ANDERSON, 2021. Int.: Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn, Bradley Cooper, Tom Waits, Ben Safdie. EUA-Canadà. VOSE. 133'. DCP.

Un adolescent espavilat de quinze anys inicia una relació amb una noia deu anys més gran que ell. Paul Thomas Anderson ambienta el seu film més lluminós i vitalista a Los Angeles del 1973 i desplega els seus recursos narratius, visuals i sons per capturar l'esperit d'aquesta època i celebrar la màgia eterna del primer amor. Els debutants Alana Haim, cantant i música del grup Haim, i el fill de Philip Seymour Hoffman, Cooper Hoffman, protagonitzen aquesta història romàntica allunyada dels estereotips físics de bellesa a què ens té acostumats el gènere, i potenciada per una banda sonora prodigiosa.

Dimarts 2 / 20.00 h
Sala Chomón



Recomanada per
Cinema en curs.

Dijous 4 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 5 / 17.00 h
Sala Chomón



Dissabte 13 / 18.00 h

Sala Chomón

Dijous 18 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 31 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 18 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 30 / 21.00 h

Sala Laya



Armageddon Time

JAMES GRAY, 2022. Int.: Michael Banks Repeta, Anne Hathaway, Jeremy Strong, Anthony Hopkins, Jaylin Webb, Ryan Sell. EUA-Brasil. VOSE. 114'. DCP.

James Gray dirigeix aquest drama autobiogràfic ambientat en la seva infantesa a la Nova York dels anys vuitanta. Retrata la segregació i el biaix elitista, i moltes vegades racista, que té lloc en l'educació privada enfront de la pública.

Close

LUKAS DHONT, 2022. Int.: Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenne, Léa Drucker, Igor van Dessel. Bèlgica-Països Baixos-França. VOSE. 104'. DCP.

El segon llargmetratge de Lukas Dhont tracta la relació d'amistat entre dos nois adolescents i la pressió social que aquests reben per tal que el seu comportament s'ajusti a les expectatives de masculinitat del grup. És una història dura i visceral que narra amb nitidesa com les expectatives socials poden castrar brutalment l'instint de ser un mateix, però també com l'acceptació dels sentiments veritables pot conduir a un procés de curació emocional. Una exploració sensorial sobre la innocència perduda i el dolor de la infància.

👤 *Col·loqui amb Isaac Navarro (centre Plural), Juanjo Compairé (Homes igualitaris) i Octavio Salazar Benítez i presentació del llibre John Wayne que estás en los cielos, el dimecres 31.*

Sessió gratuïta el dimarts 16.

El agua

ELENA LÓPEZ RIERA, 2022. Int.: Luna Pamiés, Bárbara Lennie, Nieve de Medina, Alberto Olmo. Suïssa-França-Espanya. VE. 104'. DCP.

El primer llargmetratge de López Riera té lloc a la seva Oriola natal i barreja la realitat quotidiana de tres generacions de dones (meta, mare i àvia) amb una llegenda fantàstica relacionada amb les inundacions, que té atemorides les dones del poble.

INÈDITES

Mutzenbacher

RUTH BECKERMANN, 2022. Àustria. VOSE. 101'. DCP.

Ruth Beckermann utilitza el clàssic anònim de la literatura eròtica *Josefine Mutzenbacher o la història d'una prostituta vienesa, contada per ella mateixa* per explorar la moral masculina contemporània. Jugant sàviament amb elements mínims entrelligats a través d'una posada en escena rigorosa salpebrada amb humor.

👤 *Presentació a càrrec de Juanjo Compairé (Homes igualitaris) el divendres 5.*

Sobre las nubes

MARÍA APARICIO, 2022. Int.: Malena León, Eva Bianco, Pablo Limarzi, Leandro García Ponzó, Juana Oviedo. Argentina. VE. 145'. DCP.

Quatre personatges habiten una ciutat grisa, però mai no es troben. El segon llargmetratge de l'argentina María Aparicio construeix una poètica personal de la quotidianitat i suggereix que la vida consisteix en un equilibri entre processos que comencen i d'altres que finalitzen, entre plaers mundans i petites derrotes.

Una película sobre parejas

NATALIA CABRAL, ORIOL ESTRADA, 2021. Int.: Oriol Estrada, Natalia Cabral, Carlos M. Matos, José Homer Mora Acosta. República Dominicana. VE. 89'. DCP.

Quan una parella de cineastes decideixen fer un documental sobre parelles enamorades, els problemes i les tensions entre els dos els obliga a qüestionar la seva pròpia relació i el significat del cinema. Tracta, a la manera d'una comèdia documental, l'univers del cinema sense romanticismes, veient-lo com un aprenentatge continu del món i de la vida. Premi al millor film i a la millor direcció al Festival de Gijón.

👤 *Presentació i col·loqui a càrrec de Natalia Cabral, Oriol Estrada i Diego Cepeda el divendres 12.*

Dimecres 3 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 5 / 18.00 h

Sala Laya



Diumenge 7 / 20.00 h

Sala Laya

Dimarts 16 / 20.30 h

Sala Laya



Dimecres 10 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 12 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 25 / 21.30 h

Sala Laya

Repetició

1 de juny,
amb presència
del director



Divendres 26 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició

el 3 de juny



Aftersun

LLUÍS GALTER, 2022. Int.: Àlex Moreu, Carmela Poch, Àgueda Suro, Ainoa Suro, Lola Daniel, Marc Sánchez. Catalunya. VC. 70'. DCP.

Sense cap urgència, i impulsat únicament pel plaer de fer cinema, Lluís Galter va construir durant quatre anys aquest film que hibrida diversos gèneres i que roda amb una càmera domèstica que li atorga una estètica especial. "Galter converteix l'estiu en un conte de misteri, d'ogres i bruixes amb picades d'ullet al terror, amb enregistraments casolans, desaparicions, nens que espion adults que apareixen sempre amenaçadors, incloent-hi una pantera de peluix que ronda pels càmpings de l'Empordà. Pura màgia" (Carlos R. Ríos).

Geographies of Solitude

JACQUELYN MILLS, 2022. Canadà. VOSE. 103'. Arxiu digital.

Zoe Lucas, naturalista i investigadora autodidacta, fa més de quaranta anys que viu i documenta l'illa de Sable, a 100 km de Nova Escòcia. És l'única habitant humana d'un ric ecosistema on conviuen cavalls salvatges, foques, aus i insectes, però també on arriben muntanyes de residus plàstics. Rodat en 16 mm, amb llum natural, sons ambientals obtinguts de la naturalesa mateixa i tècniques respectuoses amb el medi ambient, el film experimenta amb les textures i atorga un toc poètic a les imatges.



Helena Trestíková. DocsBarcelona



27

Soukromý vesmír*Private Universe***Masterclass amb Helena Trestíková**

28

René - The Prisoner of Freedom**Katka**

Helena Trestíková és el Premi Docs-Barcelona d'Honor de la 26a edició del Festival DocsBarcelona. La cineasta txeca impartirà una *masterclass* –coorganitzada amb la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona–, i serà objecte d'una petita mostra que reuneix tres dels seus títols més celebrats: *Katka* (2010); *Private Universe* (2012) i el recent *René - The Prisoner of Freedom* (2021).

Trestíková es va graduar en el programa de Direcció Documental de la FAMU. Des del 1974 ha realitzat més de cinquanta documentals. La seva obra se centra principalment en les relacions humanes i en qüestions socials i s'especialitza en documentals de *time lapse*, en els quals segueix els seus protagonistes durant un llarg període de temps. Planteja qüestions rellevants per a la pràctica del cinema documental, com ara els límits entre creador i obra, l'ètica subjacent en les relacions que s'estableixen entre la realitzadora i els seus personatges, o el treball de muntatge, en el qual es creen noves relacions temporals o associacions de significat que transcendeixen la realitat.

DOCS
BARCELONA**Soukromý vesmír *Private Universe***

HELENA TRESTÍKOVÁ, 2012. Txèquia. VOSC. 86'. Arxiu digital.

