

OSCAR

A LA MEJOR PELÍCULA EN LENGUA NO INGLESA

1947-2020



Archivo-Colección

Lluís Benejam

www.archivocine.com

Notas del autor:

Para ampliar la información de las películas aparecidas en este dossier. Se hace mención de otros premios logrados por dichas películas, aparte del *oscar a la mejor película en lengua no inglesa*.

Debido a la gran cantidad de premios cinematográficos que actualmente existen se ha decidido hacer mención solamente de los siguientes premios:

Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas
Biennal Internacional de Venecia
Festival de Cannes
Berlinale. Festival de Berlín
Premios Goya
Festival Internacional de Cine de San Sebastián
Semana Internacional de Cine de Valladolid
Globo de Oro a la mejor película en lengua no inglesa
Premios del Cine Europeo - Premios Felix
Premios David di Donatello. Italia
Festival Internacional de Cine de Moscú
Premio de la Crítica de Nueva York (Nueva York Film Critics Circle)
Circulo de Críticos de Cine de Los Angeles (Los Angeles Film Critics Association Awards)
Circulo de Críticos de Cine de Las Vegas (Las Vegas Film Critics Society)
Sociedad Nacional americana de Críticos de Cine (Film Critics Society Award)
Premios BAFTA - British Academy of Film and Television Arts
Premio Internacional de la Crítica

Todas las imágenes que aparecen en este proyecto de exposición son originales y forman parte del archivo cinematográfico que estoy realizando.

Los textos que acompañan las películas son extraídos en su mayoría de la web Filmaffinity (<https://www.filmaffinity.com>). Si se decidiese publicar dicho trabajo se habría de pedir permiso a los propietarios o redactar de nuevo los textos.

**ÓSCAR A LA MEJOR PELÍCULA
EN LENGUA NO INGLESA
1947-2020**



Arxiu-Col·lecció

Lluís Benejam

www.archivocine.com

El premio Óscar que concede la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood a principios de cada año, es sin duda, uno de los premios más esperados por los aficionados del séptimo arte y medios de comunicación.

*La publicación que tiene en sus manos aparecen todas las películas ganadoras y candidatas del premio en el apartado de **mejor película en lengua no inglesa 1947-2020**.*

En dicho apartado han participado películas que han dejado una profunda huella en todo buen amante del cine y que siempre serán recordadas.

Hasta nuestros días han sido muchos los directores que han conseguido este premio. Es a ellos y también a los artistas y profesionales que han trabajado en dichos films que les dedico este trabajo.



Arxiu-Col·lecció

Lluís Benejam

www.archivocine.com

Invierno 2021

ÍNDICE 1947 - 1978

ÓSCAR A LA MEJOR PELÍCULA EN LENGUA NO INGLESA

MEJOR PELÍCULA EN LENGUA NO INGLESA	.4
GRÁFICO PELÍCULAS GANADORAS 1947-2016	.6
IMÁGENES DE LA CEREMONIA	.8
ESPAÑÓLES NOMINADOS Y PREMIADOS	.10
PELÍCULAS PREMIADAS	.15

1947: EL LIMPIABOTAS	
Director: VITTORIO DE SICA	
País: ITALIA	.16
1948: MONSIEUR VINCENT	
Director: MAURICE CLOCHE	
País: FRANCIA	.18
1949: LADRÓN DE BICICLETAS	
Director: VITTORIO DE SICA	
País: ITALIA	.20
1950: DEMASIADO TARDE	
Director: RENÉ CLÉMENT	
País: FRANCIA ITALIA	.22
1951: RASHOMON	
Director: AKIRA KUROSAWA	
País: JAPÓN	.23
1952: JUEGOS PROHIBIDOS	
Director: RENÉ CLÉMENT	
País: FRANCIA	.26
1954: LA PUERTA DEL INFIERNO	
Director: TEINOSUKE KINUGASA	
País: JAPÓN	.30
1955: SAMURAI	
Director: HIROSHI INAGAKI	
País: JAPÓN	.31
1956: LA STRADA	
Director: FEDERICO FELLINI	
País: ITALIA	.34
1957: LAS NOCHES DE CABIRIA	
Director: FEDERICO FELLINI	
País: ITALIA	.37
1958: MI TÍO	
Director: JACQUES TATI	
País: FRANCIA	.41
1959: ORFEO NEGRO	
Director: MARCEL CAMUS	
País: FRANCIA	.44
1960: EL MANANTIAL DE LA DONCELLA	
Director: INGMAR BERGMAN	
País: SUECIA	.47
1961: COMO UN ESPEJO	
Director: INGMAR BERGMAN	
País: SUECIA	.50
1962: SIBILA	
Director: SERGE BOURGUIGNON	
País: FRANCIA	.53

1963: FELLINI 8/2	
Director: FEDERICO FELLINI	
País: ITALIA	.57
1964: AYER, HOY Y MAÑANA	
Director: VITTORIO DE SICA	
País: ITALIA	.60
1965: LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR	
Director: JAN KADAR, ELMAR KLOS	
País: CHECOSLOVAQUIA	.63
1966: UN HOMBRE Y UNA MUJER	
Director: CLAUDE LÉLOUCH	
País: FRANCIA	.65
1967: TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS	
Director: JIRÍ MENZEL	
País: CHECOSLOVAQUIA	.69
1968: GUERRA Y PAZ	
Director: SERGEI BONDARCHUK	
País: UNIÓN SOVIÉTICA	.72
1969: Z	
Director: COSTA-GAVRAS	
País: Francia ARGELIA	.79
1970: INVESTIGACIÓN SOBRE UN CIUDADANO LIBRE DE TODA SOSPECHA	
Director: ELIO PETRI	
País: ITALIA	.83
1971: EL JARDÍN DE LOS FINZI CONTINIS	
Director: VITTORIO DE SICA	
País: ITALIA	.86
1972: EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA	
Director: LUIS BUÑUEL	
País: FRANCIA ITALIA ESPAÑA	.89
1973: LA NOCHE AMERICANA	
Director: FRANÇOIS TRUFFAUT	
País: FRANCIA	.92
1974: AMARCORD	
Director: FEDERICO FELLINI	
País: ITALIA	.95
1975: DERSU UZALA, EL CAZADOR	
Director: AKIRA KUROSAWA	
País: UNIÓN SOVIÉTICA	.99
1976: VICTORIA EN CHANTANT	
Director: JEAN-JACQUES ANNAUD	
País: COSTA DE MARFIL	.103
1977: MADAME ROSA	
Director: MOSHÉ MIZRAHI	
País: FRANCIA	.106
1978: ¿QUIERE SER EL AMANTE DE MI MUJER?	
Director: BERTRAND BLIER	
País: FRANCIA	.109

ÍNDICE 1979 - 2020

ÓSCAR A LA MEJOR PELÍCULA EN LENGUA NO INGLESA

1979:	EL TAMBOR DE HOJALATA	
	Director: VOLKER SCHLÖNDORFF	
	País: ALEMANIA	112
1980:	MOSCÚ NO CREE EN LAS LÁGRIMAS	
	Director: VLADIMIR MENSHOV	
	País: UNIÓN SOVIÉTICA	115
1981:	MEPHISTO	
	Director: ISTVAN SZABO	
	País: HUNGRÍA	118
1982:	VOLVER A EMPEZAR	
	Director: JOSÉ LUIS GARCÍ	
	País: ESPAÑA	122
1983:	FANNY Y ALEXANDER	
	Director: INGMAR BERGMAN	
	País: SUECIA	125
1984:	LA DIAGONALE DU FOU	
	Director: RICHARD DEMBO	
	País: SUIZA	128
1985:	LA HISTORIA OFICIAL	
	Director: LUIS PUENZO	
	País: ARGENTINA	131
1986:	EL ASALTO	
	Director: FONS RADEMAKERS	
	País: HOLANDA	134
1987:	EL FESTÍN DE BABETTE	
	Director: GABRIEL AXEL	
	País: DINAMARCA	137
1988:	PELLE EL CONQUISTADOR	
	Director: BILLE AUGUST	
	País: DINAMARCA	140
1989:	CINEMA PARAISO	
	Director: GIUSEPPE TORNATORE	
	País: ITALIA	143
1990:	VIAJE A LA ESPERANZA	
	Director: XAVIER KOLLER	
	País: SUIZA	147
1991:	MEDITERRÁNEO	
	Director: GABRIELE SALVATORES	
	País: ITALIA	150
1992:	INDOCHINA	
	Director: RÉGIS WARGNIER	
	País: FRANCIA	153
1993:	BELLE ÉPOQUE	
	Director: FERNANDO TRUEBA	
	País: ESPAÑA	156
1994:	QUEMADO POR EL SOL	
	Director: NIKITA MIJALKOV	
	País: UNIÓN SOVIÉTICA	160
1995:	ANTONIA'S LINE	
	Director: GORRIS MARLEEN	
	País: HOLANDA	163
1996:	KOLYA	
	Director: JAN SVERÁK	
	País: REPÚBLICA CHECA	166
1997:	CARÁCTER	
	Director: MIKE VAN DIEM	
	País: HOLANDA	169
1998:	LA VIDA ES BELLA	
	Director: ROBERTO BENIGNI	
	País: ITALIA	172
1999:	TODO SOBRE MI MADRE	
	Director: PEDRO ALMODÓVAR	
	País: ESPAÑA	175
2000:	TIGRE Y DRAGÓN	
	Director: ANG LEE	
	País: TAIWAN	178

2001:	EN TIERRA DE NADIE	
	Director: DANIS TANOVIC	
	País: BOSNIA & HERZEGOVINA	182
2002:	EN UN LUGAR DE ÁFRICA	
	Director: CAROLINE LINK	
	País: ALEMANIA	185
2003:	LAS INVASIONES BÁRBARAS	
	Director: DENYS ARCAND	
	País: CANADÁ FRANCIA	188
2004:	MAR ADENTRO	
	Director: ALEJANDRO AMENÁBAR	
	País: ESPAÑA ITALIA FRANCIA	191
2005:	TSOTSI	
	Director: GAVIN HOOD	
	País: SUDÁFRICA	194
2006:	LA VIDA DE LOS OTROS	
	Director: FLORIAN HENCKEL VON	
	País: ALEMANIA	197
2007:	LOS FALSIFICADORES	
	Director: STEFAN RUZOWITZKY	
	País: AUSTRIA ALEMANIA	200
2008:	DESPEDIDAS	
	Director: YOJIRO TAKITA	
	País: JAPÓN	203
2009:	EL SECRETO DE SUS OJOS	
	Director: JUAN JOSÉ CAMPANELLA	
	País: ARGENTINA	206
2010:	EN UN MUNDO MEJOR	
	Director: SUSANNE BIER	
	País: DINAMARCA SUECIA	209
2011:	NADER Y SIMIN, UNA SEPARACIÓN	
	Director: ASGHAR FARHADI	
	País: IRÁN	212
2012:	AMOR	
	Director: MICHAEL HANEKE	
	País: AUSTRIA	215
2013:	LA GRAN BELLEZA	
	Director: PAOLO SORRENTINO	
	País: ITALIA	218
2014:	IDA	
	Director: PAWEŁ PAWLIKOWSKI	
	País: POLONIA	221
2015:	EL HIJO DE SAUL	
	Director: LÁSZLÓ NEMES	
	País: HUNGRÍA	224
2016:	EL VIAJANTE	
	Director: ASGHAR FARHADI	
	País: IRÁN	226
2017:	UNA MUJER FANTÁSTICA	
	Director: SEBASTIÁN LELIO	
	País: CHILE	228
2018:	ROMA	
	Director: ALFONSO CUARÓN	
	País: MÉJICO	230
2019:	PARASITOS	
	Director: BONG JOON HO	
	País: COREA DEL SUR	232
2020:	OTRS RONDA	
	Director: THOMAS VINTERBERG	
	País: DINAMARCA	234
PELÍCULAS ESPAÑOLAS NOMINADAS		237
TODAS LAS PELÍCULAS NOMINADAS		277
ÍNDICE PELÍCULAS NOMINADAS		278

Apuntes sobre

EL ÓSCAR A LA MEJOR PELÍCULA EN LENGUA NO INGLESA

El Óscar a la mejor película en lengua no inglesa es uno de los premios de la Academia, conocido popularmente como los Premios Óscar, entregados anualmente por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

Aunque el título original del premio en inglés es *Academy Award For Best Foreign Language Film*; cuya traducción al español es *Óscar a la mejor película en lengua no inglesa*, el premio es ampliamente conocido como **Óscar a la mejor película en lengua no inglesa**.

Historia

El Óscar a la mejor película en lengua no inglesa se entregó por primera vez para películas estrenadas en 1947. Al principio, y hasta 1949 fue un *Premio Especial*. Entre 1950 y 1955 (y con la excepción de 1952 en que no se entregó) fue un *Premio honorífico*. Tanto los premios especiales como los honoríficos se designaban a una película en concreto sin que concurrieran con otras candidatas. A partir de 1956 ya pasa a ser un premio como los demás, siguiendo el sistema de competición de resto de categorías.

Ocho películas en lengua no inglesa han sido nominadas en la categoría de mejor película: la francesa *La gran ilusión* en 1938, la francesa *Z* en 1969, la sueca *Los emigrantes* en 1972, la sueca *Gritos y susurros* en 1973, la italiana *El cartero* en

1995, la italiana *La vida es bella* en 1998, la taiwanesa *Wo hu cang long* en el año 2000 y la estadounidense (rodada en japonés) *Cartas desde Iwo Jima* en 2006; que no era elegible para el Oscar a Mejor Película en lengua no inglesa porque era una producción estadounidense.

Reglas de elección

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hollywood establece que para que una película pueda participar en esta categoría debe cumplir con las siguientes reglas de elección:

- Los diálogos deben ser predominantemente en un idioma o lengua diferente al inglés.
- El largometraje debe ser producido fuera de Estados Unidos.
- Deben haber sido estrenadas en su país de origen en el año que se entreguen los premios Óscar; deben haber sido expuestas durante al menos siete días consecutivos en una sala de cine comercial.
- No deben ser estrenadas o vistas en internet o televisión antes de su estreno en el cine.
- Las películas en lengua no inglesa serán presentadas a la Academia por sus respectivos países de origen; y la producción tiene que ser total o mayoritaria del país de origen.

- Cada país presentará sólo una película como candidata a esta categoría, que será elegida por una institución, comité o jurado del mismo.
- Las películas presentadas también podrán optar a otras categorías siguiendo las normas que regulan éstas.

La película solo puede representar a un país, por lo que las películas que sean realizadas mutuamente por distintos países están fuera de la candidatura, a menos de que sean presentadas por uno de esos países que debe demostrar que su colaboración en la película fue mayoritaria que los otros países que colaboraron en ella (*Italia y Francia compartieron el Óscar de 1950 al tratarse de una coproducción. A partir de la introducción del sistema de nominaciones, se considera a la película originaria únicamente del país que la propone, independientemente de que sea o no coproducción.*)

Proceso de nominación

Cada país es invitado a inscribir al proceso de selección una película que considere competitiva para el premio a la Academia. La designación de la presentación oficial de cada país tiene que ser hecha por una organización, jurado o comité compuesto de personas de la industria del cine, cuyos nombres de los miembros deben ser enviados a la Academia. Sólo se acepta una película de cada país.

Después de que cada país ha designado una película, todas las copias de las películas son presentadas a la Academia en su idioma original con subtítulos al inglés; donde son seleccionadas por el Comité del Premio, cuyos miembros seleccionan por votación secreta a las cinco candidatas oficiales.

Estos procedimientos fueron ligeramente modificados para el 2006, en que se cambió a un proceso de dos etapas para determinar a los candidatos: una lista de nueve películas se publica una semana antes del anuncio oficial de las 5 candidaturas.

Receptor

A diferencia de otros premios de la Academia, este no se presenta a un individuo específico. Es un premio aceptado por el director de la película ganadora, pero es considerado un premio para el país que representa en su conjunto (producción, dirección, actuación, escritura y esfuerzos técnicos desplegados para la película).

Un director como Federico Fellini, se considera que oficialmente nunca ganó un Óscar en su vida, aunque 4 de sus películas, recibieron el premio; el único premio de la Academia que Fellini personalmente recibió fue en 1992, el cual fue un Óscar Honorífico.

De Wikipedia, la enciclopedia libre



PELÍCULAS GANADORAS 1947-1979

El Limpiabotas	1947	
Vittorio de Sica (Italia)		
	1948	Monsieur Vincent
		Maurice Cloche (Francia)
Ladrón de bicicletas	1949	
Vittorio de Sica (Italia)		
	1950	Demasiado tarde
		Rene Clément (Francia Italia)
Rashomon	1951	
Akira Kurosawa (Japón)		
	1952	Juegos prohibidos
		Rene Clément (Francia)
	1953	
	1954	La puerta del infierno
		Teinosuke Kinugasa (Japón)
Samurai	1955	
Hiroshi Inagaki (Japón)		
	1956	La Strada
		Federico Fellini (Italia)
Las noches de Cabiria	1957	
Federico Fellini (Italia)		
	1958	Mi tío
		Jacques Tati (Francia)
Orfeo negro	1959	
Marcel Camús (Francia)		
	1960	El manantial de la doncella
		Ingmar Bergman (Suecia)
Como un espejo	1961	
Ingmar Bergman (Suecia)		
	1962	Sibila
		Serge Bourguignon (Francia)
Fellini 8/2	1963	
Federico Fellini (Italia)		
	1964	Ayer, hoy y mañana
		Vittorio de Sica (Italia)
La tienda de la calle mayor	1965	
Jan Kadar; Elmar Klos (Checoslovaquia)		
	1966	Un hombre y una mujer
		Claude Lelouch (Francia)
Trenes rigurosamente vigilados	1967	
Jiri Menzel (Checoslovaquia)		
	1968	Guerra y paz
		Sergei Bondarchuk (Unión Soviética)
Z	1969	
Costa-Gavras (Francia Argelia)		
	1970	Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha
		Elio Petri (Italia)
El jardín de los Finzi Continis	1971	
Vittorio de Sica (Italia)		
	1972	El discreto encanto de la burguesía
		Luis Buñuel (Francia Italia España)
La noche americana	1973	
François Truffaut (Francia)		
	1974	Amarcord
		Federico Fellini (Italia)
Dersu Uzala, el cazador	1975	
Akira Kurosawa (Unión Soviética)		
	1976	Victoria en Chantant
		Jean-Jacques Annaud (Costa de Marfil)
Madame Rosa	1977	
Moshé Mizrahi (Francia)		
	1978	¿Quieres ser el amante de mi mujer
		Bertrand Blier (Francia)
El tambor de Hojalata	1979	
Volker Schlöndorff (Alemania)		
	1980	Moscú no cree en las lágrimas
		Vladimir Menshow (Unión Soviética)
Mephisto	1981	
Istvan Szabo (Hungría)		
	1982	Volver a empezar
		José Luis Garcí (España)

PELÍCULAS GANADORAS 1980-2020

	1983	Fanny y Alexander Ingmar Bergman (Suecia)
La diagonale du fou Richard Dembo (Suiza)	1984	
	1985	La historia oficial Luis Puenzo (Argentina)
El asalto Fons Rademakers (Holanda)	1986	
	1987	El festín de Babette Gabriel Axel (Dinamarca)
Pelle el conquistador Bille August (Dinamarca)	1988	
	1989	Cinema Paraíso Giuseppe Tornatore (Italia)
Viaje a la esperanza Xavier Koller (Suiza)	1990	
	1991	Mediterráneo Gabriele Salvatores (Italia)
Indochina Regis Wargnier (Francia)	1992	
	1993	Belle époque Fernando Trueba (España)
Quemado por el sol Nikita Mijalkov (Unión Soviética)	1994	
	1995	Antoni'as Line Gorris Marleen (Holanda)
Kolya Jan Sverak (República Checa)	1996	
	1997	Caracter Mike Van Diem (Holanda)
La vida es bella Roberto Benigni (Italia)	1998	
	1999	Todo sobre mi madre Pedro Almodóvar (España)
Tigre y dragón Ang Lee (Taiwan)	2000	
	2001	En tierra de nadie Danis Tanovic (Bosnia & Herzegovina)
En un lugar de Africa Caroline Link (Alemania)	2002	
	2003	Invasiones bárbaras Denys Arcand (Canada Francia)
Mar adentro Slejandro Amedábar (España Francia Italia)	2004	
	2005	Tsotsi Gavin Hood (Sudáfrica)
La vida de los otros Florian Henckel von Donnersmarck (Alemania)	2006	
	2007	Los falsificadores Stefan Ruzowitzky (Austria Alemania)
Despedidas Yojiro Takita (Japón)	2008	
	2009	El secreto de sus ojos Juan José Campanella (Argentina)
En un mundo mejor Susanne Bier (Dinamarca Suecia)	2010	
	2011	Nader y Simin, una separación Asghar Farhadi (Irán)
Amor Michael Haneke (Austria)	2012	
	2013	La gran belleza Paolo Sorrentino (Italia)
Ida Pawel Pawlikowski (Polonia)	2014	
	2015	El hijo de Saúl László Nemes (Hungria)
El viajante Asghar Farhadi (Irán)	2016	
	2017	Una mujer fantástica Sebastián Lelio (Chile)
Roma Alfonso Cuarón (México)	2018	
	2019	Parásitos Bong Joon Ho (Corea del Sur)
Otra ronda Thomas Vinterberg (Dinamarca)	2020	

IMÁGENES DE LA CEREMONIA



Fernando Trueba
junto al productor
Andrés Vicente Gómez

1. 1949 Vittorio de Sica, por El Limpiabotas.
2. 1957 Federico Fellini, por Noches de Cabiria, recibe la felicitación de Giulietta Massina.
3. 1978 Kim Novak hace entrega a Nestor Luján oscar mejor fotografía por Días de cielo.
4. 1979 Ann Margret junto a Volker Schlöendorff, director de El tambor de hojalata.
5. 1963 Julie Andrews hace entrega del oscar a Federico Fellini por 8 1/2.
6. 1967 Menzel Jiri, de los estudios Barrandou de Checoslovaquia, donde se realizó la película, Trenes rigurosamente vigilados, recibe el oscar de manos de Danny Kaye.
7. 1977 Los productores del filme ganador en lengua no inglesa Madame Rosa.
8. 1978 Yul Brynner y Natalie Wood fueron los encargados de entregar el premio al equipo de la película ¿Quieres ser el amante de mi mujer?
9. 1990 Dustin Hoffman hace entrega del oscar a Alfi Sinniger, productor, Xavier Koller, director, y Peter-Christian, productor. Viaje a la esperanza.
10. 1998 Roberto Benigni por La vida es bella.
11. 1969 Claudia Cardinale y Clint Eastwood entregando el oscar por la película Z.
12. 1982 José Luis Garci primer director español que logra un oscar en el apartado de mejor película en lengua no inglesa, le acompañan Encarna Paso y Antonio Ferrandis, protagonistas del film
13. 1993. Fernando Trueba a Penelope Cruz y Jorge Sanz, por Belle époque.
14. 1999. Pedro Almodóvar ganador por Todo sobre mi madre

IMÁGENES DE LA CEREMONIA



15. 1972 Luis Buñuel, por *El discreto encanto de la burguesía*.
 16. 1973 Yul Brynner entrega el oscar a François Truffaut por *La noche americana*.
 17. 1987 Gabriel Axel por *El festín de Babette*.
 18. 1994 Nikita Mijalkov por *Quemado por el sol*.
 19. 2000 Ang Lee por *Tigre y dragón*.
 20. 1996 Jan Sverak, productor y protagonista por su trabajo en *Kolya*.
 21. 2001 John Travolta y Sharon Stone con Danis Tanovic director de *En tierra de nadie*.
 22. 2005 Gavin Hood por *Tsotsi*.

23. 2002 Caroline Link, por *En un lugar de Africa*.
 24. 2006 Florian Henckel von Donnersmarck por *La vida de los otros*.
 25. 2004 Alejandro Amedábar y Javier Bardem por *Mar adentro*.
 26. 2003 Denys Arcand por *Invasiones bárbaras*.
 27. 2007 Stefan Ruzowitzk, por *Los Falsificadores*.
 28. 2008 Liam Neeson entrega el oscar a Yojiro Takita por *Despedidas*.
 29. 2009. Juan José Campanella por *El secreto de sus ojos*.
 30. 2011. Asghar Farhadi, por *Nader y Simin, ua separación*.
 31. 2010. Susanne Bier por *En un mundo mejor*.

ESPAÑÓLES NOMINADOS Y PREMIADOS

En 1952, Juan Antonio Clavé nominado al Óscar al mejor vestuario y a la mejor dirección artística por la película *El Fabuloso Andersen*. Fue el primer español en ser candidato a este prestigioso galardón y, desde entonces, nuestros cineastas y actores han sido nominados 52 veces, ganando la codiciada estatuilla en 14 ocasiones.

A lo largo de la historia cinematográfica española se ha visto una clara evolución, ya que conforme transcurre el tiempo hay más nominaciones y más premios para el cine español. El trabajo de actores y directores tiene mayor repercusión y las películas, ya sea por su temática, su mayor capacidad de recursos o el nombre de sus creadores, gozan de cierto interés internacional.

Españoles premiados en los Óscar

En 1970, Juan de la Cierva y Hoces, se convirtió en el primer español en recibir este galardón. Lo recibió gracias al premio por la Mejor Contribución Técnica a la Industria Cinematográfica. Este tipo de premio técnico no se repetiría hasta 2008 cuando los ingenieros Victor Gonzalez, Ignacio Vargas y Angel Tena obtuvieron el galardón por su contribución a la era digital mediante un software de simulación de fluidos innovador llamado RealFlow.

Los únicos españoles que han sido doblemente galardonados con un Óscar son: Pedro Almodóvar, con la mejor película en lengua no inglesa *Todo sobre mi madre* en 1999, y en 2003, candidato al mejor guión y mejor director por *Hable con ella*, ganando finalmente el primero. También el director artístico Gil Parrondo por su trabajo en *Patton* (1970) y *Nicolás y Alejandra* (1971).

En 1972, el cineasta Luis Buñuel se lleva el Óscar a la mejor película en lengua no inglesa por *El discreto encanto de la burguesía*.

La década de los 70 se cierra con el Óscar en 1978 recibido por el fotógrafo barcelonés Néstor

Almendros, que se hizo con el premio a la mejor dirección de fotografía en la película *Días de cielo*.

Hasta 1983 no vuelve a ganar un Óscar un español y fue José Luis Garci quien se llevó el premio a la mejor película en lengua no inglesa por *Volver a Empezar*.

Fernando Trueba es premiado en 1993 a la mejor película en lengua no inglesa por la película *Belle Époque*.

En el año 2000 Javier Bardem es candidato al premio al mejor actor por *Antes que anochezca*.

Alejandro Amenábar ganó en 2004 el Óscar a la mejor película en lengua no inglesa por *Mar adentro*.

En 2005 el compositor Alberto Iglesias es nominado al Óscar a la mejor música original por la película *El jardinero fiel*.

El 2006 fue un buen año para el cine español, ya que consiguió tres nominaciones: Javier Fesser y Borja Cobeaga en el apartado de mejor cortometraje y Penélope Cruz, nominada como mejor actriz por su trabajo en la película *Volver*. Por su parte, *El laberinto del fauno* logra el Óscar al mejor maquillaje (David Martí y Montse Ribé) y a la mejor dirección artística (Eugenio Caballero y Pilar Revuelta).

En 2008 Javier Bardem consiguió la preciada estatuilla al mejor actor secundario por su papel de asesino en *No es país para viejos*, de los hermanos Coen.

El 2009, Penélope Cruz es premiada con el Óscar a la mejor actriz de reparto por su papel en *Vicky Cristina Barcelona*, de Woody Allen.

En 2010, España cuenta con dos nominaciones directas: Penélope Cruz como mejor actriz de reparto, por su papel en *Nine* y el cortometraje de animación, *La dama y la muerte* de Javier Recio, producida por la empresa granadina Kandor Moon.

En 2016, *Timecode* del director Juanjo Giménez Peña, es nominado mejor cortometraje de ficción.

Películas españolas premiadas con el Óscar

Volver a empezar (1982)

Mejor película en lengua no inglesa

Director: José Luis Garci.

Argumento: Es el año 1981. Un famoso escritor Antonio Miguel Albajara llega a Gijón, la ciudad en la que nació, procedente de Estocolmo, donde acaba de recibir el premio Nobel.

Belle Époque (1992)

Mejor película en lengua no inglesa

Director: Fernando Trueba.

Argumento: La película transcurre en una pequeña localidad española durante el invierno de 1931, en vísperas de proclamarse la II República.

Todo sobre mi madre (1999)

Mejor película en lengua no inglesa

Director: Pedro Almodóvar.

Argumento: Manuela siente la necesidad imperiosa de buscar al padre del hijo que acaba de perder en un accidente.

Hable con ella (2002)

Mejor guion original

Director: Pedro Almodóvar.

Argumento: Es una historia sobre la amistad de dos hombres, la soledad, y la larga convalecencia de las heridas provocadas por la pasión.

Mar adentro (2004)

Mejor película en lengua no inglesa

Director: Alejandro Amenábar.

Argumento: Ramón lleva casi treinta años tumbado en su cama al cuidado de su familia. Su única ventana al mundo es la de su habitación, junto al mar por el que tanto viajó y donde sufrió el accidente que interrumpió su juventud.

Alberto Iglesias, compositor de la banda sonora de *El topo*, y los directores de *Chico y Rita*, **Fernando Trueba**, **Javier Mariscal** y **Tono Errando**.

Dolor y Gloria (2020). *Mejor película en lengua no inglesa.* **Director:** Alejandro Amenábar. *Mejor actor.* **Aktor:** Antonio Banderas. **Sergio Pablos** por *Klaus* *Mejor película de animación.*

Sergio López-Rivera, oscar al mejor maquillaje por su trabajo en la película *La madre del blues*.

Españoles con Óscar

Aunque se suele pensar que los únicos ganadores españoles de los premios Oscar han sido los directores de las películas premiadas en la sección no inglesa, eso es un error. Existe un grupo de técnicos españoles, a los que el público en general no suele llegar a conocer, pero cuya labor y buen hacer, es indispensable para la realización de las películas, que han obtenido su Oscar.

El primer español en obtener un Oscar, aunque honorífico por su labor investigadora, fue Juan de la Cierva. Sobrino del inventor del autogiro, en 1969 se llevó este premio por el invento de un estabilizador óptico, llamado dynalensk, que compensaba el movimiento de la cámara eliminando vibraciones y desenfoques.

Otro importantísimo técnico cinematográfico español es el Director Artístico Gil Parrondo. Hasta Pedro Almodóvar, era el único español que había obtenido dos premios Oscar. Los obtuvo, en 1970 por su trabajo en la Dirección Artística de *Patton* (1969, Franklin J. Schaffner), y en 1971 por *Nicolás y Alejandra* (1971, Franklin J. Shaffner).

Otros dos españoles también ganaron sendos Oscar por estas mismas películas. Es el caso de Antonio Mateos, que obtuvo el Oscar a la Mejor Ambientación por *Patton*. El modisto Antonio Cánovas del Castillo, en su primera participación en una película, consiguió el Oscar, junto con Yvonne Blake, al Mejor Vestuario por *Nicolás y Alejandra*.

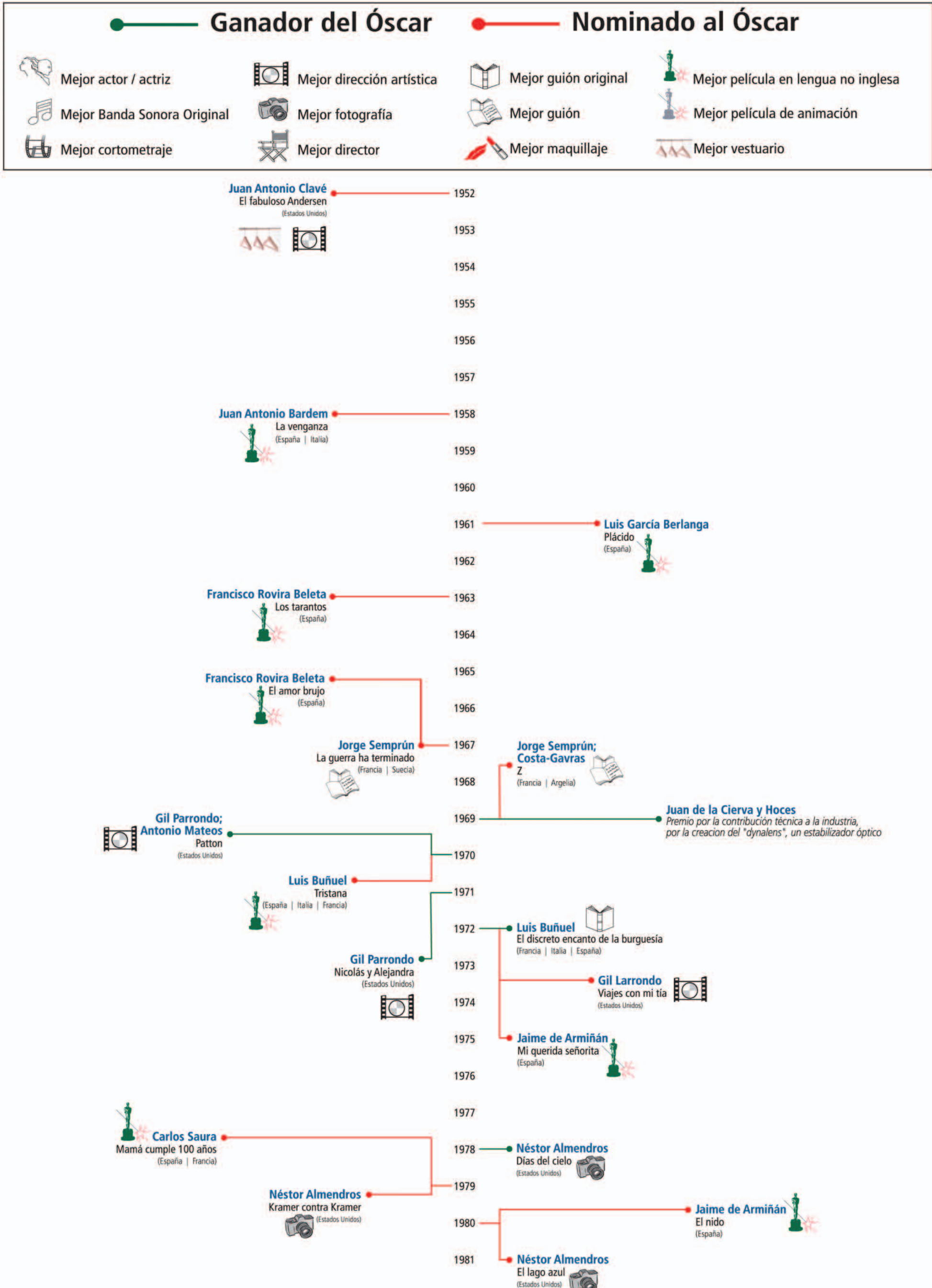
En esta sección hemos de recordar al ya fallecido Nestor Almendros. Fue el director de fotografía y el profesional más solicitado por el cine americano, en toda la historia. De él se decía que le llegaban casi todos los guiones que circulaban por Hollywood y que cada día rechazaba tres o cuatro. El Oscar a la Mejor Fotografía, lo ganó en 1978 por su maravillosa obra en *Días del Cielo* (1978, Terrence Malick). En esta película, Néstor Almendros convirtió la luz en un instrumento de arte, filmando únicamente 20 minutos al día, en la hora del crepúsculo.

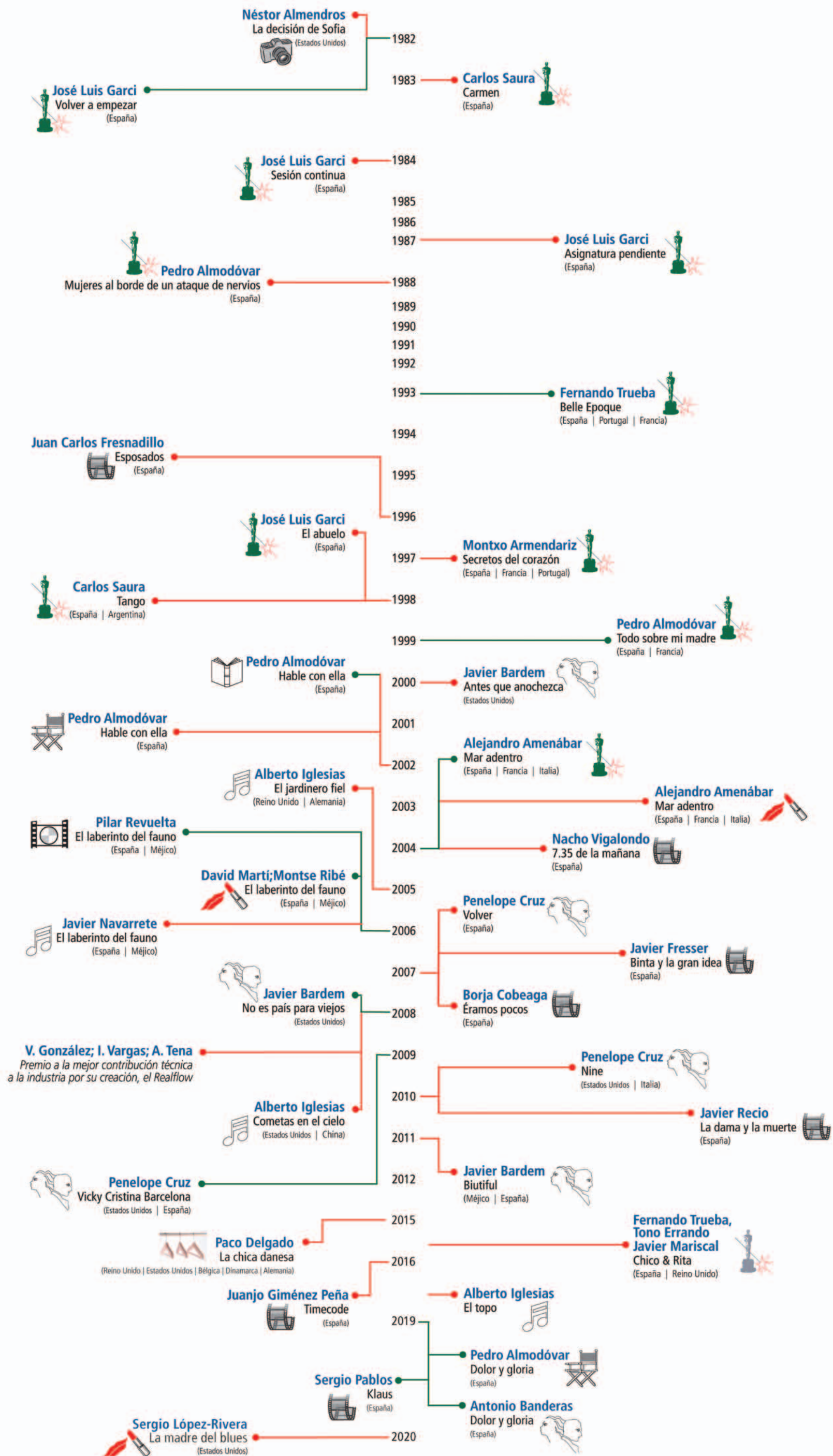
Los directores de cine, son los ganadores más recordados. Pero un director como Luis Buñuel, por ejemplo, ganó su oscar en 1972 a la mejor película en lengua no inglesa por la producción francesa *El Discreto Encanto de la Burguesía* (1972).

Aunque nuestro director más internacional actualmente, Pedro Almodóvar, puede presumir de ser el único director español que ha sido nominado como mejor director, por su obra *Hable con Ella* (2002). Con esta película, obtuvo por primera vez en la historia del cine español, un Oscar por el mejor guión original. Y puede que este no sea su último premio. La carrera de este año no ha hecho más que comenzar, y Almodóvar ya se ha situado entre los favoritos.

Información facilitada por
Viquipedia y <http://singuias.com/>

ESPAÑÓLES NOMINADOS Y PREMIADOS







PELÍCULAS PREMIADAS

EL LIMPIABOTAS (1947)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Pasquale y Guiuseppe, aparte de hacer de limpiabotas, se dedican, como casi todos los golfillos de su edad, al estraperlo y a vender ropa robada y otros objetos. Con este dinero reciben clases de montar a caballo. Después de revender unas mantas, consiguen el dinero suficiente para comprar un caballo, pero al día siguiente son detenidos por la policía e ingresan en un lóbrego reformatorio de menores, una vez allí son separados y en el centro viven amarguras y sinsabores.

El día del juicio condenan a Giuseppe, el menor, a un año de cárcel y a Pasquale a dos años y seis meses.

Un amigo de celda de Pasquale idea un plan de fuga, pero no quiere arriesgarse ya que no tiene dinero. Pasquale piensa que una vez fuera puede vender el caballo y le dice que él sí, tiene dinero. Durante la proyección de una película logran escaparse. El mismo día de la fuga, Giuseppe, que no sabía nada de los planes de su amigo, se entera de lo sucedido y se imagina que su amigo querrá vender el caballo. Furioso, se ofrece al director de la cárcel para llevarle donde él cree que están los fugitivos. Cuando llegan a la cuadra, el mozo está herido. Mientras lo asisten, Giuseppe consigue huir y se encuentra con Pasquale y el otro fugitivo. El otro chico, al ver como viene Giuseppe, se apea del caballo y desaparece. Giuseppe hace bajar a Pasquale y empieza a pegarle. Pasquale retrocede, con tan mala fortuna, que pierde el equilibrio y cae sobre unas rocas, donde se da en la cabeza y fallece en el acto. Su amigo baja y se le abraza, ya que no era su intención que esto sucediera, y así los encuentran los policías cuando llegan al lugar de los hechos.



Los bajos fondos en que vivían parte de la juventud de la posguerra de Roma, se nos presenta en esta película, con toda su descorazonadora verdad. Las lacras y miserias, la desmoralización y las penas y defectos de esta juventud destrozada por la guerra.



Programa de mano original español,
83 x 113 mm

<i>Título original:</i>	Sciusecia
<i>Título inglés:</i>	Shoe-Shine
<i>Año de producción:</i>	1947
<i>Dirección:</i>	Vittorio De Sica
<i>Argumento:</i>	Cesare Zavattini
<i>Guión:</i>	Sergio Amidei, Adolfo Franci, Cesare G. Viola, Cesare Zavattini
<i>Productora:</i>	Societa Cooperativa Alfa Cinematografica. Italia
<i>Fotografía:</i>	Anchise Brizzi
<i>Música:</i>	Alessandro Cicognini
<i>Género:</i>	Drama
<i>Idioma:</i>	Italiano

Principales intérpretes

<i>Pasquale</i>	Franco Interlenghi
<i>Giuseppe</i>	Rinaldo Smordoni
<i>Raffaele</i>	Aniello Omele
<i>Arcangeli</i>	Bruno Ortenz
<i>Staffera</i>	Emilio Cigoli
<i>Vittorio</i>	Pacifico Astrologo
<i>Ciriola</i>	Francesco de Nicola
<i>Giorgio</i>	Enrico de Silva
<i>Righetto</i>	Antonio Lo Nigro
<i>Siciliano</i>	Angelo d'Amico
<i>Bonavino</i>	Giuseppe Spadaro
<i>Comisario</i>	Leo Caravaglia
<i>El Panzas</i>	Luigi Saltamerenda

El LIMPIABOTAS

(SCIUSCIA)



Portada pressbook original español



Detalle pressbook original español

MONSIEUR VINCENT (1948)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Pierre Fresnay, mejor actor, Biennal de Venecia

San Vicente de Paúl lucha para conseguir la paz y armonía entre los nobles y los plebeyos durante la Peste Negra en Europa. A base de trabajo y caridad intentará vencer todos los obstáculos.



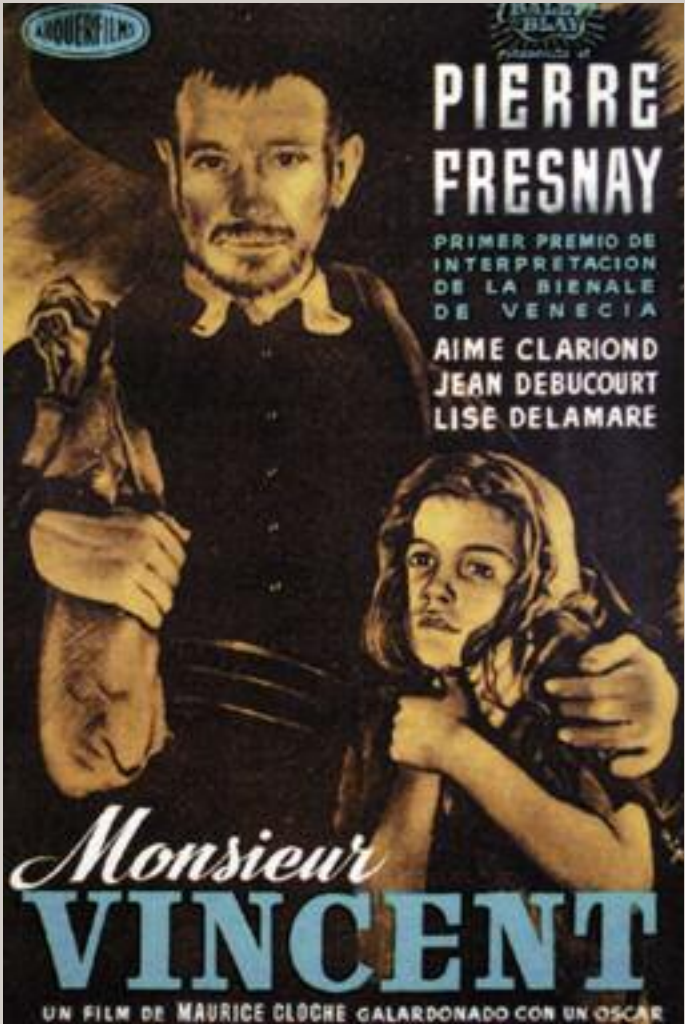
La película es una biografía de San Vicente de Paúl, cuya vida siempre ha sido un trabajo inconmensurable para los guionistas, pero que en esta producción se retrató con maestría.



Cartel argentino, 740 x 1120 mm



Foto original, 240 x 180 mm



Programa de mano original español,
90 x 135 mm



Foto original, 290 x 230 mm

<i>Título original:</i>	Monsieur Vincent
<i>Título inglés:</i>	Monsieur Vincent
<i>Año de producción:</i>	1947
<i>Dirección:</i>	Maurice Cloche
<i>Argumento:</i>	Jean Bernard-Luc, Jean Anouilh
<i>Guión:</i>	Jean Anouilh, Maurice Cloche, Jean-Bernard Luc
<i>Productora:</i>	Union Generale Cinematographique. Francia E.D.T.C. Francia
<i>Fotografía:</i>	Claude Renoir
<i>Música:</i>	Jean-Jacques Grünenwald
<i>Distribuidora:</i>	Lopert Pictures Corporation
<i>Género:</i>	Drama
<i>Idioma:</i>	Francés
Principales intérpretes	
<i>Monsieur Vincent:</i>	Pierre Fresnay
<i>Tísico:</i>	Michel bouquet
<i>Abbe Portall:</i>	Jean Carmet
<i>Cardenal Richelieu:</i>	Aimé Clariond
<i>Conde Philippe de Gondi:</i>	Jean Debucourt
<i>Condesa de Gondi:</i>	Lise Delamare
<i>Ana de Austria:</i>	Germaine Dermoz



Foto original, 290 x 230 mm

LADRÓN DE BICICLETAS (1949)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Premios Bafta, mejor película del año

Mejor película del año Círculo de Críticos de Los Ángeles

Un desempleado italiano durante la gran depresión consigue la oportunidad de trabajar pegando carteles con la condición de disponer de una bicicleta para realizar su labor. Durante el primer día de trabajo le roban la bicicleta, con lo que la oportunidad de sacar a su familia de la miseria se desvanece. Acompañado de su hijo y de algunos amigos, se dedicará a vagar por la ciudad en busca de la bicicleta robada.

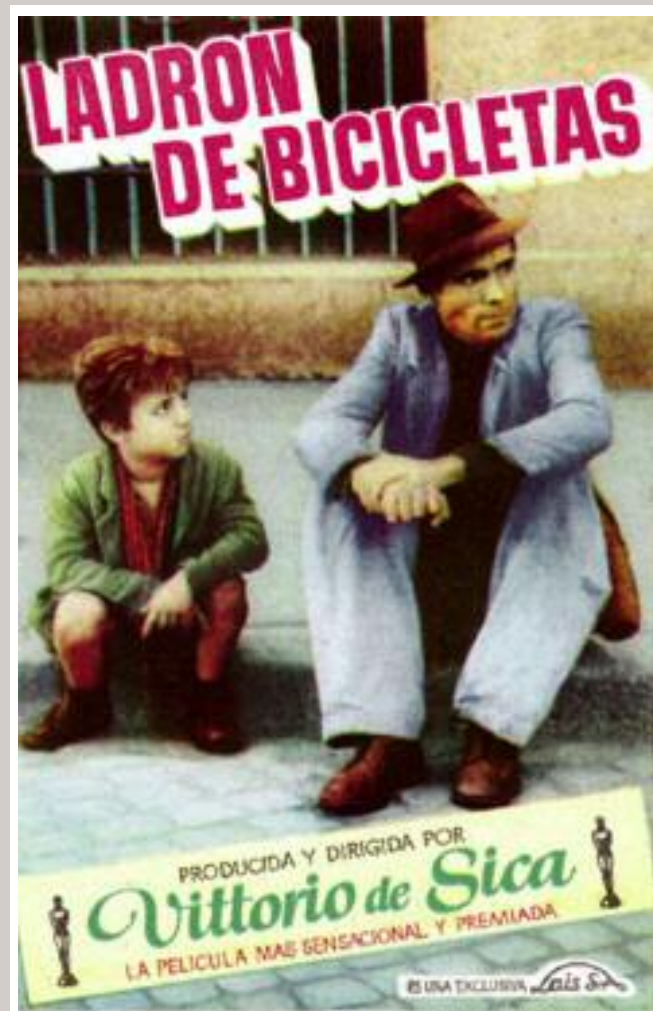


Un film ya mítico dentro de la historia del cine.

Para captar la realidad tal como él y Zavattini creían que era necesario para que la película resultara verosímil, De Sica insistió en contratar únicamente actores no profesionales. Incluso rechazó una sustanciosa oferta de David O. Selznick, que estaba dispuesto a producir la película con la condición que el protagonista fuese interpretado por Cary Grant.



Foto original,
85 x 115 mm



Programa de mano original español,
87 x 135 mm



Foto original,
167 x 111 mm



Foto original, 111 x 80 mm

Título original: Ladri di biciclette
Título inglés: The Bicycle Thief
Año de producción: 1948
Dirección: Vittorio De Sica
Argumento: Cesare Zavattini
Guión: Basado en una novela
de Luigi Bartoloni,
adaptada por
Cesare Zavattini,
Productora: P.D.S.
(Producciones De Sica).
Italia
Fotografía: Carlo Montuori
Música: Alessandro Cicognini
Género: Drama
Idioma: Italiano

Principales intérpretes

Antonio Ricci: Lamberto Maggiorani
Bruno Ricci: Enzo Staiola
Maria Ricci: Lianella Carell
Baiocco: Gino Saltamerenda
Ladrón: Vittorio Antonucci



Pressbook reposición japonés,
182 x 257 mm

DEMASIADO TARDE (1950)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Un hombre asesina a su mujer y, en su huida, debe parar en Génova a causa de un terrible dolor de muelas. Allí conocerá a una mujer separada de la que se enamorará, y por ello no podrá escapar de la policía.



Drama policiaco, con un personaje protagonista muy a la medida de Jean Gabin.

Título original: Au-delà des grilles
Título inglés: The Walls of Malapaga
Año de producción: 1949
Dirección: René Clément
Argumento: Alfredo Zavattini, Cesare Cecchi d'Amico, Suso Guarini
Guión: Pierre Aurenche, Jean Bost
Productora: Francinex. Francia Italia Produzione Film.
Fotografía: Louis Page
Música: Román Vlad
Género: Drama
Idioma: Francés | Italiano

Principales intérpretes

Mandredini: Andrea Checchi
Bosco: Robert Dalban
Pierre: Jean Gabin
Marta: Isa Miranda
María: Ave Ninchi
Ceccina: Vera Talchi
Superintendente de policía: Carlo Tamberlani



Programa de mano original español,
114 x 157 mm

RASHOMON (1951)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Mejor película del año Círculo de Críticos de Los Ángeles

León de oro Biennal de Venecia



Foto original, 1'70 x 1'25 mm

En un bosque una mujer es violada y su marido asesinado. El crimen es visto por cuatro testigos, cada uno de los cuales lo narra según su particular punto de vista. A lo largo de la película se plantearán las preguntas de quién dice la verdad y qué es la verdad.



Rashomon es con toda seguridad una de las mejores películas de la historia. Aunque se hizo una versión en Hollywood en 1964, *The Outrage* (*Cuatro confesiones* en la versión doblada al castellano), y varias películas más recientes están inspiradas en ella (*Snake Eyes*, por ejemplo), ninguna ha conseguido acercarse siquiera a la perfección de la obra de Kurosawa.



Programa de mano original español,
82 x 132 mm



Cartel reproducción italiano,
690 x 1000 mm





Foto original, 170 x 125 mm

Locandina italiana
de reposición,
335 x 700 mm

Programa de mano original español,
67 x 95 mm (16 páginas)



Título original: Rashomon
Título inglés: Rashomon
Año de producción: 1950
Dirección: Akira Kurosawa
Argumento: Basado en la novela
En un matorral
de Ryunosuke Akutagawa
Guión: Shinobu Hashimoto,
Akira Kurosawa
Productora: Daiei Film. Japón
Fotografía: Kazuo Miyagawa
Música: Fumio Hayasaka
Género: Drama
Idioma: Japonés

Principales intérpretes

Tajomaru: Toshirô Mifune
Masago: Machiko Kyô
Takehiro: Masayuki Mori
Leñador: Takashi Shimura
Sacerdote: Minoru Chiaki
Medium: Fumiko Honma

JUEGOS PROHIBIDOS (1952)

Oscar mejor película en lengua no inglesa
León de oro Biennal de Venecia
Premios Bafta, mejor película del año

Una niña pequeña pierde a su familia en un ataque aéreo mientras huían de París durante la ocupación alemana en la Segunda Guerra Mundial. Adoptada por una familia campesina, pronto se hará amiga del hijo pequeño.

La película muestra el intento de ambos niños por asimilar las muertes de su alrededor, y los rituales religiosos que las acompañan a través de la construcción de un cementerio para todo tipo de animales.



Es probablemente el mejor film antibelicista de la historia, con la particularidad de que no trata de la guerra en sí, sino del efecto que ésta produce en dos niños de cinco años.



Cartel reposición 1971 español, 700 x 1000 mm

Programa de mano original español, 85 x 130 mm



Le vert paradis des amours enfantines...

SILVER FILMS

PRÉSENTE

UN FILM DE

**rené
clément**

**LE FILM
LE PLUS PRIMÉ
DU MONDE**

Grand Prix Indépendant du
Festival de Cannes 1952

Prix Fémina 1952

Lion d'Or de Saint-Marc
Biennale de Venise 1952

Le meilleur Film Français pour
le 1^{er} semestre 1952, Association
Française de la critique du cinéma

Le meilleur Film Français et
Étranger, distribué par la critique
Américaine, New York 1952

L'OSCAR pour le meilleur Film
étranger, Hollywood 1953

Prix de la critique Japonaise, Tokyo 1953

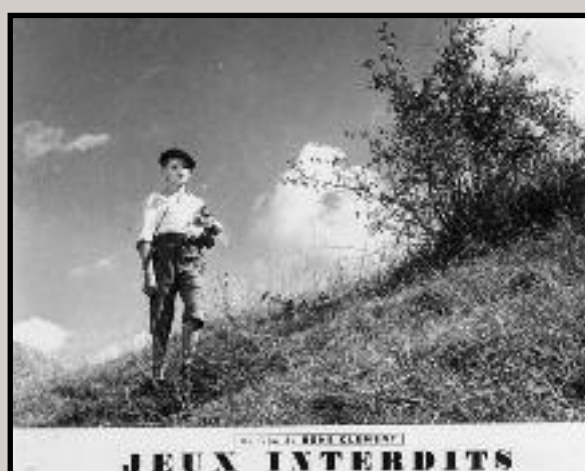
Prix du meilleur Film mondial décerné
par la critique Anglaise, Londres 1953

Prix de la British Academy Award
Londres 1954

JEUX

INTERDITS

Titré du roman de François BOYER. Adaptation cinématographique de Jean AURENCHÉ, Pierre BOST et René CLÉMENT
Dialogues de Jean AURENCHÉ, Pierre BOST et François BOYER. Produit par Robert DORFMANN
— Georges POUJOULY. Brigitte FOSSEY Distribution VALORIA FILMS



Lobby cards originales franceses, 290 x 230 mm



Pressbook reposición japonés, 180 x 255 mm

Título original: Jeux interdits
Título inglés: Forbidden Games
Año de producción: 1952
Dirección: René Clément
Argumento: François Boyer
Guión: René Clément, Jean Aurenche, Pierre Bost
Productora: Robert Dorfmann. Francia
 Silver Films. Francia
Fotografía: Robert Juillard
Música: Narciso Yepes
Género: Drama
Idioma: Francés

Principales intérpretes

Michel Dolle: Georges Poujouly
Paulette: Brigitte Fossey
Francis Gouard: Amédée
Berthe Dolle: Laurence Badie
Madame Dolle: Suzanne Courtal
Padre de Michel: Lucien Hubert
Georges Dolle: Jacques Marin
Raymond Dolle: Pierre Mérovée
Jeanne Gouard: Denise Péronne
Sacerdote: Louis Saintéve

LA PUERTA DEL INFIERNO (1954)

Oscar mejor película en lengua no inglesa
Palma de Oro Festival de Cannes

En 1350, durante un intento de golpe de Estado, una de las damas de la corte se disfraza como la esposa del señor, y un samurai leal se la lleva de la ciudad. Esta estratagema permite a la familia real escapar, y después de que fracase la revolución el samurai le pide al señor que le permita casarse con la mujer a la que protegía. El señor permite la unión y después descubre que el guerrero ya está casado con una dama de una influyente familia.



No se trata de una película para aquellos que buscan un filme de samurais, sino para los interesados en la historia de Japón.



Programa de mano original español, 110 x 150 mm



Foto original, 255 x 205 mm

Título original: Jigokumon
Título inglés: Gate of Hell
Año de producción: 1953
Dirección: Teinosuke Kinugasa
Argumento: Basado en la obra "Kesa no Ryōjin" de Kan Kikuchi
Guión: Kan Kikuchi, Teinosuke Kinugasa
Productora: Daiei Film. Japón
Fotografía: Kōhei Sugiyama
Música: Yasushi Akutagawa
Género: Drama
Idioma: Japonés

Principales intérpretes

Rokuroh: Kōtarō Bandō
Morito: Kazuo Hasegawa
Yachuta: Tatsuya Ishiguro
Shigemori: Yataro Kurokawa
Kesa: Machiko Kyō
Sawa: Kikue Mohro
Kiyomori: Koreya Senda
Saburotsuke: Gen Shimizu
Kogenta: Jun Tazaki
Masanaka: Kenjiro Uemura
Wataru: Isao Yamagata

SAMURAI (1955)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Takezo, un huérfano, junto con su mejor amigo, Matahachi, abandona su pueblo para alistarse en un ejército que marcha hacia la guerra. Después de que su bando pierda, encuentran asilo en la destartalada casa de una viuda, Oko, y su hija, Akemi.

Oko seduce a Matahachi, que olvida su dedicación a la virtuosa Otsu. Oko, Matahachi y Akemi van a Tokio, pero Takezo regresará a su aldea.

La familia de Matahachi rechaza las noticias que trae Takezo y lo arrestan por traición, pero un monje lo rescata de la muerte y le obliga a estudiar el código del samuarai. Otsu y Takezo se enamorarán, y prometen esperarse cuando Takezo se marcha como un guerrero errante.



Esta película es un “remake” en color hecha por el mismo director, de su película con igual título realizada en 1941.







Foto original, 115 x 170 mm

Pressbook
original
español



Título original: Ichijoji no ketto
Título inglés: Samurai, the legend of Musashi
Año de producción: 1954
Dirección: Hiroshi Inagaki
Argumento: Está basada en uno de los cinco libros de Eiji Yoshikawa que componen el *Libro de los Cinco Anillos*
Guión: Hiroshi Inagaki, Hideji Hojo, Tokuhei Wakao
Productora: Toho. Japón
Fotografía: Jun Yasumoto
Música: Ikuma Dan
Género: Drama
Idioma: Inglés | Japonés

Principales intérpretes

Musashi Miyamoto (Takezo): Toshirô Mifune
Seijuro Yoshioka: Akihiko Hirata
Matahachi: Rentaro Mikuni
Okô: Mitsuko Mito
Osugi: Eiko Miyoshi
Akemi: Mariko Okada
Takuan: Kuroemon Onoe
Otsu: Kaoru Yachigusa

LA STRADA (1956)

Oscar mejor película en lengua no inglesa
León de plata Biennal de Venecia

Gelsomina es vendida por su madre a cambio de unas pocas monedas a Zampanón, un artista trashumante y forzado que hace sus números por donde pasa. Ella sigue a Zampanón por la carretera (la strada), y le ayuda en los espectáculos callejeros que monta. Pero Zampanón la maltrata. Al poco tiempo, Gelsomina encuentra al "tonto", un funambulista. A Gelsomina le gustaría irse con él, pero está confundida. No sabe si en realidad Zampanón la ama y por eso la maltrata.



Esta película es crucial en la carrera de Federico Fellini y muestra la necesidad de que el hombre no se deje guiar únicamente por sus impulsos y a la mujer como redentora en potencia.

Título original: La Strada
Título inglés: La Strada
Año de producción: 1954
Dirección: Federico Fellini
Argumento: Federico Fellini,
Tulio Pinelli
Guión: Federico Fellini,
Ennio Flaiano,
Tulio Pinelli
Productora: Ponti-De Laurentiis,
Cinematografica
Fotografía: Otello Martelli
Música: Nino Rota
Género: Drama
Idioma: Italiano

Principales intérpretes

Zampanon: Anthony Quinn
Gelsomina: Giulietta Masina
El tonto: Richard Basehart
El señor Girafa: Aldo Silvani
La viuda: Marcella Rovere
La hermana: Livia Venturini

Programa de mano
original español,
85 x 132 mm





distribution Paris Films



Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basehart

LAS NOCHES DE CABIRIA (1957)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Premio David de Donatello mejor producción italiana

Concha de oro, mejor actriz, Festival de Sant Sebastián

Giulietta Masina, mejor actriz, Festival de Cannes

Cabiria es una prostituta de un barrio pobre de Roma. Tiene su propia casa, una cuenta bancaria y muchos sueños. Día y noche recorre las calles de la ciudad buscando un amor verdadero, pero sólo consigue que le rompan el corazón.

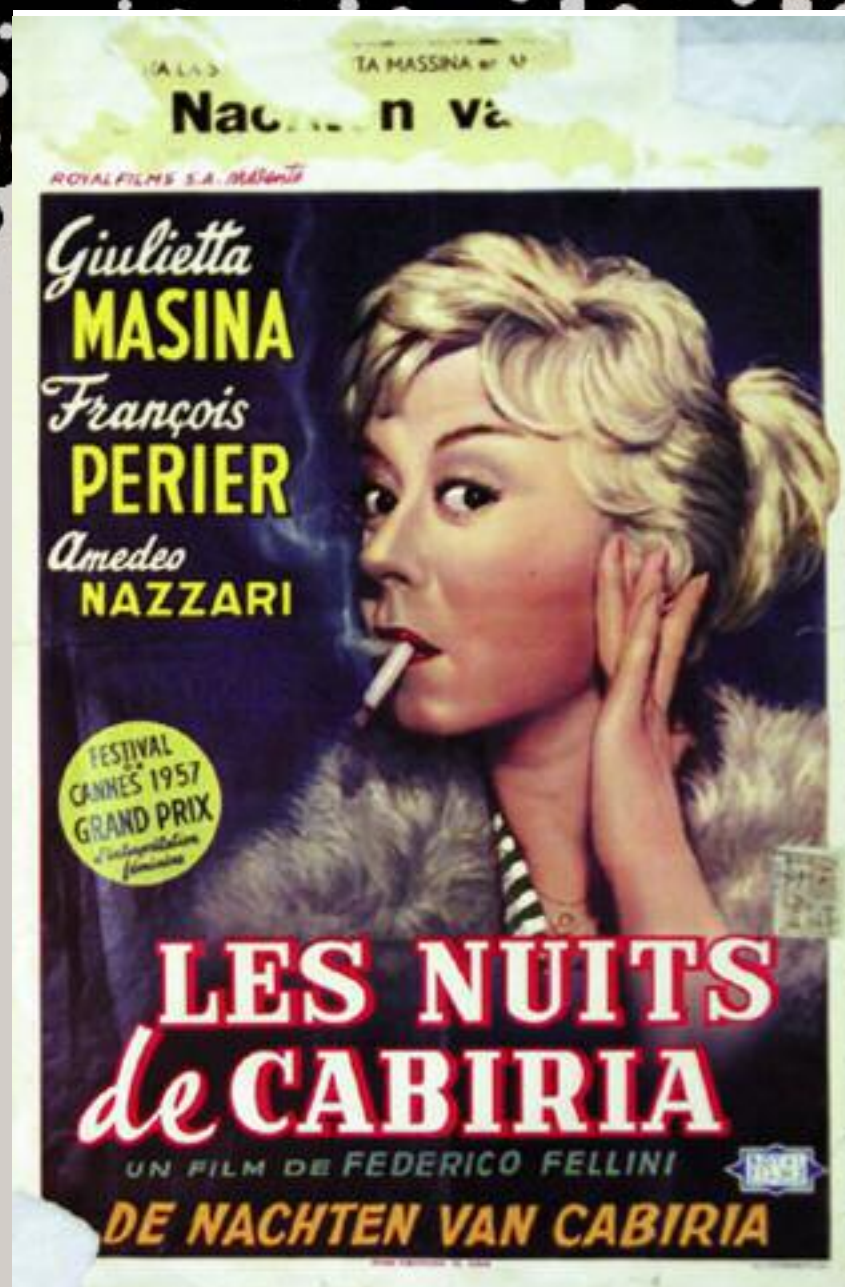
Patética, inocente, ingenua y sentimental, por momentos surreal, Cabiria cree ver un príncipe azul en cada uno de los sórdidos hombres que se cruzan en su vida. Combate la dura realidad de su entorno recurriendo a un onirismo casi enfermizo. Huyendo de cualquier afán por reflejar una tradición neorrealista, Fellini busca refugio en una ambigüedad donde tiene cabida su lado más imaginativo, sensual, modernista, barroco, anticipado borrador del futuro mundo felliniano que todavía se debate entre una cierta tendencia realista y la exploración de zonas irracionales que dan una clase fantástica a un personaje inmerso entre la predestinación y la gracia, por momentos simbólicos.



Esta película inspiró posteriormente el musical de Broadway *Sweet Charity*, de Neil Simons.

La escena final, en que la protagonista mira directamente a la cámara, es uno de los momentos más emotivos de la historia del cine.

Durante el rodaje las diferencias con Giulietta Masina fueron constantes, llegando la actriz a declarar que nunca más volvería a trabajar con su marido; de nuevo palabras y hechos no se dieron la mano.



Cartel original belga, 360 x 555 mm



Cartel reproducción italiano, 670 x 960 mm

las NOCHES de CABIRIA

un film de **Federico Fellini**

OSCAR A LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA



con
Giulietta Masina

PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ EN LOS FESTIVALES DE CANNES Y SAN SEBASTIAN

Amedeo Nazzari - Franca Marzi
Francois Perrier - Dorian Gray
música de Nino Rota

UNA PRODUCCION DINO DE LAURENTIS

ALFAFILMS

DINO DE LAURENTIIS
presenta a

GIULIETTA MASINA
en



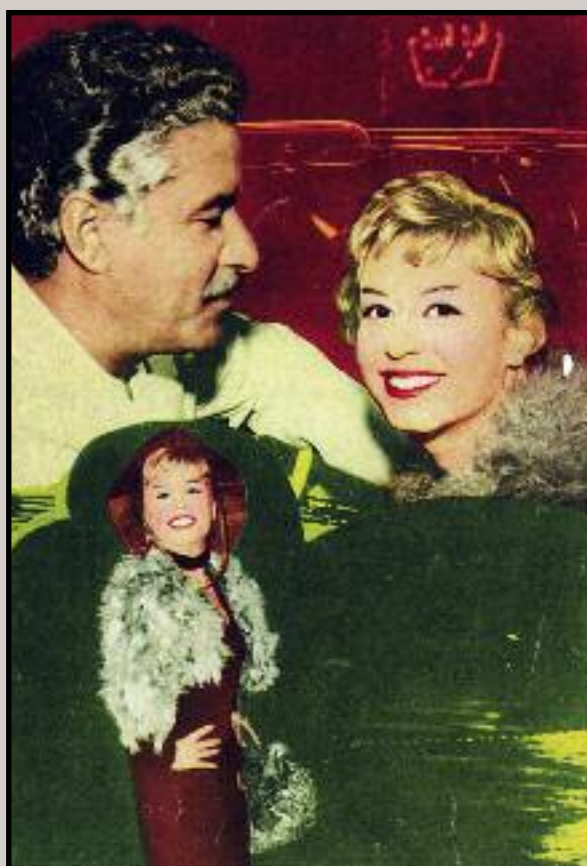
Las noches de **CABIRIA**

con
FRANCA MARZI
AMEDEO NAZZARI
FRANCOIS PERIER

Dirigida por
FEDERICO FELLINI



DISTRIBUCION **PARAMOUNT**



Parte trasera de la colección completa de 6 fascículos "Cine ensueño" sobre la película *Las noches de Cabiria*

Título original: Notti di Cabiria - Les Nuits de Cabiria
Título inglés: The Nights of Cabiria
Año de producción: 1957
Dirección: Federico Fellini
Argumento: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli
 Basado en una idea de: Federico Fellini
Guión: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli
 Diálogos adicionales: Pier Paolo Pasolini
Productora: Dino De Laurentiis Cinematografica. Italia
 Les Films Marceau. Francia
Fotografía: Aldo Tonti
Música: Nino Rota
Género: Drama
Idioma: Italiano

Principales intérpretes

Maria 'Cabiria' Ceccarelli: Giulietta Masina
Oscar D'Onofrio: François Périer
Wanda: Franca Marzi
Jessie: Dorian Gray
Hypnotist: Aldo Silvani
Cripple: Mario Passante
Alberto Lazzari: Amedeo Nazzari

MI TÍO (1958)

Oscar mejor película en lengua no inglesa
Premio especial jurado, Festival de Cannes

El cuñado del Sr. Hulot es el representante de una fábrica de tratamiento de plásticos. Su sobrino vive en una casa donde todo está automatizado y el chico está creciendo de una forma parecida. La sencilla vida de Hulot contrasta enormemente con la de su hermana y su cuñado. Para evitar la influencia del tío en su hijo, el cuñado le da a Hulot un trabajo en su factoría.



Tras el éxito de *Las vacaciones del Señor Hulot*, Tati rodó *Mi tío* siguiendo la misma fórmula de rodaje que en el caso anterior



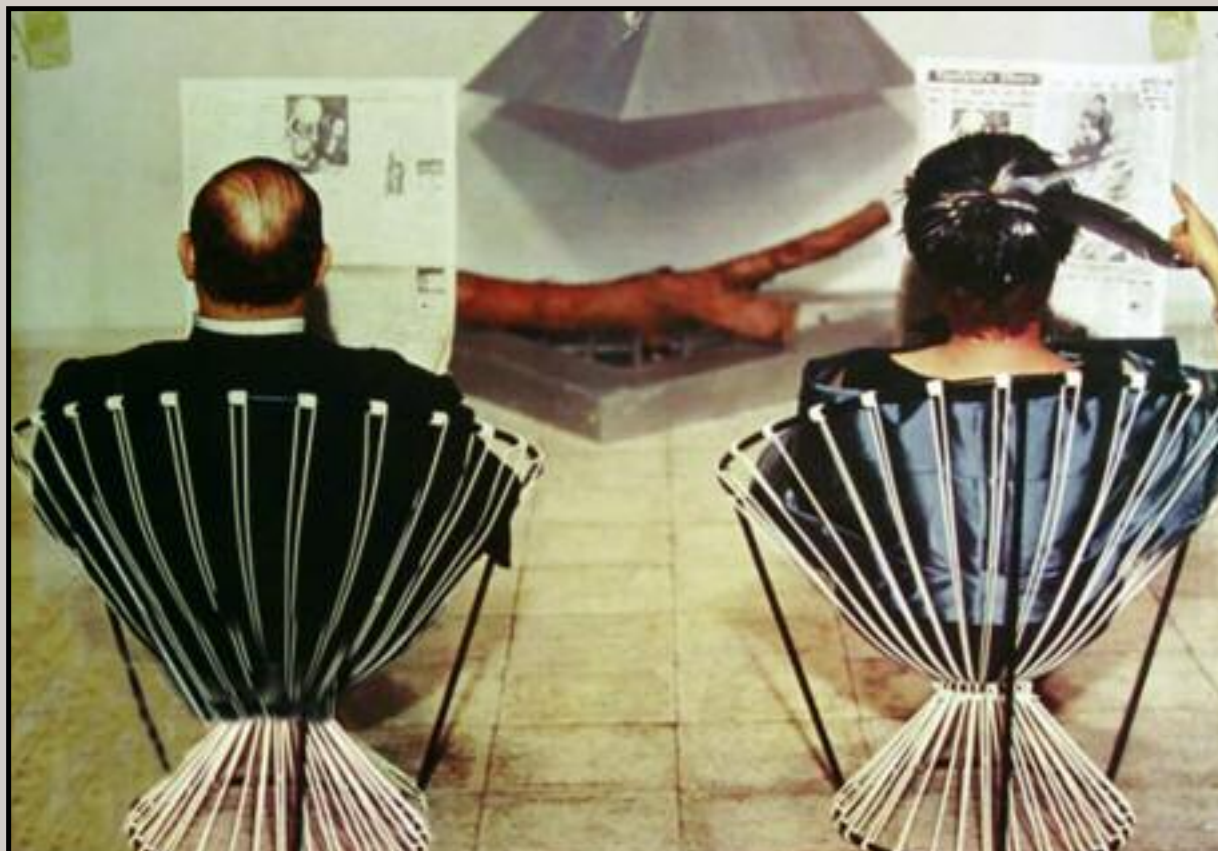
Cartel original argentino, 735 x 1090 mm



Cartel original francés, 1200 x 1600 mm



Cartel reposición 1976 español, 700 x 1000 mm



Lobby cards originales españoles,
335 x 235 mm



Título original: Mon oncle
Título inglés: My Uncle
Año de producción: 1958
Dirección: Jacques Tati
Argumento: Jean L'Hôte, Jacques Lagrange, Jacques Tati
Guión: Jean L'Hôte, Jacques Lagrange, Jacques Tati
Productora: Specta Films. Francia
 Gray Films. Francia
 Alter Films. Francia
 Film del Centauro. Italia
Fotografía: Jean Bourgoïn
Música: Frank Barcellini, Alain Romans, Norbert Glanzberg
Género: Comedia
Idioma: Francés

Principales intérpretes

Betty: Betty Schneider
Vecino: Dominique Marie
Georgette: Yvonne Arnaud
Madame Pichard: Adelaide Danielli
Gerard Arpel: Alain Bécourt
Monsieur Hulot: Jacques Tati
Monsieur Arpel: Jean-Pierre Zola
Madame Arpel: Adrienne Servantie
Monsieur Pichard: Lucien Frégis

ORFEO NEGRO (1959)

Oscar mejor película en lengua no inglesa
Palma de Oro Festival de Cannes

El mito de Orfeo y Eurydice llevado de una forma original a la gran pantalla. Los escenarios son algo diferentes: Rio de Janeiro; y el momento, también peculiar: los carnavales.



Marcel Camus ha cogido una historia clásica de amor eterno y lo ha trasplantado a la época moderna. La banda sonora de Antonio Carlos Jobim fue una especie de "presentación" mundial de la Bossa Nova.



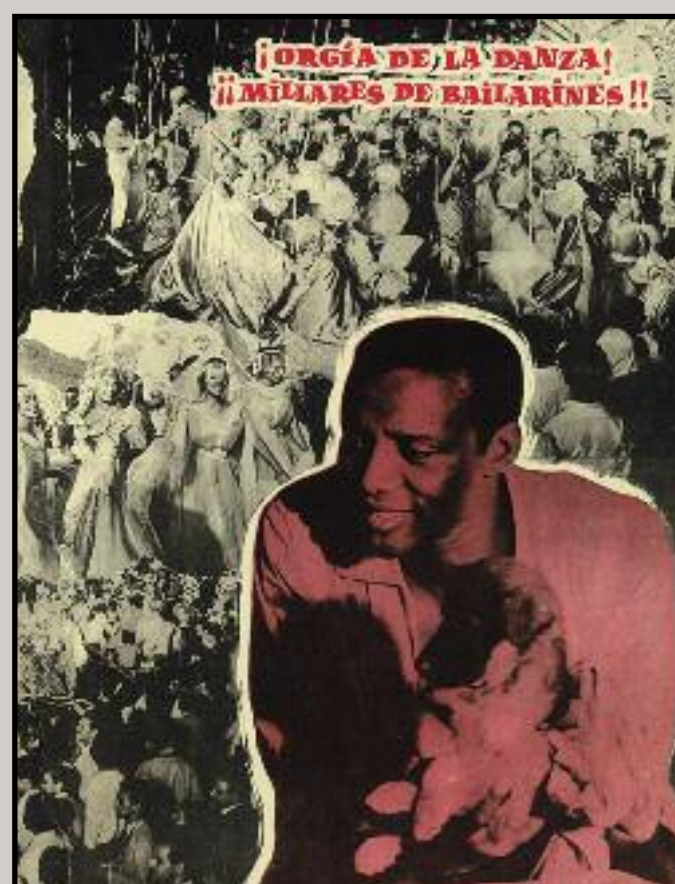
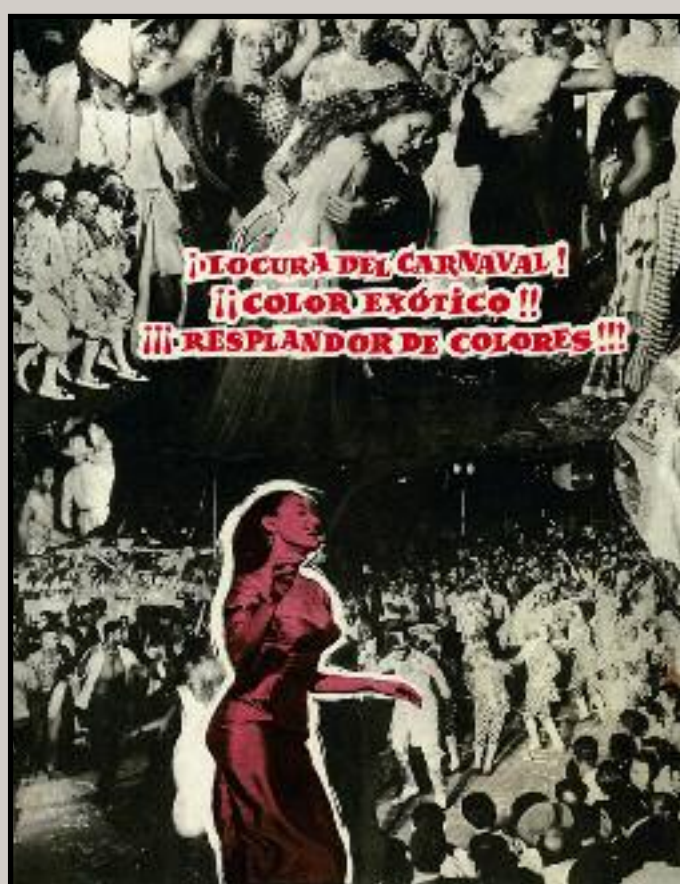
Portada pressbook original alemán



Cartel reposición 1970 español, 700 x 1000 mm



Cartel original español, 680 x 1000 mm



Pressbook
original
español

Título original: Orfeu negro
Título inglés: Black Orpheus
Año de producción: 1959
Dirección: Marcel Camus
Argumento: Basada en "Orfeu da conceicao" de Vinicius de Moraes
Guión: Marcel Camus, Jacques Viot
Productora: Dispatfilm. Francia
 Gemma Tupan Film. Brasil
Fotografía: Jean Bourgoïn
Música: Luiz Bonfá y Antonio Carlos Jobim
Género: Drama
Idioma: Portugués

Principales intérpretes

Orfeu: Breno Mello
Eurydice: Marpessa Dawn
Mira: Lourdes de Oliveira
Serafina: Léa Garcia
La muerte: Ademar Da Silva
Hermes: Alexandro Constantino
Chico: Waldetar De Souza
Benedito: Jorge Dos Santos
Zeca: Aurino Cassanio

EL MANANTIAL DE LA DONCELLA (1960)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Semana internacional de Valladolid. Lábaro de Oro

En la Suecia del Siglo XIV, una joven virgen, hija de unos campesinos, es brutalmente violada y asesinada por unos vagabundos después de que la hermana mediana invoque una maldición pagana. Por una extraña vuelta del destino, los asesinos piden comida y abrigo en casa de los padres de la víctima, quienes descubrirán la verdad sobre sus huéspedes y prepararán fríamente su venganza.



Se trata de una fábula poética, aunque cruda, que incluye los temas de la fe, los poderes del bien y el mal, la recompensa y la pérdida. La escena de la venganza vista a través de las llamas es una de las tomas más famosas de la historia del cine.





OSCAR
DE HOLLYWOOD
A LA MEJOR PELÍCULA
EXTRANJERA



EL MANANTIAL DE LA DONCELLA

Un film de
**INGMAR
BERGMAN**



MAX VON SYDOW BIRGITTA PETTERSSON

Una película BIG SCREEN INTERNATIONAL FILMS
Distribuida por ESPECTARAMA V.O. FILM



Pressbook original español

Título original: Jungfrukällan
Título inglés: The Virgin Spring
Año de producción: 1960
Dirección: Ingmar Bergman
Argumento: Basado en la leyenda medieval
 “Törens dotter i Wänge” (La balada de Töre en Vange)
Guión: Ulla Isaksson
Productora: Svensk Filmindustri. Suecia
Fotografía: Sven Nykvist
Música: Erik Nordgren
Género: Drama
Idioma: Sueco

Principales intérpretes

Töre: Max von Sydow
Måreta: Birgitta Valberg
Ingeri: Gunnel Lindblom
Karin: Birgitta Pettersson
vagabundo delgado: Axel Düberg
vagabundo mudo: Tor Isedal
mendigo: Allan Edwall

COMO UN ESPEJO (1961)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Karin, una joven con problemas mentales, está pasando sus vacaciones en una isla con su marido, el doctor Martin, su padre David, escritor, y su hermano menor Frederick, conocido como Minus. Karin, que sufre de alucinaciones e histeria, cree que es visitada por Dios.



Con sólo cuatro personajes, David, el padre egoistamente escudado en su vocación literaria; Minus, su hijo menor; Karin, la hija enferma y con una extraña y morbosa adoración por su hermano; y Martin, el marido de Karin. Ingmar Bergman plantea nuevamente el problema de la duda y la fe, pero, esta vez, en el seno de una familia de nuestro tiempo.





**OSCAR 1962 A LA
MEJOR PELICULA
EXTRANJERA**

**PREMIO DE OCIC
DE BERLIN 1962**

UN FILM DE
**INGMAR
BERGMAN**

**COMO EN UN
ESPEJO**



**HARRIET
ANDERSSON • GUNNAR
BJÖRNSTRAND • MAX
VON SYDOW • LARS
PASSGARD**



Locandina italiana,
335 x 700 mm

Título original: Sasom i en spegel
Título inglés: Through a glass darkly
Año de producción: 1961
Dirección: Ingmar Bergman
Argumento: Ingmar Bergman
Guión: Ingmar Bergman
Productora: Svensk Filmindustri. Suecia
Fotografía: Sven Nykvist
Música: Erik Nordgren
Género: Drama
Idioma: Sueco

Principales intérpretes

Karin: Harriet Andersson
David: Gunnar Björnstrand
Martin: Max von Sydow
Fredrik ("Minus"): Lars Passgård

SIBILA (1962)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Después de matar a un niño en una misión rutinaria en Vietnam, Pierre sufre estrés y amnesia parcial. Cuando regresa a Francia, vivirá como un vegetal hasta que conocerá a una joven a la que verá todos los domingos para jugar con ella y quizá recuperar su memoria. Esta inocente amistad es mal vista por todo el mundo, incluso por aquellos que conocen bien a Pierre.



Sibila es el romance puro e imposible de un hombre de 30 años con una niña de 12 años, abandonada por sus padres.





COLUMBIA
FILMS
presenta

HARDY
KRUGER
NICOLE
COURCEL
y presentando a
PATRICIA
GOZZI
en el film de
GERGE
BOURGUIGNON



OSCAR 1963

a la mejor película
extranjera

Presentada en el
**FESTIVAL DE
VENEZIA 1962**

con
"mención especial del jurado"

**DISEÑO
MASCHERE**

del Dr. CRISTO
Bianchi masochist

Coordinación en
teatro musical en el
teatro

SAMUEL GOLDWYN

Sibila

(LES DIMANCHES DE VILLE D'AVRAY)

FRANSCOPE

DANIEL **MICHEL** **ANDRÉ**
IVERNEL • **DE RE** • **LOUMANSKY**

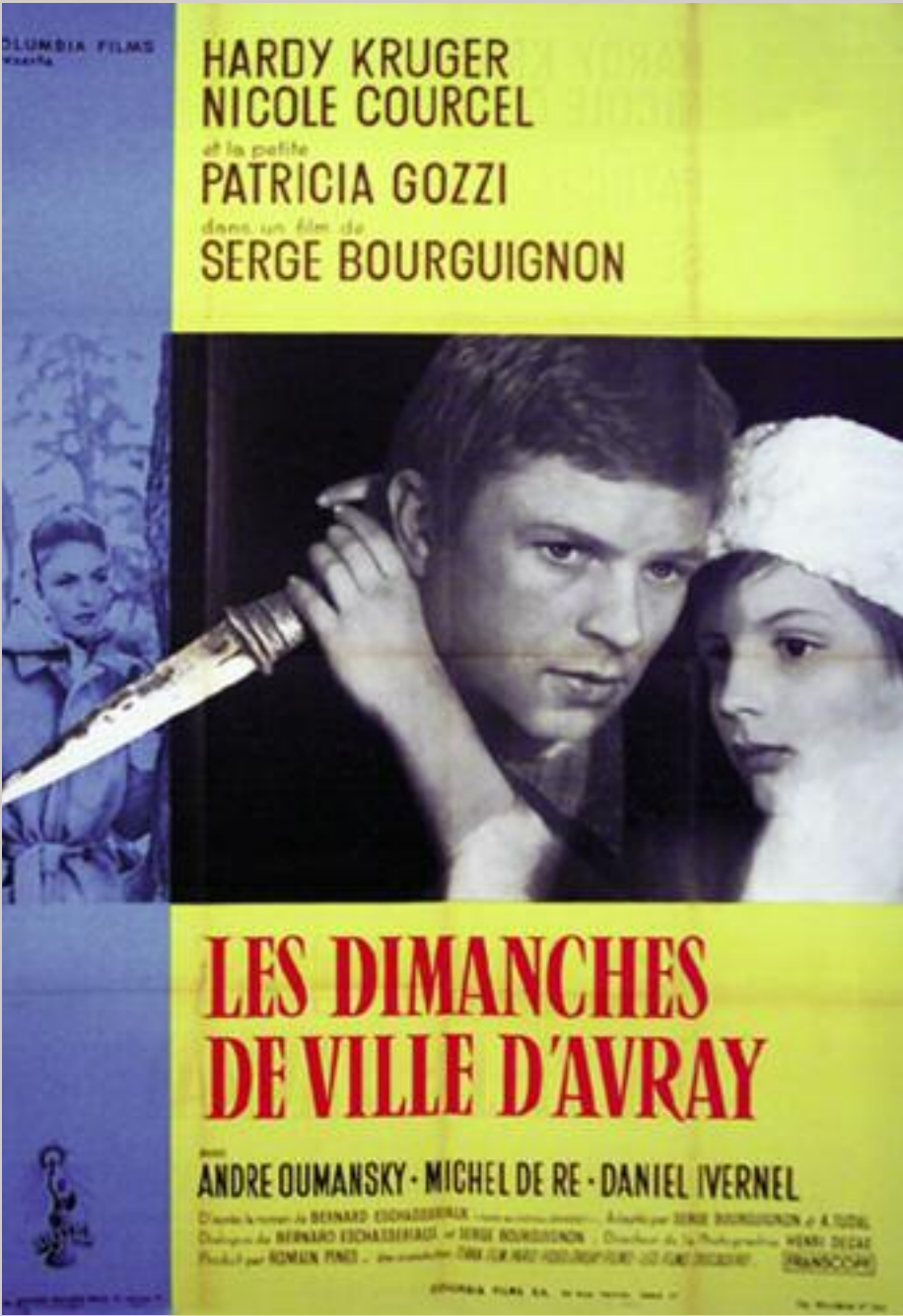
Producción por **ROMAIN PINES**

UNA CO-PRODUCCIÓN TERRA FILM • FIDES • ORSAY FILMS • TROCADERO FILM

Edición de B. Bello - Roma, 5 - Septiembre 1962



Cartel reposición alemán, 590 x 840 mm



Cartel original francés, 1200 x 1600 mm



Cartel original argentino,
740 x 1100 mm



Fotos originales distintos formatos

Título original: Les dimanches de ville d'Avray
Título inglés: Sundays and Cybele
Año de producción: 1962
Dirección: Serge Bourguignon
Argumento: Serge Bourguignon, Antoine Tudal
a partir de una novela de B. Echasseriaux
Guión: Trocadero. Francia
Terra. Francia
Pines. Francia
Fotografía: Henri Decae
Música: Maurice Jarre
Género: Drama
Idioma: Francés

Principales intérpretes

Pierre: Hardy Krüger
Françoise / Sibila: Patricia Gozzi
Madeleine: Nicole Courcel

FELLINI 8 1/2 (1963)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Gran Premio Festival Internacional de Cinema de Moscou

Mejor película del año Círculo de Críticos de Los Ángeles

El director de cine italiano Guido Anselmi ha perdido su inspiración después de su último gran éxito, y trata de relajarse. Sin embargo, no consigue ni siquiera un momento de paz, ya que toda la gente con la que ha trabajado en el pasado le presiona constantemente para realizar otra película. A pesar de su lucha mental, no consigue ninguna nueva idea.

