

# 01

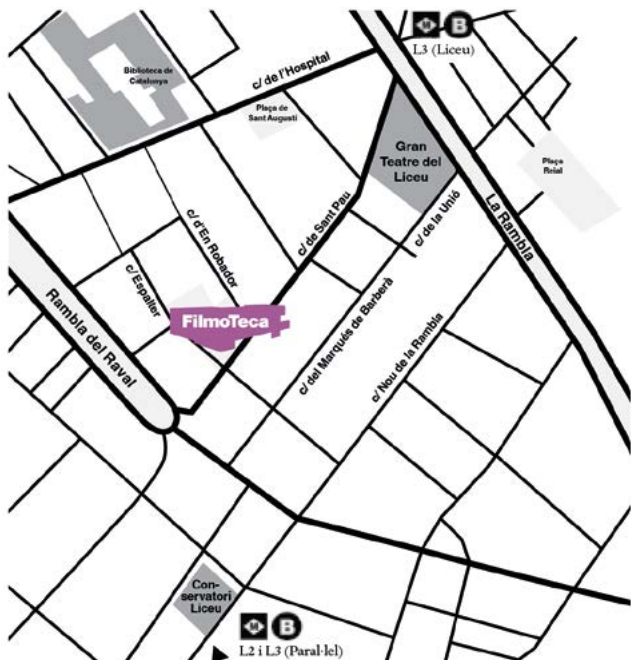
gener 2023  
programa  
núm. 128

**Pedro Costa**  
**Masaki**  
**Kobayashi**  
**Douglas Sirk**  
**Cinema dins**  
**el cinema**

**FilmoTeca**  
de Catalunya




Generalitat de Catalunya  
**Departament**  
**de Cultura**



**Filmoteca de Catalunya**  
**Dues sales de cinema**  
**Exposicions**  
**Biblioteca especialitzada**  
**Llibreria**  
**Bar-restaurant**

Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona  
 T 93 567 10 70

 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91  
 D20, D50  
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743  
 ISSN edició electrònica: 2013-2662  
 D.L. B-38.546-81  
 Disseny i maquetació: Editorial MIC  
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

Des de la diversitat per la qual apostem, iniciem l'any amb una triple proposta. En una derivada portuguesa de Manoel de Oliveira –encara present amb l'exposició fotogràfica- i José Saramago, la presència de Pedro Costa introduirà una retrospectiva de la seva obra acompanyada per alguns dels seus autors de referència: des d'uns primers homenatges pòstums a Godard i a Straub i Huillet passant per Paulo Rocha. Masaki Kobayashi ens mostrarà per què és un dels grans cineastes japonesos i els melodrames alemanys de Douglas Sirk anticipen la seva esplendorosa carrera a Hollywood. També són tres les sessions especials que destaquem: amb la revista *Outskirts*, amb la Fundació Vila-Casas a propòsit d'Eugènia Balcells i amb el Teatre Romea al voltant de *Gone with the Wind*. Reprenem *Dies Curts* amb Zaida Carmona, mentre que l'estrena d'un documental sobre Juan Mariné subratlla la nostra vinculació amb aquesta llegenda vivent i la segona part del cicle sobre *Cinema dins el cinema* recorda quin és el nostre habitat.

Esteve Rimbau  
*Director*

**02**

Pedro Costa

**12**

Masaki Kobayashi

**17**

Douglas Sirk

**23**

Cinema dins  
el cinema

**29**

Fantasmagories  
del diseg

**32**

Sessions especials

**36**

Dies curts

**37**

Exposició Oliveira

**38**

Per amor a les Arts

**40**

Aula de Cinema

**42**

FilmoXica



**Pedro Costa.  
Retrospectiva  
i carta blanca**

Pocs cineastes s'impliquen tant en les seves conviccions i en el seu ofici com el portuguès Pedro Costa. Compromès amb els més desposseïts, el seu cinema mostra una realitat oculta, producte del capitalisme més desafortat. Tot i que sempre ha mantingut unes constants temàtiques, amb *No Quarto da Vanda* abandona la parafernàlia i la pressió dels rodatges anteriors i s'instal·la a Fontainhas, un barri lisboeta de barraques en procés de demolició. Des d'allí despulla la versió oficial de les polítiques postcolonialistes i socials atorgant visibilitat i dignitat als seus habitants. Ventura, Vitalina o Vanda són persones ignorades per la societat a qui Costa dedica tota l'atenció i el temps que es mereixen ficcionant el drama quotidià de la seva existència. Un discurs que sublima des d'un estil íntim, fantasmagòric i minimalista, potenciat per una inconfusible estètica tenebrista que l'ha situat com un referent del cinema d'autor.

Després de la presentació de *Vitalina Varela* el 2020, Costa ens visita de nou amb motiu de la retrospectiva de la seva obra i una selecció de films dels cineastes que més l'han influenciat: des d'Huillet-Straub fins a Tourneur passant pel seu gran mestre i referent, António Reis.

*L'exposició Cançó de Pedro Costa es pot visitar a La Virreina. Centre de la imatge fins el 23 d'abril 2023.*

Amb la col·laboració de:



## RETROSPECTIVA

### 04

Où git votre  
sourire enfoui?  
Cavalo Dinheiro

### 05

O Sangue  
Casa de Lava

### 06

Ossos  
No Quarto da Vanda

### 07

Juventude  
em Marcha  
Ne change rien

### 08

Vitalina Varela

## CARTA BLANCA

### 08

Mudar de Vida

### 09

Puissance  
de la parole  
Cézanne  
Sicilia!

### 10

Trás-os-Montes  
Give Us This Day

### 11

O Nosso Homem  
Night of the Demon

## RETROSPECTIVA

Dimarts 17 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dijous 26 / 17.00 h  
Sala Laya



## Où git votre sourire enfoui?

### ¿Dónde yace tu sonrisa escondida?

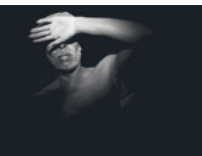
PEDRO COSTA, 2001. Int: Danièle Huillet, Jean-Marie Straub. França-Portugal. VOSE. 104'. Arxiu digital.

Segons Godard, la millor pel·lícula sobre la relació entre cinema i muntatge. Costa filma la parella Huillet-Straub absorts a la moviola mentre preparen el muntatge del seu film *Sicilia!* (1999). És un episodi de la sèrie *Cinéma, de notre temps*. Hi ha dues versions. N'ofereim la llarga, la que s'ajusta a la voluntat de l'autor. "És una pel·lícula feta en el muntatge, amb ella volia transmetre una imatge, un pensament, una pedagogia del que és aquest cinema estrany, aquest mètode fora del comú, d'aquests cineastes del nostre temps. És una pel·lícula molt godardiana perquè Danièle i Jean-Marie comencen sempre amb les idees; són gent de convicció. Creuen en moltes coses; jo ja no crec en gaires" (Pedro Costa). El millor tribut que podriem programar per plorar la desaparició de Straub.

🕒 Presentació i col·loqui a càrrec de Pedro Costa el dimarts 17.

Dimecres 18 / 17.30 h  
Sala Laya

Dissabte 21 / 21.00 h  
Sala Chomón



## Cavalo Dinheiro

PEDRO COSTA, 2014. Int: Ventura, Tito Furtado, Vitalina Varela, Benvindo Tavares. Portugal. VOSE. 104'. DCP.

"A partir del treball en alguns curts anteriors, el portuguès Pedro Costa porta a terme la seva gran pel·lícula dedicada íntegrament a Ventura. Un film que abandona l'ancoratge realista de Fontainhas per situar-se en una interzona mítica, entre el present i el passat, entre la realitat i el deliri, per on el capverdidi vagareja juntament amb els seus fantasmes. Alguns de personals, uns altres lligats a la història de Portugal, de la qual el film ofereix el revers subterrani. Els records de Ventura de la Revolució dels Clavells, per exemple, tenen poc a veure amb l'imaginari habitual lligat a l'abril del 1974. Màxima expressió de la poètica de Pedro Costa mitjançant el seu expressionisme tenebrista en color, *Cavalo Dinheiro* transmet una força intransferiblement cinematogràfica del primer a l'últim dels seus fotogrames" (Eulàlia Iglesias). Premi al millor director al Festival de Locarno.

🕒 Col·loqui posterior a càrrec de Pedro Costa el dimecres 18.

## O Sangue *La sangre*

PEDRO COSTA, 1989. Int: Pedro Hestnes, Nuno Ferreira, Inês de Medeiros, Luis Miguel Cintra. Portugal. VOSE. 95'. DCP.

Dos germans han après a tirar endavant enfront de les absències inexplicades del seu pare. Quan aquest desapareix definitivament, no els representa cap problema fins que els visiten uns criminals que volen cobrar un deute del seu progenitor. En el seu primer llargmetratge, Costa ja planteja el tema del llegat i la presència d'un món hostil immers en la penombra. "Un film de cinèfil alimentat pel romanticisme fulgurant de la joventut, amb la seva bellesa fràgil, trencadissa. Mostra l'encantadora precarietat de les primeres passes, però la sang que flueix per les venes d'aquest film és ja la del cinema de Pedro Costa" (Fran Benavente).

---

## Casa de Lava

PEDRO COSTA, 1994. Int: Inês de Medeiros, Isaach de Bankole, Edith Scob, Pedro Hestnes. Portugal. VOSE. 110'. DCP.

Una infermera portuguesa es desplaça a Cap Verd per tenir cura d'un africà sense papers que ha estat deportat després de tenir un accident que l'ha deixat en coma. "Casa de Lava és la primera incursió en l'univers capverdian de Pedro Costa. Una pel·lícula fundacional els tentacles de la qual s'estenen per tota l'obra del cineasta portuguès, i que s'entén com una reescriptura de *I Walked with a Zombie* (1943), de Jacques Tourneur. Des d'aquest film, Costa s'interessa per l'espai geogràfic, moral i polític que s'obre entre Cap Verd i Portugal" (Glòria Salvadó).



Dijous 19 / 17.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 22 / 18.00 h  
Sala Chomón



**\*Cinema en curs recomana**

Divendres 20 / 21.30 h  
Sala Laya

Dimarts 24 / 18.00 h  
Sala Laya



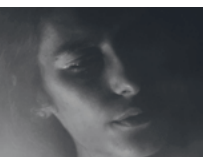
Diumenge 22 / 20.00 h  
Sala Laya

Divendres 27 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dissabte 28 / 20.00 h  
Sala Laya

Repetició:  
Divendres 3 de febrer



## Ossos

PEDRO COSTA, 1997. Int: Vanda Duarte, Nuno Vaz, Mariya Lipkina, Isabel Ruth. Portugal. VOSE. 94'. 35mm.

El primer film que Costa va rodar en el deprimit barri de Fontainhas és el retrat d'una família tan immersa en la misèria que fins i tot arriba a plantejar-se de vendre's el seu nadó. El film va significar el reconeixement mundial de Pedro Costa, però també la separació del director amb el productor Paulo Branco i el trencament amb el cinema entès com a indústria.

---

## No Quarto da Vanda *En el cuarto de Vanda*

PEDRO COSTA, 2000. Int: Vanda Duarte. Portugal. VOSE. 170'. DCP.

Vanda Duarte viu a Fontainhas, un dels barris més degradats i aterridors de Lisboa, envoltada de tràfic de drogues. La seva habitació és una habitació de mort, tot i que allí passen moltes coses de vida. Vanda és una persona amb una gran força vital que es resisteix a la mort... Costa va filmar amb una petita càmera digital aquest barri condemnat a la desaparició. Una obra fonamental de la seva filmografia que acabaria articulant la resta de la seva obra. "No Quarto da Vanda és una experiència que no es pot exhaurir, no importa les vegades que la vegi; així i tot, soc incapaç de descriure aquesta experiència" (Nobuhiro Suwa).





## Juventude em Marcha *Juventud en marcha*

PEDRO COSTA, 2006. Int: Ventura, Vanda Duarte, Cila Cardoso, Beatriz Duarte. Portugal. VOSE. 156'. DCP

Amb la demolició de les velles barraques insalubres de Fontainhas gairebé finalitzada, el vell Ventura vagareja pels voltants dels nous habitatges de protecció oficial de l'asèptic projecte urbanístic de Casal da Boba, on es troba amb els seus fills i amics. "A *Juventude em Marcha*, el barri ja està destruït i segueixo un dels seus residents, Ventura. És una pel·lícula sobre un home que carrega amb un passat, un home amb fantasmes. La pel·lícula també tracta de la relació filial (...). És una història de fidelitat al naixement d'un barri, i Ventura aporta molt a aquesta història de fidelitat" (Pedro Costa).

---

## Ne change rien

PEDRO COSTA, 2009. Int: Jeanne Balibar, Rodolphe Burger, Arnaud Dieterlen, Hervé Loos. França. VOSE. 100'. 35mm.