El 1974, en el moment més àlgid del socialisme a la República Txeca, neix Honza, el primer fill de la parella formada pels joves Jana i Petr. En aquell moment, la família viu a Praga en una habitació a casa de la mare divorciada de Jana, però aviat es muden a Liberec, on troben una petita casa al camp i on neixen les dues germanes d'Honza. Mentre Petr comença a escriure un dietari familiar, la càmera de Helena Trestíková filma la vida d'aquesta família i la confronta amb els esdeveniments polítics i socials més rellevants del país, com ara la caiguda del socialisme estalinista o l'entrada a la Unió Europea. La cineasta segueix filmant la família durant trenta-set anys i el resultat és una vibrant crònica de com ha canviat la societat txeca en les darreres quatre dècades.

📌 *Presentació a càrrec d'Helena Trestíková.*

Masterclass amb Helena Trestíková

Per a la *masterclass*, Helena Trestíková ha fet una selecció íntima i acurada d'algunes de les seqüències de la seva filmografia que més han condicionat la seva manera de fer cinema. A través d'aquestes seqüències podrem descobrir la seva manera de treballar i els reptes als quals s'ha hagut d'enfrontar alhora de filmar els seus personatges durant tants anys de les seves vides. La sessió serà conduïda per Marga Almirall, de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona.

Moderadora: Marga Almirall (equip de continguts de Drac Màgic).

Sessió gratuïta.

Dimecres 17 / 18.00 h
Sala Laya



Divendres 19 / 17.30 h
Sala Chomón



Divendres 19 / 20.00 h

Sala Chomón



René - The Prisoner of Freedom

HELENA TRESTÍKOVÁ, 2021. Txèquia. VOSC. 102'. Arxiu digital.

En aquesta seqüela de *René* (2008), Helena Trestíková es retroba amb un jove a qui va filmar durant vint anys en una presó juvenil a l'època comunista. Ara René, ja a la cinquantena, afronta una nova etapa de la seva vida en la qual intenta evitar tornar a la presó. Durant els tretze anys en què la cineasta l'ha seguit de nou, descobrim com ha canviat la seva vida, les seves relacions fugaces que no és capaç de mantenir més enllà d'unes poques setmanes i l'evolució de la seva manera de pensar. D'aquesta manera, *René - The Prisoner of Freedom* esdevé un retrat d'un *outsider* que es revela com un audaç pensador autoconscient de la seva condició alhora que un personatge altament crític amb la societat i el sistema, en els quals no encaixa.

👤 *Presentació a càrrec d'Helena Trestíková.*

Diumenge 21 / 18.00 h

Sala Chomón



Katka

HELENA TRESTÍKOVÁ, 2010. Txèquia. VOSC. 90'. Arxiu digital.

Trestíková ens apropa a Katka i els catorze anys de la seva vida com a toxicòmana. El film és un retrat extraordinàriament cru i sense censura d'una jove que viu al límit de l'existència humana, però que busca desesperadament l'amor i la salvació. Trestíková la segueix durant anys pels carrers de Praga i s'endinsa en la pell d'una dona que la majoria de nosaltres evitariem travessant el carrer, i ens mostra la seva cara profundament humana.

La pel·lícula conté imatges que podrien ferir la sensibilitat de l'audiència.

Premi LUX





Amb la col·laboració de



Dimarts 2 / 20.00 h

Sala Chomón



Recomanada per
Cinema en curs.

Dimarts 9 / 20.00 h

Sala Chomón



Per primera vegada seran cinc, i no tres, els llargmetratges que competiran pel prestigiós guardó que organitzen el Parlament Europeu i la European Film Academy, amb la col·laboració de la Comissió Europea i Europa Cinemas.

Alcarràs

CARLA SIMÓN, 2022. Int.: Jordi Pujol Dolcet, Anna Orín, Xenia Roset, Albert Bosch, Ainet Jounou, Josep Abad. Catalunya-Espanya-Itàlia. VC. 120'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 21.

📌 Presentació a càrrec de **Carla Simón** i **Sergi Barrera** (Oficina del Parlament Europeu).

Col·loqui: **Tono Folguera** (productor) i **Arnau Vilaró** (guionista).

Sessió gratuïta.

Kurak Günler Burning Days

EMIN ALPER, 2022. Int.: Selahattin Pasalı, Ekin Koç, Selin Yeninci, Erdem Senocak. Turquia-França-Alemanya-Països Baixos-Grècia-Croàcia. VOSE. 128'. DCP.

Un fiscal jove i treballador és destinat a una petita població afectada per una crisi hídrica i sacsejada per escàndols polítics. Després d'una bona acollida inicial, comencen les tensions i es veu arrossegat contra la seva voluntat al món de la política local. Quan forja un vincle amb el propietari del diari local, la pressió s'intensifica i els rumors pugnen de to. El cineasta turc Emin Alper reflecteix el creixent autoritarisme en la política del seu país i el sentiment d'impotència i asfíxia que experimenten molts ciutadans en aquest film multipremiat i assenyalat pel Ministeri de Cultura i Turisme de Turquia, el qual ha exigit la devolució del finançament que li va atorgar.

Sessió gratuïta.

Close

LUKAS DHONT, 2022. Int.: Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenne, Léa Drucker, Igor van Dessel. Bèlgica-Països Baixos-França. VOSE. 104'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 22.

Sessió gratuïta el dimarts 16.

Col·loqui amb **Isaac Navarro** (centre Plural), **Juanjo Compairé** (Homes igualitaris) i **Octavio Salazar Benítez** i presentació del llibre **John Wayne** que està en los cielos, el dimecres 31.

Fogo-Fátuo Fuego fatuo

JOÃO PEDRO RODRIGUES, 2022. Int.: Mauro Costa, André Cabral, Joel Branco, Anabela Moreira, Margarida Vila-Nova. Portugal-França. VOSE. 67'. DCP.

Una singular comèdia musical sobre un jove príncep que vol ser bomber. Amb aquest film breu i divertit, Rodrigues desgrana un seguit de reflexions d'actualitat sobre el llegat del colonialisme, la crisi climàtica i la pervivència de la monarquia, a través de la història d'amor entre dos joves que qüestionen l'*statu quo*.

Sessió gratuïta.

Triangle of Sadness

El triángulo de la tristeza

RUBEN ÖSTLUND, 2022. Int.: Harris Dickinson. Turquia-Suïssa-Suècia-Mèxic-Grècia-Gran Bretanya-França-EUA-Dinamarca-Alemanya. VOSE. 147'. DCP.

Una sàtira desinhibida en què els rols i les classes socials es capgiren tot deixant al descobert el ridícul valor econòmic de la bellesa. Una **influencer** i un **model masculí** s'embarquen en un creuer de luxe amb un seguit de passatgers multimilionaris: un oligarca rus, traficants d'armes britànics i un capità alcohòlic peculiar. Al principi, tot sembla "instagramejable". Però una tempesta ho canvia tot. Va guanyar la Palma d'Or a Cannes i el guardó al millor film en els Premis del Cinema Europeu.

Sessió gratuïta.

Dimarts 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 31 / 18.00 h

Sala Laya



Dimarts 23 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 30 / 20.00 h

Sala Chomón



Elles
tenien la
paraula.

Dones guionistes al Hollywood silent

CLARA BERANGER

Dr. Jekyll and Mr. Hyde

El hombre y la bestia

JOHN S. ROBERTSON, 1920. Int.: John Barrymore, Martha Mansfield, Brandon Hurst, Charles Lane, Nita Naldi. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 79'. DCP.

La novel·la de Robert Louis Stevenson ha tingut un nombre considerable de versions, unes deu només en el període mut. La versió de Robertson va permetre un gran lluïment a John Barrymore, membre d'una de les dinasties d'actors més il·lustres dels Estats Units. "En l'adaptació de *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, la guionista Clara Beranger mostra un ús perspicaç dels intertítols, per exemple definint un hospital com un "taller de reparacions humanes", per evocar l'ambient inquietant de la història" (Giuliana Muscio).