Mientras medita se acordará de los principales hechos de su vida, y de todas las mujeres a las que ha amado y abandonado.

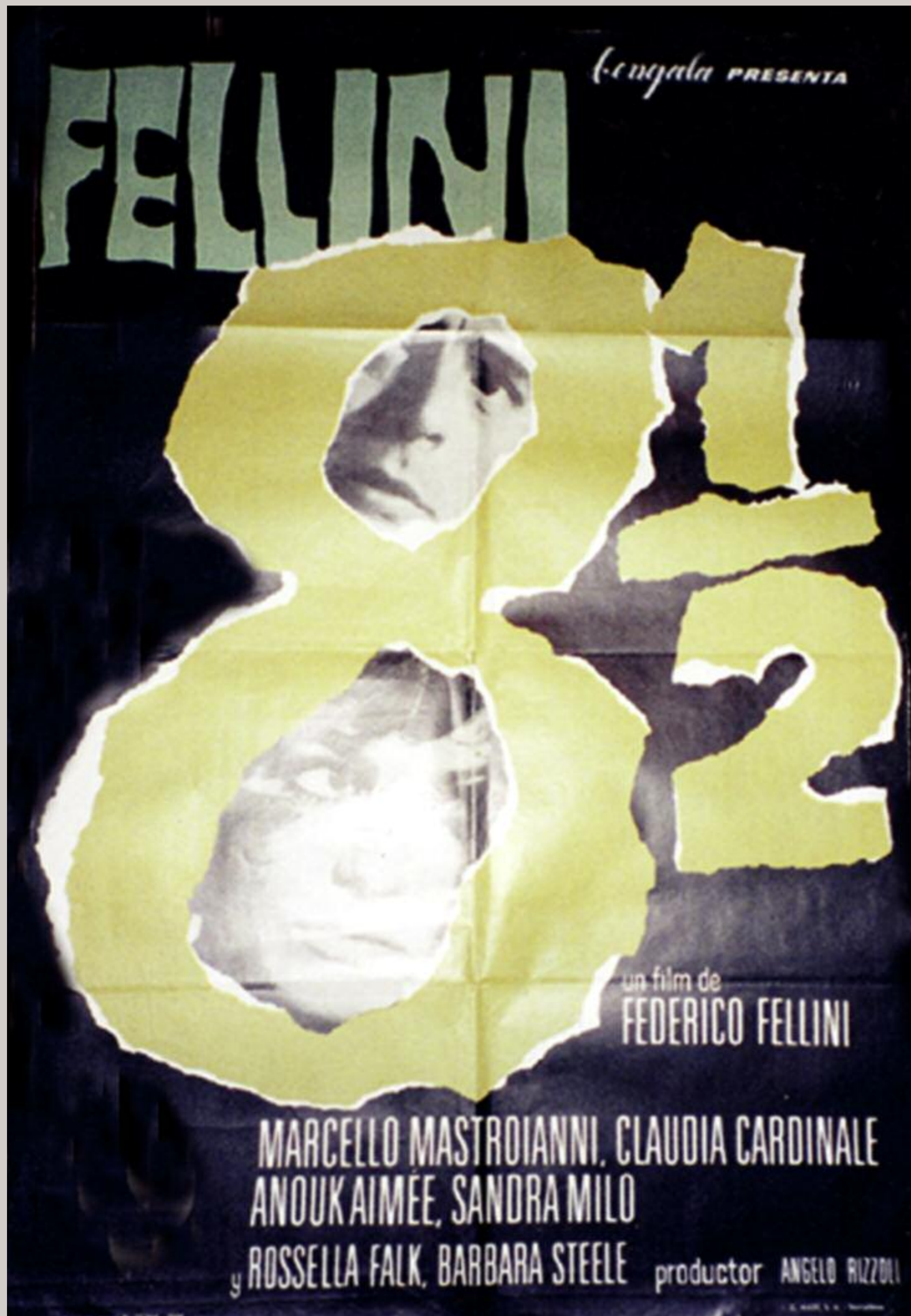
8 1/2 es una película autobiográfica de Fellini, que trata sobre todo de los problemas y tribulaciones que conlleva la realización de un film.



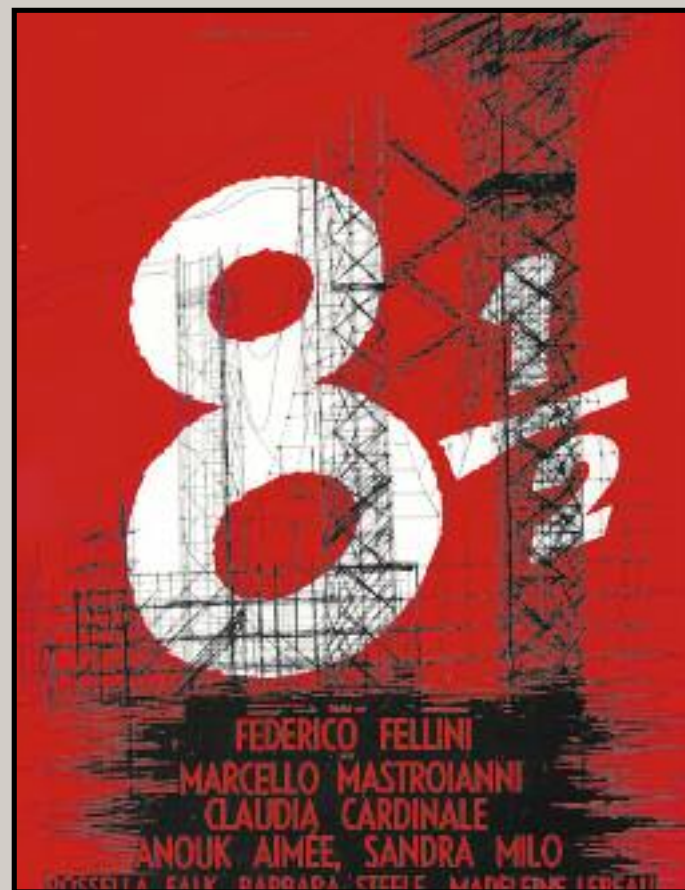
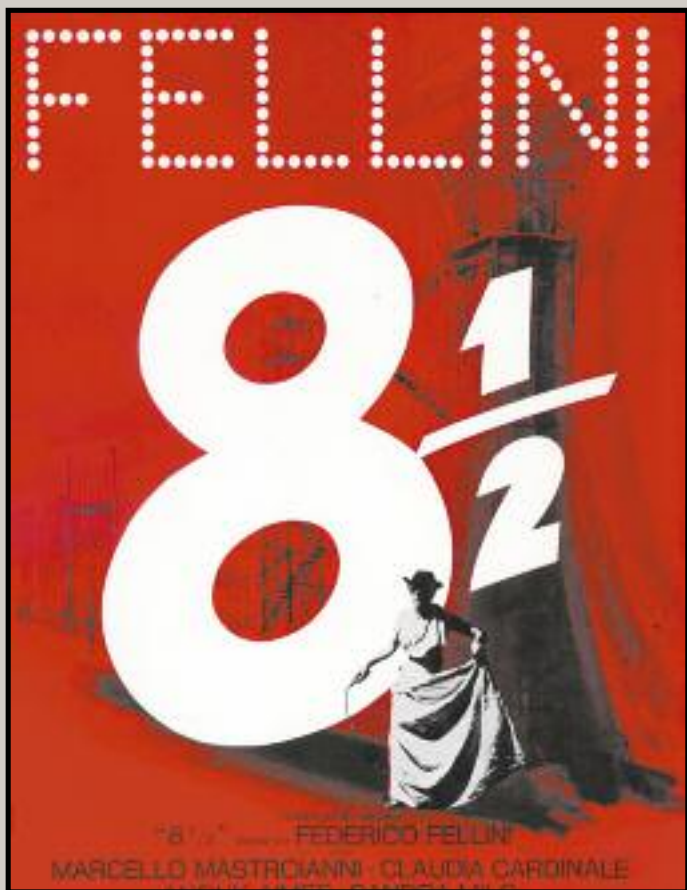
El argumento de la película es simplemente una excusa de Fellini para indagar acerca de la experiencia humana, para preguntarse en qué consiste la vida.



Cartel argentino, 740 x 1100 mm



Cartel reposición español, 680 x 990 mm



Pressbooks
japoneses
y franceses

Título original: Otto e mezzo
Título inglés: Federico Fellini's 8 1/2
Año de producción: 1963
Dirección: Federico Fellini
Argumento: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli
Guión: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, Brunello Rondi
Productora: Cimeriz. Italia
Fotografía: Gianni Di Venanzo
Música: Nino Rota y Richard Wagner
Género: Drama
Idioma: Italiano

Principales intérpretes

Guido: Marcello Mastroianni
Luisa: Anouk Aimée
Carla: Sandra Milo
Claudia: Claudia Cardinale
Rossella: Rossella Falk
Atriz: Madeleine LeBeau
Diseñadora: Caterina Boratto
Gloria: Barbara Steele
Mario: Mario Pisu
Pace: Guido Alberti

AYER, HOY Y MAÑANA (1964)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Premio David de Donatello mejor producción italiana

Premios Bafta, Marcello Mastroianni, mejor actor

Esta película cuenta la historia de tres mujeres muy diferentes y el hombre al que desean. Adelina vende cigarrillos de contrabando en Nápoles, está casada con Carmine, un parado, y se expone a una sentencia de prisión, que podrá evitar si consigue quedarse embarazada. Siete niños y siete años más tarde, Carmine está agotado, de modo que la cárcel es inevitable.

En Milán, Anna conduce un Rolls, está aburrida y recoge a un escritor. Mientras está hablando de fugarse con él, abolla su coche, lo cual despierta sus emociones.

Mara, una buscona romana, trata de "pervertir" a un seminarista, haciéndole enemistarse con su abuela y con su voto de abstinencia.



El Strip-tease que realiza Sophia Loren ante Mastroianni es una de las escenas más famosas de la carrera de la actriz.



Cartel reposición 1971 americano, 690 x 1040 mm



SOFIA LOREN • MARCELLO MASTROIANNI

EN UN FILM DE **VITTORIO DE SICA**

PRODUCIDA POR
CARLO PONTI

OSCAR
DE
HONRIFICACION
A
LA
MEJOR
PELVULA



Ayer, hoy y mañana

eastmancolor



una producción de
JOSEPH E. LEVINE
EMBASSY PICTURES



Fotografías incluidas en el pressbook francés, 250 x 170 mm



Fotografías originales, 245 x 190 mm



Imagen incluida
en el pressbook francés

Título original: Ieri, oggi, domani
Título inglés: Yesterday, today and tomorrow
Año de producción: 1963
Dirección: Vittorio De Sica
Argumento: Edoardo de Filippo
Guión: Eduardo de Filippo, Alberto Moravia, Isabella Quarantotti
Productora: Compagnia Cinematografica Champion. Italia
Les Films Concordia. Francia
Fotografía: Giuseppe Rotunno
Música: Armando Trovajoli
Género: Comedia-Drama
Idioma: Francés | Italiano

Principales intérpretes

Adelina Sbaratti / Anna Molteni / Mara: Sofia Loren
Carmine Sbaratti / Renzo / Augusto Rusconi: Marcello Mastroianni
Pasquale Nardella: Aldo Giuffrè
Elvira Nardella: Silvia Monelli
Umberto: Giovanni Riboldi
Amedeo Scapece: Lino Mattera
Dr. Verace: Agostino Salvietti
Jefe de Policía: Pasquale Cennamo
Subastador: Carlo Croccolo
Abuelo: Gennaro Di Gregorio
Abuela: Tina Pica

LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR (1965)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

La historia se desarrolla en una pequeña ciudad eslovaca, en la época del llamado Estado Eslovaco, a mediados de la pasada contienda mundial. A primera vista no ocurre nada extraordinario; el frente está lejos y la gente hace vida normal.

El jefe de la milicia es Markus Kolkotsky. Su cuñado, el carpintero Tono Btko, va a visitarle, empujado por su mujer. Tono es un buen hombre, personaje a veces cómico, a veces trágico, honesto y franco, un poco débil de carácter. El objeto de su visita a Kolkotsky es solicitar una de las tiendas pertenecientes a judíos y que son objeto de “arianización”. En el fondo, a Tono le repugna esta gestión porque no tiene nada contra los judíos. Su cuñado le otorga una tiendecita situada en el paseo principal del pueblo, cuya propietaria es Rozalie Lautmann, viejecita débil y sorda. La tienda es pequeña y oscura, casi una cueva, y en ella se venden cintas y botones. En vano, Tono intenta hacer comprender a la pobre vieja quién es él y cómo la tienda ahora es de su propiedad. La anciana le considera su dependiente, y el buen Tono no tiene valor para desengañarla. Por otra parte, el viejo amigo de la señora, Imro Kucharsky, le revela que la anciana no vive con las ganancias de la tienda, donde nadie compra, sino con los socorros que le presta la sociedad judía.



Los críticos de la época acusaron a la película de tomarse las cosas demasiado a la ligera. Pero, tras esa superficie exterior, se ocultaba un profundo e importante mensaje contemporáneo, tal como señalaron los propios autores: “lo mismo podrá ocurrir en cualquier otro lugar, incluso hoy en día...”



Pressbook original español, 225 x 315 mm

Título original: Obchod na Korze
Título inglés: The shop on main Street
Año de producción: 1964
Dirección: Jan Kadar, Elmar Klos
Argumento: Basado en la novela de Ladislav Grosman
Guión: Elmar Klos, Ladislav Grosman, Jan Kadan
Productora: Československý Film, Checoslovaquia
Fotografía: Karel Skvor
Música: Zdeněk Liska
Género: Drama
Idioma: Checoslovaco

Principales intérpretes

Razálie Lautmannová: Ida Kaminska
Tono Brtko: Jozef Króner
Evelina Brtková: Hana Slivková
Markus Kolcko: Frantisek Zvarik
Rose Kolckocka: Helena Zvarikova
Imro Kuchar: Martin Holly
Katz, el barbero: Martin Gregor



UN HOMBRE Y UNA MUJER (1966)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Palma de Oro Festival de Cannes

Gran Premio del 20 aniversario del Festival de Cannes

Premios Bafta, Anouk Aimée, mejor actriz

Un hombre y una mujer se encuentran casualmente en el colegio de sus hijos. Lentamente se van conociendo mejor, y descubren que ambos son viudos. Ambos son reacios a revelar temas personales, pero poco a poco se convierten en amigos, después en amigos íntimos...

Luego ella revela que no puede tener un amante porque el recuerdo de su marido está todavía muy reciente.



Una gran parte de la película transcurre sin una sola palabra, o bien oyendo los pensamientos de un personaje a lo largo del día.



Cartel original americano, 680 x 1040 mm



Cartel original francés, 690 x 1040 mm



anouk aimée
jean-louis
trintignant
pierre barouh

un hombre y una mujer

palma
de oro
del festival
de cannes
1966

un film de claude lelouch

con
valerie lagrange y simone paris

música compuesta por francis lai • producida por "les films 13" EASTMANCOLOR

DISTRIBUIDA POR
UNITED ARTISTS



Cartel original
americano tres hojas,
1050 x 2040 mm



Lobby cards originales franceses, 270 x 210 mm

Título original: Un homme et une femme
Título inglés: A Man and a Woman
Año de producción: 1966
Dirección: Claude Lelouch
Argumento: Claude Lelouch
Guión: Claude Lelouch, Pierre Uytterhoeven
Productora: Les films 13. Francia
Fotografía: Claude Lelouch, Patrice Pouget
Música: Viniciud de Moraes, Francis Lai, Baden Powell
Género: Drama romántico
Idioma: Francés

Principales intérpretes

Jean-Louis Duroc: Jean-Louis Trintignant
Anne Gauthier: Anouk Aimée
Francoise Gauthier: Souad Amidou
Pierre Gauthier: Pierre Barouh
Amante de Jean-Louis: Yane Barry
Copiloto de Jean-Louis: Henri Chemin
Valerie Duroc: Valérie Lagrange
Hombre del garaje: Paul Le Person
Antoine Duroc: Antoine Sire

TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS (1967)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

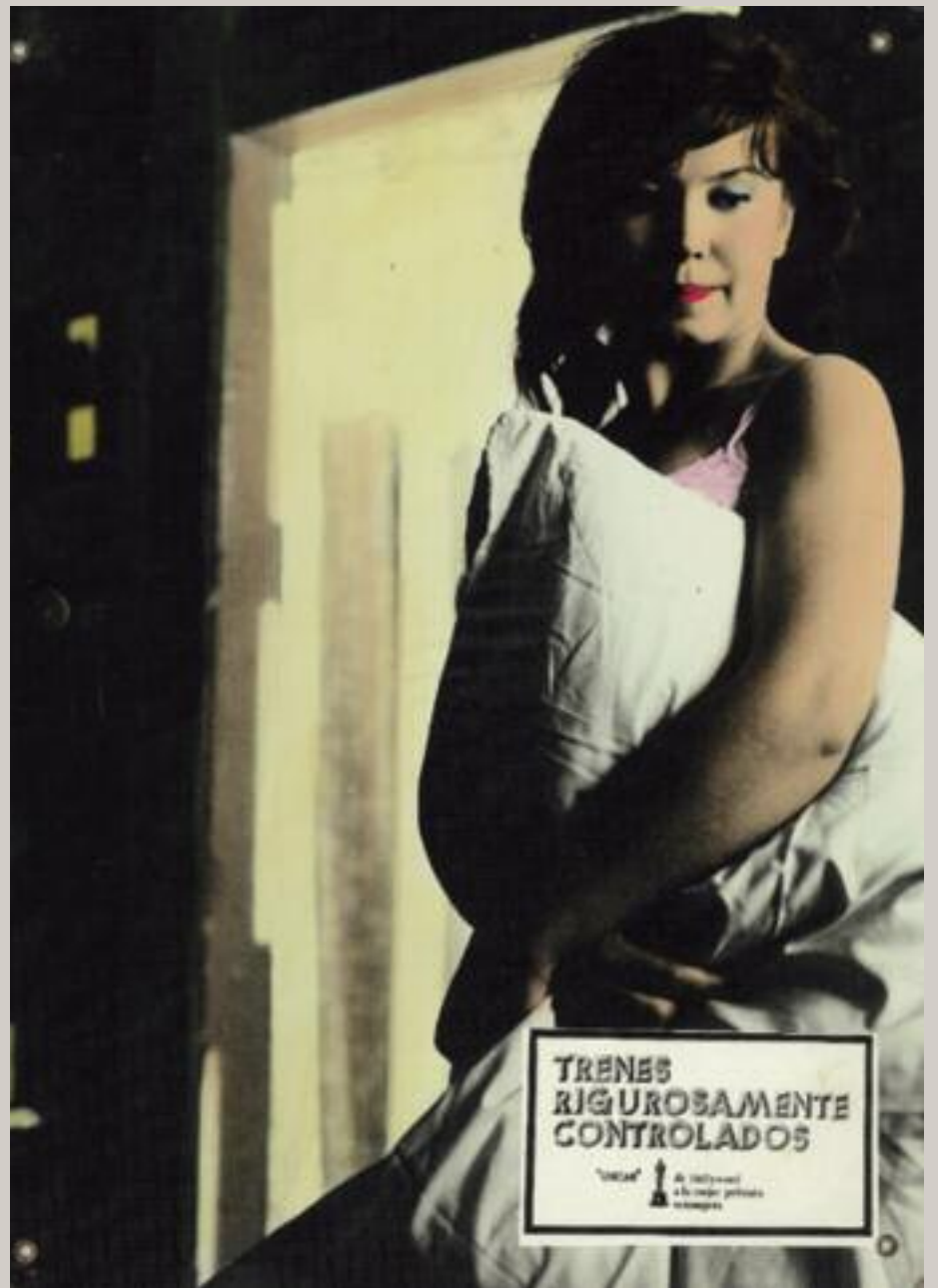
Un joven decide seguir los pasos de su padre y se enrola en la compañía ferroviaria, donde aprende el trabajo y tiene su primera aventura sentimental. Todo esto se produce durante la ocupación alemana.



En este film no aparece el interior de ningún tren, pero en pocas películas es el ferrocarril protagonista tan absoluto como en esta. La película se basa en una breve historia narrada por el escritor Bohumil Hrabal.



Lobby cards original español, 285 x 390 mm



Lobby cards original español, 285 x 390 mm



VACLAV
NECKAR
JOSEF
SORM
LITKA
BENDOVA
NADA
URBANKOVA

LOS TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS

(OSTRE SLEDOVANE VLAKY)

DIRECTOR
JIRI MENZEL



Fotos originales, 255 x 205 mm



Lobby card original español, 390 x 285 mm

Título original: Ostre sledované vlaky
Título inglés: Closely Watched Trains
Año de producción: 1966
Dirección: Jirí Menzel
Argumento: Bohumil Hrabal
Guión: Bohumil Hrabal, Jirí Menzel
Productora: Film Studio Barrandov. Checoslovaquia
 Zefra Films
Fotografía: Jaromír Šofr
Música: Jirí Pavlic y Jirí Sust
Género: Drama
Idioma: Ukraniano

Principales intérpretes

Milos Hrma: Václav Neckár
Hubicka: Josef Somr
Zednicek: Vlastimil Brodsky
Max, el jefe de estación: Vladimír Valenta
Novak: Alois Vachek
tío de Masa: Ferdinand Kruta
Masa: Jitka Bendová
Zdenka: Jitka Zelenohorská

GUERRA Y PAZ (1968)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Gran Premio Festival Internacional de Cine de Moscú

Mejor película del año Sociedad de Críticos de Los Ángeles

Adaptación al cine de la famosa novela de León Tolstoi que recrea los pasajes más importantes de una familia aristocrática en plena guerra napoleónica. La película constó de cuatro partes y la segunda parte (Natacha) fue la ganadora del premio de este año.



El ejército ruso cedió parte de sus efectivos como extras para las escenas bélicas. En algunas aparecen varios miles de soldados.



Cartel original francés, 1200 x 1600 mm



Cartel original francés, 1200 x 1600 mm



Cartel original español, 700 x 1000 mm







LIUDMILA VIATCHESLAV SERGUEI
SAVELIEVA-TIKHONOV-BONDARTCHOUK

EL INCENDIO DE MOSCU

4^a PARTE DE
GUERRA Y PAZ

SOVCOLOR

KINOPANORAMA

UNA PRODUCCION: SOVEXPORTFILM



Cartel original argentino, 740 x 1120 mm



Cartel original argentino, 690 x 1000 mm



pressbook francés



Lobby cards originales españoles, 390 x 285 mm

Título original: War and peace
Título inglés: War and Peace
Año de producción: 1968
Dirección: Sergei Bondarchuk
Argumento: Basada en la novela Guerra y Paz de Leon Tolstoi
Guión: Sergei Bondarchuk, Vasili Solovyov
Productora: Mosfilm. URSS
Fotografía: Anatoli Petritsky, Alexandr Shelenkov
Música: Viachelav Ovchinnikov
Género: Drama
Idioma: Inglés | Ruso

Principales intérpretes

Rambal: Jean-Claude Balard
Pierre Bezukov: Sergei Bondarchuk
Tío Rostov: Alexandr Borisov
Catiche: Dzhemma Firsova
Condesa Rostova: Kira Golovko
Soniy: Irina Gubanova
Anatol: Vasili Lanovoy

Z (1969)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Jean-Louis Trintignant, Premio mejor actor, Festival de Cannes

Premio del jurado, Festival de Cannes

Mejor película del año, Sociedad Nacional Americana de Críticos

Costa-Gravras cuenta en forma de crónica los avatares para conseguir un gobierno democrático en Grecia. Cuando los liberales fueron asesinados durante un ataque mientras se manifestaban por la paz, el ala derechista estableció un sistema para encubrir esas muertes. Alguien trata de descubrir la verdad, y se hace pasar por detective privado.



Se trata de una recreación histórica, envuelta en una combinación de misterio y thriller. Está basada en la novela de Vassilis Vassilikos.





YVES MONTAND - IRENE PAPAS
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

Un film de **COSTA GAVRAS**



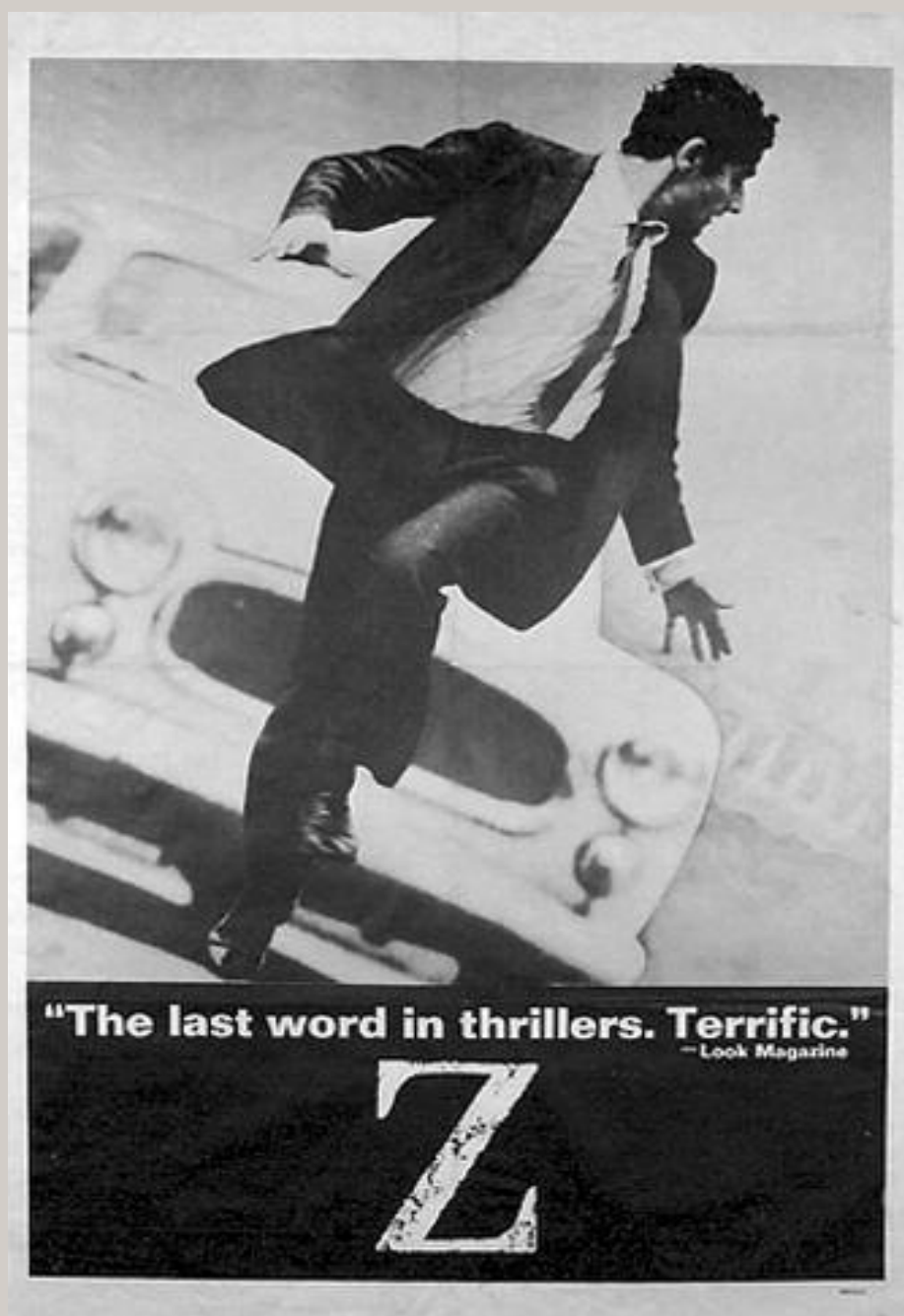
con **CHARLES DENNER · GEORGES GERET · JACQUES PERRIN**
FRANÇOIS PERIER · MAGALI NOEL y RENATO SALVATORI.
Guión: **JORGE SEMPRUN** · Música: **MIKIS THEODORAKIS** · **EASTMANCOLOR**



MEJOR PELICULA



MEJOR GUION



Cartel original americano, 685 x 1040 mm



Cartel original alemán, 590 x 840 mm



Cartel original francés, 570 x 780 mm



Cartel original argentino, 710 x 1060 mm



Lobby cards originales españoles, 335 x 235 mm

Título original: Z
Título inglés: Z
Año de producción: 1969
Dirección: Constantin Costa-Gavras
Argumento: Basado en la novela del mismo título de Vassili Vassilikos
Guión: Constantin Costa-Gavras, Jorge Semprún
Productora: Reggane Films. Francia
 Oncic. Argelia
Fotografía: Raoul Coutard
Música: Mikis Theodorakis
Género: Drama político
Idioma: Francés

Principales intérpretes

hermana de Nick: Magali Noël
Yago: Renato Salvatori
magistrado: Jean-Louis Trintignant
diputado: Yves Montand
Helene: Irene Papas
perseguidor: François Périer
fotoperiodista: Jacques Perrin
Manuel: Charles Denner
General: Pierre Dux
Nick: Georges Géret
Matt: Bernard Fresson
Vago: Marcel Bozzuffi
coronel: Julien Guiomar

INVESTIGACIÓN SOBRE UN CIUDADANO LIBRE DE TODA SOSPECHA (1970)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Premio David de Donatello mejor producción italiana

Premio especial jurado, Festival de Cannes

Un inspector de policía mata a su amante y deja pistas deliberadamente para ver cuando le detienen. A lo largo del film se irá asombrando de la reputación que tiene como libre de toda sospecha.



Concebida y ajustada y bien hilvanada precisión. Es un conjunto psicológico, sociológico, político, científico y dramático.





"OSCAR" DE LA ACADEMIA
MEJOR
PELICULA EXTRANJERA



INVESTIGACION SOBRE UN CIUDADANO libre de toda sospecha



GRAN PREMIO ESPECIAL
DEL JURADO DE CANNES

GRAN PREMIO
DE LA CRITICA
INTERNACIONAL

Gian Maria
Volonte

PREMIOS
"DAVID DE DONATELLO"
A LA MEJOR PELICULA
Y AL MEJOR ACTOR

Florinda
Bolkan

UN FILM DE
Elio Petri

TECHNICOLOR





Insert reposición 1971 americano
355 x 914 mm

Cartel original argentino, 740 x 1100 mm

Título original:	Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto
Título inglés:	Investigation of a Citizen above Suspicion
Año de producción:	1970
Dirección:	Elio Petri
Argumento:	Ugo Pirro, Elio Petri
Guión:	Ugo Pirro, Elio Petri
Productora:	Vera Film. Italia
Fotografía:	Luigi Kuveiller
Música:	Ennio Morricone
Género:	Drama
Idioma:	Italiano

Principales intérpretes

Inspector de policía:	Gian Maria Volonte
Augusta Terzi:	Florinda Bolkan
Comisario:	Gianni Santuccio
Biglia:	Orazio Orlando
Antonio Pace:	Sergio Tramontini
Mangani:	Arturo Dominici
Funcionario de Homicidios:	Aldo Rendine
Marido de Augusta:	Massimo Hoschi
Fontanero:	Salvo Randone

EL JARDÍN DE LOS FINZI CONTINIS (1971)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Oso de Oro Festival de Berlín

Premio David de Donatello mejor producción italiana

Premios Bafta, Premio especial

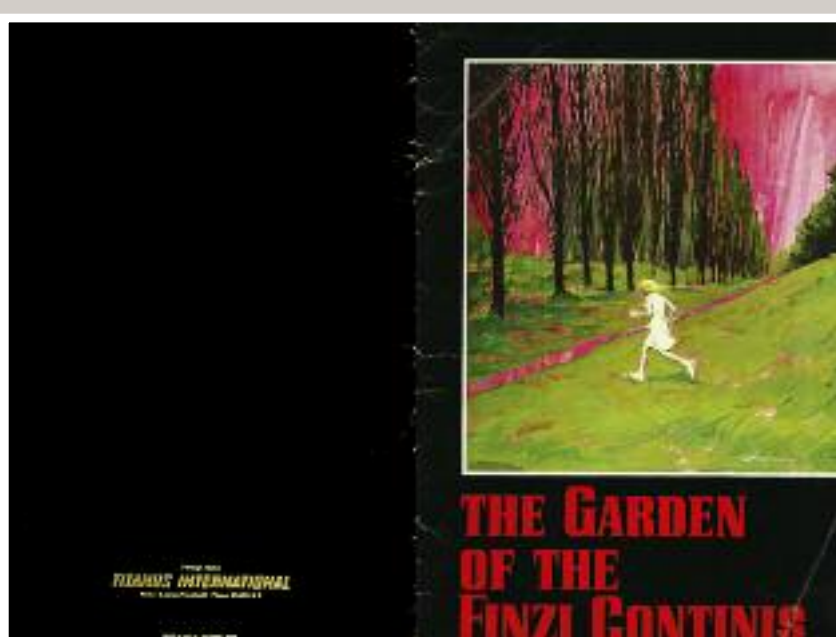
A finales de los años treinta en Ferrara, Italia, los Finzi Contini son una de las familias más influyentes. Ricos, aristocráticos, urbanos... y también judíos. Sus hijos, ya adultos, Micol y Alberto, buscan un círculo de amistades para jugar al tenis y hacer fiestas, olvidándose del resto del mundo.

En ese círculo entra Giorgio, un judío de clase media que se enamora de Micol. Ella parece divertirse a su costa; incluso hace el amor con uno de sus amigos cuando sabe que Giorgio les está espiando.

En medio de estos problemas sentimentales aparecerán importantes acontecimientos políticos.



Esta película está basada en la novela autobiográfica de Giorgio Bassani.



Pressbook italiano
225 x 335 mm



HELMUT BERGER · DOMINIQUE SANDA · LINO CAPOLICCHIO

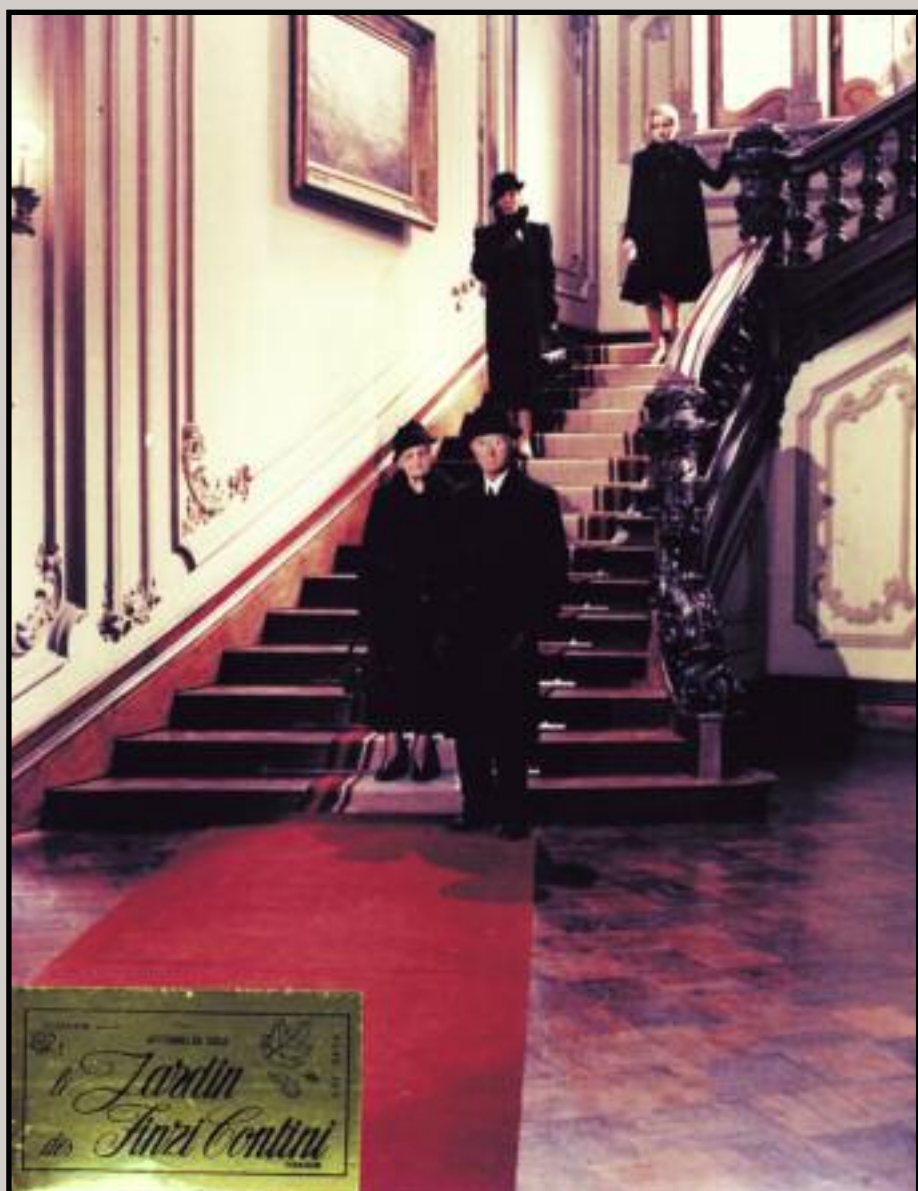
EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINIS



DIRIGIDA POR **VITTORIO DE SICA**
COLOR

Según la leyenda de la película, el jardín de los Finzi-Continis...

Presentado en el Festival de Cannes 1973



Lobby cards originales franceses, 300 235 mm



Cartel americano, 685 x 1040 mm



Título original: Il giardino dei Finzi-Contini
Título inglés: The Garden of the Finzi Continis
Año de producción: 1970
Dirección: Vittorio De Sica
Argumento: De la novela homonima de Giorgio Bassani
Guión: Vittorio Bonicelli, Ugo Pirro, Elio Katz, Vittorio De Sica
Productora: Documento Film. Italia
C. C. C. Filmkunst. Alemania, Rep. Federal
Fotografía: Ennio Guarnieri
Música: Bill Conti y Manuel De Sica
Género: Drama
Idioma: Italiano

Principales intérpretes

Micol: Dominique Sanda
Giorgio: Lino Capolicchio
Alberto: Helmut Berger
El padre de Giorgio: Romolo Valli
Bruno Malnate: Fabio Testi
Abuela de Micol: Inna Alexeieff

EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESÍA (1972)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Mejor película del año, Sociedad Nacional Americana de Críticos

Un grupo de amigos burgueses planea reunirse para una cena. Sin embargo su deseo se verá constantemente interrumpido por una serie de sucesos poco usuales, que poco a poco se irán volviendo más y más surrealistas.



Antológico y explosivo alegato contra la iglesia, la burguesía y el ejército del gran maestro Buñuel. El humor de Buñuel es aquí negro y agresivo, con secuencias absolutamente delirantes, seguramente su obra más surrealista de la última etapa. El momento más fuerte es el asesinato de un anciano a manos de un obispo. El surrealismo había dejado de ser un movimiento subversivo y provocador para convertirse en parte de la historia del arte.



Cartel original francés, 595 x 795 mm



Cartel reposición francés, 700 x 1000 mm

ARABA FILMS presenta

el discreto encanto de la burguesía

un film de LUIS BUÑUEL



con
FERNANDO REY
STEPHANE AUDRAN
PAUL FRANKEUR
BULLE OGIER
DELPHINE SEYRIG
JEAN-PIERRE CASSEL

Guion de
LUIS BUÑUEL y
JEAN CLAUDE CARRIERE

Producida por
SERGE SILBERMAN

Fotografía:
EDMOND RICHARD

Un film que tiene el
"discreto encanto" de las
obras maestras.
(Michel Duren)
Le Concord Enchaîné

Divertido, irrespetuoso,
desenvuelto, humor negro, de
sorpresa en sorpresa...
Un autentico regalo.
(Jean de Baroncelli)
Le Monde

Un humor mordaz, una película
divertida, una cinta genial,
claramente fuera de serie.
(Manuel Alcalá)



OSCAR A LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA

Distribuido por ARABA FILMS



Lobby cards originales españoles, 340 x 240 mm



Cartel reposición 1972 americano, 710 x 1060 mm

Título original: La charme discret de la bourgeoisie
Título inglés: The discreet Charm of the Bourgeoisie
Año de producción: 1972
Dirección: Luis Buñuel
Argumento: Luis Buñuel, Jean Claude Carriere
Guión: Luis Buñuel, Jean Claude Carriere
Productora: Greenwich Film Productions. Francia
Dania Film. Italia
Fotografía: Edmond Richard
Música: no figura
Género: Comedia-Drama
Idioma: Español | Francés

Principales intérpretes

Don Rafael, embajador: Fernando Rey
Mr. Thevenot: Paul Frankeur
Mme. Thevenot: Delphine Seyrig
Florence: Bulle Ogier
Alice Senechal: Stéphane Audran
Mr. Senechal: Jean-Pierre Cassel
Mgr. Dufour, el obispo: Julien Bertheau
Inés: Milena Vukotic
Guerrillera: Maria Maione
El coronel: Claude Piéplu
El campesino: Julien Muni
El sargento: Maxence Mailfort
El ministro: Michel Piccoli



Cartel reposicion francés, 1200 x 1600 mm

LA NOCHE AMERICANA (1973)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Premio de la Crítica de Nueva York, mejor película del año

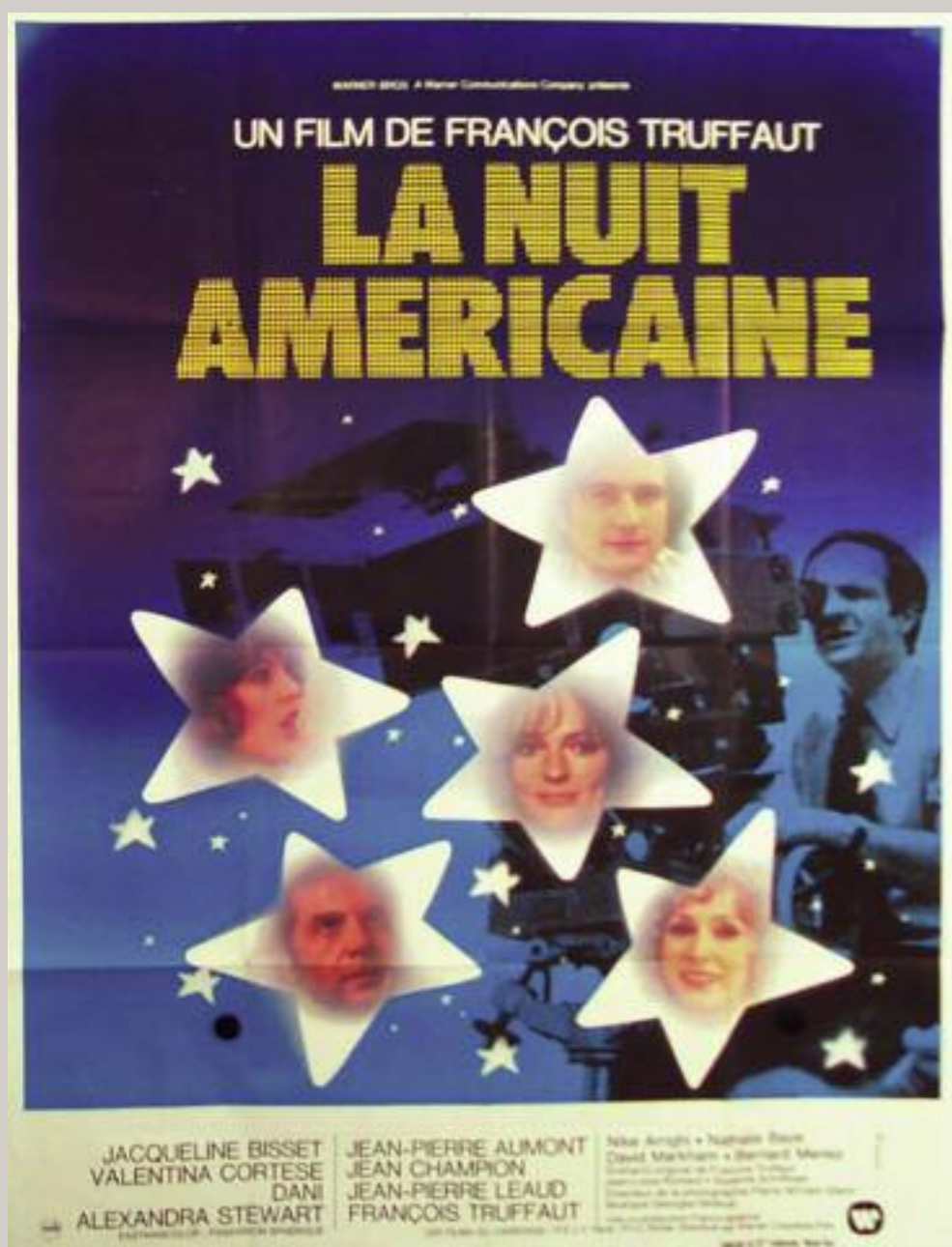
Mejor película del año, Sociedad Nacional Americana de Críticos

Premios Bafta, mejor película y mejor director

La noche americana pertenece al género del "cine dentro del cine", y trata del rodaje de *Te presento a Pamela*, la historia de una mujer inglesa que se enamora y se fuga con el padre de su marido francés. Mientras se rueda la producción entran en conflicto la vida privada de los actores, la conducta de todo el mundo, incluido el equipo técnico, etc.



Ya son varias las películas que se han hecho sobre el rodaje de una producción. Entre las más recientes destacan títulos como *Ed Wood* o *Boogie Nights*.



Cartel original francés, 1200 x 1600 mm



Cartel original americano, 690 x 1040 mm



EL GRAN TRIUNFO DE FRANCIA EN
EL FESTIVAL DE CANNES 1973

UN FILM DE
FRANÇOIS TRUFFAUT

LA
NOCHE
AMERICANA

EASTMANCOLOR

JACQUELINE BISSET · VALENTINA CORTESE · DANI
ALEXANDRA STEWART · JEAN-PIERRE AUMONT
JEAN CHAMPION · JEAN-PIERRE LEAUD
FRANÇOIS TRUFFAUT

Nike Arrighi · Nathalie Baye · David Markham · Bernard Menez

Guion de François Truffaut · Jean Louis Richard · Suzanne Schiffman · Director de fotografía Pierre William Denen

Música de Georges Delerue · Una coproducción Franco-Italiana LES FILMS DU CARROUGE / PELÉ Paris / EIC Roma

Celebrando el 50º Aniversario de Warner Bros. Una Compañía Warner Communications

WARNER BROS. - Warner

STYLING: G. B. - STYLING: G. B. - STYLING: G. B.



Lobby cards originales americanos, 355 x 280 mm



Lobby cards originales franceses, 285 x 225 mm

Título original: La nuit américaine
Título inglés: Day For Night
Año de producción: 1973
Dirección: François Truffaut
Argumento: Jean-Louis Richard, Suzanne Schiffman, François Truffaut
Guión: Jean-Louis Richard, Suzanne Schiffman, François Truffaut
Productora: Les Films de Carrosse. Francia
P.E.C.F. Francia
Produziong Cinematografica. Francia
Fotografía: Pierre-William Glenn
Música: Georges Delerue
Género: Drama
Idioma: Francés

Principales intérpretes

Director Ferrand: François Truffaut
Julie: Jacqueline Bisset
Alexandre: Jean-Pierre Aumont
Severine: Valentina Cortese
Alphonse: Jean-Pierre Léaud
Liliane: Dani II
Stacey: Alexandra Stewart
Bertrand: Jean Champion
Joelle: Nathalie Baye
Reportero de televisión: Maurice Seveno
Doctor Nelson: David Markham
Monique: Nike Arrighi

AMARCORD (1974)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Premio David de Donatello mejor producción italiana

Premio de la Crítica de Nueva York, mejor película del año

Mejor película del año Círculo de Críticos de Los Ángeles

Semana internacional de Valladolid. Premio XIX aniversario

Federico Fellini realizó en *Amarcord* un retrato de Rimini, su ciudad natal, durante los años 30. A lo largo de la película se sucederán una serie de episodios divertidos, dramáticos o románticos que tratan sobre el amor, la vida familiar, la política, el sexo...



Fellini siempre negó que esta película fuera autobiográfica, aunque reconoció que existían diversas similitudes con algunos aspectos de su propia infancia. El origen del título está en la translación fonética del italiano "mi ricordo", según se pronuncia en el dialecto de Emilia-Romagna, lugar de nacimiento de Federico Fellini, donde tiene lugar la historia.



EL
FANTASTICO
MUNDO
DE
FELLINI
EN
SU
OBRA
MAESTRA



UNA PRODUCCION DE FRANCO CRISTALDI


UN FILM DE

FEDERICO FELLINI AMARCORD

(MIS RECUERDOS)

Argumento y guión de FEDERICO FELLINI y TONINO GUERRA • Producida por FRANCO CRISTALDI

UNA CO-PRODUCCION FRANCO-ITALIANA • F.C. (ROME) - P.E.C.F. (PARIS) - TECHNICOLOR®

De Warner Bros.  Una Compañía Warner Communications

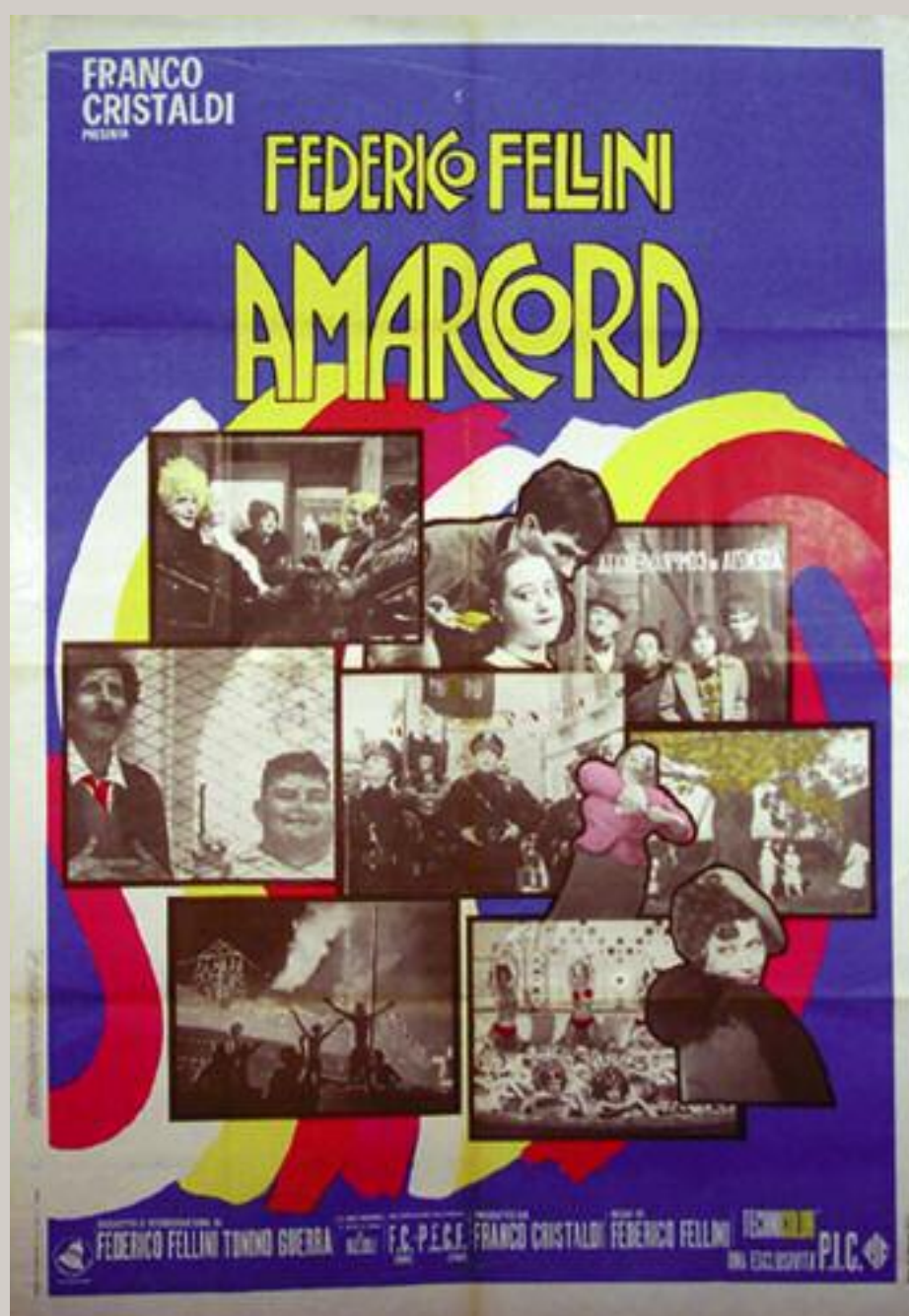
Regist. U. S. Pat. & Tm. Off. © 1973 Warner Bros. Inc.



Cartel reposición 1981 español, 700 x 1000 mm



Cartel original francés, 1200 x 1600 mm



Cartel original italiano, 1000 x 1400 mm



Cartel original americano, 690 x 1050 mm



Lobby cards originales españoles, 340 x 240 mm

Título original: Amarcord
Título inglés: Amarcord
Año de producción: 1974
Dirección: Federico Fellini
Argumento: Federico Fellini
Guión: Federico Fellini, Tonino Guerra
Productora: Franco Cristaldi Produzione. Italia
P.E.C.F. Francia
Fotografía: Giuseppe Rotunno
Música: Nino Rota
Género: Comedia
Idioma: Italiano

Principales intérpretes

Madre de Titta: Pupella Maggio
Padre de Titta: Armando Brancia
Gradisca: Magali Noël
Tío Teo: Ciccio Ingrassia
Pataca: Nando Orfei
Abogado: Luigi Rossi
Titta: Bruno Zanin
Don Baravelli: Gianfilippo Carcano
Volpina: Josiane Tanzilli

DERSU UZALA, EL CAZADOR (1975)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Premio de la Crítica de Nueva York, mejor película del año

Gran Premio Festival Internacional de Cine de Moscú

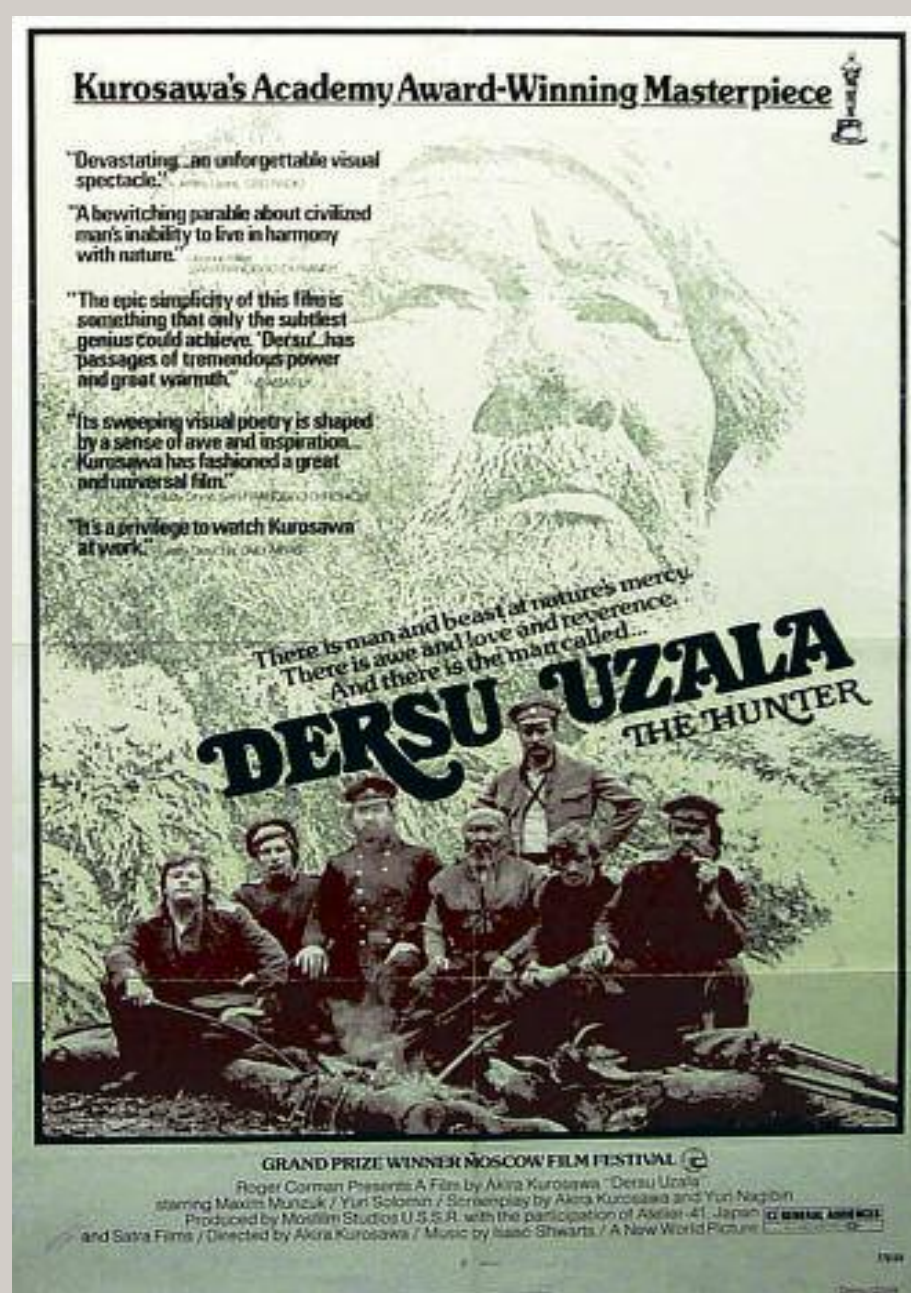
Un humilde y amable buscador de Oro Munzuk enseña al investigador ruso Vladimir Arseniev las reglas para sobrevivir en Siberia. Así nace una estima y una amistad mutua.



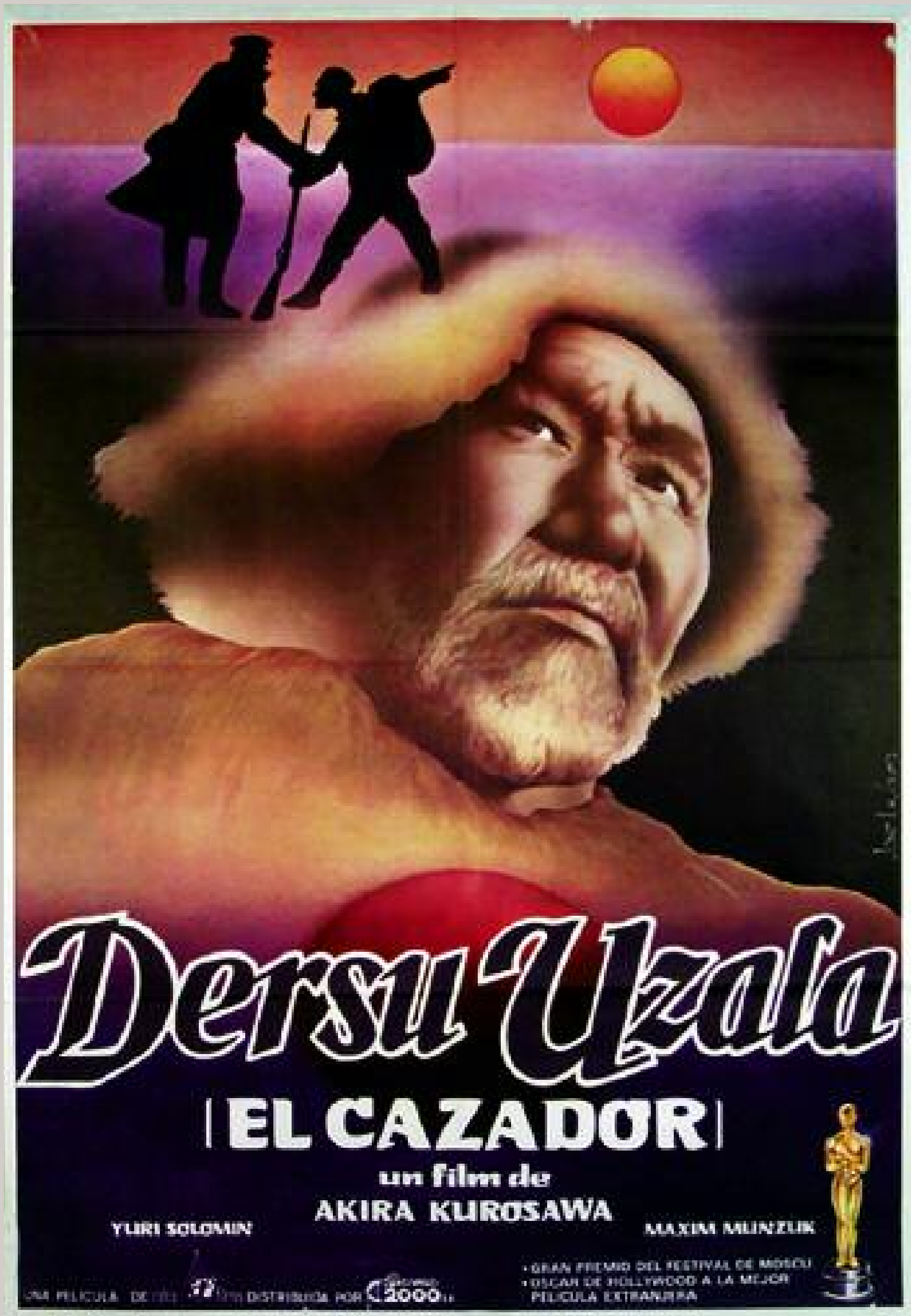
Una visión profunda y política de dos vidas contrapuestas. Filmada en Rusia, obtuvo un Oscar como mejor película en lengua no inglesa entre otras cosas porque aportaba una visión diferente de un mundo que nos resulta tan desconocido como los cuadros plásticos que nos muestra Akira Kurosawa.



Cartel original francés, 1200 x 1600 mm



Cartel reposición 1978 americano, 690 x 1040 mm



EV I FILM DISTRIBUZIONE PRESENTA

PREMIO OSCAR 1976
PER IL MIGLIOR FILM STRANIERO



a. kurosawa



REGIA DI

AKIRA KUROSAWA

DERSU UZALA

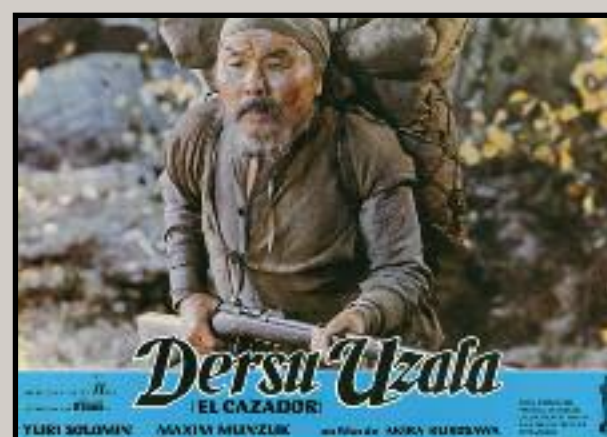
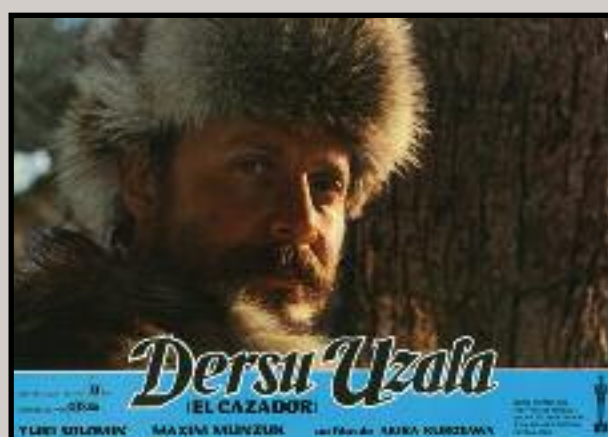
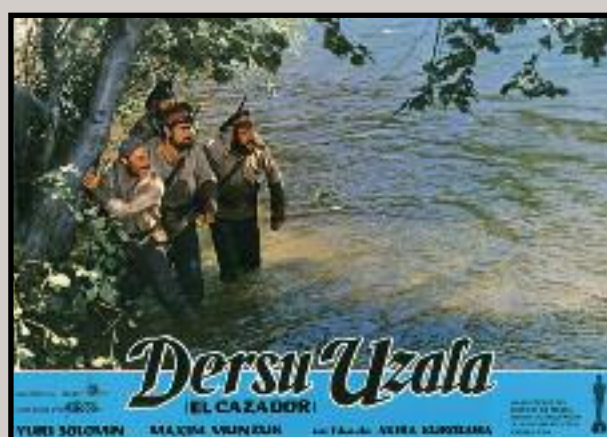
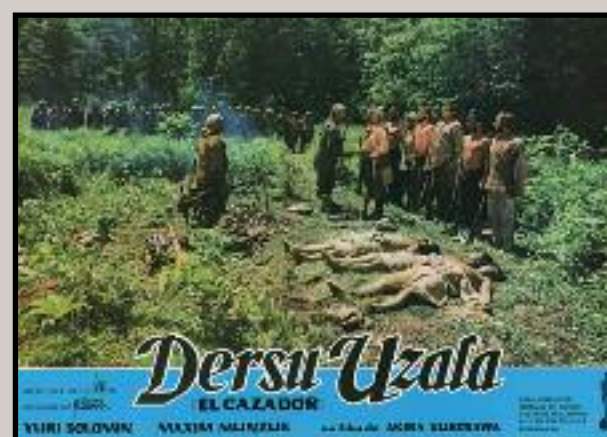
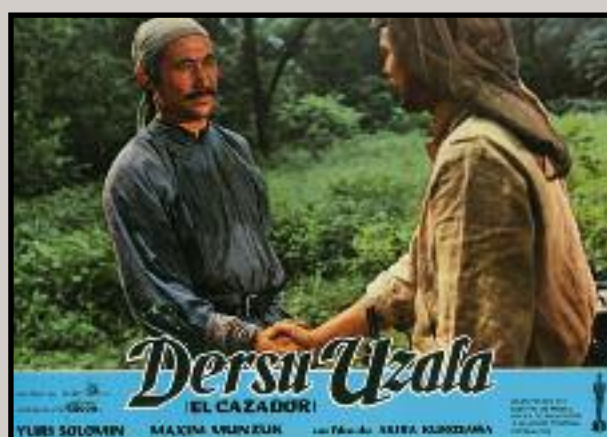
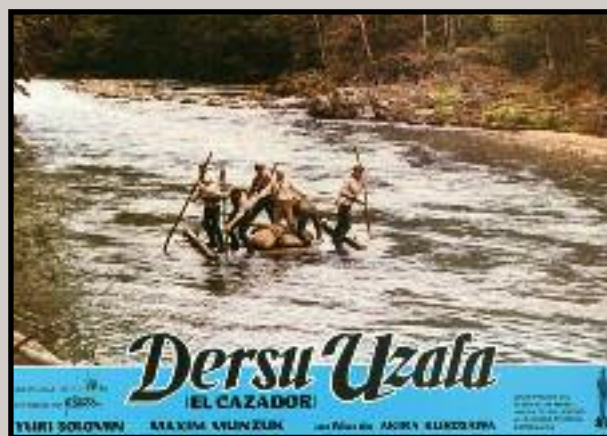
IL PICCOLO UOMO DELLE GRANDI PIANURE

YURIY SOLOMIN **MAKSIM MUNZUK**

UNA PRODUZIONE MOSFILM DI MOSCA
CON LA PARTECIPAZIONE DELL'UNIONE SOVIETICA
STUDIO GHIBLI DI TOKYO



COLORE
LUCIANO VITTORE



Lobby cards originales españoles, 340 x 240 mm

Título original: Dersu Uzala
 Título inglés: Dersu Uzala
 Año de producción: 1974
 Dirección: Akira Kurosawa
 Argumento: Basado en los relatos "Dersu Uzala" 1907,
 y "Una expedición a Siberia" 1921, de Vladimir Arseniev
 Guión: Yuri Nagibin, Akira Kurosawa
 Producción: Mosfilm, Atelier 41, Toho Film
 Fotografía: Fyodor Dobronravov, Yuri Gantman
 Música: Isaac Schwartz
 Distribuidora: Cinema 2000, s.a.
 Género: Aventura-Drama
 Idioma: Ruso

Principales intérpretes

Dersu Uzala: Maksim Munzuk
 Jan Bao: Suimenkul Chokmorov
 Mrs. Arseniev: Svetlana Danielchanka
 Turtwigin: Vladimir Klemena
 Wowá hijo de Arsenjev: Dima Kortitschew
 Olenin: Aleksandr Pyatkov
 Capitán Vladimir Arseniev: Yuri Solomin

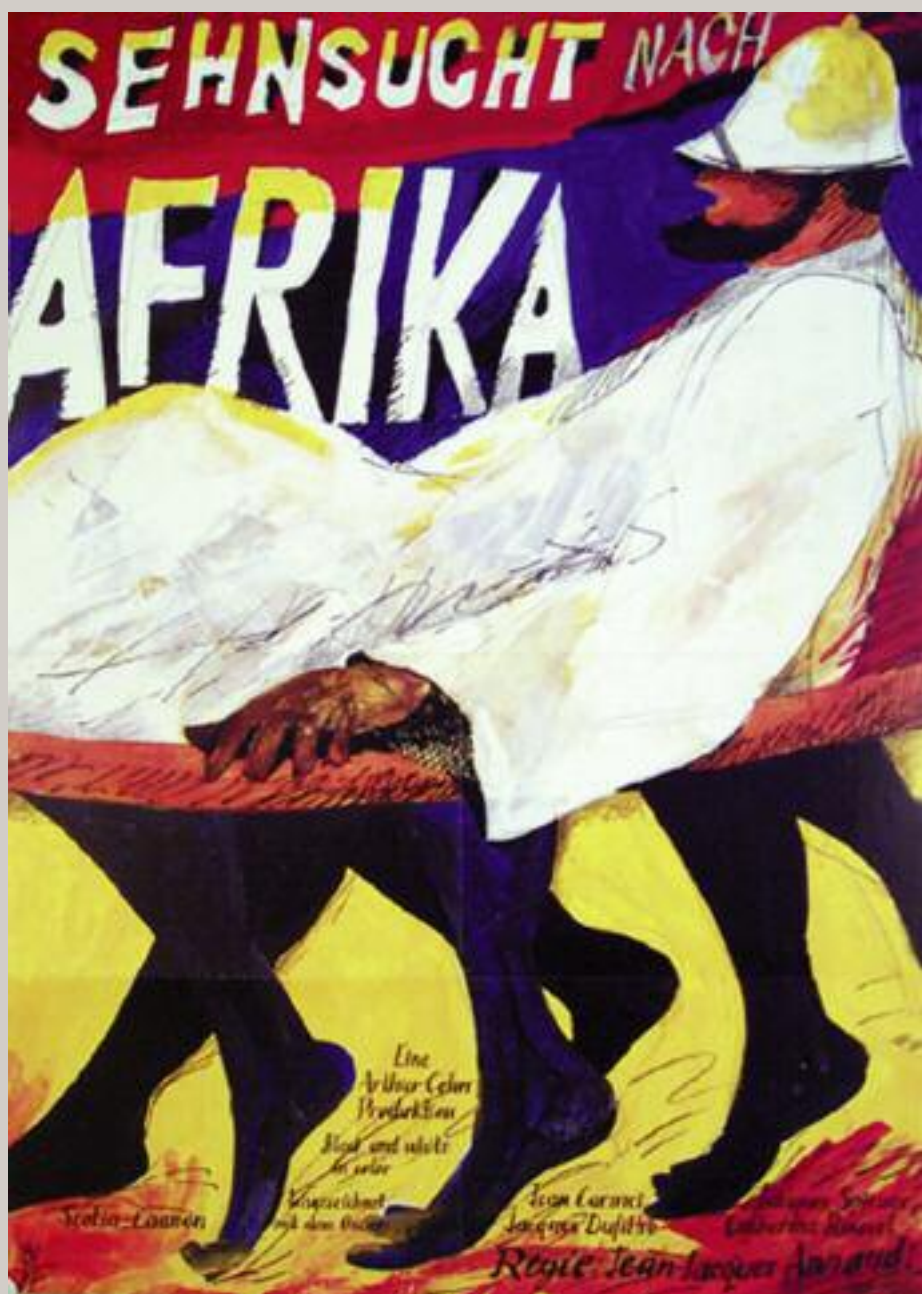
VICTORIA EN CHANTANT (1976)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Unos colonos africanos, después de pasar varias veces sin tener noticias de la metrópoli, se enteran de pronto de que se encuentran en guerra con sus vecinos franceses. Decididos a cumplir con su deber y luchar contra los alemanes, alistan a la población nativa, y dándoles el equipo necesario intentan convertirlos en auténticos soldados. Un geógrafo idealista, que parece ser la única persona racional en la ciudad, decide tomar el control de esta "guerra".



Annaud rodó esta película en Costa de Marfil, país intensamente francófilo, fingiendo realizar una película muy distinta. El día del estreno, cuando los oficiales franceses vieron que se trataba de una sátira contra la política colonial francesa abandonaron la sala ante el estupor de las autoridades locales, que desconocían lo que había filmado Annaud.



Cartel reposición 1987 alemán, 590 x 840 mm



Cartel original americano, 690 x 1040 mm

"Deleitará a muchísima gente. Tiene una ironía riquísima y llena de talento travieso" Kathleen Carroll - "NEW YORK DAILY NEWS"

**"NEGRO
y
BLANCO
en
COLOR"**

**OSCAR 1977
DE LA ACADEMIA
DE HOLLYWOOD
A LA MEJOR
PELICULA
EXTRANJERA**

"NEGRO Y BLANCO EN COLOR"

con JEAN CARMET - JACQUES DUFILHO - CATHERINE ROUVEL
JACQUES SPIESSER - Dirigida por JEAN-JACQUES ANNAUD
Guion Original JEAN-JACQUES ANNAUD, GEORGES CONCHON
Música de PIERRE BACHELET
Producción por ARTHUR COHN, JACQUES PERRIN,
GIORGIO SILVAGNI - Color



Fotos originales, 255 x 200 mm

Título original: Noirs et blancs en couleur
Título inglés: Black and White in Color
Año de producción: 1976
Dirección: Jean-Jacques Annaud
Guión: Jean-Jacques Annaud , Georges Conchon
Producción: Arthur Cohn, Jacques Perrin , Giorgio Silagni
Fotografía: Claude Agostini
Música: Pierre Bachelet
Distribuidora:
Género: Comedia
Idioma: Francés

Principales intérpretes

Sargento Bosselet: Jean Carmet
Paul Rechampot: Jean Dufilho
Marinette: Catherine Rouvel
Hubert Fresnoy: Jacques Spiesser
Caprice: Maurice Barrier
Assomption: Benjamin Memel Atchory
Padre Jean de la Croix: Peter Berling
Barthelmy: Marius Beugre Boignan
Jacques Rechampot: Claude Legros

MADAME ROSA (1977)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

La historia está protagonizada por Madame Rosa, una prostituta retirada, judía y superviviente de Auschwitz, que se dedica a cuidar a los hijos de otras prostitutas mientras éstas trabajan. Su preferido es el mayor de todos, Momo, un hijo de argelinos que intentará ayudar a Madame Rosa cuando ésta se haga mayor y no pueda cuidar más niños.



Bello relato sobre la relación que se entabla entre una anciana judía y los hijos de las prostitutas que trabajan para ella, en especial con uno que es árabe.



Cartel original francés, 1200 x 1600 mm

Cartel americano, 685 x 1040 mm

WARNER ESPAÑA S.A. presenta

**Simone Signoret
es Madame Rosa...**



OSCAR
1978
A LA MEJOR
PELÍCULA
EXTRANJERA



Madame Rosa

RAYMOND DANCY - ROLAND GIRARD - JEAN BOUXARY

presenta **SIMONE SIGNORET**

en **MADAME ROSA**

Basado en el libro de **ÉMILE AJAR** guión de **MOSHE MIZRAHI**

UN FILM DE **MOSHE MIZRAHI**

con **SAMY BEN YOUS - MICHAL BAT-ADAM - GENEVIEVE FONTANEL - CLAUDE DAUPHIN**

Música de **PHILIPPE SAIPE** productor ejecutivo **RALPH BAUM** - UFA FILMS PARIS - Leventis de

De Warner Bros. Una Compañía Warner Communications



Lobby cards originales españoles, 340 x 240 mm



Cartel hispano americano
690 x 1050 mm

Título original: La vie devant soi
Título inglés: Madame Rosa
Año de producción: 1977
Dirección: Moshé Mizrahi
Argumento: Basada en la novela «La vie devant soi» que Romain Gary firmó con el seudónimo de Emile Ajar
Guión: Moshé Mizrahi
Productora: Lira Films. Francia
Fotografía: Néstor Almendros
Música: Dabket Loubna y Philippe Sarde
Género: Drama
Idioma: Francés

Principales intérpretes

Madame Rosa: Simone Signoret
Momo: Samy Ben Youb
Nadine: Michal Bat-Adam
Dr. Katz: Claude Dauphin
Moise: Elio Bencoil
Hamil: Gabriel Jabbour
Kadir Youssef: Mohamed Zinet

¿QUIERE SER EL AMANTE DE MI MUJER? (1978)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Solange sufre una profunda depresión que su marido intenta resolver contratando a un extraño llamado Stephane para que sea su amante. Stephane, sin embargo, fracasa. Todo el mundo coincide en que Solange necesita un niño, aunque no consiga quedarse embarazada.

Finalmente, los tres buscan un trabajo como cuidadores de un campamento de verano para niños. Allí conocerán a Christian, un chaval de trece años que devolverá la sonrisa a Solange.



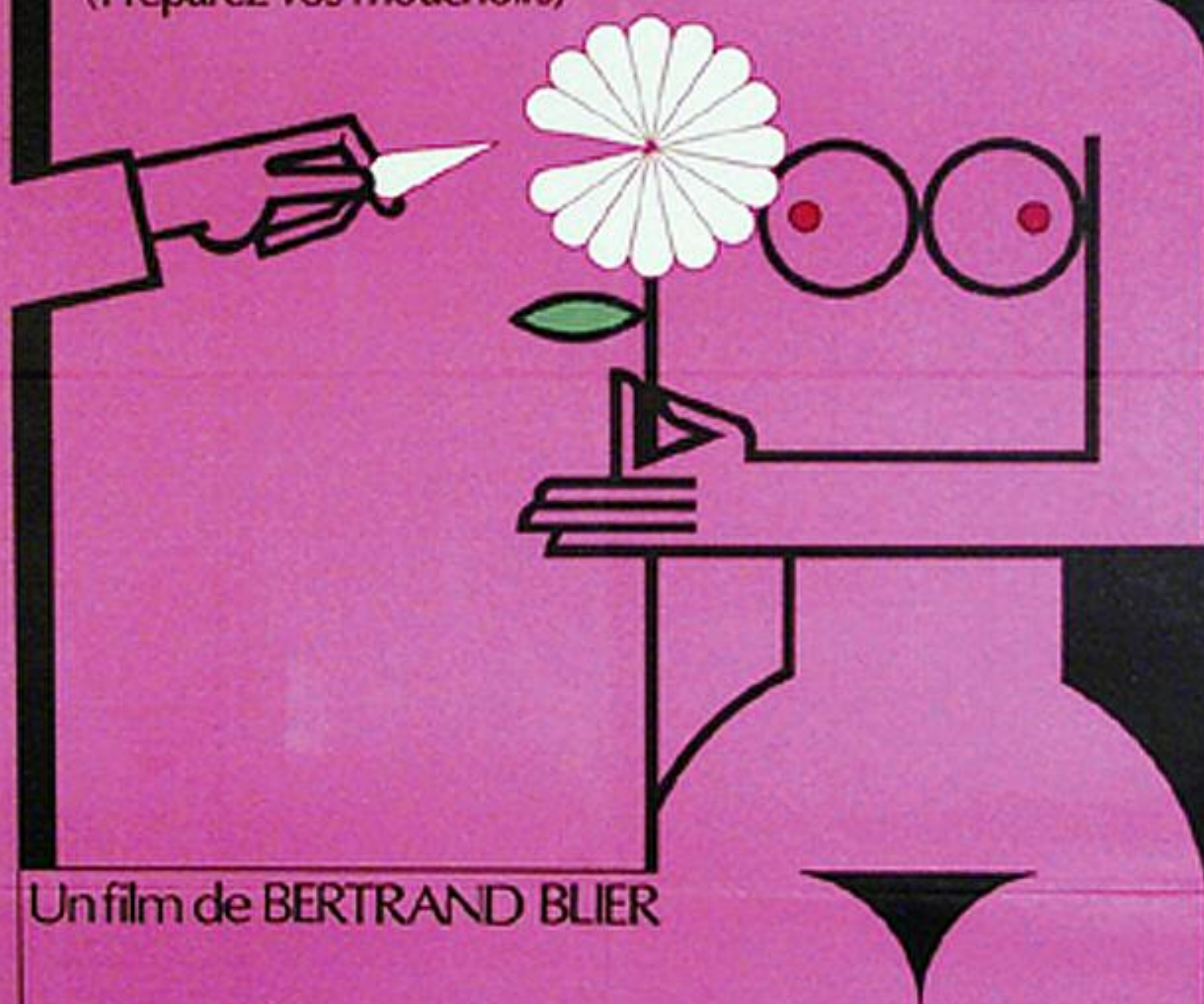
La elevada anticonvencionalidad de esta película le sirvió para conseguir el Oscar a la mejor película en lengua no inglesa en 1979.



Cartel original francés, 1200 x 1600 mm

¿Quiere ser el amante de mi mujer?

(Preparez vos mouchoirs)



Un film de BERTRAND BLIER

GERARD DEPARDIEU
CAROLE LAURE
PATRICK DEWAERE

ecran
UNION PACIFIC S.A.
Color



Lobby cards originales españoles, 335 x 240 mm

Título original: Préparez vos mouchoirs
Título inglés: Get out your Handkerchiefs
Año de producción: 1978
Dirección: Bertrand Blier
Argumento: Bertrand Blier
Guión: Bertrand Blier
Productora: Films Ariane. Francia
 Capac. Francia
 Belga Films. Bélgica
Fotografía: Jean Penzer
Música: Georges Delerue
Género: Comedia
Idioma: Francés

Principales intérpretes

Raoul: Gérard Depardieu
Solange: Carole Laure
Stephane: Patrick Dewaere
Vecino: Michel Serrault
Madame Beloeil: Élénore Hirt
Mr. Beloeil: Jean Rougerie
Paseante: Sylvie Joly
Christian Beloeil: Riton

EL TAMBOR DE HOJALATA (1979)

Oscar mejor película en lengua no inglesa
Palma de Oro Festival de Cannes

Oskar se cayó por unas escaleras cuando era pequeño. Y se quedó contrahecho. Oskar, ya mayor en un pulcro sanatorio psiquiátrico de la Alemania Federal, describe su vida, recordando a impulsos del redoble de su tambor.

Desde la sosegada asepsia hospitalaria, persigue con implacable eficacia al lector, con una obra de gran volumen cuyas apretadas páginas rezuman crítica social, despiadadas paradojas, vacío de toda afectividad, negación, en suma, de todo aquello por lo que valga la pena vivir, de lo que puede hacer de la existencia algo positivo. Por medio de un verdadero aluvión de palabras, Grass vuelca su cólera juvenil, a través del antihéroe enano que es su protagonista, con constancia y eficiencia.



A diferencia de Peter Pan, que no quería crecer para poder gozar la magia de la infancia eternamente, Oskar nunca es un niño sino un enano, una especie de caricatura de adulto, quizá un irónico reverso de los superhombres con que soñaba Hitler, armado con un tambor en el que algún crítico ha querido ver una grotesca alusión militarista.

En un entorno deshumanizado, Oskar el tamborilero vive una existencia absurda, extravagante y alucinada en la que se advierte una continua veta satírica.

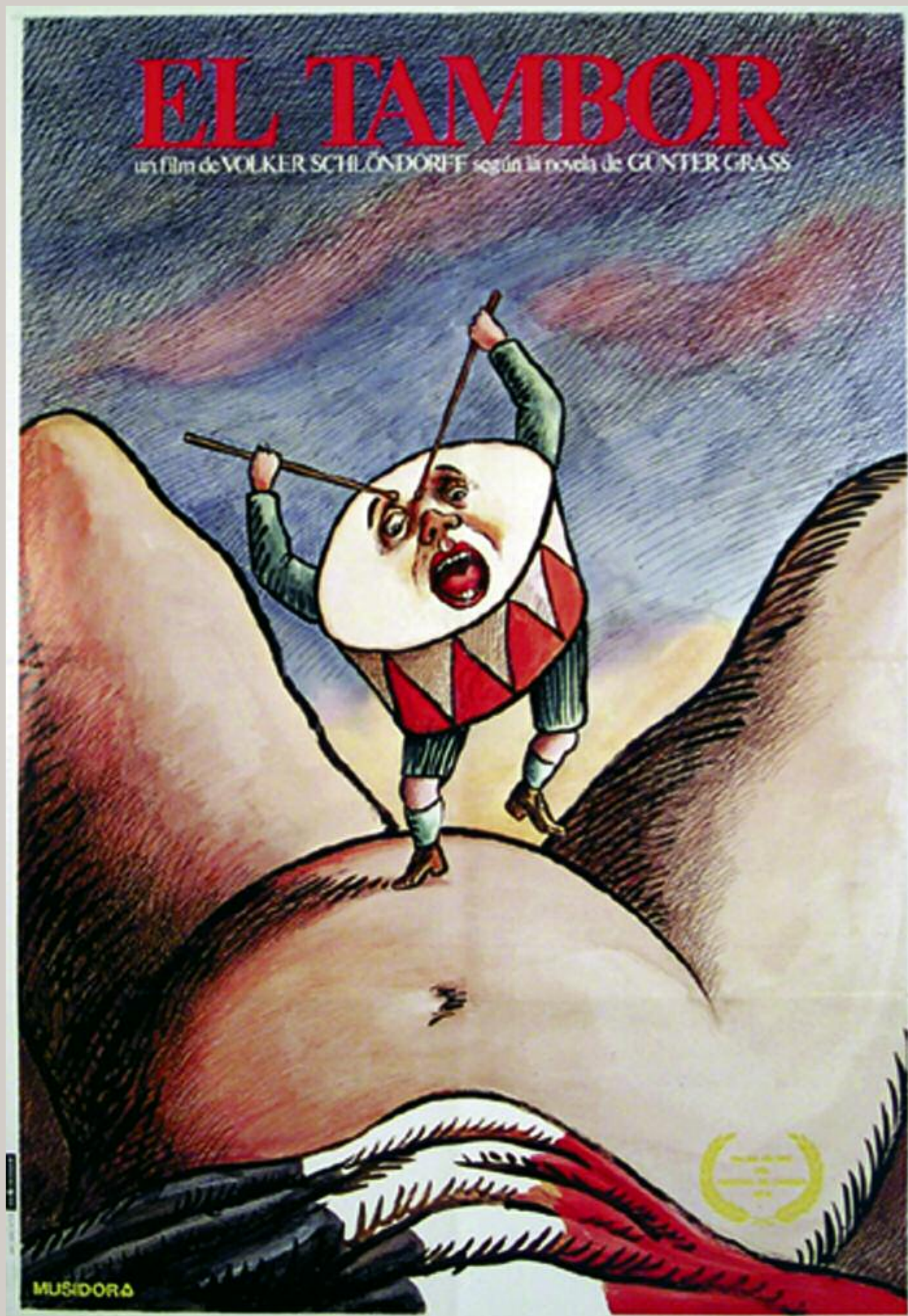
Los personajes de esta novela, privados de su dimensión espiritual, parecen poco humanos, y cuando se alude al tema sexual se acercan mucho a los seres irracionales, con esa complacencia que aquí demuestra Günter Grass en rebajar al hombre lo más posible, acentuando sus miserias e ignorando sus posibilidades de dignificarse.



Cartel original francés, 1200 x 1600 mm



Cartel original argentino, 740 x 1090 mm



Cartel original español, 700 x 1000 mm



Lobby cards originales españoles, 335 x 240 mm

Título original: Die Blechtrommel
Título inglés: The tin drum
Año de producción: 1979
Dirección: Volker Schlöndorff
Argumento: Basado en la novela de Günter Grass
Guión: Jean Claude Carrière, Volker Schlöndorff, Franz Seitz
Productora: Franz Seitz Film Artemis Film. Alemania
 Bioskop Film Hallelujah Film GGB 14 k. Alemania
 Film Polski. Polonia
 Jandran Film. Yugoslavia
 Argos Films. Francia
Fotografía: Igor Luther, Friedrich Yexer
Música: Lothar Brühne y Maurice Jarre
Género: Drama
Idioma: Ukraniano

Principales intérpretes

Alfred Matzerath: Mario Adorf
Agnes Matzerath: Angela Winkler
Oskar Matzerath: David Bennent
Maria Matzerath: Katharina Thalbach
Jan Bronski: Daniel Olbrychski
Anna Koljaiczek (de joven): Tina Engel
Anna Koljaiczek (de mayor): Berta Drews
Joseph Koljaiczek: Roland Teubner
tío Vinzenz: Tadeusz Kunikowski

MOSCÚ NO CREE EN LAS LÁGRIMAS (1980)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Tres mujeres de diferentes edades emigran a Moscú buscando trabajo y un amor. A lo largo de la película asistiremos a sus sueños y deseos, su amor, sus desilusiones....



Se pueden encontrar temas paralelos al principal, como la organización de la vida en un país comunista, la idealización de Occidente, la alienación del trabajo, etcétera.