*Ne change rien* neix de l'amistat entre l'actriu Jeanne Balibar, l'enginyer de so Philippe Morel i Pedro Costa, i és l'extensió natural d'un curtmetratge que el cineasta va realitzar el 2005 sobre el treball com a cantant de l'artista francesa. A la pel·lícula veiem Jeanne Balibar als assajos i els enregistraments d'alguns temes del seu disc *Slalom Dame* (2006), en algunes actuacions en directe, a les seves classes de cant clàssic i a l'escenari d'un cafè de Tòquio. "Entrar en aquesta pel·lícula és viure l'experiència del que és negre i d'una veu que intenta emergir fràgilment. Des del primer pla estem tancats en una càpsula intersideral on regna la nit, els seus coets i les seves estrelles. En aquest film, el món no existeix verdaderament. De Tòquio a penes veurem l'angle d'un bar, dues ancianes japoneses que fumen en silenci per un carrer del qual no sabem res. Cap rostre entre el públic a qui canta Jeanne Balibar. En el film mai no hi arriba a penetrar la mínima llum del dia. Aquesta nit és doble. És un no lloc, un intermon on els dos vius, la que està davant la càmera i qui fa la pel·lícula, acudeixen a trobar entre el cel i la terra el seu amic desaparegut, en una atmosfera enrareda de forats negres i estels fugaços" (Alain Bergala).

Diumenge 29 / 21.00 h  
Sala Chomón

Repetició:  
Dimarts 7 de febrer



Dimarts 31 / 18.00 h  
Sala Laya

Repetició:  
Dijous 2 de febrer



Dimarts 31 / 21.00 h  
Sala Laya

Repetició:  
Diumenge 12 de febrer



## Vitalina Varela

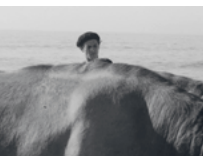
PEDRO COSTA, 2019. Int: Vitalina Varela, Ventura, Manuel Tavares Almeida, Francisco Brito. Portugal. VOSE. 124'. DCP.

Una dona de Cap Verd arriba a Lisboa tres dies després de la mort del seu marit, el qual va emigrar a Portugal molt de temps enrere. Com de costum, amb el seu inconfusible estil fantasmagòric, dens i llòbrec, Pedro Costa dona veu als immigrants del barri lisboeta de Fontainhas. “Estic interessat pel procés d'emigració capverdiana a Lisboa, a Europa. Vaig fer tres pel·lícules sobre això, però des del costat masculí. Amb *Vitalina Varela* he volgut veure'n la part femenina. Els homes partien i les dones es quedaven esperant. És un clàssic de la sociologia. Quan vaig conèixer Vitalina, vaig voler contar la història d'aquestes dones oblidades, postergades” (Pedro Costa). El film va guanyar el Lleopard d'Or al millor film i a la millor actriu al Festival de Locarno i el premi a la millor pel·lícula i fotografia al Festival de Gijón.

## CARTA BLANCA

Dimecres 18 / 20.30 h  
Sala Chomón

Dissabte 21 / 18.00 h  
Sala Chomón



## Mudar de Vida

PAULO ROCHA, 1966. Int: Geraldo Del Rey, Isabel Ruth, Maria Barroso, João Guedes. Portugal. VOSE. 94'. DCP.

La lluita de l'home amb la mar i, sobretot, la pugna entre tradició i progrés estan en el centre d'aquest drama entorn de les relacions d'un pescador amb dues dones després que aquest acabi de tornar de la guerra colonial d'Àfrica. Una fita del Cinema Novo portuguès i un retrat extraordinari d'una comunitat de pescadors portuguesos als anys seixanta, en un moment de col·lapse de la pesca artesanal i de l'aparició de les primeres grans fàbriques industrials. Amb guió d'António Reis, mestre de Pedro Costa.

 Col·loqui posterior a càrrec de Pedro Costa el dimecres 18.

## Sessió doble

### Puissance de la parole

#### *El poder de la paraula*

JEAN-LUC GODARD, 1988. Int.: Lydia Andrei, Jean Bouise, Laurence Côte, Jean-Michel Irribaren. França. VOSC. 25'. Arxiu digital.

En aquest homenatge programat per Costa, Godard barreja elements de la literatura, el cinema i altres llenguatges artístics de diferents èpoques històriques per reflexionar sobre com les paraules poden ser subvertides i manipulades en contextos diferents, de vegades aportant un sentit similar al del mot original, o fins i tot creant escenaris alternatius.

### Cézanne

DANIÈLE HUILLET, JEAN-MARIE STRAUB, 1989. França. VOSE. 52'. Arxiu digital.

La particular visió estètica del món, la necessitat d'expressar-se mitjançant la pintura, l'art com a obsessió, però també com una tortura, són alguns dels elements que componen aquest assaig sobre Cézanne, produït pel Musée d'Orsay amb fotografia d'Henri Alekan.

👤 *Col·loqui posterior a càrrec de Pedro Costa el dijous 19.*

.....

### Sicília!

DANIÈLE HUILLET, JEAN-MARIE STRAUB, 1999. Int: Gianni Buscarino, Angela Nugara, Vittorio Vigneri, Carmelo Maddio. Itàlia. VOSE. 67'. Arxiu digital.

Adaptació de la novel·la de 1941 d'Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia*, sobre un home que, quan torna a la seva Sicília natal després d'haver estat molts anys a Amèrica, manté un seguit d'intercanvis amb els autòctons abans de trobar-se amb la seva mare, amb qui manté un diàleg sobre la història familiar, les traïcions del seu pare difunt, el menjar o la política italiana. Filmada en blanc i negre, amb composicions rigoroses i interpretacions sòbries, *Sicília!* és una obra austera i intel·lectual.

Dijous 19 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 24 / 21.00 h  
Sala Laya



Divendres 20 / 17.00 h  
Sala Chomón

Divendres 27 / 21.00 h  
Sala Laya



Dimecres 25 / 21.00 h  
Sala Laya

Repetició:  
Dissabte 4 de febrer  
Dijous 9 de febrer



## Trás-os-Montes

MARGARIDA CORDEIRO, ANTÓNIO REIS, 1976. Int: Albino S. Pedro, Carlos Margarido, Mariana Margarido, Armando Manuel. Portugal. VOSE. 108'. DCP.

Un retrat etnogràfic dels anys setanta de la regió portuguesa de Trás-os-Montes. “Que jo sàpiga, un realitzador no s’havia entestat mai amb aquesta obstinació en l’expressió cinematogràfica d’una regió: vull dir en la difícil comunió entre els homes, els paisatges i les estacions. Tan sols un poeta boig podia posar en circulació un objecte tan inquietant. Malgrat la barrera d’un idioma aspre com el granit de les muntanyes, apareixen, de sobte, a la cantonada, els fantasmes d’un mite sens dubte essencial, atès que el reconeixem abans de conèixer-lo” (Jean Rouch). “Trás-os-Montes em va ensenyar que, a l’inici d’un film, el punt de partida sempre ha de començar pensant en algú, real, un rostre, una manera de caminar, un lloc, més que no pas una història” (Pedro Costa).

Dijous 26 / 20.00 h  
Sala Laya

Repetició:  
Dimecres 1 de febrer



## Give Us This Day *Doneu-nos el dia d'avui*

EDWARD DMYTRYK, 1949. Int: Sam Wanamaker, Lea Padovani, Kathleen Ryan, Charles Goldner. Gran Bretanya. VOSC. 120'. 35mm.

Durant la Gran Depressió, un manobre immigrant italià que viu a Brooklyn es veu obligat a acceptar feines perilloses i il·legals per tal de mantenir la família unida. Dmytryk va haver de dirigir *Give Us This Day* a Anglaterra, ja que va ser inclòs en la llista negra de Hollywood. El film va ser retirat de la distribució als Estats Units i relegat a l’oblit fins que l’edició en DVD, el 2003, va donar a conèixer el que molts ja consideren el millor film d’aquest realitzador que després va delatar als seus camarades comunistes. Una raresa del cinema clàssic que connecta de ple amb l’univers de Pedro Costa.

## Sessió doble

### **O Nosso Homem** *Nuestro hombre*

PEDRO COSTA, 2010. Int.: Alfredo Mendes, Jose Alberto Silva, Lucinda Tavares, Antonio Semedo. Portugal. VOSE. 23'. DCP.

Un treballador de la construcció que ha estat lluitant per sobreviure a Lisboa està a punt de ser deportat de Portugal.

### **Night of the Demon** *La noche del demonio*

JACQUES TOURNEUR, 1957. Int.: Dana Andrews, Peggy Cummins, Niall MacGinnis, Maurice Denham. Gran Bretanya. VOSE. 95'.

Un dels títols més celebrats de la història del cinema fantàstic, inspirat en un relat d'M. R. James sobre un pergamí que serveix per conjurar un terrorífic dimoni pagà. Tourneur aconsegueix un magnífic clima cuinat en la penombra i una gran capacitat per suggerir terror sense necessitat de mostrar-lo. El film també és conegut amb el títol *Curse of the Demon*.



Diumenge 29 / 18.00 h  
Sala Chomón

Repetició:  
Dimecres 8 de febrer



A black and white photograph showing a man in a white lab coat leaning over a woman who is lying down. The man is looking down at the woman with a focused expression. The woman has her eyes closed and a slight smile. A purple circular graphic is overlaid on the right side of the image, containing the text 'Masaki Kobayashi' in white.

**Masaki  
Kobayashi**

Abans d'iniciar-se en el cinema al costat de Keisuke Kinoshita, Masaki Kobayashi era un pacifista radical que va ser mobilitzat per l'exèrcit japonès durant la Segona Guerra Mundial i capturat com a presoner. Aquesta vivència li referma unes conviccions humanistes que trasllada a la pantalla amb una contundència enorme, i esdevé el cineasta més crític amb el seu país.

Els seus protagonistes són individus en conflicte permanent amb una col·lectivitat corrupta, conformista i profundament autoritària. Kobayashi afronta —molts cops per primera vegada— la culpa històrica del passat recent del Japó, com en el cas de *La condició humana*, una obra mestra del cinema antimilitarista amb molts elements autobiogràfics. També manifesta la dissidència política amb el cinema de samurais, un gènere que va transcendir connectant l'herència feudal de les estructures jeràrquiques opressives amb la construcció del Japó del segle XX. El 1964 deixa de banda el realisme i les preocupacions socials que el caracteritzen per filmar *Kaidan*, un clàssic del cinema fantàstic que, tanmateix, manté la fluïdesa narrativa, la perfecció tècnica i l'agudesada dramàtica que l'han situat entre els millors cineastes japonesos de la història.

## 14

### **Kaidan**

*El més allà*

### **Jōi-uchi: Hairyō tsuma shimatsu**

*Rebelión*

## 15

### **Inochi bō ni furō**

*La posada del mal*

### **Ningen no jōken I**

*La condició humana I*

## 16

### **Ningen no jōken II**

*La condició humana II*

### **Ningen no jōken III**

*La condició humana III*



Dimecres 4 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 14 / 20.00 h  
Sala Laya



©1965 Toho Co., Ltd.

Dijous 5 / 18.00 h  
Sala Laya

Diumenge 15 / 18.00 h  
Sala Chomón



©1967 Toho Co., Ltd.

## Kaidan *El más allá*

MASAKI KOBAYASHI, 1964. Int.: Tatsuya Nakadai, Rentarō Mikuni, Katsuo Nakamura, Kei Sato. Japó. VOSE. 183'. 35mm.

Un clàssic del cinema de terror sobrenatural guardonat amb el Premi Especial del Jurat del Festival de Cannes per la seva extraordinària imaginació visual i per un hipnòtic i pausat estil narratiu. El film està basat en quatre relats de l'escriptor Lafcadio Hearn, que va inspirar-se en històries tradicionals nipones —i alguna de xinesa— de fantasmes: “Pèl negre”, en què un samurai abandona la seva esposa per després penedir-se'n; “La dona a la neu”, en què dos llenyataires es refugien en un cobert una nit de tempesta; “Hôichi”, en què el fantasma d'un samurai demana a un músic cec que toqui una balada a la tomba del seu senyor, i “A la tassa de te”, en què un samurai s'espanta davant la visió d'un home reflectit a la seva tassa de te.

## Jōi-uchi: Hairyō tsuma shimatsu *Rebelión*

MASAKI KOBAYASHI, 1967. Int.: Toshiro Mifune, Yōko Tsukasa, Go Kato, Tatsuya Nakadai. Japó. VOSE. 128'. 35mm.

Un samurai que té una vida pacífica, al costat de la seva esposa i el seu fill, s'enfronta al seu clan per tal de defensar l'honor propi i de la família i els seus principis morals. Els sentiments nobles desafien l'ordre establert i el súbdit s'enfronta al tirà en aquesta obra mestra que ataca el *bushidō* o codi del samurai, en un moment en què ressorgien partits polítics nacionalistes com el Partit Patriòtic del Gran Japó i escriptors com Mishima idealitzaven el passat dels samurais.





## **Inochi bô ni furô** *La posada del mal*

MASAKI KOBAYASHI, 1971. Int.: Shintarô Katsu, Tatsuya Nakadai, Shin Kishida, Yôsuke Kondô. Japó. VOSE. 124'. 35mm.

Al Japó feudal un grup de contrabandistes distribueixen la seva mercaderia des d'una taverna situada en una illa, amb la connivència de les forces de la llei. Un dia arriba un home amb diners robats que vol emprar per rescatar la seva xicota, obligada a treballar en un prostíbul. Està basada en una novel·la de Shûgorô Yamamoto, un escriptor força adaptat per Akira Kurosawa (*Sanjuro*; *Barba-roja*; *Dodesk'ka-den*).