♪ *Acompanyament musical a càrrec de Mélo die Gimard.*

Miss Lulu Bett

WILLIAM C. DE MILLE, 1921. Int.: Lois Wilson, Milton Sills. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 78'. DCP.

"El 1921 la guionista Clara Beranger va iniciar la col·laboració amb William C. de Mille, germà gran de Cecil B. DeMille i molt diferent d'ell en l'enfocament minimalista i humanista de la narració i en l'interès pels conflictes socials de la vida moderna. El 1921 adapten *Miss Lulu Bett*, una popular novel·la i obra de teatre guanyadora del Pulitzer. Junts rodren una pel·lícula realista i atípica sobre una fadrina vella d'aspecte poc agraciat que treballa com una esclava per a la família de la seva germana, considerada una de les millors pel·lícules estatunidenques" (Giuliana Muscio).

♪ *Acompanyament musical a càrrec de Juanjo Ochoa.*

Visibilitzem el patrimoni cinematogràfic català

Vida de família

JOSEP LLUÍS FONT, 1963. Int.: Ana María Noé, Montserrat Carulla, Fernando Guillén, Antonio Casas, Carlos Mendy. Espanya. VE. 90'. DCP.

Retrat d'una família dividida per l'herència dels avis que es converteix en una colpadora radiografia de la burgesia barcelonina de la postguerra. Format al Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma, Font va importar trets identificables procedents del cinema de Michelangelo Antonioni. "Es tractava de fer un film que reflectís una part de la societat catalana, la que jo coneixia: aquella burgesia en què la generació anterior havia estat gran i que en aquells moments arrossegava una decadència, encara lleugerament daurada, però que havia produït una tercera generació –que en realitat era la quarta– que ja només vivia en el desencant, l'estretor i una absoluta grisor de mires, animada per una petita ambició sense esforç" (Josep Lluís Font). Nova digitalització a 4K.

👤 *Presentació a càrrec de Teresa Font (script i germana del director) el dimecres 24.*

Sessió gratuïta.



Història permanent del cinema català

Dimecres 24 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 27 / 20.00 h
Sala Laya



Dijous 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 11 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 23 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 26 / 17.00 h

Sala Chomón



Sessions especials



Homes igualitaris

Les masculinitats diverses són cada cop més presents en les produccions culturals i també al cinema. Aquest gairebé sempre ens ha mostrat històries d'homes, però potser mai com ara no ens havia ensenyat vides masculines plenes de perplexitats, d'incerteses i de conflictes. La manera tradicional de "fer d'home" fa temps que està en crisi per l'esclat de llibertat femenina. Algun film ens ho planta davant dels ulls i ens ajuda a reflexionar-hi. Homes Igualitaris i el centre Plural de Barcelona us conviden a assistir a dues sessions d'aquest cinema, que culminaran el dia 31 amb la presentació del llibre d'Octavio Salazar *John Wayne que estás en los cielos. Masculinidades, cine y feminismo*, a càrrec del seu autor. Aquest acte forma part del cicle de tertúlies sobre masculinitats que des de fa més de deu anys promou Homes Igualitaris amb el nom *Cafès d'homes*.

Mutzenbacher

RUTH BECKERMANN, 2022. Àustria. VOSE. 101'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 23.

🏠 Presentació a càrrec de *Juanjo Compairé (Homes igualitaris)* el divendres 5.

Close

LUKAS DHONT, 2022. Int.: Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenne, Léa Drucker, Igor van Dessel. Bèlgica-Països Baixos-França. VOSE. 104'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 22.

Sessió gratuïta el dimarts 16.

Col·loqui amb *Isaac Navarro (centre Plural)*, *Juanjo Compairé (Homes igualitaris)* i *Octavio Salazar Benítez* i presentació del llibre *John Wayne que estás en los cielos*, el dimecres 31.

 Homes Igualitaris
ARJES CATALUNYA

 FUNDACIÓ
IRES

Plural Centre de masculinitats

 Ajuntament de Barcelona

Dimecres 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 5 / 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 31 / 18.00 h
Sala Laya

 LA MODERNA

Dijous 4 / 18.00 h
Sala Laya



Greykey, un àlbum, tres fotografies

Coincidint amb l'aniversari de l'alliberament del camp de concentració de Mauthausen oferim una sessió-homenatge amb la projecció d'aquest documental.

Greykey

ENRIC RIBES. 2019, Espanya. VOSE. 29'. DCP

Carlos Grey-Molay és un barceloní d'origen guineà conegut per tres fotografies d'en Francesc Boix on surt disfressat de cambrer pels nazis a Mauthausen. Gairebé vuitanta anys després de la partida de la seva ciutat natal, primer a la guerra, després deportat i finalment a l'exili, torna a Barcelona amb el seu àlbum de vida, de la mà d'una de les seves filles, Muriel Grey-Molay.

👤 *Presentació i col·loqui a càrrec d'Enric Ribes i Joan M. Calvo, president d'Amical Mauthausen.*

🎵 *Amb actuació musical.*

Divendres 5 / 20.00 h
Sala Chomón



Homenatge a Carlos Saura, Goya d'Honor

La mort de Carlos Saura un dia abans de rebre el Goya d'Honor va tenyir de dol la darrera cerimònia de l'acadèmia espanyola del cinema. El motiu d'aquest guardó, atorgat, en paraules del director de l'acadèmia Fernando Méndez-Leite, per "haver donat forma a la història del cinema espanyol modern", parla de la transcendència d'aquest cineasta universal.

Pajarico

CARLOS SAURA. 1997. Int.: Francisco Rabal, Alejandro Martínez, Dafne Fernández, Eusebio Lázaro. Espanya. VE. 100'. Arxiu digital.

Mentre els seus pares tramiten el divorci un nen viatja a Múrcia per primera vegada per passar una temporada amb els seus avis paterns.

👤 *Amb Eulàlia Ramon, Anna Saura Ramon, Judith Colell i Fernando Méndez Leite.*

Homenatge a Antonio García

Antonio García, projeccionista de la Filmoteca de Catalunya durant més de quaranta anys i el treballador més veterà d'aquesta casa, s'acaba de jubilar. Ha recorregut les seves diverses seus i ha viscut el trànsit del fotoquímico al digital. L'homenatge amb un dels seus clàssics de capçalera projectat, naturalment, en 35mm.

My Darling Clementine

Pasión de los fuertes

JOHN FORD. 1946. Int.: Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature, Walter Brennan, Tim Holt, Ward Bond, Cathy Downs. EUA. VOSE. 97'. 35mm.

A l'últim film que Ford va dirigir sota contracte per a la Fox –companyia a la qual havia estat lligat des del 1921– s'aborda l'arribada de la llei i l'ordre i, per tant, de la civilització a l'Oest. El duel a O. K. Corral va ser recreat tal com el mateix Wyatt Earp havia explicat a Ford anys enrere.

👤 *Presentació a càrrec d'Antonio García el dijous 11.*

Fantasmagories del desig

La psicòloga clínica i psicoanalista Daniela Aparicio analitzarà el film des del punt de vista de la seva disciplina mèdica.

Human Desire *Deseos humanos*

FRITZ LANG. 1954. Int.: Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford, Edgar Buchanan, Kathleen Case. EUA. VOSE. 90'. 35mm.

Lang adapta la novel·la d'Émile Zola que prèviament havia seduït a Jean Renoir i li atorga molts dels elements característics del cinema negre. El protagonista torna de la guerra amb la intenció de portar una vida tranquil·la i feliç, però acaba al pol oposat. Lang captiva l'espectador amb una trama marcada per les passions que arrossegueu i pel mal que batega, inexorable, ineludible.

👤 *Presentació a càrrec de Daniela Aparicio el dijous 11.*

Dijous 11 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 23 / 21.00 h
Sala Laya



Dijous 11 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimercres 17 / 20.00 h
Sala Chomón

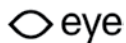


Acadèmia del
Cinema Català



Dimecres 24 / 20.00h

Sala Chomón



Nasty Women

Esteu preparats per conèixer a les primeres *nasty women* (expressió popularitzada per Donald Trump que significa dones desagradables) del cinema? Aquest programa consta de nou pel·lícules del 1911 al 1913 de l'Eye Filmmuseum, totes elles protagonitzades per personatges femenins que es comporten de manera inesperada.