Cartel reposición español, 800 x 1200 mm



Cartel original americano, 685 x 1040 mm



OSCAR 1981
A LA MEJOR
PELÍCULA
EXTRANJERA

MOSCU NO CREE EN LAS LAGRIMAS



VERA ALENTOVA · ALEXEI BATALOV
IRINA MURAVIOVA · ALEXANDER FATIUSHIN

DIRECTOR VLADIMIR MENSHOV MÚSICA SERGUEI NIKITINA



Lobby cards originales españoles, 335 x 240 mm

Cartel argentino

Título original: Moskwa Sjesam Nje Jerit
Título inglés: Moscow does not believe in Tears
Año de producción: 1979
Dirección: Vladimir Menshov
Argumento: Valentin Tschernych
Guión: Valentin Tschernych
Productora: Mosfilm. URSS
Fotografía: Igor Slabnjewitsch
Música: Sergei Nikitin
Género: Drama
Idioma: Ruso

Principales intérpretes

Katya: Vera Alentova
Lyudmila: Irina Muravyova
Gosha: Aleksei Batalov
Antonina: Raisa Ryazanova
Gurin: Aleksandr Fatyushin
Nikolai: Boris Smorchkov
Alexandra: Natalya Vavilova

MEPHISTO (1981)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Premio David de Donatello mejor producción europea

Premio de la crítica internacional

Mejor película del año Sociedad de Críticos de Los Ángeles

En la misma época en que los nazis van poco a poco ascendiendo al poder, un actor alemán comienza a trepar hacia la fama gracias al éxito de su personaje en una representación de Fausto. Mientras sus amigos y compañeros abandonan el país o se esconden por miedo a los nazis, el actor se encontrará con que su mejor papel es mantener las apariencias ante sus superiores nazis.



La vanidad artística y la desmedida ambición de quien es capaz de empeñar su propio ideario por conquistar el poder del halago, de la admiración y del aplauso.



ARABA FILMS presenta
OSCAR A LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA 1982
GRAN PREMIO DEL FESTIVAL DE CANNES AL MEJOR GUION
PRIMER PREMIO DE LA CRITICA INTERNACIONAL DEL FESTIVAL DE CANNES
PREMIO DAVID DONNATELLO AL MEJOR FILM EXTRANJERO EN ITALIA 1982



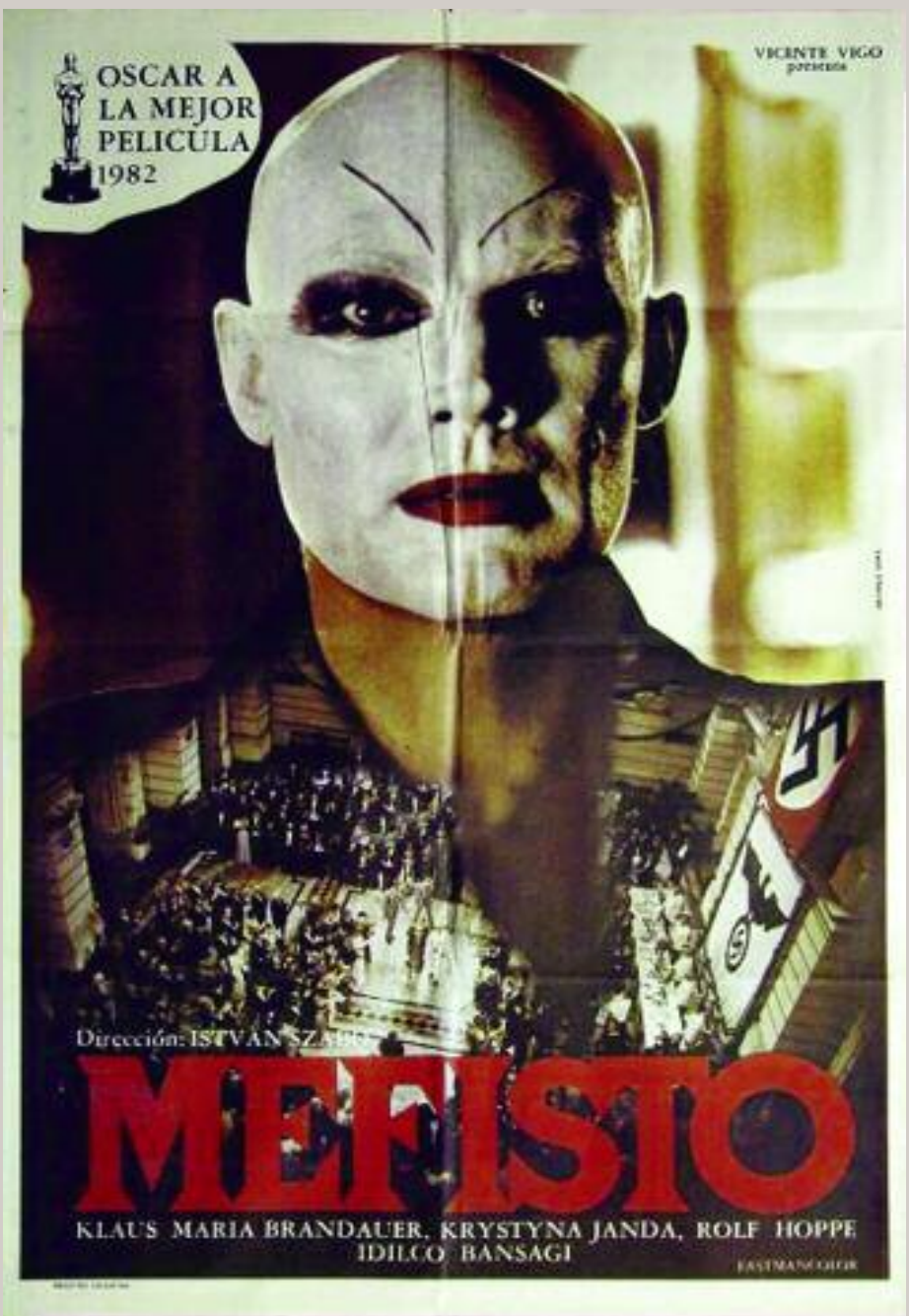
MEPHISTO

Un film de ISTVAN SZABO

Interpretado por KLAUS MARIA BRANDAUER - KRISTINA JANDA - ROLF HOPPE
Segun la novela de KLAUS MANN - Director de fotografia LAJOS KOLTAY



Cartel reposición alemán, 590 x 840 mm



Cartel original argentino, 735 x 1090 mm



Cartel original francés, 1200 x 1600 mm



Cartel original americano, 685 x 1040 mm



Lobby cards originales españoles, 335 x 240 mm

Título original: Mephisto
Título inglés: Mephisto
Año de producción: 1981
Dirección: István Szabó
Argumento: Basado en la novela homónima de Klaus Mann
Guión: Péter Dobai, István Szabó
Productora: Mafilm Objektiv Studio. Hungría
 Manfred Durniok Produktion. Alemania
Fotografía: Lajos Koltai
Música: Zdenko Tamássy
Género: Drama
Idioma: Ukraniano

Principales intérpretes

Hendrik Hoefgen: Klaus Maria Brandauer
Barbara Bruckner: Krystyna Janda
Nikoletta Von Nieburg: Ildikó Bánsági
El general: Rolf Hoppe
Hans Miklas: György Cserhalmi
Otto Ulrichs: Péter Andorai
Juliette Martens: Karin Boyd
Lotte Lindenthal: Christine Harbort

VOLVER A EMPEZAR (1982)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Antonio Albajara, un profesor que ha tenido una exitosa carrera en Estados Unidos, regresa a España tras muchos años de ausencia para reencontrarse con Elena, su antiguo amor. Antonio está muriéndose debido a su enfermedad y desea recordar junto con Elena los tiempos pasados.



Aunque es la primera película española que ganó el Oscar a la mejor película en lengua no inglesa, no se trata sin embargo de la mejor obra de Garci. De hecho se le ha criticado en numerosas ocasiones su excesivo sentimentalismo.





VOLVER A EMPEZAR **(Begin the Beguine)**

*Actores Antonio Ferrandis Encarna Paso José Bódalo y Agustín González.
Una película escrita por J. L. Garcí / Ángel Llorente. Fotografía Manuel Rojas.
Decorados Gil Parrondo. Operador Ricardo Navarrete. Montaje Miguel G. Sínde.
Prod. Ejecutiva Esteban Alenda / A. Llorente. Música Johann Pachelbel / Cole Porter.
Producida y dirigida por José Luis Garcí.*

Una producción Nickel Odeon, S. L. en colaboración, distribuida por José Esteban Alenda Distribución.



Lobby cards originales españoles, 335 x 240 mm

Cartel argentino, 735 x 1080 mm

Título original: Volver a empezar
Título inglés: To begin again
Año de producción: 1982
Dirección: José Luis Garci
Argumento: José Luis Garci, Angel Llorente
Guión: José Luis Garci, Angel Llorente
Fotografía: Manuel Rojas
Productora: Nickel Odeón, s.a
Música: Johann Pachelbel, Cole Porter,
 Jesús Gluck (versiones al piano)
Género: Drama
Idioma: Español

Principales intérpretes

Antonio Albajara: Antonio Ferrandis
Losada: Agustín González
Ernesto: Pablo Hoyo
Elena: Encarna Paso
Roxu: José Bódalo

FANNY Y ALEXANDER (1983)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Premio David de Donatello mejor producción europea

Mejor película del año Círculo de Críticos de Los Ángeles

Premios Bafta, mejor fotografía.

Una actriz, alrededor de 1900, viuda de un director de teatro de provincia, asimismo hombre de negocios, cambia su vida de vagabunda turbulenta y acomodada por el matrimonio con un predicador que oculta su impotencia emocional con un comportamiento igualmente autoritario y una organización ascética de la vida en casa.

El hijo de diez años de la actriz mata a su padrastro a lo vivo con magia negra.



Fanny y Alexandra, termina por convertirse en la dramatización real y ficticia a un mismo tiempo, de la infancia espiritual de Ingmar Bergman.



Cartel original francés. 1200 x 1600 mm



Cartel argentino, 735 x 1090 mm

FANNY Y ALEXANDER



UNA PELÍCULA DE **INGMAR BERGMAN**

Nominada para 6 OSCARS de Hollywood
y

Galardonada con el GLOBO de ORO
a la mejor película extranjera



UNESCO

© 1983 by United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization



Lobby cards originales españoles, 340 x 240 mm

Título original: Fanny och Alexander
Título inglés: Fanny & Alexander
Año de producción: 1983
Dirección: Ingmar Bergman
Argumento: Ingmar Bergman
Guión: Ingmar Bergman
Fotografía: Sven Nykvist
Productora: Cinematograph. Suecia
 Swedish Film Institute. Suecia
 Swedish Television SVT 1. Suecia
 Gaumont. Suecia
 Personafilm Tobis Filkunst. Suecia
Música: Daniel Bell. Extractos de Schumann Britten
Género: Drama
Idioma: Sueco

Principales intérpretes

Siri: Kristina Adolphson
Carl Ekdahl: Börje Ahlstedt
Fanny Ekdahl: Pernilla Allwin
Putte: Kristian Almgren
Justina: Harriet Andersson
Maj: Pernilla August
Hanna Schwartz: Anna Bergman
Aron: Mats Bergman
Filip Landahl: Gunnar Björnstrand

LA DIAGONALE DU FOU (1984)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

El título de campeón del mundo de ajedrez se disputa entre dos soviéticos. Uno de ellos es judío. El otro, un lituano exiliado. La tensa partida se convierte en una metáfora de la Guerra Fría: cada movimiento conlleva un gran peligro.

Además, existe una gran presión por saber cuál de los dos "bloques" resulta campeón.



Esta película consiguió en 1985 el Oscar a la mejor película en lengua no inglesa. Ese mismo año se creó una gran polémica alrededor del método seguido por la Academia para seleccionar las películas candidatas en esta categoría y para determinar la ganadora. Entre otros, uno de los principales detonantes del conflicto fue *Ran*, de Akira Kurosawa, que quedó fuera del concurso en beneficio de otras producciones menores.



Cartel argentino, 740 x 1100 mm

MICHEL PICCOLI LIV ULLMANN
ALEXANDRE ARBATT LESLIE CARON

LA DIAGONALE DU FOU



UN FILM DE
RICHARD DEMBO

JEAN-HUGUES ANGLADE • MICHEL AUMONT • SERGE AVEDEKIAN • JACQUES BOUDET • PIERRE MICHAEL • DANIEL OLSBYCHEN
WOJTEK PZONTAK • BENOIT REGENT • HUBERT SAINT-MACARY • ALBERT SIMONO • PIERRE VIAL • BERNARD WICKI
Image : RAOUL COUTARD • Son : ALEX COMTE • Montage : AGNÈS GUILLEMOT • Musique : GABRIEL YARID

Produit et réalisé par RICHARD DEMBO

POUR PRINCE 7





Juego de diapositivas, 32 x 22 mm

Título original: La diagonale du fou
Título inglés: Dangerous Moves
Año de producción: 1984
Dirección: Richard Dembo
Argumento: Richard Dembo
Guión: Richard Dembo
Productora: Arthur Cohn. Suiza
 La Cecilia. Francia
Fotografía: Raoul Coutard
Música: Gabriel Yared
Género: Thriller-Drama
Idioma: Francés

Principales intérpretes

Akiva Liebskird: Michel Piccoli
Pavius Fromm: Alexandre Arbatt
Henia Liebskird: Leslie Caron
Marina: Liv Ullmann
Tac-tac: Daniel Olbrychski
Kerossian: Michel Aumont
Fadenko: Serge Avedikian
Yachvili: Pierre Michael
Anton Heller: Pierre Vial

LA HISTORIA OFICIAL (1985)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Norma Aleandro, mejor actriz, Festival de Cannes

Alicia es una mujer que vive tranquilamente a pesar de la agitación política de la Argentina de su tiempo. Un día comienza a sospechar que su hija adoptiva esconde a un prisionero político.



La película se enmarca en la conflictiva historia política de Argentina. Hay que tener en cuenta que fue rodada en 1985, poco después del final de la dictadura.



Cartel original argentino, 740 x 1080 mm



Cartel francés, 425 x 590 mm

"Siempre hay dos versiones de la historia, la oficial y la real"



la historia oficial



Un film de LUIS PUENZO
Con NORMA ALEANDRO, HECTOR ALTHIERO
Anaís Castro, Hugo Arana, Guillermo Bolognia y Chela Ruiz
Cuentos de Luis Puenzo y Ruth Suñer - Una producción de Nacional Cinematográfica Argentina y Programa Cultural de la UNESCO

Tráfico Mundial S.R.L.

© 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989



Lobby cards originales españoles, 340 x 240 mm

Título original: La historia oficial
Título inglés: The Official Story
Año de producción: 1985
Dirección: Luis Puenzo
Argumento: Luis Puenzo, Aída Bortnik
Guión: Luis Puenzo, Aída Bortnik
Productora: Historias Cinematograficas. Argentina
 Progress Communications. Argentina
Fotografía: Félix Monti
Música: Atilio Stampone
Género: Drama
Idioma: Español

Principales intérpretes

Roberto: Héctor Alterio
Alicia: Norma Aleandro
Sara: Chela Ruiz
Ana: Chunchuna Villafane
Enrique: Hugo Arana
Benitez: Patricio Contreras
Nata: María Luisa Robledo
Jose: Guillermo Battaglia
Gaby: Analía Castro
Macci: Jorge Petraglia

EL ASALTO (1986)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Un colaborador de los nazis es asesinado por la resistencia holandesa, que deja el cadáver frente a la casa de los Steenwijk. Los alemanes deciden vengarse de esta familia, aunque no tenía nada que ver, y matan al padre y a la madre. El hijo, de doce años, presencia el asesinato y cómo queman su casa. Este hecho le dejará marcado para toda su vida.

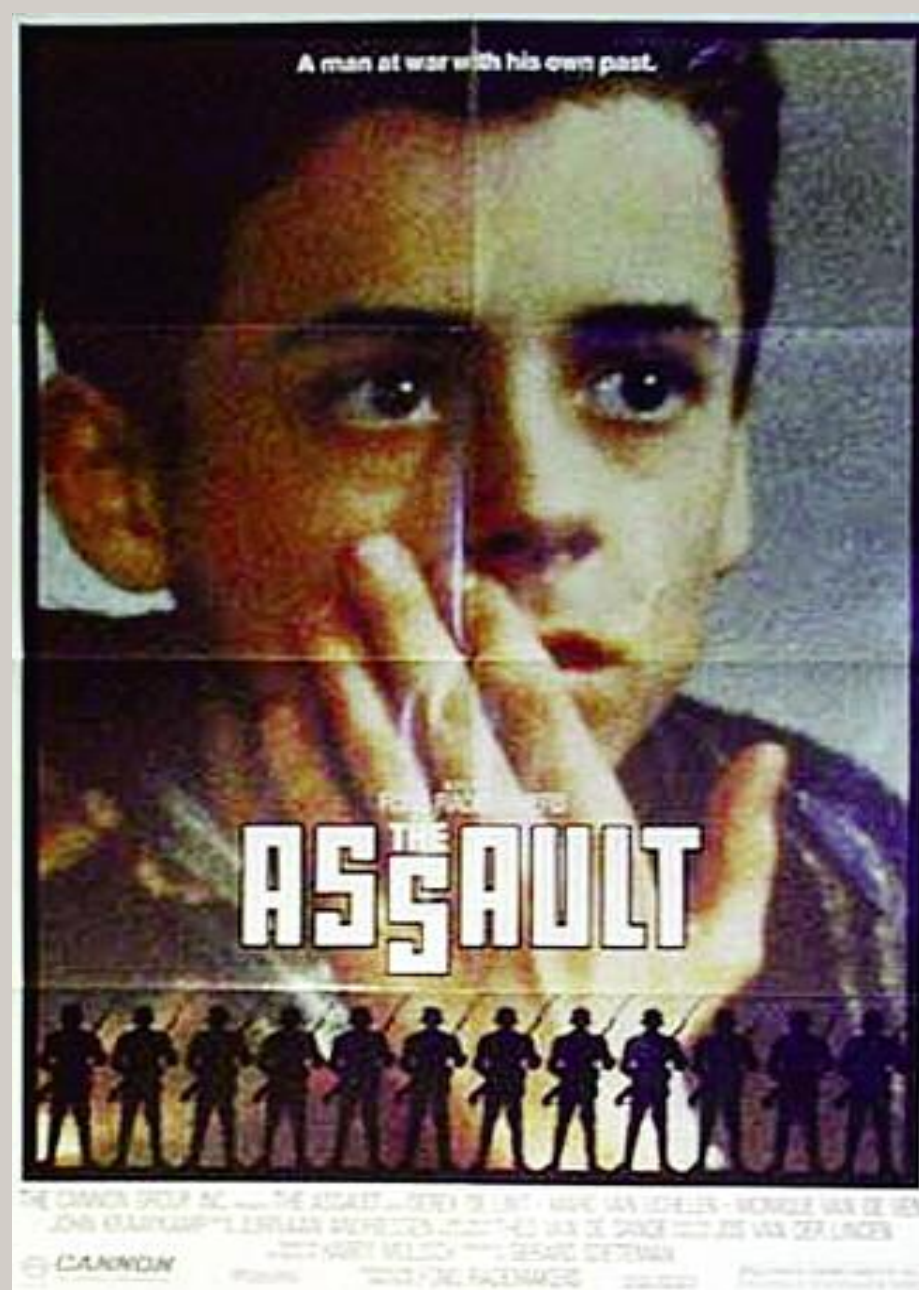
A medida que va creciendo, comienza a pensar en lo que sucedió esa noche.



A lo largo de cuarenta años, Antón irá descubriendo datos acerca de una noche, cuando fue asesinado un colaborador de los nazis.



Cartel original argentino, 710 x 1040 mm



Cartel original americano, 685 x 1040 mm

Un hombre en
lucha con su
propio pasado

EL ASALTO

THE CANNON GROUP, INC. PRESENTA EL ASALTO CON DEREK DE LINT · MARC VAN UCHELEN · MONIQUE VAN DE VEN
JOHN KRAAYKAMP MUSIC BY JURRIAN ANDRIESEN EDITOR THEO VAN DE SANDE PRODUCED BY JOS VAN DER LINDEN
BASED UPON THE BOOK BY HARRY MULISCH SCREENPLAY BY GERARD SCETEMAN DIRECTED BY FONS RADENMAKERS

CANNON
Produced by Cannon Group, Inc.

Izaro films



Cartel original español, 700 x 1000 mm



Fotos originales 240 x 180 mm

Título original: De Aanslag
Título inglés: The Assault
Año de producción: 1986
Dirección: Fons Rademakers
Argumento: Basada en la novela de Harry Mulisch
Guión: Gerard Soeteman
Productora: Cannon. Holanda
Fotografía: Theo Van der Sande
Música: Jurriaan Andriessen
Género: Drama
Idioma: Holandés

Principales intérpretes

Karin Korteweg: Ina van der Molen
Padre de Anton: Frans Vortsman
Madre de Anton: Edda Barends
Anton Steenwijk: Derek de Lint
Anton Steenwijk niño: Marc van Uchelen
Saskia de Graaff: Monique van de Ven
Cor Takes: John Kraaykamp
Fake Ploeg: Huub van der Lubbe
Mrs. Beumer: Elly Weller

EL FESTÍN DE BABETTE (1987)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Premio especial jurado, Festival de Cannes

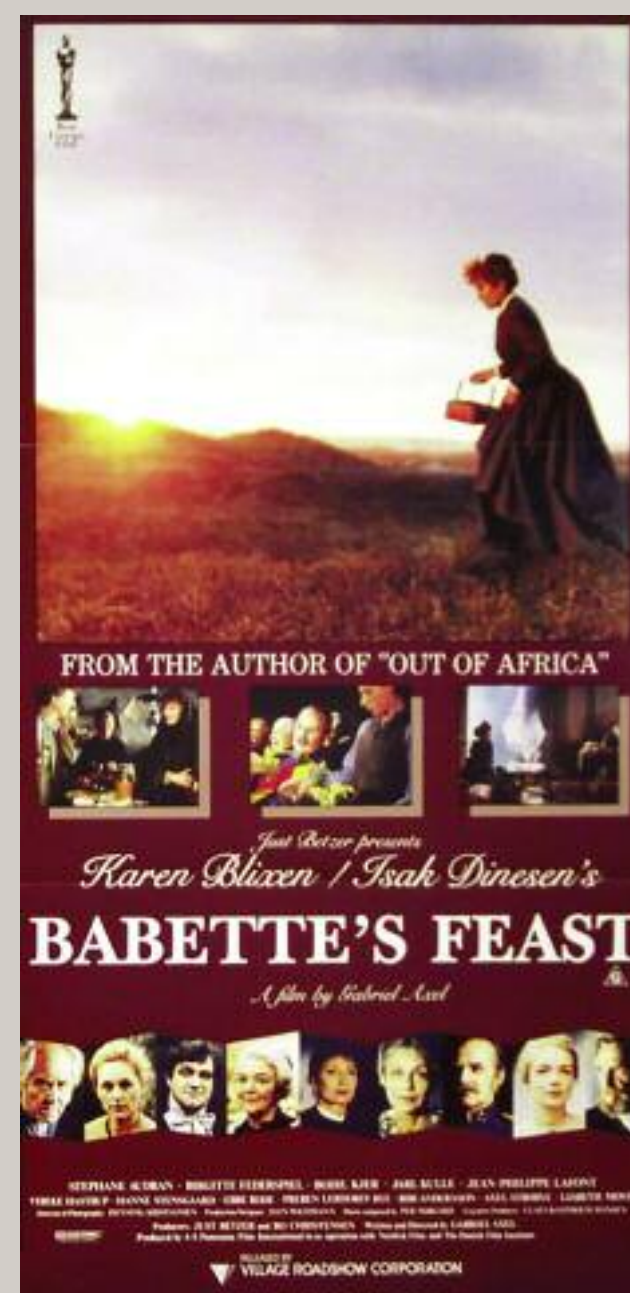
Premios Bafta, mejor película en lengua no inglesa

En la Dinamarca del Siglo XIX, dos hermanas viven con su padre en una isla. El padre es el pastor de una pequeña iglesia protestante que se ha convertido casi en una secta. Aunque a ambas se les presenta la oportunidad de abandonar la isla, ambas deciden quedarse con su padre, para servirle a él y a su iglesia. Tras varios años, una refugiada francesa de nombre Babette les pide cobijo y trabajo como ama de llaves.

Tiempo después de que su padre haya muerto, las dos hermanas deciden celebrar un banquete para conmemorar el centenario de su nacimiento. Babette les pide encarecidamente que la dejen ocuparse de todo. A pesar de que todavía no confían en Babette, que al fin y al cabo es católica y extranjera, las hermanas se lo permiten.



Como suele suceder con las películas escandinavas, el diálogo es escaso y la historia se basa más en los diálogos introspectivos entre personajes que en comentarios en voz alta.



Cartel original francés, 1200 x 1600 mm

Cartel original sueco, 325 x 680 mm

OSCAR 1988
Mejor Película Extranjera



El Festín de Babette

Un film de Gabriel Axel basado en la obra de Isak Dinesen



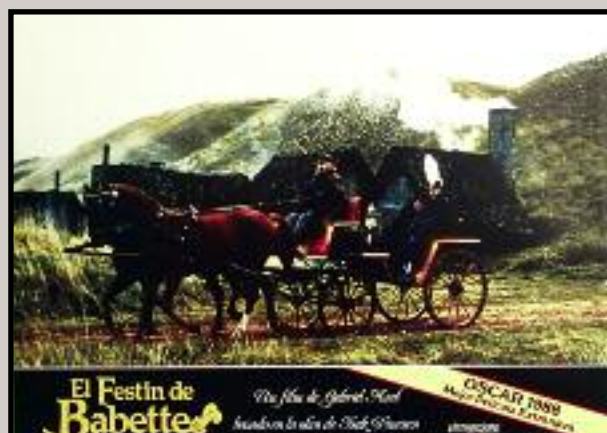
STEPHANE AUDRAN • BIRGETTE FEDERSPEL • BODIL KIER • JARL KULLE • JEAN PHILIPPE LAFONT
VIBEKE HASTRUP • HANNE STINGGAARD • ESSE RODE • PREBEN LERDORFF RYE • BEN ANDERSSON • AXEL SØROST • LISBETH MOYIN

PRODUCTION: HENNING KRISTIANSEN PRODUCTION SVEN WACHSMAN MUSICA PER HØRGAARD PRODUCTION DETUTTO CLAES KASTHOLM HANSEN

UNA PRODUCCION DE JESSE BEITZER Y BO CHRISTENSEN ESCRITA Y DIRIGIDA POR GABRIEL AXEL

Una coproducción de A. & P. Panorama Film International - Nordisk Film - The Danish Film Institute

Liberty
DISTRIBUTION



Lobby cards originales españoles, 340 x 240 mm

Título original: Babettes gaestebud
Título inglés: Babette's Feast
Año de producción: 1987
Dirección: Gabriel Axel
Argumento: Basado en un relato de Isak Dinesen (Karen Blixen)
Guión: Gabriel Axel
Productora: Panorama film International. Dinamarca
 Nordisk Film. Dinamarca
 The Danish Film Institute. Dinamarca
Fotografía: Henning Kristiansen
Música: Per Nørgaard
Género: Drama-Comedia
Idioma: Danés | Francés

Principales intérpretes

Narrador: Ghita Nørby
Anna: Asta Esper Andersen
Lugarteniente sueco: Thomas Antoni
Pobre: Gert Bastian
Pescador: Viggo Bentzon
Martina: Vibeke Hastrup
Martha: Therese Hojgaard Christensen
Pastor: Pouel Kern

PELLE EL CONQUISTADOR (1988)

Oscar mejor película en lengua no inglesa
Palma de Oro Festival de Cannes

A finales del siglo XIX un barco de emigrantes suecos llega a la isla danesa de Bronholm. Entre ellos se encuentra Lasse y su hijo Pelle. Van a Dinamarca buscando trabajo. Consiguen un empleo en una granja, pero sus superiores los tratan de una forma denigrante. Incluso aunque Pelle aprende danés sigue siendo considerado un extranjero, aunque no pierde la esperanza de encontrar una vida mejor que la que dejaron en Suecia.



Maravilloso film que explica la odisea y las miserias de un emigrante sueco y su hijo en la Diamarca de principios del siglo.

Hubo una gran disputa por conseguir los derechos de la novela. Uno de los directores interesados en dirigirla fue Roman Polanski.



Cartel original francés, 580 x 780 mm



Cartel original americano, 685 x 1040 mm

P·E·L·L·E
— EL —
CONQUISTADOR
UN FILM DE BILLE AUGUST



PER HOLST FILM PRODUCTION PRESENTA PELLE EL CONQUISTADOR

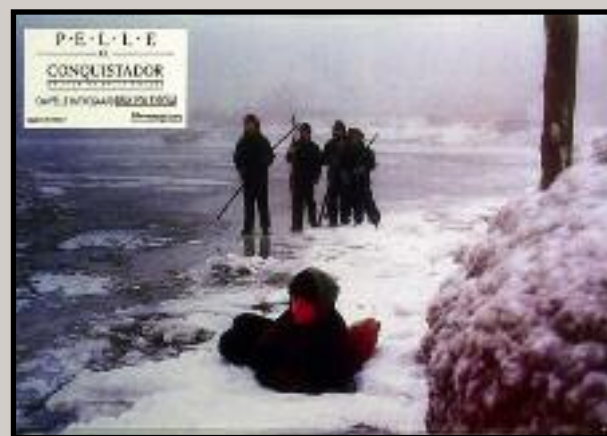
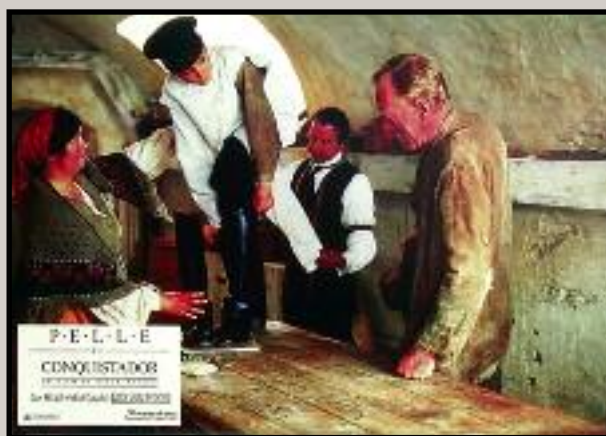
Con PELLE HENEGGAARD **REIT VON DOOM** Dirigido por BILLE AUGUST Escrito por MARTIN ANDERSEN NYO Producción JORGEN PERSSON

Cooperación: KINA ASP Música: STENNA NILSSON



FESTIVAL DE CANNES 1986





Lobby cards originales españoles, 340 x 240 mm

Título original: Pelle Erobreren
Título inglés: Pelle the conquerer
Año de producción: 1987
Dirección: Bille August
Argumento: Adaptación de parte de una extensa novela de Martin Andersen Nexø
Guión: August, Bille, Per Olov Enquist, Bjarne Reuter
Productora: Per Holst Filmproduktion. Dinamarca
 Det Danke Filminstitut. Dinamarca
 Dannark Radio. Dinamarca
 The General Workers' Union in Denmark. Dinamarca
 Svensk Filmindustri. Suecia
 Svenka Filminstitutet. Suecia
Fotografía: Jörgen Persson
Música: Stefan Nilsson
Género: Drama
Idioma: Danés | Sueco

Principales intérpretes

Pelle el conquistador: Pelle Hvenegaard
Lassefar: Max von Sydow
Propietario de la granja: Erik Paaske
Erik: Björn Granath
Mrs. Kongstrup: Astrid Villaume

CINEMA PARAISO (1989)

Oscar mejor película en lengua no inglesa
Premio especial jurado, Festival de Cannes
Globo de oro
Premios Bafta, mejor película, mejor guión

En un pequeño pueblo de Italia existió un cine llamado "Cinema Paradiso", un cine que para el pequeño Salvatore era una ventana abierta, un lugar donde la aburrida vida cotidiana desaparecía para dar paso a un mundo mágico, oculto en latas redondas, que cobraba vida mediante una gran máquina de proyectar.

La historia comenzó cuando el pequeño Salvatore, de cara graciosa y grandes orejas, conoció a Alfredo, el proyeccionista del cine, con el que trabó una gran amistad. Alfredo le enseñó los secretos de ese mundo mágico y la manera de accionar la máquina para darle vida.



Cinema Paradiso no es sólo una película con niño, sino un verdadero y sentido homenaje al mundo del cine, en una época en que la televisión apenas si existía en Europa y el cine era prácticamente el único vehículo posible para soñar.

Para redondear el producto, Giuseppe Tornatore contó con la presencia de uno de los mejores actores del cine europeo, Philippe Noiret, y el encanto del niño Salvatore Cascio. Juntos hacen olvidar que hay otros actores.



Cartel original francés, 400 x 540 mm

PHILIPPE NOIRET

JACQUES PERRIN

CINEMA

Paradiso

con Salvatore Cascia
como "TOTO"



UN FILM DE
GIUSEPPE TORNATORE

ANTONELLA ATENHINO • CANNARILE • SA DANIEL • LEO GUSTIA • MARCO LEONARDI • PUPILLA MAGGIO • LEOPOLDO TRESE
y SALVATORE CASCO como "TOTO"

Una Coproducción Franco-Italiana de LES FILMS ADRIAN (Paris)

GESALFILM (Rome) PRODUCCIÓN DE TRILUM • RA / TRE Productor Asociado FORUM PICTURE sps

Producida por **FRANCO CRISTALDI**

Guion Adaptado y Dirigido por GIUSEPPE TORNATORE • Música por ENNO MORRICONE • Distribuida por **SOVEREIGN**





Cartel original italiano, 1000 x 1400 mm



Cartel original italiano, 1000 x 1400 mm



Cartel original italiano, 1400 x 2000 mm



Cartel americano, 675 x 1020 mm



Lobby cards originales españoles, 340 x 240 mm

Título original: Nuovo Cinema Paradiso
Título inglés: Cinema Paradiso
Año de producción: 1995
Dirección: Giuseppe Tornatore
Argumento: Giuseppe Tornatore
Guión: Giuseppe Tornatore, Vanna Paoli
Productora: Cristaldi Film. Italia - RAI-TV Channel 3. Italia
 Forum Pictures. Italia - Les Films Ariane. Francia
 TF1 Film Films Production. Francia
Fotografía: Blasco Giurato
Música: Andrea Morricone y Ennio Morricone
Género: Drama nostálgico
Idioma: Inglés | Italiano

Principales intérpretes

Maria (de joven): Antonella Attili
Spaccafico: Enzo Cannavale
Anna: Isa Danieli
Salvatore: Marco Leonardi
Maria (de mayor): Pupella Maggio
Elena: Agnese Nano
padre Adelfio: Leopoldo Trieste
Salvatore: Salvatore Cascio
Alfredo (Felix): Philippe Noiret

VIAJE A LA ESPERANZA (1990)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Reise der Hoffnung narra la historia de Haydar, un hombre turco que, inspirado por las historias que se cuentan sobre la riqueza conseguida por los emigrantes turcos en Suiza, convence a su mujer para marchar a ese país.

La pareja vende todas sus posesiones y marcha junto con uno de sus hijos hacia Suiza, y sufrirán indecibles dificultades en el camino.



Las penalidades de una familia turca que viaja a Suiza en pos de un incierto bienestar.



Cartel original alemán, 910 x 1280 mm



OSCAR 1991 MEJOR PELICULA
EXTRANJERA

VIAJE A LA ESPERANZA

(Journey of Hope)

La promesa
del paraíso
no tiene fronteras.

UN FILM DE XAVIER KOLLER

CONDOR PRODUCTIONS • CATPICS LTD. • MIRAMAX FILMS "VIAJE A LA ESPERANZA"
NECMETTIN COBANOGU • NUR SÜZER • EMİN SÖNÜS • YAMAN OKAY • MATTHIAS GNAEDINGER • DIETMAR SCHOENHEER
DIRECCION GENERAL ELEMER RAGALY • DISEÑO DE GALIP YITILANIR • MANFRED ECHER • BILL HARTMAN
MONTAJE ALFI SÖNNIGER • PETER FLUTER • XAVIER KOLLER
DISTRIBUCION: SNG • INTEA • DEWE • MULTIMEDIA INTERNATIONAL • ORIENT • FILM FOUR INTERNATIONAL • EL FINANCIO



Título original: Reise der Hoffnung
Título inglés: Journey of Hope
Año de producción: 1990
Dirección: Xavier Koller
Argumento: Xavier Koller, Feride Cicekoglu
Guión: Xavier Koller, Feride Cicekoglu
Productora: Catpics. Suiza
 Condor Features. Suiza
 Cinérent. Suiza
 SRG. Suiza
 Dewe Hellthaler
 International. Alemania
 Antea. Italia
 Channel Four. GB
Fotografía: Elemér Ragályi
Música: Jan Garbarek, Terje Rypdal, Arild Andersen, Nana Vasconcelos
Género: Drama
Idioma: Inglés

Principales intérpretes

Haydar Sener: Necmettin Çobanoğlu
Mehmet Ali: Emin Sivas
turco: Yaman Okay
Adama: Erdinc Akbas
Ramser: Mathias Gnädinger
Massimo: Dietmar Schönherr

Fotos originales, 180 x 125 mm

MEDITERRÁNEO (1991)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Premio David de Donatello mejor producción italiana

Durante la Segunda Guerra mundial un barco italiano deja a un puñado de soldados en una pequeña isla. Su misión es observar los barcos enemigos y mantener la isla en caso de ataque. El único pueblo que hay en la isla parece abandonado y no hay enemigos en la isla, de modo que los soldados comienzan a relajarse. Sin embargo, la isla no está deshabitada; cuando los griegos se dan cuenta de que esos italianos son inofensivos, regresan de sus escondites en las montañas y continúan sus tranquilas vidas. Poco a poco los soldados se darán cuenta de que haber sido olvidados en una pequeña isla griega no es tan malo a fin de cuentas...



Mediterráneo comienza como una película sobre la guerra y se convierte en una comedia agrídulce sobre una generación que se sintió traicionada.



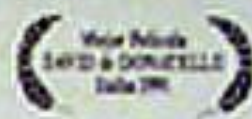
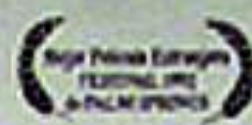
Cartel original italiano, 1000 x 1400 mm



Cartel original americano, 685 x 1030 mm



**OSCAR A LA
MEJOR PELICULA
EXTRANJERA
DE ESTE AÑO**



MEDITERRANEO

MARIO & VITTORIO CECCHI GORI
SILVIO BERLUSCONI COMMUNICATIONS y GIANNI MINERVINI
PRESENTAN MEDITERRANEO con DIEGO ABATANTUONO CLAUDIO BIGAGLI
GIUSEPPE CEDERNA CLAUDIO BISIO LUIGI ALBERTI UGO CONTI MEMO DINI
VASCO MIRANDOLA LUIGI MONTINI IRENE GRAZIOLI ANTONIO CATANIA y con VANNA BARBA
DIRIGIDA POR GABRIELE SALVATORES PRODUCIDA POR GIANNI MINERVINI y
MARIO & VITTORIO CECCHI GORI FOR PENTAFILMS, S.p.A. AND FOR AMA FILM G.E.

© 1967 Penta Europe. All Rights Reserved.

DISTRIBUIDA POR: **United International Pictures**





Lobby cards originales españoles, 340 x 240 mm

Título original: Mediterraneo
Título inglés: Mediterraneo
Año de producción: 1991
Dirección: Gabriele Salvatores
Argumento: Vincenzo Monteleone
Guión: Vincenzo Monteleone
Productora: Penta Film. Italia
 AMA Film. Italia
 Silvio Berlusconi Communications. Italia
Fotografía: Italo Petriccione
Música: Giancarlo Bigazzi y Marco Falagiani
Género: Comedia
Idioma: Italiano

Principales intérpretes

Carmelo LaRosa: Antonio Catania
Raffaele Montini: Claudio Bigagli
Nicola Lorusso: Diego Abatantuono
Antonio Farina: Giuseppe Cederna
Luciano Colasanti: Ugo Conti
Eliseo Strazzabosco: Gigio Alberti
Libero Munaron: Memo Dini
Felice Munaron: Vasco Mirandola
Vassilissa: Vanna Barba
Pastorella: Irene Grazioli
Corrado Noventa: Claudio Bisio

INDOCHINA (1992)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Premios Goya mejor película europea

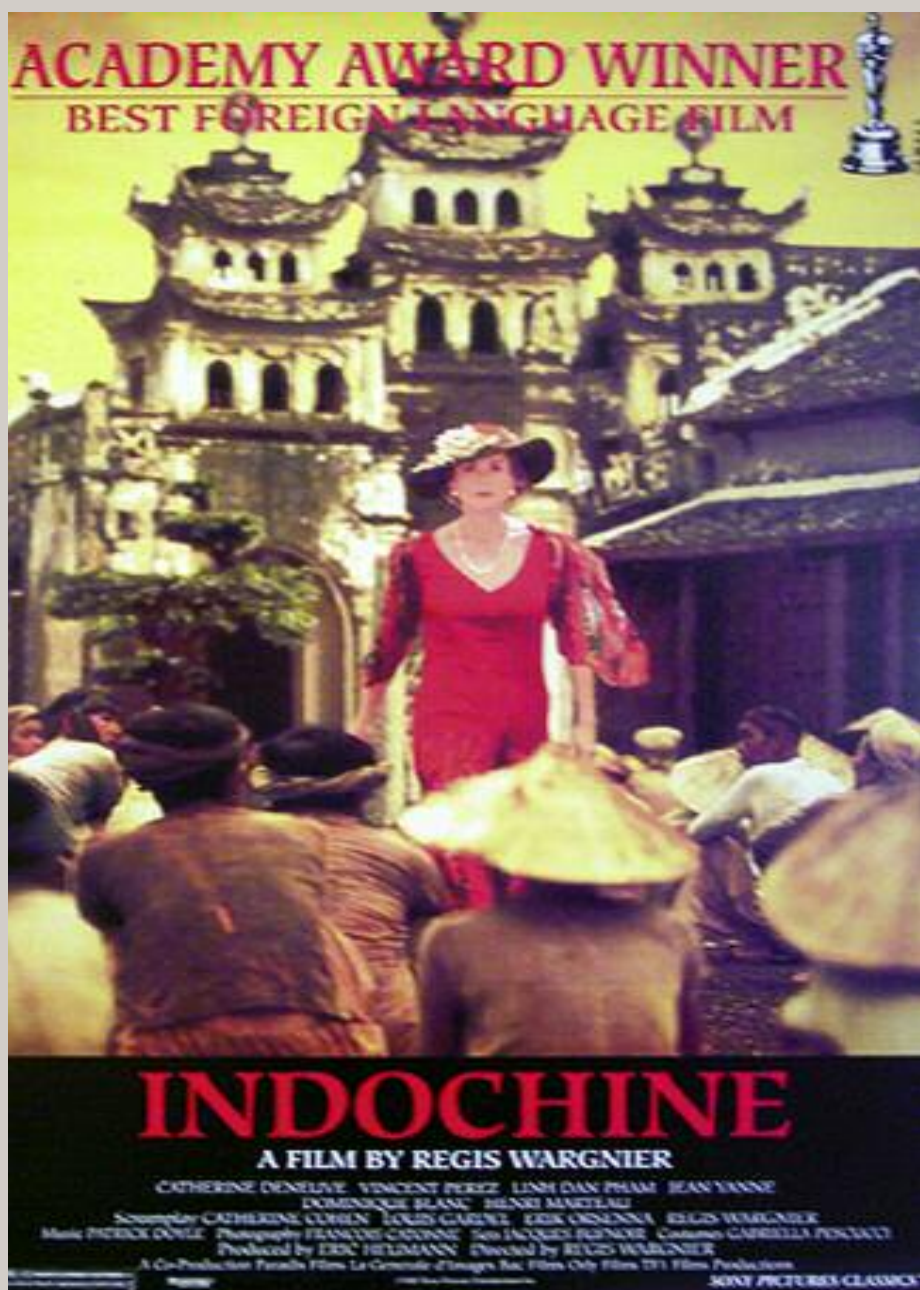
Catherine Deneuve, Cesar, mejor actriz

Mejor película del año Círculo de Críticos de Los Ángeles

Una historia de relaciones humanas en la colonia francesa de Indochina, con el marco de fondo del despertar del nacionalismo. Eliane, una francesa nacida en Indochina, dirige con su padre una plantación de caucho, en la que los nativos se matan trabajando. Ella se encarga de la educación de la hija de una amiga muerta, una princesa nativa destinada a casarse con el rico Than. La llegada de un joven marino del ejército perturba la seguridad de la existencia de ambas mujeres, mientras que también la lucha política, cada vez más violenta, acaba por separarlas.



Una película fascinante, con tomas espléndidas de una naturaleza espectacularmente bella; con interpretaciones penetrantes. Y es que una vez más, la Deneuve juega al secretismo, al esoterismo...como casi siempre dentro de su carrera.



Cartel original americano, 665 x 1010 mm



Cartel original francés, 1200 x 1600 mm

FRANCESCO FOTIOS
presenta

Catherine Deneuve • Vincent Perez • Linh Dan Pham • Jean Yanne

INDO-XINA

Un film de
Régis Wargnier



Dominique Blanc, Henri Marteau,

Carlo Brundi, Gérard Lantier, Tibouché de Montalambert, Hubert Salas-Matrey, Andrej Semerny.

Guis Original Catherine Cohen, Louis Gardel, Erik Orsenna, Régis Wargnier, Musics Original Patrick Doyle.

Una coproducció Patagon Films, La Générale d'Images, Bac Films, Orly Films, Cité S. Montagne Geneviève Winding.

Docents Jacques Balmès, Camera François Catonné A.F.C. Ventrani Gabriella Pescucci, Pierre-Yves Guyraud.

So Guillaume Sciana, Dominique Héraquin, Directeur de Production Claude Albonat, Jean de Tregouzin, Productores Ejecutives Alain Belamonte, Gérard Cernières.

Cine Company

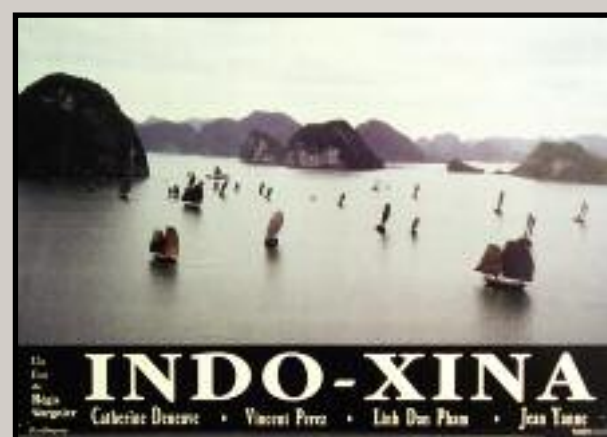
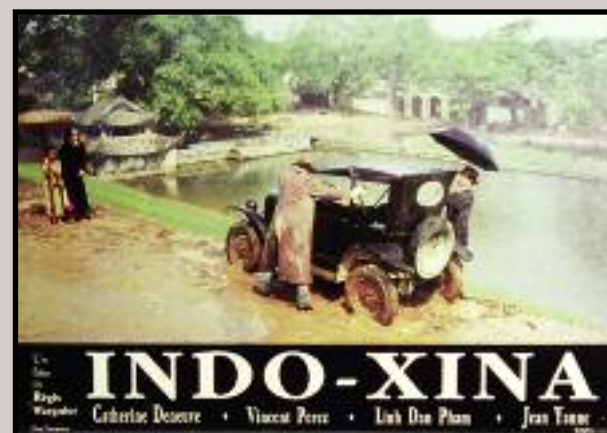
Bollinger

cinéma B

COLOMBIERE

COLOMBIERE

Scaldis



Lobby cards originales catalanes, 340 x 240 mm

Título original: Indochine
Título inglés: Indochine
Año de producción: 1992
Dirección: Régis Wargnier
Argumento: Erik Orsenna, Louis Gardel, Catherine Cohen, Régis Wargnier
Guión: Erik Orsenna, Louis Gardel, Catherine Cohen, Régis Wargnier
Productora: Paradis Films. Francia
 Générale d'Images. Francia
 Bac Films. Francia
 Orly Films. Francia
 Ciné Cinq. Francia
Fotografía: François Catonné
Música: Patrick Doyle
Género: Drama
Idioma: Francés | Vietnamita

Principales intérpretes

Hebrard: Andrzej Seweryn
Eliane Devries: Catherine Deneuve
Jean-Baptiste Le Guen: Vincent Pérez
Guy Asselin: Jean Yanne
Camille: Linh Dan Pham
Yvette: Dominique Blanc
Dominique: Alain Fromager
Tanh: Eric Nguyen
Castellani: Carlo Brandt
Emile Devries: Henri Marteau

BELLE ÉPOQUE (1993)

Oscar mejor película en lengua no inglesa
Premios Goya mejor película

La acción de *Belle époque* tiene lugar en 1931, año caótico, pero optimista de la historia de España. Esta película nos enseña la España luminosa que terminó en el estallido de alegría de la Segunda República.

Era una época en la que la sociedad española se reía de los curas de la Iglesia Católica y de todo lo que significaba poder.

En esta España republicana, Fernando (Jorge Sanz), un ex-seminarista conoce a Manolo (Fernando Fernán-Gómez), propietario de una finca. En la estación, mientras que está esperando el tren para ir a Madrid, Fernando conoce a las cuatro hijas de Manolo y decide quedarse con él, impresionado por la belleza y frescura de todas.

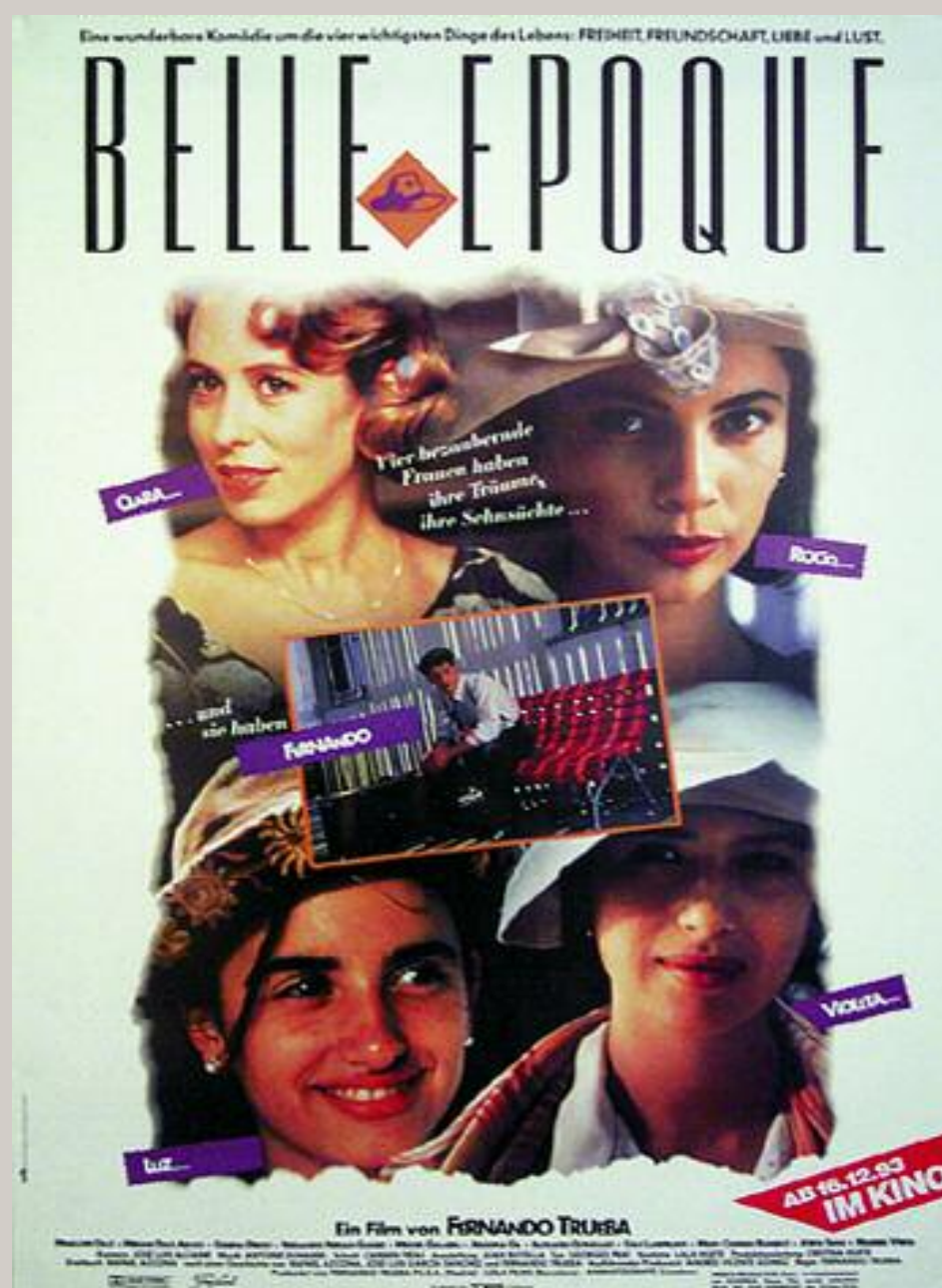
Cada una de las hijas irá seduciéndole, pero sólo una conseguirá su amor. Mientras tanto, aparece la mujer de Manolo con su amante francés, estableciéndose así un triángulo amoroso.



Es un film lleno de astucia y derrocha alegría, optimismo y ganas de vivir. Es una película espléndida, digna de toda ovación y capaz de meterse al público en el bolsillo, el cuál después de verla sale fascinado y con la certeza que todavía se puede hacer y ver buen cine.



Pressbook japonés, 225 x 295 mm



Cartel original alemán, 595 x 835 mm





WINNER ACADEMY AWARD®
BEST FOREIGN LANGUAGE FILM

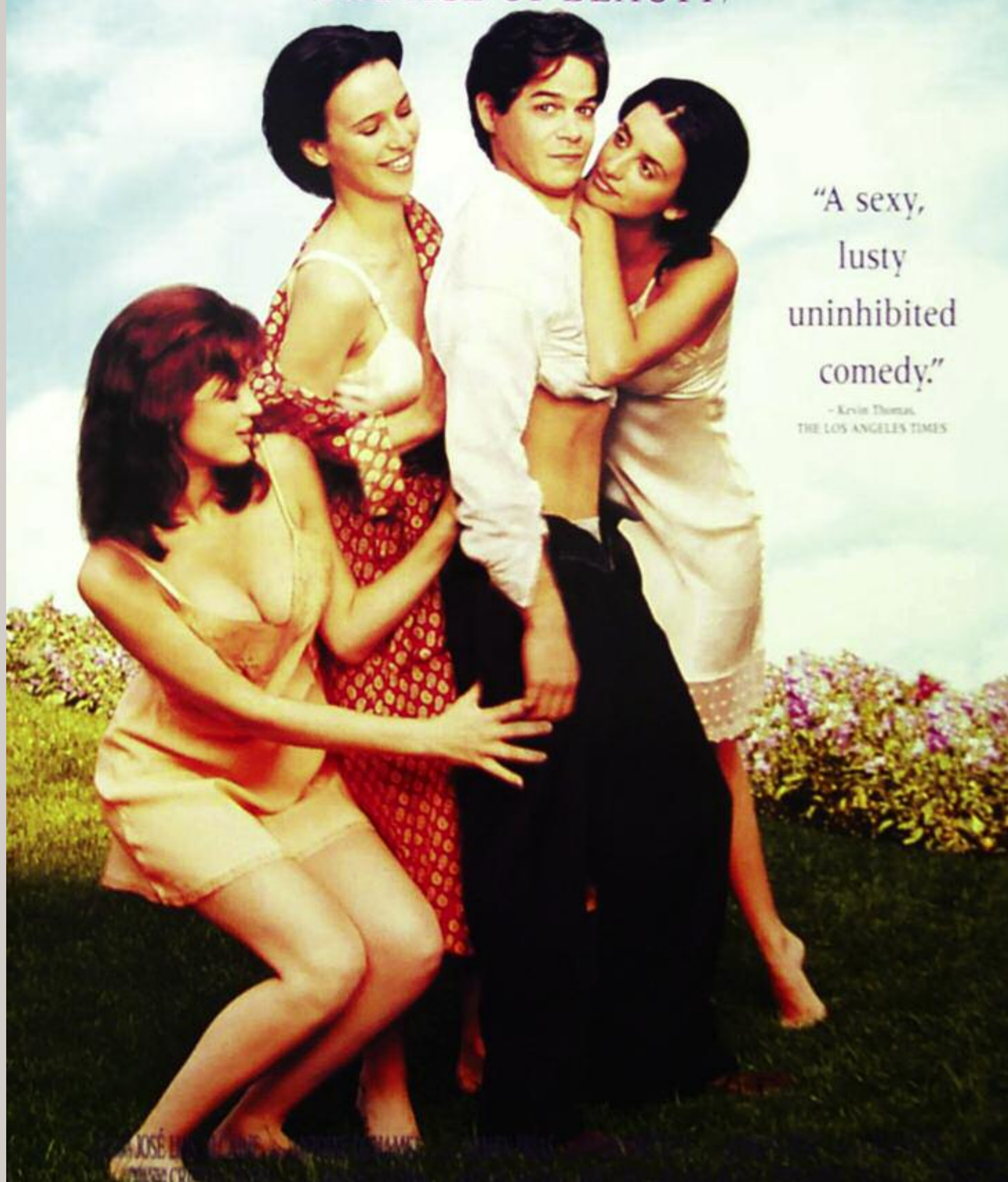
A FILM BY FERNANDO TRUEBA

BELLE ÉPOQUE

(THE AGE OF BEAUTY)

"A sexy,
lusty
uninhibited
comedy."

— Kevin Thomas,
THE LOS ANGELES TIMES





Lobby cards originales españoles, 340 x 240 mm

Título original: Belle époque
Título inglés: Belle époque
Año de producción: 1992
Dirección: Fernando Trueba
Argumento: Rafael Azcona, José Luis García Sánchez, Fernando Trueba
Guión: Rafael Azcona
Productora: Lola films. España
 Fernando Trueba, P.C., s.a.
 Anematografo. Portugal
 French Production. Francia
Fotografía: José Luis Alcaine
Música: Antoine Duhamel
Género: Comedia
Idioma: Español

Principales intérpretes

Danglard: Michel Galabru
Violeta: Ariadna Gil
Don Luis: Agustín González
Doña Asun: Chus Lampreave
Amalia: Mary Carmen Ramírez
Fernando: Jorge Sanz
Rocío: Maribel Verdú
El cabo: Juan José Otegui
El número: Jesús Bonilla
Polonia: María Galiana
Paco: Joan Potau
Palomo: Félix Cubero
Luz: Penélope Cruz
Clara: Miriam Díaz Aroca
Juanito: Gabino Diego
Manolo: Fernando Fernán Gómez

QUEMADO POR EL SOL (1994)

Oscar mejor película en lengua no inglesa
Premio especial jurado, Festival de Cannes

En la Rusia de 1936 el coronel Kotov, héroe revolucionario, está pasando sus vacaciones con su esposa y su hija Nadia, además de algunos amigos y familiares. La llegada sin previo aviso de su primo Dmitri desde Moscú alterará la vida pacífica; conquista a la mujer y la hija de Kotov con sus juegos y su talento pianístico.


Sin embargo, inmerso en la era de la represión de Stalin, el coronel Kotov no tiene más que hacer algunas llamadas para saber ciertas cosas sobre Dmitri.



Con un derroche de poesía y varias ráfagas de humor, el director cuenta una historia de amor en la URSS stalinista, a partir de un intenso día de reencuentros pasionales, con la que Mijalkov pretende una reconciliación con el pasado de su país y una mirada de optimismo hacia el futuro.



Cartel original alemán, 595 x 840 mm

 **GRAN PREMIO DEL JURADO CANNES 94** 
GRAN PREMIO ECUMÉNICO

"Una película que llega a lo más profundo del corazón del espectador,
y una obra maestra de eficacia".

LE FIGARO ★★★★★



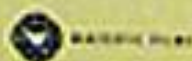
Quemado por el Sol

(BURNT BY THE SUN)

Un Film de NIKITA MIKHALKOV

con **OLEG MENCHIKOV NIKITA MIKHALKOV INGEBORG DAPKOUNAÏTÉ**
NADIA MIKHALKOV Imagen **VILEN KALUTA** Música **EDWARD ARTEMYEV**
Sonido **JEAN UMANSKY VINCENT ARNARDI**

Una Coproducción **CAMERA ONE (Franco) STUDIO TRITE (Rusia)** Con la Participación de **CANAL +**
Ayudas a la distribución por **EFOD**, dentro del marco del Programa Medio de la Comunicación de Comunidades Europeas.



Distribuida por  **Dolby Digital International Pictures**





Lobby cards originales españoles,
340 x 240 mm



Título original: Soleil trompeur
Título inglés: Burnt by the sun
Año de producción: 1994
Dirección: Nikita Mijalkov
Argumento: Nikita Mijalkov, Rustam Ibragimbekov
Guión: Nikita Mijalkov
Productora: Nikita Mijalkov, Michel Seydoux
Fotografía: Vilen Kalyuta
Música: Eduard Artemyev
Género: Drama
Idioma: Ruso

Principales intérpretes

Dimitri: Oleg Menshikov
Coronel Kotov: Nikita Mijalkov
Marusia: Ingeborga Dapkunaite
Nadya: Nadezhda Mikhalkova
Philippe: André Oumansky
Vsevolod: Vyacheslav Tikhonov
Mokhava: Svetlana Kryuchkova
Kirik: Vladimir Iljin
Lidiya Stepanova: Alla A. Kazanskaya

ANTONIA'S LINE (1995)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

En una anónima villa holandesa, una mujer, la matriarca de la familia hace el recuento de su vida. Mira hacia atrás intentando recordar lo que ha pasado a lo largo de su existencia, por la de la última generación familiar y por todos aquellos que se han sentado alrededor de su mesa.

De forma casi inconsciente analiza suavemente la naturaleza del tiempo pasado y pondera la cíclica rutina de un tiempo que, a diferencia de lo que Proust pudo considerar, en absoluto parece perdido.



Tan dulce resultó *Antonia* en su momento para el público como cuatro años más tarde lo hizo *La vida es bella*. El éxito de una película como ésta, de bajo presupuesto, cine noreuropeo, sin una acción visible, se debió a un público ávido de historias dulces y planteadas con la sencillez de una mujer como Antonia.



Cartel argentino, 700 x 1000 mm



Neelands 1995

UNA PELÍCULA QUE CELEBRA TODO LO QUE ANTES DE LA VIDA

— Jerry Anderson — Jay Levine — Joe Small — Russ Kenna — Jim Bonney — Russ Sobel — Michael Pacheco — Rick Lander — Billy Taylor, Jr.
— Mark Ubbeloh — Bert Wilson — Antonio Lombardi — Judy Chastain — Russ de Werra — Robert Goss

GOLM



Lobby cards originales españoles, 340 x 240 mm

Título original: Antonia's Line
Título inglés: Antonia's Line
Año de producción: 1995
Dirección: Gorris Marleen
Argumento: Gorris Marleen
Guión: Gorris Marleen
Productora: Gerard Cornelisse, Judy Coughlin
Fotografía: Willy Stassen
Música: Ilona Sekacz
Género: Drama
Idioma: Holandés

Principales intérpretes

Antonia: Willeke van Ammelrooy
Danielle: Els Dottermans
Allegonde: Dora van der Groen
Therese: Veerle van Overloop
Therese con 13 años: Esther Vriessendorp
Therese con 6 años: Carolien Spoor
Crooked Finger: Mil Seghers
Boer Bas: Jan Decleir

KOLYA (1996)

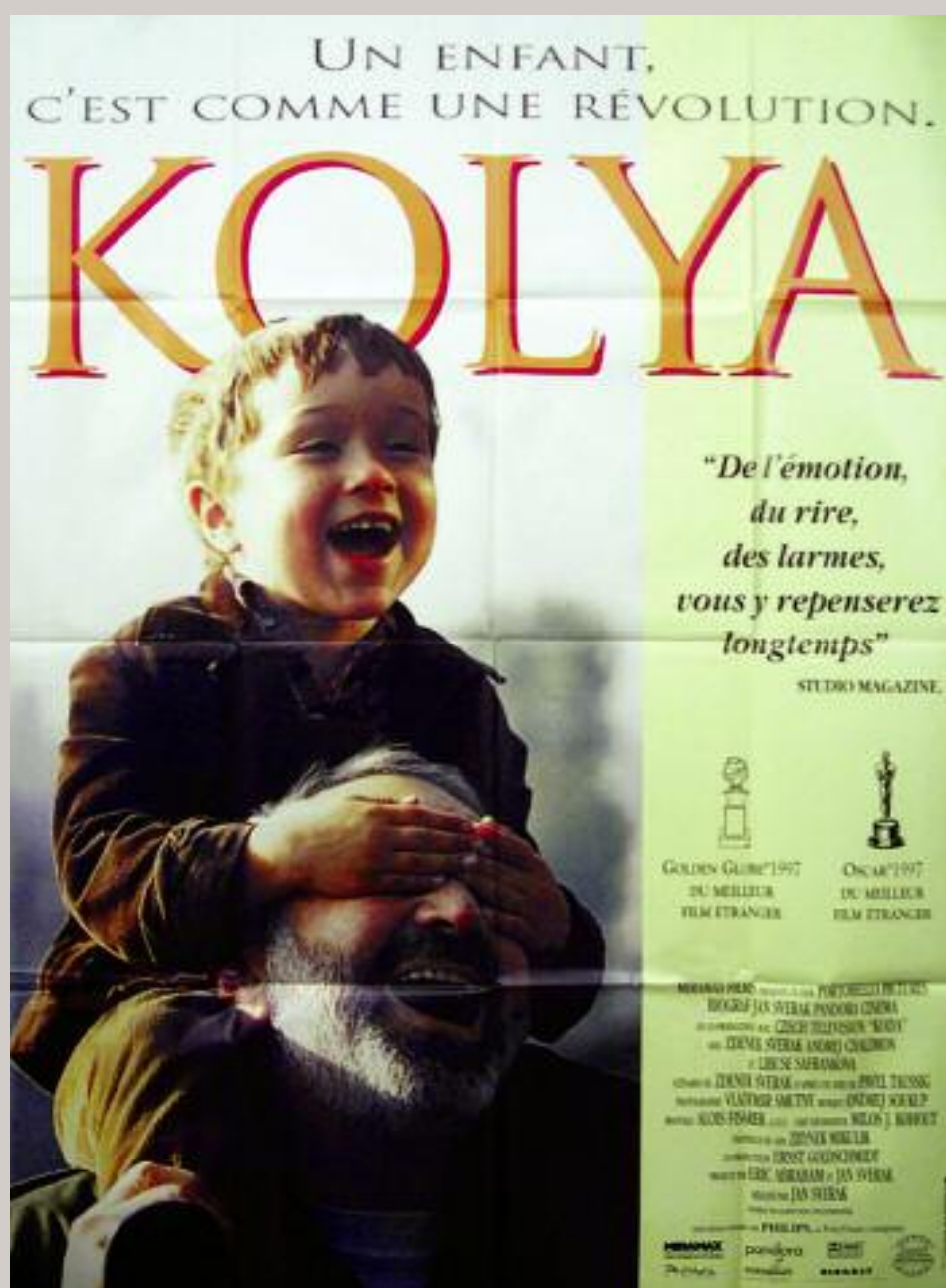
Oscar mejor película en lengua no inglesa
Globo de oro

Frantisek Louka fue en un tiempo un renombrado intérprete de cello en la Orquesta Filarmónica de Praga. Actualmente malvive tocando en funerales. Un día, un enterrador amigo suyo le ofrece casarse con una sobrina rusa cuya que necesita papeles para legalizarse en la República Checa. A cambio le ofrece dinero y ninguna obligación. En un principio Louka rechaza la proposición, pero cuando ve que la sobrina del enterrador es una atractiva joven, consiente en casarse con ella.

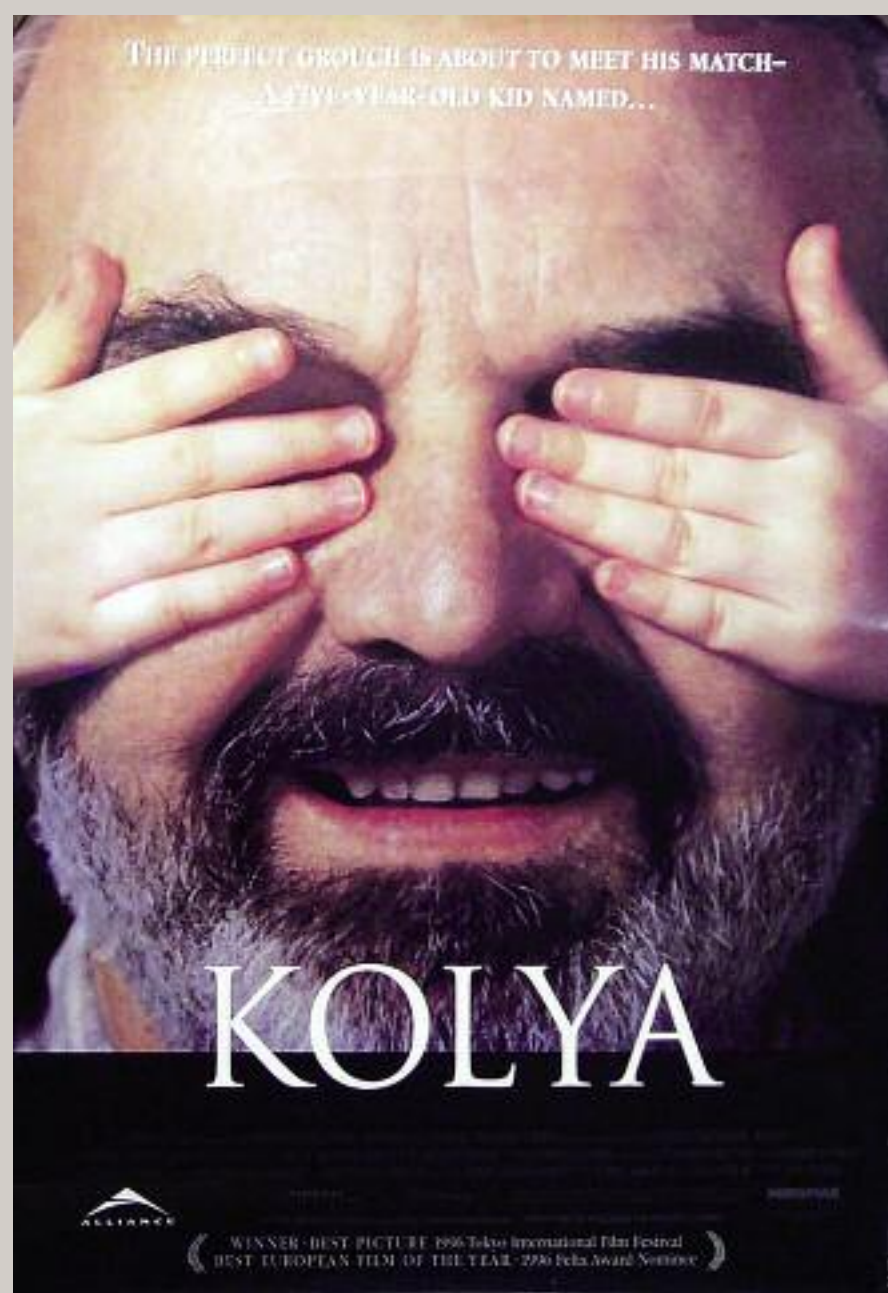
Sin embargo, las cosas no le salen bien: la mujer se marcha rápidamente a Alemania junto con un amante, dejando a su hijo de seis años, Kolya, a cargo de Louka.



Kolya se basa en un argumento ya utilizado en muchas películas: dos personas aparentemente opuestas se ven obligadas a convivir y terminan aprendiendo uno de otro. La novedad de esta producción checa estriba en que los personajes no son estereotipos enfrentados, sino sencillamente dos personas distintas.



Cartel original francés, 1200 x 1600 mm



Cartel original americano, 685 x 1010 mm

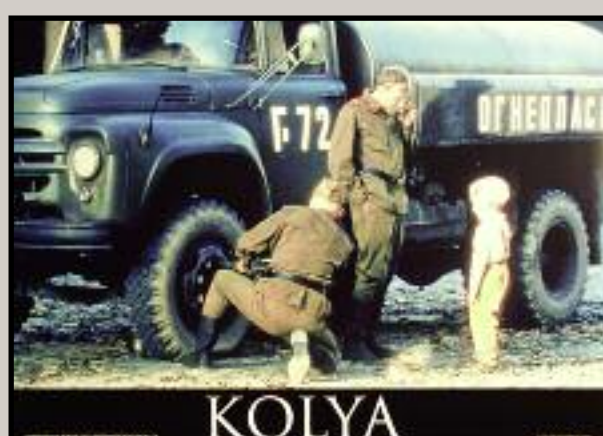
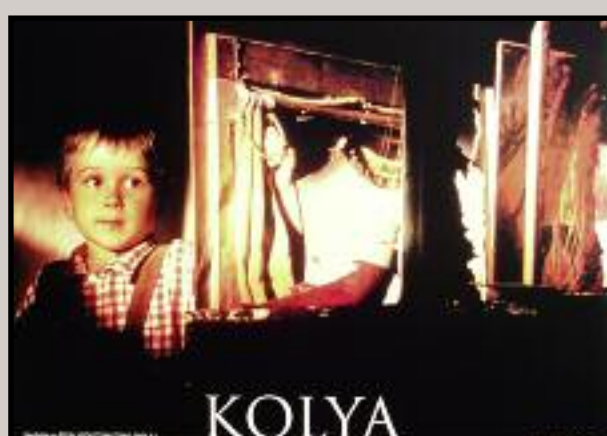
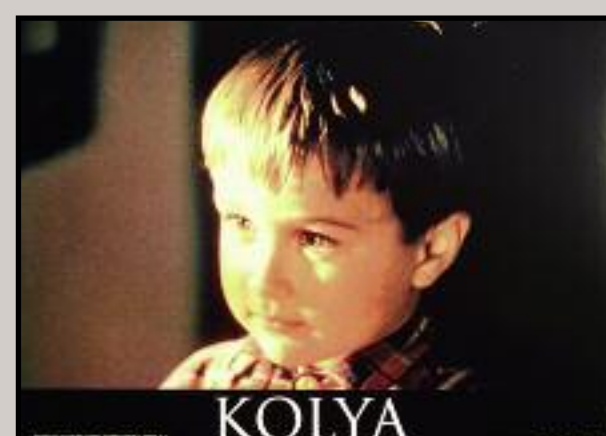
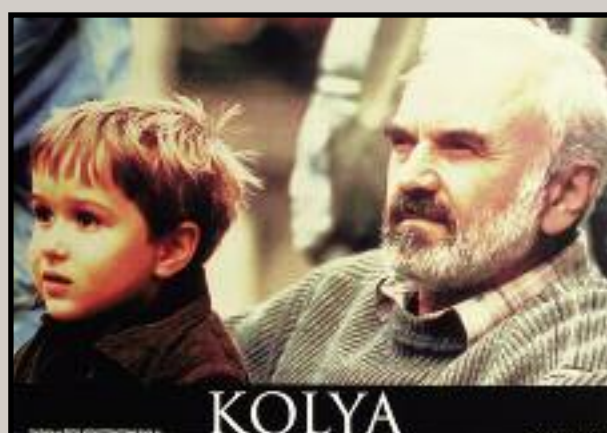
THE PERFECT GROUCH
IS ABOUT TO MEET HIS MATCH-
A FIVE-YEAR-OLD KID NAMED...

KOLYA

HERMAPHRODITE PICTURES BOGEM JAN SYTELAK PANDORA CINEMA PRESENTS "KOLYA"
DIRECTED BY ZDENEK SYTELAK ANDRÉ GONZALEZ DE LIBREZ APRIANOVA PRODUCED BY ZDENEK SYTELAK EDITOR PAUL TILSONG COSTUME DESIGNER VLADIMIR SMUTNY EXECUTIVE PRODUCERS ANDRÉ GONZALEZ ANDRÉ GONZALEZ ANDRÉ GONZALEZ
CASTING BY KATYNSKA CASTING BY KATYNSKA CASTING BY KATYNSKA CASTING BY KATYNSKA CASTING BY KATYNSKA
PANDORA HERMAPHRODITE PICTURES BOGEM JAN SYTELAK PANDORA CINEMA
ACADEMY AWARD WINNER GOLDEN GLOBE WINNER
BEST FOREIGN LANGUAGE FILM BEST FOREIGN LANGUAGE FILM

<http://archivocine.com>

171



Lobby cards originales españoles, 340 x 240 mm

Título original: Kolya
Título inglés: Kolya
Año de producción: 1996
Dirección: Jan Sverák
Argumento: Basado en una historia de Pavel Taussig
Guión: Zdenek Sverák
Productora: Eric Abraham,
 Jan Sverák,
 Ernst Goldschmidt,
 Jirí Jezek,
 Pavel Solc
Fotografía: Vladimir Smutny
Música: Ondrej Soukup
Género: Drama-Comedia
Idioma: Ukraniano

Principales intérpretes

Frantisek Louka: Zdenek Sverák
Kolya: Andrei Chalimon
Klara: Libuse Safránková
Mr. Broz: Ondrej Vetchy
Maminka: Stella Zázvorková
Houdek: Ladislav Smoljak
Nadezda: Irina Livanova
Blanka: Sylvia Suvadova
Tamara: Liliya Malkina
Capitán Prokorny: René Pribil

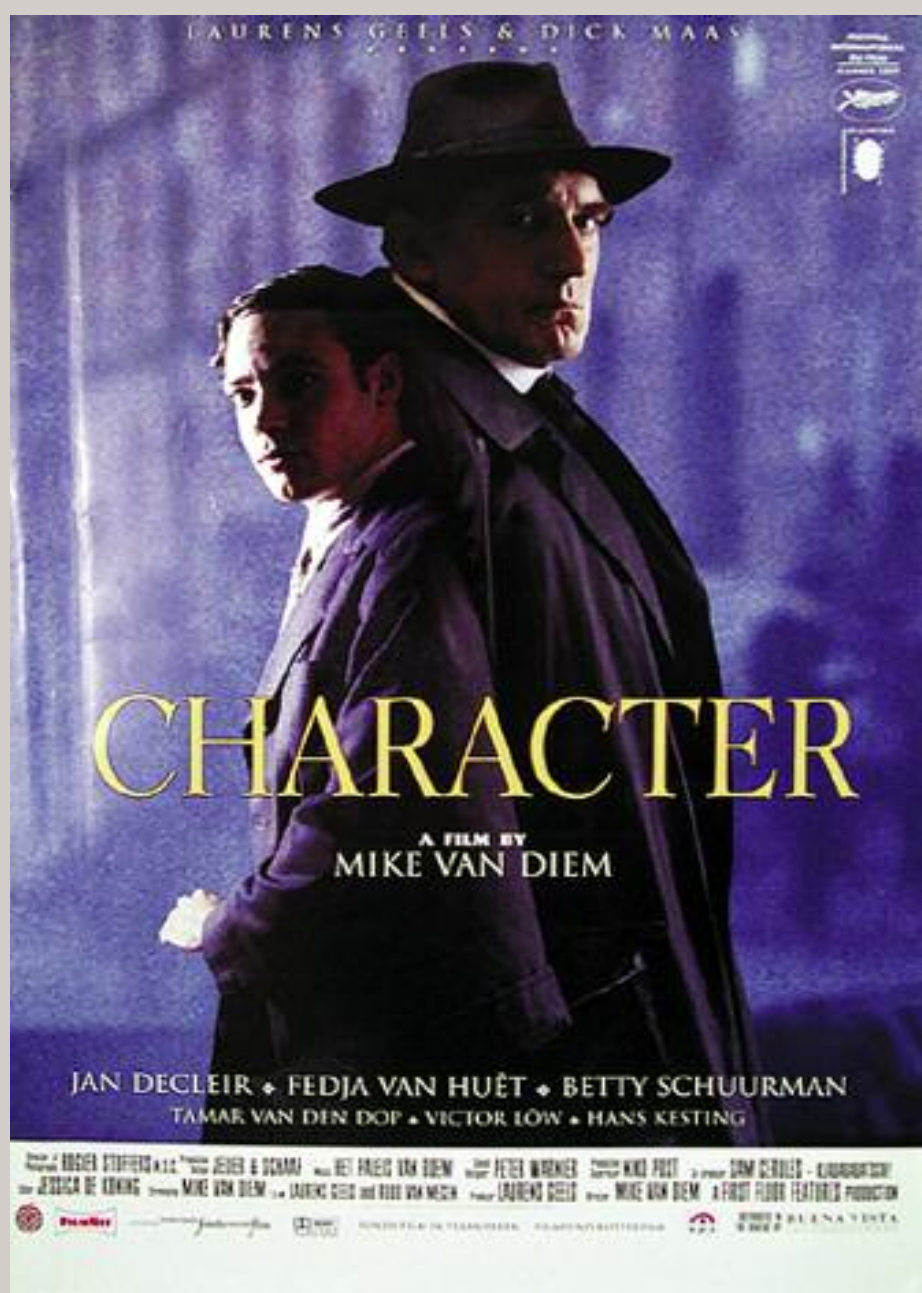
CARÁCTER (1997)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

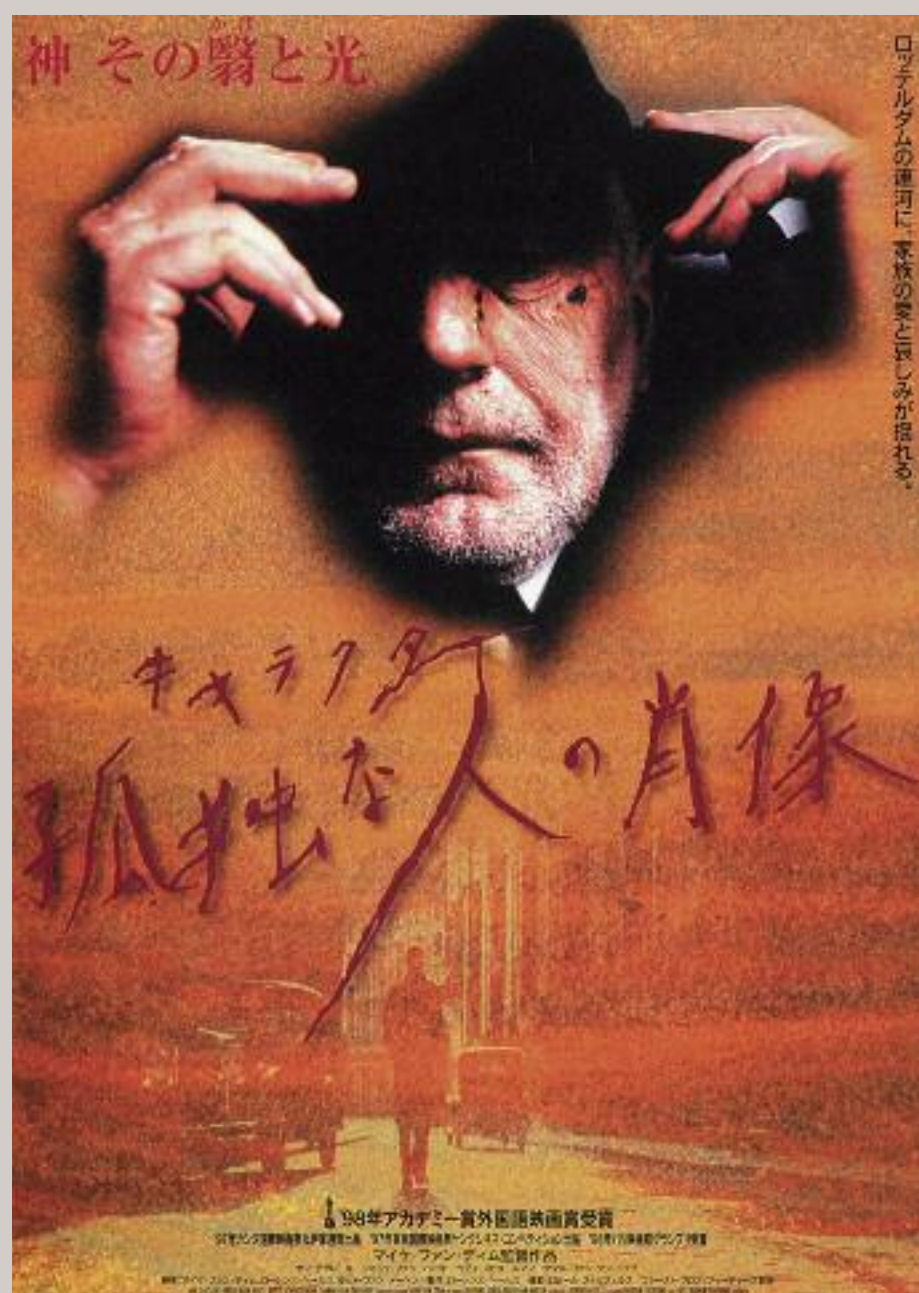
En Rotterdam, a inicios de este siglo, nace Katadreuffe, el hijo ilegítimo de Joba, una mujer sencilla y orgullosa, y del implacable prestamista Dreverhaven. Éste no termina de aceptar la negativa de Joba a casarse con él y vuelca toda su rabia en todos los que deben tratar con él y también en su propio hijo bastardo. Poco a poco Katadreuffe va asumiendo una forma de vida cada vez más austera. Su conciencia social se despierta al conocer a Jan Maan, el nuevo inquilino de su madre.



Estudiante de Lengua y Literatura Holandesa, Mike van Diem fue director teatral que debutó con un medimetraje, *Alaska*, galardonado en Holanda, Francia y Estados Unidos.



Cartel original holandés, 680 x 970 mm



Pressbook original japonés, 180 x 260 mm

Dirigida por
Mike Van Diem

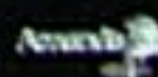


Oscar a la Mejor
Película Extranjera

Karakter

"KARAKTER"

Director: Mike van Diem. Con: Jan Deeleke, Fedja van Hult, Betty Schuurman, Victor Löw, Tamar van den Dop.
Guión: Mike van Diem en colaboración con Laurens Geels y Frouk van Megen. Fotografía: Rogier Stoffers.
Dirección artística: Jolter & Schaaf. Música: Het Paleis van Boem. Director de producción: Niko Post.
Producción: Laurens Geels. Coproducción: Sam Cerulus y Kladaradatschi. Montaje: Jessica de Koning.





Juego de diapositivas,
32 x 22 mm

Título original: Karakter
Título inglés: Character
Año de producción: 1997
Dirección: Mike Van Diem
Argumento: Basada en la novela homónima escrita en 1938 por Ferdinand Bordewijk
Guión: Mike Van Diem, Laurens Geels, Ruud van Megen
Música: Heit Paleis van Boem
Productora: First Floor Features
Fotografía: Rogier Stoffers
Género: Drama
Idioma: Holandés

Principales intérpretes

De Gankelaar: Victor Löw
Lorna Te George: Tamar van den Dop
Rentenstein: Lou Landré
Dreverhaven: Jan Decleir
Jan Maan: Hans Kesting
Katadreuffe: Fedja van Huêt
Joba: Betty Schuurman

LA VIDA ES BELLA (1998)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Mejor película europea 1998

Premio David de Donatello mejor producción italiana

Gran Premio, Festival de Cannes

Mejor película del año Círculo de Críticos de Las Vegas

Premios Bafta, Robert Benigni, mejor actor

Arezzo, Toscana, 1939. Guido es un hombre inocente que tiene un gran sueño: poseer una tienda de libros. Junto a su buen amigo, Ferruccio, poeta, busca la riqueza del amor. Ambos no se dan cuenta del violento clima antisemita y la acción fascista.

El amor llega a la vida de Guido. Suspira por Dora, la profesora de la escuela local.

Desgraciadamente, la mujer está comprometida con un oficial fascista, con el que Guido ha tenido algún problema. Pero Guido no se da por vencido. Han pasado los años. La II Guerra Mundial da sus últimas boqueadas. Dora y Guido se casaron. Tuvieron un hijo, Giosue. Además, Guido tiene su librería. Tres meses antes del final de la guerra, la familia es deportada a un campo de concentración porque consideran a Guido un elemento disolvente. En un momento tan difícil, el hombre usará toda su imaginación para salvar a los que ama...



Después de su paso triunfal en los grandes festivales internacionales de cine, Benigni, que ha logrado el éxito en el difícil mercado norteamericano, es candidato a siete Oscars, incluyendo el de Mejor Película y Mejor Director.



Pressbook japonés, 180 x 260 mm



Cartel original ruso, 695 x 990 mm

UNA FABULA DE ROBERTO BENIGNI

LA VIDA ES BELLA

• LA VITA È BELLA •

MIRAMAX INTERNATIONAL
MARIO & VITTORIO CECCHI GORI PRESENTA
UNA PRODUCCION MELAMPO CINEMATOGRAFICA
ROBERTO BENIGNI PRESENTA
"LA VITA È BELLA"
ROBERTO BENIGNI NICOLETTA BRASCHI
CON VICENZO CERAMII
Y ROBERTO BENIGNI
IDEA E PRODUCCION MARIO COTONE
PRODOTTA PER ELDA FERRI
Y GIANLUIGI BRASCHI
REGIA DI ROBERTO BENIGNI

Gran Premio Especial
del Jurado
CANNES

**9 DAVID DE
DONATELLO**

INCLUTENDO:
Miglior Director - Miglior Actor
Miglior Fotoria - Miglior Cinematografia

Premio del Público
TORONTO

**5 NASTRO
D'ARGENTO**

Miglior Director - Miglior Actor
Miglior Actor Secundario
Miglior esponente - Miglior Casa



MIRAMAX

G

TV

www.miramax.com

17

http://www.lavitaebella.it

6



Lobby cards originales españoles, 340 x 240 mm

Título original: La vita è bella
Título inglés: Life is be Beautiful
Año de producción: 1998
Dirección: Roberto Benigni
Argumento: Vincenzo Cerami y Roberto Benigni
Guión: Vincenzo Cerami y Roberto Benigni
Productora: Melampo Cinematografica. Italia
 Cecchi Gori Film Group
Fotografía: Tonino Delli Colli
Música: Nicola Piovani
Género: Comedia melodramática
Idioma: Italiano

Principales intérpretes

Ferruccio: Sergio Bustric
Guido: Roberto Benigni
Dora: Nicoletta Braschi
Madre de Dora: Marisa Paredes
Dr. Lessing: Horst Buchholz
Tío: Giustino Durano
Giouse: Giorgio Cantarini

TODO SOBRE MI MADRE (1999)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Globo de oro

Mejor película europea 1999

Premio de la Crítica de Nueva York, mejor película del año

Premio David de Donatello mejor producción europea

Premio mejor realización, Festival de Cannes

Premios Bafta, mejor película no inglesa.