---

## **Ningen no jôken I** *La condició humana I*

MASAKI KOBAYASHI, 1959. Int.: Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama, Ineko Arima, Chikage Awashima. Japó. VOSE. 208'. 35mm.

Durant la Segona Guerra Mundial, un japonès pacifista intenta evitar d'anar al front a canvi de supervisar els treballs forçats dels presoners xinesos a les mines de la Manxúria ocupada. Després de veure el tracte esclavista i infrahumà a què són sotmesos, es rebel·la contra els seus superiors. La primera part de la trilogia basada en la novel·la de Jumpei Gomikawa, publicada en sis volums, ens mostra la lluita solitària d'un home contra el militarisme i ens apropa a tots els racons de la condició humana: des de la compassió, l'amor i la bondat fins a la crueltat i l'odi inherents a la guerra. Un drama humanista gegantí i una de les grans fites de la història del cinema.



Divendres 6 / 18.00 h  
Sala Laya

Divendres 13 / 21.00 h  
Sala Laya



©1971 Toho Co., Ltd.

Dissabte 7 / 20.30 h  
Sala Chomón

Dimarts 10 / 20.00 h  
Sala Chomón



©1959 Shochiku Co., Ltd

Diumenge 8 / 16.30 h  
Sala Chomón

Dimecres 11 / 20.00 h  
Sala Chomón



©1959 Shochiku Co.,Ltd

Diumenge 8 / 20.30 h  
Sala Chomón

Dijous 12 / 20.00 h  
Sala Chomón



©1961 Shochiku Co.,Ltd

## Ningen no jôken II *La condición humana II*

MASAKI KOBAYASHI, 1959. Int.: Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama, Kei Sato, Minoru Chiaki. Japó. VOSE. 181'. 35mm.

A la segona part de la trilogia, el protagonista és enviat a primera línia de front com a càstig per haver-se mantingut fidel als seus ideals. Allí coneix la brutalitat del combat, en què la mort i la desesperació poden anul·lar la integritat de l'individu. El protagonista té un fort component autobiogràfic de l'autor de la novel·la original, Jumpei Gomikawa, però també de Kobayashi, el qual va viure experiències semblants a l'exèrcit —va ser destinat a la Manxúria i va acabar sent un presoner de guerra—, a més de compartir els ideals humanistes i solidaris. El mateix realitzador va confessar a l'estudiosa del cinema Joan Mellen el següent: “Jo soc Kaji en el film.”

## Ningen no jôken III *La condición humana III*

MASAKI KOBAYASHI, 1961. Int.: Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama, Yusuke Kawazu, Tamao Nakamura. Japó. VOSE. 190'. 35mm.

Després de ser derrotats pels russos, Kaji i els pocs homes de la seva unitat que han sobreviscut emprenen una llarga marxa en un intent desesperat de tornar a casa. És l'última part d'aquesta trilogia monumental aclamada per la crítica amb elogis com el de David Shipman: “Inqüestionablement, la millor pel·lícula que s'ha fet mai”; o el d'A. O. Scott a *The New York Times*: “La monumental pel·lícula de Kobayashi pot aclarir i enriquir la teva comprensió del que és estar viu.”





**Douglas Sirk**  
Els melodrames alemanys

# 19

## **April, April!**

*No empieces nada en abril*

## **Das Mädchen vom Moorhof**

*La muchacha del páramo*

# 20

## **Stützen der Gesellschaft**

*Pilares de la sociedad*

## **Schlussakkord**

*La novena sinfonía*

# 21

## **Das Hofkonzert**

*Concierto en la corte*

## **La Habanera**

# 22

## **Zu neuen Ufern**

*La golondrina cautiva*

Quan Hans Detlef Sierck – abans de convertir-se en Douglas Sirk – va arribar als Estats Units fugint del nazisme, ja era un dels cineastes alemanys més respectats. Els nou llargmetratges que va realitzar entre el 1935 i el 1937 per a la gran productora UFA van establir les bases d'un estil que l'acabaria convertint en el gran mestre del melodrama i en un cineasta essencial de l'època daurada de Hollywood.

Durant aquesta primera etapa – que va romandre en l'oblit fins la retrospectiva que el Festival d'Edimburg li va dedicar el 1972 – va poder aplicar els coneixements i l'experiència que prèviament li havien proporcionat una educació exquisida (dret, filosofia, i art amb Erwin Panofsky), la pràctica en l'interpretació actoral i la direcció escènica en companyies teatrals. Van ser tres anys d'intens aprenentatge i perfeccionisme en què Sirk es va foguejar a adaptar clàssics literaris com Selma Lagerlöf o Henrik Ibsen, durant els quals, fins i tot sota la vigilància d'un govern totalitari, va poder introduir la crítica social, subtil i refinada que l'acabaria distingint.

Quatre de les set pel·lícules del cicle aniran precedides de l'episodi corresponent de la mítica sèrie “Directed by Douglas Sirk”, fruit de l'extensa entrevista que Antonio Drove va realitzar amb el director alemany el 1982 per RTVE, amb la col·laboració de Ferran Alberich.

Amb la col·laboració de:

rtve

## Stützen der Gesellschaft

### *Pilares de la sociedad*

DOUGLAS SIRK, 1935. Int.: Heinrich George, Maria Krahn, Horst Teetzmann, Albrecht Schönhals. Alemanya. VOSE. 75'. DCP.

Adaptació de l'obra homònima d'Henrik Ibsen, una peça teatral que desemmascara l'elit dirigent que, mitjançant manipulacions i mentides, s'erigeix en estandard dels valors i de la rectitud de la societat. "Quan vaig dirigir *Stützen der Gesellschaft*, encara podies fer coses extraordinàries sota el govern nazi. Els va costar temps tenir-ho tot controlat i a l'UFA encara hi havia un cert marge de maniobra [...]. Amb aquest film vaig descobrir la importància dels enquadraments. Els enquadraments són les idees del director. La il·luminació és la seva filosofia. En aquest sentit, molt abans de Wittgenstein, alguns dels meus contemporanis i jo vam aprendre a desconfiar del llenguatge com a instrument i traductor fidel de la realitat. Per això vaig aprendre a confiar en els meus ulls abans que en la vanitat de les paraules" (Douglas Sirk).

🏛️ *Presentació a càrrec de Ferran Alberich, preservador i restaurador de cinema, el dimarts 3.*

---

## April, April! No empieces nada en abril

DOUGLAS SIRK, 1935. Int.: Erhard Siedel, Lina Carstens, Charlott Daudert, Werner Finck. Alemanya. VOSE. 81'. DCP.

Un flequer molt fatxenda és víctima de la broma d'un amic que li fa creure que un príncep vol comprar els seus productes. Quan s'assabenta de la veritat, ja ha dit a tota la ciutat que el príncep anirà en persona a la seva fleca. Douglas Sirk va rodar dues versions, amb repartiments diferents, del seu primer llargmetratge, una en holandès —que roman perduda— i l'altra en alemany. Es va estrenar amb el títol *No empieces nada en abril*.

Dimarts 3 / 20.00 h  
Sala Laya

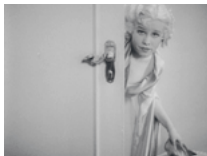
Dijous 12 / 21.00 h  
Sala Chomón



Aquest film anirà precedit de:  
**Directed by Douglas Sirk (Episodi 1)**, Antonio Drove, 1983. España. VO. 22'. Arxius digital.

Dimecres 4 / 21.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 14 / 18.00 h  
Sala Laya



Dimecres 4 / 18.00 h  
Sala Laya

Divendres 13 / 17.00 h  
Sala Chomón



## Das Mädchen vom Moorhof

### *La muchacha del páramo*

DOUGLAS SIRK, 1935. Int.: Hansi Knoteck, Ellen Frank, Kurt Fischer-Fehling, Friedrich Kayfler, Alemanya. VOSE. 82'. DCP.

Un camperol es debat entre la seva futura esposa i una serventa que ha contractat la seva família. Sirk transforma aquesta adaptació del relat curt homònim de la Premi Nobel sueca Selma Lagerlöf en un *Heimatifilm* prototípic (gènere alemany sobre el territori i la identitat que presenta una visió idíl·lica de la vida al camp). “L’obra de Lagerlöf continua la tradició de les sagues islandeses i té una simplicitat monumental que és bona per al cinema, però el guió d’aquest film s’apartava bastant de l’original i jo pensava que era un error traslladar la història al nord d’Alemanya. Els camperols escandinaus estan molt més instruïts que en qualsevol altre lloc d’Europa” (Douglas Sirk).

Dijous 5 / 21.00 h  
Sala Laya

Diumenge 15 / 20.00 h  
Sala Laya



Aquest film anirà precedit de:

**Directed by Douglas Sirk (Episodi 2),**  
Antonio Drove, 1983.  
Espanya. VO. 22'.  
Arxiu digital.

## Schlussakkord *La novena simfonia*

DOUGLAS SIRK, 1936. Int.: Willy Birgel, Lil Dagover, Mária Tasnádi Fekete, Maria Koppenhöfer. Alemanya. VOSE. 100'. DCP.

Un director d’orquestra adopta un nen abandonat en un orfenat i contracta una institutriu, la qual resulta ser la mare del nadó. “És una pel·lícula important en la meua carrera. Era la primera vegada en el cinema que prescindia del material literari, i a partir de *La Novena Simfonia* vaig intentar desenvolupar un estil cinematogràfic en el qual la càmera era el més important. Aquest film va fer més diners que cap altra producció de l’UFA en molts anys” (Douglas Sirk). Es va estrenar amb el títol *La Novena Simfonia*.

## Das Hofkonzert *Concierto en la corte*

DOUGLAS SIRK, 1936. Int.: Mártha Eggerth, Johannes Heesters, Otto Tressler, Herbert Hübner. Alemanya. VOSE. 84'. DCP.

Una diva fingeix la veu ronca per no haver d'actuar al concert de la cort. La seva substituta és una noia que busca el pare que la va abandonar quan era una criatura. Una opereta cinematogràfica de to lleuger i de gran pressupost de la qual Sirk va rodar una versió alemanya i una altra de francesa (amb muntatges molt diferents a causa de la diferència de l'idioma). "Una mica de sàtira, una mica de música, una mica de drama, una mica de sentiment" (Douglas Sirk).

---

## La Habanera

DOUGLAS SIRK, 1937. Int.: Zarah Leander, Ferdinand Marian, Karl Martell, Julia Serda. Alemanya. VOSE. 97'. DCP.

"Una mostra d'allò que he anomenat *crítica social*. El personatge amb el qual es casa la protagonista és l'amo d'una illa de Puerto Rico i tracta d'ocultar una plaga que l'està arrasant, ja que s'ha aliat amb les grans companyies fruiteres americanes i pensa que, si a l'estranger la gent s'assabenta de la plaga, deixarà de comprar-li la fruita. Era una pel·lícula anticapitalista, cosa que queia bé a l'Alemanya d'aquell moment" (Douglas Sirk). Firmada com a Detlef Sierck, va ser la darrera pel·lícula del cineasta abans d'emigrar als Estats Units. Amb aquest film rodat a les illes Canàries durant la Guerra Civil espanyola, Sirk ja desenvolupa moltes de les seves constants melodramàtiques.



Divendres 6 / 21.00 h  
Sala Laya

Dimecres 18 / 21.00 h  
Sala Laya



Diumenge 8 / 20.00 h  
Sala Laya

Divendres 27 / 18.00 h  
Sala Laya



Aquest film anirà precedit de:  
**Directed by Douglas Sirk (Episodi 4),**  
Antonio Drove, 1983.  
Espanya. VO. 21'.  
Arxiu digital.

Dimecres 11 / 21.00 h  
Sala Laya

Dissabte 21 / 20.00 h  
Sala Laya



Aquest film anirà precedit de:

**Directed by Douglas Sirk (Episodi 3),**  
Antonio Drove, 1983.  
Espanya. VO. 22'.  
Arxiu digital.

## Zu neuen Ufern *La gollondrina cautiva*

DOUGLAS SIRK, 1937. Int.: Zarah Leander, Willy Birgel, Edwin Juergensen, Carola Höhn. Alemanya. VOSE. 106'. DCP.

El film que va convertir l'actriu sueca Zarah Leander en la màxima estrella del cinema nazi és aquest melodrama ambientat al segle XIX i protagonitzat per una dona britànica que, per tal d'evitar que el seu estimat —un oficial britànic— sigui condemnat per falsificació, s'autodeclara culpable i és deportada a una presó d' Austràlia. El film adopta estilísticament la tradició de Brecht i Weill i és un atac contra la classe dominant anglesa i implacable en les distincions subtils que estableix entre els comerciants vells i els nous i l'aristocràcia decadent. “Té dos elements fonamentals en el meu cinema: l'aspecte de consciència social i el tipus de personatge indecís, ambigu i insegur que m'han interessat tant en teatre com en cinema, i que vaig mantenir en el melodrama” (Douglas Sirk). Es va estrenar amb el títol *La gollondrina cautiva*.