Cinema's First Nasty Women és el nom d'una capsa de DVD que reuneix 99 pel·lícules mudes. Aquest projecte pretén recuperar aquelles pel·lícules oblidades perquè no encaixen en la nostra percepció general de la història del cinema. No tots els còmics de l'*slapstick* eren homes, no totes les actrius eren cares boniques que interpretaven papers romàntics, i moltes dones tenien les seves pròpies sèries còmiques, anys abans de que Chaplin rodés el seu primer film el 1914!

Cinema's First Nasty Women

DIVERSES AUTORIES, 1911-1913. França-EUA. Muda. 66'

El programa inclou: *Cunégonde reçoit sa famille* (Lux Films, 1911. Int.: Little Chrysia); *A Lady and Her Maid* (Bert Angeles, 1913. Int.: Norma Talmadge); *Les Dames des PTT* (Raoul D'Auchy, 1913. Int.: Suzanne Grandais); *Eugénie redresse-toi* (Jean Durand, 1911. Int.: Brunin); *A Classmate's Frolic* (Ralph Ince, 1913. Int.: Flora Finch); *Lea sui pattini* (Cines Films, 1911. Int.: Lea Giunchi); *La Fureur de Mme. Plumette* (Eclipse Films, 1912. Int.: Actriu desconeguda i Ellen Lowe); *Patouillard a une femme jalouse* (Roméo Bosetti, 1912. Int.: Sarah Duhamel); *Le Due Innamorate Di Cretinetti* (Itala Films, 1912. Int.: Valentina Frascaroli).

👤 *Presentació a càrrec d'Elif Rongen-Kaynakci (conservadora de cinema mut a l'Eye Filmmuseum i cocuradora de Cinema's First Nasty Women, juntament amb Maggie Hennefeld i Laura Horak).*

🎵 *Acompanyament musical a càrrec de Mélodie Gimard.*

El cinema espanyol contra si mateix

El cine español contra sí mismo traça les continuïtats i discontinuïtats filmiques subterrànies del llegat del surrealisme i el cinema polític en la producció cinematogràfica de l'Estat espanyol des dels anys trenta fins a l'actualitat, des de l'obra de Carlos Velo, José Val del Omar, Luis Buñuel i Salvador Dalí fins al cinema militant actual forjat a l'estela del 15-M. L'autor, Steven Marsh, presentarà el seu llibre acompanyat de la professora Laura Llevadot, experta destacada del pensament post-fundacional (i el de Jacques Derrida en particular) i el cineasta Andrés Duque, l'obra del qual s'estudia en profunditat en el transcurs del volum.

Monte Tropic, una historia del confinamiento

ANDRÉS DUQUE, 2022. Espanya. VE. 73'.

La càmera de Duque explora els rostres i els cossos de dos amics marroquins. Tots dos fa poc temps que són a Espanya i encaren una situació suposadament temporal que ha de culminar en la definició del seu futur en plena pandèmia. "Monte Tropic és una muntanya subterrània, rica en materials preuats, que està en disputa entre el Marroc i Espanya. És un lloc invisible que em serveix de metàfora per posar un nom a aquest espai que ocupen els immigrants, els protagonistes de la pel·lícula: un lloc que transita entre un apartament i un espai més mental on els veiem representant la seva memòria al Marroc mitjançant gestos, exercicis de teatre" (Andrés Duque).

👤 *Presentació a càrrec de Steven Marsh, Laura Llevadot (Filosofia UB) i Andrés Duque (cineasta).*

Dijous 25 / 19.00 h

Sala Laya



Dies curts



David Batlle

Les obres de David Batlle, membre de l'equip de la Filmoteca, parteixen de l'observació d'un espai, un lloc que esdevé paisatge, al qual els que l'habituen, a través de l'atzar, doten d'un nou significat. Els processos de treball, els rols de gènere i les dinàmiques de poder són temàtiques que apareixen de manera transversal a la seva obra. En aquesta ocasió, hem triat dues peces que giren entorn del treball.

A Conserveira (2012, 23') és el retrat d'una de les darteres conserveres on tot el procés es feia de manera manual i artesana. Durant una jornada laboral passem per tots els processos de producció de l'enllaunament, una simfonia composta per l'engranatge entre treballadores i màquina. Premiat a *Documenta Madrid 2013*, el 2012 la revista *Caimán Cuadernos de Cine* va considerar que era un dels deu millors curtmetratges de l'any i el 2015 va formar part de la retrospectiva sobre documental espanyol a *États Généraux du Film Documentaire de Lussas*, França.

L'any 2015 el coreògraf Marcos Morau va convidar David Batlle als assajos de l'obra *Voronnia*, que preparava amb la seva companyia *La Veronal*. El resultat és *Sota terra* (2017, 59'). Més enllà d'un retrat de la companyia, el director ens ofereix un compte enrere des dels primers assajos fins a l'estrena al *Teatre Grec*, on espigola coreografies que aniran evolucionant o que mai no es representaran.

👤 **Presentació a càrrec de David Batlle i membres de La Veronal.**

Sessió gratuïta.

Divendres 19 / 19.00 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de

MARVIN & WAYNE
SHORT FILMS

Coorganitzador:



A Marble Travelogue

Diari de viatge del marbre

SEAN WANG, 2021. Països Baixos-França-Grècia-EUA-Corea del Sud-Xina-Japó. VOSC. 53'. DCP

Els blocs de marbre blanc d'una pedrera grega s'envien a la Xina, on s'esculpeixen estàtues i columnes d'estil hel·lenístic. Amb les restes, es dissenyen imants de nevera i altres *souvenirs* que retornaran a Europa per vendre'ls als turistes xinesos. Un retrat irònic i amb humor de la ruta del marbre, on es plantegen qüestions sobre la tradició, l'autenticitat i la cíclica cadena de consum pròpia de l'economia global.

👤 **Presentació i col·loqui a càrrec de Sanna Volker (dissenyadora d'objectes i mobiliari) el dimarts 2.**

Letters Home

CHANTAL AKERMAN, 1986. Int.: Coralie Seyrig, Delphine Seyrig. França. VOSC. 104'. DCP.

Adaptació de l'obra teatral, *Letters Home* enregistra la correspondència entre Sylvia Plath i la seva mare, des dels dies universitaris fins al suïcidi de l'escriptora. Mantenint la teatralitat de l'obra i respectant la força de la veu recitada, Akerman s'apropa al text de manera respectuosa i minimalista.

Per amor a les Arts

Dimarts 2 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 7 / 21.00 h
Sala Chomón

Col·labora:



Museu del Disseny de Barcelona

Dimarts 2 / 18.00 h
Sala Laya



Col·labora:

L Institut de les Lletres Catalanes

Dimarts 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 12 / 21.00 h

Sala Laya



Col·labora:



Dimarts 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 24 / 21.00 h

Sala Laya



Col·labora:



Recomanada per
Cinema en curs.

Notre musique

JEAN-LUC GODARD, 2004. Int.: Sarah Adler, Nade Dieu, Rony Kramer, Georges Aguilar, Leticia Gutiérrez, Ferlyn Brass. Suïssa-França. VOSC. 82'. DCP.

Polifonia audiovisual dedicada als pobles afectats pels conflictes bèl·lics i la segregació, estructurada en tres actes com la *Divina comèdia* de Dante (“Infern”, “Purgatori”, “Paradís”) i amb peces de Sibelius, Monk, Komitas, Txaikovski, Pärt, Brahm. Quin aspecte de la nostra música és el que destrueixen les guerres?

👤 **Presentació a càrrec de Lluís Domènech i Girbau (arquitecte i besnét de Lluís Domènech i Montaner) el dimarts 9.**

327 cuadernos

ANDRÉS DI TELLA, 2015. Argentina. VE. 76'. Arxiu digital.