Premios Bafta, Premio David Lean mejor dirección

Manuela vive sola con Esteban, su hijo adolescente. Están muy unidos, sólo se llevan dieciocho años, podrían ser hermanos. La madre trabaja en el Hospital Ramón y Cajal como coordinadora de trasplantes para la O.N.T. (Organización Nacional de Trasplantes).

Al chico le interesa la literatura, está escribiendo un relato sobre su madre, *Todo sobre mi madre*. El título se lo sugiere directamente *All about Eve* de Mankiewicz. Están cenando madre e hijo frente al televisor, viendo la película cuando a Esteban se le ocurre el título. Lo apunta en su cuaderno de notas, del que nunca se separa.

Al día siguiente, Esteban cumple 17 años, para celebrarlo, van al teatro a ver *Un tranvía llamado deseo*. Madre e hijo comparten su admiración por Huma Rojo, la actriz que interpreta a Blanche Dubois. A la salida del teatro, llueve torrencialmente, pero Esteban al quererle pedir un autógrafo a Huma es atropellado por un coche, falleciendo horas después. Manuela, quiere llevar a cabo el último deseo de Esteban.

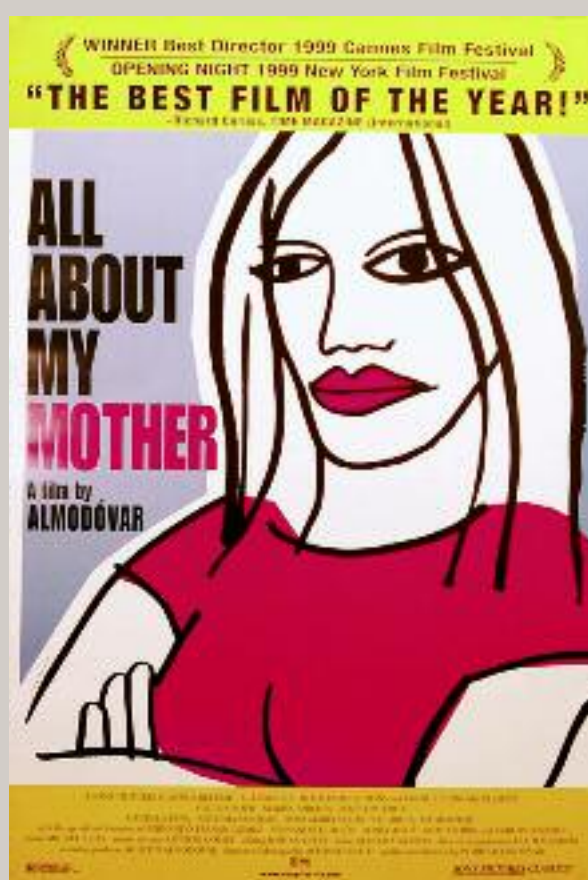
Manuela abandona Madrid, para buscar al padre y comunicarle que tuvieron un hijo. Y que ese hijo ha muerto. No lo hace por venganza. Quiere que el padre de Esteban pueda leer las últimas palabras de su hijo, dedicadas a él sin saber que existía. Manuela piensa que a Esteban le gustaría eso.



Mi primera idea fue hacer una película sobre la capacidad de actuar de determinadas personas que no son actores. (P. Almodóvar)



Cartel original francés, 1200 x 1600 mm



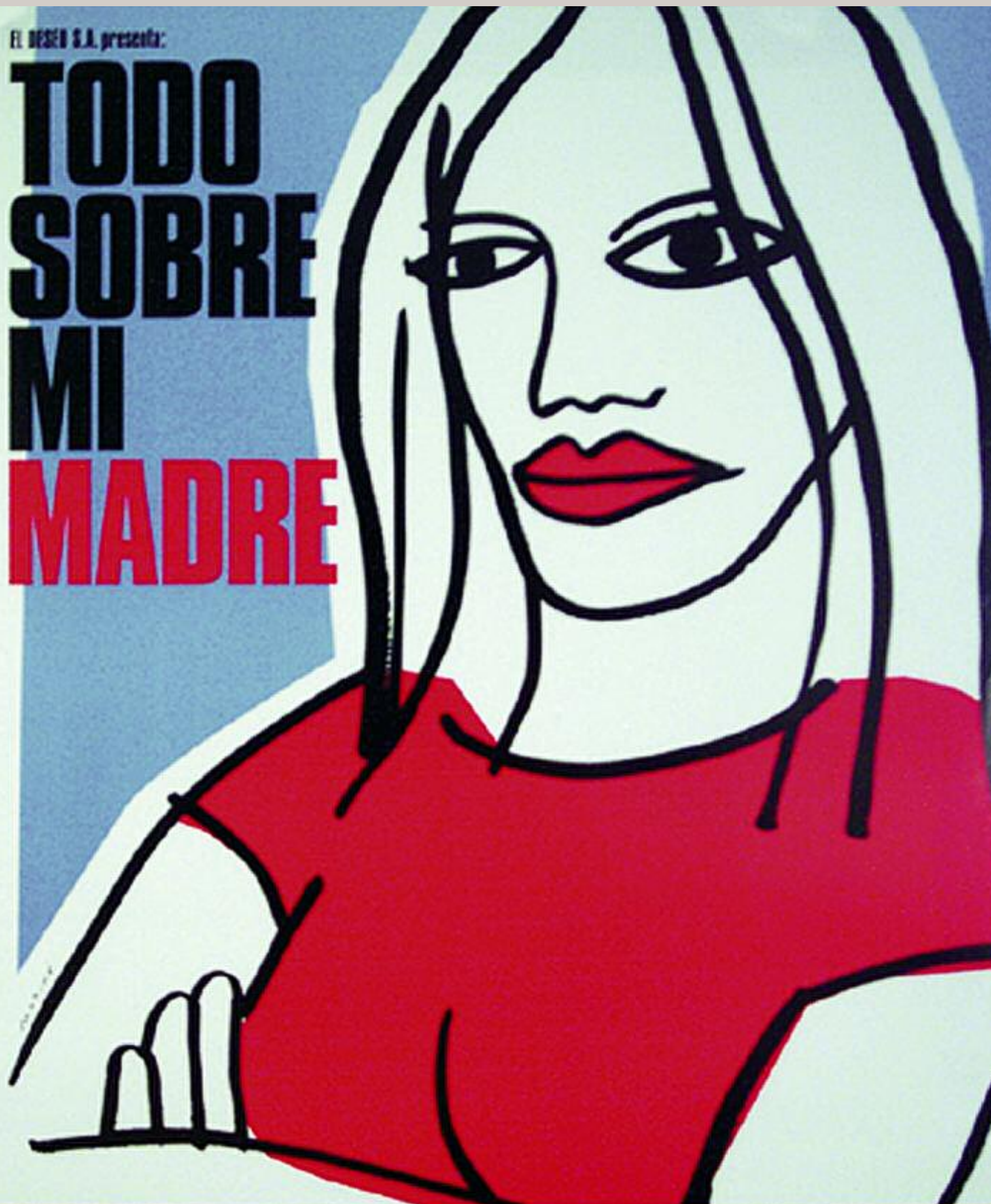
Cartel original americano, 680 x 1000 mm



Cartel original italiano, 1000 x 1400 mm

EL DESEO S.A. presenta:

TODO SOBRE MI MADRE



Una producción EL DESEO S.A. / RENAISSANCE PRODUCTIONS / FRANCE 2 CINEMA

CECILIA ROTH MARISA PAREDES PENÉLOPE CRUZ

CANDELA PEÑA ANTONIA SAN JUAN ROSA MARÍA SARDÁ

Con la colaboración especial de FERNANDO FERNÁN GÓMEZ FERNANDO GULLÉN TONI CANTÓ ELOY AZORÍN y CARLOS LOZANO

Sonido MIGUEL REJAS Director Artístico ANTON GÓMEZ Montaje JOSÉ SALCEDO Música ALBERTO IGLESIAS Directora de Producción ESTHER GARCÍA

Productor AGUSTÍN ALMODÓVAR Director de Fotografía AFFONSO BEATO

Guion y dirección PEDRO ALMODÓVAR

Un film de ALMODÓVAR

1995

Distribuido por WARNER BROS. Con la colaboración de





Lobby cards originales franceses, 275 x 210 mm

Título original: Todo sobre mi madre
Título inglés: All About my Mother
Año de producción: 1998
Dirección: Pedro Almodóvar
Argumento: Pedro Almodóvar
Guión: Pedro Almodóvar
Productora: El Deseo. España
Renn Productions. Francia
France 2 Cinema. Francia
Fotografía: Affonso Beato
Música: Alberto Iglesias
Género: Melodrama
Idioma: Español

Principales intérpretes

Madre hermana Rosa: Rosa María Sardá
Hermana Rosa: Penélope Cruz
Huma Rojo: Marisa Paredes
Padre hermana Rosa: Fernando Fernán Gómez
Esteban: Eloy Azorín
Mario del Toro: Carlos Lozano
Manuela: Cecilia Roth
Nina: Candela Peña
Agrado: Antonia San Juan

TIGRE Y DRAGÓN (2000)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Globo de oro

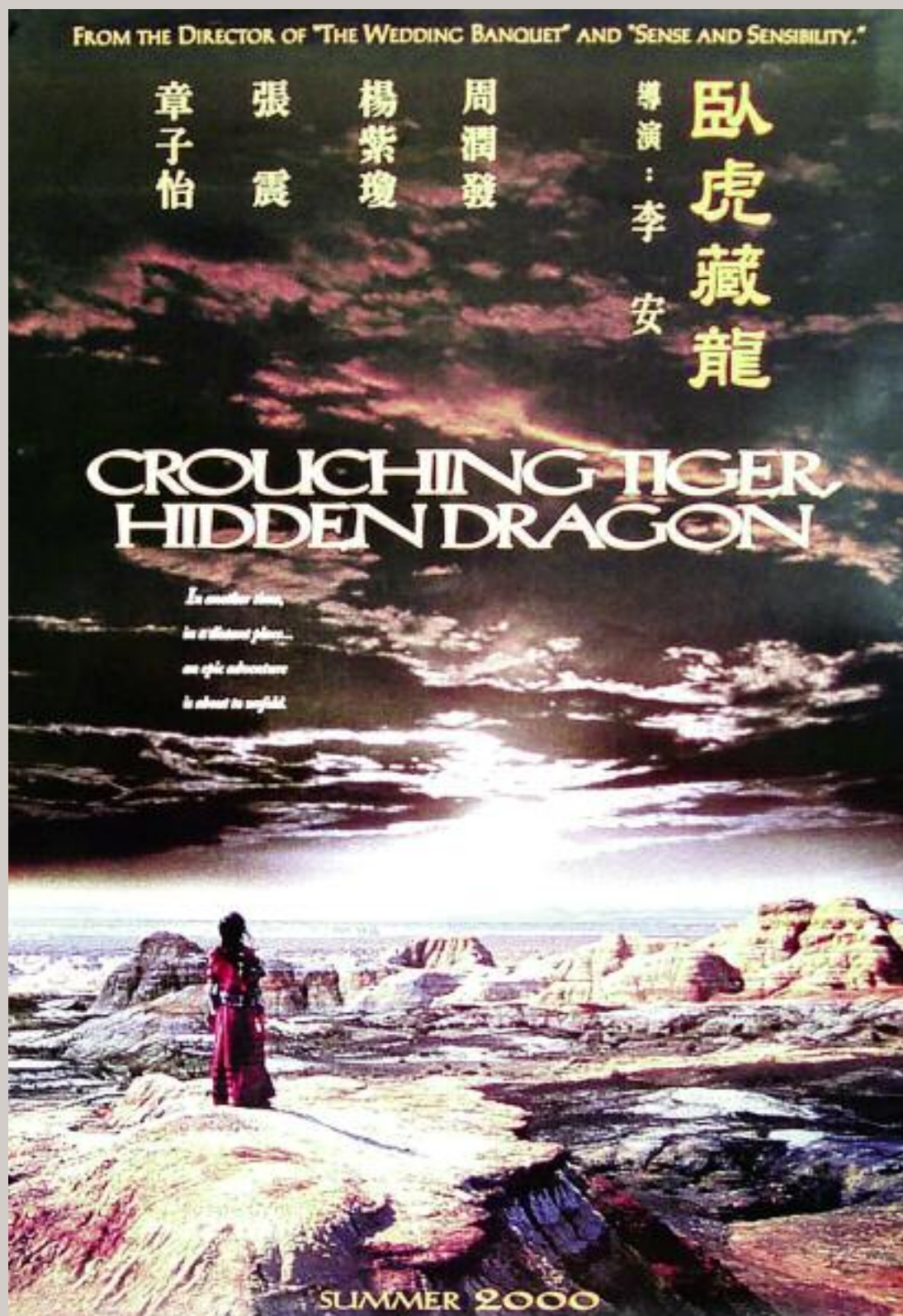
Mejor película del año Circulo de Críticos de Los Ángeles

Premio de la Crítica de Nueva York, mejor película del año

Tigre y Dragón es una historia épica de amor ambientada en los impresionantes paisajes de la antigua China. El atractivo y poderoso Li Mu Bai, considerado uno de los mayores artistas de las artes marciales de su tiempo, llega al Recinto de Seguridad Yuan, dirigido por su vieja amiga Yu Shu Lien. Las chispas románticas y la historia que hay entre los dos se hacen evidentes de inmediato.



Dice Ang Lee sobre la película: "Es una especie de sueño de China, una China que probablemente no haya existido nunca, excepto en las fantasías de mi infancia en Taiwan. Por supuesto mi imaginación infantil fue alimentada principalmente por las películas de artes marciales con las que crecí y por las novelas románticas y de acción que leía en lugar de hacer mis deberes. Que estos dos tipos de sueño se unan ahora, en un film que pude hacer en China, es una feliz ironía para mí".



Cartel original avance americano, 685 x 1010 mm

10 NOMINACIONES
OSCAR®

MEJOR PELÍCULA - MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA
MEJOR DIRECTOR - MEJOR GUION ADAPTADO - MEJOR FOTOGRAFÍA
MEJOR MONTAJE - MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO - MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA
MEJOR BANDA SONORA - MEJOR CANCIÓN



2 GLOBOS DE ORO
MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA
MEJOR DIRECTOR (ANG LEE)

14 NOMINACIONES BAFTA

7 PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN
NACIONAL DE CRÍTICOS DE EE.UU.

SELECCIONADA - FESTIVAL CANNES 2000
SELECCIÓN OFICIAL ZARATEGI - FESTIVAL SAN SEBASTIÁN 2000

LAUREN FILMS presenta

CHOW
YUN FAT

MICHELLE
YEOH

ZHANG
ZIYI

CHANG
CHEN

TIGRE & DRAGON

UN FILM DE ANG LEE

GOOD MACHINE
INTERNATIONAL

www.crouchingtiger.es

© COPYRIGHT LAUREN FILMS S.A.
DOP. LUG. 9-10-2000-2001 DPC

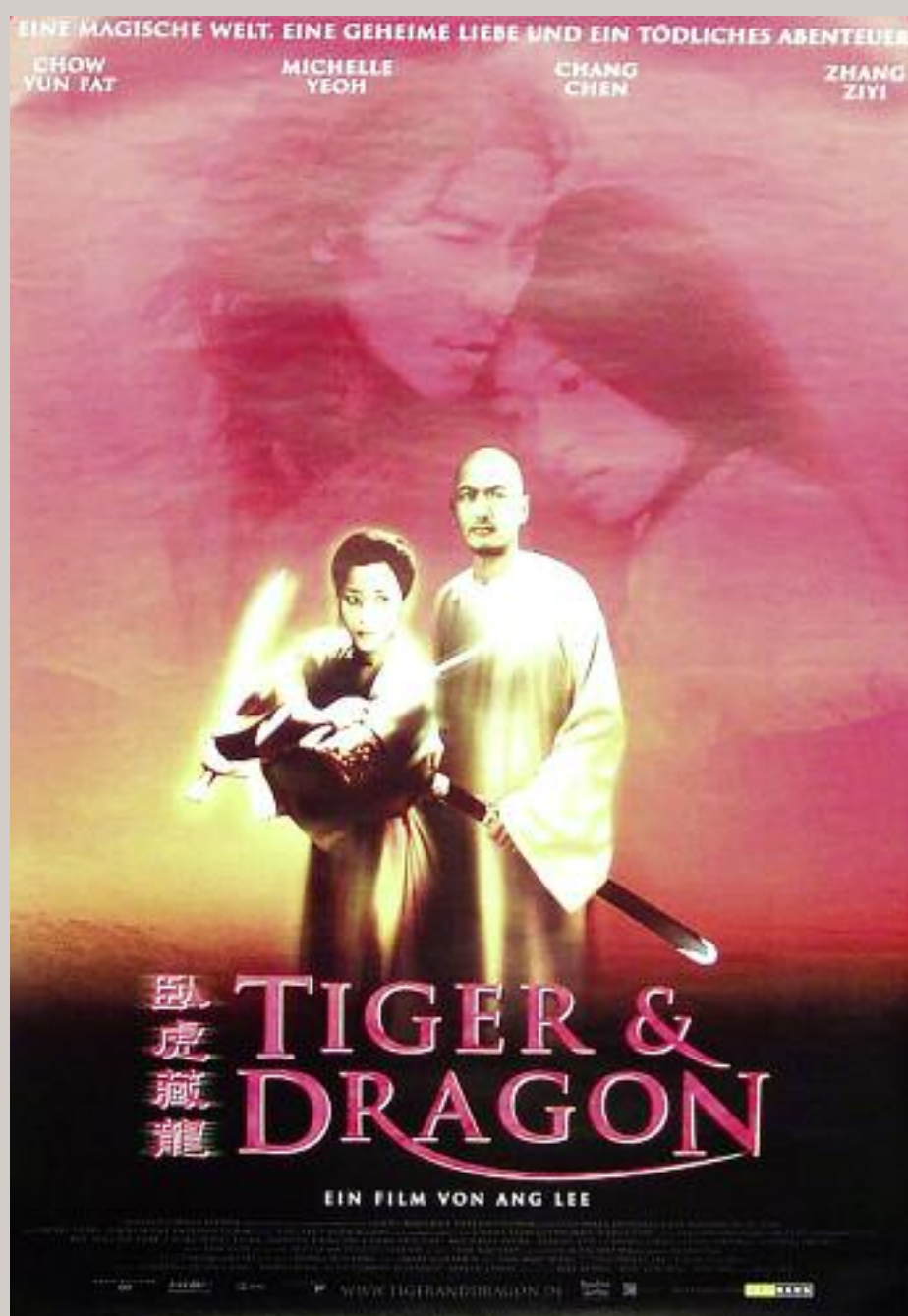
DOBY
DIGITAL

BANDA SONORA
DIGITAL
DOLBY
DIGITAL

FONTE DE CALIFICACIÓN POR EDICIÓN
TODOS LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN EN CALIDAD
DEBIDA A LA LEY, SON PROPIEDAD DE LAUREN FILMS S.A.

www.laurenfilm.es

LAUREN FILMS



Cartel original alemán, 595 x 840 mm



Cartel original español vídeo, 610 x 980 mm



Cartel original americano, 685 x 1010 mm



Cartel original francés, 400 x 540 mm



Título original: Crouching Tiger
Título inglés: Hidden Dragon
Año de producción: 2000
Dirección: Ang Lee
Argumento: Adaptación de "Tigre agachado, dragón escondido", cuarta de las cinco partes de una novela de Wang Du Lu
Guión: Wang Hui Ling, James Schamus, Tsai Kuo Jung
Productora: William Kong, Li-Kong Su, Ang Lee
Fotografía: Peter Pau
Música: Tan Dun
Género: Drama-Romance
Idioma: Mandarín

Principales intérpretes

Sir Te: Sihung Lung
Jade Fox: Pei-pei Cheng
Gobernador Yu: Fazeng Li
Bo: Xiang Gao
Li Mu Bai: Chow Yun-Fat
Yu Shu Lien: Michelle Yeoh
Jen: Zi Yi Zhang
Lo: Cheng Chang



Lobby cards originales franceses, 275 x 210 mm

EN TIERRA DE NADIE (2001)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Globo de oro

Premio Europeo mejor guión 2001

Premio mejor guión, Festival de Cannes

Mejor película del año Círculo de Críticos de Las Vegas

La lengua que hablan los serbios, los croatas y los bosnios es en realidad la misma. Actualmente los serbios la llaman el Serbio, los bosnios el Bosnio y los croatas el Croata; pero cuando hablan entre ellos se entienden perfectamente.

Esta es la historia de dos soldados, Ciki y Nino, uno bosnio y el otro serbio, que se encuentran atrapados entre las líneas enemigas, en tierra de nadie, durante la guerra de Bosnia de 1993. Mientras Ciki y Nino tratan de encontrar una solución a su complicado problema, un sargento de los Cascos Azules de las Naciones Unidas se prepara para ayudarlos, contraviniendo las órdenes de sus superiores. Los medios de comunicación son los encargados de transformar una simple anécdota en un show mediático de carácter internacional.

Mientras la tensión entre las diferentes partes va en aumento y la prensa espera pacientemente nuevas noticias, Nino y Ciki tratan por todos los medios de negociar el precio de su propia vida en medio de la locura de la guerra.



Los personajes de esta historia son bastante semejantes. Se trata de gente corriente, casi antihéroes, prisioneros en las garras de la guerra. Un soldado atrapado por azar tras una línea enemiga podría encontrarse perfectamente en el otro lado. Sólo su nombre sería diferente.



Cartel original ruso, 700 x 1000 mm

Nominada Mejor Película Extranjera al Globo de Oro 2002

Seleccionada por Bosnia-Herzegovina al Oscar 2002

Premio Europeo al Mejor Guión 2001

Premio del Público Donostia-San Sebastian 2001

Premio al Mejor Guión  Cannes 2001

En tierra de nadie

NO MAN'S LAND

una película de Danis Tanović

BRANKO DJURIĆ RENE BITORAJAC FILIP ŠOVAGOVIĆ KATRIN CARTLIDGE SIMON CALLOW

Música, guión, montajes y dirección Danis Tanović Fotografía Walter Vastar Edita Montaje FRANCESCA CAVALLO Sonido HENRI MORELLE Maquillaje ANNELENE WITTE Diseños de sonido NIKOLAJ BELINSSKY

Productores FRÉDÉRIC DUMAS-ZAJDELA, MARC BASCHET y CÉCILE KILIAN Coproductores MARCO MILLER, MARION HANSA, CECILIE WITTE, LINDA LUTHE, DUSAN KISIC e IAN PAXIX

NOÉ PRODUCTIONS presenta una co-producción NOÉ PRODUCTIONS (Francia) FABRICA CINEMA (Italia) MAN'S FILMS (Bélgica) COUNIHAN/VILLIERS PRODUCTIONS (Gran Bretaña) STUDIO MAL/CASABLANCA (Eslovenia)

en colaboración con CENTRI DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE BELGE, LES TÉLÉDISTRIBUTEURS SLOVÈNES, FOND SLOVÈNE DU CINEMA con el apoyo de L'UNION DES FILMS con la participación de BILBAO SORLIN, IFS CINEMA, MONTENEGRO CINEMA, DELE, ZATSI y FENIX

con la contribución de FONDATION AUTOCINÉMA ET LOCAVINO y SÉLECTIVELY DEVELOPMENT II DE LA COOPÉRATION (COO), DÉPARTEMENT FÉDÉRAL DE MÉTIERS LANGUAGES

NOÉ

CINEMA

Kal

Cinevo

surimages

www.noel.es/entienedelnadie

OCI (overseas)

MEDIA

vie

golem



Lobby cards originales españoles, 340 x 240 mm

Título original: No man's land
Título inglés: No man's land
Año de producción: 2001
Dirección: Danis Tanovic
Argumento: Danis Tanovic
Guión: Danis Tanovic
Productora: Marc Basset, Frédérique Dumas-Zajdela, Cédomir Kolar
Fotografía: Walter Vanden Ende
Música: Danis Tanovic
Género: Comedia negra
Idioma: Francés | Inglés | Serbio | Bosnio

Principales intérpretes

Dubois: Serge-Henri Valcke
Michel: Sacha Kremer
Pierre: Alain Eloy
Soldado serbio: Mustafa Nadarevic
Nino: Rene Bitorac
Cera: Filip Sovagovic
Marchand: Georges Siatidis
Ciki: Branco Djuric

EN UN LUGAR DE ÁFRICA (2002)

Oscar mejor película en lengua no inglesa
Globo de Oro

La familia judía Redlich emigra a Kenia en 1938, huyendo del nazismo. Walter Redlich, abogado, trabaja administrando una granja, mientras que su esposa Jettel, hija de una familia burguesa, tiene dificultades para adaptarse a su nueva vida. Y la tímida hija del matrimonio, Regina, renace: aprende el idioma y las costumbres locales y traba una buena amistad con Owuor, el cocinero de la granja. La pérdida de su hogar y sus parientes, así como su incapacidad para hablar del tema, ponen en peligro el matrimonio de Jettel y Walter.



La novelista, Stefanie Zweig, cuenta la historia desde la perspectiva de una niña. Describe sus propias experiencias y recuerdos.



Merab Ninidze

Juliane Köhler



OSCAR® 2002
A LA MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

Globos de Oro 2002
Nominada a la Mejor Película Extranjera

5 Golden Lolas 2002
Incluyendo
Mejor Película y Mejor Director

Karlovy Vary 2002
Premio Fipresci y Premio Especial del Jurado

**Jerusalem
International Film Festival**
Mejor Película

En un lugar de *Africa*

Una película de Caroline Link



SALOMON SHANG, A. DEL VAL, J.L. GARCIA-KAPLAN, BAVARIA FILM INTERNATIONAL, HANNOVER MEDIEN & TELEVISION MÜNCHEN
DISTRIBUTION CONSTANTIN FILM, BAVARIA FILM MEDIA COOPERATION ONE, CO-PRODUKTION FFF, FFA, BBF, BKM, EN UN LUGAR DE AFRICA
MIT JULIANE KÖHLER, MERAB NINIDZE, MATTHIAS HABICH, SIDIBE ONYULO, KAROLINE ECKERTZ, LEA KURK, AN DORTHE BRAKER, NANNI GEBHARDT-SEELE, STEFANIE HILKE, BENEDICT MIRON, ANDREAS WÖLKE, BARBARA GRÜPPE
KASTING SUSANN BIELING, UWE SZIELASKO, MUSIK NIKI REISER, DRESS PATRICIA ROMMEL, INTERIÖR DESIGNER GERNOT ROLL, FOTOGRAFIE CHRIS EVERT
DIREKTOR DER FOTOGRAFIE JURGEN TRÖSTER, PRODUKTION ANDREAS BAREISS, CO-PRODUKTION BERND EICHINGER, THILO KLEINE, MICHAEL WEBER, SVEN EBELING, REGIE CAROLINE LINK
BASISSTUDIENLAGE STEFANIE ZWEIF, PRODUKTION PETER HERRMANN, DREHLEITUNG CAROLINE LINK

Indisak, Constantin Film, BAVARIA FILM, FFF, FFA, BBF, BKM, DO, CELEST, BAVARIA FILM, PUBLIC



Fotos originales



Título original: Nirgendwo in Afrika
Título inglés: Nowhere in Africa
Año de producción: 2001
Dirección: Caroline Link
Argumento: Basado en una novela de Stefanie Zweig
Guión: Caroline Link , Stefanie Zweig
Productora: Bernd Eichinger, Peter Herrmann, Michael Weber
Fotografía: Gernot Roll
Música: Niki Reiser y Jochen Schmidt-Hambrock
Género: Drama
Idioma: Inglés | Alemán | Suahili

Principales intérpretes

Jettel Redlich: Juliane Köhler
Käthe: Regine Zimmermann
Walter Redlich: Merab Ninidze
Süßkind: Matthias Habich
Regina: Karoline Eckertz
Owuor: Sidede Onyulo

LAS INVASIONES BÁRBARAS (2003)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Festival de Cannes: mejor guión, mejor actriz (Marie-Josée Croze)

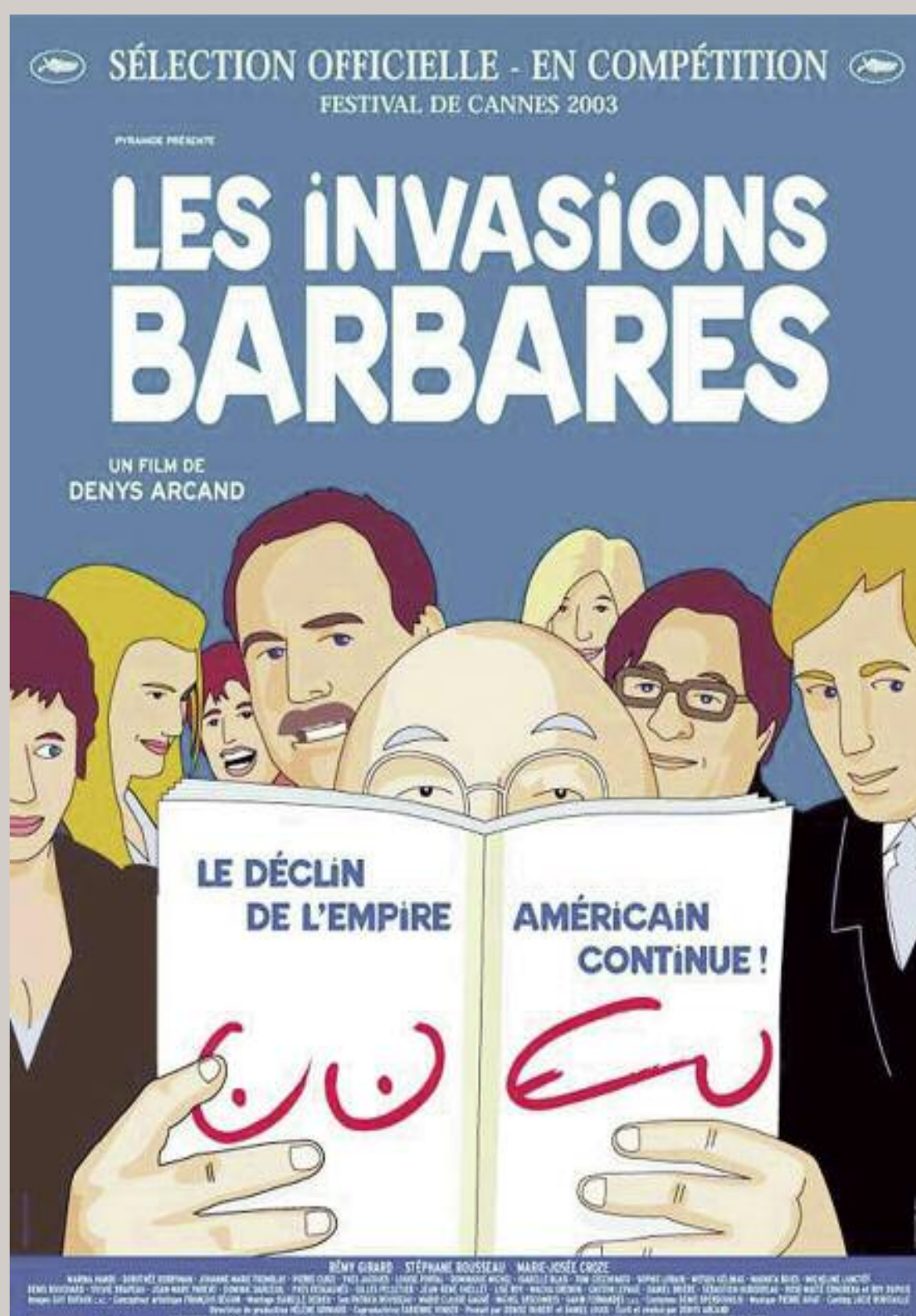
3 premios Cesar: mejor película, director y guión

Premios David di Donatello: mejor film extranjero

La historia gira alrededor de Rémy (Rémy Girard), un profesor con cáncer terminal, que se encuentra internado en un hospital en Montreal, Quebec. Su ex-esposa, para ayudar a que sus últimos días fueran más agradables llama a su hijo, el cual había emigrado a Londres por razones laborales, y un tanto para alejarse de su padre con el que no se llevaba bien. Estando en Quebec prueba ir más allá para procurar la comodidad de su padre, desde navegar por el sistema de salud de Quebec y sus sindicatos hasta reunir a la familia y a los viejos amigos de Rémy, los cuales llegan a visitarlo y confortarlo. En los últimos días de Rémy, él y sus amigos discuten sobre filosofía, política, pasado sexual y explotación intelectual.



Se trata de un drama con tintes de comedia, secuela de *El declive del imperio americano* y sucedida, a su vez, por *La edad de la ignorancia*.



Cartel original francés, 1200 x 1600 mm

GOLEM PRESENTA

La palma de la emoción

Premio al Mejor Guión
Premio a la Mejor Interpretación Femenina
CANNES 2003

LAS INVASIONES BÁRBARAS

UNA PELÍCULA DE
DENYS ARCAND

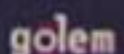


RÉMY GIRARD STÉPHANE ROUSSEAU MARIE-JOSÉE CROZE

MARINA RANDS • DOROTHÉE BERRYMAN • JOHANNE MARIE TREMBLAY • PIERRE CURZI • YVES JACQUES • LOUISE PORTAL • DOMINIQUE MICHEL • ISABELLE BLAIS • TONI CECCHINATO • SOPHIE LORAIN
MITSOU GÉLINAS • MARNITA BOIES • MICHELINE LANCYOT • DENIS BOUCHARD • SYLVIE DRAPEAU • JEAN-MARC PARENT • DOMINIC BARCEUIL • YVES DESGASNÉS • GILLES PELLETIER • JEAN-RENÉ QUELLET
LISE ROY • MACHA GRENON • GASTON LEPAGE • DANIEL BRIÈRE • SÉBASTIEN HUBERDEAU y ROSE-MAÏTÉ ERNDORER

Integrado por BOFAGE • Producción FRANCIS SÉDIN • Música MARCEL DUBOIS • Sonido PATRICK BOUTIN • Montaje CLAUDE GAGNÉ • Michel BENOIST • Sophie FERRARI • Vestuario DENIS SPEDDING • Maquillaje PIERRE BOUTIN • Diseño de producción NÉLIE GENDRON • Coproductores FABIENNE FINGER • Producción por DENIS ROBERT y DANIEL LOUIS • Ayuda y diseño por DENYS ARCAND • Una coproducción CANADA / FRANCIA
Financiado con la participación financiera de TÉLÉFILM CANADA / QUÉBEC • COOPÉRIE D'IMPÔT CINÉMA ET TÉLÉVISION • SOCIÉTÉ GÉNÉRALE • SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CINÉMA / QUÉBEC
BAND-CANADA TÉLÉVISION • CANADA CINÉMA D'IMPÔT POUR FILM DU QUÉBEC • ASTRA MEDIA • LE FOND ARTHUR BOURGEOIS • Le partenariat de CANADA • MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMA TOURAGNE) FRANCE

www.golem.es/lasInvasionesbarbaras





Título original: Les Invasions barbares
Título inglés: The Barbarian Invasions
Año de producción: 2003
Dirección: Denys Arcand
Argumento:
Guión: Denys Arcand
Productora: Coproducción Canadá-Francia
Fotografía: Guy Defaux
Música: Pierre Aviat
Género: Comedia | Crimen |
Drama | Misterio | Romance
Idioma: Francés | Inglés

Principales intérpretes

Remy: Rémy Girard
Sébastien: Stéphane Rousseau
Nathalie: Marie-Josée Croze
Gaëlle: Marina Hands
Louise: Dorothee Berryman
Claude: Yves Jacques



Cartel original español, video

MAR ADENTRO (2004)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Globos de Oro: mejor película en lengua no inglesa

Catorce premios Goya

Festival de Venecia: León de plata

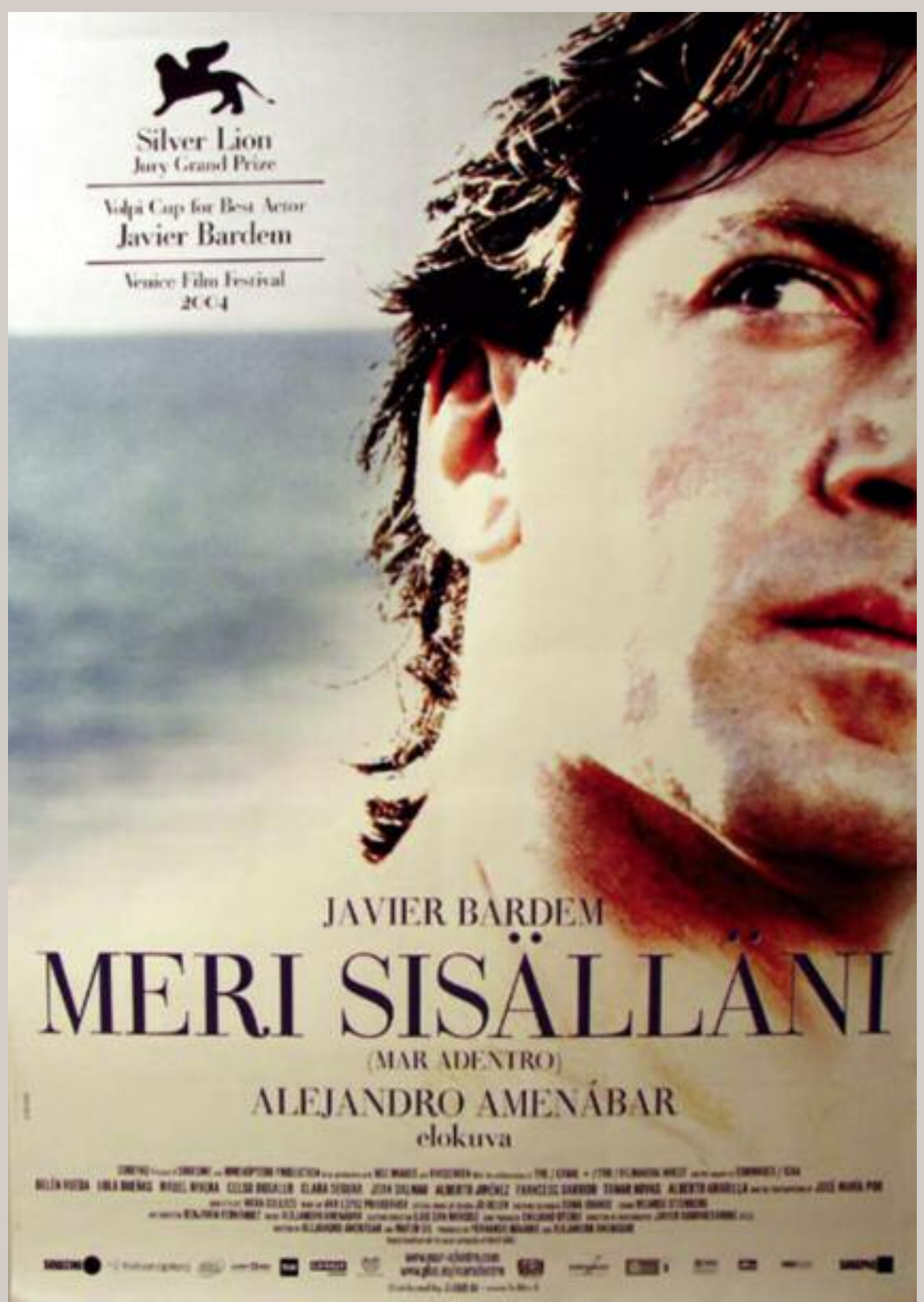
Premios del Cine Europeo: mejor director, mejor actor

Premios David di Donatello: mejor película europea

Ramón (Javier Bardem) lleva casi treinta años postrado en una cama al cuidado de su familia. Su única ventana al mundo es la de su habitación, que da al mar, donde sufrió el accidente que interrumpió su juventud. Desde entonces, su único deseo es morir dignamente. En su vida ejercen una gran influencia dos mujeres: Julia y Rosa.



Basada en hechos reales, "Mar adentro" narra la historia de Ramón Sampedro, un hombre tetrapléjico que durante 25 años luchó para conseguir una muerte digna y cuyo caso desencadenó un gran debate social. Prohibida la eutanasia en España, Sampedro acudió varias veces a los tribunales expresando su deseo de morir legalmente, pero fue inútil.



Cartel original noruego, 700 x 1000 mm



JAVIER BARDEM

MAR ADENTRO

una película de
ALEJANDRO AMENÁBAR

SOCIPAD PRODUCTIONS Y UNA PRODUCCIÓN DE SOCICINE Y HOMINÓPTERO EN CO-PRODUCCIÓN CON UDC IMAGES / EYESCREEN CON LA COLABORACIÓN DE TVE / CANAL + / TVO / FILMANDO INVEST Y EL APOYO DE EDRIMAGES / ICAE
BELÉN RUEDA LÓLA BLUENAS MABEL RIVERA CELSO BUGALLO CLARA SEGURA JOAN DALMAU ALBERTO JIMÉNEZ FRANCISCO GARRIDO TAMAR NOVAS ALBERTO AMARILLA CO-EDITADO POR JOSÉ MARIA POU
PRODUCCIÓN MARI COLLADO MONTAJE ANA LÓPEZ PUIGCERVER DISEÑO DE MARCA Y LOGOTIPO JOE ALLEN VESTUARIO SONIA GRANDE SONIDO RICARDO STEINBERG
DIRECCIÓN DE ARTE BENJAMÍN FERNÁNDEZ MÚSICA ALEJANDRO AMENÁBAR DIRECCIÓN DE CASTING LUIS SAN RAFAEL DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN EMILIANO UTEJO DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JAVIER AGUIRREZARDE A.S.C.
AJUDA ALEJANDRO AMENÁBAR Y MATYDOL PRODUCCIÓN POR FERNANDO ROVARE Y ALEJANDRO AMENÁBAR

SOCICINE N-timonoplasa EYESCREEN www.mar-adentro.com



Fotos originales

Título original: Mar adentro
Título inglés: The Sea Inside
Año de producción: 2004
Dirección: Alejandro Amenábar
Argumento: Alejandro Amenábar. La historia real de Ramón Sampedro.
Guión: Alejandro Amenábar; Mateo Gil.
Productora: Sogecine / Himenóptero / UGC Images / Eyescreen
Fotografía: Javier Aguirresarobe
Música: Alejandro Amenábar, Carlos Núñez
Género: Biografía | Drama
Idioma: Español | Catalán | Galician

Principales intérpretes

Ramón Sampedro: Javier Bardem
Julia: Belén Rueda
Rosa : Lola Dueñas
Manuela: Mabel Rivera
Padre Francisco: Josep Maria Pou
Joaquín: Joan Dalmau

TSOTSI (2005)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

En uno de los barrios más miserables de Johannesburgo (Sudáfrica), Tsotsi, un chaval de 19 años, ha borrado todos sus recuerdos, incluyendo su nombre real. Tsotsi significa "matón" o "gangster" en el argot callejero del guetto. Huérfano desde muy pequeño y obligado a salir adelante por sus propios medios, Tsotsi ha llevado una vida de privaciones extremas, tanto físicas como psíquicas. Tiene escasa conciencia de los sentimientos de los demás y se ha endurecido borrando cualquier sentido de la compasión. Gobernado por el impulso y el instinto, le mueve el miedo que inspira a otros. Sin nombre, sin pasado, sin ningún plan para el futuro, en un presente lleno de rabia, Tsotsi lidera su propio grupo de marginados sociales.



Tsotsi es una película dramática ambientada en una barriada de Sudáfrica en donde vive Tsotsi (Presley Chweneyagae), un joven de 19 años que atracando a una joven madre le roba el coche con su bebé dentro, empieza para él una odisea al que termina haciendo él de madre y padre para el pequeño.



Cartel original francés, 1200 x 1600 mm

OSCAR® Mejor Película Extranjera 

Nominada al **GLOBO DE ORO** 



LA
ESPERANZA
LE HIZO
LIBRE



TSOTSI

THE M FILM & TV PRODUCTION COMPANY P.L.C. THE INDUSTRIAL DEVELOPMENT CORPORATION OF SOUTH AFRICA THE NATIONAL FILM & VIDEO FOUNDATION OF SOUTH AFRICA PRESENTA
A PRODUCCION DE WENDURU "TSOTSI" PRODUCCION COORDINADA POR TERRY PHIPA KENNETH KAGO MATHISO MATHISO TSOTSI NGQWEN - ZOLA NQWEN & JORIS WINDYENGA LEE GUIA DE LOS ACTORES NATHI NGQWEN & PAUL KOPPEL
MUSICA DE SONIDO ENKALA NGQWEN GUIA NGQWEN GUIA NGQWEN GUIA NGQWEN GUIA NGQWEN GUIA NGQWEN GUIA NGQWEN GUIA NGQWEN GUIA NGQWEN
DISEÑO DE SONIDO JOSEPH L'AMORE ALAN HODDER ROBERT L'AMORE DIRECCION DE FOTOGRAFIA PAUL DALZIEL MONTAJE DE PETER FROSTONOVIC EDICION DE SONIDO KIM FROSTONOVIC
DISEÑO DE SONIDO KIM FROSTONOVIC DISEÑO DE SONIDO KIM FROSTONOVIC DISEÑO DE SONIDO KIM FROSTONOVIC DISEÑO DE SONIDO KIM FROSTONOVIC





Fotos originales

Título original: Tsotsi
Título inglés: Thug
Año de producción: 2005
Dirección: Gavin Hood
Argumento: Athol Fugard.
Guión: Gavin Hood
Productora: Miramax
Fotografía: Lance Gewer
Música: Mark Kilian & Paul Hepker
Género: Crimen | Drama
Idioma: Zulu | Xhosa | Afrikaans | Inglés

Principales intérpretes

HDavid 'Tsotsi': Presley Chweneyagae
Miriam: Terry Pheto
Aap: Kenneth Nkosi
Boston: Mothusi Magano
Butcher: Zenzo Ngqobe
John Dube: Rapulana Seiphemo

LA VIDA DE LOS OTROS (2006)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Cesar mejor película en lengua no inglesa

David de Donatello: mejor película europea

Premios del Cine Europeo: mejor película, mejor actor

Círculo de críticos de Nueva York: mejor película en lengua no inglesa

Premios David di Donatello: mejor film de la Unión Europea

Asociación de Críticos de Los Angeles: mejor película en lengua no inglesa

Premios BAFTA: mejor película en lengua no inglesa

República Democrática Alemana, año 1984. El capitán Gerd Wiesler (Ulrich Mühe), un hombre solitario, es un competente oficial del servicio de inteligencia y espionaje de la Stasi, la todopoderosa policía secreta del régimen comunista de la RDA. Pero, cuando le encomiendan que espíe a la pareja formada por el prestigioso escritor Georg Dreyman (Sebastian Koch) y la popular actriz Christa-Maria Sieland (Martina Gedenk), no puede ni siquiera imaginar hasta qué punto esa misión va a influir en su concepción de la vida y del mundo.



La película transcurre en el Berlín Oriental durante los últimos años de existencia de la RDA y muestra el control ejercido por la policía secreta (Stasi) sobre los círculos intelectuales.



Cartel original americano, 700 x 1000 mm

EN BERLÍN ESTE, AL OTRO LADO DEL MURO,
EL MEJOR OFICIAL DE LA STASI INVESTIGA...

LA VIDA DE LOS OTROS

UNA PELÍCULA DE FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK

HGW XX/7

PREMIOS DEL CINE
EUROPEO 2006
MEJOR PELÍCULA
MEJOR ACTOR
MEJOR GUION

SELECCIONADA PARA
REPRESENTAR A
ALEMANIA EN LOS OSCAR®

7 PREMIOS DEL
CINE ALEMÁN 2006

GLOBOS DE
ORO 2007
NOMINADA A LA MEJOR
PELÍCULA EXTRANJERA



GIRALDILLO DE PLATA
Sevilla Festival de Cine Sección Oficial

MARTINA GEDECK
ULRICH MÜHE
SEBASTIAN KOCH
ULRICH TUKUR



* Imágenes no disponibles. Extraídas de internet.

Título original: Das Leben der Anderen
Título inglés: The Lives of Others
Año de producción: 2006
Dirección: Florian Henckel von Donnersmarck
Guión: Florian Henckel von Donnersmarck
Productora: Wiedemann & Berg productions
Fotografía: Hagen Bogdanski
Música: Gabriel Yared, Stéphane Moucha
Género: Drama | Suspenso
Idioma: Alemán

Principales intérpretes

Christa-Maria Sieland: Martina Gedeck
Capitán Gerd Wiesler: Ulrich Mühe
Georg Dreyman: Sebastian Koch
Teniente coronel Anton Grubitz: Ulrich Tukur
Ministro Bruno Hempf: Thomas Thieme
Karl Wallner: Volkmar Kleinert

LOS FALSIFICADORES (2007)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Festival de Valladolid - Seminci: Espiga de Plata

Festival de Berlín: sección oficial de largometrajes

Berlín, 1936. Sorowitsch, el rey de los falsificadores de moneda, es un judío sin escrúpulos que cree que "la manera más rápida de ganar dinero es fabricar dinero". Nada le importa lo que está sucediendo a su alrededor, ni siquiera la situación de los judíos. Sin embargo, cuando estalla la guerra, es arrestado y llevado a un campo de concentración nazi, donde se ve obligado a trabajar con otros falsificadores. Su misión: fabricar libras esterlinas y dólares americanos. A cambio, sus condiciones de vida son mejores que las de los demás prisioneros. Sin embargo, esta situación les plantea a algunos un dilema moral: cooperar con sus verdugos equivale prolongar la guerra y facilitar la victoria de la Alemania nazi.



Basado en un hecho real y trata de la fabricación de dinero falso en la Alemania Nazi durante la Segunda Guerra Mundial, lo que se llamó Operación Bernhard, un plan secreto ideado por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial para desestabilizar la economía del Reino Unido inundando el reino con moneda del Banco de Inglaterra falsificada.



Cartel original alemán, 595 x 840 mm



OSCAR 2008
MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

WANDA VISIÓN PRESENTA



Seminci - VALLADOLID 2007
PREMIO MEJOR ACTOR



Una película de Stefan Ruzowitzky

LOS FALSIFICADORES

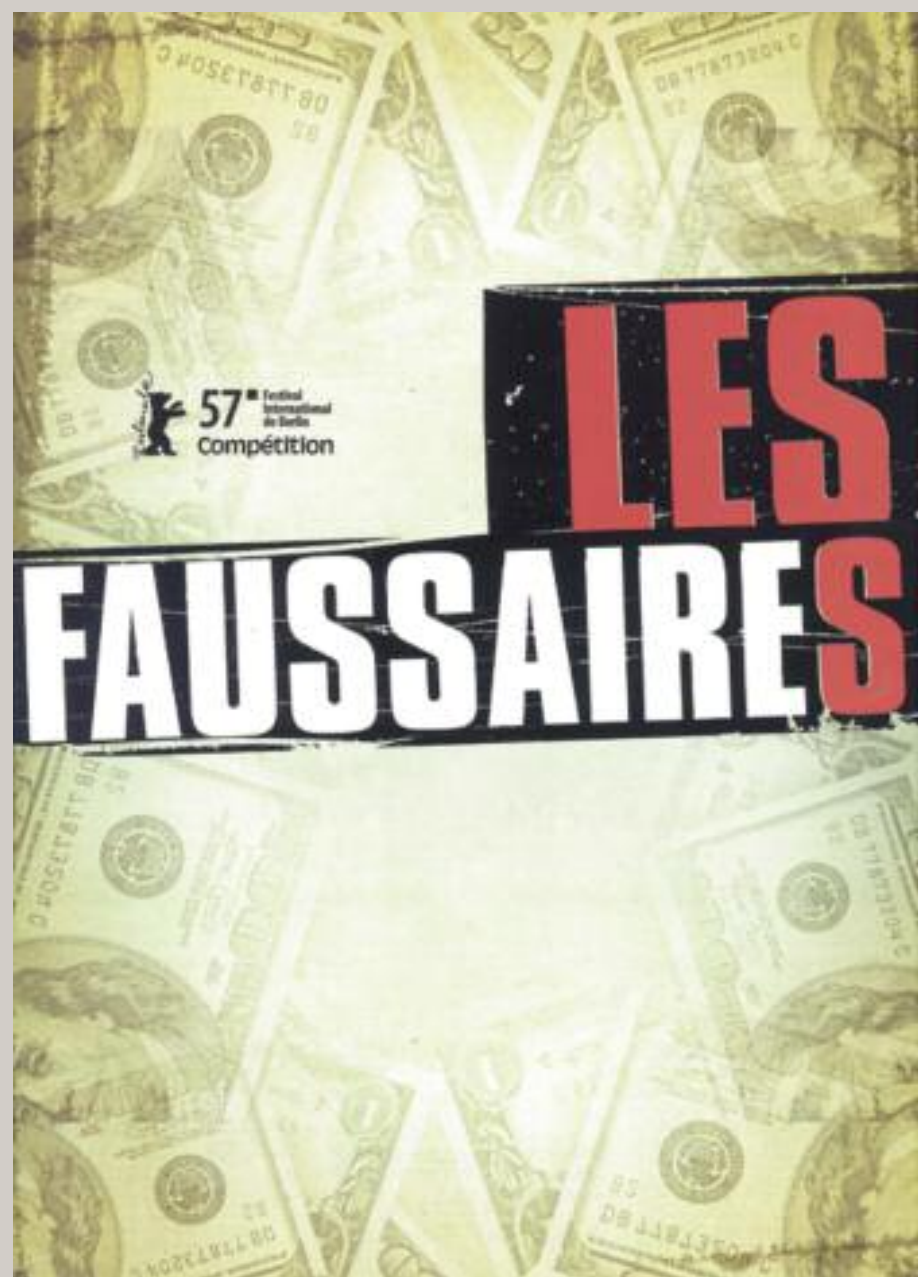
Basada en una historia real



UNA PRODUCCIÓN DE: AICHVÖLZER FILM y MAGNOLIA FILMPRODUKTION en coproducción con: STUDIO BABELSBERG MOTION PICTURES/BABELSBERG FILM y ZDF
CON: KARL MARXWITSCH, AUGUST DIEHL, DEVID STRESENYI, MARIE BAUMER, MARTIN BRAMBACH, DOLORES CHAPLIN, LENN KUORAMVUO, TILIO PRICKNER, ANDREAS SCHMIDT, VERT STÖBER, SEBASTIAN URZENDOWSKY y AUGUST ZWÖRER
CASTING: HEITA NANTSCHKEFF, DIRECCIÓN DE ARTE: ISIDOR WIMMER, VESTUARIO: NICOLE FISCHALLER, MONTAJE: WILHELMINI POKROMSKI, MÚSICA: MARIUS RÜHLAND, TÍTULOS EFECTUADOS POR: HUGO DIAZ, EDICIÓN: BRITTA NAHLER, SONIDO: TORSTEN HEINEMANN, TATIANA JAND, TOBIAS FLEG
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: BENEDICT NEUBERGER, ALCATRAZ, DIRECTORES DE PRODUCCIÓN: MONIKA MARIUSCH, CHRISTIAN SPRINGER, GUION Y DIRECCIÓN: STEFAN RUZOWITZKY, CO-PRODUCCIONES: CAROLINE VON SENDEN, HENNING MOUFENTER, DR. CARL L. WIEDERCKEN
PRODUCCIONES: JOSEF AICHVÖLZER, NINA BOHLMANN, BARBETTE SCHRÖDER



www.wanda.es



guía publicitaria
francesa, 148 x 210 mm

Título original: Die Fälscher
Título inglés: The Counterfeiters
Año de producción: 2007
Dirección: Stefan Ruzowitzky
Guión: Stefan Ruzowitzky
Productora: Magnolia Filmproduktion,
Babelsberg Film,
Beta Cinema
Filmförderung Hamburg,
Josef Aichholzer Filmproduktion,
Studio Babelsberg Motion Pictures,
Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)
Fotografía: Benedict Neuenfels
Música: Marius Ruhland
Género: Crimen | Drama | Guerra
Idioma: Alemán | Ruso | Inglés | Hebreo

Principales intérpretes

Salomon Sorowitsch: Karl Markovics
Adolf Burger: August Diehl
Friedrich Herzog: Devid Striesow
Dr. Klinger: August Zirner
Kolya Karloff: Sebastian Urzendowsky
Dr. Viktor Hahn: Tilo Prückner

DESPEDIDAS (2008)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Daigo Kobayashi, antiguo violoncelista de una orquesta que se acaba de disolver, acaba vagando por las calles sin trabajo y sin demasiada esperanza. Por ello decide regresar a su ciudad natal en compañía de su esposa. Un día, encuentra un anuncio titulado "Asistencia a viajes" para la Agencia N.K. Allí consigue un empleo como enterrador: limpia los cuerpos, los coloca en su ataúd y los envía al otro mundo de la mejor forma posible. Aunque su esposa y sus vecinos contemplan con desagrado este puesto, Daigo descubrirá en este ritual de muerte la chispa vital que le faltaba a su propia vida.



Fue la gran sorpresa en la ceremonia de los premios oscar, ya que le ganó a las grandes favoritas: *Vals con Bashir* y *La clase*.



Cartel original americano, 700 x 1000 mm



OSCAR
Mejor Película Extranjera



10 PREMIOS DE LA ACADEMIA
CINEMATOGRAFICA DE JAPONESA

Mejor Película
Mejor Director
Mejor Actor
Mejor Guionista

おくりびと DESPEDIDAS

CONTENTFILM INTERNATIONAL PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON GOLEM UNA PELÍCULA DE DEPARTURES FILM PARTNERS
CON MASAHIRO MOTOKI RYOKO HIROSUE TSUTOMU YAMAZAKI KIMIKO YO TETTA SUGIMOTO KAZUKO YOSHIYUKI TAKASHI SASANO PRODUCTOR EJECUTIVO YASUHIRO MASE
PRODUCTORES TOSHIKI NAKAZAWA TOSHIHISA WATAI GUION KUNDO KOYAMA MÚSICA JOE HISAISHI FOTOGRAFÍA TAKESHI HAMADA DECORADOS FUMIO OGAWA
MONTAJE AKIMASA KAWASHIMA ILUMINACIÓN HITOSHI TAKAYA SONIDO SATOSHI OZAKI DIRIGIDA POR YOJIRO TAKITA © 2008 DEPARTURES FILM PARTNERS TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

CONTENTFILM

MOCHIKI

WWW.GOLEM.ES/DESPEDIDA

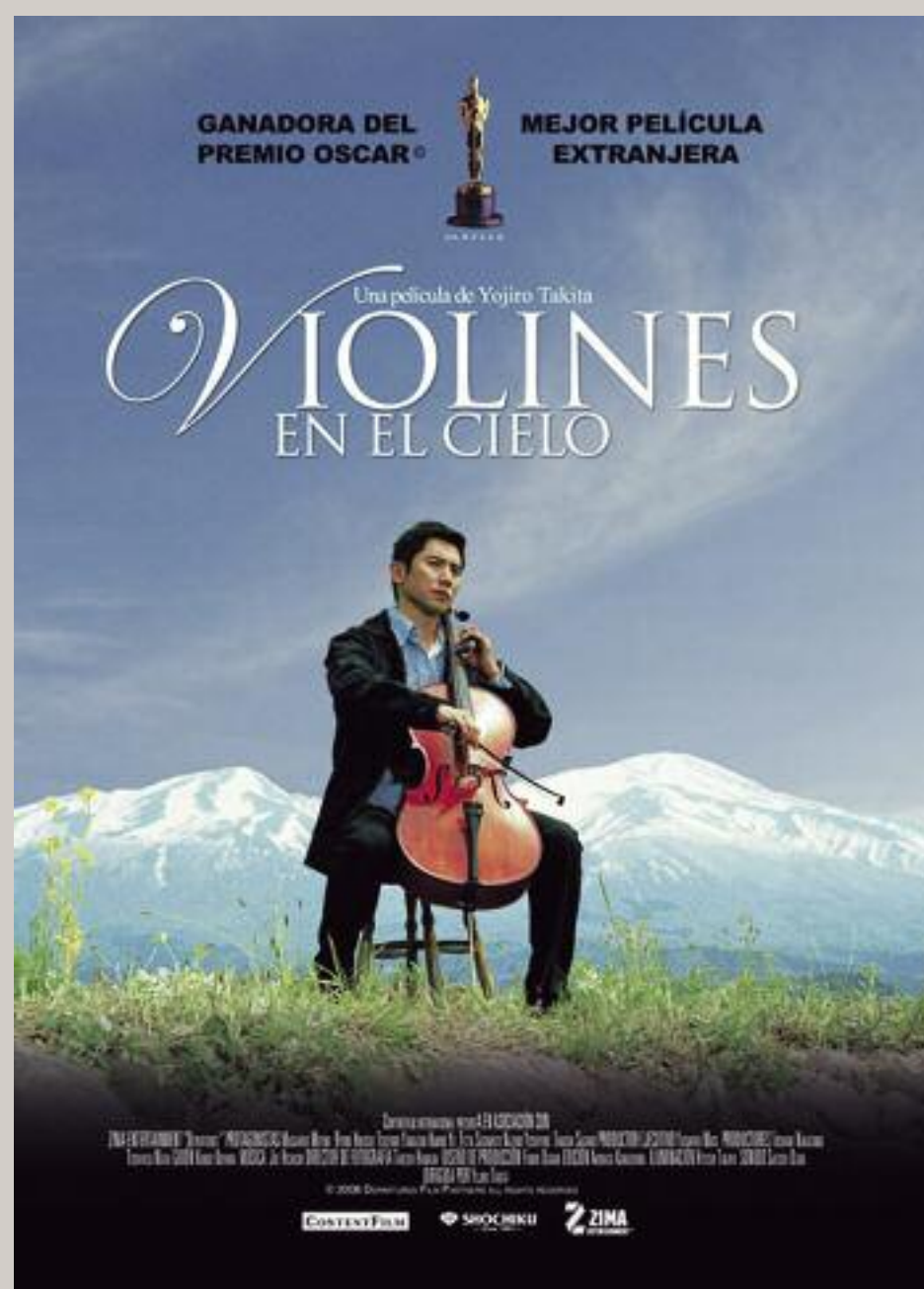
comco

golem





* Imágenes no disponibles. Extraídas de internet.



Cartel argentino

Título original: Okuribito
Título inglés: Departures
Año de producción: 2008
Dirección: Yojiro Takita
Guión: Koyama Kundo
Productora: Amuse Soft Entertainment
Fotografía: Takeshi Hamada
Música: Joe Hisaishi
Género: Drama | Música
Idioma: Japonés

Principales intérpretes

Daigo Kobayashi: Masahiro Motoki
Ikuei Sasaki: Tsutomu Yamazaki
Mika Kobayashi: Ryôko Hirose
Tsuyako Yamashita: Kazuko Yoshiyuki
Yuriko Uemura: Kimiko Yo
Shokichi Hirata: Takashi Sasano

EL SECRETO DE SUS OJOS (2009)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Premios Goya: Actriz revelación (Villamil), película hispanoamericana

Argentina, años 70. Benjamín Espósito es oficial de un Juzgado de Instrucción de Buenos Aires y está a punto de retirarse. Obsesionado por un brutal asesinato ocurrido treinta años antes, decide escribir una novela sobre el caso, del cual fue testigo y protagonista. Reviviendo el pasado, viene también a su memoria el recuerdo de una mujer, a quien ha amado en silencio durante todos esos años.



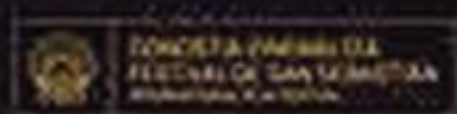
Es una película basada en la novela *La pregunta de sus ojos*, de Eduardo Sacheri.



UNA PELÍCULA DE JUAN JOSÉ CAMPANELLA DIRECTOR DE "EL HIJO DE LA NOVIA"

RICARDO DARÍN

SOLEDAD VILLAMIL



Un crimen sin resolver
Una historia de amor
Un final sin escribir

EL SECRETO DE SUS OJOS

PRODUCCIÓN: EL SECRETO DE SUS OJOS PRODUCCIÓN
DIRECCIÓN: JUAN JOSÉ CAMPANELLA
GUIÓN: JULIO MEDA
MÚSICA: JUAN JOSÉ CAMPANELLA
EDICIÓN: JUAN JOSÉ CAMPANELLA
DISEÑO DE SONIDO: JUAN JOSÉ CAMPANELLA
DISEÑO DE PRODUCCIÓN: JUAN JOSÉ CAMPANELLA

www.elfilmsusojos.es

www.elfilmsusojos.es



* Imágenes no disponibles. Extraídas de internet.



Título original: El secreto de sus ojos
Título inglés: The Secret in Their Eyes
Año de producción: 2008
Dirección: Juan José Campanella
Guión: Juan José Campanella, Eduardo Sacheri
Productora: Haddock Films
 Tornasol Films
 100 Bares
 Telefe
Fotografía: Félix Monti
Música: Federico Jusid, Emilio Kauderer
Género: Drama | Misterio | Suspenso
Idioma: Español

Principales intérpretes

Irene Menéndez Hastings: Soledad Villamil
Benjamín Esposito: Ricardo Darín
Liliana Coloto: Carla Quevedo
Ricardo Morales: Pablo Rago
Isidoro Gómez: Javier Godino
Chica Piropo: Bárbara Palladino

EN UN MUNDO MEJOR (2010)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Globos de Oro: mejor película en lengua no inglesa

Premios del Cine Europeo: mejor director

Anton es un idealista médico danés que trabaja en un campo de refugiados de un país africano que está en guerra. Su mujer y su hijo Elias viven solos en Dinamarca. El niño es maltratado en la escuela por sus compañeros y se siente aislado. Pero cuando llega al colegio Christian, un niño huérfano de madre que expresa su dolor por medio de la violencia, él y Elias simpatizan y se hacen amigos. El problema es que esa amistad se convierte en un peligroso juego de venganza y rabia que, además de perturbar la vida de sus familias, lleva a Anton a cuestionarse sus ideales..



La película tiene lugar entre un pequeño pueblo de Dinamarca y un campo de refugiados de Sudán. Elias, de 10 años, es hijo de Anton, un médico sueco quien trabaja para una ONG en Sudán. Elias sufre de acoso en la escuela, pero es defendido por Christian, un estudiante nuevo.



Cartel original americano, 700 x 1000 mm



Cartel original español



Título original: Hævnen
Título inglés: In a Better World
Año de producción: 2009
Dirección: Susanne Bier
Guión: Anders Thomas Jensen
Productora: Coproducción Dinamarca-Suecia; Danish Filminstitute / Danmarks Radio (DR) Film Fyn / Film i Väst / MEDIA / Memphis Film / Nordisk Film- & TV-Fond / Sveriges Television (SVT) / Swedish Film Institute Trollhättan Film AB / Zentropa International
Fotografía: Morten Søborg
Música: Johan Söderqvist
Género: Drama | Suspenso
Idioma: Danés | Sueco | Inglés | Árabe

Principales intérpretes

Anton: Mikael Persbrandt
Najeeb: Wil Johnson
Paciente: Eddy Kimani
Sygeplejerske: Emily Mulaya
Christian: William Jøhnk Nielsen
Claus: Ulrich Thomsen

* Imágenes no disponibles.
 Extraídas de internet.

NADER Y SIMIN, UNA SEPARACIÓN (2011)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Festival de Berlín: Oso de Oro

Globos de Oro: mejor película en lengua no inglesa

Premios Cesar: mejor película en lengua no inglesa

Círculo de críticos de Nueva York: mejor película en lengua no inglesa

Asociación de Críticos de Los Angeles: mejor guión

British Independent Film Awards: mejor película en lengua no inglesa

Simin y Nader, un matrimonio con una hija, deciden abandonar Irán en busca de una vida mejor. Sin embargo, cuando él se entera de que su padre tiene Alzheimer, decide quedarse para cuidarlo. Ella pide el divorcio, pero, al no conseguirlo, se muda a vivir con sus padres. Nader contrata a una mujer que le ayude a cuidar a su padre. Un día, al llegar a casa, encuentra al anciano atado a la cama; a partir de ese momento, su vida dará un vuelco.



En septiembre de 2010, el Ministerio de Cultura y Orientación iraní le prohibió a Farhadi la realización de la película a causa de un discurso realizado durante una ceremonia en la que expresó su apoyo a varias personalidades del cine iraní.



Cartel americano, 700 x 1000 mm



OSO DE ORO
MEJOR PELÍCULA
OSO DE PLATA
MEJOR ACTOR
MEJOR ACTRIZ



UNA PELÍCULA DE ASHRAF FARUQI

[illegible]

www.elsevier.com/locate/jnlp



1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

Pharmacokinetics

Abstract





Título original: Jodaeiye Nader az Simin
Título inglés: Nader and Simin, a separation
Año de producción: 2011
Dirección: Asghar Farhadi
Guión: Asghar Farhadi
Productora: Memento Films
 Sony Pictures
 Asghar Farhadi
Fotografía: Mahmoud Kalari
Música: Sattar Oraki
Género: Drama | Misterio
Idioma: Persian

Principales intérpretes

ANader: Peyman Moadi
Simin: Leila Hatami
Razieh: Sareh Bayat
Hodjat: Shahab Hosseini
Termeh: Sarina Farhadi
Miss Ghahraii: Merila Zare'i

* Imágenes no disponibles.
 Extraídas de internet.

AMOR (2012)

Festival de Cannes: Palma de Oro

Globos de Oro: Mejor película en lengua no inglesa

Premios del Cine Europeo: Mejor película, director, actor y actriz

2 Premios BAFTA

Independent Spirit Awards

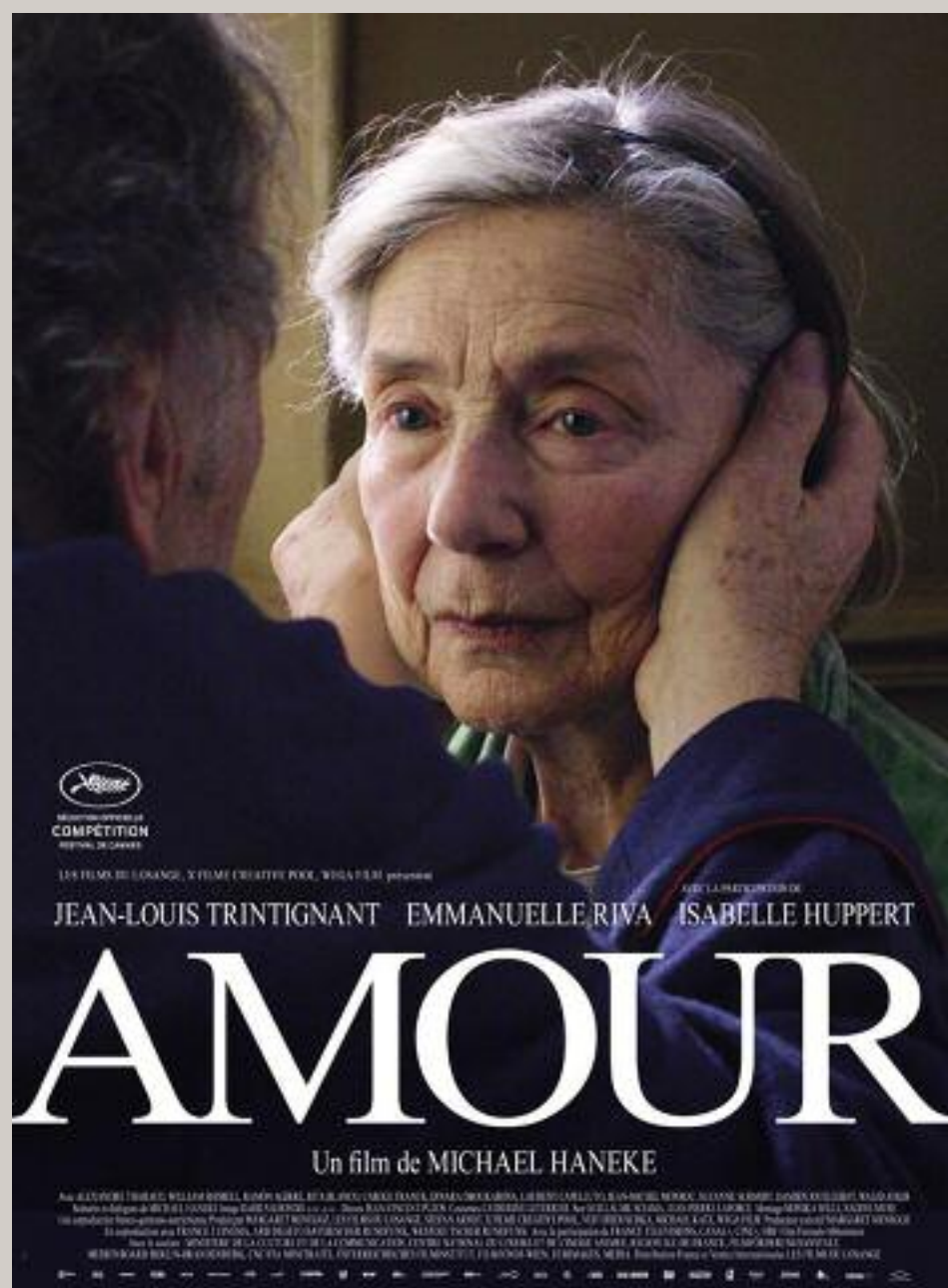
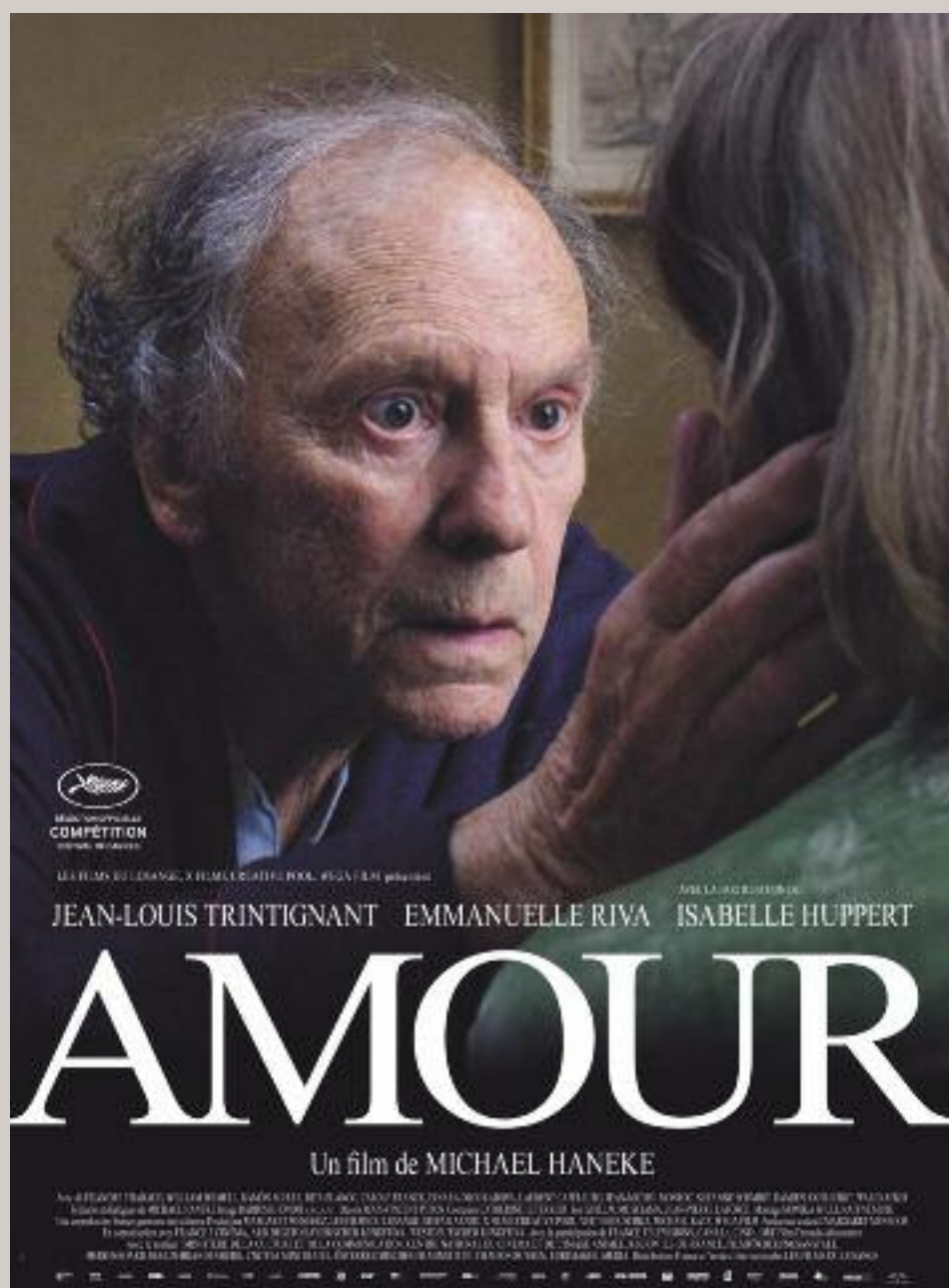
Círculo de Críticos de Nueva York

Asociación de Críticos de Los Angeles

Georges y Anne, los ochenta cumplidos, son dos profesores de música clásica jubilados que viven en París. Su hija también se dedica a la música, y vive en Londres con su marido británico. Un día, Anne sufre un infarto. Al volver del hospital, un lado de su cuerpo está paralizado. El amor que ha unido a la pareja durante tantos años se verá puesto a prueba.



Se trata de una de las películas más intimistas de Haneke, una merecida Palma de Oro que dejó con la boca abierta a toda la crítica en Cannes. De dirección sobria, la acción se desarrolla en la casa de ambos, para reflejar el encierro que supone una enfermedad así para quien la sufre.



Cartel original francés. 45 x 54 cm

Cartel original francés. 45 x 54 cm

MEJOR PELÍCULA EUROPEA DEL AÑO

Mejor Película · Mejor Director · Mejor Actor · Mejor Actriz

Premios de la Academia de Cine Europeo 2012



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES
2012

PREMIO FIPRESCI 2012



DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



FESTIVAL DE SEVILLA
PREMIO SELECCIÓN EUROPEAN FILM ACADEMY

LES FILMS DU LOSANGE, X FILME CREATIVE POOL, WEGA FILM presentan

CON LA PARTICIPACIÓN DE

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT EMMANUELLE RIVA ISABELLE HUPPERT

AMOR

Una película de MICHAEL HANEKE

con ALEXANDRE THARAUD, WILLIAM SHIMELL, RAMÓN AGIRRE, RITA BLANCO, CAROLE FRANCK, DINARA DROUKAROVA, LAURENT CAPELLUTO, JEAN-MICHEL MONROC, SUZANNE SCHMIDT, DAMIEN JOUILLEROT, WALID AFKIR
Guión y diálogos MICHAEL HANEKE. Director de fotografía DARIUS KHONDJI. AS.C.A.T.E. Diseñador de producción JEAN-VINCENT PUZOS. Diseñadora de vestuario CATHERINE LETERRIER. Sonido GUILLAUME SCIAMIA y JEAN-PIERRE LAFORCE
Montaje MONIKA WILLI y NADINE MUSE. Una coproducción franco-alemana-austriaca. Producida por MARGARET MENEGOUZ, LES FILMS DU LOSANGE, STEFAN ARNDT, X FILME CREATIVE POOL, VEIT HEIDUSCHKA, MICHAEL KATZ, WEGA FILM
Supervisora de producción MARGARET MENEGOUZ. Coproducida con FRANCE 3 CINEMA, ARD DEUTSCHER RUNDFUNK, WESTDEUTSCHER RUNDFUNK. En colaboración con FRANCE TELEVISIONS, CANAL+, CINE+, ORF Film-Fernseh-Abkommen
Con el apoyo de MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, REGION ÎLE-DE-FRANCE, FILMFÖRDERUNGSANSTALT, MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG, CNC/FIA MINITRAITE, ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT, FILMFONDS WIEN, EURIMAGES, MEDIA. Ventas internacionales LES FILMS DU LOSANGE



www.golem.es/amor





* Imágenes no disponibles.
Extraídas de internet.

Título original: Amour
Título inglés: Love
Año de producción: 2012
Dirección: Michael Haneke
Guión: Michael Haneke
Productora: Coproducción Francia-Alemania-Austria;
 Les Films du Losange
 X-Filme Creative Pool / Wega Film / France 3 cinéma
 ARD degeto / Bayerischer Rundfunk
 Westdeutscher Rundfunk
 Canal + / France télévisions
Fotografía: Darius Khondji
Música: Franz Schubert, Ludwig Van Beethoven, Johann Sebastian Bach
Género: Drama | Vejez. Enfermedad. Discapacidad
Idioma: Francés

Principales intérpretes

Georges: Jean-Louis Trintignant
Anne: Emmanuelle Riva
Eva: Isabelle Huppert
Alexandre: Alexandre Tharaud
Geoff: William Shimell
Concierge's Husband: Ramón Agirre

LA GRAN BELLEZA (2013)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Globos de Oro: mejor película en lengua no inglesa

Premios Bafta, mejor película del año

Premios del Cine Europeo: mejor director, mejor película

Roma, un verano en todo su esplendor. Los turistas acuden en masa a la colina Janículo: un visitante japonés se desvanece al observar tanta belleza. Jep Gambardella es un hombre atractivo y seductor irresistible, que te hace ignorar sus primeros signos de envejecimiento. Jep disfruta al máximo de la vida social de la ciudad. Asiste a cenas y fiestas chic, donde su ingenio y deliciosa compañía son siempre bienvenidos. Periodista de éxito y seductor innato, escribió una novela de juventud con la que consiguió un premio literario y su reputación de escritor frustrado. Esconde su desencanto tras una actitud cínica que le lleva a ver el mundo con cierta lucidez amarga.



La belleza y originalidad de las imágenes es incuestionable, el tono premioso es voluntario y retrata con valentía el lento ocaso de una vida ociosa echada a perder pese al talento inicialmente mostrado...



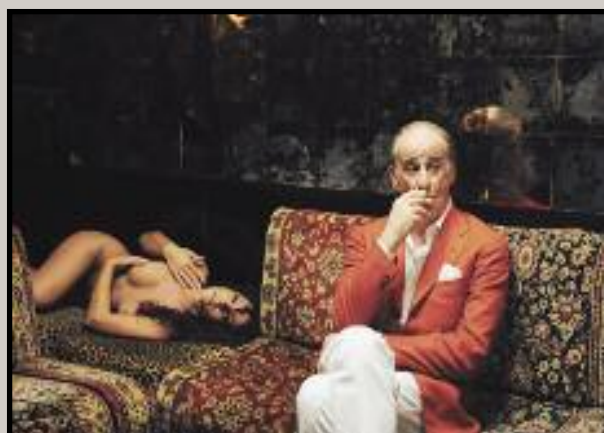
Cartel italiano

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26



SELECCIONADA POR ITALIA AL

una película de



* Imágenes no disponibles.
Extraídas de internet.

Título original: La grande bellezza
Título inglés: The Great Beauty
Año de producción: 2013
Dirección: Paolo Sorrentino
Guión: Paolo Sorrentino, Umberto Contarello
Productora: Coproducción Italia-Francia; Indigo Film / Medusa Film / Mediaset / Pathé / France 2 Cinéma / Babe Film / Canal+
Fotografía: Luca Bigazzi
Música: Lele Marchitelli
Género: Drama. Comedia | Comedia dramática. Literatura
Idioma: Italiano

Principales intérpretes

Jep Gambardella: Toni Servillo
Romano: Carlo Verdone
Ramona: Sabrina Ferilli
Lello Cava: Carlo Buccirosso
Trumeau: Iaia Forte
Viola: Pamela Villoresi

IDA (2014)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Premios del Cine Europeo: mejor película, director y guión

Premios Bafta: mejor película de habla no inglesa

Premios Goya: mejor película europea

Círculo de Críticos de Nueva York: mejor película extranjera

Críticos de Los Angeles: mejor film extranjero

Polonia, 1962. Anna es una joven novicia de 18 años a punto de jurar sus votos como monja en el convento donde ha vivido desde que quedó huérfana de niña. Sin embargo, descubre un oscuro secreto de su familia que data de la terrible época de la ocupación nazi. Antes de entrar a formar parte de la Iglesia, va a conocer a Wanda, su única pariente viva y cuya existencia desconocía. La joven se embarca junto a la hermana de su madre en un viaje de descubrimiento sobre ellas mismas y de su pasado común. Anna descubre que su tía no solo es una antigua abogada comunista, sino que además es judía. Esto lleva a la joven a conocer sus orígenes judíos y su verdadero nombre: Ida.



La película relata la historia de una joven novicia de origen judío que en compañía de su tía, una jueza de convicciones comunistas después defenestrada, busca la tumba de sus padres asesinados..



Cartel polaco. 70 x 100 cm.

MEJOR
PELÍCULA
LONDRES 2013

MEJOR
PELÍCULA
VARSOVIA 2013

MEJOR
PELÍCULA
GIJÓN 2013

PREMIO
DE LA CRÍTICA
TORONTO 2013

★★★★★

"De una belleza que estremece.
Emociones que llegan al alma"

EL CULTURAL- EL MUNDO

Juan Sardá

★★★★★

"IDA cautiva por su belleza y
fascina por su sensibilidad"

MSN ESPAÑA

Fernando De Luis-Oruela

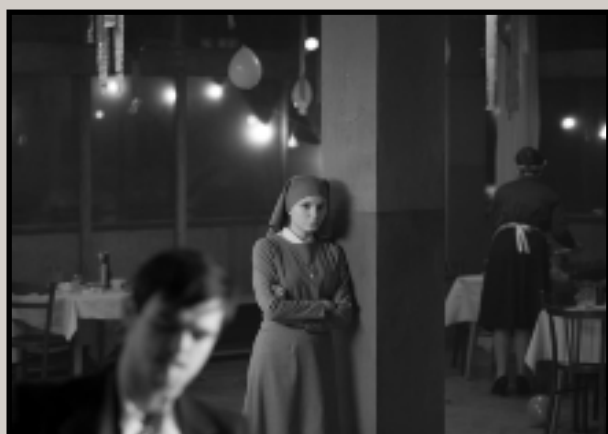
Ida

Una película de
Pawel Pawlikowski

OPUS FILM - PHOENIX FILM en asociación con PORTOFILIO PICTURES - FPS-TON con AGATA ZULESKA AGATA TRZEBUCHOWSKA DAWID OGRODNIK
DIRIGIDA POR PAWEŁ PAWLIKOWSKI Y REDACTA POR REBECCA LENNIEWICZ GUIONEROS TUKASZ ZAL Y BYSZARD LENNIEWICZ MÚSICA ORIGINAL KRISTIAN SELEN EINES ANDERSEN
MONTAJE JAROSŁAW KAMINSKI EDITOR DE DOBLAJE KATARZYNA SZKWIŃSKA Y MARCEL SŁAWIŃSKI PRODUCTORA POLA ABRAHAM
FOTOGRAFÍA Y ENFOQUE PUSZCZYŃSKA GUION PARA PAWEŁ PAWLIKOWSKI EN LA PRODUCCIÓN CANAL + POLONIA / PHOENIX FILM POLONIA
CO-PRODUCCIÓN POR THE POLISH FILM INSTITUTE LUDMILA THE DANISH FILM INSTITUTE Y THE CITY OF LODZ

www.caramelfilms.es

28 DE MARZO EN CINES



* Imágenes no disponibles.
Extraídas de internet.

Título original: Ida
Título inglés: Ida (Sister of Mercy)
Año de producción: 2014
Dirección: Pawel Pawlikowski
Guión: Pawel Pawlikowski, Rebecca Lenkiewicz
Productora: Coproducción Polonia-Italia-Dinamarca; Opus Film / Phoenix Film
Fotografía: Lukasz Zal, Ryszard Lenczewski (B&W)
Música: Kristian Selin Eidnes Andersen
Género: Drama | Años 60. Religión. Familia. Nazismo
Idioma: Polaco

Principales intérpretes

Wanda: Agata Kulesza
Anna: Agata Trzebuchowska
Lis: Dawid Ogrodnik
Szymon: Jerzy Trela
Feliks: Adam Szyszkowski
Mother Superior: Halina Skoczynska
Singer: Joanna Kulig
Kaska: Dorota Kuduk

EL HIJO DE SAÚL (2015)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado

Globos de Oro: Mejor película de habla no inglesa

Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor ópera prima

Críticos de Los Angeles: Mejor película extranjera

Asociación de Críticos de Chicago: Mejor película extranjera

Auschwitz, 1944. Saul Ausländer es un deportado judío de origen húngaro que forma parte de la Sonerkommando en este campo de concentración. Este grupo, al que llamaban los “portadores de secretos”, vivía aislado del resto de los prisioneros y era forzado a trabajar como mano de obra al mando de los nazis en la logística del exterminio. Su tarea era limpiar los crematorios, quemando todos los cadáveres de los judíos exterminados en la cámara de gas.

En este contexto atroz donde ingresamos en el horror de la maquinaria de exterminio nazi, Saul trata de salvar de las llamas el cuerpo de un joven muchacho, que cree que es su propio hijo.



El hijo de Saúl está dirigida por el debutante László Nemes y ha sido galardonada con el Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes. El film está protagonizado por Géza Röhrig, que también debuta como actor con este film.



Cartel español



* Imágenes no disponibles. Extraídas de internet.



Título original: Saul fia
Título inglés: Son of Saul
Año de producción: 2015
Dirección: László Nemes
Guión: László Nemes, Clara Royer
Productora: Laokoon Filmgroup
Fotografía: Mátyás Erdély
Música: László Melis
Género: Drama | Holocausto
 II Guerra Mundial. Drama carcelario
Idioma: Húngaro

Principales intérpretes

Saul Ausländer: Géza Röhrig
Abraham Warszawski: Levente Molnár
Oberkapo Biederman: Urs Rechn
Bearded Prisoner: Todd Charmont
Rabbi Frankel: Jerzy Walczak
Saul's Son: Gergő Farkas
Saul's Son: Balázs Farkas
Dr. Miklos Nyiszli: Sándor Zsótér

EL VIAJANTE (2016)

Oscar mejor película en lengua no inglesa
Festival de Cannes, mejor actor y guión
Festival Internacional de Valladolid

Emad y Rana son una feliz pareja iraní que comparte su pasión por el teatro en una compañía que prepara la obra de Arthur Miller *Muerte de un viajante*,

Su relación empieza a tambalearse debido a la presión social. El día más inesperado, ambos se ven obligados a abandonar su piso porque comienzan una serie de obras en el edificio de al lado, por lo que se mudan a un nuevo hogar situado en el centro de Teherán. Allí, un incidente relacionado con el inquilino anterior cambiará para siempre la vida de los jóvenes enamorados.