**Cinema  
dins el  
cinema**



Els germans Coen, Woody Allen, Bertrand Tavernier, Robert Altman, Wim Wenders i Nicholas Ray, Rainer W. Fassbinder, Dziga Vertov, Alexandru Tatos, Friz Freleng, Buster Keaton, Antoni Padrós i Federico Fellini posen el punt final a aquest cicle entorn de l'entramat que forma l'univers del cinema.

Diumenge 1 / 20.00 h

Sala Laya

Dijous 5 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 1 / 21.00 h

Sala Chomón

Divendres 6 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 15 / 21.00 h

Sala Chomón



## Hail, Caesar!

JOEL COEN, ETHAN COEN, 2016. Int.: Josh Brolin, George Clooney, Alden Ehrenreich, Tilda Swinton. EUA. VOSC. 106'. DCP.

Els germans Coen visiten el Hollywood de la cacera de bruixes i descobreixen que la indústria estava dominada per magnats incultes i per un pesadíssim Herbert Marcuse, que havia convertit tots els guionistes al marxisme. “La més divertida de totes les pel·lícules dels germans Coen, però també la més mística i fins i tot la més cínica” (Luis Martínez).

## The Purple Rose of Cairo

### La rosa púrpura de El Cairo

WOODY ALLEN, 1985. Int.: Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello, Dianne Wiest. EUA. VOSE. 85'. 35mm.

Una noia casada i insatisfeta, que viu en l'època de la Gran Depressió, veu una vegada rere l'altra una pel·lícula de repertori, fins que els personatges surten de la pantalla per formar part de la seva pròpia vida. Una sàvia combinació de la infelicitat real i la recerca impossible d'una felicitat fictícia, que sempre ha estat un dels films preferits de Woody Allen.

## **Laissez-passer** *Salvoconducto*

BERTRAND TAVERNIER, 2002. Int.: Jacques Gamblin, Denis Podalydès, Marie Gillain, Charlotte Kady. França. VOSE. 170'. 35mm.

Continental Films, la productora alemanya fundada a la França ocupada, va ser un reflex del dilema a què es van veure abocats els francesos: havien d'escollir entre fugir, lluitar o col·laborar amb l'enemic. Tavernier retrata aquesta època de traïcions, submissions i resistències centrant-se en les peripècies reals de dos personatges heroics: Jean Devaivre, ajudant de direcció, que s'incorpora a la Continental per tal de camuflar les seves activitats a la Resistència, i el guionista Jean Aurenche.

---

## **The Player** *El juego de Hollywood*

ROBERT ALTMAN, 1992. Int.: Tim Robbins, Greta Scacchi, Dina Merrill, Whoopi Goldberg. EUA. VOSE. 123'. 35mm.

Amb aquest thriller sarcàstic sobre Hollywood, Robert Altman posa el dit a la nafra d'una indústria que va patir en carn pròpia. El film va tornar a posar en primer pla la figura del cineasta amb un joc de "cinema dins el cinema" que retratava amb lucidesa la hipocresia i les ambicions de l'anomenada "fàbrica dels somnis". Un món en miniatura que compon un mosaic detallat i per al qual es van prestar més de seixanta estrelles de Hollywood per fer-hi de figurants, tot convertint la pel·lícula en la producció amb més intèrprets oscaritzats de la història.

---

## **Lightning Over Water** *Relámpago sobre agua*

WIM WENDERS, NICHOLAS RAY, 1980. Int.: Nicholas Ray, Wim Wenders, Susan Ray, Tim Ray. Alemanya. VOSE. 91'. Blu-ray.

El que inicialment havia de ser una col·laboració entre Ray i Wenders es va convertir en una mena de joc macabre, en el qual Ray interpretava la seva pròpia agonia —a conseqüència d'un càncer molt avançat— i Wenders portava el projecte fins a les últimes conseqüències.

Dimarts 3 / 18.00 h  
Sala Laya

Dijous 5 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dimarts 3 / 21.00 h  
Sala Laya

Divendres 6 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 4 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 10 / 21.00 h  
Sala Laya



Dissabte 7 / 18.00 h  
Sala Chomón

Divendres 13 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dimarts 17 / 18.00 h  
Sala Laya

Divendres 27 / 20.00 h  
Sala Chomón



## Warnung vor einer heiligen Nutte

### Atenció a aquella prostituta tan estimada

RAINER WERNER FASSBINDER, 1971. Int.: Lou Castel, Eddie Constantine, Marquand Böhm, Hanna Schygulla. Alemanya. VOSC. 106'. DCP.

Rodada a Itàlia, l'acció d'aquesta pel·lícula té lloc a Espanya, durant el rodatge d'un film que té molts problemes de finançament, la qual cosa provoca no poques tensions i nervis entre la gent de l'equip de filmació. Fassbinder va construir aquesta història inspirant-se en l'experiència que havia acabat de tenir durant el rodatge de *Whity* (1971). D'alguna manera, el cineasta va fer autocrítica del seu intens període anterior com a director, que l'havia deixat exhaust i crispat. "Un intent d'explicar en una pel·lícula per què els grups no poden funcionar encara que els seus membres ho desitgin, i per què la convivència i el treball no poden coexistir-hi" (Rainer W. Fassbinder).

## Txelovek s kinoapparatom

### L'home de la càmera

DZIGA VERTOV, 1929. URSS. Muda amb rètols en català. 67'. DCP.

Vertov filma la vida quotidiana d'una ciutat i dona forma a l'obra màxima de l'anomenat *cinema ull*. "Jo soc un cineasta-escriptor. Un cineasta-poeta. No escric sobre paper, sinó sobre pel·lícula. Com tot escriptor, necessito proveir-me de documents. Anotar les meves observacions. Fer croquis. Però no sobre paper, sinó sobre pel·lícula" (Dziga Vertov). El film que presenta els operadors com a autèntics herois populars va exercir una influència decisiva en l'estil i els mètodes de posteriors documentals.

 *Acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.*

## Secvente Seqüències

ALEXANDRU TATOS, 1982. Int.: Geo Barton, Mircea Diaconu, Emilia Dobrin, Dragos Pîslaru. Romania. VOSC. 98'.

Un equip de rodatge inicia la filmació d'una pel·lícula. *Seqüències* mostra tres episodis d'aquest procés al mateix temps que ens dona una perspectiva més àmplia sobre la relació simbiòtica entre realitat i cinema. Tant fora com dins del plató, la vida de l'equip de rodatge es confronta amb la dels personatges del film que estan creant. Alexandru Tatos, considerat el millor cineasta de l'època comunista romanesa juntament amb Lucien Pintilie, s'interpreta a ell mateix com a director del film de dins del film.

---

### Sessió doble

## You Ought to Be in Pictures

### *Hauries de fer pel·lícules*

FRIZ FRELENG, 1940. EUA. VOSC. 10'. Blu-ray.

L'ànec Lluc vol prendre el lloc a Porky i l'intenta convèncer que deixi els dibuixos animats i es passi al cinema d'imatges reals. Un curt de Looney Tunes que combina animació i imatge real amb resultats magnífics. El film va establir la personalitat vanitosa i tramposa de l'ànec Lluc, que l'acabaria definint.

## The Cameraman *El cameraman*

EDWARD SEDGWICK, BUSTER KEATON, 1928. Int.: Buster Keaton, Marcelline Day, Harry Gribbon, Harold Goodwin. EUA. Muda amb rètols en català. 66'. Blu-ray.

Luke Shannon és un fotògraf que treballa pels carrers de Nova York acompanyat d'un mico petit. S'enamora d'una noia que és telefonista d'una companyia de noticiaris cinematogràfics i, per tal d'estar a la vora d'ella, es converteix en operador de cinema, amb uns resultats no gaire satisfactoris al principi. L'última obra mestra de Keaton és també el primer film que va realitzar per a l'MGM, que, durant anys, el va fer servir com a exemple del que havia de ser una comèdia perfectament construïda.

 *Acompanyament musical a càrrec de Josep Maria Baldomà*  
*Sessió gratuïta.*

Dijous 19 / 18.00 h  
Sala Laya

Dimecres 25 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dijous 19 / 21.00 h  
Sala Laya

Dimarts 24 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dijous 26 / 18.00 h  
Sala Chomón



## Shirley Temple Story

ANTONI PADRÓS, 1976. Int.: Rosa Morata, Dolors Ducastella, Monserrat Fontova, Carmen Rambla. Espanya. VE. 240'. Betacam digital.

Hollywood vist pel cinema independent o la caiguda dels mites del cinema a cops de demolidora i perversa ingenuïtat. Aquest llargmetratge imaginatiu i complex es revela absolutament imprescindible per a tots aquells que, entre altres coses, vulguin saber perquè Shirley Temple no va interpretar mai *El mago de Oz*.

 Presentació a càrrec d'Antoni Padrós.

Dissabte 28 / 18.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 31 / 20.00 h  
Sala Chomón



## Intervista Entrevista

FEDERICO FELLINI, 1987. Int.: Sergio Rubini, Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Federico Fellini. Itàlia. VOSE. 112'. DCP.

Mentre Fellini roda un nou film a Cinecittà, un equip de televisió japonès hi va per entrevistar-se amb ell. El cineasta juga al joc dels miralls i reflexiona sobre la seva trajectòria darrera la càmera. Inevitablement, l'experiència resulta inequívocament felliniana. Ell mateix la va definir com "una escenificació del buit" feta per algú que deia: "No tinc res a dir, però sé com fer-ho."



# Fantasmagories del desig





Reprenem les *Fantasmagories del desig* en la seva vuitena temporada. Com en anteriors ocasions, la programació recull una varietat de propostes filmiques, triades pels diversos presentadors i presentadores convidades una vegada al mes, entre gener i juny de 2023. En cada sessió exposaran la seva lectura de l'obra escollida per obrir un espai de reflexió sobre el que ens interpel·la una obra de creació. El títol *Fantasmagories del desig* no obliga a cap restricció, ni temàtica ni estilística, que pugui orientar el significat de l'obra. Seran les reflexions exposades i les intervencions del públic les que il·lustraran cadascuna de les pel·lícules programades. Perquè... no és el mateix cinema una fantasmagoria del desig?

Dijous 12 de gener, 17.00 h

*Cosmopolis* (David Cronenberg), amb José Carlos Palma

Dimarts 14 de febrer, 18.00 h

*La niña santa* (Lucrecia Martel), amb Irene Domínguez

Dijous 16 de març, 18.00 h

*Vor* (Pável Txukhrai), amb Joan Pijuan

Dijous 13 d'abril, 18.00 h

*El botón de nácar* (Patricio Guzmán), amb Celeste Reyna

Dijous 11 de maig, 18.00 h

*Human Desire* (Fritz Lang), amb Daniela Aparicio

Dijous 15 de juny, 18.00 h

*The Innocents* (Jack Clayton), amb Juan Bellido Torrejón



## Cosmopolis

DAVID CRONENBERG, 2012. Int.: Robert Pattinson, Sarah Gadon, Paul Giamatti, Samantha Morton, Juliette Binoche, Kevin Durand, Emily Hampshire. Portugal-Itàlia-França-Canadà. VOSE. 108'. DCP.

*Cosmopolis* —en aparença la menys cronenberguiana de les pel·lícules de David Cronenberg— no és tan sols la història d'un jove multimilionari que decideix recórrer capritxosament Nova York dins la seva limusina el mateix dia en què el president visita la ciutat. És un retrat de l'apatia que produeix en el subjecte contemporani l'imparable flux d'informació propi de l'època actual. Els personatges de *Cosmopolis*, que desapareixen gairebé sense haver tingut temps de conèixer-los, parlen de xifres i estadístiques, reflexionen i sentencien, sense que cap d'aquestes paraules sembli treure el protagonista de la seva letargia. Però una difosa amenaça de mort produirà efectes en ell.

👤 *Presentació a càrrec de José Carlos Palma, psicòleg clínic especialitzat en psicoanàlisi lacaniana el dijous 12.*

Dijous 12 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 17 / 21.00 h  
Sala Laya





**Sessions  
especiales**

## Outskirts Film Magazine

Presentem el primer número d'*Outskirts*, una revista de cinema semestral, en anglès, d'aproximadament 160 pàgines, composta d'assajos originals, entrevistes, crítiques, traduccions i un gran dossier únic que, en la primera publicació, està dedicat al cineasta soviètic Boris Barnet.

## Devuixka s korobkoi

### *La muchacha de la sombrerera*

BORIS BARNET, 1927. Int.: Anna Sten, Vladimir Mikhailov, Vladimir Fogel, Ivan Koval-Samborski. URSS. Muda amb rètols en castellà. 80'. 35mm.