Retrat del cineasta argentí Andrés di Tella sobre l'obra diarística del seu amic i escriptor Ricardo Piglia. “La pel·lícula destil·la tendresa i respecte pel retratat i per la pel·lícula mateixa, perquè és ella pròpiament un diari de lectura, de memòries, d'una amistat, del recorregut d'un escriptor, d'una vida, d'una passió” (Roger Koza).

👤 **Presentació a càrrec d'Andreu Gomila (escriptor i crític literari) el dimarts 16.**



Dangerous Liaisons *Les amistats perilloses*

STEPHEN FREARS, 1988. Int.: Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer, Uma Thurman, Keanu Reeves. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 119'. DCP.

Adaptació de la novel·la epistolar de Pierre Choderlos de Laclos, *Les amistats perilloses* participa de les dues grans tradicions literàries que caracteritzen la fi del segle XVIII: la novel·la rousseauiana i la llibertina. Carol López porta la història al Teatre Lliure i Frears va traslladar-la a la pantalla en una de les seves millors adaptacions.

👤 **Presentació a càrrec de Carol López i Georgina Oliva (Directora de Programació i Continguts del Teatre Lliure) el dimarts 23.**

Dersu Uzala *Dersu Uzala (El cazador)*

AKIRA KUROSAWA, 1975. Int.: Maksim Munzuk, Yuri Solomin, Vladimir Kremena, Svetlana Danilchenko, Dima Korzikov. URSS-Japó. VOSE. 141'. DCP.

Un explorador de l'exèrcit i un caçador nòmada es coneixen als boscos de Sibèria i construeixen un vincle profund d'amistat. El clàssic de Kurosawa contrasta la immensitat de la naturalesa enfront de la minúscula experiència de la vida humana.

👤 **Presentació a càrrec de Carlos Calderón (doctor en Humanitats i divulgador social) el dimarts 30.**



Dimarts 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 28 / 20.00 h

Sala Laya



Col·labora:



Dimarts 30 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 31 / 20.00 h

Sala Chomón



Col·labora:



AULA DE CINEMA

2022/2023

Dimecres 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 6 / 20.00 h

Sala Laya



Dimecres 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 14 / 20.00 h

Sala Laya



Fita del cinema queer

The Watermelon Woman

La dona de la síndria

CHERYL DUNYE, 1995. Int.: Cheryl Dunye, Guinevere Turner, Valerie Walker, Lisa Marie Bronson, Toshi Reagon, Camille Paglia. EUA. VOSC. 90'. DCP.

La recerca d'actrius negres al cinema dels anys 1930 és el desencadenant d'aquesta pel·lícula, en què la cineasta s'interpreta a ella mateixa a través d'una història desimbolta que planteja molt seriosament qüestions de representació vinculades a la raça, el sexe i el gènere. Fita del cinema queer, negre i rebel, és una comèdia romàntica amb una acurada experimentació estilística.

👉 Presentació i col·loqui a càrrec de *Mariona Borrull* i *Mar Canet (La Casa del Cine)* el dimecres 3.

Monteiro, l'iconoclasta

A Comédia de Deus

JOÃO CÉSAR MONTEIRO, 1994. Int.: João César Monteiro, Cláudia Teixeira, Manuela de Freitas. Portugal-França-Itàlia-Dinamarca. VOSC. 170'. DCP.

João de Deus, encarregat d'una gelateria de fantasia, sent una inclinació perversa pel sexe oposat i correja les joves treballadores que l'envolten. Comèdia perturbadora protagonitzada per l'*alter ego* del portuguès Monteiro, "cineasta provocador, però líric; obscè, però sagrat; cineasta del sublim, però boig" (J. Bénard da Costa).

👉 Presentació a càrrec de *Jan Frigola (UVic)* el dimecres 10.

L'actriu i els seus dobles. Nou cinema argentí

Silvia Prieto

MARTÍN REJTMAN, 1999. Int.: Rosario Bléfari, Mirra Busnelli, Valeria Bertuccelli, Gabriel Fernández Capello. Argentina. VE. 92'. DCP.

Als vint-i-set anys, Silvia Prieto decideix que és el moment de canviar de vida. Aquesta comèdia minimalista, convertida en referència generacional, explora les seves derives buscant-se a si mateixa en un món poblat de *Doppelgänger*.

👉 Presentació i col·loqui a càrrec de *Violeta Kovacsics (UIC)* el dimecres 17.

Una comèdia filosòfica

Babardeală cu buclucșau porno balamuc

Un polvo desafortunado o porno loco

RADU JUDE, 2021. Int.: Katia Pascariu, Claudia Ieremia. Txèquia-Romania-Croàcia-Suïssa-Luxemburg-Gran Bretanya. VOSE. 106'. DCP.

Exercici arriscat i sense complexos que barreja registres, materials i llenguatges per posar el dit a la nàfra d'una societat titllada d'hipòcrita i superficial. La circulació a internet d'un enregistrament pornogràfic casolà d'una mestra és un dels episodis d'aquesta pel·lícula, aguda i divertida, molesta, profundament arrelada a l'era de les xarxes i les mascaretes.

👉 Presentació i col·loqui a càrrec de *Mar Canet (La Casa del Cine)*.



Dimecres 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 21 / 20.00 h

Sala Laya



Dimecres 24 / 17.00 h

Sala Chomón



AULA B

Programació complementària al cicle Aula de Cinema

L'Aula B és un projecte educatiu en què els i les estudiants, acompanyats per l'equip de la Filmoteca i el professorat de les universitats i els centres col·laboradors, reflexionen sobre la història del cinema i el fet de programar.

En aquesta segona edició, l'alumnat de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) ha treballat durant tot el curs per programar dues sessions en diàleg amb les pel·lícules que formen part de l'Aula de Cinema 2022-2023. Les pel·lícules escollides han estat *Navajeros* d'Eloy de la Iglesia i *The Rocky Horror Picture Show* de Jim Sharman que es projectarà el juny.

**AULA B és un projecte creat en col·laboració amb la UPF i que resta obert a totes les universitats i escoles de cinema de cara als cursos vinents.*

Navajeros

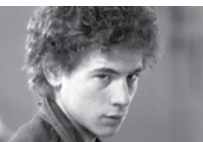
ELOY DE LA IGLESIA, 1980. Int.: José Luis Manzano, José Sacristán, Verónica Castro, Isela Vega, María Martín. Mèxic-Espanya. VE. 95'. Arxiu digital.

La pel·lícula més emblemàtica de l'anomenat i molt divers cinema *quinqui* s'inspira en la figura d'un delinqüent juvenil popularíssim, El Jaro, que es va enamorar d'una noia drogoaddicta, però que no va poder sortir del forat de degradació on havia caigut. Un retrat de la part més fosca de l'Espanya de la Transició que mostra la violència de carrer com a única resposta possible a la injustícia social i que confirma Eloy de la Iglesia com un lúcid i heterodox cronista del seu temps. Va significar el debut de José Luis Manzano, un noi provinent d'un ambient marginal, que acabaria sent la gran estrella d'aquest fenomen cultural.

 *Presentació i col·loqui a càrrec de l'alumnat de Comunicació Audiovisual de la UPF el dimecres 31.*

Dimecres 31 / 17.00 h
Sala Chomón

Repetició
el 4 de juny.



Programació familiar

FilmoXica

Cada dissabte
i diumenge



E.T. the Extra-Terrestrial

E.T. l'extraterrestre
(+7 anys)

STEVEN SPIELBERG, 1982. Int.: Henry Thomas, Dee Wallace, Peter Coyote, Drew Barrymore. EUA. VC. 115'. 35mm.

La criatura creada per Carlo Rambaldi és una mica deforme, sancallosa i bastant lletja. Però Spielberg va dotar-la d'una ànima que transcendeix l'aparença. La idea original va sorgir de la pròpia vivència infantil del director, el qual, afectat pel divorci dels seus pares, es va inventar un amic imaginari. Un clàssic, en majúscules, del cinema familiar i també la versió amable de tants alièneges hostils.