Después de su última película El pasado, rodada en Francia, el director iraní regresa a Teherán para narrar una historia contemporánea en torno a una pareja cuya relación empieza a desmoronarse debido a la presión social mientras representan la obra "Muerte de un viajante", de Arthur Miller.



Cartel español



* Imágenes no disponibles. Extraídas de internet.



Título original: Forushande
 Título inglés: The Salesman
 Año de producción: 2016
 Dirección: Asghar Farhadi
 Guión: Asghar Farhadi
 Productora: Coproducción Irán-Francia; Arte France Cinéma / Farhadi Film Production / Memento Films Production
 Fotografía: Hossein Jafarian
 Música: Sattar Oraki
 Género: Drama
 Idioma: Iraní

Principales intérpretes

Rana Etesami: Taraneh Alidoosti
 Emad Etesami: Shahab Hosseini
 Babak: Babak Karimi
 Naser: Farid Sajjadi Hosseini
 Sanam: Mina Sadati
 Majid: Mojtaba Pirzadeh
 Ali: Emad Emami
 Siavash: Mehdi Koushki

UNA MUJER FANTÁSTICA (2017)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Festival de Berlín, mejor guión

Premios Goya, mejor película hispanoamericana

Premios Independent Spirit, mejor película extranjera

Marina una joven camarera aspirante a cantante y Orlando, veinte años mayor, planean un futuro juntos. Tras una noche de fiesta, Marina lo lleva a urgencias, pero él muere al llegar al hospital. Ella debe entonces enfrentar las sospechas por su muerte. Su condición de mujer transexual supone para la familia de Orlando una completa aberración. Ella tendrá que luchar para convertirse en lo que es: una mujer fuerte, pasional... fantástica..



Desglosa una temática desafiante para una sociedad conservadora: denuncia la injusticia que sufre una mujer transexual al tratar de vivir su duelo. Es un brillante melodrama sobre la bella historia de amor de una mujer transexual.

El filme chileno escapa a clisés y saltea tabúes con un personaje transgénero valiente y sumamente real (Diario Clarín).



Cartel español



* Imágenes no disponibles. Extraídas de internet.



<i>Título original:</i>	Una mujer fantástica
<i>Título inglés:</i>	A Fantastic Woman
<i>Año de producción:</i>	2017
<i>Dirección:</i>	Sebastián Lelio
<i>Guión:</i>	Sebastián Lelio, Gonzalo Maza
<i>Productora:</i>	Coproducción Chile-España; Fabula / Komplizen Film / Setembro Cine
<i>Fotografía:</i>	Benjamín Echazarreta
<i>Música:</i>	Mathew Herbert
<i>Género:</i>	Drama Transexualidad / transgénero
<i>Idioma:</i>	Español
Principales intérpretes	
<i>Marina Vidal:</i>	Daniela Vega
<i>Orlando Onetto Partier:</i>	Francisco Reyes
<i>Sonia Bunster:</i>	Aline Küppenheim
<i>Gabriel Onetto Partier:</i>	Luis Gnecco
<i>Alessandra:</i>	Antonia Zegers
<i>Bruno Onetto Bunster:</i>	Nicolás Saavedra
<i>Detective Adriana Cortés:</i>	Amparo Noguera
<i>Maestro de piano:</i>	Sergio Hernández

ROMA (2018)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Globos de Oro, Mejor director y película extranjera

Festival de Venecia, León de Oro

Premios BAFTA, Mejor película y Mejor director

Círculo de Críticos de Nueva York, Mejor película, director y fotografía

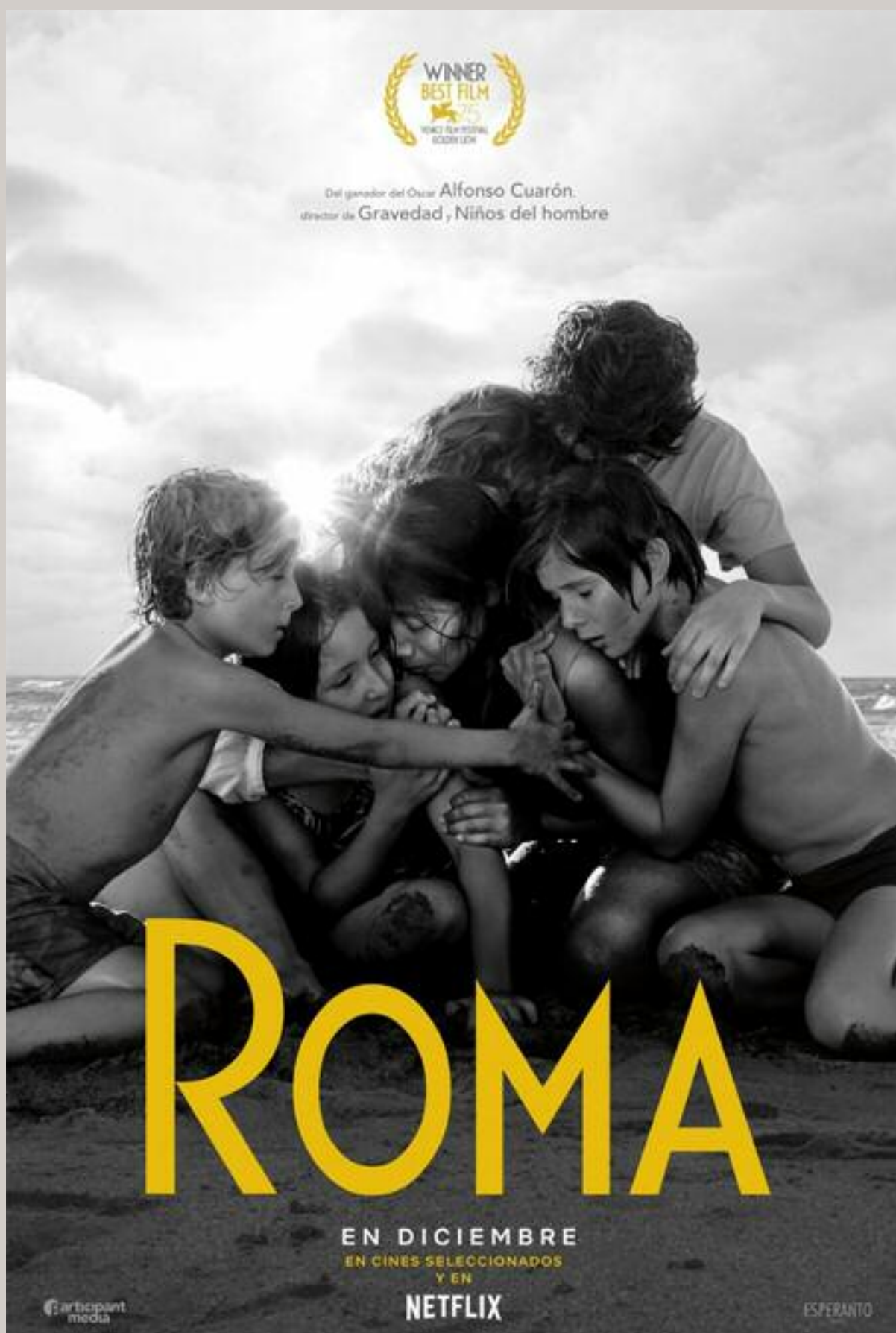
Asociación de críticos de Los Angeles: Mejor película y fotografía

Premios Goya, Mejor película iberoamericana

La película narra un año en la vida de una familia profesional en la colonia Roma de la Ciudad de México, a principios de los años 1970. Cleo es una empleada doméstica en la casa de Sofía, quien vive con Antonio, sus cuatro hijos pequeños, la madre de Sofía, Teresa, y otra empleada, Adela. Ambas empleadas son de origen indígena, oaxaqueñas, y hablan tanto español como su lengua materna, el mixteco. Entre las escenas de la vida de Cleo con la familia, su limpieza, cocinar, llevar a los niños a la escuela, servirles la comida, acostar a los niños y despertarlos, se hace evidente que el matrimonio de Sofía y Antonio es tenso.



El filme pretende ser un homenaje a la criada que lo cuidó cuando era un niño, una mujer india de origen indígena, Libo. A ella está dedicada la película. Está basada en los recuerdos de infancia del director, de la relación entre sus padres y del barrio donde vivió. Asegura que el 90 por ciento de lo que muestra en el filme ocurrió en la realidad.





* Imágenes no disponibles. Extraídas de internet.



Título original: Roma
Título inglés: Roma
Año de producción: 2018
Dirección: Alfonso Cuarón
Guión: Alfonso Cuarón
Productora: Coproducción México-Estados Unidos; Participant Media / Esperanto Filmoj. Distribuida por Netflix
Fotografía: Alfonso Cuarón
Música: Varios artistas
Género: Drama | Drama social. Años 70. Familia
Idiomas: Español y Mixteco

Principales intérpretes

Cleo: Yalitza Aparicio
Sra. Sofía: Marina de Tavira
Toño: Diego Cortina Autrey
Paco: Carlos Peralta
Pepe: Marco Graf
Sofi: Daniela Demesa
Adela: Nancy García García
Sra. Teresa: Verónica García

PARÁSITOS (2019)

**Oscar Mejor película, director, película internacional y guion original
Globos de Oro, Mejor película de habla no inglesa**

Festival de Cannes: Palma de Oro al Mejor largometraje

Premios BAFTA: Mejor película extranjera y guion original

Círculo de Críticos de Nueva York, Mejor película

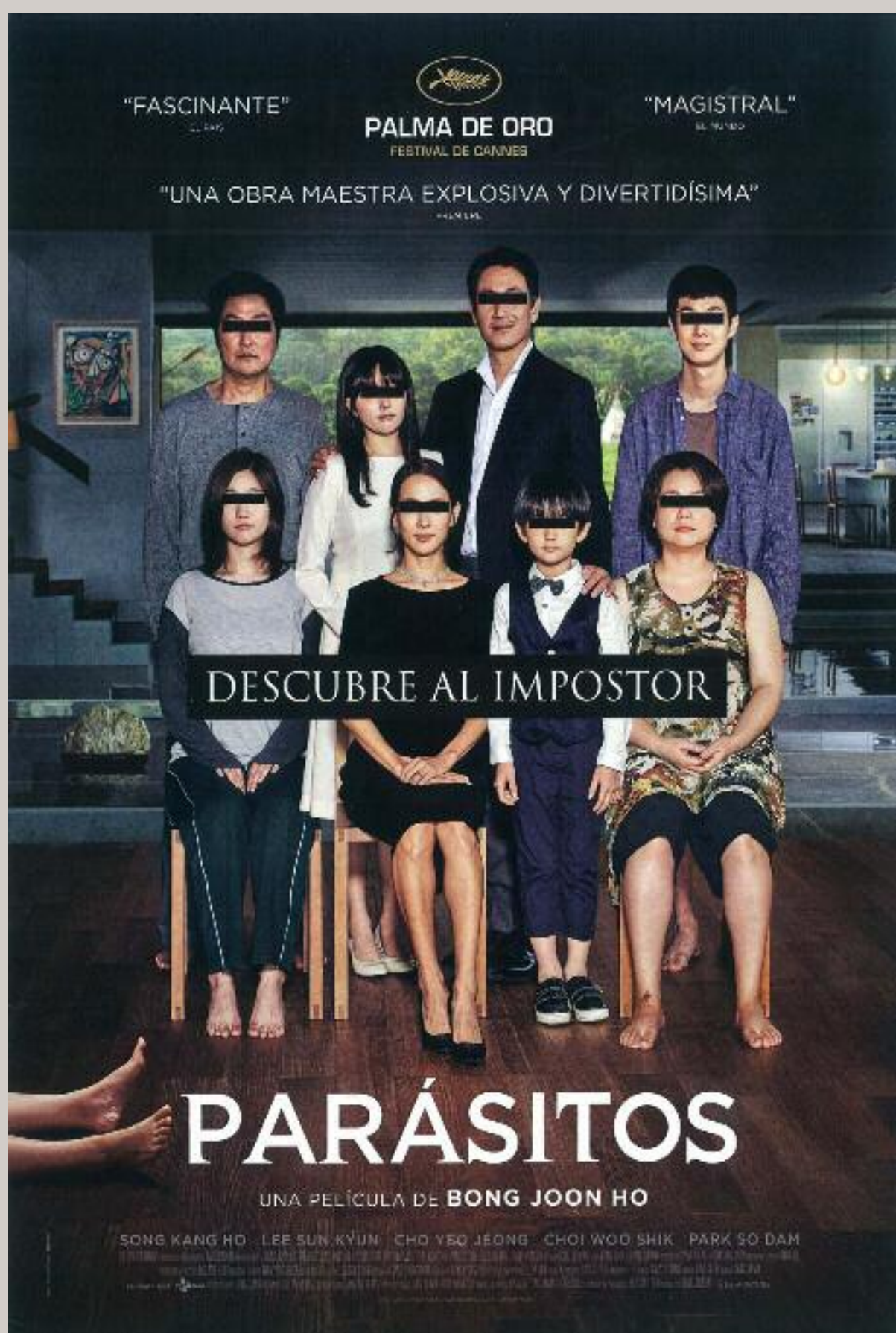
Asociación de críticos de Los Angeles: Mejor película, director y actor sec.

Premios César: Nominada a mejor película extranjera

La familia Kim, compuesta por el padre Kim Ki-taek, la madre Chung-sook, el hijo Ki-woo y la hija Ki-jeong, viven en un pequeño apartamento en el semisótano, trabajan en empleos temporales mal remunerados y luchan para llegar a fin de mes. El amigo de Ki-woo, Min-hyuk, que se está preparando para estudiar en el extranjero, le regala a la familia Kim una piedra de erudito (Gongshi) que se supone les traerá riqueza. Min-hyuk le sugiere a Ki-woo hacerse pasar por estudiante universitario para obtener su trabajo como tutor de inglés de la hija adolescente de la rica familia Park, Da-hye.



Se convirtió en la primera película de habla no inglesa en ganar el premio Óscar a Mejor película, y finalmente también en ganar de manera simultánea la categoría principal y la categoría de Mejor película internacional en la historia del Óscar.





* Imágenes no disponibles. Extraídas de internet.



Título original: Parásitos
 Título inglés: Gisaengchung
 Año de producción: 2019
 Dirección: Bong Joon-ho
 Guión: Bong Joon-ho, Jin Won Han
 Productora: Barunson / CJ Entertainment / TMS Comics
 Tokyo Movie Shinsha (TMS) / CJ E&M Film
 Financing & Investment Entertainment & Comics
 Fotografía: Kyung-Pyo Hong
 Música: Jaeil Jung
 Género: Intriga. Comedia. Drama. Thriller
 Idiomas: Coreano

Principales intérpretes

Kim Ki-taek: Song Kang Ho
 Park Dong-ik: Lee Sun Kyun
 Park Yeon-kyo: Cho Yeo Jeong
 Kim Ki-woo: Choi Woo Shik
 Kim Ki-jung: Park So Dam
 Moon-gwang: Lee Jung Eun
 Kim Chung-sook: Chang Hyae Jin

OTRA RONDA (2019)

Oscar mejor película en lengua no inglesa

Premios Bafta, mejor película

Premios César, mejor película extranjera

Premios cine europeo, mejor película

Asociación críticos de Chicago, mejor película extranjera

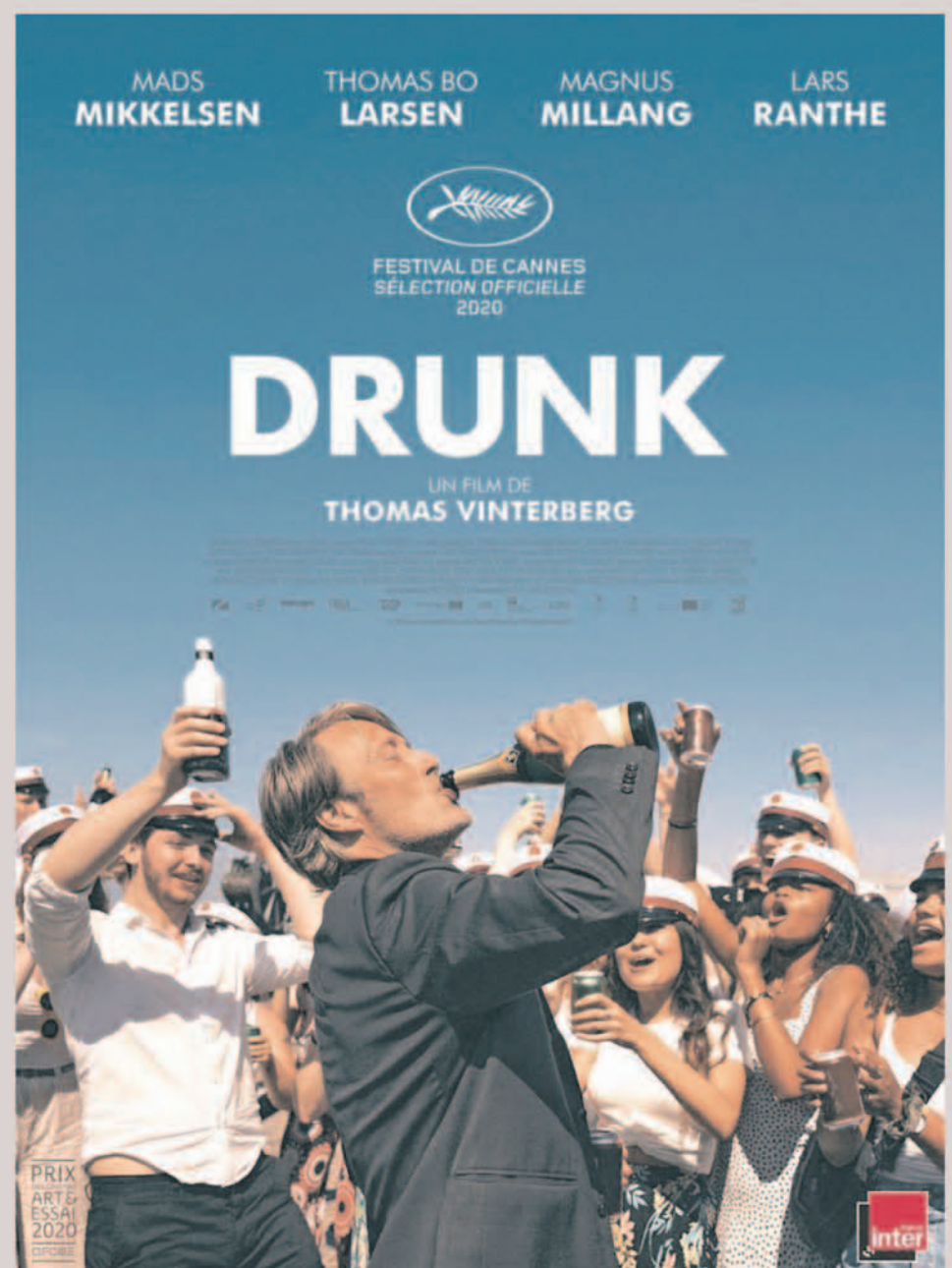
Los profesores Martin, Tommy, Peter y Nikolaj son colegas y amigos en un colegio en Copenhague. Los cuatro luchan con estudiantes desmotivados y sienten que sus vidas se han vuelto aburridas y rancias. En una cena para celebrar el 40 cumpleaños de Nikolaj, el grupo comienza a discutir sobre el psiquiatra Finn Skårderud, quien ha teorizado que tener un contenido de alcohol en sangre (BAC) de 0.05 te hace más creativo y relajado. Mientras el grupo descarta la teoría, Martin, que está deprimido debido a problemas en su matrimonio, se inspira y comienza a beber en el trabajo. El resto del grupo finalmente decide unirse a él, considerando la terrible experiencia como un experimento para probar la teoría de Skårderud.



Cuando llevaba 4 días rodando, Ida, la hija del director, moría en un accidente de tráfico con 19 años. Iba a participar en el film como la hija de Mikkelsen, tan solo ha quedado una dedicatoria y el aura de celebración.



Cartel original español. 70 x 100 cm



Cartel danés 50 x 70 cm.



* Imágenes no disponibles. Extraídas de internet

Título original: Druk
Año de producción: 2019
Dirección: Thomas Vinterberg
Guión: Thomas Vinterberg, Tobias Lindholm
Producción: Sisse Graum Jørgensen, Kasper Dissing
Fotografía: Sturia Bramdth Grøvlen
Música: Janus Billeskov Jansen
Distribuidora: Nordisk Film
Género: Drama
Idioma: Danés

Principales intérpretes

Martin: Mads Mikkelsen
Tommy: Thomas Bo Larsen
Nikolaj: Magnus Millang
Peter: Lars Ranthe
Anika: Maria Bonnevie
Amalie: Helene Reingaard Neumann



PELÍCULAS ESPAÑOLAS NOMINADAS

LA VENGANZA (1958)

Juan sale de la cárcel tras cumplir una larga condena por un crimen que no cometió. Él y su hermano han jurado venganza, pero su propia hermana se enamora del presunto culpable y la tragedia estalla.



El título inicialmente previsto era *Los segadores* que remitía al himno catalán, y fue prohibido por la censura.

Título original: La venganza
Año de producción: 1958
Dirección: J. A. Bardem
Argumento: J. A. Bardem
Guión: J. A. Bardem
Producción: Manuel J. Goyanes
Fotografía: Mario Pacheco
Música: Isidro B. Maiztegui
Distribuidora: Suevia Films - Cesáreo González
Género: Drama
Idioma: Español

Principales intérpretes

Andrea: Carmen Sevilla
Luis el Torcido: Raf Vallone
Juan: Jorge Mistral
Santiago el Viejo: José Prada
Pablo el Tinorio: Manuel Alexandre
Rosa: Conchita Bautista
Forastero: Fernando Rey



EASTMANCOLOR



CARMEN SEVILLA • RAF VALLONE • JORGE MISTRAL

LA VENGANZA

ESCRITA Y DIRIGIDA POR J. A. BARDEM

PRODUCIDA POR MANUEL J. GOYANES-VIDES S.P.A PARA SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ

I. D. VILADOT S. L. - BARCELONA

PLACIDO (1961)

En una pequeña ciudad española, un grupo de damas decide celebrar las Navidades cumpliendo el lema "siente un pobre a su mesa". Cada casa de buena familia tendrá una persona sin hogar cenando con ellos esa noche.

Las celebraciones incluyen también un desfile, y ahí aparece Plácido, propietario de un triciclo a motor. Su familia se ha visto obligada a vivir en la calle por no tener dinero para el alquiler, y tiene que pagar la segunda letra de su vehículo esa noche o también lo perderá.



Sarcástica visión de la realidad social española a través de Berlanga. Curiosamente pudo ser estrenada en la España franquista.

Título original: Plácido

Año de producción: 1961

Dirección: Luis G. Berlanga

Argumento: Luis G. Berlanga y Rafael Azcona

Guión: Luis G. Berlanga y Rafael Azcona

Producción: Alfredo Matas

Fotografía: Francisco Sempere

Música: Miguel Asins Arbo

Distribuidora: Jet Films

Género: Drama

Idioma: Español

Principales intérpretes

Plácido: Casto Sendra "Casen"

Quintanilla: José Luis López Vázquez

Emilia: Elvira Quintilla

Julián: Manuel Alexandre

Martita: Mari Carmen Yepes

Don Alvaro Gil: Agustín González

Marilú: Amparo Soler Leal

filmex
PRESENTA

UNA PRODUCCION



GASTO SENDRA 'CASSEN'
JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
ELVIRA QUINTILLA
AMELIA DE LA TORRE
JULIA CABA ALBA
Y AMPARO SOLER LEAL



PLACIDO

UN FILM DE **LUIS G. BERLANGA**

Depósito Legal B. 14955 - 1961

I. G. MARÍ, S. A. - Barcelona

LOS TARANTOS (1963)

En la ciudad de Barcelona se recrudece, en un encuentro, el odio de dos familias gitanas rivales: “Los Tarantos” y “Los Zorongos”. Rafael, el Taranto, conoce, en el marco singular de una boda gitana, a Juana, La Zoronga. Los dos jóvenes, envueltos por la magia de la fiesta, se juran amor eterno en el pacto de la sangre. Tras una noche de amor, descubren desesperadamente que pertenecen a las dos familias “contrarias”.



Última aparición cinematográfica de la mítica *bailaora*, Carmen Amaya.

Título original: Los Tarantos
Año de producción: 1963
Dirección: Francisco Rovira-Beleta
Argumento: Basado en la obra de Alfredo Mañas
“Historia de los tarantos”
Guión: Francisco Rovira-Beleta y Alfredo Mañas
Producción: José Gutiérrez Maesso y Francisco Rovira-Beleta
Fotografía: Massimo Dallamano
Música: Pujol, Morcillo, Solá y Batista
Distribuidora: Tecisa - Films R.B., s.a.
Género: Drama
Idioma: Español

Principales intérpretes

Angustias: Carmen Amaya
Juana: Sara Lezana
Rafael: Daniel Martín
Rosendo: Antonio Prieto
Curro: José M. Martín
Isabel: Margarita Lozano
Mojigondo: Antonio Gades

TOLERATUS
Gabriel Fariza *films*

esta película
fue seleccionada
para el OSCAR
de HOLLYWOOD

MON
TAL
BAN.

LOS TARANTOS

AHORA EN PANTALLA GIGANTE

70^m_m

EASTMANCOLOR

CARMEN SARA DANIEL ANTONIO JOSE M.
AMAYA • LEZANA • MARTIN • PRIETO • MARTIN
MARGARITA CARLOS ANTONIA ANTONIO
LOZANO • VILLAFRANCA • "LA SINGLA" • PERET • GADES

PRODUCIDA POR J. G. MAESSO DIRECTOR: **ROVIRA-BELETA**

EL AMOR BRUJO (1967)

Diego, un gitano despiadado y pendenciero, muere a manos de los vengadores de una de sus fechorías.

Candelas vive obsesionada por el recuerdo de Diego, su antiguo amante, cuyo fantasma parece asediarla y envolverla en una inexplicable red de alucinaciones.

Antonio, fiel enamorado de Candelas, lucha por librarla de ese extraño maleficio y llega a la evidencia de que alguien, realmente, trata de aterrorizar a la muchacha.



El amor brujo es como el fuego que arde, de pronto, en la sangre de los gitanos: es su vida y su muerte...

Título original: El amor brujo

Año de producción: 1967

Dirección: Francisco Rovira-Beleta

Argumento: Basado en la obra del mismo título, de Manuel de Falla y Gregorio Martínez Sierra

Guión: J. Antonio Medrano, J. Caballero Bonald y F. Rovira-Beleta

Producción:

Fotografía: Gabor Pogani y Francisco Marín

Música: Manuel de Falla

Distribuidora: Films R.B., s.a.

Género: Drama

Idioma: Español

Principales intérpretes

Antonio: Antonio Gades

Candelas: La Polaca

Diego: Rafael de Cordova

Lucia: Morucha

Soledad: Nuria Torray

Lorenzo: José Manuel Martín

Padre Candelas: Fernando Sánchez Polack

EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD DE
EXCLUSIVAS FLORALVA
PONE EN SUS MANOS EL LANZAMIENTO DE



EL AMOR BRUJO

Núm. 185

ANTONIO GADES
"LA POLACA"
RAFAEL DE CORDOVA
MORUCHA
Y
NURIA TORRAY

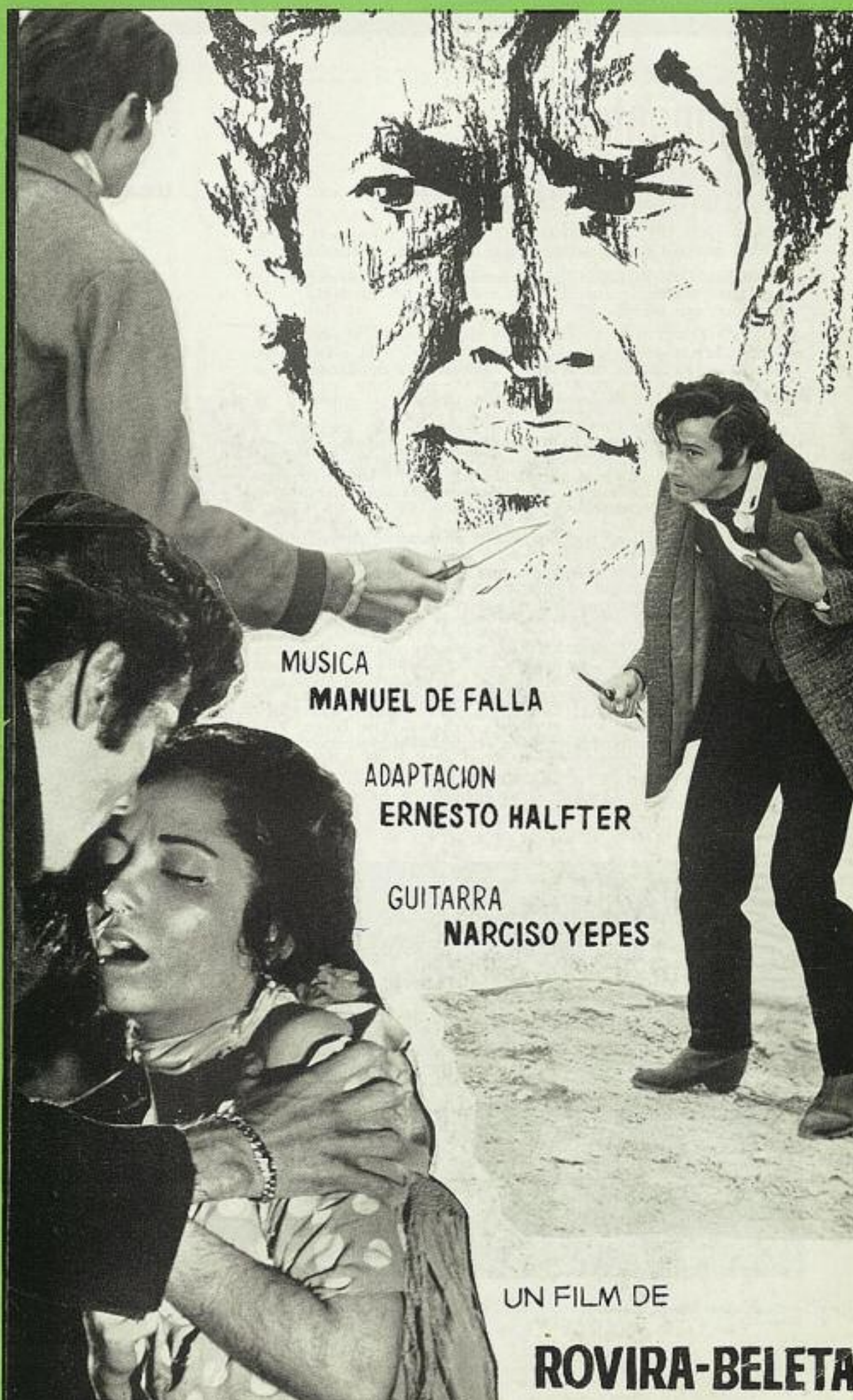


Extraña ...
Inquieta ...
Obsesionante ...

¿Cómo el ritmo que Manuel de Falla imprimió a su música!



EASTMANCOLOR
TECHNISCOPE



TRISTANA (1970)

Don Lope es un viejo rentista que vive con su criada Saturna en Toledo. Al quedar huérfana Tristana, Don Lope se hace cargo de ella, llevándola a vivir a su casa, donde no tarda en seducirla y hacerla su amante. La estabilidad durará hasta la aparición en la vida de Tristana de Horacio, un joven y atractivo pintor con el que abandona la ciudad. Una enfermedad causará la amputación de una pierna de Tristana y se ve obligada a volver con Don Lope, que se casa con ella.



Pese a que corrían tiempos difíciles para un director como Buñuel, se consigue pasar la película sin un solo corte de censura.

Título original: Tristana
Año de producción: 1970
Dirección: Luis Buñuel
Argumento: Basada en la novela de Benito Pérez Galdos
Guión: Luis Buñuel y Julio Alejandro
Producción: Epoca Films, s.a. - Talia Films, s.a. (España)
Selenia Cinematografica (Italia) - Les Films Corona (Francia)
Fotografía: José F. Aguayo
Música: Carter Burwell
Distribuidora:
Género: Drama
Idioma: Español

Principales intérpretes

Tristana: Catherine Deneuve
Don Lope: Fernando Rey
Horacio: Franco Nero
Saturna: Lola Gaos
Don Cosme: Antonio Casas
Doctor Miquis: Fernando Cebrián
Don Cándido: Juanjo Menéndez

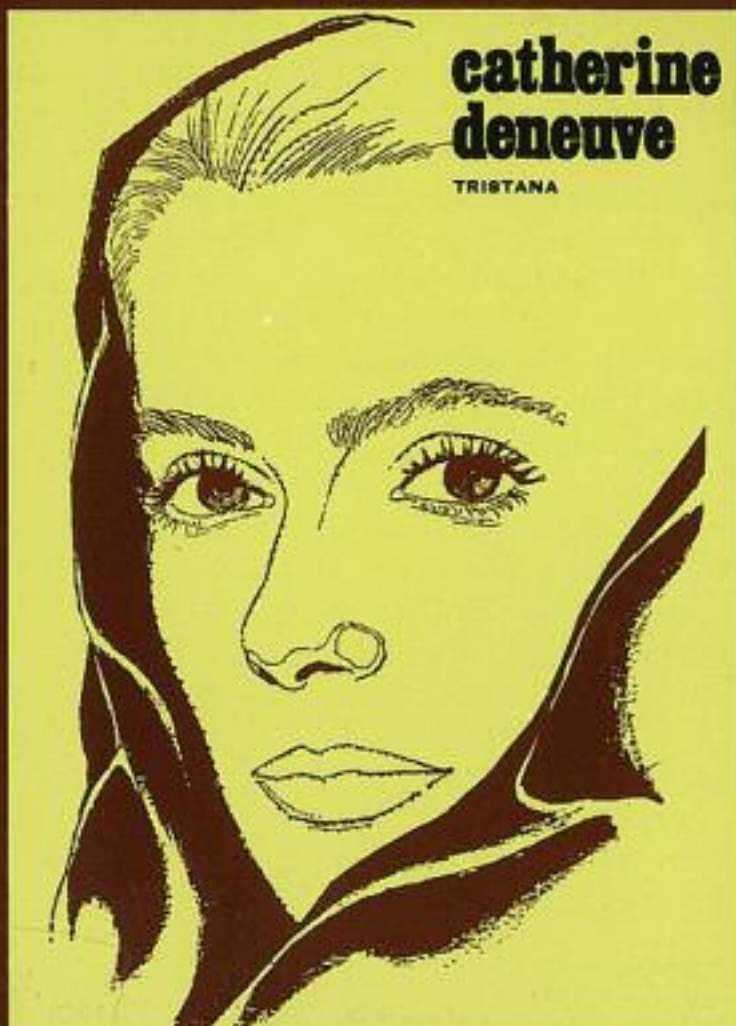
Manuel Salvador
SA

luis buñuel



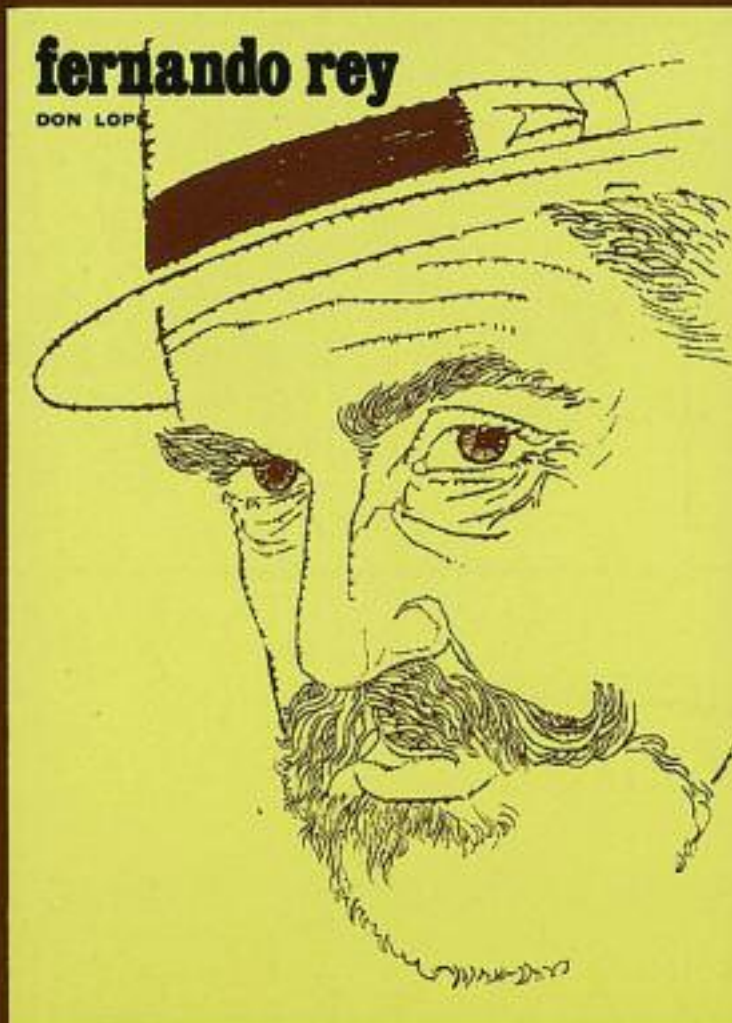
**catherine
deneuve**

TRISTANA



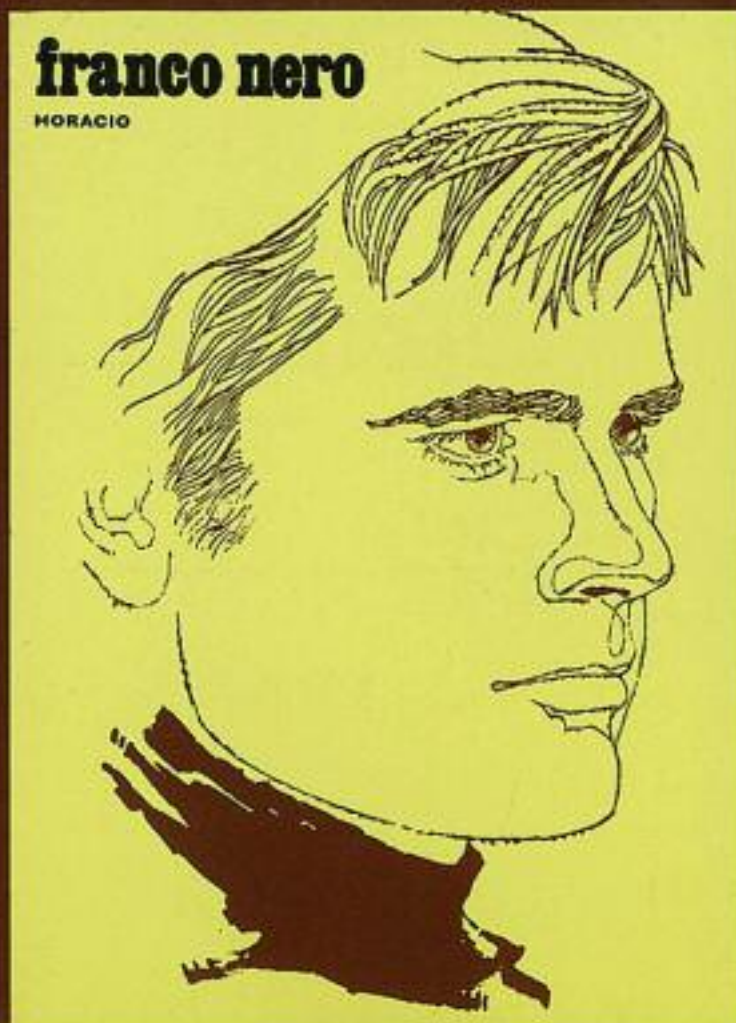
fernando rey

DON LOPE



franco nero

HORACIO

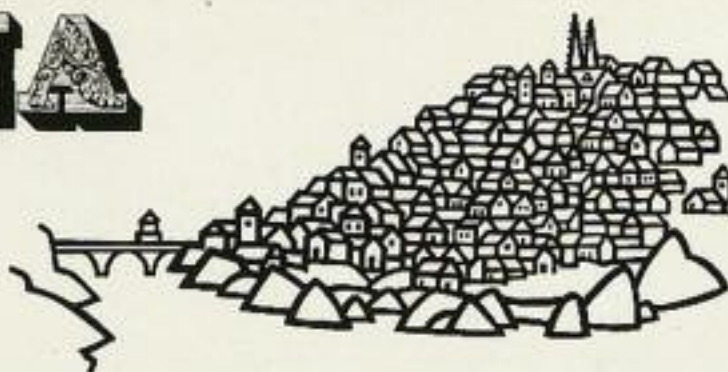


TRISTANA

film de **LUIS BUÑUEL**

La obra maestra de un director genial

DOBLE CUOTA PANTALLA



MI QUERIDA SEÑORITA (1972)

Adela es una cuarentona señorita de provincias cuya vida transcurre dentro de una constante rutina. A su servicio tiene a Isabelita, siempre recriminada cuando es observada con algún pretendiente. Cuando Isabelita, agotada por las reprimendas, abandona a su querida señorita y se marcha a trabajar a Madrid, Adela se envuelve en la mayor de las soledades, a pesar de ser pretendida por Santiago, el director de la sucursal del banco local. Trastornada por la incógnita de su personalidad, Adela visita a un médico que le descubre su verdadera identidad.



La ductilidad de Armiñán se revela en la forma de tratar una historia que, en otras manos, hubiera parecido grotesca.

Título original: Mi querida señorita
Año de producción: 1972
Dirección: Jaime de Armiñán
Argumento: José Luis Borau y Jaime de Armiñán
Guión: José Luis Borau y Jaime de Armiñán
Producción: Luis Megino
Fotografía: Luis Cuadrado
Música: Rafael Ferro
Distribuidora: Incine
Género: Drama
Idioma: Español

Principales intérpretes

Adela y Juan: José Luis López Vázquez
Isabel: Julieta Serrano
Santiago: Antonio Ferrandis
Padre José María: Enrique Ávila
Feli: Mónica Randal
Tía de Chus: Lola Gaos
Chus: María Jesús Lampreave

• José Luis López Vázquez **es**

Mi querida Señorita

IN
CINE



CON
JULIETA SERRANO
ANTONIO FERRANDIS
Y MONICA RANDALL

DIRECTOR
JAIME DE ARMINAN

UNA PRODUCCION **ELIMAN-IN-CINE** EN EASTMANCOLOR

ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (1977)

Durante un viaje en tren, de Sevilla a Madrid, el otoñal caballero Mathieu cuenta a sus compañeros de vagón la historia de sus infortunios amorosos con la bailarina Conchita. A partir de su primer encuentro, Conchita juega con la obsesión de Mathieu, haciéndolo pasar del deseo a la frustración y del amor al odio más cruento.



Esta fue la última película del director Luis Buñuel.

Título original: Cet obscur objet du désir
Año de producción: 1977
Dirección: Luis Buñuel
Argumento: Basado en la novela de Pierre Louys
"La femme et le patin"
Guión: Luis Buñuel y Jean Claude Carriere
Producción: Serge Silberman
Fotografía: Edmond Richard
Música: Richard Wagner
Distribuidora: In Cine (Madrid)
Greenwich Film Production - Les Films Galaxie (París)
Género: Drama
Idioma: Español

Principales intérpretes

Mathieu: Fernando Rey
Conchita: Carole Bouquet
Conchita: Angela Molina
: Maria Asquerino
Juez: Julien Bertheau
Manolita: Ellen Bahl
Valet: André Weber

SERGE SILBERMAN presenta

UN FILM DE LUIS BUÑUEL

Ese Oscuro Objeto del Deseo



Guión de LUIS BUÑUEL en colaboración con JEAN-CLAUDE CARRIERE
Inspirado en la obra PIERRE LOUIS "LA FEMME ET LE SERPENT" Ediciones ALBIN MICHEL

FERNANDO REY · ANGELA MOLINA · CAROLE BOUQUET

MARIA ASQUERINO · JULIEN BERTHEAU · ANDRE WEBER · DAVID ROCHA

Decoradores ENRIQUE ALARCON · PIERRE GUFFROY · Director de la fotografía EDMOND RICHARD

Directores de la producción CARLOS ORENGO · ULLY PICKARD · Productor asociado ALFREDO MATAS · Un film producido por SERGE SILBERMAN

Una co-producción hispano-francesa IN CINE · MADRID / GREENWICH FILM PRODUCTION · LES FILMS GALAXIE · PARIS

MAMA CUMPLE 100 AÑOS (1979)

Ana y Antonio llegan a la casa donde ella pasó su niñez para celebrar el cumpleaños de la madre de la familia que la acogió. Todos los habitantes del caserón son muy peculiares y entre ellos existen secretos y relaciones muy extrañas.



Retorno de Carlos Saura de su propia película *Ana y los lobos* entorno a la reunión de una familia cuando la matriarca celebra su centenario.

Título original: Mamá cumple 100 años
Año de producción: 1979
Dirección: Carlos Saura
Argumento: Carlos Saura
Guión: Carlos Saura
Producción: Elías Querejeta
Fotografía: Teo Escamilla
Música: Federico Chueca, Manuel Garrido, Manuel García y Franz Schubert
Distribuidora: Elías Querejeta, P.C.
Género: Comedia
Idioma: Español

Principales intérpretes

Ana: Geraldine Chaplin
Natalia: Amparo Muñoz
Fernando: Fernando Fernán Gómez
Madre: Rafaela Aparicio
Antonio: Norman Brinsky
Luchi: Charo Soriano
Juan: José Vivo



Una producción Elías Querejeta

Mamá cumple 100 años

con Geraldine Chaplin, Amparo Muñoz, Fernando F. Gómez, Norman Brisky, Rafaela Aparicio, Charo Soriano, José Vivó, Angeles Torres, Elisa Nandi, Rita Maiden y Monique Cirón.

Escrita y dirigida por Carlos Saura

 DISTRIBUIDA POR:
Cinema International Corporation

EL NIDO (1980)

Esto es una historia castellana de tierra adentro.

Un hombre viudo, escéptico y nada convencional, se enamora platónicamente de una niña de trece años que vive en un pueblo cercano. Él es amante de la soledad, la música clásica, la ornitología y la buena mesa; ella es inteligente, imaginativa y sensible. Una amistad que incomoda e irrita a algunos vecinos influyentes.



Una película muy polémica en la filmografía de su director, Jaime de Armiñán.

Título original: El nido
Año de producción: 1980
Dirección: Jaime de Armiñán
Argumento: Jaime de Armiñán
Guión: Jaime de Armiñán
Producción: Janette Day, James Dearden, Paul Raphael
Fotografía: Teo Escamilla
Música: Alejandro Massó, "La Creación" (de Haydn) anónimo del siglo XVII y Maxence Cantelobe
Distribuidora: A Punto P.C.
Género: Drama
Idioma: Español

Principales intérpretes

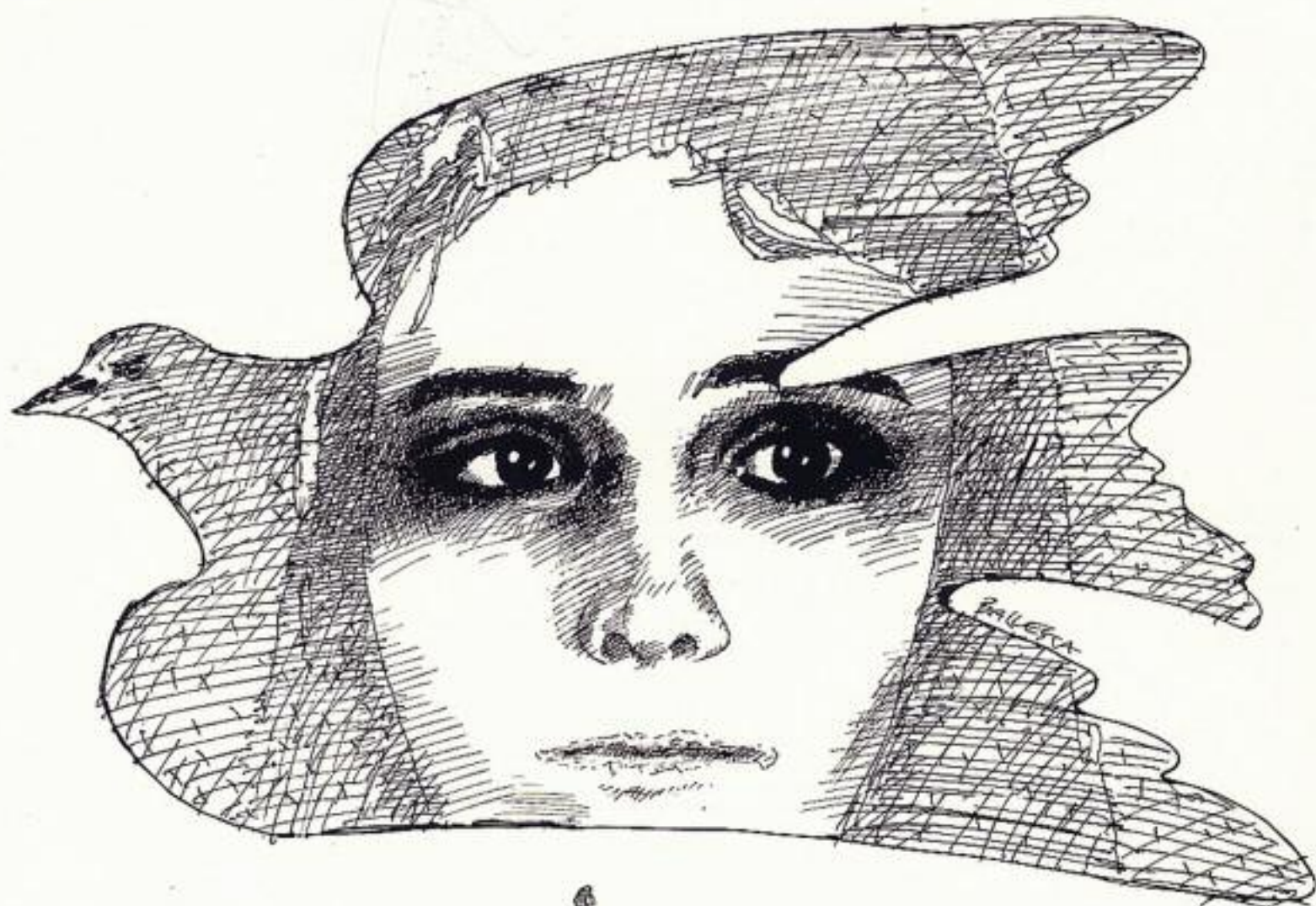
Alejandro: Hector Alteiro
Goyita: Ana Torrent
Eladio: Luis Politti
Sargento: Agustín González
Marisa: Patricia Adriani
Amparo: Maria Luisa Ponte
Fuen: Amparo Baró

ADOS FILMS, S.A.

EL NIDO

Una Producción A Puerto P.C.

Héctor Alterio, Ana Torrent, Luis Politti y Patricia Adriani.
con la colaboración de **Ovidi Montllor, Amparo Baró, Mercedes Alonso y Agustín González.**
fotografía de **Teo Escamilla.** escrita y dirigida por **Jaime de Armiñán.**



CARMEN (1983)

El clásico de Mérimée y la música de Bizet en un verdadero espectáculo flamenco en el mejor de sus estilos, que fue uno de los mayores éxitos del cine español en el extranjero.



Saura y Gades encontraron un camino genuino para el cine musical a la española.

Título original: Carmen

Año de producción: 1983

Dirección: Carlos Saura

Argumento: Carlos Saura

Guión y coreografía: Carlos Saura y Antonio Gades

Producción: Emiliano Piedra

Fotografía: Teo Escamilla

Música: Paco de Lucía y fragmentos de la ópera “Carmen” de Georges Bizet en versión de Joan Sutherland y Mario del Mónaco

Distribuidora: Emiliano Piedra

Género:

Idioma: Español

Principales intérpretes

Antonio: Antonio Gades

Carmen: Laura del Sol

Paco: Paco de Lucía

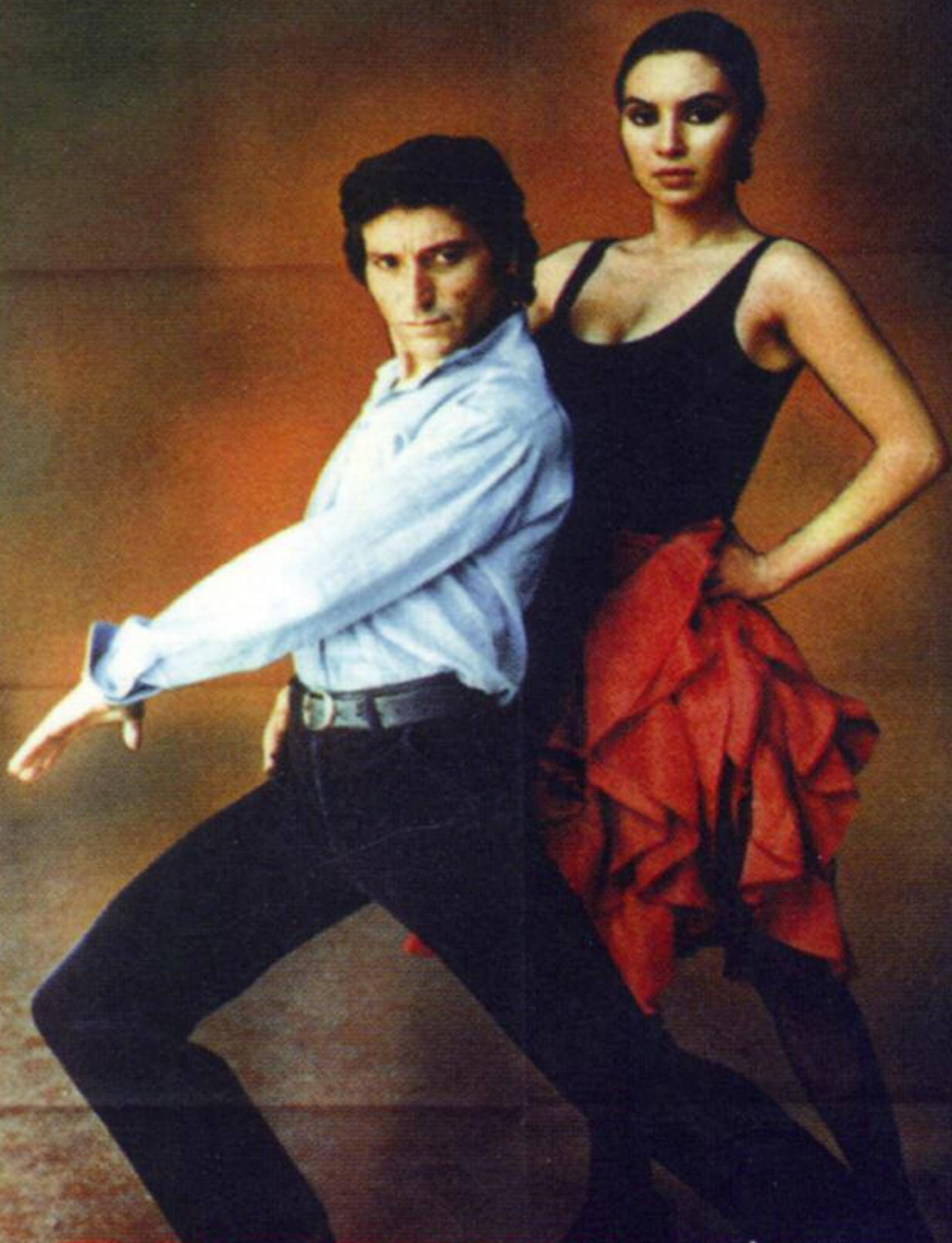
Cristina: Cristina Hoyos

Juan y Marido: Juan Antonio Jiménez

Escamillo: Sebastián Moreno

Colaboración especial: Pepa Flores

emiliano piedra presenta



CARMEN

carlos saura

antonio gades

laura del sol

paco de lucia

inspirada en la novela de Merimée y opera de Bizet



SESIÓN CONTINUA (1984)

Las reflexiones que del pasado realizan dos viejos amigos a los que les une el amor por el cine y la melancolía de la juventud.



Sesión continua es una historia de amistad entre dos hombres.

Título original: Sesión continua
Año de producción: 1984
Dirección: José Luis Garci
Argumento: José Luis Garci y Horacio Valcárcel
Guión: José Luis Garci y Horacio Valcárcel
Producción: José Luis Garci para Nickel Odean, s.a.
Fotografía: Manuel Rojas
Música: Jesús Gluck
Distribuidora: Nickel Odean, s.a.
Género: Drama
Idioma: Español

Principales intérpretes

José: Adolfo Marsillach
Federico: Jesús Puente
“Mala”: María Casanova
Balboa: José Bódalo
Pili: Encarna Paso
Victor Valverde: Victor Valverde
Patricia Calot: Patricia Calot

Una cosa es el cine,
y otra, mucho más peligrosa,
la vida.



Adolfo Marsillach & Jesús Puente
María Casanova, José Bódalo y Encarna Paso

Sesión Continua

fotografía Manuel Rojas · operador Ricardo Navarrete · montaje Miguel G. Sinde · decorados Julio Esteban
música Jesús Gluck · productor ejecutivo José Esteban Alenda · una película escrita por J.L. Garci y Horacio Valcárcel
producida y dirigida por José Luis Garci

una producción Nickelodeon S.A. en eastmancolor distribuida por José Esteban Alenda S.A.

ASIGNATURA APROBADA (1987)

José Manuel Alcántara, es un hombre cercano a los cincuenta, escritor comediógrafo. Tal vez a causa de una depresión producida por el fracaso de su última obra, también porque su mujer le abandonara..., rompe con su vida habitual y se marcha a vivir a una ciudad de provincias. Allí, su vida transcurre tranquila. Colabora en radio y prensa. Está representando perfectamente el papel del tipo “que huye hacia adelante”. Pero... a lo largo de una semana, los “errores del pasado”, como él los llama, se le aparecen nuevamente.



Agridulce relato sobre un escritor deprimido por un fracaso profesional.

Título original: Asignatura aprobada
Año de producción: 1987
Dirección: José Luis Garci
Argumento: José Luis Garci y Horacio Valcárcel
Guión: José Luis Garci y Horacio Valcárcel
Producción: José Luis Garci para Nickel Odeon Dos, s.a.
Fotografía: Manuel Rojas
Música: Jesús Gluck y Johann Straus (padre)
Distribuidora: Nickel Odeon Dos, s.a.
Género:
Idioma: Español

Principales intérpretes

José Manuel Alcántara: Jesús Puente
Elena: Victoria Vera
Lola: Teresa Gimpera
Edi: Eduardo Hoyos
Doctor: Pastor Serrador
Manolo: Manuel Lorenzo
Pablo: Pablo Hoyo

Asignatura Aprobada



"Yo te quería,
Tú me querías, pero nos queríamos mal"

Jesús Puente, Victoria Vera, Teresa Gimpera, Eduardo Hoyo

Una película escrita por J.L. Garai y Horacio Vázquez

Operador: Ricardo Navarrete, Producción: José Luis Merino, Música: Jesús Gluck,

Montaje: Miguel G. Sinde, Productor Ejecutivo: Mario Morales, Fotografía: Manuel Rojas

Producida y dirigida por
José Luis Garai

MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1988)

Pepa e Iván son actores de doblaje. Por su profesión él ha declarado su amor a las mujeres más hermosas del cine y la televisión, lo malo es que no han sido las únicas. Después de una relación de años rompe con Pepa, le deja un recado en el contestador diciéndole que le prepare una maleta con sus cosas. Pepa no soporta la casa llena de recuerdos y la pone en alquiler. Iván no llega, ni llama y mientras Pepa le espera, la casa se le va llenando de gente a través de los cuales descubre un montón de cosas sobre la soledad y la locura.



Uno de los mayores éxitos internacionales del cine español.

Título original: Mujeres al borde de un ataque de nervios
Año de producción: 1988
Dirección: Pedro Almodóvar
Argumento: Pedro Almodóvar
Guión: Pedro Almodóvar
Producción: El Deseo, s.a.
Fotografía: José Luis Alcaine
Música: Bernardo Bonezzi
Distribuidora: Lauren Film, s.a.
Género: Comedia
Idioma: Español

Principales intérpretes

Pepa Marcos: Carmen Maura
Carlos: Antonio Banderas
Lucía: Julieta Serrano
Candela: María Barranco
Pablo el Tinorio: Manuel Alexandre
Cristina: Loles León
Marisa: Rossy de Palma

EL DESEO, S. A. LAURENFILM presentan

MUJERES al borde de un ataque de NERVIOS

un film de
ALMODÓVAR



Carmen Maura • Antonio Banderas • Julieta Serrano

**María Barranco • Rossy de Palma • Guillermo Montesinos • Kiti Manver • Chus Lampreave
Yayo Calvo • Loles León • Ángel de Andrés López y la colaboración de Fernando Guillén**

figuración **José M.ª de Cossío** escrito **Guilles Ortón** foto de producción **Ester García** montaje **José Salcedo**
música **Bernardo Bonezzi** director de fotografía **José Luis Alcaine** productor ejecutivo **Antonio Lloréns** productor **Agustín Almodóvar**

guión y dirección Pedro Almodóvar

Pelevata subvencionada por el Ministerio de Cultura



SECRETOS DEL CORAZÓN (1997)

Años 60. Una pequeña ciudad de provincias.

Javi, un niño de nueve años, lleva a su amigo Carlos hasta un viejo caserón situado a las afueras de la ciudad. Allí, según les cuenta el hermano de Javi, hubo un crimen pasional y las voces de los muertos se pueden escuchar en el sótano de la casa. El misterio que rodea este caserón deshabitado es el inicio de una búsqueda, de un aprendizaje, que muestra a través de la mirada de Javi, el miedo y la fascinación hacia lo desconocido.



Un niño se enfrenta a la realidad de los adultos donde las mentiras, las pasiones, el amor y la muerte sustituyen las fantasías de su mundo infantil.

Título original: Secretos del corazón

Año de producción: 1997

Dirección: Montxo Armendáriz

Argumento: Montxo Armendáriz

Guión: Montxo Armendáriz

Producción:

Fotografía: Javier Aguirresarobe

Música: Bingen Mendizabal

Distribuidora:

Género: Drama

Idioma: Español

Principales intérpretes

Tío: Carmelo Gómez

María: Charo López

Rosa: Victoria Peña

Javier: Andoni Erburu

Juan Zabalza: Alvaro Nagore

Carlos: Iñigo Garcés

Madre: Silvia Munt

Carmelo Gómez

Charo López

Silvia Munt

Vicky Peña

ANGEL AZUL

a la Mejor Película Europea
Festival de Berlín 1997

secretos del corazón

Una película de MONTXO ARMENDÁRIZ

ANDONI ERBURU

ÁLVARO NAGORE

JOAN VALLES

IÑIGO GARCÉS

JOAN DALMAU

Vestuario JOSUNE LASA. Maquillaje JORGE HERNÁNDEZ. Peluquería FERMÍN GALÁN. Sonido GILLES ORTIZ. Jefe de Producción PUY ORIA. Música BINGEN MENDIZÁBAL.
Director de Producción ANDRÉS SANTANA. Montaje RORI SÁINZ DE ROZAS. Director de Arte FELIX MURCIA. Director de Fotografía JAVIER AGUIRRRESAROE.
Productores Asociados JOSE MAZEDA / THIERRY FORTE. Producida por IMANOL URIBE / ANDRÉS SANTANA. Guión y Dirección MONTXO ARMENDÁRIZ.

Una producción de ALETE FILMS, S.A. Y ARIANE FILMS, S.A.

Distribuido por

EL ABUELO (1998)

Comienza el siglo XX en una pequeña villa del Norte. Y las gentes aún se preguntan: "El honor familiar... ¿Qué es?". Don Rodrigo de Arista Potestad, Conde de Albrit, Señor de Jerusa y de Polán, creía saberlo. Hasta que regresó de América viejo, casi ciego y arruinado. Con motivo de la muerte de su único hijo, entra en conocimiento amargo de que una de sus dos nietas -Nelly y Dolly- es ilegítima, no lleva la sangre noble de su familia.



Película antes llevada al cine por el director José Buchs (1925).

Título original: El abuelo
Año de producción: 1998
Dirección: José Luis Garci
Argumento: José Luis Garci y Horacio Valcárcel
Guión: José Luis Garci y Horacio Valcárcel
Producción:
Fotografía: Raúl Pérez Cubero
Música: Manuel Balboa
Distribuidora: Suevia Films - Cesáreo González
Género: Drama
Idioma: Español

Principales intérpretes

Don Rodrigo de Arista: Fernando Fernán Gómez
Don Pio Coronado: Rafael Alonso
Doña Lucrecia Richmond: Cayetana Guillén Cuervo
Senén Corchado: Agustín González
Dolly: Cristina Cruz
Nelly: Alicia Rozas
Alcalde de Jerusa: Fernando Guillén

EL ABUELO


GALDÓS-Fernán Gómez-García

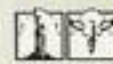


Una producción


NICKEL ODEON

con la participación de:

Televisión Española, S.A. 

Distribuida por: 

COLOMBIA TRISTAR FILMS DE ESPAÑA, S.A.

Manolo 98

CHICO & RITA (2011)

La película cuenta la historia entre dos amantes que son el pianista Chico Valdés y la cantante Rita La Belle marcada por la música de entonces. Está ambientada en las ciudades de La Habana, París y Nueva York en la que se realiza un homenaje al jazz latino y al cine de Hollywood de las décadas de 1940 y 1950.



Entre las películas que homenajean se encuentran Casablanca, El padrino y las de Woody Allen.

Título original: Chico y Rita
Año de producción: 2010
Dirección: Javier Mariscal, Fernando Trueba y Tono Errando
Guión: Fernando Trueba e Ignacio Martínez de Pisón
Producción: Cristina Huete, Santi Errando, Martín Pope y Michael Rose
Música: Bebo Valdés
Distribuidora: Fernando Trueba PC,
Estudio Mariscal,
Magic Light Pictures,
Cinemanx,
Isle of Man Film
Género: Animación, música y romance
Idioma: Español | Inglés | Francés

Principales intérpretes

Limara Meneses: Rita (voz)
Eman Xor Oña: Chico (voz)
Mario Guerra: Ramón (voz)

UNA PELÍCULA DE FERNANDO TRUEBA & JAVIER MARISCAL

Chico & Rita



Fernando Trueba PC Estudio Mariscal Magic Light Pictures CinemanX Isle of Man Film presentan
en asociación con Televisión Española SA HanWay Films Televisió de Catalunya SA con la participación de MesFilms Televisió de Catalunya SA
con la participación del MINISTERIO DE CULTURA - ICAA ICIC INSTITUTO CATALÁN DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES con el soporte de ICO INSTITUTO DE CRÉDITO OFICIAL ICF INSTITUTO CATALÁN DE FINANZAS
Una película de FERNANDO TRUEBA y JAVIER MARISCAL Música BEBO VALDÉS Directora Ejecutiva de Producción ANGÉLICA HUETE Director de Producción ALBERT GARCÍA VILA
Coproductor ANDREW FINGRET Productor Asociado ANTONIO RESINES Productores Ejecutivos STEVE CHRISTIAN MARC SAMUELSON Producida por SANTI ERRANDO CRISTINA HUETE MARTÍN POPE MICHAEL ROSE
Escrita por FERNANDO TRUEBA IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN Dirigida por FERNANDO TRUEBA JAVIER MARISCAL Tono Errando

FERNANDO TRUEBA PC S.A. ESTUDIO MARISCAL MAGIC LIGHT PICTURES CINEMANX tve HanWay 3 MesFilms

DOLOR Y GLORIA (2019)

La película narra una serie de reencuentros de Salvador Mallo (Antonio Banderas), un director de cine en su decadencia. Algunos de estos reencuentros se desarrollan en tiempo real, otros se recuerdan a través de flashbacks: su infancia en la década de 1960, cuando emigró junto con su familia al primitivo pueblo de Paterna, su educación, su primer amor adulto en Madrid en la década de 1980, el dolor por la ruptura de esta relación, escribir como una terapia para olvidar, el descubrimiento del cine, enfrentar la imposibilidad de continuar filmando, etc.



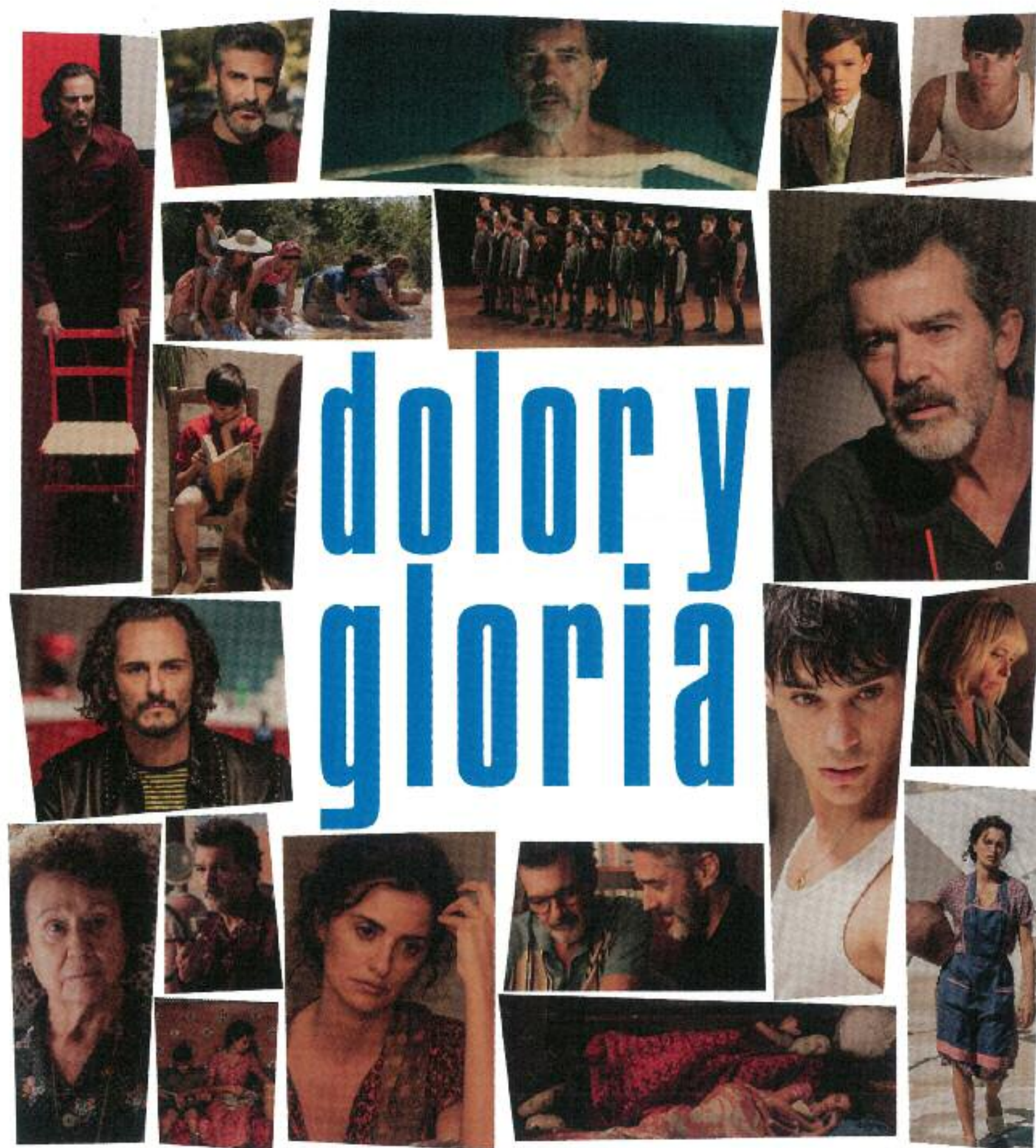
La escena final, la honestidad como narrador, el dominio de las transiciones temporales en un flujo discontinuo que dota a la cinta de una perfecta armonía interna... La crítica solo ha encontrado una pega: “Que alguien intente buscarle fallos a una película redonda”.

Título original: Dolor y gloria
Año de producción: 2019
Dirección: Pedro Almodóvar
Guión: Pedro Almodóvar
Producción: Agustín Almodóvar
Fotografía: José Luis Alcaine Escaño
Música: Alberto Iglesias
Distribuidora: Sony Pictures
Género: Drama
Idioma: Español

Principales intérpretes

Salvador Mallo: Antonio Banderas
Jacinta Mallo: Penélope Cruz
Venancio Mallo: Raúl Arévalo
Federico Delgado: Leonardo Sbaraglia
Alberto Crespo: Asier Etxeandia
Zulema: Cecilia Roth
Jacinta Mallo de mayor: Julieta Serrano

El Deseo presenta un film de Almodóvar



Antonio Banderas Asier Etxeandia Leonardo Sbaraglia
Nora Navas Julieta Serrano Y la colaboración especial de Penélope Cruz

Productor Agustín Almodóvar Productora Ejecutiva Esther García Música Alberto Iglesias

Montaje Teresa Font Dirección de Fotografía José Luis Alcaine (AEC)

Escrita y dirigida por **Pedro Almodóvar**





todas las candidatas al premio

ÓSCAR A LA MEJOR PELÍCULA EN LENGUA NO INGLESA 1956-2020

ÍNDICE ÓSCAR A LA MEJOR PELÍCULA EN LENGUA NO INGLESA 1956-2020

el abrazo de la serpiente (2015) – ciro guerra	idioma: español	340
<i>el abrazo de la serpiente</i> [Colombia Venezuela Argentina] <i>embrace of the serpent</i> <i>(english title)</i>		
el abuelo (1998) – josé luis garci	idioma: español	323
<i>el abuelo</i> [España] <i>the grandfather</i> <i>(english title)</i>		
actas de marusia (1975) – miguel littin	idioma: español	300
<i>actas de marusia</i> [Méjico] <i>letters from marusia</i> <i>(english title)</i>		
adelen ’31 (1969) – bo widerberg	idioma: sueco	294
<i>ådalen 31</i> [Suecia] <i>adalen 31</i> <i>(english title)</i>		
adiós a mi concubina (1993) – kaige chen	idioma: mandarín	318
<i>ba wang bie ji</i> [China Hong Kong] <i>farewell my concubine</i> <i>(english title)</i>		
adiós, muchachos (1987) – louis malle	idioma: francés	312
<i>au revoir, les enfants</i> [Francia Alemania Occidental Italia] <i>goodbye, children</i> <i>(english title)</i>		
agua (2006) – deepa mehta	idioma: hindú	331
<i>water</i> [Canada India]		
ajami (2009) – scandar copti; yaron shani	idioma: árabe	334
<i>ajami</i> [Alemania Israel]		
¡al fuego, bomberos! (1967) – milos forman	idioma: checo	293
<i>hori, ma panenka</i> [Checoslovaquia Italia] <i>the firemen's ball</i> <i>(english title)</i>		
alabama monroe (2013) – felix van groeningen	idioma: neerlandés	338
<i>the broken circle breakdown</i> [Bélgica]		
alsino y el cóndor (1982) – miguel littin	idioma: español	307
<i>alsino y el cóndor</i> [Nicaragua Cuba Méjico Costa Rica] <i>alsino and the condor</i> <i>(english title)</i>		
los amaneceres son aquí más tranquilos (1972) – stanislav rostotsky	idioma: ruso	297
<i>a zori zdes tikhie</i> [Unión Soviética] <i>the dawns here are quiet</i> <i>(english title)</i>		
amarga cosecha (1985) – agnieszka holland	idioma: alemán	310
<i>bittere ernte</i> [Alemania Occidental] <i>angry harvest</i> <i>(english title)</i>		
amelia (2001) – jean-pierre jeunet	idioma: francés	326
<i>le fabuleux destin d'amelie poulain</i> [Francia Alemania] <i>amelie of montmartre</i> <i>(english title)</i>		
el amor (1967) – francisco rovera beleta	idioma: español	292
<i>el amor brujo</i> [España] <i>the bewitched love</i> <i>(english title)</i>		
el amor en tiempos de odio (2000) – jan hrebekj	idioma: alemán	321
<i>musíme si pomáhat</i> [República Checa] <i>divided we fall</i> <i>(english title)</i>		
un amor inmortal (1961) – keisuke kinoshita	idioma: japonés	286
<i>eien no hito</i> [Japón] <i>immortal love</i> <i>(english title)</i>		
los amores de una rubia (1966) – milos forman	idioma: checo	291
<i>lasky jedne plavovlasky</i> [Checoslovaquia] <i>the loves of a blonde</i> <i>(english title)</i>		
amores perros (2000) – alejandro gonzález iñárritu	idioma: español	325
<i>amores perros</i> [Méjico] <i>love's a bitch</i> <i>(english title)</i>		
animas trujano (1961) – ismael rodríguez	idioma: español	286
<i>animas trujano (el hombre importante)</i> [Méjico] <i>the important man</i> <i>(english title)</i>		
antes de la lluvia (1994) – milcho manchvski	idioma: macedonio	319
<i>before the rain</i> [Republica de Macedonia Francia Reino Unido]		
el arpa birmana (1956) – kon ichikawa	idioma: japonés	281
<i>biruma no tate goto</i> [Japón] <i>biruma no tatekoto</i> <i>(english title)</i>		
asignatura aprobada (1987) – josé luis garci	idioma: español	312
<i>asignatura aprobada</i> [España] <i>course completed</i> <i>(english title)</i>		
un asunto de familia (2018) – hirokazu koreeda	idioma: japonés	343
<i>manbiki kazoku</i> [Japon] <i>shoplifters</i> <i>(english title)</i>		
un asunto real (2012) – nikolaj arcel	idioma: danés	337
<i>en kongelig affære</i> [Dinamarca Suecia Republica Checa] <i>a royal affair</i> <i>(english title)</i>		
bajo el sol (1999) – colin nutley	idioma: sueco	324
<i>under solen</i> [Suecia] <i>under the sun</i> <i>(english title)</i>		
el banquete de boda (1993) – ang lee	idioma: mandarín	318
<i>xi yan</i> [Taiwan Estados Unidos] <i>the wedding banquet</i> <i>(english title)</i>		
la barca está llena (1981) – markus imhoof	idioma: alemán	306
<i>das boot ist voll</i> [Suiza Alemania Occidental Austria] <i>the boat is full</i> <i>(english title)</i>		
la batalla de argel (1966) – gillo pontecorvo	idioma: francés	291
<i>la battaglia di algeri</i> [Italia Argelia] <i>the battle of algiers</i> <i>(english title)</i>		
la batalla del río neretva (1969) – veljko bulajic	idioma: serbio	294
<i>bitka na neretvi</i> [Yugoslavia Estados Unidos Italia Alemania Occidental] <i>the battle of the river neretva</i> <i>(english title)</i>		
beaufort (2007) – joseph cedar	idioma: hebreo	332
<i>beaufort</i> [Israel]		
la belleza de las cosas (1995) – bo widerberg	idioma: sueco	320
<i>lust och fagring stor</i> [Suecia Dinamarca] <i>all things fair</i> <i>(english title)</i>		

belyy bim - chyornoe ukho (1978) – stanislav rostotsky	idioma: ruso	303
<i>belyy bim - chyornoe ukho</i> [Unión Soviética] <i>white bim black ear</i> <i>(english title)</i>		
besos robados (1968) – françois truffaut	idioma: francés	293
<i>baisers volés</i> [Francia] <i>stolen kisses</i> <i>(english title)</i>		
la bestia en el corazón (2009) – cristina comencini	idioma: italiano	330
<i>la bestia nel cuore</i> [Italia Reino Unido Francia España] <i>don't tell</i> <i>(english title)</i>		
better days (2019) – derek tsung	idioma: mandarín	345
<i>shao nian de ni</i> [Hong Kong] <i>better days</i> <i>(english title)</i>		
betty blue (1986) – jean-jacques beineix	idioma: francés	311
<i>37°2 le matin</i> [Francia] <i>37.2 degrees in the morning</i> <i>(english title)</i>		
biutiful (2010) – alejandro gonzalez iñárritu	idioma: español	330
<i>biutiful</i> [España Méjico]		
bullhead (2011) – michael r. roskam	idioma: holandés	336
<i>rundskop</i> [Bélgica] <i>bullhead</i> <i>(english title)</i>		
cafarnaúm (2018) – nadine labaki	idiomas: árabe y amhárico	343
<i>capharnaüm</i> [Lebanon Francia Estados Unidos] <i>capernaum</i> <i>(english title)</i>		
camila (1984) – maria luisa bemberg	idioma: español	309
<i>camila</i> [Argentina España]		
el camino de un año (1958) – giuseppe de santis	idioma: italiano	283
<i>cesta duga godinu dana</i> [Italia Yugoslavia] <i>the year long road</i> <i>(english title)</i>		
canino (2010) – yorgos lanthimos	idioma: griego	336
<i>kynodontas</i> [Grecia] <i>dogtooth</i> <i>(english title)</i>		
capitán kopenick (1956) – helmut kätutner	idioma: alemán	281
<i>hauptmann von kopenick, der</i> [Alemania Occidental] <i>captain from kopenick, the</i> <i>(english title)</i>		
carmen (1983) – carlos saura	idioma: español	308
<i>carmen: inspirada en la novela de merimee y la opera de bizet</i> [España]		
la casa en la calle chelouche (1973) – moshé mizrahi	idioma: hebreo	298
<i>ha-bayit berechov chelouche</i> [Israel] <i>the house on chelouche street</i> <i>(english title)</i>		
la caza (2013) – thomas vinterberg	idioma: danés	338
<i>jagten</i> [Dinamarca] <i>the hunt</i> <i>(english title)</i>		
la celda de cristal (1978) – hans w. geissendörfer	idioma: alemán	303
<i>die gläserne zelle</i> [Alemania Occidental Portugal] <i>the glass cell</i> <i>(english title)</i>		
la cinta blanca (2009) – michael haneke	idioma: alemán	334
<i>das weisse band - eine deutsche kindergeschichte</i> [Alemania Austria Francia Italia] <i>the white ribbon</i> <i>(english title)</i>		
la clase (2008) – laurent cantet	idioma: francés	333
<i>entre les murs</i> [Francia] <i>the class</i> <i>(english title)</i>		
cold war (2018) – pawel pawlikowski	idioma: polaco	343
<i>zimna wojna</i> [Polania Reino Unido Francia]		
collective (2019) – alexander nanau	idioma: rumanés	345
<i>colectiv</i> [Rumania] <i>collective</i> <i>(english title)</i>		
comer, beber, amar (1994) – ang lee	idioma: mandarín	319
<i>yin shi nan nu</i> [Taiwan Estados Unidos] <i>eat drink man woman</i> <i>(english title)</i>		
confianza (1980) – istván szabó	idioma: húngaro	305
<i>bizalom</i> [Hungria] <i>confidence</i> <i>(english title)</i>		
coronel redl (1984) – istván szabó	idioma: alemán	310
<i>oberst redl</i> [Yugoslavia Hungría Austria Alemania Occidental] <i>colonel redl</i> <i>(english title)</i>		
corpus christi (2019) – jan komasa	idioma: polaco	344
<i>boże ciało</i> [Polonia] <i>corpus christi</i> <i>(english title)</i>		
coup de torchon (1981) – bertrand tavernier	idioma: francés	307
<i>coup de torchon</i> [Francia] <i>clean up</i> <i>(english title)</i>		
cousin, cousine (1970) – jean-charles tacchella	idioma: francés	300
<i>cousin, cousine</i> [Francia]		
el crimen del padre amaro (2002) – carlos carrera	idioma: español	327
<i>el crimen del padre amaro</i> [Méjico España Argentina Francia] <i>the crime of father amaro</i> <i>(english title)</i>		
el cuarteto (1995) – fábio barreto	idioma: portugués	320
<i>o quatrilho</i> [Brasil]		
los cuatro días de nápoles (1962) – nanni loy	idioma: italiano	287
<i>le quattro giornate di napoli</i> [Italia] <i>the four days of naples</i> <i>(english title)</i>		
cuatro días de septiembre (1996) – bruno barreto	idioma: portugués	322
<i>o que e isso, companheiro?</i> [Brasil Estados Unidos] <i>four days in september</i> <i>(english title)</i>		
el cuchillo en el agua (1963) – roman polanski	idioma: polaco	288
<i>noz w wodzie</i> [Polonia] <i>knife in the water</i> <i>(english title)</i>		
cyrano de bergerac (1990) – jean-paul rappeneau	idioma: francés	315
<i>cyrano de bergerac</i> [Francia]		
el chef enamorado (1996) – nana dzhordzhadze	idioma: francés	321
<i>shekvarebuli kulinaris ataserti retsepti</i> [Francia Georgia Ucrania Bélgica] <i>a chef in love</i> <i>(english title)</i>		
la chica terrible (1989) – michael verhoeven	idioma: alemán	310
<i>das schreckliche madchen</i> [Alemania Occidental] <i>the nasty girl</i> <i>(english title)</i>		