Anna Sten --una actriu que posteriorment va esdevenir una estrella a la companyia Goldwyn dels anys trenta-- interpreta una obrera que, en lloc de la paga en metàl·lic, és remunerada amb un bitllet de loteria per un cap sense escrúpols que, evidentment, ignora que el bitllet resultarà premiat. La càmera es mou amb la gràcia i la velocitat de les millors comèdies americanes de l'etapa muda en aquest film estrany i divertit que denota el domini de Barnet sobre els objectes i l'espai. "Els contes populars havien estat molt vius en la literatura russa del segle XIX i es tractava que continuessin estant-ho quan Barnet i companyia van concebre aquesta pel·lícula sense igual. M'he recordat de *La Caputxeta vermella*, però en realitat es podria pensar en gairebé qualsevol conte popular, perquè allò que *La muchacha de la sombrerera* comparteix no és l'argument ni la forma, sinó alguna cosa més inaprehensible i enterrada que és l'art de mostrar sense mostrar, el vell però encara vigent art dels simbolistes." (Manuel Asín)

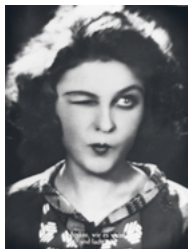
👤 Amb presentació a càrrec de Diego Cepeda (*Outskirts Film Magazine*) el dimarts 10.

🎵 Acompanyament musical a càrrec de Anahit Simonian.



Dimarts 10 / 18.00 h  
Sala Laya

Dissabte 14 / 21.00 h  
Sala Chomón



\*Cinema en curs recomana



## Eugènia Balcells, cineasta

A l'exposició *Ella, una i altra vegada* (oberta a la Fundació Vila Casas - Can Framis fins el 22 de gener del 2023), Eugènia Balcells presenta un seguit d'instal·lacions a través de les quals persegueix diferents formes de representació de les dones en el món contemporani. L'exposició inclou el primer i únic autoretrat de l'artista filmat l'any 2018 a la ciutat de Nova York on ha viscut més de trenta anys. La pel·lícula *Cartas d'Akyab* afegeix una nova capa molt significativa a aquest Autoretrat.

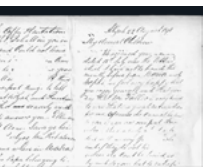
Dimecres 11 / 18.00 h  
Sala Laya

## Cartas de Akyab

EUGÈNIA BALCELLS, 2020. Catalunya, 72'. VE. Arxiu digital

Aquest film honra les avantpassades birmanes d'Eugènia Balcells, que van haver d'ocultar el seu origen per poder continuar fent la seva a Europa, on van ser enviaades a estudiar. El reconeixement i la integració d'aquesta valuosa herència vital proporciona sentit i coherència a tota l'obra de l'artista. El film sorgeix arran d'unes cartes trobades a un vell maletí de viatge, després de la mort de la seva besàvia, la qual les havia amagat durant tota la seva vida. A les cartes escrites a Akyab (Myanmar), els espais on havia d'aparèixer el nom de la mare estaven en blanc, les paraules havien estat esborrades per mantenir el secret de la procedència. Partint d'un fet real, d'una recerca personal, la pel·lícula ens mostra la relació Orient-Occident, la situació de les dones i els prejudicis racials i socials; la gran riquesa i la humanitat d'unes tradicions molt poc conegudes. El film es converteix en un mosaic amb diversos nivells de lectura, patrimoni cultural d'interès universal.

**👤** *Conversa entre Eugènia Balcells i Ramon Espelt (investigador de cinema). Moderació a càrrec d'Eugènia Bosch, comissària de l'exposició Eugènia Balcells, ella una i altra vegada.*



## Les estrenes de la Filmoteca

Estrenem un documental sobre el restaurador i degà dels directors de fotografia espanyols, Juan Mariné. Immers en l'ofici des de poc abans que esclatés la Guerra Civil Espanyola, avui és un cinematògraf mític que amb les seves innovacions tècniques s'ha fet valedor del Premi Nacional de Cinematografia i la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts.

### Juan Mariné, entre luz y sombra

RAFAEL TOBA, 2022. Espanya. VE. 78'. DCP

El 31 de desembre de 1920, neix a Barcelona Juan Mariné, un dels directors de fotografia més importants del cinema espanyol. Sent encara un adolescent que somiava a ser enginyer, l'esclat de la Guerra Civil Espanyola converteix forçosament la seva vida en un viatge tan atzarós com intens. El seu caràcter decidit i la seva habilitat amb la càmera li permeten prendre part i també plasmar per a la posteritat alguns dels esdeveniments i personatges decisius de l'episodi més transcendent de la història del segle xx a Espanya.

 Presentació a càrrec de Rafael Toba.

---

## El teatre va al cinema

L'equip de Focus representa al teatre Goya *Plátanos, cacahuets y Lo que el viento se llevó*, una farsa de Ron Hutchinson entorn el problemàtic rodatge de *Gone with the Wind*, que també aborda temes racials seriosos.

### Gone with the Wind Allò que el vent s'endugué

VICTOR FLEMING, 1939. Int.: Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard, Olivia de Havilland, Thomas Mitchell. EUA. VOSC. 238'. DCP.

El film més mític de la història del cinema es deu bàsicament a dues persones: David O. Selznick, el famós productor que es va encarregar de cuidar fins al més mínim detall, i William Cameron Menzies, el dissenyador de producció. A la ficció, la inoblidable història d'amor entre Rhett Butler i Scarlett O'Hara s'alia amb el melodrama, la guerra i l'aventura per oferir la quinta escència del cinema espectacle.

 Presentació a càrrec de Xavier Viza (director de la divisió TV & Films del Grup Focus).

Dijous 12 / 18.00 h  
Sala Laya



 FOCUS

Dimecres 25 / 16.00 h  
Sala Laya

Repetició:  
Diumenge 5 de febrer  
Sala Chomón



# Dies curts



© Carlotla Vidán

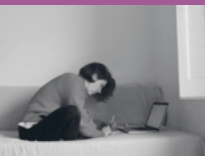
Programació

De gener a juny,  
un divendres al mes.

Amb la col·laboració de:

**MARVIN & WYNE**  
SHORT FILMS

Divendres 20 / 19.00 h  
Sala Laya



## Zaida Carmona

En els darrers mesos el nom de Zaida Carmona (Castellón, 1986) comença a sonar en el món del cinema. Tot i així, aquesta cineasta que viu i somia Barcelona des de fa quasi 20 anys, porta tota la vida explorant les possibilitats creatives que la travessen i ho fa amb vídeos, podcasts, col·laboracions musicals, curtsmetratges de ficció i d'autoficció, actuacions en cinematografies d'altres directors i també amb el seu darrer i celebrat llargmetratge *La amiga de mi amiga* (2022). És des d'aquesta mirada polifacètica i curiosa que Carmona ens acostava a les temàtiques d'una generació que va ser la primera en relacionar-se amb l'amor i el desamor amb els inicis d'internet. Una generació i un entorn (el de la directora) que malgrat tot, veu i viu el cinema com un espai de trobada i com a font d'aprenentatge per la vida. Entre les xarxes socials, el descobriment d'un cinema fet des dels marges i una profanada Nouvelle Vague, Carmona aconsegueix, avui, generar un nou espai cinematogràfic on les amants, la ciutat, les pors de la vida adulta i sobretot l'amor, ballen amb la gràcia d'una cançó de pop. En aquesta sessió descobrirem, per una banda, peces diaríftiques mai vistes que suposen els primers jocs amb l'autoficció i, per l'altra, dos curtsmetratges més recents però amb moltes connexions amb els temes i l'enfocament dels inicis que poc a poc ens mostren tot el que aquesta directora ofereix i seguirà oferint al cinema.

## Sessió de curtsmetratges

ZAIDA CARMONA, 2008-2021. Catalunya. VE. 50'. Arxiu digital.

*Mirando a Julie*\_Déjese querer por una loca (2008); *Declaración de dependencia* (2011); *Aquí un hotel* (2012); *Mail a mi exnovia* (2013); *Todas solas* (2015); *Son ilusiones* (2021).

 Amb la presència de Zaida Carmona.

## Exposició Manoel d'Oliveira, fotògraf

Entre finals dels anys trenta i mitjans dels cinquanta, en un llarg parèntesi de la seva carrera cinematogràfica, Manoel de Oliveira va desenvolupar un interès creixent per la fotografia, que va influir en la seva trajectòria posterior com a cineasta. Les seves fotografies d'aquella època, en diàleg amb el constructivisme i l'estètica experimental de la Bauhaus, comparteixen l'esperit modern que inspira les seves primeres obres.

L'exposició mostra una selecció de fotografies representatives dels temes més freqüentats per Oliveira durant aquest període, com paisatges, natures mortes, detalls arquitectònics, efectes de llums i ombres o localitzacions de pel·lícules no filmades... Es tracta d'un valuós instrument que ens permet comprendre de quina manera, a partir d'*O Pintor e a Cidade* (1956) i fins al documental *O Pão* (1959), Oliveira assumeix la direcció de fotografia de les seves pròpies pel·lícules, així com el rigor de la composició i l'enquadrament que, en general, caracteritzen tota la seva obra fílmica.

*Exposició comissariada per António Preto i coproduïda amb la Fundação de Serralves.*

.....

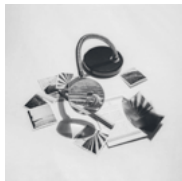
## Activitat relacionada amb l'exposició Oliveira vist per... Pedro Costa

Aprofitant la presència de Pedro Costa a la Filmoteca amb motiu de la seva retrospectiva i carta blanca, el cineasta portuguès oferirà també una visita comentada a l'exposició d'Oliveira.

*Activitat gratuïta. Aforament limitat.*

*Inscripció prèvia: [filmoteca.taquilla@gencat.cat](mailto:filmoteca.taquilla@gencat.cat)*

Fins al 19 de març de 2023.



Dijous 19 de gener a les 18.30 h (data per confirmar)

# Per amor a les Arts

Dimarts 3 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 7 / 20.00 h  
Sala Laya



Col·labora:



## II bacio di Tosca *El beso de Tosca*

DANIEL SCHMID, 1984. Int.: Sara Scuderi, Della Benning, Irma Colasanti, Giulia Scaramelli. Suïssa. VOSE. 87'. DCP.

A la Casa Verdi de Milà, la primera residència del món per a cantants d'òpera jubilats fundada pel compositor Giuseppe Verdi l'any 1896, antigues celebrats recorden les seves vides i trajectòries operístiques. Documental de culte que filma, amb gran respecte, la fragilitat i la potència de la veu i la vellesa.

Presentació a càrrec de Pol Avinyó, crític d'òpera i musicòleg, el dimarts 3.

## Margaret Tait: poeta de la terra

MARGARET TAIT, 1952-1998. Gran Bretanya. VOSC. 58'. Arxiu digital.

En diàleg amb l'exposició de la Fundació Joan Miró *Paul Klee i els secrets de la natura*, introduïm l'obra de Margaret Tait, poeta i cineasta consagrada a filmar l'entorn humà i el paisatge natural de la seva Escòcia natal. Els seus petits poemes filmics evocuen una naturalesa propera i quotidiana, viscuda amb harmonia, alegria i curiositat. Presentem: *A Portrait of Ga* (1952, 4'); *Happy Bees* (1954, 16'); *The Leaden Echo and the Golden Echo* (1955, 6'); *Calypso* (1955, 4'); *Colour Poems* (1974, 12'); *Aerial* (1974, 4'), i *Garden Pieces* (1998, 12').

Presentació a càrrec de Martina Millà, cap d'exposicions de la Fundació Joan Miró i comissària de l'exposició *Paul Klee i els secrets de la natura* el dimarts 10.

Dimarts 10 / 17.00 h  
Sala Chomón

Divendres 13 / 18.00 h  
Sala Laya



Col·labora:

**Fundació Joan Miró**

\* J... Barcelona





## Thunder Road *Camí del tro*

ARTHUR RIPLEY, 1958. Int.: Robert Mitchum, Gene Barry, Jacques Aubuchon, Keely Smith, Trevor Bardette. EUA. VOSC. 92'. 16mm.

Què vincula el clàssic de Hollywood i *Fàtima* del Teatre Lliure? Quin és el nexa d'unió entre els escenaris del sud dels Estats Units i els carrers familiars del Raval de Barcelona? Jordi Prat i Coll, director de la peça teatral, ens parla de com el film d'Arthur Ripley va determinar l'escriptura de l'obra.

**🎭 Presentació a càrrec de Jordi Prat i Coll (director de *Fàtima*), Queralt Casasayas (intèrpret protagonista) i Georgina Oliva (directora de Programació i Continguts del Teatre Lliure) el dimarts 17.**

---

## Isadora

KAREL REISZ, 1968. Int.: Vanessa Redgrave, James Fox, Jason Robards, Ivan Tchenko. Gran Bretanya. VOSC. 138'. Blu-ray.

Una esplèndida Vanessa Redgrave encarna Isadora Duncan, cèlebre ballarina i precursora del ballet modern en aquest biopic que explora les excentricitats i els èxits professionals d'una vida marcada per la provocació i la tragèdia personal.

**🎭 Presentació a càrrec de Lipi Hernández, coreògrafa i creadora de *DATA*, metodologia sobre l'acte de ballar, el dimarts 24.**

---

## Fitzcarraldo

WERNER HERZOG, 1982. Int.: Klaus Kinski, Claudia Cardinale, Paul Hittscher, Miguel Ángel Fuentes. Alemanya (RFA). VOSE. 157'. DCP.

Fitzcarraldo vol construir una òpera a la selva amazònica, però abans haurà d'aconseguir el capital necessari per dur-la a terme. Un nou tour de force entre Werner Herzog i Klaus Kinski: "Com a document d'una cerca i un somni, i com a registre de l'audàcia i l'heroisme insensat i visionari de l'home, mai no hi ha hagut cap altra pel·lícula com aquesta" (Roger Ebert).