7 First Men in the Moon (+7 anys)

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

*Els primers
homes a la Lluna*

NATHAN JURAN, 1964. Int.: Edward Judd, Martha Hyer, Lionel Jeffries, Miles Malleon. Gran Bretanya. VOSC. 103'. DCP.

Nathan Juran (*Attack of the 50 Foot Woman*, 1958) adapta el relat homònim d'H. G. Wells que va inspirar a Georges Méliès *Le voyage dans la Lune*. Amb guió de Nigel Kneale (el creador de *Quatermass*) i efectes especials del mític Ray Harryhausen, és una delícia de la ciència-ficció de sèrie B que s'imbuïx de l'esperit jovial i aventurer de Jules Verne. Es va estrenar amb el títol *La gran sorpresa*.

6

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón



Programació
familiar

FilmoXica

Cada dissabte
i diumenge

14

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

20

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Jimmy Neutron: Boy Genius (+3 anys)

*Jimmy Neutró:
el nen inventor*

JOHN A. DAVIS, 2001. EUA. VC. 84'. 35mm.

Jimmy és un nen inventor que té com a mascota un gos robot anomenat Goddard. Els seus jocs no són els habituals, sinó que per a ell és normal pilotar el seu propi coet o manegar un satèl·lit. Aviat haurà de posar en pràctica tots els seus coneixements per salvar els adults del poble, que han estat abduïts pels extraterrestres. Un film que recupera la ingenuïtat infantil i que prescindeix de la violència, el qual va ser finalista a l'Oscar en l'apartat de millor film d'animació.

13

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

21

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Hauru no ugoku shiro (+7 anys)

El castell ambulant

HAYAO MIYAZAKI, 2004. Japó. VC. 120'.

“L'escenari central del títol, un castell amb potes que creua alegrement les muntanyes com un gegant d'acer, és un prodigi de creació visual. I, en justa correspondència amb la seva porta, que segons el color de l'artefacte que l'obre dona accés a un espai diferent, cada escena de la pel·lícula és una porta que ens condueix d'un paradís a un altre, saturant d'encís la nostra mirada. El traç dels personatges, de l'adolescent/anciana als secundaris (formidables espantaocells), i la riquesa dels contorns, els fons i el detall mínim (aquells trens que creuen el pont, aquells carrerons empedrats tan dickensians...), tot animació artesanal, a mà, donen fe de nou de la categoria suprema de Miyazaki, un primer espasa del cinema modern” (Jordi Batlle Caminal).

Animacions espacials (+3 anys)

DIVERSOS AUTORS, 1902-2007. Muda/SD. 47'. DCP-Arxiu digital-35mm.

Voyage dans la lune (Georges Méliès. França, 1902); *Excursion dans la lune* (Segundo de Chomón. França, 1908); *Le Voyage sur Jupiter* (Segundo de Chomón. França, 1909); *Conquistadores* (Martí Roca, Eloi Tomàs. Catalunya, 2007); *Shaun the Sheep: Shaun Encounters* (Lee Wilton. Gran Bretanya, 2007); *Shaun the Sheep: Visitors* (Lee Wilton. Gran Bretanya, 2007); *One Small Step* (Bobby Pontillas, Andrew Chesworth. Xina, 2018).

👤 *Presentació a càrrec
dels directors del film
Conquistadores.*

27

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya



28

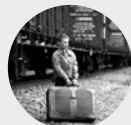
Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

L'extravagant voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet (+7 anys)

*L'extraordinari viatge
de T. S. Spivet*

JEAN-PIERRE JEUNET, 2013. Int.: Kyle Catlett, Helena Bonham Carter. França-Canadà. VC. 105'. Arxiu digital.

Un nen científic s'escapa del ranxo on viu amb els seus pares i creua els Estats Units dalt d'un tren de mercaderies per rebre un prestigiós premi d'una institució científica per la seva invenció de la màquina del moviment perpetu. És l'adaptació del best-seller de Reif Larsen, *Les obres escollides de T. S. Spivet*.



DIMARTS 02

17.00 | Per amor a les arts †
A Marble Travelogue
Diari de viatge del marbre
Sean Wang, 2021. VOSC. 53'. DCP.

18.00 | Per amor a les arts
Letters Home
Chantal Akerman, 1986. VOSC. 104'. DCP.

20.00 | Premi LUX †
Alcarràs
Carla Simón, 2022. VC. 120'. DCP.
Sessió gratuïta.

21.00 | Univers Buñuel
ÉI
Luis Buñuel, 1952. VE. 100'. DCP.

DIMECRES 03

17.00 | Aula de Cinema †
The Watermelon Woman
La dona de la sindria
Cheryl Dunye, 1995. VOSC. 90'. DCP.

18.00 | Univers Buñuel
El esqueleto de la señora Morales
Rogelio A. González, 1959. VE. 92'. 35mm.
Sessió gratuïta.

20.00 | Els millors films de l'any
Mutzenbacher
Ruth Beckermann, 2022. VOSE. 101'. DCP.

21.00 | Univers Buñuel
Nazarín
Luis Buñuel, 1958. VE. 94'. DCP.



DIJOUS 04

17.00 | Univers Buñuel
Tristana
Luis Buñuel, 1970. VE. 98'. 35mm.

18.00 | Greykey, un àlbum, tres fotografies †
Greykey
Enric Ribes, 2019. VOSE. 29'. DCP.

20.00 | Dones guionistes al Hollywood silent †
Dr. Jekyll and Mr. Hyde
El doctor Jekyll i Mr. Hyde
John S. Robertson, 1920.
Muda, amb rètols en català. 95'. DCP.

21.00 | Els millors films de l'any
Licorice Pizza
Paul Thomas Anderson, 2021. VOSE. 133'. DCP.



DIVENDRES 05

17.00 | Els millors films de l'any
Licorice Pizza
Paul Thomas Anderson, 2021. VOSE. 133'. DCP.

18.00 | Els millors films de l'any
Mutzenbacher
Ruth Beckermann, 2022. VOSE. 101'. DCP.

20.00 | Carlos Saura, Goya d'Honor †
Pajarico
Carlos Saura, 1997. VE. 104'. Arxiu digital.

21.00 | Univers Buñuel
El esqueleto de la señora Morales
Rogelio A. González, 1959. VE. 92'. 35mm.
Sessió gratuïta.

DISSABTE 06

17.00 | FilmoXica
E.T. the Extra-Terrestrial
E.T. l'extraterrestre
Steven Spielberg, 1982. VC. 115'. 35mm.

18.00 | Univers Buñuel
Nazarín
Luis Buñuel, 1958. VE. 94'. DCP.

20.00 | Aula de Cinema
The Watermelon Woman
La dona de la sindria
Cheryl Dunye, 1995. VOSC. 90'. DCP.

21.00 | Univers Buñuel
Tristana
Luis Buñuel, 1970. VE. 98'. 35mm.

DIUMENGE 07

17.00 | FilmoXica
First Men in the Moon
Els primers homes a la Lluna
Nathan Juran, 1964. VOSC. 103'. DCP.

18.00 | Univers Buñuel
ÉI
Luis Buñuel, 1952. VE. 100'. DCP.

20.00 | Els millors films de l'any
Sobre las nubes
María Aparicio, 2022. VE. 145'. DCP.

21.00 | Per amor a les arts
A Marble Travelogue
Diari de viatge del marbre
Sean Wang, 2021. VOSC. 53'. DCP.



DIMARTS 09

17.00 | Per amor a les arts †
Notre musique
Jean-Luc Godard, 2004. VOSC. 82'. DCP.

19.00 | Univers Buñuel †
Terres sans pain / Las Hurdes
Luis Buñuel, 1932. VOSE. 27'. 35mm.

20.00 | Premi LUX
Kurak Günler *Burning Days*
Emin Alper, 2022. VOSE. 128'. DCP.
Sessió gratuïta.

21.00 | Univers Buñuel
La fièvre monte à El Pao
La febre puja a El Pao
Luis Buñuel, 1959. VOSC. 100'



DIMECRES 10

17.00 | Aula de Cinema †
A Comédia de Deus
João César Monteiro, 1994. VOSC. 170'. DCP.