ÍNDICE ÓSCAR A LA MEJOR PELÍCULA EN LENGUA NO INGLESA 1956–2020

los chicos del coro (2004) – christophe barratier	idioma: francés . .	329
<i>les choristes</i> [Francia Suiza Alemania] <i>the chorus</i> <i>(english title)</i>		
chocolate para dos (1958) – franz peter wirth	idioma: alemán . .	283
<i>helden</i> [Alemania Occidental] <i>arms and the man</i> <i>(english title)</i>		
daens (1992) – stijnn coninx	idioma: holandés	317
<i>daens</i> [Belgica Francia Países Bajos] <i>priest daens</i> <i>(english title)</i>		
days of glory (2006) – rachid bouchareb	idioma: francés . .	331
<i>indigenes</i> [Argelia Francia Marruecos Bélgica] <i>days of glory</i> <i>(english title)</i>		
el declive del imperio americano (1986) – denys arcand	idioma: francés . .	311
<i>le declin de l'empire americain</i> [Canadá] <i>the decline of the american empire</i> <i>(english title)</i>		
delicias turcas (1973) – paul verhoeven	idioma: holandés	298
<i>turks fruit</i> [Países Bajos] <i>turkish delight</i> <i>(english title)</i>		
después de la boda (2007) – susanne bier	idioma: danés . . .	331
<i>after brylluppet</i> [Dinamarca Suecia Reino Unido Noruega] <i>after the wedding</i> <i>(english title)</i>		
detrás de los muros (1984) – uri barbash	idioma: hebreo . .	309
<i>me'ahorei hasoragim</i> [Israel] <i>beyond the walls</i> <i>(english title)</i>		
deveti krug (1960) – france stiglic	idioma: serbio . . .	285
<i>deveti krug</i> [Yugoslavia] <i>ninth circle, the</i> <i>(english title)</i>		
el diablo ataca de noche (1957) – robert siodmak	idioma: alemán . .	282
<i>nachts, wenn der teufel kam</i> [Alemania Occidental] <i>the devil strikes at night</i> <i>(english title)</i>		
días de fiesta (1989) – kaspar rostrup	idioma: danés . . .	314
<i>dansen med regitze</i> [Dinamarca] <i>memories of a marriage</i> <i>(english title)</i>		
doce (2007) – nikita mikhalkov	idioma: ruso	332
<i>12</i> [Rusia]		
dodes ka den (1970) – akira kurosawa	idioma: japonés .	296
<i>dodesukaden</i> [Japón] <i>clickety-clack</i> <i>(english title)</i>		
dolor y gloria (2019) – pedro almodóvar	idioma: español .	344
<i>dolor y gloria</i> [España] <i>pain and glory</i> <i>(english title)</i>		
dorp aan de rivier (1959) – fons rademakers	idioma: holandés	284
<i>dorp aan de rivier</i> [Países Bajos] <i>village by the river</i> <i>(english title)</i>		
el más allá (1964) – masaki kobayashi	idioma: japonés .	230
<i>kaidan</i> [Japón] <i>kwaidan</i> <i>(english title)</i>		
electra (1962) – michael cacoyannis	idioma: griego . . .	287
<i>ilektra</i> [Grecia] <i>electra</i> <i>(english title)</i>		
elling (2001) – petter naess	idioma: noruego .	326
<i>elling</i> [Noruega] <i>me, my friend and i</i> <i>(english title)</i>		
los emigrantes (1972) – jan troell	idioma: sueco . . .	296
<i>utvandrarna</i> [Suecia] <i>the emigrants</i> <i>(english title)</i>		
en cuerpo y alma (2017) – ildikó enyedi	idioma: húngaro .	342
<i>a testről és a lélekről</i> [Hungria] <i>on body and soul</i> <i>(english title)</i>		
encontré zíngaros felices (1967) – aleksandar petrovic	idioma: serbio . . .	292
<i>skupljaci perja</i> [Yugoslavia] <i>i even met happy gypsies</i> <i>(english title)</i>		
entre nosotras (1983) – diane kurys	idioma: francés . .	308
<i>coup de foudre</i> [Francia] <i>entre nous</i> <i>(english title)</i>		
escuela primaria (1991) – jan sverak	idioma: checo . . .	316
<i>obecna skola</i> [Checoslovaquia] <i>the elementary school</i> <i>(english title)</i>		
ese oscuro objeto del deseo (1977) – luis buñuel	idioma: francés . .	302
<i>cet obscur objet du désir</i> [Francia España] <i>that obscure object of desire</i> <i>(english title)</i>		
estación central de brasil (1998) – walter salles	idioma: portugués	323
<i>central do brasil</i> [Brasil Francia] <i>central station</i> <i>(english title)</i>		
evil (2003) – mikael hafstrom	idioma: sueco . . .	328
<i>onskan</i> [Suecia Dinamarca] <i>evil</i> <i>(english title)</i>		
la familia (1987) – ettore scola	idioma: italiano . .	312
<i>la famiglia</i> [Italia Francia] <i>the family</i> <i>(english title)</i>		
faraón (1965) – jerzy kawalerowicz	idioma: polaco . .	291
<i>faraon</i> [Polonia]		
farinelli (il castrato) (1994) – gerard corbiau	idioma: francés . .	319
<i>farinelli</i> [Francia Italia Belgica]		
feliz navidad (2005) – christian carion	idioma: francés . .	330
<i>joyeux Noel</i> [Francia Alemania Reino Unido Belgica Rumania Noruega] <i>happy christmas</i> <i>(english title)</i>		
foot note (2011) – joseph cedar	idioma: hebreo . .	336
<i>hearat shulayim</i> [Israel] <i>footnote</i> <i>(english title)</i>		
fresa y chocolate (1993) – tomas gutierrez alea; juan carlos tabio	idioma: español .	319
<i>fresa y chocolate</i> [Cuba Mejico España Estados Unidos] <i>strawberry and chocolate</i> <i>(english title)</i>		

fuera de la ley (2010) – rachid bouchareb	idioma: francés . .	335
<i>hors-la-loi</i> [Francia Argelia Belgica Tunez Italia] <i>outside the law</i> <i>(english title)</i>		
gemelas (2003) – ben sombogaart	idioma: holandés	328
<i>de tweeling</i> [Países Bajos Luxemburgo] <i>twin sisters</i> <i>(english title)</i>		
gervaise (1956) – rené climent	idioma: francés . .	281
<i>gervaise</i> [Francia]		
la gran guerra (1959) – mario monicelli	idioma: italiano . .	284
<i>la grande guerra</i> [Italia Francia] <i>the great war</i> <i>(english title)</i>		
hanussen, el adivino (1988) – istvan szabo	idioma: húngaro .	313
<i>hanussen</i> [Hungria Alemania Occidental Austria]		
harry og kammertjeneren (1961) – bent christensen	idioma: danés . . .	286
<i>harry og kammertjeneren</i> [Dinamarca] <i>harry and the butler</i> <i>(english title)</i>		
hed wyn (1993) – paul turner	idioma: galés . . .	318
<i>hedd wyn</i> [Reino Unido]		
hermanos karamazov (1969) – kirill lavrov; ivan pyryev; mikhail ulyanov	idioma: ruso	294
<i>bratya karamazovy</i> [Unión Soviética] <i>brothers karamazov, the</i> <i>(english title)</i>		
hero (2002) – yimou zhang	idioma: mandarín	327
<i>ying xiong</i> [Hong Kong China] <i>hero</i> tambe <i>jet li's hero</i> <i>(english title)</i>		
el hijo de la novia (2001) – juan jose campanella	idioma: español .	326
<i>el hijo de la novia</i> [Argentina España] <i>son of the bride</i> <i>(english title)</i>		
hijos de la naturaleza (1991) – fridrik thor fridriksson	idioma: islandés .	316
<i>börn náttúrunnar</i> [Alemania Islandia Noruega] <i>children of nature</i> <i>(english title)</i>		
himalaya (1999) – eric valli	idioma: tibetano .	324
<i>himalaya - l'enfance d'un chef</i> [Francia Suiza Reino Unido Nepal] <i>himalaya</i> <i>(english title)</i>		
hoa binh paz en vietnam (1971) – raoul coutard	idioma: francés . .	295
<i>hoa-binh</i> [Francia] <i>hoa binh</i> <i>(english title)</i>		
el hombre de hierro (1981) – andrzej wajda	idioma: polaco . .	306
<i>czlowiek z zelaza</i> [Polonia] <i>man of iron</i> <i>(english title)</i>		
el hombre de las estrellas (1995) – giuseppe tornatore	idioma: italiano . .	320
<i>l'uomo delle stelle</i> [Italia] <i>the star man</i> <i>(english title)</i>		
un hombre llamado ove (2016) – hannes holm	idioma: sueco . . .	341
<i>en man som heter ove</i> [Suecia] <i>a man called ove</i> <i>(english title)</i>		
un hombre sin pasado (2002) – aki kaurismaki	idioma: finés	327
<i>mies vailla menneisyytta</i> [Finlandia Alemania Francia] <i>the man without a past</i> <i>(english title)</i>		
honepay (2019) – kaige chen	idiomas: Turco Macedonia Serbo-Croato Bosnio	344
медена земја [Macedonia del Norte] <i>honepay</i> <i>(english title)</i>		
el hundimiento (2004) – oliver hirschbiegel	idioma: alemán . .	329
<i>der untergang</i> [Alemania Italia Austria] <i>the downfall: hitler and the end of the third reich</i> <i>(english title)</i>		
húngaros (1977) – zoltan fabri	idioma: húngaro .	303
<i>magyarok</i> [Hungria] <i>hungarians, the</i> <i>(english title)</i>		
l'image manquante (2013) – rithy panh	idioma: francés . .	338
<i>l'image manquante</i> [Dinamarca] <i>the missing picture</i> <i>(english title)</i>		
in darkness (2011) – agnieszka holland	idioma: polaco . .	336
<i>in darkness</i> [Polonia Alemania Canadá]		
incendies (2010) – denis villeneuve	idioma: francés . .	335
<i>incendies</i> [Canadá Francia]		
el insulto (2017) – ziad doueiri	idioma: árabe . . .	342
<i>l'insulte</i> [Libano Belgica Chipre Francia Estados Unidos] <i>the insult</i> <i>(english title)</i>		
la invitación (1972) – claude goretta	idioma: francés . .	298
<i>l'invitation</i> [Suiza Francia] <i>the invitation</i> <i>(english title)</i>		
iphigenie (1977) – michael cacoyannis	idioma: griego . . .	302
<i>ifigeneia</i> [Grecia] <i>iphigenia</i> <i>(english title)</i>		
jakob, el mentiroso (1976) – frank beber	idioma: alemán . .	301
<i>jakob, der lügner</i> [República Democrática Alemana Checoslovaquia] <i>jacob the liar</i> <i>(english title)</i>		
una jornada particular (1977) – ettore scola	idioma: italiano . .	302
<i>una giornata particolare</i> [Italia Canada] <i>a special day</i> <i>(english title)</i>		
kagemusha, la sombra del guerrero (1980) – akira kurosawa	idioma: japonés .	305
<i>kagemusha (the shadow warrior)</i> [Japón Estados Unidos]		
kapo (1960) – gillo pontecorvo	idioma: italiano . .	285
<i>kapo</i> [Italia Francia Yugoslavia]		
katyn (2009) – andrzej wajda	idioma: polaco . .	332
<i>katyn</i> [Polonia]		
kon-tiki (2012) – joachim rønning; espen sandberg	idioma: noruego .	337
<i>kon-tiki</i> [Noruega Reino Unido Dinamarca Alemania]		

ÍNDICE ÓSCAR A LA MEJOR PELÍCULA EN LENGUA NO INGLESA 1956–2020

koto (1963) – noboru nakamura	idioma: japonés . . .	288
<i>koto</i> [Japón]		
krigen (2015) – tobias lindholm	idioma: danés . . .	340
<i>krigen</i> [Dinamarca] <i>a war</i> (english title)		
kvarteret korpen (1964) – bo widerberg	idioma: sueco . . .	289
<i>kvarteret korpen</i> [Suecia] <i>raven's end</i> (english title)		
jesús de montreal (1989) – denys arcand	idioma: francés . .	314
<i>jesus de montreal</i> [Canadá Francia]		
juego de gatos (1974) – károly makk	idioma: húngaro .	299
<i>macskajáték</i> [Hungria] <i>cat's play</i> (english title)		
el laberinto del fauno (2005) – guillermo del toro	idioma: español .	331
<i>el laberinto del fauno</i> [España Méjico] <i>pan's labyrinth</i> (english title)		
lacombe lucien (1974) – louis malle	idioma: francés . .	300
<i>lacombe lucien</i> [Francia Alemania Occidental Italia]		
lagaan, erase una vez en la india (2002) – ashutosh gowariker	idioma: hindú . . .	326
<i>lagaan: once upon a time in india</i> [India] <i>land tax</i> (english title)		
land of mine: bajo la arena (2016) – martin zandvliet	idioma: danés . . .	341
<i>under sandet</i> [Dinamarca Alemania] <i>land of mine</i> (english title)		
leviatán (2014) – andrei zvyagintsev	idioma: ruso	339
<i>leviafan</i> [Rusia]		
la linterna roja (1991) – zhang yimou	idioma: mandarín	316
<i>da hong deng long gao gao gua</i> [China Hong Kong Taiwan] <i>raise the red lantern</i> (english title)		
lo que pasó a santiago (1989) – jacobo morales	idioma: español .	314
<i>lo que le pasó a santiago</i> [Puerto Rico] <i>what ever happened to santiago?</i> (english title)		
un lugar en el mundo (1992) – adolfo aristarain	idioma: español .	317
<i>un lugar en el mundo</i> [Argentina España Uruguay] <i>a place in the world</i> (english title)		
macario (1960) – roberto gavaldon	idioma: español .	285
<i>macario</i> [Méjico]		
madre india (1957) – mehboob khan	idioma: hindú . . .	282
<i>mother india</i> [India]		
mamá cumple cien años (1979) – carlos saura	idioma: español .	304
<i>mamá cumple cien años</i> [España Francia] <i>mama turns 100</i> (english title)		
the man who sold his skin (2019) – kaouther ben hania	idioma: arabic . .	345
<i>l'homme qui a vendu sa peau</i> [Túnez] <i>the man who sold his skin</i> (english title)		
más allá del silencio (1997) – caroline link	idioma: alemán . .	322
<i>jenseits der stille</i> [Alemania] <i>beyond silence</i> (english title)		
matrimonio a la italiana (1965) – vittorio de sica	idioma: italiano . .	290
<i>matrimonio all'italiana</i> [Italia Francia] <i>marriage italian-style</i> (english title)		
mi dulce pueblecito (1985) – jiri menzel	idioma: checo . . .	311
<i>vesnicko má strediskova</i> [Checoslovaquia] <i>my sweet little village</i> (english title)		
mi noche con maud (1968) – eric rohmer	idioma: francés . .	294
<i>ma nuit chez maud</i> [Francia] <i>my night at maud's</i> (english title)		
mi querida señorita (1971) – jaime de armíñan	idioma: español .	297
<i>mi querida señorita</i> [España] <i>my dearest senorita</i> (english title)		
los miserables (2019) – ladj ly	idiomas: francés / bambara .	344
<i>les misérables</i> [Francia] <i>farewell my concubine</i> (english title)		
mongol (2007) – sergei bodrov	idioma: mongol . .	332
<i>mongol</i> [Rusia Alemania Kazajistán] <i>mongol: the rise of genghis khan</i> (english title)		
los muchachos de la calle pal (1968) – zoltan fabri	idioma: húngaro .	293
<i>a pál utcai fiúk</i> [Hungria Estados Unidos] <i>the boys of paul street</i> (english title)		
muddy river (1981) – kohei oguri	idioma: japonés .	306
<i>doro no kawa</i> [Japón] <i>muddy river</i> (english title)		
la mujer de la arena (1964) – hiroshi teshigahara	idioma: japonés .	289
<i>suná no onna</i> [Japón] <i>woman in the dunes</i> (english title)		
mujeres al borde de un ataque de nervios (1988) – pedro almodovar	idioma: español .	313
<i>mujeres al borde de un ataque de nervios</i> [España] <i>women on the verge of a nervous breakdown</i> (english title)		
mustang (2015) – deniz gamze ergüven	idioma: francés . .	340
<i>mustang</i> [Francia Alemania Turquía Qatar]		
el nido (1980) – jaime de armíñan	idioma: español .	305
<i>el nido</i> [España Argentina] <i>the nest</i> (english title)		
niños del paraíso (1998) – majid majidi	idioma: persa . . .	323
<i>bacheha-ye aseman</i> [Irán] <i>children of heaven</i> (english title)		
no (2012) – pablo larraín	idioma: español .	337
<i>no</i> [Chile Francia Estados Unidos]		
noches y días (1976) – jerzy antczak	idioma: polaco . .	301
<i>noce i dnie</i> [Polonia] <i>nights and days</i> (english title)		

la nueva tierra (1972) – jan troell	idioma: sueco . . .	297
<i>nybyggarna</i> [Suecia] <i>the new land</i> (english title)		
nueve vidas (1957) – arne skouen	idioma: noruego .	282
<i>ni liv</i> [Noruega] <i>nine lives</i> (english title)		
el ocaso del samurai (2003) – yosi yamada	idioma: japonés .	328
<i>tasogare seibei</i> [Japón] <i>the twilight samurai</i> (english title)		
el olor de la papaya verde (1993) – tran anh hung	idioma: vietnamita	318
<i>mui du du xanh - l'odeur de la papaye verte</i> [Vietnam Francia] <i>the scent of green papaya</i> (english title)		
olvidar venecia (1979) – franco brusati	idioma: italiano . .	304
<i>dimenticare venezia</i> [Italia Francia] <i>to forget venice</i> (english title)		
omar (2013) – hany abu-assad	idioma: hebreo . .	338
<i>omar</i> [Palestina]		
operación relámpago (1977) – menahem golan	idioma: hebreo . .	302
<i>mivtsa yonatan</i> [Israel] <i>entebbe: operation thunderbolt</i> (english title)		
la otra cara del domingo (1996) – berit nesheim	idioma: noruego .	321
<i>søndagsengler</i> [Noruega] <i>the other side of sunday</i> (english title)		
oxen (1991) – sven nykvist	idioma: sueco . . .	316
<i>oxen</i> [Suecia Noruega Dinamarca] <i>the ox</i> (english title)		
el pagador de promesas, el (1962) – anselmo duarte	idioma: portugués	287
<i>o pagador de promesas</i> [Brasil] <i>the promise</i> (english title)		
paix sur les champs (1970) – jacques boigelot	idioma: francés . .	295
<i>paix sur les champs</i> [Bélgica] <i>peace over the fields</i> (english title)		
papá está en viaje de negocios (1984) – emir kusturica	idioma: serbio . . .	310
<i>otac na sluzbenom putu</i> [Yugoslavia] <i>when father was away on business</i> (english title)		
para todos los gustos (2000) – agnes jaoui	idioma: francés . .	325
<i>les gout des autres</i> [Francia] <i>the taste of others</i> (english title)		
paradise now, 24 h en la cabeza de un kamikaze palestino (2005) – hany abu-assad . .		330
<i>paradise now</i> [Territorio Ocupado Palestino Francia Alemania Países Bajos Israel]	idioma: árabe	
los paraguas de cherburgo (1964) – jacques demy	idioma: francés . .	289
<i>les parapluies de cherbourg</i> [Francia Alemania Occidental] <i>the umbrellas of cherbourg</i> (english title)		
la pasión de camille claudel (1988) – bruno nuytten	idioma: francés . .	314
<i>camille claudel</i> [Francia]		
pasqualino siete bellezas (1975) – lina wertmuller	idioma: italiano . .	301
<i>pasqualino settebellezze</i> [Italia] <i>seven beauties</i> (english title)		
pathfinder, el guía del desfiladero (1987) – nils gaup	idioma: lapón . . .	312
<i>ofelas</i> [Noruega] <i>pathfinder</i> (english title)		
paw (1959) – astrid henning-jensen	idioma: danés . . .	284
<i>paw</i> [Dinamarca] <i>boy from two worlds</i> (english title)		
peatón, el (1973) – maximilian schell	idioma: francés . .	298
<i>der fußgänger</i> [Suiza Alemania Occidental Israel] <i>the pedestrian</i> (english title)		
perfume de mujer (1974) – dino risi	idioma: italiano . .	300
<i>profumo di donna</i> [Italia] <i>scent of a woman</i> (english title)		
plácido (1961) – josé luis garcía berlanga	idioma: español .	286
<i>plácido</i> [España]		
the policeman (1971) – ephraim kishon	idioma: hebreo . .	296
<i>ha-shoter azulai</i> [Israel] <i>the policeman</i> (english title)		
poussières de vie (1995) – rachid bouchareb	idioma: francés . .	320
<i>poussières de vie</i> [Francia Argelia Bélgica Alemania Hong Kong] <i>dust of life</i> (english title)		
potop (1974) – jerzy hoffman	idioma: polaco . .	299
<i>potop</i> [Polonia Unión Soviética] <i>the deluge</i> (english title)		
primer amor (1970) – maximilian schell	idioma: alemán . .	295
<i>erste liebe</i> [Alemania Occidental Suiza Hungría] <i>first love</i> (english title)		
el prisionero de las montañas (1996) – sergei bodrov	idioma: ruso	321
<i>kavkazskiy plennik</i> [Rusia Kazajistán] <i>prisoner of the mountains</i> (english title)		
profesor de música, el (1987) – gerard corbiau	idioma: francés . .	313
<i>maitre de musique, le</i> [Bélgica Francia] <i>music teacher, the</i> (english title)		
profesor lazhar (2011) – philippe falardeau	idioma: francés . .	336
<i>monsieur lazhar</i> [Canadá]		
un profeta (2009) – jacques audiard	idioma: francés . .	334
<i>un prophete</i> [Francia Italia] <i>a prophet</i> (english title)		
el puente (1959) – bernhard wicki	idioma: alemán . .	284
<i>die brucke</i> [Alemania Occidental] <i>the bridge</i> (english title)		
la puerta de las lilas (1957) – rene clair	idioma: francés . .	282
<i>porte des lilas</i> [Francia Italia] <i>the gates of paris</i> (english title)		

ÍNDICE ÓSCAR A LA MEJOR PELÍCULA EN LENGUA NO INGLESA 1956–2020

puertas abiertas (1990) – gianni amelio	idioma: italiano	315
<i>porte aperte</i> [Italia] <i>open doors</i> (english title)		
qivitoq (1956) – erik balling	idioma: danés	281
<i>qivitoq</i> [Dinamarca]		
¡que viva italia! (1978) – mario monicelli; dino risi; ettore scola	idioma: italiano	303
<i>i nuovi mostri</i> [Italia] <i>viva italia!</i> (english title)		
querido john (1965) – lars-magnus lindgren	idioma: sueco	290
<i>käre john</i> [Suecia] <i>dear john</i> (english title)		
¡quiero ser famosa! (2000) – dominique deruddere.	idioma: holandés	325
<i>iedereen beroemd!</i> [Bélgica Países Bajos Francia] <i>everybody's famous!</i> (english title)		
quo vadis, aida? (2019) – jasmila zbanic	idioma: serbio croato	345
<i>quo vadis, aida?</i> [Bosnia y Herzegovina]		
r.a.f. facción del ejército rojo (2008) – uli edel	idioma: alemán	333
<i>der baader meinhof komplex</i> [Alemania Francia República Checa] <i>the baader meinhof complex</i> (english title)		
ragazza con pistola, la (1968) – mario monicelli.	idioma: italiano	293
<i>ragazza con pistola, la</i> [Italia] <i>girl with a pistol</i> (english title)		
rebelle (2012) – kim nguyen	idioma: francés	337
<i>rebelle</i> [Canada] <i>war witch</i> (english title)		
retrato de chieko (1967) – noboru nakamura	idioma: japonés	292
<i>chieko-sho</i> [Japón] <i>portrait of chieko</i> (english title)		
la rebelión de job (1983) – imre gyongyossy; barna kabay	idioma: húngaro	308
<i>job lazadasa</i> [Hungría] <i>the revolt of job</i> (english title)		
relatos salvajes (2014) – damián szifrón	idioma: español	339
<i>relatos salvajes</i> [Argentina España]		
revanche (2008) – götz spielmann	idioma: alemán	333
<i>revanche</i> [Austria]		
ridicule. nadie esta a salvo (1996) – patrice leconte	idioma: francés	321
<i>ridicule</i> [Francia]		
rosa, te amo (1972) – moshe mizrahi	idioma: hebreo	297
<i>ani ohev otach rosa</i> [Israel] <i>i love you rosa</i> (english title)		
rufufu (1958) – mario monicelli	idioma: italiano	283
<i>i soliti ignoti</i> [Italia] <i>big deal on madonna street</i> (english title)		
la sala de baile (1983) – ettore scola	idioma: ----	308
<i>le bal</i> [Italia Francia Argelia]		
salaam bombay (1988) – mira nair	idioma: hindú	313
<i>salaam bombay!</i> [Reino Unido India Francia]		
sallah shabati (1964) – ephraim kishon	idioma: hebreo	289
<i>sallah shabati</i> [Israel] <i>sallah</i> (english title)		
sandakan 8 (1975) – kei kumai	idioma: japonés	300
<i>sandakan hachibanshokan bohkyo</i> [Japón] <i>sandakan 8</i> (english title)		
sangre en la tierra (1965) – vasilis georgiadis	idioma: griego	290
<i>to homa vaftike kokkino</i> [Grecia] <i>blood on the land</i> (english title)		
schtonk! (1992) – helmut dieta	idioma: alemán	317
<i>schtonk!</i> [Alemania]		
secretos del corazón (1996) – montxo armendariz	idioma: español	322
<i>secretos del corazón</i> [Francia Portugal España] <i>secrets of the heart</i> (english title)		
semilla de crisantemo (1990) – zhang yimou; fengliang yang	idioma: mandarín	315
<i>ju dou</i> [Japón China]		
las señoritas de wilko (1979) – andrzej wajda	idioma: polaco	304
<i>panny z wilka</i> [Polonia Francia] <i>the maids of wilko</i> (english title)		
sesión continua (1984) – josé luis garci	idioma: español	309
<i>sesión continua</i> [España] <i>double feature</i> (english title)		
sin amor (2017) – andrey zvyagintsev	idioma: ruso	342
<i>nelyubov</i> [Rusia Francia Alemania Bélgica] <i>loveless</i> (english title)		
solomon & gaenor (1999) – paul morrison	idioma: galés	324
<i>solomon and gaenor</i> [Reino Unido] <i>solomon & gaenor</i> (english title)		
la sombra del pasado (2018) – florian henckel von donnersmarck	idioma: alemán	343
<i>werk ohne autor</i> [Alemania Italia] <i>never look away</i> (english title)		
sophie scholl, los últimos días (2005) – marc rothemund	idioma: alemán	330
<i>sophie scholl - die letzten tage</i> [Alemania] <i>sophie scholl: the final days</i> (english title)		
the square (2017) – ruben östlund	idioma: sueco	342
<i>the square</i> [Suecia Alemania Francia Dinamarca]		
ta kokkina fanaria (1963) – vasilis georgiadis	idioma: griego	288
<i>ta kokkina fanaria</i> [Grecia] <i>the red lanterns</i> (english title)		
tangerines (2014) – zaza urushadze	idioma: estonio	339
<i>mandariinid</i> [Estonia Georgia]		

tango (1998) – carlos saura	idioma: español	323
<i>tango</i> [España Argentina] <i>tango</i> (english title)		
tanna (2016) – bentley dean, martin butler	idioma: inglés	341
<i>tanna</i> [Australia Vanuatu]		
los tarantos (1963) – francisco rovir a beleta	idioma: español	288
<i>los tarantos</i> [España]		
tchaikovsky (1977) – igor talankin	idioma: ruso	296
<i>chaykovskiy</i> [Unión Soviética] <i>tchaikovsky</i> (english title)		
la teta asustada (2009) – claudia llosa	idioma: quechua	334
<i>la teta asustada</i> [Peru España] <i>the milk of sorrow</i> (english title)		
theeb (2015) – naji abu nowar	idioma: árabe	340
<i>theeb</i> [Emiratos Árabes Unidos Qatar Jordania Reino Unido]		
la tierra de la gran promesa (1975) – andrzej wajda	idioma: polaco	300
<i>ziemia obiecana</i> [Polonia] <i>land of promise</i> (english title)		
tierra de angeles (2006) – kay pollak	idioma: sueco	329
<i>sa som i himmelen</i> [Suecia Dinamarca] <i>as it is in heaven</i> (english title)		
timbuktu (2014) – abderrahmane sissako	idioma: francés	339
<i>timbuktu</i> [Francia Mauritania]		
tlayucan (1962) – luis alcoriza	idioma: español	287
<i>tlayucan</i> [Méjico] <i>the pearl of tlayucan</i> (english title)		
toni erdmann (2016) – maren ade	idioma: aleman	341
<i>toni erdmann</i> [Alemania Austria Suiza Rumania]		
la tregua (1974) – sergio renan	idioma: español	299
<i>la tregua</i> [Argentina] <i>the truce</i> (english title)		
'38 (1986) – wolfgang gluck	idioma: alemán	311
<i>'38</i> [Austria Alemania Occidental] <i>'38 home to the realm</i> (english title)		
tres hermanos (1981) – francesco rosi	idioma: italiano	306
<i>tre fratelli</i> [Italia Francia] <i>three brothers</i> (english title)		
tres solteros y un biberon (1985) – coline serreau	idioma: francés	310
<i>3 hommes et un couffin</i> [Francia] <i>three men and a cradle</i> (english title)		
tri (1966) – aleksandar petrovic	idioma: serbio	291
<i>tri</i> [Yugoslavia] <i>three</i> (english title)		
tristana (1969) – luis buñuel	idioma: español	295
<i>tristana</i> [España Italia Francia]		
el último metro (1980) – françois truffaut	idioma: francés	305
<i>le dernier metro</i> [Francia] <i>the last metro</i> (english title)		
urga, el territorio del amor (1991) – nikita mikhalkov	idioma: mongol	317
<i>urga</i> [Francia Unión Soviética] <i>territory of love</i> (english title)		
vals con bashir (2008) – ari folman	idioma: hebreo	333
<i>waltz with bashirr</i> [Israel Francia Alemania Estados Unidos Finlandia Suiza Bélgica Australia]		
la venganza (1957) – juan antonio bardem	idioma: español	283
<i>la venganza</i> [España Italia] <i>vengeance</i> (english title)		
la verdad (1960) – henri-georges clouzot	idioma: francés	285
<i>la verite</i> [Francia Italia] <i>the truth</i> (english title)		
una vida de mujer (1978) – claude sautet	idioma: francés	304
<i>une histoire simple</i> [Francia Alemania Occidental] <i>a simple story</i> (english title)		
vida privada (1982) – yuli raizman	idioma: ruso	307
<i>chastnaya zhizn</i> [Unión Soviética] <i>private life</i> (english title)		
la vida prometida (este-oeste) (1999) – regis wagnier	idioma: francés	324
<i>est - ouest</i> [Francia Rusia Ucrania Bulgaria España] <i>east-west</i> (english title)		
vivir para vivir (1967) – claude lelouch	idioma: francés	292
<i>vivre pour vivre</i> [Francia Italia] <i>live for life</i> (english title)		
vor: el ladrón (1997) – pavel chukhrai	idioma: ruso	322
<i>vor</i> [Rusia Francia] <i>the thief</i> (english title)		
el vuelo del águila (1982) – jan troell	idioma: sueco	307
<i>ingenjor andrees iuftfard</i> [Suecia Alemania Occidental Noruega] <i>the flight of the eagle</i> (english title)		
war-time romance (1984) – pyotr todorovskiy	idioma: ruso	309
<i>voenno-polevoy roman</i> [Unión Soviética] <i>war-time romance</i> (english title)		
yesterday (2004) – darrell roodt	idioma: zulú	329
<i>yesterday</i> [Sudáfrica]		
zelary (2003) – ondrej trojan	idioma: checo	328
<i>zelary</i> [República Checa Eslovaquia Austria]		
zus & zo (2002) – paula van der oest	idioma: holandés	327
<i>zus & zo</i> [Países Bajos]		

C A N D I D A T A S 1 9 5 6



DIRECTOR
Kon Ichikawa

TÍTULO ORIGINAL
Biruma no tategoto

PAÍS PARTICIPANTE
Japón

SINOPSIS

1945, en los últimos días de la II Guerra Mundial, el sureste asiático está plagado de tropas japonesas que vagan sin rumbo acosadas por las fuerzas aliadas. En Birmania, una compañía mandada por un capitán, músico en la vida civil, es conocida por la “Compañía de las canciones”. Los japoneses están a punto de firmar la paz en Birmania. El capitán, admirado por sus compañeros porque toca el arpa, es nombrado mediador japonés.

El guión ciertamente no se ocupa de las barbaridades que los japoneses hicieron en ese país del sudeste asiático, sino que pone su punto de mira en un pelotón de soldados y un oficial (músico profesional) que avanzan por las tierras rojas de Birmania practicando cantos para mantenerse animados en ausencia de confrontaciones directas. Y sobre todo focaliza la historia en el citado sargento, con talento musical innato aunque sin estudios musicales, que toca el arpa birmana como los ángeles.



DIRECTOR
Helmut Käutner

TÍTULO ORIGINAL
Der Hauptmann von Köpenick

PAÍS PARTICIPANTE
Alemania Occidental

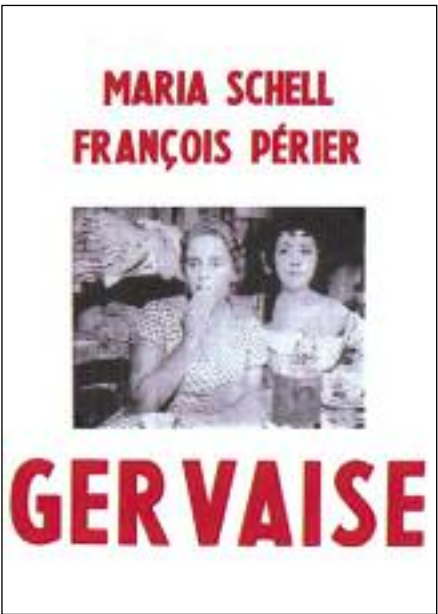
SINOPSIS

Esta es la historia de un hombre que estaba cansado de vivir en la pobreza mientras veía como los políticos de su ciudad vivían de manera despreocupada gracias a las arcas municipales.

La mañana del 16 de octubre de 1906, Wilhelm Voigt, de 57 años, se vistió con un uniforme de capitán del ejército prusiano que había comprado de segunda mano y salió a la calle. Se dirigió hasta Köpenick, un pequeño suburbio de Berlín, y allí se puso al mando de un pelotón de soldados.

Voigt dio de manera fría, perfecta y contundente una serie de órdenes mientras los soldados se ponían de inmediato bajo su mando y se dirigían al ayuntamiento.

Una vez llegaron, ordenó detener al alcalde junto al tesorero municipal. Voigt acusaba a los dirigentes de malversación de fondos públicos. Ordenó llevarlos a la capitanía general de Berlín. Wilhelm Voigt, habiendo firmado un recibí, tomaba de la caja de la tesorería 4.000 marcos, salió del edificio, se dirigió a la estación de Köpenick y desapareció.



DIRECTOR
René Clément

TÍTULO ORIGINAL
Gervaise

PAÍS PARTICIPANTE
Francia

SINOPSIS

Gervaise es una lavandera, abandonada con dos niños por su amante Lantier, que trata de mejorar con sus esfuerzos su posición. Se convierte en la mujer de Coupeau, un obrero techista, serio y buena persona, pero un accidente lo condena a la inacción, el alcoholismo y la enfermedad. Lantier, entretanto, retorna a la ciudad y se vincula con Coupeau, impulsándolo aún más en su alcoholismo.

A pesar de su coraje y de la amistad y el amor del herrero Goujet, ella no podrá luchar contra la degradación de Coupeau quien, incluso, en un ataque, reduce a la ruina el negocio que había conseguido instalar Gervaise, y que era su razón de vivir, y poco después muere. El odio y la perfidia de Virginia, a quien la unía una antigua historia y la condición social de obreras de la época, la hundirá en el alcoholismo en tanto que su pequeña Naná quedará en la calle librada a su suerte y se prostituirá.



DIRECTOR
Erik Balling

TÍTULO ORIGINAL
Qivitoq

PAÍS PARTICIPANTE
Dinamarca

SINOPSIS

Una joven profesora, Eva Nygaard, llega en Groenlandia para sorprender a su novio, el doctor Erik Halsøe. Pero para su sorpresa descubre que no la ha esperado y está a punto de casarse con su enfermera asistente.

Eva viaja a un pequeño pueblo de pescadores a la espera de la próxima nave de vuelta a Dinamarca.

Mientras espera en un pequeño pueblo la llegada del barco que la lleve de vuelta a Dinamarca, entabla amistad con Jens, una amistad que a pesar de los inconvenientes y los peligros del ártico acabará convirtiéndose en algo más.

C A N D I D A T A S 1 9 5 7



DIRECTOR

Robert Siodmak

TÍTULO ORIGINAL

Nachts, wenn der Teufel kam

PAÍS PARTICIPANTE

Alemania Occidental

SINOPSIS

Hamburgo, 1944. En plena Segunda Guerra Mundial, la población alemana lucha por sobrevivir con la comida racionada y la información de lo que ocurre en el frente coartada por el Tercer Reich. Y en ese ambiente caótico y ultracontrolado, una posadera es brutalmente asesinada. El caso va a parar al comisario Axel Kersten, recién llegado del frente ruso con heridas físicas y psicológicas. Kersten pronto descubre que no es la única muerte de las mismas características que se ha registrado en el país en los últimos años: hay un asesino en serie suelto en la Alemania nazi.

Film basado en la figura del asesino en serie Bruno Luebke, un criminal que aterrorizó Hamburgo en los años de la Segunda Guerra Mundial.



DIRECTOR

Mehboob Khan

TÍTULO ORIGINAL

Mother India

PAÍS PARTICIPANTE

India

SINOPSIS

Narra la historia de una familia pobre de la India que cae en la trampa de un prestamista usurero, que intenta quedarse con lo poco que tienen.

Radha, ahora una mujer anciana, recuerda su pasado, su vida de casada; la familia tiene que trabajar extremadamente duro para pagar al prestamista Sukhilala.

Su marido pierde sus brazos en un accidente y desatiende la familia, por lo que Radha tiene que luchar sola por su familia.

El film es un "remake" de uno anterior de Mehboob Khan, Aurat (1940).



DIRECTOR

Arne Skouen

TÍTULO ORIGINAL

Ni liv

PAÍS PARTICIPANTE

Noruega

SINOPSIS

En 1943, durante la Segunda Guerra Mundial, un barco pesquero proveniente de las islas Shetland desembarca al norte de Tromsø. A bordo se encuentran unos saboteadores de Kompani Linge, quienes al llegar a tierra son traicionados; sólo sobrevive Jan Baalsrud, de Oslo. Cuando los alemanes atacan, Jan recibe un disparo en un pie y huye, debiendo nadar en las aguas heladas y a través de la gruesa nieve que ha caído durante varios días. A pesar del dolor corporal, Jan sabe que el camino a la frontera significa la posibilidad de alcanzar la libertad.



DIRECTOR

René Clair

TÍTULO ORIGINAL

Porte des Lilas

PAÍS PARTICIPANTE

Francia

SINOPSIS

La acción dramática tiene lugar durante unos 15 días, a mediados de los años 50, en la barriada popular parisina de Puerta de las lilas, llamada así por su proximidad a esta puerta de las antiguas murallas de la ciudad. Juju, poco aficionado al trabajo y borrachín, sólo halla la comprensión y el respeto que le guardan su amigo "el artista" y la joven María, hija del propietario del bar de la localidad. Juju y "el artista" acogen en la casa de éste a Pierre Barbier, fugitivo de la policía.

Un drama realista y trágico que tendrá una gran influencia en las siguientes décadas del cine galo, y donde aparece el cantante Georges Brassens en su primera interpretación fílmica.

C A N D I D A T A S 1 9 5 8



DIRECTOR

Giuseppe De Santis

TÍTULO ORIGINAL

La strada lunga un anno

PAÍS PARTICIPANTE

Yugoslavia

SINOPSIS

En un pueblecito italiano de montaña, donde la tierra es pobre y casi nadie tiene trabajo, un parado concibe la idea de construir una carretera que una el pueblo con la costa, convencido de que así podrán salir de la miseria.

Las postrimerías del neorrealismo italiano tienen su reflejo y decadencia en La strada lunga un anno, frustrado experimento simbolista del populista Giuseppe de Santis.

Es una lástima que esta monumental La strada lunga un anno, que suele figurar en las enciclopedias como hecha en 1964, cinco años después de terminada con financiación balcánica y diez desde que fue concebida, permanezca invisible o en copias en malas condiciones para la gran mayoría de los cinéfilos.



DIRECTOR

Franz Peter Wirth

TÍTULO ORIGINAL

Helden

PAÍS PARTICIPANTE

Alemania Occidental

SINOPSIS

Corre el año 1885 y el capitán suizo Bluntschli combate como mercenario en la guerra entre Bulgaria y Serbia. Cuando su grupo es atacado por unos soldados búlgaros, se entera que tiene la munición equivocada para su cañón y tiene que huir. Su huida lo lleva directamente a la habitación donde se encuentra la prometida del jefe enemigo.



DIRECTOR

Juan Antonio Bardem

TÍTULO ORIGINAL

La venganza

PAÍS PARTICIPANTE

España

SINOPSIS

Juan Díaz ha estado diez años en la cárcel por un asesinato que nunca cometió. Una vez libre, él y su hermana Andrea juran matar a Luis el Torcido, culpable de todas sus tragedias. Casualmente, Luis el Torcido está organizando una cuadrilla de segadores para salir hacia Castilla. Y como en el pueblo no hay brazos suficientes, acepta a Juan y a su hermana.

La trama es una clara metáfora del enfrentamiento entre las dos Españas. Los vencidos vienen personificados por Juan Díaz, el personaje que regresa de la prisión (el exilio) después de cumplir condena por un delito no cometido. La Venganza significaba en la obra de Bardem la finalización de una trilogía iniciada con Muerte de un Ciclista (crítica a la alta burguesía) y continuada con Calle Mayor (opinión sobre la clase media de provincias).



DIRECTOR

Mario Monicelli

TÍTULO ORIGINAL

I soliti ignoti

PAÍS PARTICIPANTE

Italia

SINOPSIS

Cosimo, el jefe de una pequeña banda de ladrones, se encuentra cumpliendo condena en la cárcel por un frustrado robo de un coche, es allí donde se enterará de la existencia de una caja fuerte alojada en una casa de préstamos que aparentemente parece fácil de desvalijar. Los miembros de su banda empezarán a moverse para sacarle de allí y así conocer el plan para hacerse con el botín. Inicialmente piensan hacer que alguno de ellos confiese ser el auténtico ladrón para así liberarle, pero todos ellos, con múltiples antecedentes en su expediente, ven muy peligroso el reincidir nuevamente.

Finalmente buscan a alguien ajeno a la banda para este "trabajo", es así como dan con Peppe, un boxeador que no acaba de despuntar en el panorama pugilístico y completamente limpio de antecedentes, pero que acaba siendo más un problema que una solución, al robarle el plan al pobre Cosimo.

C A N D I D A T A S 1 9 5 9



DIRECTOR
Fons Rademakers

TÍTULO ORIGINAL
Dorp aan de rivier

PAÍS PARTICIPANTE
Países Bajos

SINOPSIS

Un médico, interesado por las terapias alternativas en una comunidad rural muy puritana, queda relegado al ostracismo* después del suicidio de uno de sus pacientes.

Está basado en la novela homónima de 1934 escrita por el novelista neerlandés Antoon Coolen, que narró magistralmente la vida en el medio rural de Brabante. La película relata la vida de un peculiar médico rural y su quehacer diario en su relación con los pacientes, la dureza de trasladarse de un lugar a otro a visitar enfermos y su rol como padre de familia.

* desterrar durante un cierto tiempo a un ciudadano no grato.



DIRECTOR
Bernhard Wicki

TÍTULO ORIGINAL
Die Brücke

PAÍS PARTICIPANTE
Alemania Occidental

SINOPSIS

Alemania, 1945. Últimos meses de la Segunda Guerra Mundial. El conflicto se puede dar casi por concluido, pues el país ha sido invadido por las tropas aliadas. Ya no quedan soldados adultos que defiendan las posiciones, tan sólo adolescentes. En una pequeña ciudad, un grupo de jóvenes ha recibido la orden de proteger un pequeño puente. Enardecidos ante la idea de defender a su país, y entusiasmados por la ideología nazi de "sangre y honor", los chicos se disponen a cumplir las órdenes recibidas.

El puente es una película germana de 1959, basada en una novela antibelicista que toma como punto de partida unos hechos reales acaecidos en 1945.



DIRECTOR
Mario Monicelli

TÍTULO ORIGINAL
La grande guerra

PAÍS PARTICIPANTE
Italia

SINOPSIS

Italia, 1916 (Primera Guerra Mundial). La lucha en las trincheras es una auténtica carnicería. En un regimiento italiano, Oreste y Giovanni son dos jóvenes soldados que intentan sobrevivir en la guerra evitando el campo de batalla. Ambos son enviados al pueblo de Tigliano, donde aguardan en medio del duro entrenamiento pasar al frente. Pero, de repente, van a convertirse en un ejemplo de heroísmo.

Es la primera película italiana que afronta un tema tan delicado para los italianos como la Primera Guerra Mundial. Hasta 1959, año de realización del film, la Primera Guerra Mundial había sido un tema exiliado de las pantallas de cine. Las pocas películas que se hicieron daban una visión idílica de la guerra: el soldado italiano como héroe e Italia como una gran potencia. El film de Monicelli causó una gran polémica en los sesenta: era la primera vez que se hacía una comedia sobre un tema tan trágico.



DIRECTOR
Astrid Henning-Jensen

TÍTULO ORIGINAL
Paw

PAÍS PARTICIPANTE
Dinamarca

SINOPSIS

Un joven huérfano, hijo de un marinero danés y una habitante de las Antillas, es enviado a vivir con su tía Frida en Copenhague. La llegada del joven provocará en el pueblo una revolución haciendo aflorar en sus habitantes sentimientos de racismo y rechazo a lo desconocido. Cuando su tía muere, la gente del pueblo demuestra sus prejuicios contra el niño de piel oscura hasta que Anders Nilsson, un furtivo cazador, se lo lleva. Finalmente Nilsson es capturado y multado por la caza furtiva, y Paw es enviado a la reforma escolar. Paw se escapa y se va a vivir en el bosque con un zorro bebé. Más tarde es herido por un cazador de patos y luego es recogido por un hacendado y su hija Yvonne. El hacendado contrata a Nilsson a ser su guardabosque, y Paw se convierte en su ayudante.

C A N D I D A T A S 1 9 6 0



DIRECTOR
France Stiglic

TÍTULO ORIGINAL
Deveti krug

PAÍS PARTICIPANTE
Yugoslavia

SINOPSIS

Una mujer ofrece a una chica judía que se case con su hijo católico para salvarla de los nazis. Al chico no le gusta la idea, pero tras la boda poco a poco va surgiendo el amor entre ambos. Tanto, que cuando los nazis se la llevan al campo de concentración y la obligan a prostituirse, el chico corre en su ayuda dispuesto a todo.



DIRECTOR
Gillo Pontecorvo

TÍTULO ORIGINAL
Kapò

PAÍS PARTICIPANTE
Italia

SINOPSIS

Edith es una joven judía deportada a un campo de exterminio, donde pierde a su familia. Ella se salva por un médico que la convence a cambiar de identidad para sobrevivir volviéndose una Kapo, prisionero privilegiado empleado por los nazis para controlar a los demás presos. Edith se adaptará a las formas brutales y despiadadas de sus carceleros hasta que se enamora de un prisionero soviético.

El interés del film radica en ser uno de los primeros que abordó abiertamente el horror de los campos de concentración, mostrando particularmente la situación de las mujeres, y en que analiza con gran crudeza la adaptación psicológica de la joven Edith a una realidad terrible.



DIRECTOR
Henri-Georges Clouzot

TÍTULO ORIGINAL
La vérité

PAÍS PARTICIPANTE
Francia

SINOPSIS

Dominique Marceau es juzgada por el asesinato de Gilbert Tellier, un músico lleno de talento recién salido del Conservatorio. Los abogados intentan encontrar un móvil que explique su conducta. ¿Pasión, venganza o accidente? Entre los testigos están los conocidos de Gilbert, los antiguos amantes de Dominique y, además, su hermana Anne, estudiante de violín y prometida de Gilbert. Los datos que van proporcionando los testigos permiten reconstruir las personalidades de Dominique y Gilbert y son más útiles que las elocuentes alegaciones de los abogados.

Henri-Georges Clouzot compone aquí un excelente retrato de una época con costumbres rígidas y moral inflexible, en la que la libertad de acciones y pensamiento, la pasión vital, y la búsqueda transgresora del amor y la felicidad por parte de una mujer era, en sí mismo, un grave e imperdonable delito.



DIRECTOR
Roberto Gavaldón

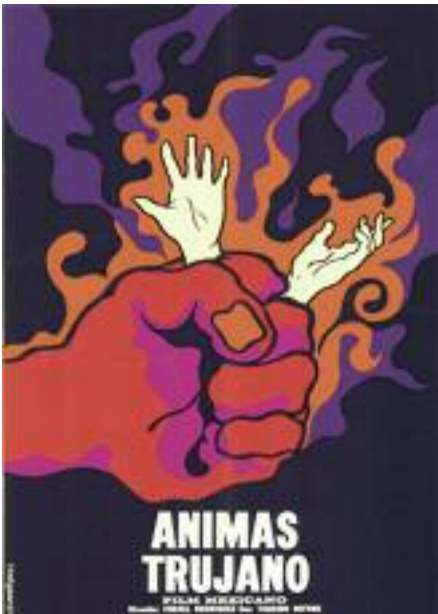
TÍTULO ORIGINAL
Macario

PAÍS PARTICIPANTE
Méjico

SINOPSIS

Macario, un aldeano sumamente pobre que tiene esposa y varios hijos, se dedica a vender leña en el pueblo. Harto de una vida de privaciones y apuros, manifiesta que su mayor anhelo es poder comerse él solo un pavo, sin tener que compartirlo con nadie. Su esposa, confidente de tan profundo deseo, un día roba uno de la granja de una familia rica. Cuando Macario se dispone a comérselo, Dios, el Diablo y la Muerte se le aparecen para pedirle que lo comparta. Solamente le da a la Muerte y ésta a cambio le entrega una botella de agua que cura cualquier enfermedad. Pronto gana mucho más dinero que el doctor del pueblo, pero también llama la atención de la temida Santa Inquisición.

C A N D I D A T A S 1 9 6 1



DIRECTOR
Ismael Rodríguez

TÍTULO ORIGINAL
Ánimas Trujado

PAÍS PARTICIPANTE
Méjico

SINOPSIS
Ánimas Trujano es un arisco, borracho e irresponsable indígena de un pequeño pueblo de Oaxaca. Su más grande deseo es algún día ser escogido mayordomo de su pueblo, título anual de gran honor generalmente entregado al más rico y respetado ciudadano, quien será el encargado de poner todo el dinero para una fiesta anual de la virgen a la que todo el pueblo está invitado. El motivo que Ánimas tiene para ser mayordomo no es el de complacer al pueblo, si no el de atraer la atención de todos. Ánimas tiene una esposa fiel y trabajadora, Juana, todo lo contrario a él, quien la engaña con la prostituta del pueblo, Caterina. Cegado por la ambición, fue capaz de vender a su nieta para obtener el título anhelado, y así obtener el dinero para poder ser mayordomo del pueblo.



DIRECTOR
Bent Christensen

TÍTULO ORIGINAL
Harry og kammertjeneren

PAÍS PARTICIPANTE
Dinamarca

SINOPSIS
Ambientada a finales de los cincuenta en Dinamarca, narra la historia de Harry.

Harry es un pobre recadero que vive en una choza hecha de chatarra. A menudo tiene que lidiar con Krause, el comerciante de coches, que trata de echarle del lugar. Un día Harry recibe la noticia de que ha heredado una gran suma de dinero. Al principio está confuso y no sabe qué hacer, aunque enseguida decide que lo que quiere tener es un mayordomo para tener un ambiente más agradable en su casa. Sus amigos lo toman por loco, aunque le ayudan en la búsqueda del perfecto sirviente y a pesar de que el mayordomo en un primer momento hará ascos a su nueva situación, con el tiempo se hará gran amigo de su jefe, que se presenta como una persona de carácter agradable, agradecido y conciliador, que se siente agasajado no solo por la presencia de un sirviente, sino también por su ayuda y su apoyo moral.



DIRECTOR
Luis García Berlanga

TÍTULO ORIGINAL
Plácido

PAÍS PARTICIPANTE
España

SINOPSIS
En una pequeña ciudad de provincias, a unas burguesas ociosas se les ocurre la idea de organizar una campaña navideña cuyo lema es: "Siente un pobre en su mesa". Se trata de que los más necesitados disfruten por una noche del calor y el afecto que no tienen, compartiendo la Nochebuena con familias pudientes. En medio de los preparativos se encuentra Plácido, que ha sido contratado para participar con su motocarro en la cabalgata, pero surge un problema que le impide centrarse en su trabajo: ese mismo día de Nochebuena vence la primera letra del motocarro, que es su único medio de vida.



DIRECTOR
Keisuke Kinoshita

TÍTULO ORIGINAL
Eien no hito

PAÍS PARTICIPANTE
Japón

SINOPSIS
Sadako se encuentra que después de todo no se casará con el hombre que a ella le gusta, ya que éste no vuelve de la guerra. El hijo de uno de los terratenientes más grandes de la ciudad decide que Sadako es la mujer con la que él quiere casarse. Considerando su posición y el hecho de que su padre es un campesino humilde, ella tiene poca opción de negarse. Pero el hombre que le gusta vuelve y ellos llegan a la conclusión que deberían escaparse juntos. Incluso entonces, el futuro de Sadako está lejos de ser seguro.

C A N D I D A T A S 1 9 6 2



DIRECTOR

Nanni Loy

TÍTULO ORIGINAL

Le 4 giornate di Napoli

PAÍS PARTICIPANTE

Italia

SINOPSIS

Narra la humilde y heroica epopeya del pueblo napolitano que, sin jefes y sin tácticas pre-organizadas, se une durante septiembre de 1943 para combatir una batalla improvisada. A pesar de un armamento ridículo y rudimentario, los rebeldes logran liberar la ciudad de los nazis antes de la llegada de las tropas aliadas.

El enfrentamiento que mantuvo la población de Nápoles frente a la temible Wehrmacht fue una de las grandes victorias de la resistencia europea. Una gesta que nada tiene que envidiar al levantamiento del Gueto de Varsovia tantas veces llevado al cine, los alemanes tuvieron que aceptar una retirada humillante y escapar.

Pocas veces un "ejército" no regular les puso las cosas tan claras a los soldados alemanes. Probablemente de lo mejor que se ha filmado en Italia sobre la Segunda Guerra Mundial, ecos neorrealistas, intensidad y dramatismo para una poderosa película que hoy parece olvidada.



DIRECTOR

Mihalis Kakogiannis

TÍTULO ORIGINAL

Ilektra

PAÍS PARTICIPANTE

Grecia

SINOPSIS

Después que Clitemnestra asesinó a su marido Agamenón, entrega a su hija Electra a un campesino para evitar que tenga descendencia noble, pues si esto llegase a suceder seguramente reclamaría su derecho al trono. Electra vive en el campo, casada con el campesino, pero no mantiene relaciones con él. Esto se debe a que él no cree tener el derecho a una mujer de noble cuna. Orestes (hermano de Electra) llega a casa de Electra acompañado de Pílates. Electra no lo reconoce y Orestes, sin darse a conocer, trata de averiguar si su hermana estaría dispuesta a vengar la muerte de su padre. Cuando al fin los hermanos se reconocen, planean la venganza sobre su madre y el nuevo marido de ésta: Egisto. Una vez ambos hermanos dan muerte a su madre, Clitemnestra, ambos tienen remordimientos. Al final, Electra es obligada a casarse con Pílates. Orestes es desterrado y se lo somete a un juicio por su pecado.



DIRECTOR

Anselmo Duarte

TÍTULO ORIGINAL

O Pagador de Promesas

PAÍS PARTICIPANTE

Brasil

SINOPSIS

El personaje principal es un hombre humilde del nordeste de Brasil, ingenuo y crédulo, llamado Zé. Su mejor amigo enferma, y Zé hace la promesa a una santa de llevar una gran cruz de madera desde su aldea hasta la ciudad de Salvador de Bahía, y ofrecérsela en el altar de la iglesia dedicada a esa santa, si ella salva a su amigo y, además, de dividir su pequeña granja con otros campesinos más pobres que él, que no tenían tierras propias. Su amigo se recupera y entonces, Zé tiene que pagar la promesa y andar 7 leguas cargando una cruz igual a la que se usó para crucificar a Jesús, y llegar a la iglesia de Santa Bárbara, que es la santa a la que hace la promesa.



DIRECTOR

Luis Alcoriza

TÍTULO ORIGINAL

Tlayucan

PAÍS PARTICIPANTE

Méjico

SINOPSIS

En el pueblo de Tlayucan, la pobreza obliga a un criador de puercos a robar la perla de la Virgen cuando su hijo se ve enfermo. Unos turistas fotografían el robo, y Eufemio está a punto de ser linchado por sus vecinos. Pero las complicaciones aparecen cuando la perla desaparece tragada por uno de los cerdos que cría Chabela, la mujer de Eufemio y el pueblo exige purgarlos.

Basada en la novela de Jesús Murciélago Velázquez.

C A N D I D A T A S 1 9 6 3



DIRECTOR
Roman Polanski

TÍTULO ORIGINAL
Nóż w wodzie

PAÍS PARTICIPANTE
Polonia

SINOPSIS

Andzej, un periodista especializado en deportes, y su mujer Christine se dirigen en coche hacia el lago Mazury con el propósito de pasar el fin de semana en un pequeño yate de su propiedad. Por el camino recogen a un estudiante que hace auto-stop. Llevado por un impulso, Andzej invita al muchacho a que pase el día con ellos, y éste acepta. Desde ese momento, Andzej no pierde ninguna oportunidad para demostrar su superioridad, tanto física como intelectual, lo que el estudiante acepta con total indiferencia.

En el transcurso del día a bordo del yate de vela se establecerá un extraño triángulo entre las tres personas, convirtiéndose la mujer en el centro de una lucha de poder entre los dos hombres.



DIRECTOR
Noboru Nakamura

TÍTULO ORIGINAL
Koto

PAÍS PARTICIPANTE
Japón

SINOPSIS

Chieko Sada es la hija de Takichiro y Shige, quienes tienen un negocio de kimonos en Kyoto. Chieko ha sabido durante años, que era una hija adoptada por el matrimonio. Poco después de un encuentro casual en el Santuario Yasaka, Chieko se entera de que tiene una hermana gemela, Naeko, que había permanecido en su pueblo natal en Kitayama donde trabaja en los bosques de la montaña. Las miradas idénticas de Chieko y Naeko confunden a Hideo, un tejedor tradicional, que es un pretendiente potencial de Chieko.

La película está basada en el libro Koto, novela de Yasunari Kawabata, publicado originalmente en 1962, el primer japonés que ganó el premio Nobel de Literatura. El título se refiere a la ciudad de Kyoto (Koto).



DIRECTOR
Vasilis Georgiadis

TÍTULO ORIGINAL
Ta kokkina fanaria

PAÍS PARTICIPANTE
Grecia

SINOPSIS

La historia sigue la vida de cinco prostitutas antes de que se cierren los prostíbulos en un barrio pobre de Piraeus.



DIRECTOR
Francisco Rovira Beleta

TÍTULO ORIGINAL
Los Tarantos

PAÍS PARTICIPANTE
España

SINOPSIS

Tras una reyerta en una taberna del Paralelo barcelonés, Rafael, un miembro de la familia de “Los Tarantos” que ha herido a su contrincante, conoce a Juana, de la que se enamora, siendo correspondido. Pero más tarde, al saber que pertenece a la familia de “Los Zorongos”, el joven deja de ver a su amada.

Es una trasposición de la tragedia de amor frustrado de Romeo y Julieta (o de la lorquiana Bodas de Sangre) a dos familias gitanas rivales (los Tarantos y los Zorongos) en la periferia chabolista de la Barcelona del franquismo (barriada de gitanos y pescadores de Somorrostro, hoy desaparecida). Buena parte de las escenas, rodadas en localizaciones genuinas (allí había nacido la propia Carmen Amaya).

C A N D I D A T A S 1 9 6 4



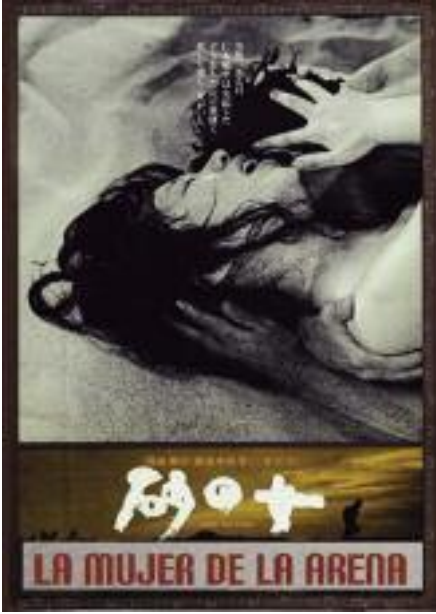
DIRECTOR
Bo Widerberg

TÍTULO ORIGINAL
Kvarteret Korpen

PAÍS PARTICIPANTE
Suecia

SINOPSIS

A mediados de los años 30, Anders está soñando convertirse en escritor. Su amigo Sixten está soñando con convertirse en un jugador de fútbol y poder ir a París y conocer a prostitutas personalmente. Las ambiciones de Anders son apoyadas por su novia Elsie y sus padres. Su madre sostiene a la familia lavando ropa, mientras que su padre está desempleado y tiene un problema con el alcohol y el juego.



DIRECTOR
Hiroshi Teshigahara

TÍTULO ORIGINAL
Suna no onna

PAÍS PARTICIPANTE
Japón

SINOPSIS

Un hombre vaga por el desierto, en busca de insectos. Su pasión es atraparlos, y añadirlos a su colección. Su aspiración es llegar a aparecer, algún día, en el libro de insectos que porta entre sus manos. Intentar así que su nombre quede escrito en algún lugar.

Anochece, y no tiene donde resguardarse. Un aldeano, sin dudarlo, le ofrece un hogar en el que vive una mujer. Tomada la decisión, pasará la noche allí.

Al despertar, el día siguiente, el entomólogo se da cuenta de que ha caído en una trampa, y que deberá permanecer allí contra su voluntad.

Sin embargo, nuestro protagonista no se rinde. Cava. Tropa. Escala. Enloquece. Cae desesperado, e intenta urdir un plan. Pero nada funciona. El entomólogo se ha dado cuenta de que está allí. Atrapado. Preso. Cautivo. Olvidado.



DIRECTOR
Jacques Demy

TÍTULO ORIGINAL
Les parapluies de Cherbourg

PAÍS PARTICIPANTE
Francia

SINOPSIS

Geneviève es una joven que vive con su madre y le ayuda en la tienda de paraguas que tienen en Cherburgo. Está enamorada de Guy, un joven mecánico con el que piensa casarse a pesar de la oposición de su madre, que considera a Geneviève demasiado joven y a Guy demasiado pobre. Para pagar una deuda, la madre se ve obligada a vender un collar a un rico joyero que se enamora de Geneviève desde el primer momento. Mientras tanto, Guy tendrá que ausentarse dos años para ir a Argelia a hacer el servicio militar.

Jacques Demy rodaba en 1964 su tercer largometraje, Los paraguas de Cherburgo. Revolucionaria en su momento, constituyó un experimento que Demy catalogó de Cine-Música, sin ningún referente anterior ni posterior en la historia del cine.



DIRECTOR
Ephraim Kishon

TÍTULO ORIGINAL
Sallah Shabati

PAÍS PARTICIPANTE
Israel

SINOPSIS

Una familia judía del Yemen viaja a Israel durante la conocida como Operación Alfombra Mágica. En total fueron 49.000 personas las que viajaron al nuevo estado judío para instalarse allí de forma clandestina, pero la mayoría fueron recluidos en campos de trabajo.

Sallah Shabati –al contrario que sus vecinos, incansables trabajadores– es un hombre muy vago. Su único objetivo es sacar adelante a su familia de la forma más sencilla posible.

CANDIDATS 1965



DIRECTOR
Masaki Kobayashi

TÍTULO ORIGINAL
Kaidan

PAÍS PARTICIPANTE
Japón

SINOPSIS

Film basado en cuatro historias del escritor Lafcadio Hearn. “Pelo negro”: un samurái que no soporta a su mujer y la abandona por una princesa. Años después vuelve a casa para realizar un terrible descubrimiento. “La mujer en la nieve”: dos leñadores se refugian de una tormenta de nieve en lo que parece ser un cobertizo abandonado. “Hoichi”: el fantasma de un samurái le pide a un músico ciego que toque una balada en la tumba de su señor. “En la taza de té”: un samurái se asusta ante la visión de un hombre reflejado en su taza de té.



DIRECTOR
Vittorio De Sica

TÍTULO ORIGINAL
Matrimonio all’italiana

PAÍS PARTICIPANTE
Italia

SINOPSIS

Nápoles. Segunda Guerra Mundial. Filomena Maturano es una bella joven que está sola en el mundo y trabaja en un prostíbulo, pues no encuentra otra manera de ganarse la vida. Allí es donde conoce a Doménico Soriano, más conocido como Don Mimi, un acomodado burgués que la retira de la profesión y la lleva a vivir a su casa.

Según una obra de Eduardo de Filippo, una de las cumbres de la comedia italiana, historia de un pequeño propietario que ha convertido a su amante en una segunda madre que cuida de sus negocios, viéndose obligado a casarse con ella para conocer al hijo que han tenido.



DIRECTOR
Lars-Magnus Lindgren

TÍTULO ORIGINAL
Käre John

PAÍS PARTICIPANTE
Suecia

SINOPSIS

John Berndtsson, patrón de un pequeño barco de pesca, vive solo, abandonado por su mujer años atrás. Cuando se toma unos días de descanso conoce a Anita en un café, una joven madre soltera de la que se enamora inmediatamente, y ambos empiezan una relación. Poco a poco, John empieza a confiar en que su relación pueda fructificar y superar los inconvenientes que les impiden permanecer juntos. Por el contrario, Anita no está del todo convencida de la bondad de sus intenciones.



DIRECTOR
Vasilis Georgiadis

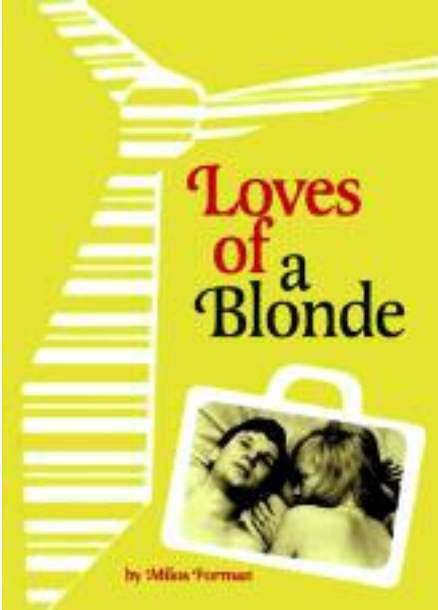
TÍTULO ORIGINAL
To homa vaftike kokkino

PAÍS PARTICIPANTE
Grecia

SINOPSIS

Las luchas entre propietarios y campesinos por la división de tierras en la primera parte del siglo XX, sirve como telón de fondo a la rivalidad de dos hermanos por el amor de una misma mujer.

C A N D I D A T A S 1 9 6 6



DIRECTOR

Milos Forman

TÍTULO ORIGINAL

Lásky jedné plavovlásky

PAÍS PARTICIPANTE

Checoslovaquia

SINOPSIS

Andula es una joven obrera que comparte piso con otras chicas en una pensión de Zruc. Ante la escasez de hombres de la localidad, muchas mujeres deciden marcharse para encontrar novio, algo que preocupa especialmente a los dueños de la fábrica de zapatos, que decidirán poner un remedio al problema instalando una base militar en la localidad.

Andula y sus amigas están excitadas por tan buena noticia, pero el problema llegará cuando descubran que la base está formada por reservistas maduros, a punto de jubilarse.



DIRECTOR

Gillo Pontecorvo

TÍTULO ORIGINAL

La battaglia di Algeri

PAÍS PARTICIPANTE

Italia

SINOPSIS

Retrata los orígenes, el desarrollo y el fin del enfrentamiento entre el Frente de Liberación Nacional (FLN) de Argelia y las autoridades coloniales francesas en la ciudad de Argel entre 1954 y 1957, con un rápido salto final que conduce hasta el momento de la independencia de Argelia en 1962. Para ello, sigue los pasos de uno de los más destacados activistas de la casbah de Argel, Omar Alí La Pointe, desde sus años de juventud hasta su muerte en septiembre de 1957, acorralado por las tropas paracaidistas francesas.

Tras la dolorosa derrota de Dien Bien Phu, la Legión Extranjera francesa tiene algo que probarse a sí misma. La oportunidad de hacerlo parece estar en Argel, una de las colonias galas más cercanas a la metrópoli pero cuyos habitantes han entrado definitivamente en el camino de la independencia. Así, argelinos y legionarios se enzarzarán en una brutal contienda.



DIRECTOR

Jerzy Kawalerowicz

TÍTULO ORIGINAL

Faraon

PAÍS PARTICIPANTE

Polonia

SINOPSIS

Imperio Nuevo. Egipto se encuentra en una difícil coyuntura. Por una parte, los asirios amenazan con invadir el país y, por otra, el empobrecimiento del pueblo es cada vez mayor. Una vez proclamado faraón, el joven Ramsés XIII (faraón inexistente) decide poner remedio a esta situación sirviéndose de las riquezas de la casta sacerdotal, que concentra en sus manos el poder económico, religioso y, de hecho, también el político. Prueba de ello es que el faraón fue derrotado y sus reformas nunca se llevaron a cabo.



DIRECTOR

Aleksandar Petrovic

TÍTULO ORIGINAL

Tri

PAÍS PARTICIPANTE

Yugoslavia

SINOPSIS

En abril de 1941, el tercer Reich declaró la guerra en Yugoslavia. La campaña de guerra duró 12 días, días de colapso y caos.

El film se estructura en tres episodios (de ahí el título), que responden a tres momentos diferentes: antes de la invasión, durante la guerra, y después del final de ésta, cuando los alemanes ya han sido vencidos. El principal elemento de unión entre estos episodios es el protagonista, llamado Milos Bojanic, un hombre a quien la fuerza de los acontecimientos obliga a ser testigo de crímenes que intenta sin éxito evita.

CANDIDATS1967



DIRECTOR

Francisco Rovira Beleta

TÍTULO ORIGINAL

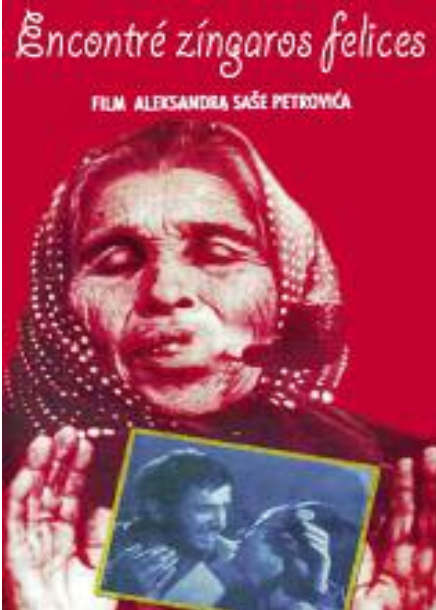
El amor brujo

PAÍS PARTICIPANTE

España

SINOPSIS

Diego, un gitano despiadado y pependenciero, muere a manos de los vengadores de una de sus fechorías. Candelas vive obsesionada con el recuerdo de Diego, su antiguo amante, cuyo fantasma parece asediarla y envolverla en una inexplicable red de alucinaciones. Antonio, fiel enamorado de Candelas, lucha por liberarla de ese extraño maleficio y llega a la evidencia de que alguien, realmente, trata de aterrorizar a la muchacha. Candelas y Antonio deciden desenmascarar al culpable de la trama.



DIRECTOR

Aleksandar Petrovic

TÍTULO ORIGINAL

Skupljaci perja

PAÍS PARTICIPANTE

Yugoslavia

SINOPSIS

El protagonista de la historia es Bora, un gitano que vive de comerciar con plumas de oca. Se disputa con Mirta el territorio de compra de plumas, pero no es lo único que quiere de él, pues quiere casarse con su hijastra, Tisa, una joven gitana cuyo matrimonio concertado ha fracasado el mismo día de la boda debido a la excesiva juventud del novio.

Varios de los intérpretes del film son actores no profesionales y los extras son todos habitantes de la zona pertenecientes a la etnia gitana, lo que da a la película un cierto valor como documento antropológico. La música tiene una gran importancia: de hecho, la frase "Encontré zingaros felices", que se ha adoptado como título en español y en otros idiomas, procede de un tema folclórico que se escucha varias veces en el film, en el que interviene además una conocida intérprete de este tipo de música, Olivera Vuco.



DIRECTOR

Noboru Nakamura

TÍTULO ORIGINAL

Chieko-sho

PAÍS PARTICIPANTE

Japón

SINOPSIS

Historia del famoso escultor japonés, Kotaro Takamura y su mujer, Cheiko. La película muestra el afecto de Kotaro hacia su esposa después de que ella enferme y los numerosos poemas que le dedica a su amada.



DIRECTOR

Claude Lelouch

TÍTULO ORIGINAL

Vivre pour vivre

PAÍS PARTICIPANTE

Francia

SINOPSIS

Robert Colomb es un famoso reportero de televisión casado con Catherine, con la que es completamente infeliz. Un día conoce a Candice, de la que queda inmediatamente fascinado.

Aprovechando que le envían de corresponsal a Kenia, organiza una vida paralela en Amsterdam junto a Candice. Pero Robert sabe que debe decir la verdad a su esposa y por ello le cuenta lo de su aventura extramatrimonial.

Cuando más tarde Robert sea destinado a Vietnam, decidirá también acabar su historia con Candice, pero sorprendido descubrirá que ella también está harta de él. Cuando después de haber estado encerrado en una prisión vietnamita, regrese a Francia y vea que Catherine ha rehecho su vida, Robert comprenderá que no le es posible irrumpir de nuevo en ella.

C A N D I D A T A S 1 9 6 8



DIRECTOR

Milos Forman

TÍTULO ORIGINAL

Horí, má panenko

PAÍS PARTICIPANTE

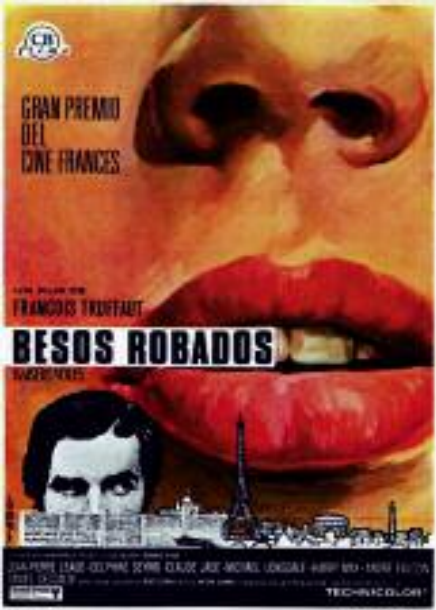
Checoslovaquia

SINOPSIS

El departamento de bomberos de una pequeña ciudad celebra una gran fiesta con ocasión del 86 cumpleaños de su ex-jefe. Todo el pueblo está invitado pero las cosas no van como estaban planeadas.

La fiesta acaba en desastre al ocurrir una cadena de catástrofes que provocan un gran incendio.

Sólo un año más tarde, después que los tanques soviéticos reprimieran a la Primavera de Praga, la película fue prohibida junto a muchas otras. Al fuego, bomberos, no gustó a los dirigentes comunistas, por burlarse supuestamente del hombre simple.



DIRECTOR

François Truffaut

TÍTULO ORIGINAL

Baisers volés

PAÍS PARTICIPANTE

Francia

SINOPSIS

El protagonista, tras ser expulsado del ejército por insubordinación, visita a su antigua novia, Christine Darbon. El padre de Christine encuentra un trabajo temporal para Antoine como vigilante nocturno de un hotel. Sin embargo, por culpa de un detective privado, pierde el empleo el primer día. Como compensación, el detective le ofrece un trabajo en su agencia. Al principio Antoine se encarga de asuntos menores hasta que le encomiendan la misión de averiguar por qué todas las empleadas de la zapatería del señor Georges Tabard lo odian. En la zapatería, Antoine conocerá a Fabienne Tabard, la esposa del propietario.



DIRECTOR

Zoltán Fábri

TÍTULO ORIGINAL

A Pál utcai fiúk

PAÍS PARTICIPANTE

Hungría

SINOPSIS

Budapest, 1907. Los muchachos de la calle Pál, liderados por el sabio y valiente Boka, no están dispuestos a permitir que la temible banda del Jardín Botánico se apodere del terreno en el que suelen jugar. La lucha por el llamado grund se convierte en un noble juego de guerra regido por la estrategia, el honor y la camaradería. Por fin llegó la hora de alcanzar la gloria.

Basada en una novela de Ferenc Molnár.



DIRECTOR

Mario Monicelli

TÍTULO ORIGINAL

La ragazza con la pistola

PAÍS PARTICIPANTE

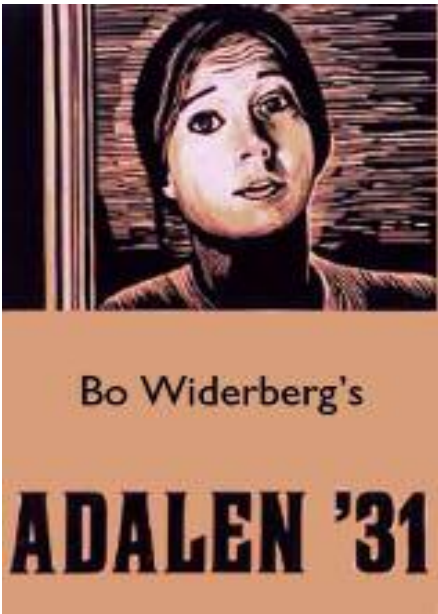
Italia

SINOPSIS

Seducida y abandonada por Vincenzo Maccaluso, la siciliana Assunta, quien está locamente enamorada de él, le sigue a Inglaterra armada con una pistola para vengarse. Acaba localizando a Vincenzo, que trabaja en un hospital, y conoce a un médico que la disuade de matar a Vincenzo. Assunta logrará, no obstante, vengarse a su manera.

Una comedia que jugaba con el contraste entre el tipismo siciliano y el cosmopolitismo del Londres de los 60.

C A N D I D A T A S 1 9 6 9



DIRECTOR

Bo Widerberg

TÍTULO ORIGINAL

Ådalen 31

PAÍS PARTICIPANTE

Suecia

SINOPSIS

En el pueblo minero de Ådalen, Kjell, un joven de la clase trabajadora, se enamora de Anna, una chica de clase alta a la que deja embarazada. Cuando la madre de Anna se entera del embarazo, la obliga a abortar. Mientras tanto, aumentan las protestas de los trabajadores por su precaria situación laboral. Los convictos entre la clase alta y los proletarios derivan en una trágica manifestación el 14 de mayo de 1931, donde la policía ejerce como cuerpo represor, tiroteando a los manifestantes y matando a cinco personas.



DIRECTOR

Veljko Bulajic

TÍTULO ORIGINAL

Bitka na Neretvi

PAÍS PARTICIPANTE

Yugoslavia

SINOPSIS

Durante la Segunda Guerra Mundial, en enero de 1943, cuatro tropas diferentes se enfrentan en el país yugoslavo: los leales al Rey, los partisanos de Tito, el Ejército alemán y sus aliados italianos. Un puente sobre el río Neretva es de vital importancia como medio de comunicación para las tropas partisanas. En una táctica de desorientación, los mismos partisanos vuelan el puente, y en torno a él se desencadena una cruenta batalla.

Esta película cuenta los heroicos esfuerzos de los partisanos yugoslavos durante la batalla del Neretva para derrotar y expulsar de su país al poderoso ejército de Hitler y de su aliado, el ejército fascista italiano, durante la Segunda Guerra Mundial.



DIRECTOR

K. Lavrov, Ivan Pyryev, Mikhail Ulyanov

TÍTULO ORIGINAL

Bratya Karamazovy

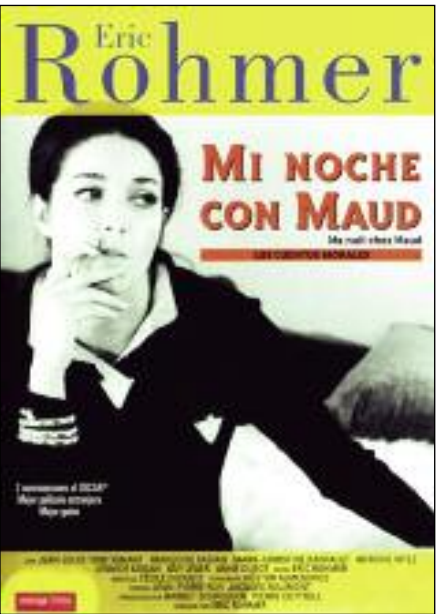
PAÍS PARTICIPANTE

Unión Soviética

SINOPSIS

Fedor Karamazov es un hombre viejo y tacaño que tiene tres hijos: Dmitri, un jugador; Iván, un escritor que espera lograr grandes cosas con su novela *El gran inquisidor*, y Aleksei, un monje. Todos tienen problemas. Dmitri ha perdido mucho dinero en el juego y pide ayuda a su padre, pero el viejo prefiere gastárselo con su amante Grushenka.

Larga y ambiciosa adaptación soviética de la última e inconclusa novela de Fiodor Dostoievski, cuya muerte le sobrevino antes de poder escribir la segunda parte. Rodada en 70 mm, también fue la obra póstuma del director Ivan Pyryev, un realizador que ya había adaptado a Dostoievski en *El idiota* (1958) y en *Noches blancas* (1959). Pyryev murió durante el rodaje, y los actores Mikhail Ulyanov (que hace de Dmitri) y Kirill Lavrov (que hace de Iván) lo acabaron.



DIRECTOR

Eric Rohmer

TÍTULO ORIGINAL

Ma nuit chez Maud

PAÍS PARTICIPANTE

Francia

SINOPSIS

En la ciudad de Clermont-Ferrand, pocos días antes de Navidad, Jean-Louis, un joven ingeniero y devoto católico que acaba de regresar del extranjero, se fija durante una misa en una mujer rubia, y decide en ese momento que se convertirá en su mujer. Se encuentra luego por casualidad a Vidal, un viejo amigo comunista, que le invita a una cena de Nochebuena en casa de una amiga suya divorciada, Maud. La noche transcurre entre largas conversaciones acerca del matrimonio, la moral y la religión. Primero entre los tres, y luego entre Jean-Louis y Maud, uniendo a partes iguales sinceridad y seducción, pero al final de la noche no se habrá superado la barrera platónica.

C A N D I D A T A S 1 9 7 0



DIRECTOR
Raoul Coutard

TÍTULO ORIGINAL
Hoa Binh

PAÍS PARTICIPANTE
Francia

SINOPSIS

Una familia vietnamita se ha visto separada a raíz del conflicto en su país. Mientras que el padre se ha unido a las filas del Vietcong, la madre y los niños tienen que marchar apresuradamente a Saigón en busca de refugio en medio del caos que asola la tierra. Los pequeños descubren la ciudad y se preguntan cuándo volverá la paz.

Hoa-Binh significa la paz en vietnamita.



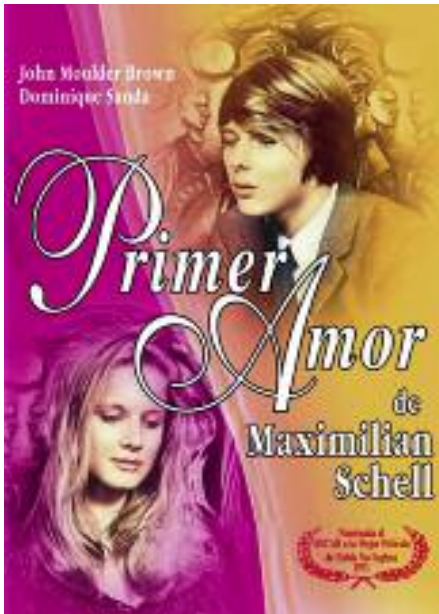
DIRECTOR
Jacques Boigelot

TÍTULO ORIGINAL
Paix sur les champs

PAÍS PARTICIPANTE
Bélgica

SINOPSIS

1925. Stanne Vanasche, un campesino flamenco, es sospechoso de haber asesinado a su novia hace 20 años. Aunque el caso fue sobreseído, hay un fuerte resentimiento entre las dos familias. Ahora el hijo de Stanne se enamora de una chica de dicha familia, la cual prohibirá el matrimonio.



DIRECTOR
Maximilian Schell

TÍTULO ORIGINAL
Erste Liebe

PAÍS PARTICIPANTE
Suiza

SINOPSIS

El adolescente Vladimir se siente subyugado, desde la primera visita de cortesía, por su vecina, la arruinada y extravagante princesa Zenaida, durante un verano de tempestades internas y crueles revelaciones. Pero Zenaida no le corresponde y Vladimir ve como se rompe su frágil universo infantil y la inexistente armonía del núcleo familiar, ya que a su desamor se une el conflicto entre padres e hijos en una Rusia donde conviven el refinamiento afrancesado y la barbarie social.

Adaptación de la conocida novela de Iván Turgenev, fue la primera película que el famoso actor alemán Maximilian Schell dirigió, siendo también actor, guionista y productor.



DIRECTOR
Luis Buñuel

TÍTULO ORIGINAL
Tristana

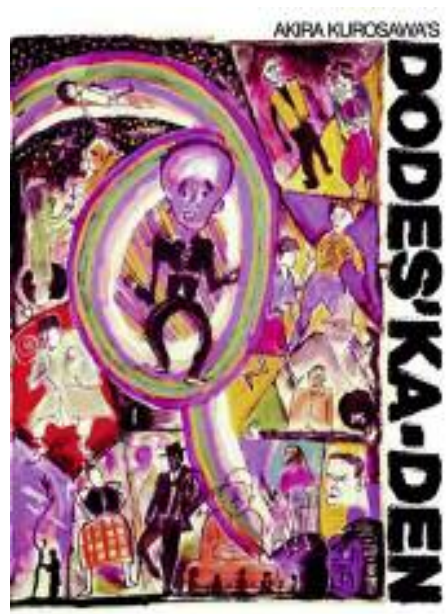
PAÍS PARTICIPANTE
España

SINOPSIS

Don Lope, prototipo del hidalgo español, se hace cargo de Tristana, “hija natural”, cuando esta queda huérfana, para cumplir una promesa hecha a sus padres. Es, por tanto, su hija, pero no tarda en convertirla también en amante. Con el tiempo, Tristana se harta del viejo Don Lope y se escapa con un pintor italiano. Sin embargo, tras unos años de felicidad, vuelve a España presa de una grave enfermedad. Obsesionado con ella, Don Lope la acoge en su casa. Tras serle amputada la pierna, Tristana se casa con Don Lope y se venga del viejo lascivo.

Tristana supuso la vuelta a España de Buñuel tras el escándalo de Viridiana. La película está ambientada en Toledo y no en Madrid como en la novela de Galdós.

C A N D I D A T A S 1 9 7 1



DIRECTOR

Akira Kurosawa

TÍTULO ORIGINAL

Dodesukaden

PAÍS PARTICIPANTE

Japón

SINOPSIS

Diversos individuos malviven entre la miseria y los escombros en los suburbios de Tokio. Un hombre y su hijo viven en un coche abandonado: cuando no buscan comida, se pasan el tiempo inventándose una casa en sueños. Algunos niños intentan sobrevivir en estos tugurios y tienen que gorronear para ayudar a sus padres. Sin embargo y a pesar de la pobreza, las penurias de sus vidas cotidianas son salvas gracias a la ilusión y la imaginación...

Primer film en color del maestro Kurosawa.

Retrato de un grupo de habitantes de los barrios bajos de Tokio que, ante el desolador panorama de pobreza y alcoholismo, usan la imaginación para enfrentarse al desolador panorama de miseria y alcoholismo en el que viven.

La película es un recorrido onírico por un Tokio mísero y empobrecido que nunca aparece en los catálogos de viajes.



DIRECTOR

Jan Troell

TÍTULO ORIGINAL

Utvandarna

PAÍS PARTICIPANTE

Suecia

SINOPSIS

A mediados del siglo XIX, Kristina y Karl-Oskar viven en una pequeña aldea rural de Småland (al sur de Suecia). Se casan e intentan ganarse el sustento con un pequeño trozo de tierra. Sin embargo, el pequeño tamaño de su tierra, su suelo estéril, y algunas malas cosechas hacen las cosas muy difíciles. Incluso uno de sus hijos está a punto de morir. Por todo ello deciden emigrar a los Estados Unidos. Lo venden todo y se embarcan hacia América.

Troell se decidió a llevar a la pantalla la novela homónima de Vilhelm Moberg y a planificar lo que iba a ser una producción de proporciones gigantescas -la cinta que nos ocupa y su continuación: El Nuevo Mundo (Nybyggarna, 1972).



DIRECTOR

Igor Talankin

TÍTULO ORIGINAL

Chaykovskiy

PAÍS PARTICIPANTE

Unión Soviética

SINOPSIS

Film dedicado al gran compositor ruso. La historia se centra en sus últimos veinte años de vida, en los que se teje su amistad con la Baronesa Von Meck, una mujer excepcional de su tiempo que durante muchos años era el ángel guardián de Tchaikovsky. La película también incluye una retrospectiva de la niñez del compositor y sus años de adolescente. Una vida poéticamente relatada con el fondo de fragmentos de sus óperas y composiciones para ballet realizados por los mejores músicos rusos.



DIRECTOR

Ephraim Kishon

TÍTULO ORIGINAL

Ha-Shoter Azulai

PAÍS PARTICIPANTE

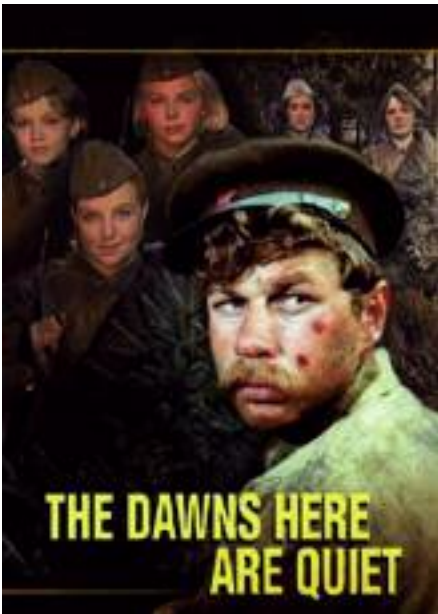
Israel

SINOPSIS

El oficial Abraham Azoulay es un patrullero en Tel-Aviv 's distrito de Jaffa. Es un hombre honesto, aunque extremadamente ingenuo, y debido a su carácter, en los veinte años que lleva en el cuerpo, nunca se ha promovido. Está casado con una mujer aburrida, la pareja no tiene hijos.

Sus superiores, el capitán y el sargento primero Levkovich Bejerano, deciden no renovar su contrato, a pesar de lo que sienten por él.

C A N D I D A T A S 1 9 7 2



DIRECTOR
Stanislav Rostotsky

TÍTULO ORIGINAL
A zori zdes tikhie

PAÍS PARTICIPANTE
Unión Soviética

SINOPSIS

La acción se sitúa en Karelia (noroeste de Rusia, cerca de Finlandia) en 1941 durante la Segunda Guerra Mundial. En un bello y tranquilo desierto, lejos del frente de batalla, hay un puesto de artillería antiaérea, formado por cinco mujeres jóvenes. De repente son rodeadas por 16 paracaidistas nazis. Las cinco mujeres han de detener al enemigo en una lucha desigual.

Una frase resume toda la película, la guerra no consiste en matar al enemigo, sino en conseguirlo engañar.



DIRECTOR
Jaime de Armiñán

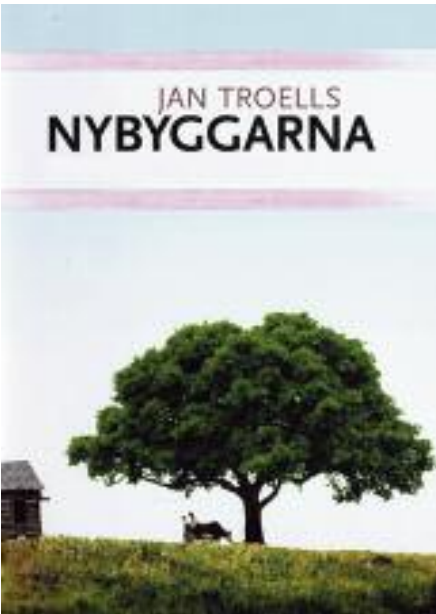
TÍTULO ORIGINAL
Mi querida señorita

PAÍS PARTICIPANTE
España

SINOPSIS

En una ciudad de provincias, Adela Castro, una solterona de cuarenta años, se siente diferente a las demás: se afeita todos los días y se siente atraída por su criada Isabelita. Se ha pasado la vida en soledad, convencida de que se ha quedado soltera por ser poco agraciada físicamente. Ciertos trastornos psicológicos la llevan a pedir consejo a su confesor, que la envía a un médico. El diagnóstico revela que, en realidad, es un hombre.

Parece increíble que una de las películas que mejor han abordado el tema de la transexualidad se llevase a cabo durante la dictadura franquista.



DIRECTOR
Jan Troell

TÍTULO ORIGINAL
Nybyggarna

PAÍS PARTICIPANTE
Suecia

SINOPSIS

A finales del siglo XIX, una familia sueca emigra a Minesota. Van en busca de una vida mejor y más libertad y aunque no pretenden convertirse en americanos, la cultura de su nuevo país va influenciando cada vez más sus vidas. La tierra en la que se establecen es mucho más fértil que la que poseían en Suecia, pero igualmente deben luchar contra los elementos.

La nueva tierra es la continuación de otra película del director Jan Troell: Los emigrantes. La obra de Jan Troell tiene una gran carga de sensualidad y lirismo con una forma y un ritmo muy épicos.



DIRECTOR
Moshé Mizrahi

TÍTULO ORIGINAL
Ani Ohev Otach Rosa

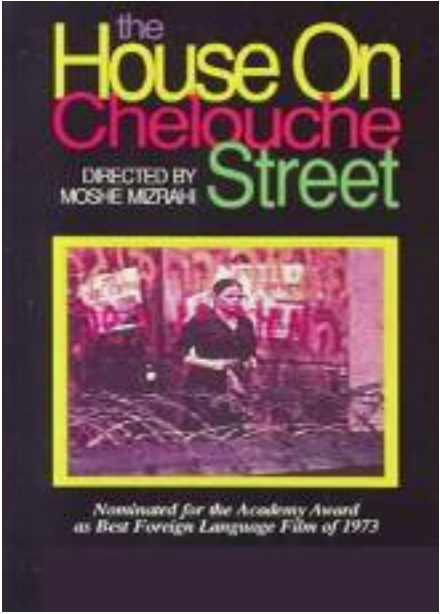
PAÍS PARTICIPANTE
Israel

SINOPSIS

Este drama romántico israelí relata el amor de Nissim hacia Rosa, la cuñada enviudada de Nissim. En virtud de la ley religiosa judía, Nissim tiene el deber y la obligación de contraer matrimonio con la esposa de su hermano cuando ésta queda viuda. Nissim ama a Rosa. Sin embargo, Rosa no está interesada en el matrimonio.