**🎭 Presentació a càrrec de Ramon Faura (arquitecte, professor i músic) el dimarts 31.**

Dimarts 17 / 17.00 h  
Sala Chomón

Divendres 20 / 20.00 h  
Sala Laya



Col·labora:



Dimarts 24 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 28 / 21.00 h  
Sala Chomón



Col·labora:



Dimarts 31 / 17.00 h  
Sala Chomón

Repetició:  
Dissabte 4 de febrer



Col·labora:



# AULA DE 2022/2023 CINEMA

Dimecres 11 / 17.00 h  
Sala Chomón

Repetició:  
Dimecres 1 de febrer



**Free Cinema: tret de sortida**

## O Dreamland

LINDSAY ANDERSON, 1953. Gran Bretanya. VOSC. 13'. Betacam digital.

## Momma Don't Allow

KAREL REISZ, TONY RICHARDSON, 1953. Gran Bretanya. SD. 22'. 35mm.

## Together

LORENZA MAZZETTI, 1956. Gran Bretanya. SD. 52'. 35mm.

El 1956 va tenir lloc, al National Film Theater de Londres, la primera sessió de curtmetratges dels “joves aïrats”. Defensaven un cinema lliure amb noves maneres de produir i atendre la importància de la vida quotidiana, en què “una actitud significa un estil” i “un estil significa una actitud”. Amb aquests tres films que ara projectem, naixia el Free Cinema.

 *Presentació i col·loqui posterior a càrrec de Ramon Faura (ELISAVA).*



## Un cinema existencial

### **Smultronstället** *Fresas salvajes*

INGMAR BERGMAN, 1957. Int.: Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand. Suècia. VOSE. 85'. DCP.

Un vell professor jubilat va, en companyia de la seva jove, a la seva universitat per rebre un homenatge. L'aparició d'una autoestopista li fa recordar el passat. Somni i realitat es barregen en repassar la seva existència malgastada. Un film de gran densitat dramàtica i psicològica que constitueix una de les referències fonamentals en la carrera d'Ingmar Bergman. "Vaig pensar a fer una pel·lícula, totalment realista, sobre algú que obre una porta existent en la realitat i, de sobte, en girar la cantonada, es troba en una altra època de la seva existència. Davant d'ell, el passat desfila viu." Així és com Bergman concep Isak Borg, un professor emèrit que s'enfronta, vertiginós, als plaers i als fantasmes de la seva pròpia vida.

 *Presentació i col·loqui posterior a càrrec de Javier Urrutia (Educa tu Mirada) el dimecres 18.*

---

## Cinema Novo. L'aridesa del Sertão

### **Vidas Secas**

NELSON PEREIRA DOS SANTOS, 1963. Int.: Átila Iório, Maria Ribeiro, Orlando Macedo, Joffre Soares. Brasil. VOSC. 103'. DCP.

Film clau del cinema llatinoamericà que narra la història d'una família víctima de la sequera i la misèria durant els anys quaranta al Sertão (la vasta regió semiàrida i subdesenvolupada del nord-est del Brasil). Un triomf del Cinema Novo realitzat en una època d'inestabilitat política i social poc abans del cop d'estat que va instaurar la dictadura militar al Brasil. Aquesta versió de la novel·la de Graciliano Ramos adopta la depuració i el rigor de la imatge; el seu realisme no està exempt d'una certa abstracció i l'emoció es destil·la amb un gran sentit de la mesura.

 *Presentació i col·loqui posterior a càrrec de Marta Piñol (UB) el dimecres 25.*

Dimecres 18 / 17.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 22 / 21.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 25 / 17.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 29 / 20.00 h  
Sala Laya



Quan tenim set de vida i d'aventures, els còmics ens ho poden donar tot. Per això, aquest hivern, la vinyeta passa a la pantalla. Hi desfilaran periodistes intrèpids, éssers màgics, heroïnes poderoses, personatges maldestres i animalons icònicament entranyables. Adaptacions del còmic americà, de l'escola franco-belga, de grans i estimats dibuixants catalans o del manga japonès, tots us esperen a la FilmoXica. Com deia la cançó ara "tan sols hi faltes tu".



### Astérix et les indiens

*Astèrix a Amèrica (+ 4 anys)*

GERARD HAHN, 1994. França. VC. 87'. Blu-ray.

Astèrix i Obèlix inicien un gran viatge per mar cap a les terres llunyanes d'Amèrica a la recerca del druida Panoràmix, desterrat pels homes de l'emperador Cèsar per fer-lo caure a l'oblit.

# 07

Dissabte  
17.00 h  
Sala Laya

### 08 Mortadelo y Filemón. Misión: salvar la

**Tierra Mortadel·lo i**

**Filemó. Missió: salvar la**

**Terra (+6 anys)**

MIGUEL BARDEM, 2008. Int: Eduard Soto, Pepe Viyuela, Berta Ojea, Mariano Venancio. Espanya. VC. 94'. 35mm.

Diumenge  
17.00 h  
Sala Laya

# 14

Dissabte  
17.00 h  
Sala Laya

Davant una gran sequera que amenaça el planeta, Mortadelo i Filemón, els dos agents secrets més espavilats del món, es reuneixen per descobrir i aturar els culpables de l'esgotament de totes les reserves d'aigua que queden a la terra.



**15**

**Diumenge**  
17.00 h  
Sala Laya

**21**

**Dissabte**  
17.00 h  
Sala Laya



## Mafalda, la pel·lícula

(+3 anys)

CARLOS D. MÁRQUEZ, 1982. Argentina. VE. 82'. Arxiu digital.

L'entremaliat personatge de Quino salta a la pantalla amb totes les seves qüestions sobre l'humà i el diví, acompanyat, com sempre, per Felipe, Susanita, Miguelito i tota la colla. Fidelitat absoluta a la tira còmica.

## Le grand méchant Renard et autres contes...

*La malvada guineu ferotge* (+3 anys)

PATRICK IMBERT, BENJAMIN RENNERT, 2017. França. VC. 79'. DCP.

Aquesta pel·lícula dels creadors d'*Ernest i Célestine* conté un seguit de contes animats, divertits, delicats i tendres ambientats en una granja amb animals com a protagonistes. Si algú pensa que el camp és un lloc idíl·lic, s'equivoca. Els animals estan agitats perquè han perdut la seva identitat: la guineu creu que és un pollastre, el conill fa de cigonya, l'ànec pensa que és Santa Claus. El film va guanyar el Premi César al millor film d'animació el 2018.

**22**

**Diumenge**  
17.00 h  
Sala Laya

**28**

**Dissabte**  
17.00 h  
Sala Laya

**29**

**Diumenge**  
17.00 h  
Sala Laya

## María y yo (+3 anys)

FÉLIX FERNÁNDEZ DE CASTRO, 2010. Int: Miguel Gallardo, María Gallardo. Catalunya. VE. 80'. Arxiu digital.

Adaptació al cinema de la novel·la gràfica homònima de Miguel Gallardo, que ha estat guardonada amb el Premi Nacional del Còmic el 2008. És la història del viatge que fan el mateix Miguel i la seva filla María a les illes Canàries per passar unes vacances junts en un complex turístic de l'illa. Un escenari poc habitual que no sol acollir entre els seus hostes un pare sol amb una nena que té autisme. Un estiu d'ells dos a les Canàries explica el dia a dia d'una relació que mostra, a més, l'ampli ventall de l'anomenat *espectre autista*. "Poques vegades la vida, el cinema i els sentiments s'han expressat amb una espontaneïtat tan encisadora" (Lluís Bonet Mojica).



## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

### **Cinema amateur. Fons Jordi Juyol.**

Catalunya ha tingut, des dels seus inicis, una llarga tradició de cinema *amateur*. Des dels pioners de la Secció de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya fins als anys vuitanta i després en vídeo, passant pel cinema experimental dels anys setanta, hi ha hagut un gran nombre d'aficionats que han fet cinema fora de l'àmbit professional.

Al Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya es conserven nombrosos fons d'aquesta mena. Amb la col·laboració i la confiança de les famílies que volen vetllar per la conservació del seu llegat familiar, la Filmoteca posa al seu servei instal·lacions i equipament per a la seva correcta conservació. Aquest és el cas del fons Jordi Juyol, cineasta *amateur* dels anys cinquanta, que la família ha considerat oportú conservar a les nostres instal·lacions. Es tracta d'un fons amb material fotoquímic i nombrosa documentació en paper. Jordi Juyol, nascut a Barcelona el 1928, va ser un cineasta *amateur* i comentarista cinematogràfic, pertanyent al col·lectiu La Gente Joven del Cine Amateur, grup aparegut el 1955 i dissolt el 1958. Aquest grup, amb membres com Jordi Feliu, Pere Balañá, Sergi Schaaf, Francesc Ibáñez o Salvador Tort, defensava el cinema *amateur* com un pas per accedir al professional i no com una finalitat en si mateixa.

Jordi Juyol, considerat l'ideòleg del grup, va alternar l'escriptura sobre cinema *amateur* a les revistes *Objetivo* i *Otro Cine* (que podeu consultar al repositori digital de la Filmoteca de Catalunya) amb la filmació. Concretament, va ser autor de tres films, els quals la família ha volgut portar a la Filmoteca de Catalunya:

***Apartado de correos 1002*** (1954): filmat en 16 mm, va guanyar la medalla de plata de l'UNICA, un premi Cine Club Universitari i el Cámara Club de Sabadell a la millor utilització de recursos tècnics. Film deutor pel seu títol d'*Apartado de correos 1001* (1950), de Juli Salvador, consta de sis bobines entre el film mateix i descarts de material no utilitzat. Malauradament, els materials presenten una degradació acètica greu.

***Sincopada*** (1955): amb Pere Balañá i Jordi Feliu van decidir cada un fer un film al voltant d'un mateix tema: una persona va a treballar i es troba que les circumstàncies li impedeixen arribar a temps. Juyol prengué el camí de l'humor. Consta d'una bobina de 8 mm amb so magnètic.

***Profesor se escribe con P*** (1957): relat en clau d'humor del trasbals que pateix una escola a causa de la visita d'un inspector. Consta de quatre bobines de 9,5 mm, reversible i negatiu d'imatge. També hi hauria dues bobines de 16 mm de retalls d'una quarta pel·lícula, només començada i sense muntar.

Tots aquests materials s'han preparat per a la seva conservació, s'han inspeccionat els materials establint els criteris més adequats per a la seva estabilització i s'han allotjat a les neveres de conservació, amb una temperatura i una humitat controlades, evitant i aturant la degradació dels materials.

Amb aquest fons anem completant de mica en mica el ric llegat del cinema *amateur* català, tot esperant més ingressos d'aquesta important part de la història del cinema català, de la qual queda molt encara per estudiar i descobrir.



## DIUMENGE 01

20.00 | Cinema dins el cinema  
**Hail, Caesar!**  
 Joel Coen, Ethan Coen, 2016. VOSC. 106'. DCP.



21.00 | Cinema dins el cinema  
**The Purple Rose of Cairo**  
*La rosa púrpura de El Cairo*  
 Woody Allen, 1985. VOSE. 85'. 35mm.

## DIMARTS 03

17.00 | Per amor a les arts ♣  
**Il bacio di Tosca** *El beso de Tosca*  
 Daniel Schmid, 1984. VOSE. 87'. DCP.

18.00 | Cinema dins el cinema  
**Laissez-passer** *Salvoconducto*  
 Bertrand Tavernier, 2002. VOSE. 170'. 35mm.



20.00 | Douglas Sirk ♣  
**Stützen der Gesellschaft**  
*Pilares de la sociedad*  
 Douglas Sirk, 1935. VOSE. 75'. DCP.

21.00 | Cinema dins el cinema  
**The Player** *El juego de Hollywood*  
 Robert Altman, 1992. VOSE. 123'. 35mm.

## DIMECRES 04

17.00 | Cinema dins el cinema  
**Lightning Over Water**  
*Relámpago sobre agua*  
 Wim Wenders, Nicholas Ray, 1980. VOSE. 91'. Blu-ray.

18.00 | Douglas Sirk  
**Das Mädchen vom Moorhof**  
*La muchacha del páramo*  
 Douglas Sirk, 1935. VOSE. 82'. DCP.



20.00 | Masaki Kobayashi  
**Kaidan** *El más allá*  
 Masaki Kobayashi, 1964. VOSE. 161'. 35mm.

21.00 | Douglas Sirk  
**April, April!** *No empieces nada en abril*  
 Douglas Sirk, 1935. VOSE. 81'. DCP.

## DIJOUS 05

17.00 | Cinema dins el cinema  
**Hail, Caesar!**  
 Joel Coen, Ethan Coen, 2016. VOSC. 106'. DCP.

18.00 | Masaki Kobayashi  
**Jōi-uchi: Hairiyō tsuma shimatsu**  
*Rebelión*  
 Masaki Kobayashi, 1967. VOSE. 128'. 35mm.

20.00 | Cinema dins el cinema  
**Laissez-passer** *Salvoconducto*  
 Bertrand Tavernier, 2002. VOSE. 170'. 35mm.