18.00 | Univers Buñuel
Tosca
Carl Koch, Jean Renoir, 1940. VOSC. 100'. 35mm.

20.30 | Jafar Panahi †
Khers Nist *No Bears*
Jafar Panahi, 2022. VOSC. 107'. DCP.

21.00 | Els millors films de l'any
Una película sobre parejas
Natalia Cabral, Oriol Estrada, 2021.
VE. 89'. DCP.

DIJOUS 11

17.00 | Homenatge a Antonio García †
My Darling Clementine
Pasión de los fuertes
John Ford, 1946. VOSE. 97'. 35mm.

18.00 | Univers Buñuel
The Young One *La jove*
Luis Buñuel, 1960. VOSC. 95'. 35mm.

20.00 | Fantasmagories del desig †
Human Desire *Deseos humanos*
Fritz Lang, 1954. VOSE. 90'. 35mm.

21.00 | Dones guionistes al Hollywood silent †
Dr. Jekyll and Mr. Hyde
El doctor Jekyll i Mr. Hyde
John S. Robertson, 1920. Muda, amb rètols en català. 95'. DCP.

DIVENDRES 12

17.00 | Univers Buñuel
The Night of the Iguana
La nit de la iguana
John Huston, 1964. VOSC. 125'. DCP.

18.00 | Els millors films de l'any †
Una película sobre parejas
Natalia Cabral, Oriol Estrada, 2021. VE. 89'. DCP.

19.30 | Jafar Panahi
In film nist *Això no és cap pel·lícula*
Jafar Panahi, Mojtaba Mirtahmasb, 2011.
VOSC. 76'. DCP.

21.00 | Per amor a les arts
Notre musique
Jean-Luc Godard, 2004. VOSC. 82'. DCP.



DISSABTE 13

17.00 | FilmoXica
Jimmy Neutron: Boy Genius
Jimmy Neutrò: el nen inventor
John A. Davis, 2001. EUA. VC. 84'. 35mm.

18.00 | Els millors films de l'any
Armageddon Time
James Gray, 2022. VOSE. 114'. DCP.

20.00 | Univers Buñuel
La fièvre monte à El Pao *La febre puja a El Pao*
Luis Buñuel, 1959. VOSC. 100'

21.00 | Jafar Panahi
Pardeh *Closed Curtain*
Jafar Panahi, Kambozia Partovi, 2013.
VOSC. 106'. DCP.



DIUMENGE 14

17.00 | FilmoXica
Hauru no ugoku shiro
El castell ambulant
Hayao Miyazaki, 2004. VC. 120'. Arxiu digital.

18.00 | Jafar Panahi
Taxi Taxi Teherán
Jafar Panahi, 2015. VOSE. 82'. Arxiu digital.

20.00 | Aula de Cinema
A Comédia de Deus
João César Monteiro, 1994. VOSC. 170'. DCP.

18.00 | Univers Buñuel
Tosca
Carl Koch, Jean Renoir, 1940. VOSC. 100'. 35mm.

DIMARTS 16

17.00 | Per amor a les arts †
327 cuadernos
Andrés Di Tella, 2015. VE. 76'. Arxiu digital.

18.00 | Jafar Panahi
In film nist *Això no és cap pel·lícula*
Jafar Panahi, Mojtaba Mirtahmasb, 2011.
VOSC. 76'. DCP.

20.00 | Premi LUX
Close
Lukas Dhont, 2022. VOSE. 104'. DCP.
Sessió gratuïta.

20.30 | Els millors films de l'any
Sobre las nubes
María Aparicio, 2022. VE. 145'. DCP.

DIMECRES 17

17.00 | Aula de Cinema †
Silvia Prieto
Martín Rejtman, 1999. VE. 92'. Arxiu digital.

18.00 | Helena Trestíková. DocsBarcelona †
Soukromý vesmír *Private Univers*
Helena Trestíková, 2012. VOSC. 86'. Arxiu digital.

20.00 | Fantasmagories del desig
Human Desire *Deseos humanos*
Fritz Lang, 1954. VOSE. 90'. 35mm.

21.00 | Univers Buñuel
The Young One *La jove*
Luis Buñuel, 1960. VOSC. 95'. 35mm.



DIJOUS 18



17.00 | Univers Buñuel
El ángel exterminador
Luis Buñuel, 1962. VE. 95'.

18.00 | Els millors films de l'any
El agua
Elena López Riera, 2022. VE. 104'. DCP.

20.00 | Els millors films de l'any
Armageddon Time
James Gray, 2022. VOSE. 114'. DCP.



21.00 | Jafar Panahi
Taxi Taxi Teherán
Jafar Panahi, 2015. VOSE. 82'. Arxiu digital.



Sala Chomón

Sala Laya

- 🎵 Acompanyament musical
- 👤 Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

♿ **Persones discapacitades físiques**
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

🍴 **Aliments i begudes**
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

📷 **Gravacions i fotografies**
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat



DIVENDRES 19

17.30 | Helena Trestíková. DocsBarcelona †
Masterclass amb Helena Trestíková
Sessió gratuïta.

19.00 | Dies curts: David Batlle †
A Conserveira
David Batlle, 2012. VE. 23'. Arxiu digital.

Sota terra
David Batlle, 2017. VE. 59'. Arxiu digital.
Sessió gratuïta.

20.00 | Helena Trestíková. DocsBarcelona †
René - The Prisoner of Freedom
Helena Trestíková, 2021. VOSC. 102'. Arxiu digital.

21.30 | Univers Buñuel
Le charme discret de la bourgeoisie
L'encant discret de la burgèsia
Luis Buñuel, 1972. VOSC. 106'. DCP.

DISSABTE 20

17.00 | Filmoxica
Hauru no ugoku shiro
El castell ambulat
Hayao Miyazaki, 2004. VC. 120'. Arxiu digital.

18.00 | Unívrs Buñuel
Le charme discret de la bourgeoisie
L'encant discret de la burgèsia
Luis Buñuel, 1972. VOSC. 106'. DCP.

20.00 | Jafar Panahi
Pardeh Closed Curtain
Jafar Panahi, Kambozia Partovi, 2013. VOSC. 106'. DCP.

21.00 | Unívrs Buñuel
The Night of the Iguana
La nit de la iguana
John Huston, 1964. VOSC. 125'. DCP.

DIUMENGE 21



17.00 | Filmoxica
Jimmy Neutron: Boy Genius
Jimmy Neutró: el nen inventor
John A. Davis, 2001. VC. 84'. 35mm.

18.00 | Helena Trestíková. DocsBarcelona
Katka
Helena Trestíková, 2010. VOSC. 90'. Arxiu digital.



20.00 | Aula de Cinema
Silvia Prieto
Martín Rejtman, 1999. VE. 92'. Arxiu digital.



21.00 | Unívrs Buñuel
El ángel exterminador
Luis Buñuel, 1962. VE. 95'

DIMARTS 23

17.00 | Per amor a les arts †
Dangerous Liaisons
Les amistats perilloses
Stephen Frears, 1988. VOSC. 119'. DCP.

18.00 | Dones guionistes al Hollywood... †
Miss Lulu Bett
William C. De Mille, 1921. Muda, amb rètols en castellà. 78'. DCP.

20.00 | Premi LUX
Fogo-Fátuo Fuego fatuo
João Pedro Rodrigues, 2022. VOSE. 67'. DCP.
Sessió gratuïta.

21.00 | Homenatge a Antonio García
My Darling Clementine
Pasión de los fuertes
John Ford, 1946. VOSE. 97'. 35mm.

DIMECRES 24

17.00 | Aula de Cinema †
Babardealu cu buclucsau porno balamuc
Un polvo desafortunado o porno loco
Radu Jude, 2021. VOSE. 106'. Arxiu digital.

18.00 | Història permanent del cine català †
Vida de familia
Josep Lluís Font, 1963. VE. 90'. DCP.
Sessió gratuïta.