La historia se centra sobre la práctica judía que necesita un soltero para casarse con la viuda sin hijos de su hermano fallecido. En esta historia, el hermano menor tiene tan sólo 12 años cuando su hermano muere. El requisito es evitado por una cuestión legal, pero a medida que pasa el tiempo la situación cambia.

C A N D I D A T A S 1 9 7 3



DIRECTOR

Moshé Mizrahi

TÍTULO ORIGINAL

Ha-Bayit Berechov Chelouche

PAÍS PARTICIPANTE

Israel

SINOPSIS

La película narra la historia de una familia de inmigrantes egipcios que se instalan en 1947 en Tel Aviv. La familia consta de una mujer viuda y sus cuatro hijos. La trama se centra en el primogénito, Sammy, su transición de ser un joven de 15 años, a un obrero y un activista en el “Haganah” (un movimiento de resistencia que actuó principalmente contra las fuerzas británicas) y el enamoramiento con una bibliotecaria inmigrante rusa de 25 años de edad.

La película es una descripción de familias egipcias en la víspera de la declaración del Estado de Israel.



DIRECTOR

Paul Verhoeven

TÍTULO ORIGINAL

Turks fruit

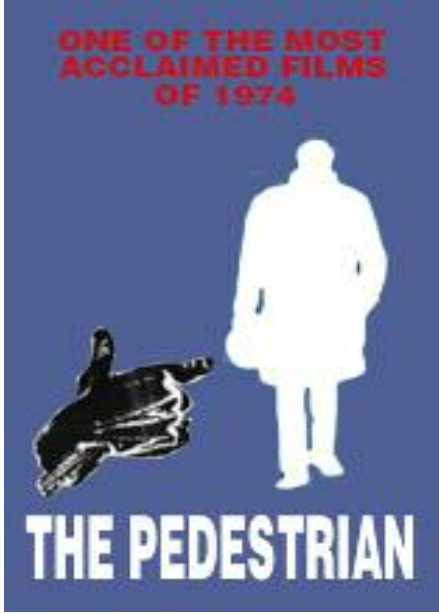
PAÍS PARTICIPANTE

Holanda

SINOPSIS

Erik hace auto-stop en la carretera. Olga para. Una rápida aventura en los asientos del coche. Ninguno de los dos ha sido demasiado escrupuloso en lo que respecta al sexo, hasta el momento.

La acción tiene lugar en Amsterdam en 1972/73 y resume un período de tiempo de unos tres años, incluido el flashback que narra el encuentro, la historia de amor y la ruptura de Erik y Olga. Él es un escultor bohemio, acreditado y apasionado por su trabajo. Desolado y dominado por el recuerdo de su gran amor a Olga, trata de sobreponerse flirteando con amigas ocasionales e imaginando escenas de venganza violenta para descargar su rabia contra los prejuicios que arruinaron su matrimonio. El recuerdo de Olga revive en su memoria más allá de su voluntad, como explica el largo flashback.



DIRECTOR

Maximilian Schell

TÍTULO ORIGINAL

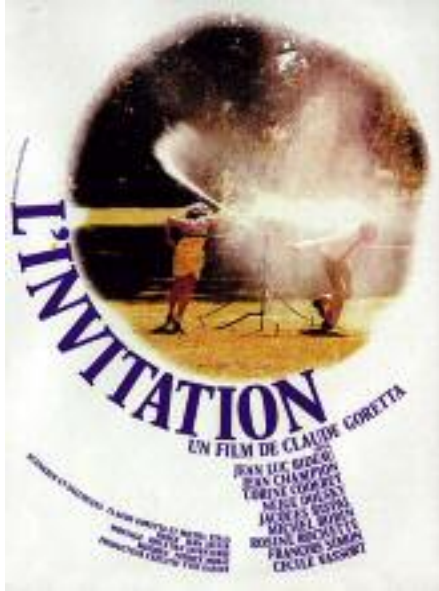
Der Fußgänger

PAÍS PARTICIPANTE

Alemania

SINOPSIS

Acerca del poder acusador de la prensa que afirma haber descubierto a un nazi en un industrial alemán.



DIRECTOR

Claude Goretta

TÍTULO ORIGINAL

L'invitation

PAÍS PARTICIPANTE

Suiza

SINOPSIS

Un oficinista gris, solitario, huraño y apasionado tan sólo por la botánica hereda, al morir su padre, una hermosa casa de campo. Y a ella invita a pasar, a todos sus compañeros de oficina, una tarde de sábado.

A partir de un esquema base muy desarrollado en cine y literatura (el del grupo encerrado en un marco espacio-temporal), Goretta elabora un discurso sobre la sociedad suiza y los ríos que corren bajo su piel (competitividad, envidias, celos, frustraciones, represión...). El resultado es una obra esquemática, de fría racionalidad y lento discurrir que, pese a algunos momentos de coyuntural interés (centrados, especialmente, en la sugerente y ambigua figura del mayordomo de la fiesta, verdadero catalizador de las reacciones del grupo) naufraga en la falta de nervio y vida. Un interesante ejercicio de cámara pero asépticamente distante.

C A N D I D A T A S 1 9 7 4



DIRECTOR

Károly Makk

TÍTULO ORIGINAL

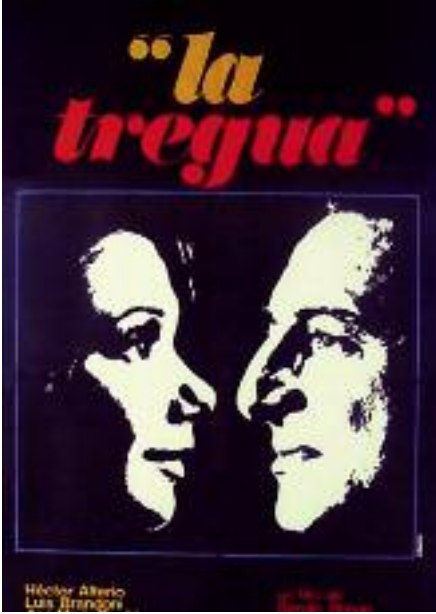
Macskajáték

PAÍS PARTICIPANTE

Hungría

SINOPSIS

Cuenta la historia de dos hermanas. Una de ellas es profesora de canto y vive en Hungría, la otra en Alemania.



DIRECTOR

Sergio Renán

TÍTULO ORIGINAL

La tregua

PAÍS PARTICIPANTE

Argentina

SINOPSIS

Martín Santomé, un viudo con tres hijos, comienza a registrar en un diario íntimo la vida cotidiana y anodina de la oficina y las tensiones de su vida familiar. Un día, a punto de jubilarse, irrumpe en su vida la joven Laura Avellaneda, y Martín descubre que aún está vivo. Superados los temores que les infunde la gran diferencia de edad que hay entre ellos, se atreven a correr el riesgo de vivir una relación amorosa.



DIRECTOR

Louis Malle

TÍTULO ORIGINAL

Lacombe Lucien

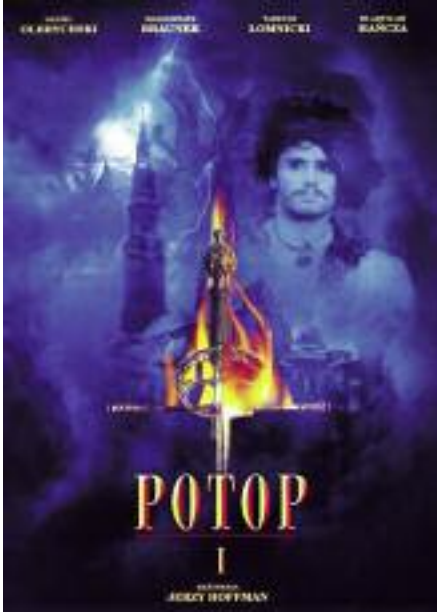
PAÍS PARTICIPANTE

Francia

SINOPSIS

Durante la Segunda Guerra Mundial, Lacombe, un joven campesino cuyo padre está prisionero en Alemania y cuya madre se acuesta con su jefe, intenta ingresar en la Resistencia. Rechazado por el cabecilla local, ingresa por azar en la policía alemana. Con una capacidad asombrosa para amoldarse a lo que su nuevo puesto le exige, su vida cambia cuando se enamora de France, la hija de un sastre judío.

Provocó polémica en Francia al atreverse con un tema tabú: la postura de la sociedad civil francesa ante la ocupación nazi.



DIRECTOR

Jerzy Hoffman

TÍTULO ORIGINAL

Potop

PAÍS PARTICIPANTE

Polonia

SINOPSIS

En 1655 el ejército sueco entró en suelo polaco. Polonia, que se encontraba debilitada por la guerra con los cosacos y Rusia, no fue capaz de detener a los suecos, quienes ocuparon casi todo el país, mientras los territorios del este eran invadidos por los cosacos y los rusos.

Segunda Parte de la Trilogía escrita por Henryk Sienkiewicz , y todas ellas dirigidas por Jerzy Hoffman. La primera se llama Pan Wolodyjowski y la tercera Ogniem i mieczem (1999).

C A N D I D A T A S 1 9 7 5



DIRECTOR
Miguel Littin

TÍTULO ORIGINAL
Actas de Marusia

PAÍS PARTICIPANTE
Méjico

SINOPSIS

Todo tiene inicio en 1907, con el descubrimiento del cadáver de un importante empresario del sector de la minería. La intimidación de la empresa consigue unir a los trabajadores hasta la llegada del ejército, dispuesto a terminar por vía de la sangre con la resistencia. El acusado, Rufino, es asesinado mientras se fugaban y Sebastián, otro trabajador, degolla un soldado para vengar la muerte de su compañero. Es entonces que los trabajadores inician una huelga de protesta, entre estos surge Gregorio, que propone coordinar un grupo que comprenda todo el norte chileno.

Basada en la novela homónima de Patricio Manns –relata la represión que una empresa minera extranjera ejerce sobre los habitantes del pequeño pueblo de Marusia (norte de Chile) decididos a conquistar sus propios derechos.



DIRECTOR
Dino Risi

TÍTULO ORIGINAL
Profumo di donna

PAÍS PARTICIPANTE
Italia

SINOPSIS

La acción tiene lugar en un viaje de 7 días, que se inicia en Turín y concluye en Nápoles. Narra la historia del capitán Fausto Consolo, mutilado a causa de un accidente en unas maniobras militares. Ha perdido la vista y parte del brazo derecho. Abatido y amargado, se comporta de un modo cruel y desconsiderado, pese a haber adquirido notable soltura de movimientos y una precisa noción de la ubicación de las cosas. Es mujeriego, bebedor, entrometido, maleducado, presumido y goza de un olfato muy agudo.

A un joven cadete de la Armada se le ha encomendado la tarea de servirle de acompañante durante el viaje entre Turín y Nápoles. Del capitán, un hombre bebedor y mujeriego, recibirá el muchacho ciertas lecciones que no podrá olvidar.



DIRECTOR
Kei Kumai

TÍTULO ORIGINAL
Sandakan hachibanshokan bohkyo

PAÍS PARTICIPANTE
Japón

SINOPSIS

Trata de una periodista japonesa que llega a la ciudad de Sandakan, en el estado malayo de Sabah, en la isla de Borneo, para hacer un trabajo de investigación sobre las prostitutas niponas que sirvieron como esclavas sexuales a comienzos del siglo XX en aquellas tierras, cuando aún eran una colonia británica. La entrevista que esta profesional de los medios hace a una de esas antiguas prostitutas en Japón es lo que le lleva a Malasia a tratar de saber más sobre aquella vergonzosa realidad. Interesante y sobrecogedora.

Una anciana cuenta la estremecedora historia de su pasado como "karayukisan". La joven fue enviada al sureste de Asia para trabajar como prostituta y así saldar las deudas de su familia.



DIRECTOR
Andrzej Wajda

TÍTULO ORIGINAL
Ziemia obiecana

PAÍS PARTICIPANTE
Polonia

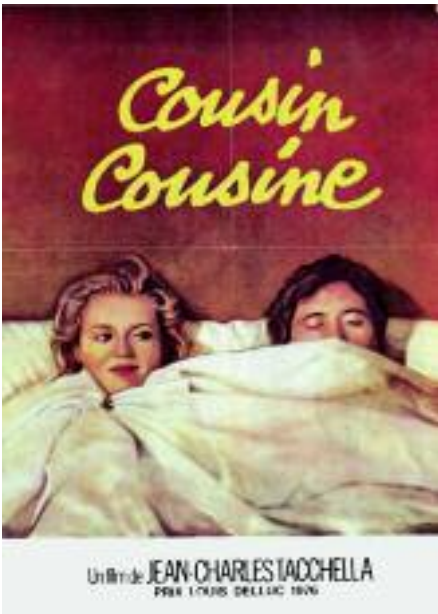
SINOPSIS

En el auge de la Revolución Industrial, a finales del siglo XIX, tres amigos se unen para poner en marcha una fábrica en Lodz. Karol (Daniel Olbrychski) es polaco, Maks (Andrzej Seweryn) es alemán y Moryc (Wojciech Pszoniak) es judío. Todos se necesitan para poder llevar la empresa a buen fin, a pesar de que Maks y Moryc son alertados sobre la falta de escrúpulos y ambición desmedida de Karol. Ello junto a la agitada aventura amorosa de Karol con la esposa de un rico industrial judío no sólo afectan a su amistad sino que resultan decisivos para la explosión de otros problemas tanto personales como sociales que se han ido forjando.

Está basada en la novela del Nobel polaco Wladyslaw Reymont, y la acción se sitúa en Lodz, la tercera ciudad más poblada de Polonia.

Esta ciudad tuvo, en el siglo XIX, un importante auge industrial, y precisamente del sector textil.

C A N D I D A T A S 1 9 7 6

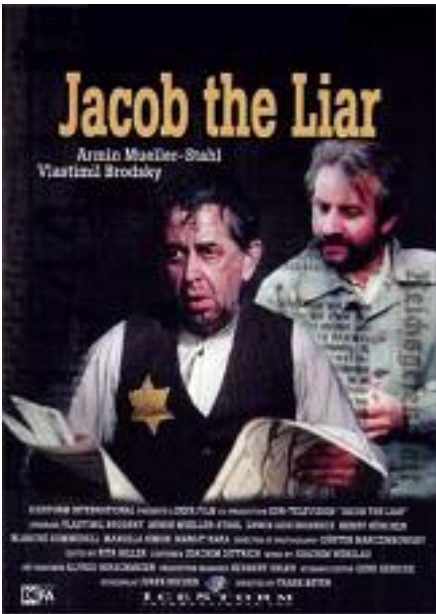


DIRECTOR
Jean-Charles Tacchella

TÍTULO ORIGINAL
Cousin cousine

PAÍS PARTICIPANTE
Francia

SINOPSIS
Dos primos lejanos se conocen en una boda de la familia. Entre ellos surge en seguida una buena amistad, pero pronto sus respectivos esposo y esposa empezarán a sospechar de que son algo más que amigos

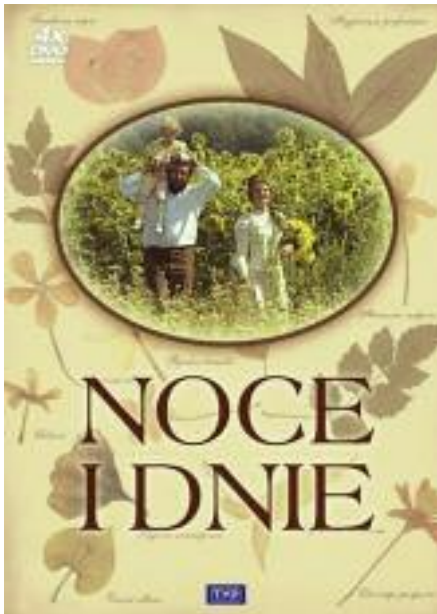


DIRECTOR
Frank Beber

TÍTULO ORIGINAL
Jakob, der Lügner

PAÍS PARTICIPANTE
Alemania

SINOPSIS
La acción transcurre en 1944, en Polonia, con los judíos atrapados en un ghetto. Jakob es uno de las tantas personas desesperadas en ese lugar. Una tarde, cuando pasa cerca del cuartel de la Gestapo, escucha una radio, que anuncia una victoria rusa, en su avance sobre Berlín. Corre a contarlo, y su compañero, cree que el tiene una radio escondida con la que escucha las esperanzadoras victorias soviéticas. Al mismo tiempo adopta a Lina, una huérfana, para esconderla de los nazis. Estos se enteran de la misteriosas noticias radiales y hacen más presión sobre los judíos, mientras que Jakob incrementa sus mentiras proveniente del éter de su mente, de ahí el título original, Jakob, el mentiroso. Frankfurter es un judío que cree que hay que destruir la radio, mientras el medico le da animo a Jakob para que siga contando historias, pues estas les dan a los judíos una razón para vivir.



DIRECTOR
Jerzy Antczak

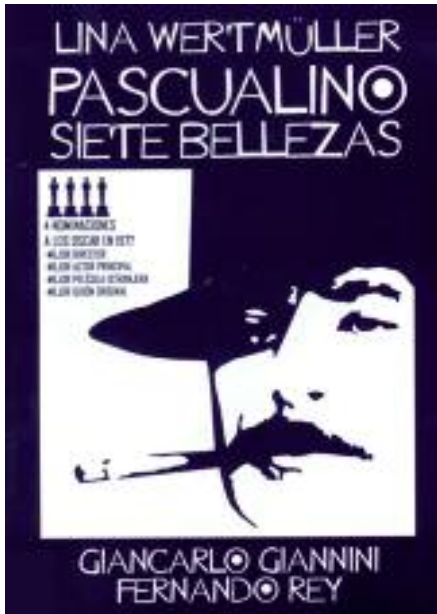
TÍTULO ORIGINAL
Noce i dnies

PAÍS PARTICIPANTE
Polonia

SINOPSIS
Relata la vida de una familia de la burguesía rural polaca desde 1863 a 1914.

La serie, en formato de saga familiar, narra los avatares de una familia polaca tras el fracasado levantamiento de 1863.

Esta miniserie fue posteriormente remontada en forma de film para ser exhibida en cines



DIRECTOR
Lina Wertmüller

TÍTULO ORIGINAL
Pasqualino Settebellezze

PAÍS PARTICIPANTE
Italia

SINOPSIS
Napoles, años 30. Pascualino es un napolitano que quiere dársele de gran criminal y que intenta por todos los medios hacerse un nombre dentro de la camorra. Irónicamente apodado "Settebellezze" por sus hermanas tan feas, en el fondo es un inepto y un cobarde sin aptitudes para lograr ser un criminal de renombre. Sin embargo, para descubrir esa verdad sobre si mismo, tendrá que acabar preso por homicidio en una institución mental italiana, cruzarse en el camino con la II Guerra Mundial y conocer de primera mano el horror del exterminio nazi.

C A N D I D A T A S 1 9 7 7



DIRECTOR
Luis Buñuel

TÍTULO ORIGINAL
Cet obscur objet du désir

PAÍS PARTICIPANTE
España

SINOPSIS

Durante un viaje en tren, de Sevilla a Madrid, un hombre maduro llamado Mathieu cuenta a sus compañeros de vagón la historia de sus infortunios amorosos con la bailarina Conchita, una joven española residente en París con la que inicia una extraña relación sexual que termina por obsesionar. A partir de su primer encuentro, Conchita juega con la obsesión de Mathieu, haciéndolo pasar del deseo a la frustración y del amor al odio más furibundo.

Luis Buñuel, uno de los grandes directores de la historia, se despidió del cine a lo grande, con esta historia que es una especie de resumen de sus obsesiones y de su manera de entender la relación con el espectador.



DIRECTOR
Mihalis Kakogiannis

TÍTULO ORIGINAL
Ifigeneia

PAÍS PARTICIPANTE
Grecia

SINOPSIS

Adaptación de la tragedia griega de Eurípides *Ifigenia en Aulide*. Antes de la guerra de Troya, cuando las fuerzas griegas se preparaban para zarpar de Aulide con destino a Troya, la ausencia de viento retuvo a los mil navíos griegos en el puerto. Un adivino reveló que Artemisa, la diosa de la caza, estaba furiosa porque los griegos habían matado a uno de los animales que ella protegía. La única manera de apaciguar a la diosa y obtener vientos favorables para zarpar era sacrificar a Ifigenia, la hija de Agamenón, quien se vio sumido en un trágico conflicto moral.



DIRECTOR
Ettore Scola

TÍTULO ORIGINAL
Una giornata particolare

PAÍS PARTICIPANTE
Italia

SINOPSIS

Roma, 6 de mayo de 1938. En este día especial, la capital de la Italia fascista de Mussolini se prepara para recibir la visita del dictador alemán Adolf Hitler. En una atmósfera festiva, los habitantes de un edificio se dirigen en masa a recibir al Führer a su llegada a la ciudad. Mientras su marido, un fanático fascista, y el resto de su familia acuden al acontecimiento, Antonietta (Sophia Loren), un ama de casa infeliz y oprimida, permanece en un edificio prácticamente vacío.

Su vida cambia para siempre cuando conoce a Gabriele (Marcelo Mastroianni), un disidente político perseguido por la dictadura.

Emotiva historia personal con trasfondo político y relato de cómo un breve e intenso encuentro puede cambiar una vida para siempre.



DIRECTOR
Menahem Golan

TÍTULO ORIGINAL
Mivtza Jonatan

PAÍS PARTICIPANTE
Israel

SINOPSIS

En julio de 1976, un vuelo de Air France de Tel Aviv a París fue secuestrado por cuatro terroristas, dos alemanes occidentales, y dos palestinos. Después de desembarcar y repostar en Libia, los cuatro secuestradores ordenan dirigirse al aeropuerto de Entebbe. Los pasajeros judíos son separados y retenidos como rehenes en la demanda para liberar a prisioneros terroristas detenidos en cárceles israelíes. El Gobierno israelí envió una unidad de comando de élite, bajo el mando del teniente coronel Yonatan Netanyahu, para liberar a los rehenes.

La operación de rescate, que fue planeada durante una semana, tardó 53 minutos y se rescataron 103 rehenes. Cinco comandos israelíes resultaron heridos y, el comandante de la unidad de asalto, el Teniente Coronel Yonatan Netanyahu, murió durante la operación. Todos los secuestradores, tres rehenes y cuarenta y cinco soldados ugandeses, murieron.

C A N D I D A T A S 1 9 7 8



DIRECTOR
Stanislav Rostotsky

TÍTULO ORIGINAL
Belyy Bim - Chyornoe ukho

PAÍS PARTICIPANTE
Unión Soviética

SINOPSIS

Ivan Ivanovich, un veterano de la Segunda Guerra Mundial, adquiere un cachorro al que pone de nombre *Bim*, que se convertirá en su gran y único amigo



DIRECTOR
Hans W. Geissendörfer

TÍTULO ORIGINAL
Die gläserne Zelle

PAÍS PARTICIPANTE
Alemania Occidental

SINOPSIS

Cuando una escuela se derrumba con todos los niños dentro, el arquitecto Phillip Braun es juzgado y condenado por deficiencias en el diseño y construcción del edificio, y es enviado a prisión. Su abogado descubre que la verdadera responsabilidad del incidente pudiera ser otra.

Philip ha estado varios años en la cárcel por un delito que no ha cometido. Al horror de la vida en prisión sucede la pesadilla todavía mayor de la libertad, que devuelve al falso culpable a un mundo sutilmente hostil y despiadado.



DIRECTOR
Zoltán Fábri

TÍTULO ORIGINAL
Magyarok

PAÍS PARTICIPANTE
Hungría

SINOPSIS

A principios de la Segunda Guerra Mundial, un grupo de campesinos húngaros emigran al norte de Alemania. Inicialmente tratan de ignorar la guerra, sin embargo, las ejecuciones llegan a sus terrenos, la construcción de un campo de concentración frente a sus casas, y es entonces cuando deciden regresar a su tierra natal, pero el destino ya estaba escrito para ellos.



DIRECTOR
Mario Monicelli, Dino Risi

TÍTULO ORIGINAL
I nuovi mostri

PAÍS PARTICIPANTE
Italia

SINOPSIS

La película es un mosaico de pequeñas historias aisladas, sin solución de continuidad, que pretende aportar una visión cómica acerca de la sociedad italiana de finales de los setenta, empeño en el que, a mi parecer, no tiene gran éxito; la mayor parte de las situaciones que se reflejan son excesivamente increíbles y disparatadas, circunstancia que diluye el componente crítico del filme en favor de la mera comicidad. No obstante, hay historias que escapan a este defecto gracias a la ironía corrosiva que contienen, especialmente la del Obispo (gran Gassman) que accidentalmente recalca en una parroquia obrera, la del esnob y cursi señorito genialmente interpretado por Sordi que recoge a un peatón atropellado, o la del intento de ingresar "a traición" a una madre en el asilo. Otros fragmentos destacan por su humor clásico, como la discusión del cocinero y el camarero, o por tener un sorprendente final, como en la historia de amor de la azafata y el desconocido "mudo".



Una producción Elías Querejeta
Mamá cumple 100 años
con Geraldine Chaplin, Amparo Muñoz, Fernando F. Gómez, Norman Brisky, Barbara, America Claret, Soriano, José Vico, Andrés Torres, Elisa Nardi, Rita Maiden y Monique Ciron.
Escritura y dirigida por Carlos Saura

DIRECTOR

Carlos Saura

TÍTULO ORIGINAL

Mamá cumple cien años

PAÍS PARTICIPANTE

España

SINOPSIS

“La gran madre” va a cumplir 100 años. Ahora, con motivo del cumpleaños de la matriarca Aparicio, en torno a ella, en el viejo caserón, se reúne la familia. También Ana, la antigua institutriz y su marido. Tanto sus hijos como sus nietos le están preparando una fiesta. Pero, lejos de ser un día de alegría, la jornada se volverá amarga en cuanto salgan a relucir las tensiones que subyacen en cada uno de los miembros de la familia. La familia, además, está sacudida por problemas económicos, así que deciden eliminar a la madre, para poder vender la finca y parcelarla para construir una urbanización.

Una de las cintas más populares de Carlos Saura, Mamá cumple cien años recupera a gran parte del reparto de Ana y los lobos.



DIRECTOR

Franco Brusati

TÍTULO ORIGINAL

Dimenticare Venezia

PAÍS PARTICIPANTE

Italia

SINOPSIS

En una antigua villa de Véneto vive Marta después de retirarse de su carrera como cantante de ópera junto a su vieja criada Caterina, su joven sobrina Anna, y Claudia, una huérfana que permanece allí desde pequeña. Claudia y Anna mantienen una relación lesbiana y ambas dependen de Marta como las hijas dependerían de una madre. Desde Milán llega un día el hermano de Marta, Nick y su amante, Sandro. Marta planea un viaje con ambas parejas homosexuales a Venecia, pero el día anterior a la partida muere repentinamente de un infarto. Esto hace que Claudia, Ana y Nick repiensen su comportamiento dependiente.



DIRECTOR

Andrzej Wajda

TÍTULO ORIGINAL

Panny z Wilka

PAÍS PARTICIPANTE

Polonia

SINOPSIS

Situado en el periodo de entreguerras, el film sigue a Wiktor, que tras combatir en las trincheras ha recalado en una escuela para niños ciegos donde realiza diversas tareas. Afectado por la reciente muerte del sacerdote que regentaba el lugar, y él mismo delicado de salud y aprensivo acerca del momento en que le tocará morir, se toma unos días de descanso para visitar a sus ancianos tíos, a los que no ve desde hace tiempo. La llegada tras quince años de ausencia al escenario de sus años de juventud, y el reencuentro con las señoritas de Wilko: Julcia, Jola, Zosia, Kazia y Tunia, a las que alude el título, cinco hermanas más una inesperadamente muerta, despiertan emociones enterradas largo tiempo, y que pugnan por salir a la luz.



DIRECTOR

Claude Sautet

TÍTULO ORIGINAL

Une histoire simple

PAÍS PARTICIPANTE

Alemania Occidental

SINOPSIS

Marie, una mujer casi de cuarenta años y divorciada, se debate en una delicadísima situación personal. Por un lado, ayudar en lo que pueda a su ex-marido, a punto de hundirse profesionalmente, y por otro lado permanecer junto a un hombre, casado a su vez, del que va a tener un hijo. Incapaz de explicar su actitud, decide finalmente abortar.

Una vida de mujer es un elegante drama dirigido por Claude Sautet en el que el cineasta vuelve a retratar los problemas, conflictos e inquietudes de la burguesía parisina de la mano de su actriz fetiche, una excelente Romy Schneider en el mejor momento de su carrera.

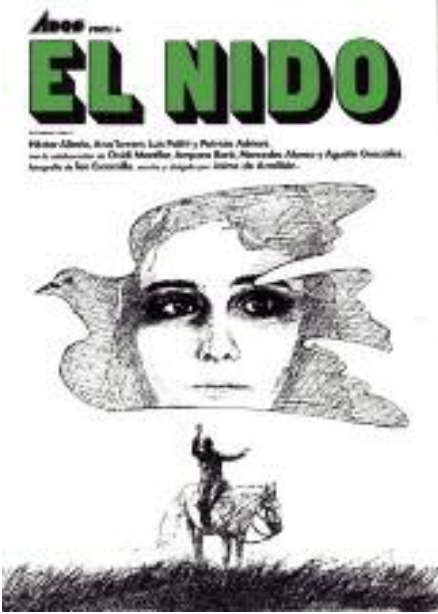
C A N D I D A T A S 1 9 8 0



DIRECTOR
István Szabó
TÍTULO ORIGINAL
Bizalom
PAÍS PARTICIPANTE
Hungría
SINOPSIS

Janos y Kata se ven obligados a hacerse pasar por pareja si no quieren verse deportados por los nazis cuando ocupan Hungría. La relación irá profundizándose hasta el punto de enamorarse.

Una reflexión sobre la opresión y la libertad en Hungría, bajo el régimen nazi.



DIRECTOR
Jaime de Armiñán
TÍTULO ORIGINAL
El nido
PAÍS PARTICIPANTE
España
SINOPSIS

Don Alejandro, director de orquesta retirado, es un viudo solitario, escéptico y nada convencional, que se enamora platónicamente de una niña de trece años que vive en un pueblo cercano, en la provincia de Salamanca, Goyita. Él es amante de la soledad, la música clásica, la ornitología y la buena mesa; ella es inteligente, imaginativa y sensible. Ésta le intentará enamorar y Don Alejandro caerá en sus redes haciendo olvidar a su difunta esposa. La chica reside en una Casa cuartel con lo que no se le hará muy fácil a Don Alejandro el dejarse seducir. Una amistad que incomoda e irrita a algunos vecinos influyentes.



DIRECTOR
Akira Kurosawa
TÍTULO ORIGINAL
Kagemusha
PAÍS PARTICIPANTE
Japón
SINOPSIS

Japón a finales del siglo XVI. Los principales señores feudales, Shingen, Nobunaga y Tokugawa, luchan por el poder. Shingen, poderoso caballero y guerrero, ha llegado a ser tan legendario como sus banderas de guerra anuncian: "Veloz como el viento, silencioso como el bosque, feroz como el fuego, grandioso como la montaña".

El señor de Shingen, a punto de morir por las heridas sufridas en combate, pide que su muerte se mantenga oculta durante tres años y ordena a su séquito la búsqueda de un doble para reemplazarlo, con el fin de que sus enemigos no lleguen a atacar al conocer su muerte.

Kagemusha, un preso salvado de la horca por su extraordinario parecido con el señor de Shingen, será quien ejerza de doble. Tiene que transformarse a sí mismo, simulando ser comandante de un ejército de 25.000 guerreros samurais.



DIRECTOR
François Truffaut
TÍTULO ORIGINAL
Le dernier métro
PAÍS PARTICIPANTE
Francia
SINOPSIS

París, 1942: Los espectáculos han de finalizar con el tiempo suficiente para que los espectadores puedan coger el último metro, el de las 20.30 antes del toque de queda.

Lucas Steiner, un judío alemán, director de un teatro de Montmartre, vive escondido en el sótano en plena ocupación nazi. Su mujer Marion, actriz, se encarga del teatro y decide preparar una obra nueva que ella misma protagonizará y que dirigirá siguiendo las instrucciones en la sombra de su esposo, sin que nadie más del grupo lo sepa. Marion confía la puesta en escena de la nueva obra a Jean-Loup Cottins, amigo del crítico nazi Daxiat.

C A N D I D A T A S 1 9 8 1



DIRECTOR

Markus Imhoof

TÍTULO ORIGINAL

Das Boot ist voll

PAÍS PARTICIPANTE

Suiza

SINOPSIS

Durante la Segunda Guerra Mundial, un grupo de refugiados suizos intenta huir de la amenaza nazi.

La política suiza en cuanto a refugiados durante la Segunda Guerra Mundial fue criticada por haber sido tan restrictiva en cuanto a los judíos, pues fueron rechazados por el gobierno suizo, y, por tanto, enviados a una muerte segura en las cámaras de gas. El gobierno suizo declaró "El bote está lleno", con lo cual quiso decir que no había más espacio para refugiados. La película se desarrolla en 1942 y retrata a un grupo de personas –un anciano, una mujer separada de su marido, su hermano, dos hijos y a un soldado alemán que desertó de la que no consideró su causa. Todos cruzaron la frontera suiza con la esperanza de encontrar un lugar para refugiarse, pero se toparon con las rigurosas leyes migratorias de ese país.



DIRECTOR

Andrzej Wajda

TÍTULO ORIGINAL

Człowiek z zelaza

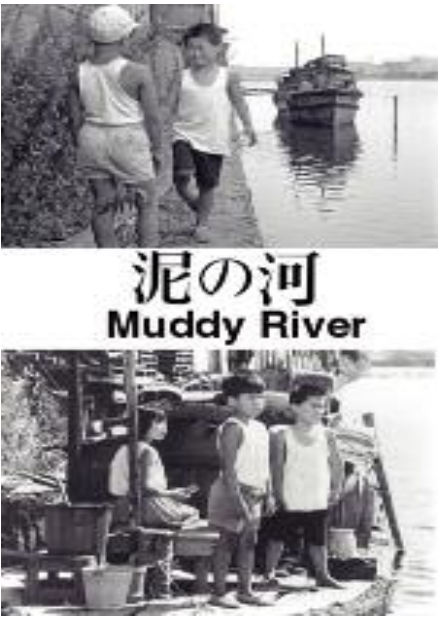
PAÍS PARTICIPANTE

Polonia

SINOPSIS

Continuación de *El hombre de mármol*. Narra las jornadas revolucionarias en los astilleros navales de Gdansk protagonizadas por los obreros del sindicato Solidaridad, en el verano de 1980. Ese mismo año, un periodista radiofónico, más amigo del régimen comunista que de la verdad, debe cumplir una misión de difamación contra un destacado militante del sindicato Solidaridad, que resulta ser el hijo del héroe de *El hombre de mármol* (1977).

El Ministerio de Cultura polaco propuso suprimir las escenas de brutalidad protagonizadas por la milicia polaca en el litoral báltico del país en 1970, comprendiendo extractos de archivos filmados en la época, así como todos los insultos del tipo policías-bandidos sanguinarios.



DIRECTOR

Kôhei Oguri

TÍTULO ORIGINAL

Doro no kawa

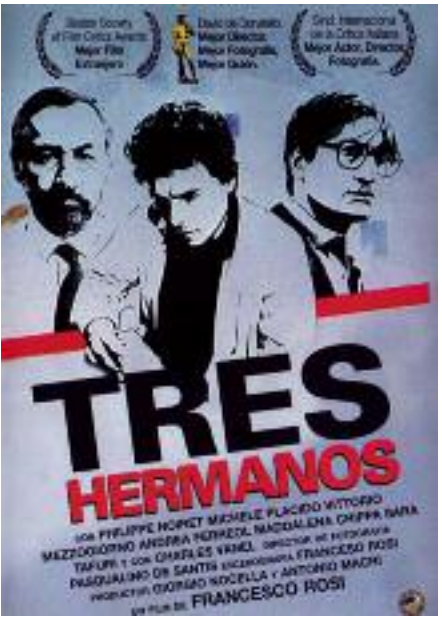
PAÍS PARTICIPANTE

Japón

SINOPSIS

En la empobrecida Japón después de la guerra, Nobuo, un niño que vive cerca de un río, hijo del dueño de un restaurante, conoce las primeras decepciones de la vida con un compañero de clase, Kiichi que vive sola con su madre, una prostituta, en una barcaza.

Narra la amistad de dos niños de familias muy dispares en el Japón de la posguerra.



DIRECTOR

Francesco Rosi

TÍTULO ORIGINAL

Tre fratelli

PAÍS PARTICIPANTE

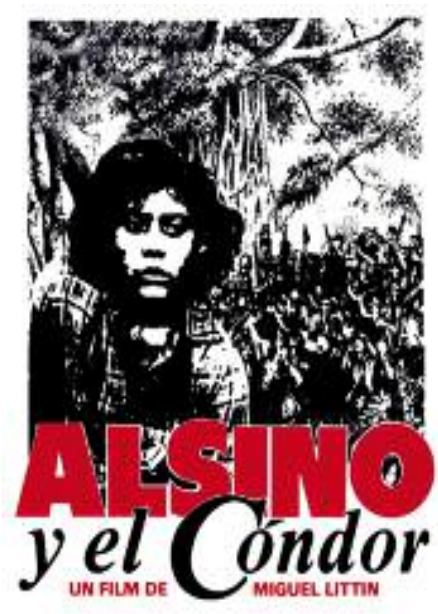
Italia

SINOPSIS

Una visión de los aspectos más controvertidos de la Italia de los años 80 a través de la historia de tres hermanos y su familia.

Tres hermanos se reúnen con motivo de la muerte de su madre; oriundos de un sur que nos es mostrado bajo los signos externos de la muerte y la decadencia, todos ellos marcados por cierto compromiso ético o social. Así, encontramos a Nicola, un obrero industrial, separado y con una hija, que defiende las luchas obreras contra los patronos, comprendiendo aunque no participando, en actos violentos contra aquellos; por otra parte está Raffaele, juez, que se enfrenta a un proceso peligroso, poniendo en riesgo su propia vida, y cuyas opiniones parecen identificarse con las del director; finalmente encontramos a Rocco, que dirige un centro de reinserción de menores. El retorno de todos ellos a su casa natal, donde les aguarda su anciano padre, sirve como desencadenante de reflexiones, recuerdos, sueños o temores.

C A N D I D A T A S 1 9 8 2



DIRECTOR
Miguel Littin

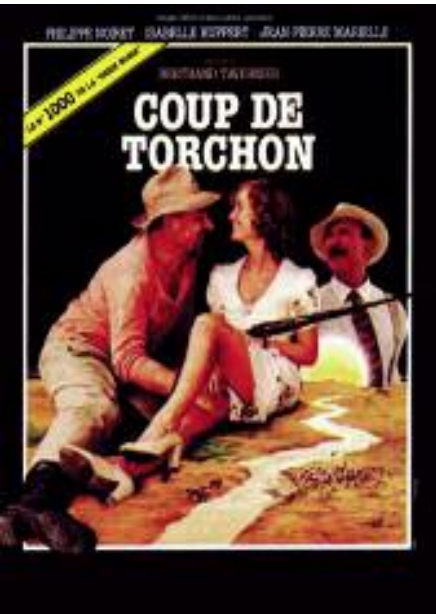
TÍTULO ORIGINAL
Alsino y el cóndor

PAÍS PARTICIPANTE
Nicaragua

SINOPSIS

Alsino es un joven campesino chileno, quien está obsesionado con la idea de volar. Después de varios intentos por realizar su sueño cae de un árbol y desarrolla una joroba a consecuencia del golpe. Con el paso del tiempo, la protuberancia de su espalda se transforma en un par de alas. Alsino, entonces, vuela por sobre valles, ríos y montañas. Los que lo ven lo confunden con un ángel. Sin embargo, en una ocasión lo lo acusan de un robo. En castigo le despuntan las alas. El dueño del fundo donde Alsino es mantenido como prisionero lo exhibe como una rareza y así obtiene beneficio económico. Una muchacha que se enamora de él lo ciega. Alsino emprende vuelo, pero sube muy alto y, cuando cae en picada, la fricción con la atmósfera quema sus alas y Alsino se consume.

Es la historia de la guerra en Nicaragua. Pero es también, y sobre todo, la historia de un niño que libra su propia batalla por la grandeza y el porvenir de un hombre.



DIRECTOR
Bertrand Tavernier

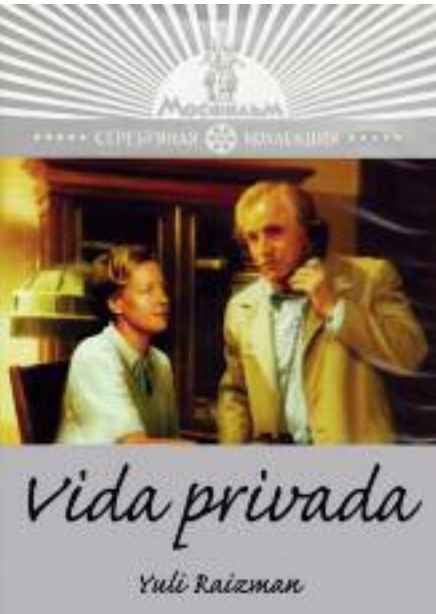
TÍTULO ORIGINAL
Coup de torchon

PAÍS PARTICIPANTE
Francia

SINOPSIS

Senegal, vísperas de la Segunda Guerra Mundial. Lucien Cordier es el jefe de la policía de un pequeño pueblo, habitado mayoritariamente por negros. Los pocos blancos que hay son de poca solvencia moral, vagos y racistas. Lucien es un fracasado. Todos le humillan, incluida su mujer y además, no parece enterarse de nada. Un día, algo ocurre en su mente, y como una especie de ángel exterminador, emprende una maquiavélica venganza personal.

Se trata de una adaptación de la conocidísima novela negra 1280 Almas de Jim Thompson. El relato ha sido trasladado al África Colonial Francesa inmediatamente antes de la Segunda Guerra Mundial y gira en torno a las andanzas de un jefe de policía corrupto en un andrajoso poblado.



DIRECTOR
Yuli Raizman

TÍTULO ORIGINAL
Chastnaya zhizn

PAÍS PARTICIPANTE
Unión Soviética

SINOPSIS

Mikhail Ulyanov es despedido de la fábrica donde trabaja. Reponiéndose de este golpe, decide repasar y reorganizar su vida. De ese modo descubre que aún le quedan muchas cosas por hacer en su vida.



DIRECTOR
Jan Troell

TÍTULO ORIGINAL
Ingenjör Andréas luftfärd

PAÍS PARTICIPANTE
Suecia

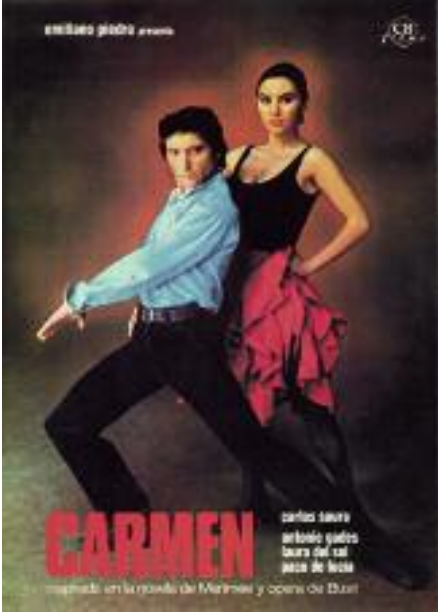
SINOPSIS

Salomon August Andrée es un ambicioso expedicionario que sueña con viajar al Polo Norte, a pesar de que nos encontramos en una época tan remota como el siglo XIX, donde las condiciones para realizar este tipo de viajes son tremendamente complicadas.

En 1897, Salomon junto con dos compañeros parten a explorar el Polo Norte a bordo del globo *El Águila*, con la idea de ser los primeros en llegar a ese remoto lugar. Una travesía que partirá de Svalbard y se presentará como un enorme y dificultoso reto para los tres aventureros.

La película narra la dificultosa travesía y su trágico final.

C A N D I D A T A S 1 9 8 3



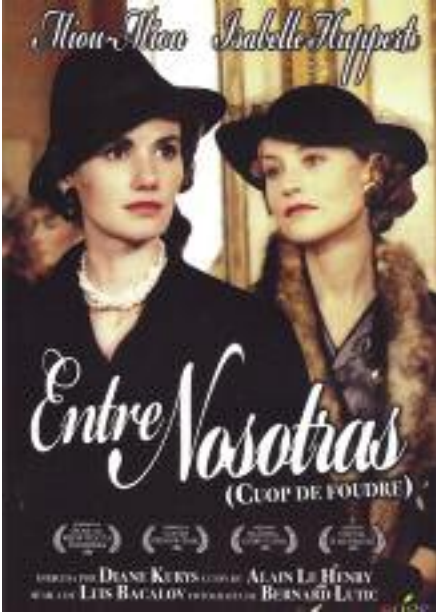
DIRECTOR
Carlos Saura

TÍTULO ORIGINAL
Carmen

PAÍS PARTICIPANTE
España

SINOPSIS

Narra la historia de Antonio, el director de una compañía de baile que está trabajando en el montaje de *Carmen* de Bizet. Cuando encuentra a la protagonista ideal, que también se llama Carmen, inicia con ella una relación enfermiza que reproduce el libreto de la ópera. *Carmen* es una historia de amor y celos en donde el deseo aniquilador conduce a los personajes inexplorablemente a la destrucción. No vale la pena racionalizar los hechos que conforman la historia; la fuerza de los mismos es suficiente para ir creando esa espiral que se va cerrando hasta el drama final. La historia de *Carmen* es la historia de una obsesión devoradora. Historia de amor y desamor.



DIRECTOR
Diane Kurys

TÍTULO ORIGINAL
Coup de foudre

PAÍS PARTICIPANTE
Francia

SINOPSIS

A medida que su relación se hace más estrecha, las dos mujeres se plantean el sentido de sus vidas y sus respectivos matrimonios, tomando los hechos un giro inesperado. En 1942, en la Francia ocupada por el ejército nazi, una refugiada judía de origen ruso llamada Lena Weber se casa con un soldado, Michel Korski, para escapar así de la deportación a Alemania. A su vez, Madeleine, francesa, pierde a su primer marido a causa de una bala perdida durante la resistencia, aunque después conoce a Costa Segara, un actor y con él contrae matrimonio. Lena y Madeleine se conocerán en la escuela de sus hijos en Lyon, en 1952.

A medida que su relación se hace más estrecha, las dos mujeres se plantean el sentido de sus vidas y sus respectivos matrimonios, tomando los hechos un giro inesperado.



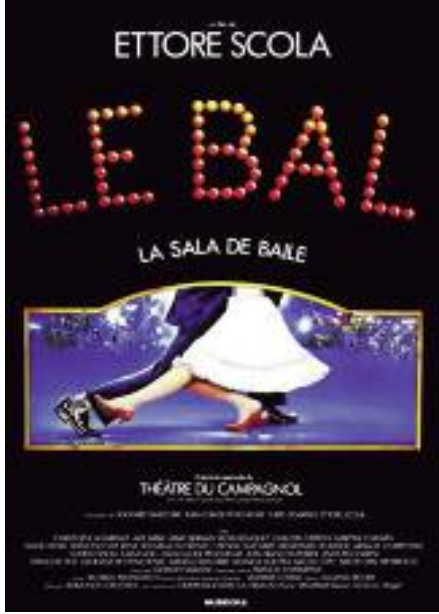
DIRECTOR
I. Gyöngyössy, B. Kabay

TÍTULO ORIGINAL
Jób lázadása

PAÍS PARTICIPANTE
Hungría

SINOPSIS

Ambientada en los últimos días de la Segunda Guerra Mundial. Una pareja judía, sin hijos, quiere adoptar a un niño huérfano, para transmitirle todos los valores y tradiciones del pueblo judío.



DIRECTOR
Ettore Scola

TÍTULO ORIGINAL
Le bal

PAÍS PARTICIPANTE
Argelia

SINOPSIS

La historia de Europa (y más concretamente la de Francia) de los últimos cincuenta años a través de distintos bailes. 50 años de historia de una sala de baile en la que siempre se ven las mismas caras que representan a distintos personajes según va avanzando el tiempo. Así pues, se puede ver los cambios y la evolución de las distintas modas y bailes.

A través de la música y del baile, sin ningún diálogo, el director italiano pretende reflejar cambios políticos, comportamientos sociales y tendencias en la moda desde 1936 hasta la actualidad. Y sin mover su cámara de un salón de baile.

C A N D I D A T A S 1 9 8 4



DIRECTOR

María Luisa Bemberg

TÍTULO ORIGINAL

Camila

PAÍS PARTICIPANTE

Argentina

SINOPSIS

Un episodio histórico, sucedido en Argentina durante la tiranía de Rosas. Camila O’Gorman, una muchacha aristocrática de 18 años, se enamora de un sacerdote, Ladislao Gutiérrez, que llega como nuevo párroco y huye con él. Bajo nombres falsos, ambos llevan una vida sencilla como maestros de una escuela cercana a la frontera con Uruguay. Perseguidos por el padre de Camila, por la iglesia y por las autoridades militares, son descubiertos. Se niegan a emprender una nueva huida y son fusilados juntos en la cárcel de Santos Lugares. Una relación que provocó el escándalo entre la iglesia y la sociedad de la época.



DIRECTOR

Uri Barbash

TÍTULO ORIGINAL

Me’Ahorei Hasoragim

PAÍS PARTICIPANTE

Israel

SINOPSIS

En la Prisión Central de Israel, el oficial de seguridad está dañando el suministro de medicamentos y agitando el odio entre los prisioneros judíos y árabes en su propio beneficio. Uri, está 12 años por robo a mano armada, y Issan, está 50 años por la violencia de la OLP, con el respeto de sus celdas. Cuando los árabes están enmarcados por el asesinato de un prisionero judío y un joven preso se suicida en lugar de mentir sobre lo que pasó, Uri e Issan forman una alianza poco probable, lo que lleva el bloque de seguridad en una huelga. Los funcionarios de prisiones tratan de romperlo. En el fondo son la hija y la esposa de Uri e Issan, las mujeres de la belleza y la pasión que encarnan la distancia desde el interior de una célula al exterior.



DIRECTOR

José Luis Garci

TÍTULO ORIGINAL

Sesion continua

PAÍS PARTICIPANTE

España

SINOPSIS

Me deprimospacio será la séptima película dirigida por José Manuel Varela, un hombre forjado en las oscuras y mágicas salas de Programa Doble. José comparte la escritura del guión con su amigo Federico Alcántara. La relación entre ambos es de íntima complicidad. José está separado de su mujer y tiene dos hijos, Elsa y Sonia, con las que apenas se comunica. Fede es abandonado por su mujer y se quedará solo con sus historias y sus sueños. Avanza el rodaje en Blanco y Negro de ‘Me deprimospacio’. La frontera de la película salta hecha añicos y la realidad se introduce en ella. Sonia está enamorada de un profesor que le dobla la edad. El hijo del productor del film muere de una sobredosis.



DIRECTOR

Pyotr Todorovskiy

TÍTULO ORIGINAL

Voенно-polevoy roman

PAÍS PARTICIPANTE

Unión Soviética

SINOPSIS

Estamos en el frente occidental durante la campaña del 44. El soldado Sascha se enamora de Luba, una muchacha que canta en las trincheras y que terminaría casándose con el jefe del batallón. Años después en el centro de Moscú, Sascha, ya casado con Vera pero con dificultades matrimoniales, escucha la voz de una vendedora callejera y por el tono reconoce a Luba, que vive en situación precaria de viuda de guerra con su única hija.

C A N D I D A T A S 1 9 8 5



DIRECTOR
Agnieszka Holland

TÍTULO ORIGINAL
Bittere Ernte

PAÍS PARTICIPANTE
Alemania Occidental

SINOPSIS

Polonia, invierno de 1942. Un campesino rico y solitario trabaja sus tierras sin preocuparse demasiado por los nazis. Es un buen hombre, aunque algo simple, y nunca se ha casado porque las mujeres lo ponen nervioso. Un día sorprende en sus tierras a una mujer, vestida con un abrigo de piel, que intenta robar una barra de pan. Al ver que está enferma y febril, decide acogerla en su casa para curarla. La mujer es judía y ha conseguido saltar de un tren que se dirigía a los campos de exterminio. El campesino no tardará en enamorarse de la mujer.



DIRECTOR
István Szabó

TÍTULO ORIGINAL
Oberst Redl

PAÍS PARTICIPANTE
Hungría

SINOPSIS

Alfred Redl (1864-1913) fue un oficial del Ejército austrohúngaro. Ascendió hasta convertirse en coronel y ocupar el cargo de jefe de estado mayor. Durante la mayor parte de su carrera, sirvió como jefe de la Oficina de Evidencias, Servicio de Inteligencia Militar (los servicios de contraespionaje del Imperio austrohúngaro). Una de las figuras más preeminentes en el mundo del espionaje previo a la Primera Guerra Mundial, su paso por el servicio de contraespionaje estuvo marcado por la innovación, y promovió el uso de las tecnologías más avanzadas de su tiempo con el fin de detectar y arrestar agentes extranjeros. Pero resultó ser a su vez uno de los mayores y más importantes espías al servicio del Imperio ruso. Descubierto, se suicidó pegándose un tiro poco antes del inicio de la Primera Guerra Mundial.



DIRECTOR
Emir Kusturica

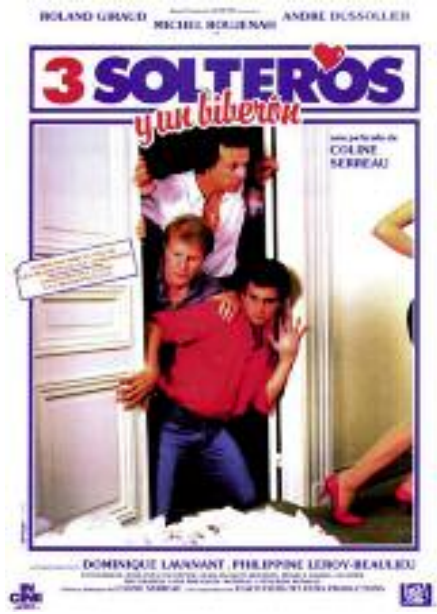
TÍTULO ORIGINAL
Otac na službenom putu

PAÍS PARTICIPANTE
Yugoslavia

SINOPSIS

Yugoslavia, 1948. La ruptura de Tito con Stalin marcó el principio de un período de represión. Mesa es un buen hombre, casado y padre de dos niños. En una ocasión se le escapa un comentario crítico sobre política, y su amante, resentida, se lo cuenta al hermano de él, un funcionario del gobierno que hace que lo condenen a trabajos forzados. La mujer de Mesa consigue sacar la familia adelante y al más pequeño de sus hijos le cuenta que papá está haciendo un largo viaje de negocios.

Son los ojos de un niño los que evidencian las condiciones humanas bajo el régimen de Tito en la antigua Yugoslavia. El niño se encuentra encantado por el fútbol, que representa esa unión como nación que ha logrado Tito a principios de los años 50. Sin embargo, el proyecto político de Yugoslavia no acepta la disidencia y la crítica; por el contrario la condena con trabajos forzados.



DIRECTOR
Coline Serreau

TÍTULO ORIGINAL
3 hommes et un couffin

PAÍS PARTICIPANTE
Francia

SINOPSIS

Un grupo de amigos solteros por elección, viven la vida que siempre han soñado. Son completamente libres y no tienen necesidad de cambiar. Cierta mañana, tocan a su puerta y al abrir, sólo ven una cesta con una nota. En la cesta estaba una niña casi recién nacida, a la que deberán cuidar. La nota decía: "Cuida a tu hija", pero no se precisaba de quién específicamente.

A partir de ese momento deberán hacerse cargo de cuidar al bebé a pesar de su enorme torpeza y su falta de pericia en ese terreno.

C A N D I D A T A S 1 9 8 6



DIRECTOR

Wolfgang Glück

TÍTULO ORIGINAL

'38

PAÍS PARTICIPANTE

Austria

SINOPSIS

Viena, otoño de 1937. Carola Hell, una actriz del teatro Josefstadt, está enamorada de un escritor judío, Martin Hofmann. Un amigo periodista de Martin, llamado Drechsler, les avisa de que los nazis están a punto de llegar al poder en Austria, y les aconseja que abandonen el país, pero Martin y Carola no están muy interesados en los asuntos políticos.

Narra los apasionados encuentros entre Betty, una joven mentalmente inestable, y Zorg, un reparador que está escribiendo una novela.

Zorg es un manitas que trabaja en Francia como encargado de unos bungalows en la playa. Su vida es tranquila y pacífica, trabaja con dedicación y escribe en su tiempo libre. Pero un día Betty entra en su vida, una joven tan bella como salvaje e impredecible.

Cuando se enamora de Betty, ésta sólo tiene un deseo: sacar a Zorg del agujero en el que viven y que sea reconocido como un gran escritor.

De repente, el carácter sin reglas de Betty empieza a descontrolarse. Y Zorg ve como la mujer a la que ama enferma lentamente.



DIRECTOR

Jean-Jacques Beineix

TÍTULO ORIGINAL

37°2 le matin

PAÍS PARTICIPANTE

Francia

SINOPSIS



DIRECTOR

Denys Arcand

TÍTULO ORIGINAL

Le déclin de l'empire américain

PAÍS PARTICIPANTE

Canadá

SINOPSIS

Un grupo de hombres hablan de mujeres y sexo en un chalet, mientras un grupo de mujeres hablan de los hombres en un gimnasio. Cuando se reúnen todos para cenar, se pone de manifiesto la hipocresía y la mentira, el cinismo y la falsa seguridad que envuelve sus vidas.

El declive del imperio americano *no se fundamenta en la economía, ni en la política, ni en los conflictos bélicos... Sino en el sexo. Así lo afirma el director Denys Arcaid en esta película que fue uno de los mayores éxitos del cine canadiense de los años ochenta. Arcaid enfrenta a dos grupos de hombres y mujeres que expresan en público sus dudas, frustraciones y miedos acerca del sexo.*



DIRECTOR

Jirí Menzel

TÍTULO ORIGINAL

Vesnicko má stredisková

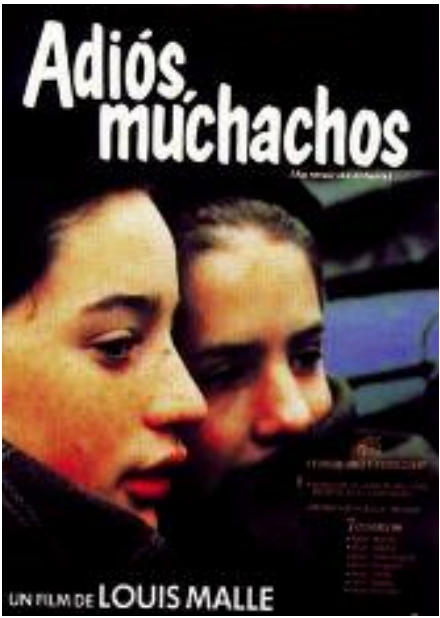
PAÍS PARTICIPANTE

Checoslovaquia

SINOPSIS

En el pueblo de Krekovic, cerca de Praga, los habitantes viven organizados en una cooperativa, herencia del régimen soviético instalado en Checoslovaquia desde el fin de la Segunda Guerra Mundial. Por este motivo, todos son responsables de Otik, un joven retrasado que vive solo. Dentro de esta estructura solidaria, Otik trabaja como ayudante de Pavek, conductor de un camión. Tras una larga temporada juntos, Pavek decide prescindir de Otik, pues es demasiado despistado y le da más problemas que alegrías. Otro vecino del pueblo deberá admitir al joven como ayudante. A este problema se le suma otro, alguien está intentando apropiarse de la casa de Otik sin que éste se de cuenta. Los ciudadanos y el director de la cooperativa deberán encontrar solución a estos problemas, mientras a su alrededor se van sucediendo accidentes de coche de un médico hedonista, enamoramientos juveniles, y adulterios.

C A N D I D A T A S 1 9 8 7



DIRECTOR

Louis Malle

TÍTULO ORIGINAL

Au revoir les enfants

PAÍS PARTICIPANTE

Francia

SINOPSIS

La acción tiene lugar en el internado del colegio de los Padres Carmelitas en Fontainebleau, entre octubre de 1943 y enero de 1944, durante la ocupación alemana. Narra la historia, autobiográfica, de amistad y lealtad entre Julien Quentin, un muchacho católico, de 13 años, hijo de padres parisinos acomodados, y Jean Kippeinstein, hijo de padres judíos, separado de la familia y oculto en el internado. La obra, sutil y compleja, propone diversas líneas de reflexión. Explica el desarrollo de una relación de amistad entre dos adolescentes que encuentran motivos de encuentro en la lectura en común, la música al piano que interpreta Jean, los juegos y en el descubrimiento por parte de Julien del secreto de Jean, que guarda celosamente en silencio. Revela el trauma de unos chicos judíos, sin familia, ocultos bajo una falsa identidad, inmersos en la práctica de unos ritos religiosos que no son los suyos y en la enseñanza de unas creencias que no comparten.



DIRECTOR

José Luis Garci

TÍTULO ORIGINAL

Asignatura aprobada

PAÍS PARTICIPANTE

España

SINOPSIS

José Manuel Alcántara es un autor teatral de unos cincuenta años. A causa del fracaso de su última obra o quizá debido al abandono de su mujer, decide marcharse de Madrid e instalarse en una ciudad de provincias a orillas del mar. Allí vive tranquilamente, dedicado a sus colaboraciones en radio y prensa. Esta representado perfectamente el papel del tipo "que huye hacia delante". Pero... a lo largo de una semana, los "errores del pasado", como él los llama, se le aparecen nuevamente. Su hijo, cantante y compositor rockero, se presenta de improviso no para ajustar cuentas como en los estupendos melodramas, sino para algo más audaz. También su amor del pasado, que es actriz, surge un día en los carteles del teatro de la ciudad en una de las giras del Norte que hacen los cómicos. Y su amiga Lola, alias la doctora Perkis, planteará a José cuarto y mitad de problemas de interés compuesto.



DIRECTOR

Ettore Scola

TÍTULO ORIGINAL

La famiglia

PAÍS PARTICIPANTE

Italia

SINOPSIS

Historia de la vida de varias generaciones de una familia romana de la burguesía, desde 1906 hasta 1986. La acción tiene lugar en el piso de la familia, adquirido con ayuda del abuelo. Se inicia en 1906 y se prolonga hasta 1986. El narrador es Carlo, profesor de italiano, que relata su vida desde el día de su bautismo hasta que se encuentra rodeado de hijos y nietos.

El resto de los personajes, el abuelo, el padre, la madre, las tres inseparables tías solteras, el hermano, la criada enamorada del hermano, y las generaciones siguientes, configuran un mundo lleno de sentimientos, simpatía y sobre todo vida.

La película desarrolla una historia que suma drama y comedia.



DIRECTOR

Nils Gaup

TÍTULO ORIGINAL

Ofelas

PAÍS PARTICIPANTE

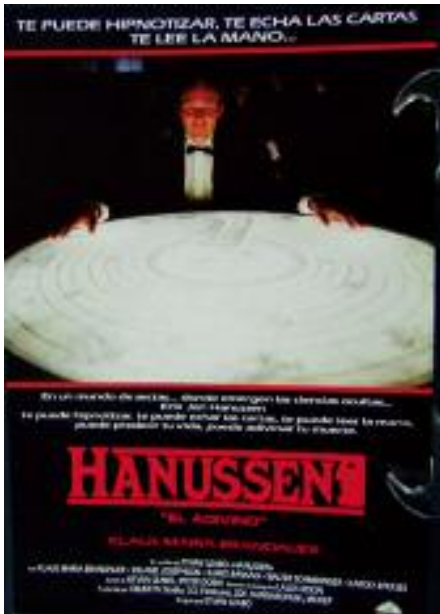
Noruega

SINOPSIS

Basada en una leyenda del siglo XII. Llena de acción y drama, cuenta la historia de un muchacho que, tras presenciar el asesinato de sus padres y su hermana pequeña a manos de un grupo de incursores Tsjudes (una tribu muy temida procedente de lo que es ahora el norte de Rusia), es hecho prisionero y obligado a hacer de guía de los incursores. Contra toda probabilidad, el chico consigue engañar a sus agresores y precipitarlos sobre un barranco matando a todos.

El guía del desfiladero merece una cita en la historia del cine como el primer largometraje jamás rodado en lengua lapona.

C A N D I D A T A S 1 9 8 8



DIRECTOR
István Szabó

TÍTULO ORIGINAL
Hanussen

PAÍS PARTICIPANTE
Hungría

SINOPSIS

El doctor Emil Bettleheim, encargado de la sección de heridos de un hospital militar, observa que uno de sus pacientes, el austriaco Klaus Schneider, tiene ciertas aptitudes para la sugestión mediante hipnosis y la adivinación de los pensamientos. Bettleheim le ayuda a desarrollar esas capacidades.

Años después, en la década de los 20, Schneider se cambia el nombre por el de Eric Jan Hanussen y viaja a Berlín, dónde abre un local en el que él mismo es la atracción principal. Gracias a sus dotes conseguirá convertirse en una atracción, despertando los intereses de ciertos círculos poderosos, particularmente los del partido nacional socialista, cosa que terminará comportándole graves peligros, al predecir el auge y el trágico final del Tercer Reich.



DIRECTOR
Pedro Almodóvar

TÍTULO ORIGINAL
Mujeres al borde de un ataque de nervios

PAÍS PARTICIPANTE
España

SINOPSIS

Después de varios años, Iván y Pepa, una pareja de actores de doblaje, deshace su relación, sin que él sepa que ella está embarazada. Mientras espera en vano noticias de Iván, Pepa intenta habituarse a su nueva situación. Su vida se complica aún más cuando llega a su nueva casa su amiga Candela, que huye de la policía porque ésta ha detenido a su novio, un terrorista chiíta y teme que la involucren a ella en el asunto. Pepa decide conocer a la actual amante de Iván, con lo que sus "nervios" van en aumento. Por si fuera poco, en su vida entra también por casualidad, Carlos, el hijo de su novio, que acude con la retrógrada novia, a ver el piso para alquilarlo. Todos se concentran en la casa, y el cruce de personajes da lugar a toda clase de situaciones divertidas.



DIRECTOR
Gérard Corbiau

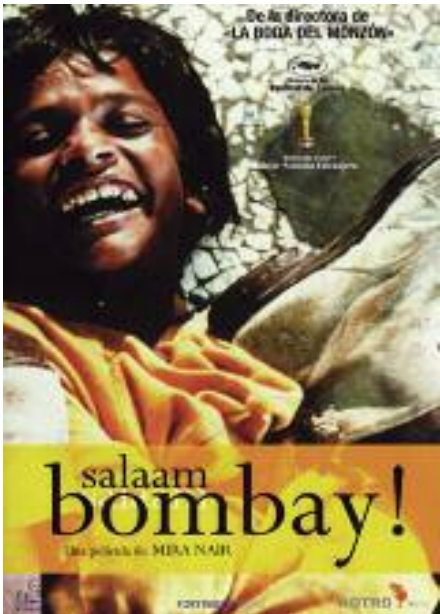
TÍTULO ORIGINAL
Le maître de musique

PAÍS PARTICIPANTE
Bélgica

SINOPSIS

Joachim Dallayrac, un famoso barítono ya mayor, está en el ocaso de su carrera y decide retirarse. Además está gravemente enfermo. Antes de su alejamiento da clases a dos jóvenes talentos, Sophie y Jean.

La pasión por el bel canto inunda una obra de una serena, exquisita y cautivadora belleza, repleta de música, donde hay fragmentos operísticos maravillosamente interpretados, pero también comparten protagonismo muchos silencios, sentimientos y emociones contenidas. El maestro que tanto deleitó al público a lo largo de su carrera exhalando su arte, dando todo en los escenarios, se muestra en lo personal como un hombre reservado, que se reprime a sí mismo.



DIRECTOR
Mira Nair

TÍTULO ORIGINAL
Salaam Bombay!

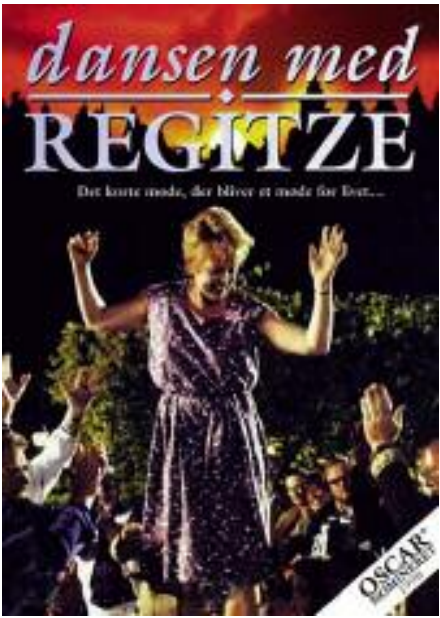
PAÍS PARTICIPANTE
India

SINOPSIS

Krishna es un niño de las calles de Bombay. A pesar de su temprana edad ya tiene que sobrevivir de cualquier modo, en medio de una galería de personajes de la calle, entre los que encuentra lealtad, traición, amor y todas las experiencias que conforman la vida misma.

Mira Nair es una prolífica directora que bascula entre la industria de Hollywood y el cine de inspiración independiente. Tras varios años dedicada al género documental, Nair se estrenó en el largometraje con Salaam Bombay! (1988), película que obtuvo más de 25 premios internacionales. En 1988, utilizó los beneficios obtenidos con Salaam Bombay! para crear el Salaam Baalak Trust, asociación que en India atiende a niños de la calle.

C A N D I D A T A S 1 9 8 9



DIRECTOR
Kaspar Rostrup

TÍTULO ORIGINAL
Dansen med Regitze

PAÍS PARTICIPANTE
Dinamarca

SINOPSIS

Regitze, mujer de carácter a veces duro, fuerte de voluntad, y cálida de corazón, ha llegado a los setenta años compartiendo prácticamente toda su vida con su esposo Karl Aage. Ambos preparan una fiesta de verano, una reunión de los seres queridos, en el jardín de la pareja. Karl aprovecha para mirar atrás su vida, en común con Regitze, y recuerda cariñosamente su mutuo amor, sus penas y alegrías, sus victorias y frustraciones. En ese ambiente surgirá, además de la caravana de recuerdos, una inesperada revelación actual, que explica mucho del estado de ensoñación permanente, que envuelve al dueño de casa.



DIRECTOR
Denys Arcand

TÍTULO ORIGINAL
Jésus de Montreal

PAÍS PARTICIPANTE
Canadá

SINOPSIS

En Montreal, un joven artista acepta la propuesta de un sacerdote para representar la Pasión de Cristo en los jardines de la parroquia, interpretando él mismo el papel de Jesús. No tardan en darse lugar las desavenencias entre el equipo artístico y la comunidad parroquial.

Una metáfora de la salvación, un santo sepulcro del engaño: la misión de esta pequeña Compañía teatral que recorre a través de varios escenarios el relato que se describe en la Biblia –en una lectura opuesta a la eclesiástica y tradicional– acerca de la llegada de Jesucristo a la Tierra para salvar a la humanidad. No aquí a la humanidad de antaño sino a la sociedad actual, cansada ya de la presión y la represión física y espiritual heredada a través de los siglos, y dispuesta a una apertura de conciencia que un Jesús de carne y hueso, casi como un incensurable vecino de Montreal, podrá promover transmitiendo sus enseñanzas terrenales y comunitarias.



DIRECTOR
Jacobo Morales

TÍTULO ORIGINAL
Lo que paso a Santiago

PAÍS PARTICIPANTE
Puerto Rico

SINOPSIS

Santiago Rodríguez es un viudo y retirado recientemente que trata de restablecer su rutina en su actual vida. Su familia es bastante particular: una hija vive fuera, otra está separada de su marido y su hijo recibe cuidados mentales en un hospital local. Un día conoce a una misteriosa mujer y contrata a un detective privado para que la persiga.

Lo que le pasó a Santiago, significa un verdadero momento histórico en lo que al cine nacional boricua se refiere. No sólo por sus logros en cuanto a crítica sino también porque dio la idea de un cine puertorriqueño.



DIRECTOR
Bruno Nuytten

TÍTULO ORIGINAL
Camille Claudel

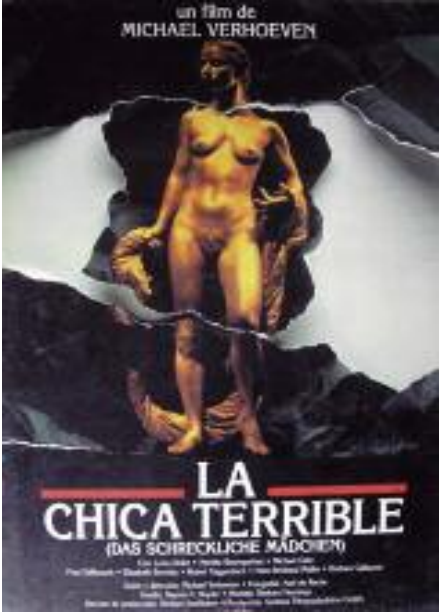
PAÍS PARTICIPANTE
Francia

SINOPSIS

Camille desde muy niña sintió gran pasión por el arte y en especial por la escultura a la que dedica gran parte de su vida. El escultor Auguste Rodin fue su maestro y Camille se convirtió en su inspiración, su musa, y con el que inició una tormentosa relación protagonizada por las numerosas crisis y rupturas. La escultora tuvo una vida agitada sentimentalmente y lo reflejó en su obra, una vida en la que también echaba un pulso a su propia libertad en una sociedad que no se ajustaba a sus ideas. En sus últimos días vivió como una mendiga y finalmente fue internada en un psiquiátrico por sus problemas mentales.

Biografía de la escultora Camille Claudel, hermana del poeta, dramaturgo y diplomático Paul Claudel, y musa de Rodin.

C A N D I D A T A S 1 9 9 0



DIRECTOR
Michael Verhoeven

TÍTULO ORIGINAL
Das schreckliche Mädchen

PAÍS PARTICIPANTE
Alemania Occidental

SINOPSIS

Sonja es una brillante estudiante de una familia bávara de clase media. Tras ganar un premio europeo con un ensayo, se convierte en el orgullo de la poblacion. Pero todo cambia cuando en su siguiente trabajo decide escribir sobre “Mi ciudad durante el Tercer Reich”.

Basada en la historia real de Anja Rosmus, una adolescente alemana que escribió un controvertido ensayo acerca de su pueblo, Passau, en el que sacó a la luz algunos episodios del pasado, relacionados con actividades nazis. A pesar de las advertencias de sus padres, Anja llevó a cabo una meticulosa investigación en los archivos de la biblioteca, y desveló la identidad de algunos habitantes de Passau, aclamados como héroes de la resistencia, que fueron en realidad colaboradores encubiertos del régimen. A raíz de estas revelaciones, Anja se hizo muy impopular y fue bautizada con el nombre “La chica terrible”.



DIRECTOR
Jean-Paul Rappeneau

TÍTULO ORIGINAL
Cyrano de Bergerac

PAÍS PARTICIPANTE
Francia

SINOPSIS

Cyrano es un brillante poeta y un hábil espadachín que expresa su amor por la bella Roxana a través de Christian, el apuesto soldado a quien ella ama. Cyrano es jactancioso y fanfarrón, de genio vivo pero a la vez ingenioso e irónico, noble y orgulloso. Pero esconde una herida secreta que le atormenta: su agudo sentido del ridículo, su fealdad y su susceptibilidad le han impedido ser amado por Roxane. Sin embargo, ya que su amada ama a otro, él ayudará a su rival escribiendo en su nombre apasionadas cartas de amor.

El tema está inspirado en la Commedia dell'arte. Tres hombres buscan los favores de la bella Roxana. Uno de ellos tiene poder, el conde de Guiche otro tiene talento literario, Cyrano, y el último, Christian, cuenta con la belleza.



DIRECTOR
Gianni Amelio

TÍTULO ORIGINAL
Porte aperte

PAÍS PARTICIPANTE
Italia

SINOPSIS

Palermo 1936. El empleado fascista Tommaso Scalia ha cometido tres asesinatos y se espera que sea condenado a la pena capital. El juez Vito Di Francesco, en contra de la opinión general, es partidario de la cadena perpetua y tratará de impedir la condena a muerte.



DIRECTOR
F. Yang, Y. Zhang

TÍTULO ORIGINAL
Ju Dou

PAÍS PARTICIPANTE
China

SINOPSIS

En la China rural de los años veinte, un hombre mayor, propietario de una tintorería, compra a Ju Dou, una joven campesina, con la esperanza de que le dé un descendiente varón. Se niega a aceptar que es impotente y paga sus frustraciones con ella, golpeándola constantemente. Un sobrino del hombre, que vive en la misma hacienda que la pareja, es testigo mudo de la situación hasta que intenta consolar a Ju Dou y entre ambos surge un amor prohibido y apasionado, cuyo fruto es un niño. Obligada por el anciano a mantener en secreto la condición del bastardo, la mujer deberá afrontar su difícil situación y los rumores de la comunidad.

C A N D I D A T A S 1 9 9 1



DIRECTOR

Jan Sverák

TÍTULO ORIGINAL

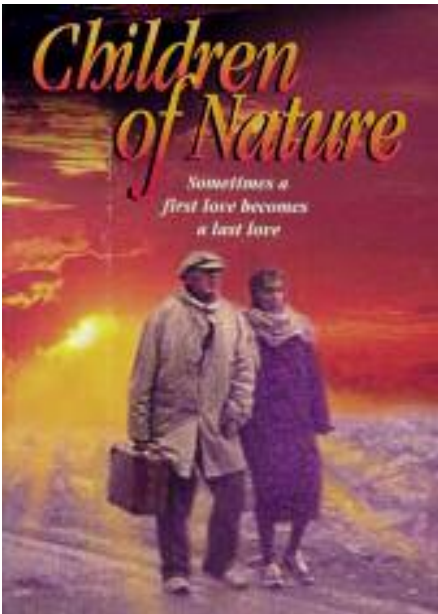
Obecná škola

PAÍS PARTICIPANTE

Checoslovaquia

SINOPSIS

En el primer curso académico después de la II Guerra Mundial, Eda y su amigo Tonda asisten a una escuela primaria, en los suburbios de Praga, con alumnos que son famosos por tener un comportamiento tan malo que la anterior profesora enloqueció. Esta es reemplazada por Igor Hnizdo, héroe de varias operaciones militares, un hombre energético, sin compromisos y justo. En poco tiempo los alumnos se vuelven modelos de conducta, preparados para defender a su nuevo profesor en cualquier lugar. Eda le observa comparándole con su propio padre, un hombre oculto con fama de cobarde.



DIRECTOR

Fridrik Thor Fridriksson

TÍTULO ORIGINAL

Börn náttúrunnar

PAÍS PARTICIPANTE

Islandia

SINOPSIS

Geirr es un viejo granjero de Skagafjörður, al norte de Islandia, que decide abandonar su tierra para irse a vivir con sus parientes más jóvenes a la ciudad. Pero las cosas no salen como él había pensado y acaba en un asilo. Allí descubre a Stella, una antigua novia que sigue soñando con sus raíces. Juntos optan por escapar hacia la lejana Hornstrandir, en los fiordos accidentales, donde pasaron la infancia, antes de que sus padres se trasladaran a la ciudad, obligándoles a separarse. Huyen en un jeep, dispuestos a sentirse de nuevo hijos de la naturaleza, pero la policía va tras ellos.



DIRECTOR

Yimou Zhang

TÍTULO ORIGINAL

Da hong deng long gao gao gua

PAÍS PARTICIPANTE

Hong Kong

SINOPSIS

China, años veinte. Tras la muerte de su padre, la joven de 19 años Songlian se ve forzada a casarse con Chen Zouqian, el señor de una poderosa familia. Zaochian es un hombre de cincuenta años y tiene ya tres esposas, cada una de las cuales vive en una casa independiente dentro de un gran castillo.

La película llevaría por nombre Linterna roja, título que alude a los farolillos que en casa de Chen-Zaochian se cuelgan en el exterior e interior de las estancias de la concubina que el señor elige para pasar la noche.



DIRECTOR

Sven Nykvist

TÍTULO ORIGINAL

Oxen

PAÍS PARTICIPANTE

Suecia

SINOPSIS

En 1860, Suecia atravesaba una grave crisis que tenía al pueblo sumido en el hambre. Conducido por esa desesperación que se ha apoderado de muchos hombres, Helge Ross sacrifica al buey de su maestro y con él alimenta a su mujer y a su hija. Nadie sospecha nada hasta que la carne está apunto de terminarse y Helge intenta vender algunos restos en el mercado local. El vicario local le presionará y le fustigará con el sentimiento de la culpa hasta que por fin confiese su acción. El vicario le asegura que si se entrega, recibirá un trato mucho más misericorde, no obstante, la sentencia a la que finalmente le condenan está muy lejos de ser razonable.

C A N D I D A T A S 1 9 9 2



DIRECTOR

Stijn Coninx

TÍTULO ORIGINAL

Daens

PAÍS PARTICIPANTE

Bélgica

SINOPSIS

A finales del siglo XIX, un sacerdote maduro y temperamental, el padre Daens, llega a la ciudad industrial belga de Aalst donde su hermano dirige un periódico local vinculado al Partido Católico. Allí se enfrenta al drama de la miseria y explotación en que viven los obreros flamencos de las fábricas de hilaturas de algodón y, a través de una serie de artículos inspirados en el catolicismo social de la Encíclica *Rerum Novarum*, denuncia la situación, ganándose la animadversión de las “fuerzas vivas”, que boicotean la encuesta de una Comisión de Investigación parlamentaria y reprimen brutalmente una manifestación de protesta de los trabajadores. Daens decide erigirse en su representante y se presenta a las elecciones, derrotando al candidato oficial, mientras se debate entre el dilema de seguir los dictados de su compromiso social u obedecer como sacerdote las órdenes de sus superiores.



DIRECTOR

Adolfo Aristarain

TÍTULO ORIGINAL

Un lugar en el mundo

PAÍS PARTICIPANTE

Argentina

SINOPSIS

Ernesto hace un viaje a San Luis, un pueblo de un remoto valle de Argentina, para recordar su infancia y las circunstancias que han determinado su vida: sus padres se habían exiliado voluntariamente de Buenos Aires para vivir en una comunidad campesina.

Mario y Ana viven una existencia pacífica en una zona rural y poco poblada de Buenos Aires. La pareja afronta los días con ilusión y tranquilidad. En este contexto, la llegada de un geólogo español, contratado por el cacique local para buscar petróleo, representa una amenaza para la forma de vida de los campesinos.



DIRECTOR

Helmut Dietl

TÍTULO ORIGINAL

Schtonk!

PAÍS PARTICIPANTE

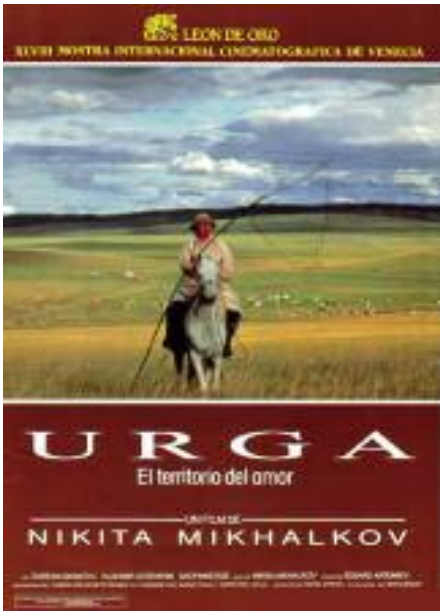
Alemania

SINOPSIS

Farsa inspirada en el caso real de la falsificación de los supuestos diarios de Hitler. Sigue la pista a Fritz que primero pinta un retrato de Eva Braun, que cuela como auténtico; así que aprovecha la credulidad del periodista Hermann para entregarle otro material de gran valor histórico, el diario del dictador nazi.

Los Diarios de Hitler son un conjunto de sesenta pequeños libros escritos por Konrad Kujau y publicados por el periódico alemán Stern en 1983, que pretendían pasar por el auténtico diario de Adolf Hitler, y que finalmente fueron identificados como una falsificación. En 1985, Konrad Kujau y Gerd Heidemann serían sentenciados a 42 meses de prisión por la estafa.

Los diarios, según el relato de los estafadores, eran parte de una colección de documentos recuperados de entre los restos de un accidente aéreo en Börnersdorf, cerca de Dresde, en abril de 1945.



DIRECTOR

Nikita Mikhalkov

TÍTULO ORIGINAL

Urga

PAÍS PARTICIPANTE

Unión Soviética

SINOPSIS

El pastor Gombo vive junto a su esposa, sus tres hijos y la abuela en una tienda en medio de la estepa mongola. A pesar de los duros de las condiciones de vida, se sienten satisfechos con ellas. Un día, a un camionero ruso llamado Sergei se le estropea su camión cerca de la tienda. El choque cultural entre Sergei y Gombo parecerá infranqueable, pero quizá puedan aprender un par de cosas del otro.

La sencilla y plácida existencia que lleva un pequeño pueblo de Mongolia se ve alterada con la llegada de símbolos occidentales o de la nueva tecnología exportadas de los países desarrollados o en vías de desarrollo. El último «adelanto», al margen de la televisión, es un póster de Rambo, el musculoso héroe americano, que parece causar furor entre los más jóvenes dispuestos a mimetizar aspectos relativos a la cultura occidental del entretenimiento.

C A N D I D A T A S 1 9 9 3



DIRECTOR
Kaige Chen

TÍTULO ORIGINAL
Ba wang bie ji

PAÍS PARTICIPANTE
Hong Kong

SINOPSIS

China, 1925. Los militares gobiernan Pekín y, aunque en la ciudad la situación política es inestable, hay una constante en la vida cotidiana: la ópera, un espectáculo donde incluso los personajes femeninos deben ser representados por hombres. Entre los nuevos muchachos destinados a ser estrellas de la ópera de Pekín se encuentran el delicado Douzi y Shitou, que le toma bajo su protección. Ambos forjan una gran amistad, y Douzi se enamora profundamente del chico mayor. Como Douzi tiene la belleza de una mujer, le forman en papeles femeninos, mientras que al atlético Shitou le entrenan principalmente para papeles militares.

Las escuelas de actores de la ópera de Pekín funcionaban, antes de los años 30, como orfanatos en los que se formaba a los niños en acrobacias, canto e interpretación, de modo que al llegar a adultos pudieran pagar la deuda que habían contraído.



DIRECTOR
Ang Lee

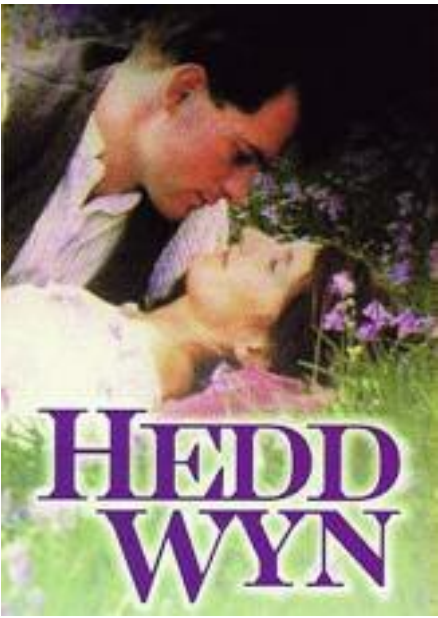
TÍTULO ORIGINAL
Xi yan

PAÍS PARTICIPANTE
Taiwán

SINOPSIS

Manhattan es el lugar de encuentro habitual entre el norteamericano Simon y el oriental Wei-Tung. Constituidos en pareja homosexual, Wei-Tung se muestra inquieto ante la inminente llegada de sus padres provenientes del continente asiático.

Sus progenitores no sospechan lo más mínimo que Wei-Tung tenga una relación gay. A tal efecto, Simon propone a su pareja organizar una boda, empleando a una chica llamada Wei-Wei para que haga de novia por unos días. Ésta acepta si obtiene como contrapartida la «tarjeta verde», que la situaría como inmigrante legal en los Estados Unidos de América. Pero cuando los padres de Wai-Tung llegan a Nueva York insisten en organizar el banquete, lo que traerá muchas complicaciones.



DIRECTOR
Paul Turner

TÍTULO ORIGINAL
Hedd Wyn

PAÍS PARTICIPANTE
Reino Unido

SINOPSIS

Hedd Wyn está basada en un hecho real. El título –que significa bendita paz– es el seudónimo utilizado por Ellis Evans, un muchacho que pasó prácticamente toda su vida en la granja de su familia. Pese a haber tenido que dejar la escuela a los 14 años, escondía una veta muy distinta. La de un joven poeta con una tremenda sensibilidad, que se dedicó a conocer a fondo a los grandes de la poesía galesa. Su aspiración era emularles y conseguir algún día el Eisteddfod, el máximo galardón del país.



DIRECTOR
Anh Dung Tran

TÍTULO ORIGINAL
Mùi du du san

PAÍS PARTICIPANTE
Vietnam

SINOPSIS

Mui es una niña que llega a la ciudad para trabajar como sirvienta en una casa. La muerte, años atrás, de la hija menor de la familia hace que el padre se sienta culpable, y ese drama arruina la relación con su mujer. El hombre para evadirse escapa constantemente de casa con los ingresos de una pequeña mercería que sostiene la precaria economía del hogar. Mui, al mismo tiempo que trata de afrontar sus obligaciones de sirvienta, sufre el acoso de Tin, el hijo menor de la familia. Pero Mui mantiene una pasión secreta por Khuyén, un compositor joven, rico y soltero, que de vez en cuando visita a la familia. Diez años más tarde, convertida Mui en una mujer de belleza salvaje, va a trabajar con Khuyén y a su lado comenzará para ella una vida más digna y esperanzada.