21.00 | Douglas Sirk  
**Schlussakkord** *La novena sinfonia*  
 Douglas Sirk, 1936. VOSE. 100'. DCP.

## DIVENDRES 06

17.00 | Cinema dins el cinema  
**The Player** *El juego de Hollywood*  
 Robert Altman, 1992. VOSE. 123'. 35mm.



18.00 | Masaki Kobayashi  
**Inochi bō ni furō** *La posada del mal*  
 Masaki Kobayashi, 1971. VOSE. 124'. 35mm.

20.00 | Cinema dins el cinema  
**The Purple Rose of Cairo**  
*La rosa púrpura de El Cairo*  
 Woody Allen, 1985. VOSE. 85'. 35mm.

21.00 | Douglas Sirk  
**Das Hofkonzert** *Concierto en la corte*  
 Douglas Sirk, 1936. VOSE. 84'. DCP.

## DISSABTE 07

17.00 | FilmoXica  
**Astérix et les indiens** *Astèrix a Amèrica*  
 Gerard Hahn, 1994. VC. 87'. Blu-ray.

18.00 | Cinema dins el cinema  
**Warnung vor einer heiligen Nutte**  
*Atenció a aquella prostituta tan estimada*  
 Rainer Werner Fassbinder, 1971. VOSC. 106'. DCP.

20.00 | Per amor a les arts  
**Il bacio di Tosca** *El beso de Tosca*  
 Daniel Schmid, 1984. VOSE. 87'. DCP.

20.30 | Masaki Kobayashi  
**Ningen no jōken I** *La condición humana I*  
 Masaki Kobayashi, 1959. VOSE. 208'. 35mm.

## DIUMENGE 08

16.30 | Masaki Kobayashi  
**Ningen no jōken II** *La condición humana II*  
 Masaki Kobayashi, 1959. VOSE. 181'. 35mm.

17.00 | FilmoXica  
**Mortadelo y Filemón. Misión: salvar la Tierra** *Mortadel-lo i Filemó.*  
*Missió: salvar la Terra*  
 Miguel Bardem, 2008. VC. 94'. 35mm.

20.00 | Douglas Sirk  
**La Habanera**  
 Douglas Sirk, 1937. VOSE. 97'. DCP.

20.30 | Masaki Kobayashi  
**Ningen no jōken III** *La condición humana III*  
 Masaki Kobayashi, 1961. VOSE. 190'. 35mm.

## DIMARTS 10

17.00 | Per amor a les arts ♣  
**Margaret Tait: poeta de la terra**  
 Margaret Tait, 1952-1998. VOSC. 58'. Arxiu digital.



18.00 | Sessions especials ♣🎵  
**Devuixka s korobkoi**  
*La muchacha de la sombrerera*  
 Boris Barnet, 1927. Muda amb rètols en castellà. 80'. 35mm.

20.00 | Masaki Kobayashi  
**Ningen no jōken I** *La condición humana I*  
 Masaki Kobayashi, 1959. VOSE. 208'. 35mm.

21.00 | Cinema dins el cinema  
**Lightning Over Water**  
*Relámpago sobre agua*  
 Wim Wenders, Nicholas Ray, 1980. VOSE. 91'. Blu-ray.

## DIMECRES 11

17.00 | Aula de Cinema ♣  
**O Dreamland**  
 Lindsay Anderson, 1953. VOSC. 13'. Betacam digital.

**Momma Don't Allow**  
 Karel Reisz, Tony Richardson, 1953. SD. 22'. 35mm.  
**Together**  
 Lorenza Mazzetti, 1956. SD. 52'. 35mm.

18.00 | Sessions especials ♣  
**Cartas de Akyab**  
 Eugènia Balcells, 2020. 72'. VE.

20.00 | Masaki Kobayashi  
**Ningen no jōken II** *La condición humana II*  
 Masaki Kobayashi, 1959. VOSE. 181'. 35mm.

21.00 | Douglas Sirk  
**Zu neuen Ufern** *La golondrina cautiva*  
 Douglas Sirk, 1937. VOSE. 106'. DCP.

## DIJOUS 12

17.00 | Fantasmagories del diseg ♣  
**Cosmopolis**  
 David Cronenberg, 2012. VOSE. 108'. DCP.

18.00 | Les estrenes de la Filmoteca ♣  
**Juan Mariné, entre luz y sombra**  
 Rafael Toba, 2022. Espanya. VE. 78'.



20.00 | Masaki Kobayashi  
**Ningen no jōken III** *La condición humana III*  
 Masaki Kobayashi, 1961. VOSE. 190'. 35mm.

21.00 | Douglas Sirk  
**Stützen der Gesellschaft**  
*Pilares de la sociedad*  
 Douglas Sirk, 1935. VOSE. 75'. DCP.

## DIVENDRES 13

17.00 | Douglas Sirk  
**Das Mädchen vom Moorhof**  
*La muchacha del páramo*  
 Douglas Sirk, 1935. VOSE. 82'. DCP.

18.00 | Per amor a les arts  
**Margaret Tait: poeta de la terra**  
 Margaret Tait, 1952-1998. VOSC. 58'. Arxiu digital.

20.00 | Cinema dins el cinema  
**Warnung vor einer heiligen Nutte**  
*Atenció a aquella prostituta tan estimada*  
 Rainer Werner Fassbinder, 1971. VOSC. 106'. DCP.

21.00 | Masaki Kobayashi  
**Inochi bō ni furō** *La posada del mal*  
 Masaki Kobayashi, 1971. VOSE. 124'. 35mm.

## DISSABTE 14

17.00 | FilmoXica  
**Mortadelo y Filemón. Misión: salvar la Tierra** *Mortadel-lo i Filemó.*  
*Missió: salvar la Terra*  
 Miguel Bardem, 2008. VC. 94'. 35mm.

18.00 | Douglas Sirk  
**April, April!** *No empieces nada en abril*  
 Douglas Sirk, 1935. VOSE. 81'. DCP.

20.00 | Masaki Kobayashi  
**Kaidan** *El más allá*  
 Masaki Kobayashi, 1964. VOSE. 161'. 35mm.

21.00 | Sessions especials 🎵  
**Devuixka s korobkoi**  
*La muchacha de la sombrerera*  
 Boris Barnet, 1927. Muda amb rètols en castellà. 80'. 35mm.

## DIUMENGE 15

17.00 | FilmoXica  
**Mafalda, la película**  
 Carlos D. Márquez, 1982. VE. 82'. Arxiu digital.



18.00 | Masaki Kobayashi  
**Jōi-uchi: Hairiyō tsuma shimatsu**  
*Rebelión*  
 Masaki Kobayashi, 1967. VOSE. 128'. 35mm.

20.00 | Douglas Sirk  
**Schlussakkord** *La novena sinfonia*  
 Douglas Sirk, 1936. VOSE. 100'. DCP.

21.00 | Cinema dins el cinema  
**The Purple Rose of Cairo**  
*La rosa púrpura de El Cairo*  
 Woody Allen, 1985. VOSE. 85'. 35mm.

## DIMARTS 17

17.00 | Per amor a les arts ♣  
**Thunder Road** *Cami del tro*  
 Arthur Ripley, 1958. VOSC. 92'. 16mm.

18.00 | Cinema dins el cinema 🎵  
**Txelovek s kinoapparátom**  
*L'home de la càmera*  
 Deiza Vertov, 1929. Muda amb rètols en català. 67'. DCP.

20.00 | Pedro Costa ♣  
**Où git votre sourire enfoui?**  
*On és el teu somriure amagat?*  
 Pedro Costa, 2001. VOSC. 104'. Arxiu digital.

21.00 | Fantasmagories del diseg  
**Cosmopolis**  
 David Cronenberg, 2012. VOSE. 108'. DCP.

## DIMECRES 18

17.00 | Aula de Cinema ♣  
**Smultronstället** *Fresas salvajes*  
 Ingmar Bergman, 1957. VOSE. 85'. DCP.

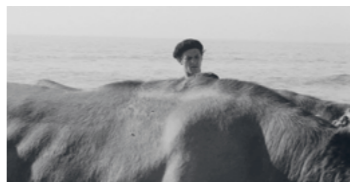


17.30 | Pedro Costa ♣  
**Cavalo Dinheiro**  
 Pedro Costa, 2014. VOSE. 104'. DCP.



20.30 | Pedro Costa ♣  
**Mudar de Vida**  
 Paulo Rocha, 1966. VOSE. 94'. DCP.

21.00 | Douglas Sirk  
**Das Hofkonzert** *Concierto en la corte*  
 Douglas Sirk, 1936. VOSE. 84'. DCP.



## Sala Chomón

### Sala Laya


♣ Acompanyament musical  
 ♣ Presència de convidats  
**SD.** Sense diàlegs  
**VO.** Versió original  
**VC.** Versió catalana  
**VE.** Versió espanyola  
**VOSC.** Versió original amb subtítols en català  
**VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol  
 Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES


## Informacions pràctiques

**Canvis en la programació**  
 Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

**Puntualitat i accessos**  
 No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

 **Persones discapacitades físiques**  
 Espais reservats per a persones discapacitades físiques a amb-dues sales.

 **Aliments i begudes**  
 No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

 **Gravacions i fotografies**  
 Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a  
**www.filmoteca.cat**





**DIJOUS 19**

17.00 | Pedro Costa  
**O Sangue** *La sangre*  
Pedro Costa, 1989. VOSE. 95'. DCP.

18.00 | Cinema dins el cinema  
**Secvente** *Seqüències*  
Alexandru Tatos, 1982. VOSC. 98'.



20.00 | Pedro Costa †  
**Puissance de la parole**  
*El poder de la paraula*  
Jean-Luc Godard, 1988. VOSC. 25'. Arxiu digital.

**Cézanne**  
Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1989. VOSE. 52'. Arxiu digital.

21.00 | Cinema dins el cinema 🎵  
**You Ought to Be in Pictures**  
*Hauries de fer pel·licules*  
Friz Freleng, 1940. VOSC. 10'. Blu-ray.

**The Cameraman** *El cameraman*  
Edward Sewick, Buster Keaton, 1928. Muda amb rètols en català. 66'. Blu-ray.



**DIVENDRES 20**

17.00 | Pedro Costa  
**Sicília!**  
Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1999. VOSE. 67'. Arxiu digital.



19.00 | Dies curts †  
**Zaida Carmona:**  
**Sessió de curtmetratges**  
*Zaida Carmona, 2008-2021. VE. 50'. Arxiu digital.*

20.00 | Per amor a les arts  
**Thunder Road** *Cami del tro*  
Arthur Ripley, 1958. VOSC. 92'. 16mm.

21.30 | Pedro Costa  
**Casa de Lava**  
Pedro Costa, 1994. VOSE. 110'. DCP.

**DISSABTE 21**

17.00 | Filmoxica  
**Mafalda, la pel·lícula**  
Carlos D. Márquez, 1982. VE. 82'. Arxiu digital.

18.00 | Pedro Costa  
**Mudar de Vida**  
Paulo Rocha, 1966. VOSE. 94'. DCP.

20.00 | Douglas Sirk  
**Puissance de la parole**  
**Zu neuen Ufern** *La golondrina cautiva*  
Douglas Sirk, 1937. VOSE. 106'. DCP.

21.00 | Pedro Costa  
**Cavalo Dinheiro**  
Pedro Costa, 2014. VOSE. 104'. DCP.

**DIUMENGE 22**

17.00 | Filmoxica  
**Le grand méchant Renard et autres contes...**  
*La malvada guineu ferotge*  
Patrick Imbert, Benjamin Renner, 2017. VC. 79'. DCP.

18.00 | Pedro Costa  
**O Sangue** *La sangre*  
Pedro Costa, 1989. VOSE. 95'. DCP.

20.00 | Pedro Costa  
**Ossos**  
Pedro Costa, 1997. VOSE. 94'. 35mm.

21.00 | Aula de Cinema  
**Smultronstället** *Fresas salvajes*  
Ingmar Bergman, 1957. VOSE. 85'. DCP.

**DIMARTS 24**

17.00 | Per amor a les arts †  
**Isadora**  
Karel Reisz, 1968. VOSC. 138'. Blu-ray.

18.00 | Pedro Costa  
**Casa de Lava**  
Pedro Costa, 1994. VOSE. 110'. DCP.

20.00 | Cinema dins el cinema 🎵  
**You Ought to Be in Pictures**  
*Hauries de fer pel·licules*  
Friz Freleng, 1940. VOSC. 10'. Blu-ray.

**The Cameraman** *El cameraman*  
Edward Sewick, Buster Keaton, 1928. Muda amb rètols en català. 66'. Blu-ray.

21.00 | Pedro Costa  
**Puissance de la parole**  
*El poder de la paraula*  
Jean-Luc Godard, 1988. VOSC. 25'. Arxiu digital.

**Cézanne**  
Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1989. VOSE. 52'. Arxiu digital.

**DIMECRES 25**

16.00 | Sessions especials †  
**Gone with the Wind**  
*Allò que el vent s'endugué*  
Victor Fleming, 1939. VOSC. 238'. DCP.