20.00 | Nasty Women †
Cinema's First Nasty Women
Diverses autories, 1911-1913. Muda. 66'

21.00 | Per amor a les arts
327 cuadernos
Andrés Di Tella, 2015. VE. 76'. Arxiu digital.



DIJOURS 25

17.00 | Wallay! / Ousmane Sembène
Faat Kiné
Ousmane Sembène, 2000. VOSC. 120'. 35mm.

19.00 | El cinema espanyol contra si mateix †
Monte Tropic, una historia del confinamiento
Andrés Duque, 2022. VE. 73'.

20.00 | Wallay! †
Xalé Nena
Moussa Sène Absa, 2022. VOSC. 101'. DCP.

21.30 | Els millors films de l'any
Aftersun
Lluís Galter, 2022. VC. 70'. DCP.

DIVENDRES 26

17.00 | Dones guionistes al Hollywood... †
Miss Lulu Bett
William C. De Mille, 1921. Muda, amb rètols en castellà. 78'. DCP.

18.00 | Wallay!
Kaddu Beykat Casta desde mi aldea
Safi Faye, 1976. VOSE. 98'. Arxiu digital.

20.00 | Els millors films de l'any
Geographies of Solitude
Jacquelyn Mills, 2022. VOSC. 103'. Arxiu digital.

20.30 | Wallay! †
Mon père, le Diable
El meu pare, el diable
Ellie Foubmi, 2021. VOSC. 90'. DCP.

DISSABTE 27

17.00 | Filmoxica †
Animacions espacials
Diversos Autors, 1902-2007. Muda/SD. 47'. DCP. Arxiu digital. 35mm.

18.00 | Wallay! / Ousmane Sembène
Camp de Thiaroye
Ousmane Sembène, Thierno Faty Sow, 1988. VOSC. 150'. 35mm.

20.00 | Història permanent del cinema català
Vida de familia
Josep Lluís Font, 1963. VE. 90'. DCP.
Sessió gratuïta.

21.00 | Wallay!
Vuta N'Kuvute Estira-i-arronsa
Amil Shivji, 2021. VOSC. 90'. DCP.

DIUMENGE 28

17.00 | Filmoxica
L'extravagant voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet
L'extraordinari viatge de T. S. Spivet
Jean-Pierre Jeunet, 2013. VC. 105'. Arxiu digital.

18.00 | Wallay!
Fad'jal
Safi Faye, 1979. VOSE. 112'. Arxiu digital.

20.00 | Per amor a les arts
Dangerous Liaisons
Les amistats perilloses
Stephen Frears, 1988. VOSC. 119'. DCP.



21.00 | Wallay!
Mlungu Wam Bona senyora
Jenna Cato Bass, 2021. VOSC. 92'. DCP.

DIMARTS 30

17.00 | Per amor a les arts †
Dersu Uzala Dersu Uzala (El cazador)
Akira Kurosawa, 1975. VOSE. 141'. DCP.

18.00 | Wallay! / Ousmane Sembène
Faat Kiné
Ousmane Sembène, 2000. VOSC. 120'. 35mm.

20.00 | Premi LUX
Triangle of Sadness
El triángulo de la tristeza
Ruben Östlund, 2022. VOSE. 147'. DCP.
Sessió gratuïta.

21.00 | Els millors films de l'any
El agua
Elena López Riera, 2022. VE. 104'. DCP.



DIMECRES 31

17.00 | Aula B †
Navajeros
Eloy de la Iglesia, 1980. VE. 95'. Arxiu digital.

18.00 | Homes igualitaris / Premi LUX †
Close
Lukas Dhont, 2022. VOSE. 104'. DCP.

20.00 | Per amor a les arts
Dersu Uzala Dersu Uzala (El cazador)
Akira Kurosawa, 1975. VOSE. 141'. DCP.

21.00 | Wallay! / Ousmane Sembène
Camp de Thiaroye
Ousmane Sembène, Thierno Faty Sow, 1988. VOSC. 150'. 35mm.

Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general
4 euros

Preu reduït*
3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Abonaments

Per amor a les Arts
(5 sessions)

Filmo 10
(10 sessions)

Aula de Cinema
(30 sessions)

Programació familiar

Infants < 12 anys

Acompanyants infants
(màxim dos), preu reduït

Filmo 10

Talonari
10 entrades
(caduca a final d'any)

20 euros

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonament semestral
50 euros

Abonament anual
— tarifa general
90 euros

— tarifa reduïda
60 euros
(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades són numerades

Nous horaris taquilla!

Matins:
de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 *(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)*
Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

AGENDA

Agenda maig 2023

Univers Buñuel
Wallay! / Ousmane Sembène, Safi Faye

Jafar Panahi

Els millors films de l'any

DocsBarcelona
Premi LUX

42 327
cuadernos

A

44 A Comédia de Deus

40 A
Conserveira

41 A Marble Travelogue

24 Aftersun

17 Això no és cap pel·lícula

21 Alcarràs

49 Animacions espacials

22 Armageddon Time

B

45 Babardeala cu buclucsau porno balamuc

13 Bona senyora

09 Buñuel documental

09 Buñuel: diàlegs per odiar els rics i estimar els subalterns

30 Burning Days

C

14 Camp de Thiaroye

13 Carta desde mi aldea

38 Cinema's First Nasty Women

22 Close

18 Closed Curtain

D

43 Dangerous Liaisons

43 Dersu Uzala
Dersu Uzala (El cazador)

37 Deseos humanos

41 Diari de viatge del marbre

32 Dr. Jekyll and Mr. Hyde

E

47 E.T. the Extra-Terrestrial
E.T. l'extraterrestre

04 Éi

22 El agua

08 El ángel exterminador

48 El castell ambulante

04 El esqueleto de la señora Morales

32 El hombre y la bestia

12 El meu pare, el diable

31 El triángulo de la tristeza

47 Els primers homes a la Lluna

12 Estira-i-arronsa

F

13 Faat Kiné

14 Fad'jal

47 First Men in the Moon

31 Fogo-Fátuo
Fuego fatuo

G

24 Geographies of Solitude

36 Greykey

H

48 Hauru no ugoku shiro

37 Human Desire

I

17 In Film Nist

J

48 Jimmy Neutron: Boy Genius
Jimmy Neutrón: el nen inventor

K

13 Kaddu Beykat

28 Katka

17 Khers Nist

30 Kurak Günler

L

08 L'encant discret de la burgesia

44 La dona de la sindría

06 La Fièvre monte à El Pao
La febre puja a El Pao

07 La nit de la iguana

07 La noia jove

08 Le Charme discret de la bourgeoisie

43 Les amitatsat perilloses

41 Letters Home

49 L'extravagant voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet

L'extraordinari viatge de T. S. Spivet

21 Licorice Pizza

M

27 Masterclass amb Helena Trestíková

32 Miss Lulu Bett

13 Mlungu Wam

12 Mon père, le diable

39 Monte Tropic, una historia del confinamiento

23 Mutzenbacher

37 My Darling Clementine

N

46 Navajeros

05 Nazarin

12 Nena

17 No Bears

42 Notre musique

P

36 Pajarico

18 Pardeh

37 Pasión de los fuertes

27 Private Universe

R

28 René - The Prisoner of Freedom

S

45 Silvia Prieto

23 Sobre las nubes

40 Sota terra

27 Soukromý vesmír

T

18 Taxi
Taxi Teherán

05 Terre sans pain / Las Hurdes

07 The Night of the Iguana

44 The Watermelon Woman

07 The Young One

06 Tosca

31 Triangle of Sadness

05 Tristana

U

45 Un polvo desafortunado o porno loco

23 Una película sobre parejas

V

33 Vida de familia

12 Vuta N'Kuvute

X

12 Xalé

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a dijous de 10.00-19.00 h
Divendres 10.00-14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

El somni de la llebre



Luis Buñuel

Gabriel Figueroa

Exposició 28/4 — 27/8/2023

Cicle de cinema 27/4 — 21/5/2023

06

juny 2023
programa
núm. 133

Avançament del programa

Claude Sautet

**Mostra Internacional
de Films de Dones**

Yvonne Rainer

Cinema i jardí

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**