17.00 | Aula de Cinema †  
**Vidas Secas**  
Nelson Pereira Dos Santos, 1963. VOSC. 103'. DCP.

18.00 | Cinema dins el cinema  
**Secvente** *Seqüències*  
Alexandru Tatos, 1982. VOSC. 98'.

21.00 | Pedro Costa  
**Trás-os-Montes**  
Margarida Cordeiro, António Reis, 1976. VOSE. 108'. DCP.

**DIJOUS 26**

17.00 | Pedro Costa  
**Où git votre sourire enfoui?**  
*On és el teu somriure amagat?*  
Pedro Costa, 2001. VOSC. 104'. Arxiu digital.

18.00 | Cinema dins el cinema  
**Shirley Temple Story** †  
Antoni Padrós, 1976. VE. 240'. Betacam digital.

20.00 | Pedro Costa  
**Give Us This Day** *Doneu-nos el dia d'avui*  
Edward Dmytryk, 1949. VOSC. 120'. 35mm.



**DIVENDRES 27**

17.00 | Pedro Costa  
**Ossos**  
Pedro Costa, 1997. VOSE. 94'. 35mm.



18.00 | Douglas Sirk  
**La Habanera**  
Douglas Sirk, 1937. VOSE. 97'. DCP.

20.00 | Cinema dins el cinema 🎵  
**Txelovek s kinoapparàtom**  
*L'home de la càmera*  
Dziga Vertov, 1929. Muda amb rètols en català. 67'. DCP.

21.00 | Pedro Costa  
**Sicília!**  
Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1999. VOSE. 67'. Arxiu digital.

**DISSABTE 28**

17.00 | Filmoxica  
**Le grand méchant Renard et autres contes...** *La malvada guineu ferotge*  
Patrick Imbert, Benjamin Renner, 2017. VC. 79'. DCP.

18.00 | Cinema dins el cinema  
**Entrevista** *Entrevista*  
Federico Fellini, 1987. VOSE. 112'. DCP.

20.00 | Pedro Costa  
**No Quarto da Vanda**  
*En el cuarto de Vanda*  
Pedro Costa, 2000. VOSE. 170'. DCP.

21.00 | Per amor a les arts  
**Isadora**  
Karel Reisz, 1968. VOSC. 138'. Blu-ray.

**DIUMENGE 29**

17.00 | Filmoxica  
**María y yo**  
Félix Fernández De Castro, 2010. VE. 80'. Arxiu digital.

18.00 | Pedro Costa  
**O Nosso Homem** *Nuestro hombre*  
Pedro Costa, 2010. VOSE. 23'. DCP.

**Night of the Demon** *La noche del demonio*  
Jacques Tourneur, 1957. VOSE. 95'.

20.00 | Aula de Cinema  
**Vidas Secas**  
Nelson Pereira Dos Santos, 1963. VOSC. 103'. DCP.

21.00 | Pedro Costa  
**Juventude em Marcha**  
*Juventud en marcha*  
Pedro Costa, 2006. VOSE. 156'. DCP.

**DIMARTS 31**

17.00 | Per amor a les arts †  
**Fitzcarraldo**  
Werner Herzog, 1982. VOSE. 157'. DCP.

18.00 | Pedro Costa  
**Ne change rien**  
Pedro Costa, 2009. VOSE. 100'. 35mm.

20.00 | Cinema dins el cinema  
**Entrevista** *Entrevista*  
Federico Fellini, 1987. VOSE. 112'. DCP.

21.00 | Pedro Costa  
**Vitalina Varela**  
Pedro Costa, 2019. VOSE. 124'. DCP.



**Entrada individual**

Preu general  
**4 euros**

Preu reduït\*  
**3 euros**

- Preu reduït**
- Estudiants
  - Aturats
  - Joves fins a 30 anys
  - Majors de 65 anys

**Programació familiar**

Infants < 12 anys | **2 euros**

Amb carnet Filmoxica | **gratuït**

Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït | **3 euros**

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

**Filmo 10**

Talonari  
10 entrades  
*(caduca a final d'any)*

**20 euros**

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

**Abonaments**

Per amor a les Arts | **10 euros**

*(5 sessions)*

Filmo 10 | **20 euros**

*(10 sessions)*

Aula de Cinema | **45 euros**

*(30 sessions)*

Abonament semestral | **50 euros**

Abonament anual

— tarifa general | **90 euros**

— tarifa reduïda | **60 euros**

*(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)*

*Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)*

**Avantatges**

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.\*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.\*

\* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

**Venda en línia**  
[www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

**Venda d'entrades i abonaments**

	Horaris taquilla	
Les entrades són numerades	Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h	Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30   a 21.00 h

**Reserves (només per als abonats)**

Per correu electrònic:  
fi.lmoteca.taquilla@gencat.cat  
A taquilla:  
en horaris de taquilla

Per telèfon:  
935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)  
Pel web: [www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

**Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.**

**AGENDA**

**Agenda gener 2023**

**Pedro Costa**  
**Masaki Kobayashi**  
**Douglas Sirk**  
**Cinema dins el cinema**

**Fantasmagories del diseg**

## A

- 35 *Allò que el vent s'endugué*  
 -----  
 19 **April, April!**  
 -----  
 42 *Astérix a Amèrica*  
 -----  
 42 **Astérix et les indiens**  
 -----  
 26 *Atenció a aquella prostituta tan estimada*

## C

- 39 *Cami del tro*  
 -----  
 34 **Cartas de Akyab**  
 -----  
 5 **Casa de Lava**  
 -----  
 4 **Cavalo Dinheiro**  
 -----  
 9 **Cézanne**  
 -----  
 21 *Concierto en la corte*  
 -----  
 31 **Cosmopolis**

## D

- 21 **Das Hofkonzert**  
 -----  
 19 **Das Mädchen vom Moorhof**  
 -----  
 33 **Deuixka s korobkoi**  
 -----  
 4 *¿Dónde yace tu sonrisa escondida?*  
 -----  
 10 *Doneu-nos el dia d'avui*

## E

- 38 *El beso de Tosca*  
 -----  
 27 *El cameraman*  
 -----  
 25 *El juego de Hollywood*  
 -----  
 14 *El más allá*  
 -----  
 9 *El poder de la palabra*  
 -----  
 6 *En el cuarto de Vanda*  
 -----  
 28 *Entrevista*

## F

- 39 **Fitzcarraldo**  
 -----  
 41 *Fresas salvajes*

## G

- 10 **Give Us This Day**  
 -----  
 35 **Gone with the Wind**

## H

- 24 **Hail, Caesar!**  
 -----  
 27 *Hauries de fer pel·lícules*

## I

- 38 **Il bacio di Tosca**  
 -----  
 15 **Inochi bô ni furô**  
 -----  
 28 **Intervista**  
 -----  
 39 **Isadora**

## J

- 14 **Jôi-uchi: Hairyô tsuma shimatsu**  
 -----  
 35 **Juan Mariné, entre luz y sombra**  
 -----  
 7 *Juventud en marcha*  
 -----  
 7 **Juventude em Marcha**

## K

- 14 **Kaidan**

## L

- 26 *L'home de la càmera*  
 -----  
 15 *La condición humana I*  
 -----  
 16 *La condición humana II*  
 -----  
 16 *La condición humana III*  
 -----  
 22 *La golondrina cautiva*  
 -----  
 21 **La Habanera**  
 -----  
 43 *La malvada guineu ferotge*  
 -----  
 33 *La muchacha de la sombrerera*  
 -----  
 19 *La muchacha del páramo*  
 -----  
 11 *La noche del demonio*  
 -----  
 20 *La novena sinfonia*  
 -----  
 15 *La posada del mal*  
 -----  
 24 *La rosa púrpura de El Cairo*  
 -----  
 5 *La sangre*  
 -----  
 25 **Laissez-passer**  
 -----  
 43 **Le grand méchant Renard et autres contes...**  
 -----  
 25 **Lightning Over Water**

## M

- 43 Mafalda,  
la película
- 38 Margaret Tait:  
poeta de la  
terra
- 43 María y yo
- 40 Momma  
Don't Allow
- 42 *Mortadel·lo i  
Filemó. Missió:  
salvar la Terra*

- 42 Mortadelo  
y Filemón.  
Misión: salvar  
la Tierra

- 8 Mudar  
de Vida

## N

- 7 Ne change  
rien
- 11 Night of the  
Demon

- 15 Ningen no  
jôken I

- 16 Ningen no  
jôken II

- 16 Ningen no  
jôken III

- 19 *No empieces  
nada en abril*

- 6 No Quarto  
da Vanda

- 11 *Nuestro hombre*

## O

- 40 O Dreamland

- 11 O Nosso  
Homem

- 5 O Sangue

- 6 Ossos

- 4 OÙ git votre  
sourire  
enfoui?

## P

- 20 *Pilares de la  
sociedad*

- 9 Puissance de  
la parole

## R

- 14 *Rebelión*

- 25 *Relámpago  
sobre agua*

## S

- 25 *Salvoconducto*

- 20 Schlussakkord

- 27 Secvente

- 27 *Seqüências*

- 28 Shirley  
Temple Story

- 9 Sicilia!

- 41 Smultronstället

- 20 Stützen der  
Gesellschaft

## T

- 27 The  
Cameraman

- 25 The Player

- 24 The Purple  
Rose of Cairo

- 39 Thunder  
Road

- 40 Together

- 10 Trás-os-Montes

- 26 Txelovek s  
kinoapparà-  
tom

## V

- 41 Vidas Secas

- 8 Vitalina  
Varela

## W

- 26 Warnung vor  
einer heiligen  
Nutte

## Y

- 27 You Ought to  
Be in Pictures

## Z

- 36 Zaida  
Carmona:  
Sessió de  
curtmetratges

- 22 Zu neuen  
Ufern

Títol Original

Títol traduït

## SALA D'EXPOSICIONS

**Horaris** Matins, de dimarts a divendres: 10.00 – 14.00 h  
Tardes, de dimarts a diumenges: 16.00 – 21.00 h / Accés gratuït

---

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

**Horaris** De dimarts a dijous: 10.00 – 19.00 h

Divendres: 10.00 – 14.00 h

*El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:*

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 – 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenges de 16.00 – 19.00 h

### Preus

#### Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

#### Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

**Accés gratuït** Professorat degudament acreditat i per als alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

**Preu reduït** Vàlida per a estudiants, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

**Contacte** [bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat)

Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca** [www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats](http://www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

**digital** [@filmotecacat](https://www.instagram.com/filmotecacat)

---

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a les col·leccions filmiques

**Contacte** [filmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:filmoteca.cultura@gencat.cat) | [@filmotecacat](https://www.instagram.com/filmotecacat)

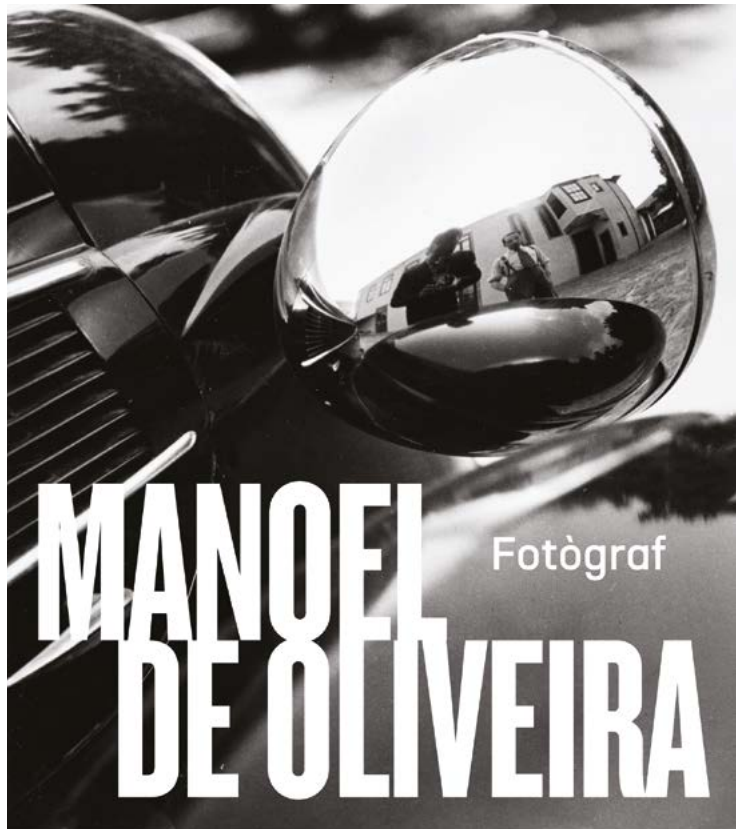
Telèfon: 935 671 070

### Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa



# MANOEL DE OLIVEIRA

Fotògraf

Exposició

09.11.22

— 19.03.23

Retrospectiva  
de films

Nov — des 22

**FilmoTeca**  
de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

**SERRAVES**  
CASA DO CINEMA MANOEL DE OLIVEIRA



# 02

febrer 2023  
programa  
núm. 129

## Avançament del programa

**Lindsay Anderson**

**Carta blanca a Marta Esteban**

**Elles tenien la paraula. Dones  
guionistes al Hollywood silent**

**BCNegra**

**Història permanent  
del cinema català**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat

**Venda  
d'entrades  
per internet**