CANDIDATAS 1994



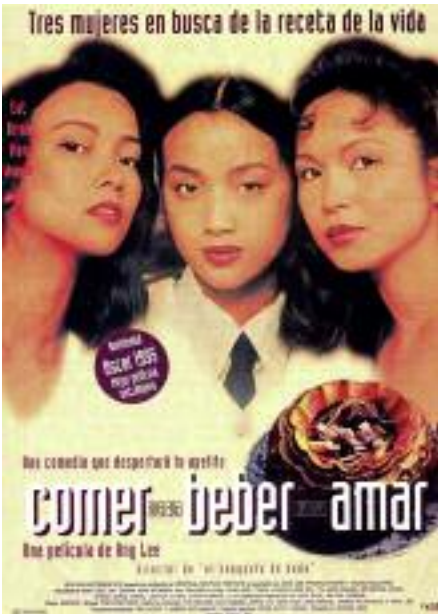
DIRECTOR
Milcho Manchevski

TÍTULO ORIGINAL
Before the Rain

PAÍS PARTICIPANTE
República de Macedonia

SINOPSIS

El film está estructurado en tres historias que tienen como trasfondo la guerra. Dos situadas en Macedonia y una, en Londres. Sus protagonistas viven varias historias de amor determinadas por la violencia de la guerra. En la primera historia, un joven monje macedonio esconde a una joven albanesa musulmana perseguida por la comunidad cristiana; en la segunda, la directora de una agencia de noticias vive una relación sentimental conflictiva con un fotógrafo de origen macedonio que decide volver a su país. Este último personaje protagoniza la tercera historia, centrada en el regreso a su casa, dónde vivirá el horror de la guerra a través de la joven albanesa del primer episodio.



DIRECTOR
Ang Lee

TÍTULO ORIGINAL
Yin shi nan un

PAÍS PARTICIPANTE
Taiwán

SINOPSIS

Agridulce comedia sobre la vida de Chu, un viejo chef de Taipei, viudo y con tres hijas (Jen, Chien y Ning) muy distintas pero con algo en común: la rebeldía. Un buen día, sus vidas empiezan a complicarse: una gruñona viuda se muda al apartamento de al lado, alguien se queda embarazada, alguien cae en una profunda depresión, alguien muere y alguien encuentra el amor verdadero. El reputado director Ang Lee volvió a Taiwán para contar otra historia de sentimientos y emociones.



DIRECTOR
Gérard Corbiau

TÍTULO ORIGINAL
Farinelli

PAÍS PARTICIPANTE
Bélgica

SINOPSIS

Relato de la vida de Carlo Broschi, célebre castrado que triunfó en la ópera. Con 32 años y en la cumbre del éxito, Farinelli, artista que en el siglo XVIII ennoblecó el arte del canto, se retira misteriosamente para dedicar en exclusividad al rey Felipe V de España su prodigiosa voz. Doce años antes, Farinelli y un virtuoso trompetista miden su destreza musical en una plaza repleta de curiosos. El público, entusiasmado, le aclama. Haendel, el compositor oficial de la corte de Inglaterra, que ha asistido a la representación oculto en su carroza, propone a Farinelli que vaya a Londres. Este encuentro supone el inicio de una relación marcada por el odio y la admiración mutua. Tras rechazar las propuestas de Haendel, Farinelli recorre Europa junto a su hermano y compositor Ricardo. En el transcurso de estos viajes, este hombre, cuya voz es capaz de suscitar las emociones más insospechadas, comparte con su hermano, siguiendo un ritual, las mismas mujeres: Farinelli las seduce y Ricardo culmina el acto.



DIRECTOR
T. Gutiérrez Alea, J. C. Tabío

TÍTULO ORIGINAL
Fresa y chocolate

PAÍS PARTICIPANTE
Cuba

SINOPSIS

Dos seres humanos buscan su identidad. David es un comunista convencido que estudia sociología en la Universidad de La Habana. Diego es un artista homosexual ahogado en la homofobia del régimen. El encuentro entre ambos da lugar a un complejo mundo de relaciones interpersonales en las que se entremezclan la amistad y la pasión, que lleva a poner en grave riesgo la libertad de ambos. A pesar de sus abismales diferencias, entre ambos surge una profunda amistad.



DIRECTOR
Bo Widerberg

TÍTULO ORIGINAL
Lust och fägring stor

PAÍS PARTICIPANTE
Suecia

SINOPSIS

En 1943, durante la Segunda Guerra Mundial, Stig, un joven de 15 años, comparte con sus compañeros de clase el interés adolescente por los misterios del sexo. Pronto descubre antes que nadie algo que no comparte con ellos: tiene un affair con su profesora, Viola, que está casada con Kjell, un vendedor ambulante de lencería. Kjell, que se apoda a si mismo Frank porque vende más, es amante de la ginebra, de Beethoven y de Mahler, y aunque está enamorado de su mujer, ocasionalmente también le es infiel. Al tiempo que tiene sus encuentros amorosos con Viola, Stig desarrolla una fuerte amistad con Frank.



DIRECTOR
Fábio Barreto

TÍTULO ORIGINAL
O Quatrilho

PAÍS PARTICIPANTE
Brasil

SINOPSIS

1910. En una pequeña población de inmigrantes al sur de Brasil, se celebra la boda de Angelo y Teresa. Según va pasando el tiempo, Teresa manifiesta su desencanto ante el matrimonio ya que Angelo no le presta demasiada atención. Más tarde llegan al lugar Pierina, la prima de Teresa, y su marido Máximo.

Al principio, ambos comparten la casa, pero surgen unos sentimientos que romperán la convivencia.

Conmovedora historia de amor, basada en hechos reales, que adapta la ya de por sí interesantísima novela de Pozetano.



DIRECTOR
Giuseppe Tornatore

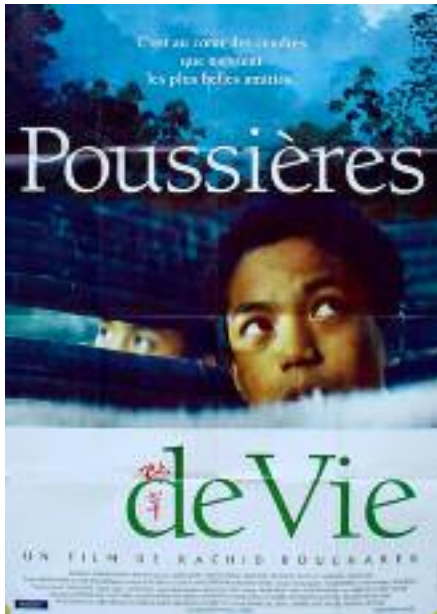
TÍTULO ORIGINAL
L'uomo delle stelle

PAÍS PARTICIPANTE
Italia

SINOPSIS

1953. Sicilia. Joe Morelli, en nombre de la Universalia Cinematografia de Roma, se dedica a recorrer los pueblos de Sicilia con una furgoneta y una cámara realizando pruebas cinematográficas. Joe es el hombre que puede convertir los sueños en realidad. Es capaz de transformar una vida sin esperanza en una existencia de riqueza y gloria. Los habitantes del pueblo están hipnotizados. Al principio, quizás están algo atemorizados; pero pronto, su curiosidad y sus sueños privados de glamour obtienen lo mejor de ellos.

Sus víctimas son todas aquellas personas que tengan 1.500 liras y quieran convertirse en actores o actrices con la esperanza de salir de la miseria que la postguerra les ha sumido.



DIRECTOR
Rachid Bouchareb

TÍTULO ORIGINAL
Poussières de vie

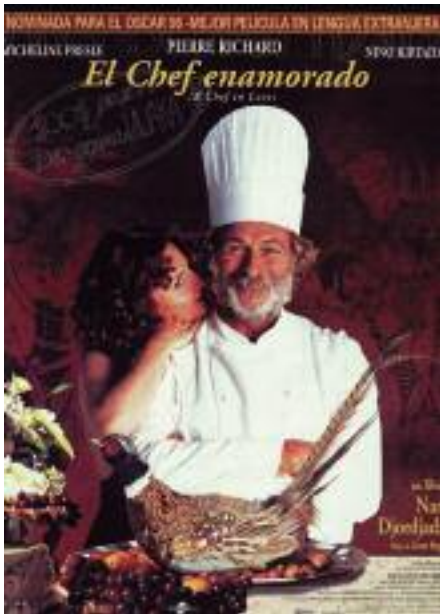
PAÍS PARTICIPANTE
Argelia

SINOPSIS

En 1975, tres jóvenes deciden escapar de un campo de refugiados de Vietnam situado en medio de la jungla.

Poussières de vie, mostraba su capacidad para abordar el choque de culturas y razas, sin caer en dogmatismos al narrar el racismo que sufrieron los vietnamitas hijos de estadounidenses en el país asiático.

C A N D I D A T A S 1 9 9 6



DIRECTOR

Nana Dzhordzhadze

TÍTULO ORIGINAL

Shekvarebuli kulinaris
ataserti retsepti

PAÍS PARTICIPANTE

Georgia

SINOPSIS

París, 1995. Anton Gogoladzé está preparando una exposición del pintor georgiano Pirosmiani, cuando le presentan a la fotógrafa Marcelle Ichac, sobrina del ilustre chef Pascal Ichac, sibarita, tenor y trotamundos. Marcelle muestra a Anton un manuscrito inédito escrito por su tío en el que detalla los turbulentos secretos de su último viaje a Georgia en 1920. El manuscrito relata los excéntricos y románticos episodios de un cocinero francés, viajero enamorado de la vida. En su lectura, Anton descubre sorprendido la relación amorosa que tenían Pascal y su madre, la princesa Cecilia. Anton sigue el fantástico peregrinaje de esta pareja desde su increíble encuentro con el presidente de Georgia, que es salvado de ser asesinado, hasta la gran inauguración del restaurante francés el Nuevo Dorado en el que Pascal desarrolla su creatividad culinaria y su talento es alimentado por el amor que siente hacia Cecilia.



DIRECTOR

Berit Nesheim

TÍTULO ORIGINAL

Søndagsengler

PAÍS PARTICIPANTE

Noruega

SINOPSIS

Largometraje crítico sobre los aspectos de una iglesia en una pequeña comunidad demasiado rígida, todo ello presentado bajo los ojos de María, hija de unos predicadores, la cual pretende despegarse de esa comunidad y de su severo padre



DIRECTOR

Sergey Bodrov

TÍTULO ORIGINAL

Kavkazskiy plennik

PAÍS PARTICIPANTE

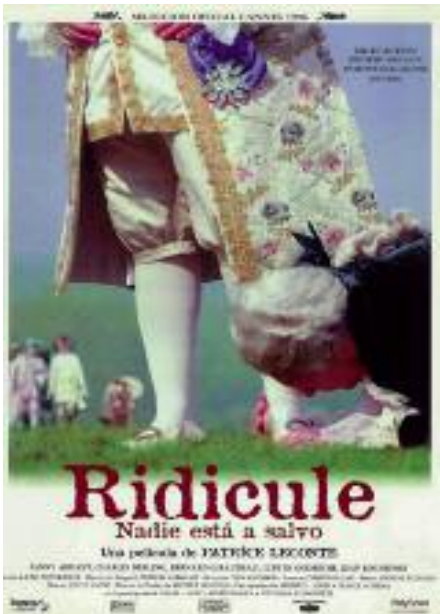
Rusia

SINOPSIS

La película está basada en un relato corto de Tolstoi sobre el Cáucaso.

La guerra estalla en el Cáucaso. Dos soldados rusos son heridos y hechos prisioneros por las fuerzas musulmanas: el novato Vania y el duro veterano Sasha. Ambos son conducidos a un pueblo de montaña por un viejo checheno, Abdul-Murat, que espera canjear a los dos prisioneros por su hijo, que ha sido capturado por el ejército ruso.

Muestra con crudeza lo absurdo de la guerra, la incomprensión del soldado ruso, el padecimiento y la obstinación de los chechenos en la guerra. En definitiva, una bonita película, humana y sencilla para adentrarse en el tenebroso mundo de una guerra olvidada.



DIRECTOR

Patrice Leconte

TÍTULO ORIGINAL

Ridicule

PAÍS PARTICIPANTE

Francia

SINOPSIS

Gregoire, un ingeniero de provincias, ve como sus tierras y las gentes que habitan en ellas se mueren al estar rodeadas por pantanos infectados.

Cuando acude a la corte de Versalles, para solicitar una audiencia del rey y conseguir una solución, descubrirá un universo en el que la envidia, el clasismo y la hipocresía son los elementos dominantes.

Un fastuoso recorrido por la corte francesa del rey Luis XVI. Allí se dará cuenta de que lo único que importa es la apariencia externa y sobre todo el deslumbramiento a través de la palabra y de sus agudas y divertidas réplicas, cuantas más mejor. Todo allí se limita a una lucha de ingenio para conseguir los favores reales.

Gregoire es un soñador que no conoce las costumbres ni el protocolo de la corte parisina, pero que va a aspirar con su ingenio a que Luis XVI le dé una orden para poder desecar sus tierras.

C A N D I D A T A S 1 9 9 7



DIRECTOR
Bruno Barreto

TÍTULO ORIGINAL
O Que É Isso, Companheiro?

PAÍS PARTICIPANTE
Brasil

SINOPSIS

Brasil, 1969. Fernando y Cezar son dos jóvenes idealistas que han decidido unirse al Movimiento Revolucionario Ocho de Octubre. Pero su amigo Artur lo considera una idea descabellada y peligrosa, negándose a dejarse convencer por sus amigos. Pronto, los muchachos descubrirán que para pertenecer a este grupo han de cambiar de identidad y renunciar a vivir en sus casas con sus familias. Los ingenuos jóvenes serán usados por la organización para secuestrar al embajador norteamericano en Brasil.



DIRECTOR
Caroline Link

TÍTULO ORIGINAL
Jenseits der Stille

PAÍS PARTICIPANTE
Alemania

SINOPSIS

Los padres de Lara son sordomudos, una situación que modifica las estructuras de poder y responsabilidad en el seno familiar, porque la hija asume, ya desde muy tierna edad, el papel de intermediaria e “intérprete” entre ellos y el mundo exterior: al teléfono, en el diálogo entre padres y profesores, e incluso en las negociaciones con el banco cuando sus padres solicitan un crédito. Por estos motivos el padre de Lara tiene mucho más miedo de perder a su hija que cualquier otro padre. Cuando Lara, tras haber aprobado su bachillerato abandona su pueblo en la Baja Baviera para irse a estudiar a Berlín, la invade un sentimiento de culpabilidad y se reprocha haber huido del peso de una enorme responsabilidad.



DIRECTOR
Montxo Armendáriz

TÍTULO ORIGINAL
Secretos del corazón

PAÍS PARTICIPANTE
España

SINOPSIS

En la España de los años 60, Javi, un niño de unos nueve años, lleva a su amigo Carlos hasta un viejo caserón situado en las afueras de la ciudad. Allí, según les cuenta el hermano de Javi, tuvo lugar un crimen pasional, y las voces de los muertos aún se pueden escuchar en el sótano de la casa. El misterio que rodea este caserón deshabitado es el inicio de una búsqueda, de un aprendizaje, que muestra, a través de la mirada de Javi, el miedo y la fascinación hacia lo desconocido.

Sus investigaciones le harán descubrir y comprender el mundo de los adultos y sus mentiras.



DIRECTOR
Pavel Chukhrai

TÍTULO ORIGINAL
Bop

PAÍS PARTICIPANTE
Rusia

SINOPSIS

Otoño de 1952, Sanya, de seis años de edad, y su joven madre Katya se dirigen en tren a través de la fría y hambrienta Rusia que todavía lucha para recobrase de la Segunda Guerra Mundial. Como muchos otros en la Europa de postguerra, esta joven viuda y su niño sin padre se esfuerzan para tener por lo menos una vida aceptable, que para ellos significa buscar abrigo y pan para comer. Un apuesto y joven oficial uniformado llamado Tolyan se sube al tren en una de las estaciones, e inmediatamente se siente atraído por Katya. Temprano en la mañana los tres se bajan en un pequeño pueblo provincial donde alquilan un cuarto en un piso comunal lleno de vecinos. Viven como una familia, Tolyan ama a Katya y le ordena a Sanya que lo llame "papá". El niño no lo puede hacer ya que todo el tiempo permanece pensando en su verdadero padre. Pero un día toda la verdad sale a la luz.



DIRECTOR
José Luis Garci

TÍTULO ORIGINAL
El abuelo

PAÍS PARTICIPANTE
España

SINOPSIS

Asturias, principios del siglo XX. Don Rodrigo de Arista Potestad, conde de Albrit, señor de Jerusa y de Polán, es un anciano noble que retorna de América a su pueblo natal, en donde compartirá vivencias con su nuera y sus dos nietas. Creía saber qué era el honor. Hasta que regresó viejo, casi ciego y arruinado. A su llegada descubre un amargo secreto: una de sus dos nietas –Nelly y Dolly– es ilegítima, no lleva la sangre noble de su familia.



DIRECTOR
Walter Salles

TÍTULO ORIGINAL
Central do Brasil

PAÍS PARTICIPANTE
Brasil

SINOPSIS

En los asfixiantes pasillos de la Estación Central de Brasil, en Río de Janeiro, una antigua maestra se gana la vida escribiendo las cartas que le dictan los analfabetos. Endurecida por la soledad y por la adversidad, Dora ha ido cayendo en una estoica indiferencia. Sin embargo, cuando una de sus clientes muere atropellada a la salida de la estación, decide hacerse cargo de su hijo y llevarlo a casa de su padre en una remota zona del nordeste de Brasil.

El director brasileño Walter Salles cuenta con sensibilidad y dramatismo la historia de ese encuentro que cambiará la vida de ambos, al tiempo que pinta con trazos finos la realidad y las costumbres del noroeste de Brasil.



DIRECTOR
Majid Majidi

TÍTULO ORIGINAL
Bacheha-Ye aseman

PAÍS PARTICIPANTE
Irán

SINOPSIS

La historia se centra en la pérdida de unos zapatos. El niño, Ali, lleva a arreglar los zapatos de su hermana Zahra. Al traerlos a casa de regreso, los pierde. Deciden mantener la pérdida en secreto y no contar nada a sus padres, dado que saben que no tienen dinero para comprar otro par de zapatos y saben, también, que serán castigados. Pero, claro, necesitan conseguir otros zapatos para solucionar el problema. Ali se entera de que hay una carrera y que el tercer premio es un par de zapatillas, así que promete a su hermana participar y conseguir ese premio. Pero sin embargo el niño queda en primer lugar y no consigue los zapatos, si no un viaje.



DIRECTOR
Carlos Saura

TÍTULO ORIGINAL
Tango

PAÍS PARTICIPANTE
Argentina

SINOPSIS

Mario Suárez es un director de cine entrado en los cuarenta y que está atravesando una crisis, pues su mujer Laura le ha abandonado a causa de una depresión. Mario intenta refugiarse en la película que está rodando sobre el tango, pero acaba enamorándose de la protagonista, Elena, una bailarina cuyo amante es un mafioso que ha invertido dinero en la producción.

Es una historia de amores imposibles, de añoranzas y frustraciones a partir de la de un director de cine que no supera el abandono de su mujer y se enamora de la amante de un mafioso, la protagonista de su nueva película, un film sobre el tango.

C A N D I D A T A S 1 9 9 9



DIRECTOR

Colin Nutley

TÍTULO ORIGINAL

Under solen

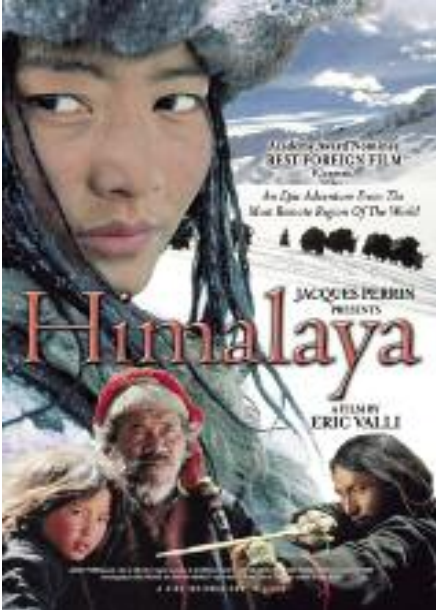
PAÍS PARTICIPANTE

Suecia

SINOPSIS

Olof vive solo en la granja de su familia tras la muerte de su madre. Corre el año 1956 y él no sabe leer ni escribir, por lo que siempre se ha tenido que fiar de los demás, en especial de su amigo Erik, que le ayuda con la granja por las tardes. Erik, a pesar de ser más joven, se jacta de haber adquirido mucha experiencia durante su etapa como marinero. Olof que empieza a sentirse muy solo un día decide poner un anuncio en un periódico local pidiendo una ama de casa. Al anuncio contesta Ellen, una bella mujer de clase media, proveniente de la ciudad.

Mientras avanza el verano, tanto Erik como Olof se sentirán atraídos por Ellen.



DIRECTOR

Eric Valli

TÍTULO ORIGINAL

Himalaya - l'enfance d'un chef

PAÍS PARTICIPANTE

Nepal

SINOPSIS

Himalaya narra la historia de una milenaria tradición: la caravana anual de yaks, en la que se transporta sal desde un remoto pueblo en las montañas hasta la llanura. El jefe de la tribu es quien encabeza la marcha, pero ante su inesperada muerte, es preciso escoger un sucesor. En este momento surgen las rivalidades entre los miembros de la tribu y las diferencias entre el nuevo sucesor y el hombre "sabio" y consejero de la tribu les llevarán a iniciar la expedición por separado, siguiendo rutas diferentes y enfrentándose a situaciones extremas.



DIRECTOR

Régis Wargnier

TÍTULO ORIGINAL

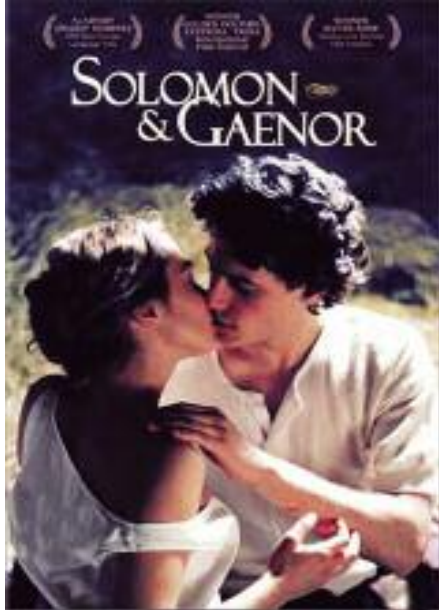
Est – Ouest

PAÍS PARTICIPANTE

Francia

SINOPSIS

1946. Las embajadas soviéticas de Francia, Bulgaria y Yugoslavia extienden pasaportes soviéticos a todos los exiliados que lo desean con la firme promesa de que éstos podrán solicitar sin ningún problema la repatriación a su tierra y sin tener que contestar a ninguna pregunta sobre su pasado. Alexei, su mujer Marie y su hijo celebran la última noche como exiliados a bordo del barco que les llevará a su tan ansiada "tierra prometida". Sin embargo la lucha no ha hecho más que empezar.



DIRECTOR

Paul Morrison

TÍTULO ORIGINAL

Solomon and Gaenor

PAÍS PARTICIPANTE

Reino Unido

SINOPSIS

La Gales rural de 1911 no es un lugar agradable para vivir. El polvo del carbón flota por todos lados y mancha tanto el paisaje como a los mineros que están en huelga para obtener mejores condiciones de vida. Es en este escenario de tensión racial y descontento laboral donde se desarrolla la conmovedora y apasionada historia de amor ilícito entre un joven vendedor ambulante que oculta su origen judío y una joven galesa de familia puritana, estrictamente religiosa. La pareja se enamora perdidamente, pero su relación parece no tener ningún futuro. La comunidad en la que viven, indignada, conspira para destruir su frágil felicidad.

C A N D I D A T A S 2 0 0 0



DIRECTOR

Jan Hřebejk

TÍTULO ORIGINAL

Musíme si pomáhat

PAÍS PARTICIPANTE

República Checa

SINOPSIS

Segunda Guerra Mundial (1939-1945). En un pequeño pueblo checo ocupado por los alemanes, viven Josef y Marie Cizek, una pareja sin hijos. Él es un sarcástico antinazi que debe reprimir sus comentarios para evitar ser ejecutado. Un día aparece en el pueblo David, un joven judío que ha logrado escapar de un campo de concentración en el que ha muerto el resto de su familia. Los Cizek le ofrecen refugio en su casa a pesar de los riesgos que esto implica. Horst, un compañero de Josef que colabora con los nazis, al sospechar que éste oculta algo en su casa, aprovecha la ocasión para cortejar a Marie. Cuando ella lo rechaza, decide vengarse.



DIRECTOR

A. González Iñárritu

TÍTULO ORIGINAL

Amores perros

PAÍS PARTICIPANTE

Méjico

SINOPSIS

Ciudad de México. Un accidente de coche mortal involucra a tres personas, mostrando el lado más perro de la naturaleza humana. Octavio, un joven adolescente, decide fugarse con la esposa de su hermano. Su perro Cofi se convierte en un cruel vehículo para conseguir el dinero necesario para poder escapar juntos, complicando aún más un conmovedor triángulo pasional en donde el amor clandestino se convierte en un camino sin retorno. Por otro lado, Daniel, un hombre de 42 años, deja a su esposa y a sus hijas para irse a vivir con Valeria, una hermosa modelo. El mismo día en que ambos festejan su nueva vida, el destino conduce a Valeria a ser embestida brutalmente en el trágico accidente. Por último, al lugar del accidente llega el chivo, un exguerrillero comunista que después de purgar varios años de cárcel y decepcionado de la vida, se dedica a asesinar a sueldo.



DIRECTOR

Agnès Jaoui

TÍTULO ORIGINAL

Le goût des autres

PAÍS PARTICIPANTE

Francia

SINOPSIS

Un empresario conoce a una actriz que es amiga de una camarera, que conoce a un guardia de seguridad que trabaja con un chófer, al servicio de una decoradora, mujer de un empresario, que querría trabar amistad con artistas... Este film muestra como la diferencia de ambiente y educación hace imposible ciertas relaciones. Es la historia de unos personajes que no tendrían que haberse conocido porque las barreras culturales que los separan son insalvables. Tres hombres, tres mujeres, opuestos, posibilidades y gustos. Castilla posee una planta de fabricación de barriles de acero en Rouen; Bruno es un intérprete de flauta, Franck actúa temporalmente como su guardaespaldas mientras negocia un contrato con los iraníes, su esposa Angélique es decoradora de interiores y ama a su perro. La convencional Castilla contrata a una actriz de cuarenta, Clara, para darle clases de inglés, y encuentra su bohemio estilo de vida fascinante.



DIRECTOR

Dominique Deruddere

TÍTULO ORIGINAL

Iedereen beroemd!

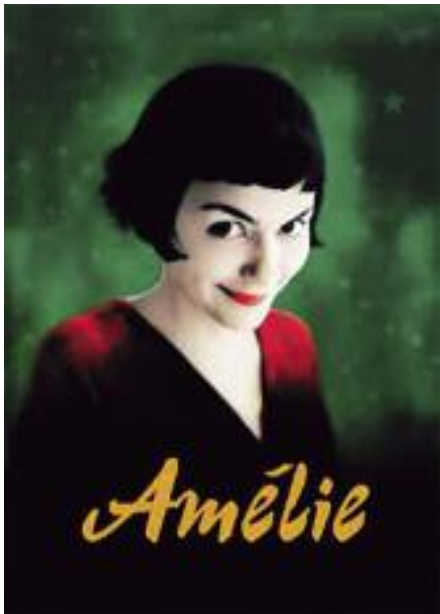
PAÍS PARTICIPANTE

Bélgica

SINOPSIS

Comedia sobre la aspiración a la fama. La mayor pasión de Marva, de 17 años, es imitar a cantantes famosos. Casi todos los fines de semana participa en concursos de salto a la fama, con el apoyo de sus padres, pero sin el más mínimo éxito. Su padre, Jean, quiere ayudarla componiéndole incluso el repertorio, aunque como no tiene ni idea de música, se queda en melodías chirriantes. Un día despiden a Jean de su fábrica, y éste, como venganza desesperada, decide secuestrar a la cantante más famosa y sexy del país, lo cual puede ayudarle a que Marva salte a la fama.

CANDIDATAS 2001



DIRECTOR

Jean-Pierre Jeunet

TÍTULO ORIGINAL

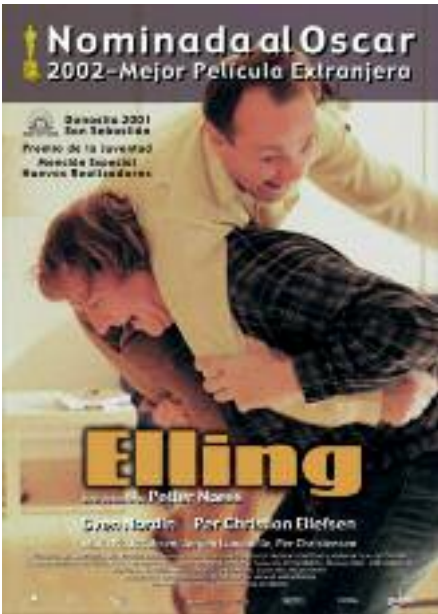
Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

PAÍS PARTICIPANTE

Francia

SINOPSIS

Amélie no es una chica como las demás. Ha visto a su pez de colores deslizarse hacia las alcantarillas municipales, a su madre morir en la plaza de Notre-Dame y a su padre dedicar todo su afecto a un gnomo de jardín. De repente, a sus veintidós años, descubre su objetivo en la vida: arreglar la vida de los demás. A partir de entonces, inventa toda clase de estrategias para intervenir, sin que se den cuenta, en la existencia de varias personas de su entorno. Entre ellas está su portera, que pasa los días bebiendo vino de Oporto; Georgette, una estanquera hipocondríaca, o “el hombre de cristal”, un vecino que sólo ve el mundo a través de la reproducción de un cuadro de Renoir.



DIRECTOR

Petter Næss

TÍTULO ORIGINAL

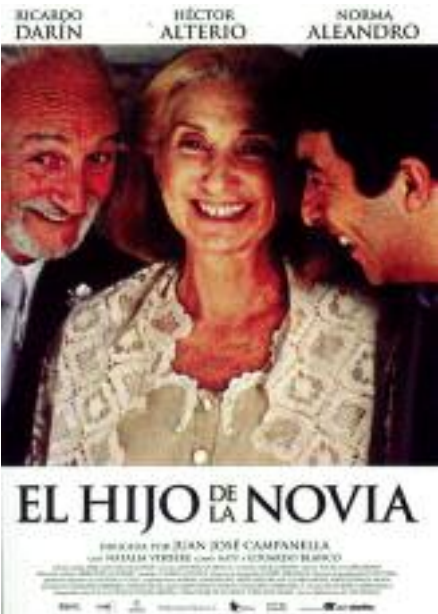
Elling

PAÍS PARTICIPANTE

Noruega

SINOPSIS

Elling está preparado para volver al “mundo real” tras un periodo de dos años en una clínica psiquiátrica. Tutelado por los servicios sociales noruegos, él y su compañero de habitación, un gigante bonachón llamado Kjell Bjarne, son propuestos para ser reintegrados en la comunidad. La asistencia social les ha concedido un apartamento en Oslo, donde se supone que han de ser capaces de cuidar de sí mismos. Pero, para alguien a quien entrar en un restaurante le resulta tan complicado como atravesar la Antártida, esta nueva vida está llena de obstáculos.



DIRECTOR

Juan José Campanella

TÍTULO ORIGINAL

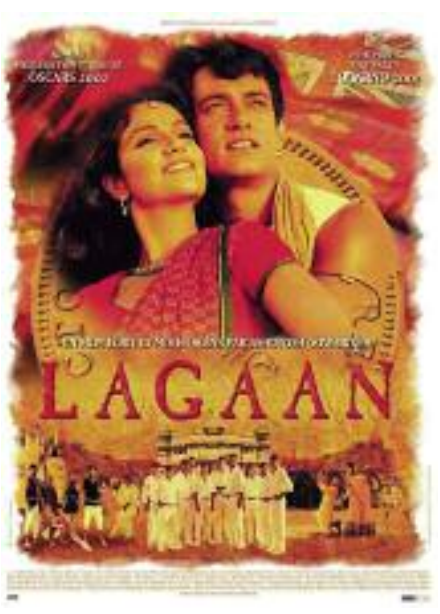
El hijo de la novia

PAÍS PARTICIPANTE

Argentina

SINOPSIS

Rafael Belvedere es un cuarentón que ha heredado un restaurante por parte de su padre, sin embargo el estrés por las nuevas exigencias del restaurante lo traen agobiado. Además en su vida sentimental tampoco le van bien las cosas, ya que está divorciado. Por todo esto, no le presta mucha atención a su novia y hace mucho que no va a visitar a su madre que padece Alzheimer y está ingresada en una residencia. Rafael tendrá que intentar ver cumplido el viejo sueño de su madre antes de que fallezca: casarse por la Iglesia.



DIRECTOR

Ashutosh Gowariker

TÍTULO ORIGINAL

Lagaan: Once Upon a Time in India

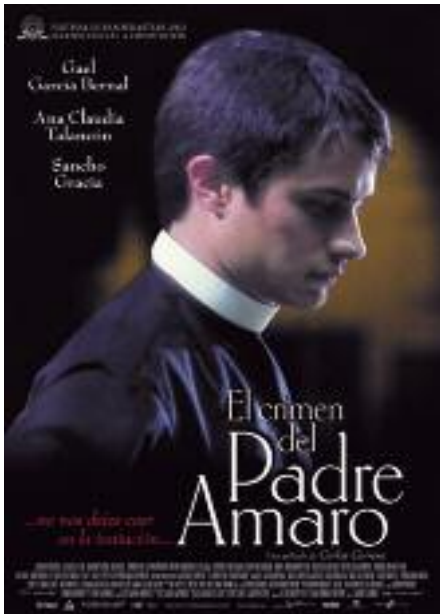
PAÍS PARTICIPANTE

India

SINOPSIS

En la India de la Época victoriana del Imperio Británico, los habitantes de una aldea están oprimidos por los altos impuestos exigidos por los gobernantes británicos. Al intentar negociar una reducción de impuestos con los oficiales del Ejército Británico, éstos proponen congelarlos durante tres años si un equipo formado por hombres de la aldea, que desconocen el juego británico del cricket, le gana a un equipo del ejército. Tras aceptar el reto aparentemente imposible a cumplir, los aldeanos se preparan para luchar y lograr salvar su aldea.

C A N D I D A T A S 2 0 0 2



DIRECTOR

Carlos Carrera

TÍTULO ORIGINAL

El crimen del padre Amaro

PAÍS PARTICIPANTE

Méjico

SINOPSIS

Amaro Viera es un sacerdote recién salido del seminario que es nombrado asistente del Padre Benito, párroco de un pequeño pueblo llamado Reyes. El Padre Benito no es precisamente un modelo a seguir, puesto que mantiene relaciones con una de las mujeres del pueblo y no duda en tener tratos con narcotraficantes para conseguir fondos.

El Padre Amaro, intentando huir del comportamiento de su superior, tendrá que poner a prueba su carrera como sacerdote cuando conoce a Amelia, la muchacha más hermosa de la ciudad y la causa de su perdición.



DIRECTOR

Yimou Zhang

TÍTULO ORIGINAL

Ying xiong

PAÍS PARTICIPANTE

China

SINOPSIS

Cuando China estaba dividida en siete reinos que se enfrentaron entre sí para conseguir la hegemonía, la miseria y la muerte asolaron el país. Al rey Qin, que vivía obsesionado con la idea de unificar China y convertirse en el primer emperador, intentaron asesinarlo los otros monarcas. Entre los asesinos contratados, los más temibles eran Espada Rota, Nieve Volante y Cielo. Qin promete poder, riquezas y una audiencia privada a quien consiga vencer a los tres sicarios, pero es una tarea casi imposible. De modo que, cuando el enigmático "Sin Nombre" llega al palacio con las legendarias armas de los asesinos, el rey se muestra impaciente por oír su historia.



DIRECTOR

Aki Kaurismäki

TÍTULO ORIGINAL

Mies vailla menneisyyttä

PAÍS PARTICIPANTE

Finlandia

SINOPSIS

Un hombre llega en tren a Helsinki y es agredido brutalmente por tres individuos para robarle. A causa de los golpes recibidos, pierde la memoria y, con ella, su identidad. Encuentra la ayuda de un matrimonio de escasos recursos y de Irma, oficial del Ejército de Salvación, con la que acabará teniendo un idilio. Cuando se encuentra en un banco intentando abrir una cuenta, un empresario arruinado entra para atrcarlo. En el interrogatorio posterior, al no poder dar los datos de su identidad, es detenido como sospechoso de haber colaborado en el atraco. Pero un abogado, al servicio del Ejército de Salvación, consigue que le dejen en libertad. No obstante, la policía continúa su investigación y logra descubrir su identidad: es un trabajador metalúrgico que está casado. Visita a su mujer, quien le comunica que están recién divorciados, por lo que vuelve con Irma para reanudar su relación.



DIRECTOR

Paula van der Oest

TÍTULO ORIGINAL

Zus & Zo

PAÍS PARTICIPANTE

Países Bajos

SINOPSIS

Tres hermanas –una activista de los derechos humano, una artista conceptual y una periodista– se unen para evitar el matrimonio del hemano menor, un joven de 32 años que recientemente ha terminado una larga relación con otro hombre. La motivación de las mujeres, sin embargo, no es que sepan que su hermano es gay, sino su deseo de retener el control de Paraíso, el hotel familiar que poseen en la costa portuguesa, y que pasará a menos del hijo si éste se casa.

CANDIDATS 2003



DIRECTOR

Yôji Yamada

TÍTULO ORIGINAL

Tasogare Seibei

PAÍS PARTICIPANTE

Japón

SINOPSIS

Seibei Iguchi es un samurái de rango inferior del clan Unasaka, en la provincia de Shonai, al noreste de Japón. Su mujer murió de tuberculosis, una causa habitual de fallecimiento en aquellos años de hambre y malnutrición. Al tener una madre anciana y dos hijas que mantener, Kayano e Ito, él y su familia deben llevar una vida austera. Al terminarse su jornada de trabajo, Seibei se niega a comer y beber con sus compañeros samuráis, corre a su casa y se centra en las labores domésticas y en otros trabajos. A sus espaldas, los demás samuráis lo llaman de broma “Tasogare Seibei”.

Un día Seibei se encuentra a Tomonojo linuma, un amigo de la infancia. Éste le habla de su hermana, Tomoe, y le cuenta que ella ha tenido que divorciarse de su inflexible marido, el borrachín Toyotaro, y mudarse a casa de Tomonojo. Al día siguiente Tomoe visita a Seibei y los dos se divierten recordando viejos tiempos.



DIRECTOR

Mikael Håfström

TÍTULO ORIGINAL

Ondskan

PAÍS PARTICIPANTE

Suecia

SINOPSIS

A sus 16 años, la vida de Erik está corrompida por la violencia y el conflicto. Cuando lo expulsan de la escuela, lo envían al colegio de internos Stjärnsberg como una última posibilidad para liberarse de su vida anterior y seguir sus estudios. Pero Stjärnsberg es apenas un refugio. Los estudiantes más veteranos opresionan a los más jóvenes con total impunidad.

¿Podrá Erik resistir tal hostigamiento sin rebelarse? ¿Evitará transgredir las reglas y así ser expulsado? Esta espiral de violencia que amenaza su futuro... ¿Podrá con su dignidad?

Evil es una historia de violencia y el camino hacia ella, pero también sobre amigos verdaderos y los principios del amor.

Evil está basada en una autobiografía de Jan Guillou sobre la descripción de su lucha a lo largo de la adolescencia.



DIRECTOR

Ben Sombogaart

TÍTULO ORIGINAL

De tweeling

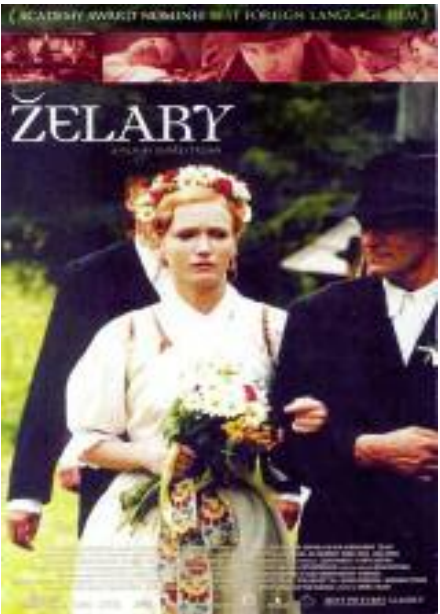
PAÍS PARTICIPANTE

Países Bajos

SINOPSIS

Alemania, años veinte. Tras la muerte de sus padres, dos hermanas gemelas son separadas. Una crecerá con una tía en Holanda, llevando una vida acomodada, mientras la otra lo hará en duras circunstancias en una granja alemana propiedad de su tío.

Lealtad, destino y pasiones se enfrentan en esta conmovedora historia sobre dos hermanas gemelas que, tras quedar huérfanas a los 6 años, son separadas. Crecerán en países y ambientes totalmente diferentes, que marcarán sus distintas opciones sociales, políticas y religiosas. Pero el estallido de la II Guerra Mundial cambiará bruscamente sus vidas para siempre.



DIRECTOR

Ondrej Trojan

TÍTULO ORIGINAL

Zelary

PAÍS PARTICIPANTE

República Checa

SINOPSIS

Basada en una historia real. 1940. Checoslovaquia ha sido ocupada por los alemanes. Eliska, una estudiante de medicina, no puede completar sus estudios porque han cerrado las universidades, y trabaja como enfermera en un hospital de la ciudad. La joven también está involucrada en el movimiento de la resistencia contra los nazis, al igual que su novio, el cirujano Richard. Una noche, un hombre de las montañas es traído al hospital, con serias heridas, necesitando desesperadamente una transfusión. Eliska es la única con su mismo tipo de sangre... una sangre que le salva la vida y forjará una extraordinaria relación entre la moderna, cosmopolita y educada Eliska y el rudo y bárbaro Joza, un hombre del campo con alma de niño. Cuando la resistencia se ve acosada por la Gestapo, el novio de Eliska, Richard, se ve obligado a huir del país, y el resto del grupo se ve forzado a esconderse en un pequeño y aislado pueblo de las montañas bajo la protección de Joza.

C A N D I D A T A S 2 0 0 4



DIRECTOR
Christophe Barratier

TÍTULO ORIGINAL
Les choristes

PAÍS PARTICIPANTE
Francia

SINOPSIS

En 1949, Clément Mathieu, profesor de música en paro, empieza a trabajar como vigilante en un internado de reeducación de menores. Especialmente represivo, el sistema de educación del director Rachin apenas logra mantener la autoridad sobre los alumnos difíciles. El mismo Mathieu siente una íntima rebeldía ante los métodos de Rachin y una mezcla de desconcierto y compasión por los chicos. En sus esfuerzos por acercarse a ellos, descubre que la música atrae poderosamente el interés de los alumnos y se entrega a la tarea de familiarizarlos con la magia del canto, al tiempo que va transformando sus vidas para siempre.



DIRECTOR
Oliver Hirschbiegel

TÍTULO ORIGINAL
Der Untergang

PAÍS PARTICIPANTE
Alemania

SINOPSIS

Berlín, abril de 1945. Una nación está a punto de sufrir su hundimiento. Una encarnizada batalla se libra en las calles de la capital. Hitler y su círculo de confianza se han atrincherado en el búnker del Führer. Entre ellos se encuentra Traudl Junge, secretaria personal de Hitler. En el exterior, la situación se recrudece. A pesar de que Berlín ya no puede resistir más, el Führer se niega a abandonar la ciudad. Mientras el sangriento peso de la guerra cae sobre sus últimos defensores, Hitler prepara su despedida final. Horas antes de suicidarse juntos, él y Eva Braun contraen matrimonio. Sus cadáveres deben ser incinerados para que no caigan en manos del enemigo. Muchos otros optan por el suicidio. Cuando la situación se hace insostenible, Magda Goebbels envenena a sus seis hijos y seguidamente su esposo y ella se quitan la vida.



DIRECTOR
Kay Pollak

TÍTULO ORIGINAL
Så som i himmelen

PAÍS PARTICIPANTE
Suecia

SINOPSIS

Daniel Daréus es un director de orquesta de fama mundial. Ha llegado a lo más alto pero se siente solo, miserable y cansado de las servidumbres de la fama y el trabajo. Tras sufrir un infarto, Daniel decide poner fin a su carrera musical y regresar al pequeño pueblo en el que pasó su infancia, situado en una remota zona al norte de Suecia. Su llegada supone una pequeña revolución pues su popularidad le convertirá en objeto inmediato de curiosidad y fascinación entre los habitantes del pueblo que le pedirán “consejo profesional” para el pequeño coro de la iglesia que ensaya cada jueves en el vestíbulo de la parroquia.

A pesar de sus reservas iniciales, Daniel acepta el puesto y comienza a trabajar con el coro.



DIRECTOR
Darrell Roodt

TÍTULO ORIGINAL
Yesterday

PAÍS PARTICIPANTE
Sudáfrica

SINOPSIS

Después de caer enferma, Yesterdy descubre que tiene SIDA. Casada y con una niña pequeña se enfrentará al desafío que le ha tocado vivir ilusionada con querer ver a su hija ir a la escuela.

La sociedad en la que se desarrolla la película es una sociedad estigmatizada por el virus del VIH como consecuencia de la gran lacra social que se deriva de esta enfermedad, en la que 33 millones de personas viven con el VIH en todo el mundo y, al año, supone la muerte de 2 millones siendo la población sudafricana una de las más afectadas por este virus.

C A N D I D A T A S 2 0 0 5



DIRECTOR

Cristina Comencini

TÍTULO ORIGINAL

La bestia nel cuore

PAÍS PARTICIPANTE

Italia

SINOPSIS

Sabina lleva una vida regular y se siente satisfecha con ella y con su amor con Franco. En una pesadilla nocturna recuerda un terrible suceso que la traumatizó durante su infancia, mientras que casi en la misma época descubre que está embarazada. A partir de entonces empieza a recordar poco a poco detalles de su niñez en el seno de una conservadora familia de clase media. Ella lleva consigo un oscuro secreto, por esta razón quiere contactar a su hermano Daniele, que ejerce de profesor en una universidad estadounidense, para intentar entender este secreto y remover finalmente la bestia en el corazón.

Historia de dos hermanas que durante su infancia sufrieron abusos sexuales por parte de su padre.



DIRECTOR

Christian Carion

TÍTULO ORIGINAL

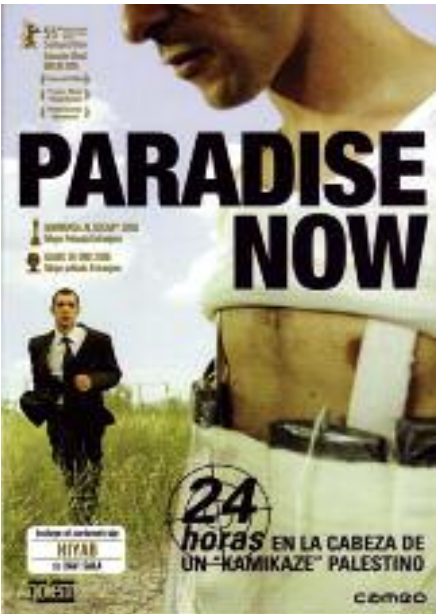
Joyeux Noël

PAÍS PARTICIPANTE

Francia

SINOPSIS

Inspirada en una historia real que se desarrolló durante la Gran Guerra, el día de Nochebuena de 1914. Cuando estalla la guerra, en pleno verano de 1914, sorprende y arrastra en su torbellino a millones de hombres. Y luego, llega Navidad, con su nieve y sus miles de regalos enviados por las familias y los Estados Mayores. Pero la sorpresa no vendrá en los generosos paquetes que pueblan las trincheras. Esa noche, un increíble acontecimiento transformará para siempre el destino de cuatro personajes: un pastor escocés, un lugarteniente francés, un tenor alemán y una soprano danesa, que en la Nochebuena de 1914, se encontrarán inmersos en un episodio de fraternización sin precedentes entre soldados alemanes, franceses y británicos. Dejarán el fusil en sus trincheras para ir a ver al soldado de enfrente, estrecharle la mano, intercambiar con él un cigarrillo o chocolate y desearle una muy "Feliz Navidad".



DIRECTOR

Hany Abu-Assad

TÍTULO ORIGINAL

Paradise now

PAÍS PARTICIPANTE

Territorio Ocupado Palestino

SINOPSIS

Dos jóvenes palestinos, Khaled y Said, amigos desde la infancia, son reclutados para inmolarse en un atentado suicida en Tel Aviv. Después de pasar una última noche con sus respectivas familias y sin poder despedirse de ellas, les atan bombas al cuerpo y les llevan hasta la frontera con Israel. Pero las cosas no salen como se esperaba y acaban por separarse. Cada uno deberá enfrentarse a su destino y a sus convicciones.

La película, rodada en Nablus, muestra el día a día de personas en circunstancias desesperadas. Explora las razones legítimas que llevan a enfrentarse a la ocupación.



DIRECTOR

Marc Rothemund

TÍTULO ORIGINAL

Sophie Scholl - Die letzten Tage

PAÍS PARTICIPANTE

Alemania

SINOPSIS

Múnich, 1943. Mientras Hitler está devastando Europa, un grupo de jóvenes, sobre todo estudiantes universitarios, recurren a la resistencia pasiva como única vía efectiva para combatir a los nazis y su inhumana máquina de guerra. Nace así "La rosa blanca", un movimiento de resistencia cuyo objetivo es la caída del Tercer Reich. Sophie Scholl es la única mujer del grupo. El 18 de febrero, cuando Sophie y su hermano Hans estaban distribuyendo panfletos en la Universidad de Múnich, fueron arrestados.

C A N D I D A T A S 2 0 0 6



DIRECTOR

Deepa Mehta

TÍTULO ORIGINAL

Water

PAÍS PARTICIPANTE

Canadá

SINOPSIS

La historia transcurre en 1938, en la India colonial, en pleno movimiento de emancipación liderado por Mahatma Gandhi. Se celebra una boda que bien podría ser un entierro: casan a Chuyia (Sarala), una niña de 8 años, con un moribundo que fallece esa misma noche. Se quema su cuerpo en la orilla de un río sagrado y Chuyia se prepara para el destino que han escogido para ella. Se le afeita la cabeza e ingresa en un ashram para viudas donde deberá pasar el resto de su vida, convertida en un altar viviente consagrado a la memoria del fallecido. Última película de la famosa trilogía de Mehta, compuesta por "Fuego".



DIRECTOR

Susanne Bier

TÍTULO ORIGINAL

Efter brylluppet

PAÍS PARTICIPANTE

Dinamarca

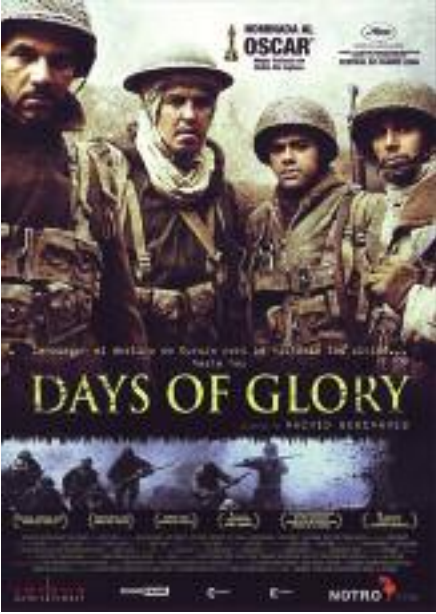
SINOPSIS

Jacob ha dedicado su vida a ayudar a los niños de la calle en India, pero el orfanato que dirige está a punto de cerrar por falta de fondos. De pronto, recibe una oferta inesperada. Un hombre de negocios danés, Jorgen (Rolf Lassgard), está dispuesto a donar 4 millones de dólares siempre y cuando Jacob cumpla con ciertos requisitos.

En primer lugar debe ir a Dinamarca y en segundo lugar, debe ir a la boda de la hija de Jorgen.

La boda se convierte en un encuentro entre el pasado y el futuro, enfrentando a Jacob al mayor dilema de su vida.

Después de la boda es una película que habla de secretos, de cómo se puede vivir con alguien, querer a esa persona, ser parte de una familia... y seguir escondiendo verdades muy importantes a las personas a las que se ama sin sentir la más mínima vergüenza.



DIRECTOR

Rachid Bouchareb

TÍTULO ORIGINAL

Indigènes

PAÍS PARTICIPANTE

Argelia

SINOPSIS

Año 1943. Jamás han pisado suelo francés, pero ahora, por causa de la guerra, Said, Abdelkader, Messaoud y Yassir, cuatro argelinos musulmanes, se presentan voluntarios al ejército francés: van a alistarse para liberar a la madre patria del enemigo nazi: lo mismo que otros 130.000 "oriundos". Además de enfrentarse a los nazis, deberán sufrir la intolerancia y el racismo de sus compañeros, sus superiores y sus supuestos aliados. Olvidados por la Historia, estos héroes saldrán victoriosos en Italia, en Provenza y en los Vosgos antes de quedarse solos en la defensa de una aldea alsaciana frente a un batallón alemán.



DIRECTOR

Guillermo del Toro

TÍTULO ORIGINAL

El laberinto del fauno

PAÍS PARTICIPANTE

Méjico

SINOPSIS

Año 1944, posguerra española. Ofelia y su madre, Carmen, que se encuentra en avanzado estado de gestación, se trasladan a un pequeño pueblo al que ha sido destinado el nuevo marido de Carmen, Vidal, un cruel capitán del ejército franquista por el que la niña no siente ningún afecto. La misión de Vidal es acabar con los últimos miembros de la resistencia republicana que permanecen escondidos en los montes de la zona. Otros personajes son: Mercedes, el ama de llaves, y el médico que se hará cargo del delicado estado de salud de Carmen. Una noche, Ofelia descubre las ruinas de un laberinto, y allí se encuentra con un fauno, una extraña criatura que le hace una sorprendente revelación: ella es en realidad una princesa, la última de su estirpe, y los suyos la esperan desde hace mucho tiempo. Para poder regresar a su mágico reino, la niña deberá enfrentarse a tres pruebas.

C A N D I D A T A S 2 0 0 7



DIRECTOR
Nikita Mikhalkov

TÍTULO ORIGINAL
12

PAÍS PARTICIPANTE
Rusia

SINOPSIS

Doce personajes. 12 verdades. Ésta es la historia de 12 miembros de un jurado que deben decidir si un chico checheno de 18 años es culpable del homicidio de su padrastro, un oficial del ejército ruso. La película es una reflexión sobre la vida actual, sobre la necesidad de escuchar al familiar allegado y prestarle ayuda antes de que sea demasiado tarde.

Al igual que en el film de Sidney Lumet titulado Doce hombres sin piedad, en el que se basa la película, toda la acción del film se desarrolla dentro de la sala de reuniones del jurado en la que se delibera el veredicto. Pero ambas películas no tienen nada más en común, a excepción de esas características. En 12 se desarrolla una historia típicamente rusa a pesar de que, étnicamente, todos los personajes son diferentes. El discurso que resuena por las paredes de la sala del jurado versa sobre la vida, el alma y el corazón de los presentes, y no únicamente sobre la cuestión de culpabilidad o inocencia del acusado.



DIRECTOR
Joseph Cedar

TÍTULO ORIGINAL
Beaufort

PAÍS PARTICIPANTE
Israel

SINOPSIS

El Líbano, año 2000. Beaufort es una base militar israelí que fue construida en 1982. Es un símbolo del control militar de Israel sobre el Líbano. Cuando las tropas se retiraron la base fue destruida, lo que representó el final de 18 años de ocupación israelí.

La película relata la historia del comandante Liraz Liberti (Oshri Cohen) y sus hombres durante los últimos meses antes de la retirada.



DIRECTOR
Andrzej Wajda

TÍTULO ORIGINAL
Katyn

PAÍS PARTICIPANTE
Polonia

SINOPSIS

En septiembre de 1939 Polonia fue invadida: por el Oeste, por las tropas de Hitler y por el Este, por el Ejército Rojo. En la primavera de 1940, por orden expresa de Stalin, 22.000 oficiales polacos (uno de ellos el padre del propio Wajda) fueron asesinados de un tiro en la nuca y enterrados en fosas comunes.

En Katyn (nombre de un bosque cercano a Kiev, en Ucrania) se narran los últimos días de estos oficiales y de sus familias y de su angustia ante un destino incierto. Rusia sólo reconoció la autoría de este horrendo crimen en 1990, tras la caída del comunismo. Antes se lo había atribuido a los nazis.



DIRECTOR
Sergey Bodrov

TÍTULO ORIGINAL
Mongol

PAÍS PARTICIPANTE
Kazajistán

SINOPSIS

Mongol ahonda en los dramáticos y angustiosos primeros años del gobernante nacido bajo el nombre de Temudgin en 1162. A medida que acompaña a Temudgin desde su peligrosa infancia hasta la batalla que va a sellar su destino, la película dibuja un retrato multidimensional del futuro conquistador y nos lo revela, no como la bestia malvada de apariencia vetusta, sino como un líder influyente, intrépido y visionario. *Mongol* nos muestra la forja de un hombre extraordinario y los cimientos sobre los que descansaba gran parte de su grandeza: su relación con su esposa Borte, su amor de toda la vida y su más leal consejera.

Rodada en las tierras que vieron nacer a Genghis Khan, Mongol nos retrotrae a un periodo lejano y exótico de la historia universal, a un paisaje de nómadas de infinita extensión, condiciones climatológicas extremas y peligro siempre presente.

C A N D I D A T A S 2 0 0 8



DIRECTOR

Laurent Cantet

TÍTULO ORIGINAL

Entre les murs

PAÍS PARTICIPANTE

Francia

SINOPSIS

François es un joven profesor de lengua francesa en un instituto conflictivo, situado en un barrio marginal. Sus alumnos tienen entre 14 y 15 años, y no duda en enfrentarse a ellos en estimulantes batallas verbales; pero el aprendizaje de la democracia puede implicar auténticos riesgos. Al comenzar el curso, los profesores, llenos de buenas intenciones, deseosos de dar la mejor educación a sus alumnos, se arman contra el desaliento. Pero la abismal diferencia de cultura y de actitud chocan violentamente en las aulas, que no son más que un microcosmos de la Francia contemporánea. Por muy divertidos que sean a veces los alumnos, sus comportamientos pueden cortar de raíz el entusiasmo de un profesor. La tremenda franqueza de François sorprende a sus alumnos, pero su estricto sentido de la ética se tambalea cuando los jóvenes empiezan a no aceptar sus métodos.



DIRECTOR

Uli Edel

TÍTULO ORIGINAL

Dr Baader Meinhof Komplex

PAÍS PARTICIPANTE

Alemania

SINOPSIS

Alemania, década de los 70: violentos atentados terroristas sacuden los cimientos de la todavía frágil democracia alemana. Los hijos radicalizados de la generación nazi, dirigidos por Andreas Baader, Ulrike Meinhof y Gudrun Ensslin, libran una guerra mortal contra lo que consideran el nuevo rostro del fascismo: el imperialismo americano respaldado por el gobierno alemán. Su objetivo es crear una sociedad más humana pero, al emplear medios inhumanos, no sólo provocan terror y muerte, sino que ellos mismos se vuelven inhumanos. El hombre encargado de darles caza, el jefe de la policía alemana Horst Herold, en el fondo los comprende. Y, aunque triunfa en su implacable persecución de los jóvenes terroristas, sabe que no representan más que la punta del iceberg.



DIRECTOR

Götz Spielmann

TÍTULO ORIGINAL

Revancha

PAÍS PARTICIPANTE

Austria

SINOPSIS

En la Viena actual, un ex convicto que trabaja para el dueño de un prostíbulo planea escaparse con su novia, una prostituta. Tras un atraco a un banco de las afueras, que sale mal por culpa de una muerte accidental, Alex se refugia en la granja de su abuelo, no lejos de la escena del crimen. Pasan los días, y cada vez se mete más en la vida de un policía local y de su mujer, mientras crece su obsesión por vengarse.



DIRECTOR

Ari Folman

TÍTULO ORIGINAL

Vals Im Bashir

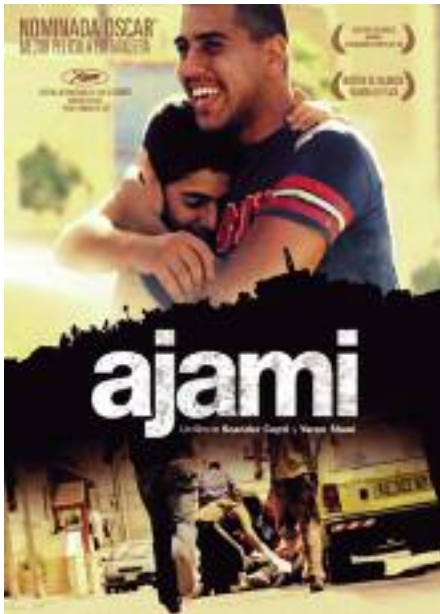
PAÍS PARTICIPANTE

Israel

SINOPSIS

Documental animado sobre la matanza de refugiados palestinos en Sabra y Chatila (Líbano) en 1982. Una noche, en un bar, un viejo amigo cuenta al director Ari que tiene una pesadilla recurrente en la que le persiguen 26 perros. Cada noche, el mismo número de animales. Los dos hombres llegan a la conclusión de que tiene que ver con una misión que realizaron para el ejército israelí durante la primera guerra con el Líbano a principios de los años ochenta. Ari se sorprende ante el hecho de que no recuerde nada de ese periodo de su vida. Intrigado, decide ver y hablar con viejos amigos y antiguos compañeros dispersados por el mundo entero. Necesita saber la verdad acerca de ese periodo y de sí mismo. Ari escarba cada vez más y sus recuerdos empiezan a reaparecer mediante imágenes surrealistas.

CANDIDATS 2009



DIRECTOR

Scandar Copti, Y. Shani

TÍTULO ORIGINAL

Ajami

PAÍS PARTICIPANTE

Israel

SINOPSIS

El barrio de Ajami en Jaffa es un crisol de culturas y diferentes puntos de vista entre judíos, musulmanes y cristianos. Echando la vista atrás y a través de diferentes personajes, somos testigos de lo insostenible que se está convirtiendo esta situación: Nasri, un chico de 13 años que vive atemorizado; Malek, un refugiado palestino que trabaja en Israel ilegalmente; Binj, un palestino rico que sueña con un futuro brillante junto a su novia judía, y Dando, un policía judío obsesionado con encontrar a su hermano desaparecido.



DIRECTOR

Michael Haneke

TÍTULO ORIGINAL

Das weiße Band - Eine deutsche Kindergeschichte

PAÍS PARTICIPANTE

Alemania

SINOPSIS

Ambientada en un pequeño pueblo dedicado a la agricultura del norte de Alemania durante 1913, cuando empiezan a producirse sospechosos accidentes y brutales agresiones que perturban la aparente paz de la vida rural. La película está narrada por el maestro del pueblo ya en su vejez, recordando muchos años después los terribles hechos que allí se produjeron. La película hace hincapié en las familias del médico del pueblo, del pastor, del barón, líder social y propietario de medio pueblo, y de su administrador, mostrando sin tapujos la brutalidad y la mediocridad de una sociedad de gente educada, civilizada y piadosa de puertas afuera que utiliza y tortura sin vacilaciones a sus hijos, a veces considerando que es su deber. También muestra las terribles consecuencias de esta educación en unos niños que tras una brutal guerra y una terrible crisis, serán los adultos de la época del nazismo.



DIRECTOR

Claudia Llosa

TÍTULO ORIGINAL

La teta asustada

PAÍS PARTICIPANTE

Perú

SINOPSIS

La violencia cotidiana sufrida en la época del terrorismo en Ayacucho, hace que Perpetua, una mujer mayor que vive exiliada en Lima, le transmita a su hija Fausta, lo que en los Andes llaman la enfermedad de la Teta Asustada.

Una extraña creencia, o más bien un mito de la serranía andina, sobre una enfermedad que cargan los hijos de las mujeres que fueron violadas y maltratadas durante sus meses de embarazo en la época del Sendero Luminoso. Se piensa que la leche materna de aquellas víctimas se infecta de terror y se traspasa a sus hijos llenándolos de un miedo atávico.

Tras este hecho traumático, Perpetua y Fausta sólo se comunican cantando. Fausta acusa la enfermedad en momentos de miedo y tensión extrema sangrando por la nariz y conviviendo con el temor latente a la violación.



DIRECTOR

Jacques Audiard

TÍTULO ORIGINAL

Un prophète

PAÍS PARTICIPANTE

Francia

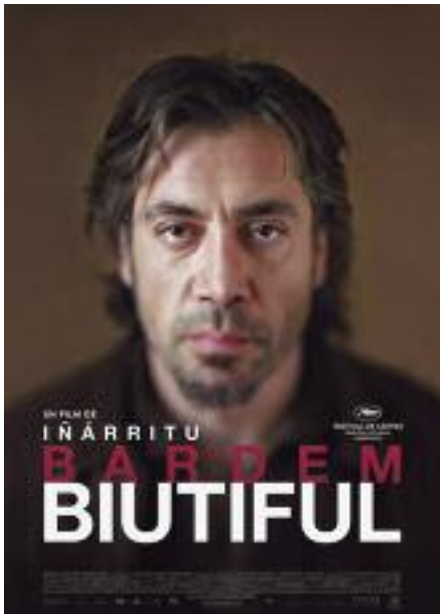
SINOPSIS

Condenado a seis años de prisión, Malik El Djebena no sabe leer ni escribir. Cuando llega a la cárcel completamente solo, parece más joven y frágil que los demás presos. Tiene 19 años. Arrinconado por el cabecilla de la banda de corsos que domina la prisión, le encomiendan una serie de "misiones" que debe cumplir para hacerse más fuerte y ganarse la confianza del líder.

Llegado el día de su internamiento en la cárcel, con 19 años es el blanco de todos los capos, chulos y demás calaña que habita el lugar, su aspecto frágil y su juventud destacan por encima de los demás, y pronto se verá acorralado por el jefe de uno de los clanes más poderosos de la prisión.

Pero Malik es valiente y aprende rápido, e incluso se atreve a hacer sus propios planes.

C A N D I D A T A S 2 0 1 0



DIRECTOR

Alejandro González

TÍTULO ORIGINAL

Biutiful

PAÍS PARTICIPANTE

Méjico

SINOPSIS

Biutiful es la historia de Uxbal. Padre entregado. Amante atormentado. Hijo mistificado. Hombre de negocios clandestino. Buscador de fantasmas. Sensible a los espíritus. Pirata de bienes de consumo. Con sentimiento de culpa. Superviviente urbano.

Un hombre que presiente el peligro de la muerte. Que intenta reconciliarse con el amor, pero falla. Que ansía hacer lo que debe, pero tropieza. Cuyo corazón acaba roto, seducido, vaciado... Y se llena más allá del deseo.

Tiene las manos manchadas de sangre. Le pesa el alma. Su respiración es apremiante. Puede perderlo todo de golpe...

Y en esa especie de medianoche encuentra todo lo que tiene por dar.

A veces nuestras vidas son así: Fracturadas, desmesuradas, emocionalmente eléctricas y de una belleza asombrosa.



DIRECTOR

Giorgos Lanthimos

TÍTULO ORIGINAL

Kynódontas

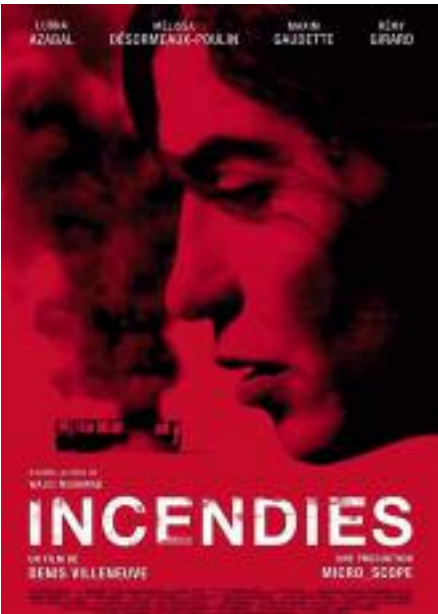
PAÍS PARTICIPANTE

Grecia

SINOPSIS

El padre, la madre y sus tres hijos viven en una mansión a las afueras de una ciudad. Hay una valla muy alta alrededor de la casa, y los chicos nunca han salido de allí. Están siendo educados, entretenidos, aburridos y ejercitados con los métodos que sus padres juzgan apropiados, sin ninguna influencia del mundo exterior. Creen que los aviones que pasan volando son juguetes, el mar es un tipo de silla forrada de cuero y los zombies son unas pequeñas flores amarillas. La única persona a la que se le permite entrar en la casa es Christine, que trabaja como guardia de seguridad en la fábrica del padre. Éste le hace visitar la casa para saciar las necesidades sexuales del hijo.

Cuando un día Christine deja en la casa una cinta de vídeo de Rocky, infectando de este modo a una de las hijas, el padre decidirá que definitivamente es preferible el incesto a dejar que entren extraños en su pequeño mundo.



DIRECTOR

Denis Villeneuve

TÍTULO ORIGINAL

Incendies

PAÍS PARTICIPANTE

Canadá

SINOPSIS

Jeanne y Simon se quedan atónitos cuando, durante la lectura del testamento de su madre, el notario les hace entrega de dos sobres, uno destinado a un padre que ellos creían muerto y el otro a un hermano cuya existencia ignoraban. Jeanne ve en este enigmático legado la clave del silencio de su madre Nawal, y decide viajar al Próximo Oriente para exhumar el pasado de una familia de la que no sabe prácticamente nada... A Simon no le importan los caprichos póstumos de una madre que siempre se ha mostrado distante y poco afectuosa con ellos, pero el cariño que siente por su hermana lo impulsará a reunirse con Jeanne y recorrer el país de sus antepasados. Juntos se remontarán al comienzo de la historia de la mujer que les dio la vida y descubrirán un destino trágico marcado a fuego por la guerra y el odio, y el valor de una mujer muy especial.



DIRECTOR

Rachid Bouchareb

TÍTULO ORIGINAL

Hors-la-loi

PAÍS PARTICIPANTE

Argelia

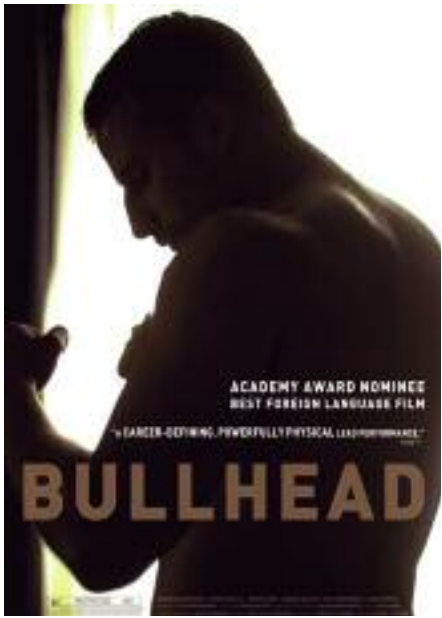
SINOPSIS

Expulsados de sus tierras en Argelia, tres hermanos y su madre se ven obligados a separarse. Messaoud se enrola en Indochina. En París, Abdelkader se sitúa al frente del movimiento por la independencia de Argelia y Said hace fortuna en los garitos nocturnos y los clubes de boxeo de Pigalle.

Cada uno hará su vida por separado, pero siempre se mantendrán unidos por el amor de su madre y por el deseo de una nación unida y libre.

Poco despues del fin de la Segunda Guerra Mundial, las manifestaciones por la independencia de Argelia se sucedían con cada vez mayor frecuencia en Francia.

CANDIDATAS 2011



DIRECTOR

Michael R. Roskam

TÍTULO ORIGINAL

Rundskop

PAÍS PARTICIPANTE

Bélgica

SINOPSIS

Una red de narcotraficantes negocia con granjeros belgas para extender el negocio ilegal de hormonas para engordar a los animales. Y en paralelo, nos acerca la historia de Jacky. Jacky es el antihéroe y la víctima de una trama de corrupción que le salpica aunque en verdad sea un peón y no un ejecutor del negocio fraudulento.

El asesinato de un policía agitará las cosas, que se complicarán aun más cuando Jacky deba confrontarse a un misterioso secreto de su pasado. Las consecuencias serán terribles en este thriller con halo de tragedia en torno al destino y la amistad.

Su terrible estado mental es debido a un trauma de infancia, un gamberro con cierto retraso mental le destrozó los testículos a pedradas cuando Jacky no contaba mucho más de diez años. Esta desastrosa situación lo arrastra a tener que inyectarse directamente testosterona y demás hormonas masculinas para mantener su virilidad.



DIRECTOR

Joseph Cedar

TÍTULO ORIGINAL

Hearat Shulayim

PAÍS PARTICIPANTE

Israel

SINOPSIS

Footnote es la historia de una gran rivalidad, la que mantienen un padre y su hijo. Ambos, profesores excéntricos que se dedican en cuerpo y alma a su trabajo. El progenitor parece un terco purista que desprecia los parabienes del *stablishment* mientras que Uriel, su hijo, se esfuerza en la búsqueda de reconocimiento y elogios. Pero un día, las cosas cambian. El veterano maestro pronto será premiado con el honor más valioso que se pueda recibir. El joven se debate entre el orgullo y la envidia. ¿Será capaz de sabotear la gloria de su padre?



DIRECTOR

Agnieszka Holland

TÍTULO ORIGINAL

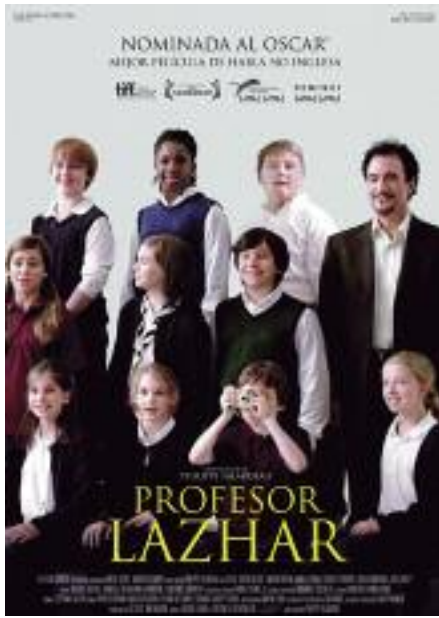
W ciemnosci

PAÍS PARTICIPANTE

Polonia

SINOPSIS

1943, la localidad polaca de Lvov es una ciudad sometida por la ocupación nazi. Los débiles se aprovechan de los más débiles. En el tramo final de esta cadena se encuentra un ratero llamado Leopold Soha. Su familiaridad con el laberinto subterráneo que forma el alcantarillado de la ciudad, le sirve para conseguir un empleo de ínfima categoría en las cloacas de Lvov. Pero existe un colectivo cuya situación es aún peor que la de Soha: los judíos que viven en el gueto de la ciudad y a quienes la explotación y el hambre están conduciendo a la muerte. Al enterarse de que el gueto está a punto de ser destruido, un grupo de judíos se reúne para planear una fuga por las alcantarillas. A pesar de la constante vigilancia, consiguen escaparse por un túnel que les conduce a las cloacas, donde son descubiertos por Soha. Los judíos le ofrecen dinero a cambio de que los mantenga ocultos. Aunque ayudar a los judíos puede acarrearle la muerte a él y a toda su familia, finalmente llegan a un acuerdo.



DIRECTOR

Philippe Falardeau

TÍTULO ORIGINAL

Monsieur Lazhar

PAÍS PARTICIPANTE

Canadá

SINOPSIS

El profesor Bachir Lazhar se presenta como voluntario a maestro, tras leer la noticia en un diario de la repentina muerte (suicidio en el aula) de una maestra de primaria, en una escuela de Montreal.

Este argelino de 55 años, que atraviesa una crisis personal, es contratado por el colegio para ese puesto. Allí comprobará que existe una gran brecha cultural entre su alumnado y él, en el preciso momento en que les entrega un ejercicio sobre Honoré de Balzac, que ponen de manifiesto las diferencias pedagógicas entre su experiencia personal y la escuela. Poco a poco, irá conociendo a este grupo y especialmente a Alicia y Simon, dos niños muy consternados por la muerte de su anterior profesora.

Pero mientras esta herida en los muchachos se cierra poco a poco, otra comienza a abrirse en el interior del profesor Lazhar, y es que nadie conoce apenas detalles de su pasado, algo por lo que puede ser deportado de un momento a otro.

C A N D I D A T A S 2 0 1 2



DIRECTOR
Nikolaj Arcel

TÍTULO ORIGINAL
En kongelig affære

PAÍS PARTICIPANTE
Dinamarca

SINOPSIS

Nos relata una épica y dramática historia de amor basada en hechos históricos, la verdadera historia de un hombre normal que conquistó el corazón de una reina y empezó una revolución. Centrada en el triángulo formado por el cada vez más loco Cristián VII de Dinamarca, su médico — el idealista e ilustrado Johann Friedrich Struensee— y la joven reina Carolina Matilde, la película nos muestra la apasionante vida de unos valientes idealistas que lo arriesgaron todo por la liberación del pueblo, y, sobre todo, el emocionante y prohibido romance que cambió a toda una nación.

En el caso de Un Asunto Real se rescata un capítulo apasionante de la historia de Dinamarca y se nos entrega como un regalo visual, pero también en forma de cine comprometido y fácilmente extrapolable al momento actual.



DIRECTORES
J. Rønning; E. Sandberg

TÍTULO ORIGINAL
Kon-Tiki

PAÍS PARTICIPANTE
Noruega

SINOPSIS

La película es la historia dramatizada de Thor Heyerdahl, y su expedición de la Kon-Tiki de 1947. Un etnógrafo experimental y aventurero, Heyerdahl, se dispone a probar su teoría de que la gente de América del Sur podría haber resuelto el misterio de como se pobló la Polinesia en la época precolombina. Para ello se construye una balsa con técnicas originales, y las velas a través del Pacífico desde Perú a la Polinesia con su tripulación de cinco hombres y una guacamaya, Lorita, a una distancia de 3.770 millas náuticas (6.982 Kms). La travesía de la nave fabricada con madera balsa, comenzó el 28 de abril de 1947 en el puerto de Callao, Perú. Heyerdahl y sus tripulantes navegaron a vela durante 101 días hasta llegar a un arrecife en el atolón de Raroia, en el archipiélago Tuamotu, el 7 de agosto del mismo año.



DIRECTOR
Pablo Larraín

TÍTULO ORIGINAL
No

PAÍS PARTICIPANTE
Chile

SINOPSIS

En 1988, la dictadura chilena del general Augusto Pinochet buscaba validarse ante el mundo con un plebiscito sobre su continuidad. Los chilenos se encontraron frente a dos opciones: el "Sí", que significaba la permanencia en el poder de Pinochet por ocho años más, y el "No", que permitiría el llamado a elecciones democráticas y la posibilidad de un cambio en el sistema de gobierno. Durante 27 días, ambos bandos tuvieron 15 minutos de la franja televisiva para convencer a los votantes, 27 días en los que el "Sí" tuvo detrás todo el poder oficialista y el "No" recurrió a la creatividad y el humor para hacer llegar su mensaje.

René es un joven publicista que acepta encargarse de la campaña publicitaria de la opción No aún cuando todos la daban por perdida.



DIRECTOR
Kim Nguyen

TÍTULO ORIGINAL
Rebelle

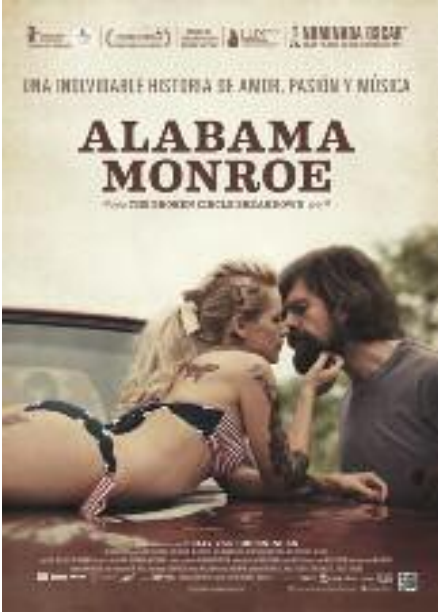
PAÍS PARTICIPANTE
Canadá

SINOPSIS

En algún lugar de África subsahariana, en una pequeña y remota aldea, Komona, una niña de 12 años, vive pacíficamente con sus padres, hasta el día en que es secuestrada por el ejército rebelde y se ve obligada a combatir como niña soldado. Por su capacidad para salvarse, le nombran "bruja de la guerra". Su única salida y amigo será Mago, un chico de 15 años que desea casarse con ella.

Este conmovedor drama canadiense es un retrato de denuncia hacia las penurias de la infancia y la supervivencia de los niños soldado, mostrado emotivamente a través de la voz, los ojos y experiencias de la pequeña protagonista, así como una historia de amor entre los dos adolescentes protagonistas, quienes tratan de escapar de un mundo violento con atisbos de misticismo y belleza.

C A N D I D A T A S 2 0 1 3



DIRECTOR
Felix Van Groeningen

TÍTULO ORIGINAL
The Broken Circle Breakdown

PAÍS PARTICIPANTE
Bélgica

SINOPSIS

Elise y Didier llevan juntos siete apasionados años.

Recuerdan su amor a primera vista, su pasión, cómo la música bluegrass les acercó, el embarazo inesperado y la alegría de tener a la preciosa Maybelle. Un círculo completo de felicidad para una pareja muy poco convencional.

Pero a medida que el estrés y la tristeza causados por la enfermedad de Maybelle empiezan a pasarles factura, Didier y Elise reaccionan de modo diferente. Luchan juntos por la vida de su hija, y esperan que el amor no les abandone cuando más lo necesitan. El amor puede con el destino... a veces.

Alabama Monroe es una adaptación de una obra de teatro de Johan Heldenbergh. La película va más allá del amor materno y paterno.



DIRECTOR
Thomas Vinterberg

TÍTULO ORIGINAL
Jagten (The Hunt)

PAÍS PARTICIPANTE
Dinamarca

SINOPSIS

Tras un divorcio difícil, Lucas, de cuarenta años, ha encontrado una nueva novia, un nuevo trabajo y se dispone a reconstruir su relación con Marcus, su hijo adolescente. Pero algo empieza a ir mal: un detalle, un comentario inocente y una mentira insignificante que se extiende como un virus invisible sembrando el estupor y la desconfianza en una pequeña comunidad. La situación llega a ser tan terrible que Lucas se ve obligado a luchar por salvar su vida y su dignidad.

Esta es una película bien contada. Vinterberg nos mete en la piel de un profesor de escuela infantil en el seno de una pequeña comunidad acusado de pederastia por una de sus alumnas. Esa sinopsis se convierte en una reflexión sobre la fortaleza de la acusación y la debilidad de la presunción de inocencia, un derecho que consideramos básico pero que pende de un hilo más fino de lo que nos gustaría creer.



DIRECTOR
Rithy Panh

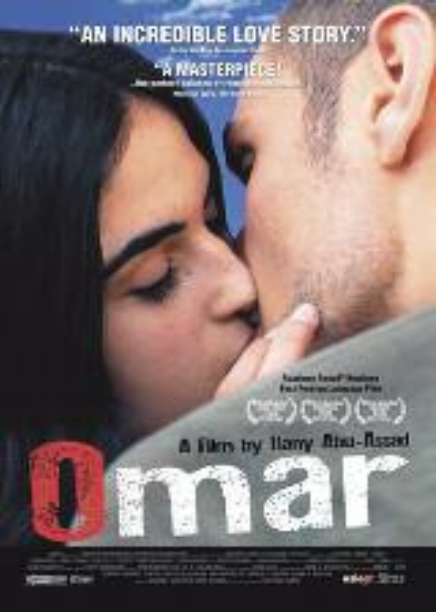
TÍTULO ORIGINAL
L'image manquante

PAÍS PARTICIPANTE
Camboya

SINOPSIS

Durante muchos años he buscado una imagen perdida: una fotografía tomada entre 1975 y 1979 por los Jemeres Rojos cuando gobernaban en Camboya. Por supuesto que una imagen por sí sola no puede ser la prueba de un genocidio, pero nos hace pensar, nos fuerza a meditar, a registrar la Historia. La he buscado en vano en archivos, en viejos papeles, en las aldeas de Camboya. Hoy lo sé: esta imagen debe estar perdida. Así que la he creado.

Personalísima y sentidísima película documental de Rithy Pan. La originalidad de su film es que, a falta de imágenes que verdaderamente hayan plasmado lo que supusieron los campos de reeducación y demás lindezas del régimen, el cineasta ha hecho una bellísima narración utilizando figuritas talladas en madera de las víctimas y sus verdugos.



DIRECTOR
Hany Abu-Assad

TÍTULO ORIGINAL
Omar

PAÍS PARTICIPANTE
Palestina

SINOPSIS

Omar está acostumbrado a esquivar las balas de los vigilantes cuando trepa por el muro para ir a ver a Nadia, su amor secreto. Pero la Palestina ocupada no puede amar abiertamente ni hacer la guerra de frente. Al otro lado del muro, el joven panadero llamado Omar se convierte en un guerrero de la libertad que deberá enfrentarse a dolorosas decisiones de vida o muerte. Cuando es capturado después de una acción de resistencia, empieza un letal juego del gato y el ratón con la policía militar. Las sospechas y la traición hacen peligrar la relación con sus dos amigos de infancia, Amjad y Tarek, el hermano de Nadia. Los sentimientos de Omar acaban tan divididos como Palestina. Pero es obvio que todas sus acciones están guiadas por su amor a Nadia.

Un trabajo que rompe los clásicos moldes de la cinematografía de oriente próximo.

C A N D I D A T A S 2 0 1 4



DIRECTOR

Andrei Zvyagintsev

TÍTULO ORIGINAL

Leviafan

PAÍS PARTICIPANTE

Rusia

SINOPSIS

Kolya vive en una pequeña ciudad próxima al mar de Barents, en el norte de Rusia. Es dueño de un taller de coches que está cerca de la casa donde vive con Lilya, su joven esposa, y Roma, su hijo de un matrimonio anterior. Vadim Cheleviat, el alcalde de la ciudad, está empeñado en hacerse con el negocio, la casa y la parcela de Kolya. Primero le ofrece dinero, pero Kolya no concibe la vida sin su taller y sus tierras, y sobre todo sin poder contemplar la belleza natural que le ha rodeado desde que nació. Ante la negativa de Kolya, Vadim Cheleviat decide emplear métodos más expeditivos.

El director ruso de este filme es Andrey Zvyagintsev, conocido por su debut como director con la exitosa y galardonada película 'El Regreso'. Actualmente, la película se encuentra en proceso de producción.



DIRECTOR

Damián Szifón

TÍTULO ORIGINAL

Relatos salvajes

PAÍS PARTICIPANTE

Argentina

SINOPSIS

La desigualdad, la injusticia y la exigencia del mundo en que vivimos producen que muchas personas se estresen o se depriman. Algunas de ellas explotan. Esta es una película sobre ellos. Vulnerables ante una realidad que súbitamente se altera y se torna impredecible, los personajes de "Relatos salvajes" cruzan la delgada frontera que divide la civilización de la barbarie. Una traición amorosa, el retorno de un pasado reprimido, o la violencia contenida en un detalle cotidiano, se presentan para impulsarles al vértigo de perder los estribos, al innegable placer de perder el control.

Relatos salvajes ha tenido gran impacto social en su país natal principalmente. Con 449.292 espectadores se convirtió en el film argentino más visto en la historia durante su primer fin de semana de exhibición.



DIRECTOR

Zaza Urushadze

TÍTULO ORIGINAL

Mandariinid

PAÍS PARTICIPANTE

Estonia

SINOPSIS

Ambientada en la década de los 90, cuando la guerra en Georgia estalla en la provincia de Abkhazi, que busca independizarse. El argumento narra la historia de Ivo (Lembit Ulfsak) un hombre estonio que decide quedarse para ayudar a su amigo Margus (Elmo Nüganen) con la cosecha de mandarinas. En uno de los conflictos armados en su pequeño pueblo dos soldados resultan heridos e Ivo se ve obligado a cuidar de ellos. Sin embargo, el soldado checheno Ahmed (Giorgi Nakashidze) y el soldado georgiano Niko (Misha Meskhi) pertenecen a los diferentes bandos de la guerra.

Es una película de guerra. Claramente antibelicista. Un ejemplo magistral de cómo plasmar en la gran pantalla la virulencia de una guerra con poquísimos pero muy potentes referentes de la contienda.



DIRECTOR

Abderrahmane Sissako

TÍTULO ORIGINAL

Timbuktu

PAÍS PARTICIPANTE

Francia

SINOPSIS

Año 2012, la ciudad maliense de Tombuctú ha caído en manos de extremistas religiosos. Kidane vive tranquilamente en las dunas con su esposa Satima, su hija Toya e Issam, un niño pastor de 12 años. Pero en la ciudad los habitantes padecen el régimen de terror impuesto por los yihadistas: prohibido escuchar música, reír, fumar e incluso jugar al fútbol. Las mujeres se han convertido en sombras que intentan resistir con dignidad. Cada día, unos tribunales islamistas improvisados lanzan sentencias tan absurdas como trágicas. El caos que reina en Tombuctú no parece afectar a Kidane hasta el día en que accidentalmente mata a Amadou, un pescador que ha acabado con la vida de su vaca favorita. Ahora debe enfrentarse a las leyes impuestas por los ocupantes extranjeros.

El film está ambientado en Timbuctú durante la Guerra de Malí en el que el grupo terrorista: Ansar Dine ocupó el territorio norte maliense.

C A N D I D A T A S 2 0 1 5



DIRECTOR
Ciro Guerra

TÍTULO ORIGINAL
El abrazo de la serpiente

PAÍS PARTICIPANTE
Colombia

SINOPSIS

Karamakate fue en su día un poderoso chamán del Amazonas, es el último superviviente de su pueblo, y ahora vive en aislamiento voluntario en lo más profundo de la selva. Lleva años de total soledad que lo han convertido en chullachaqui, una cáscara vacía de hombre, privado de emociones y recuerdos. Pero su vida vacía da un vuelco el día en que a su remota guarida llega Evan, un etnobotánico americano en busca de la yakruna, una poderosa planta oculta, capaz de enseñar a soñar. Karamakate accede a acompañar a Evan en su búsqueda y juntos emprenden un viaje al corazón de la selva en el que el pasado, presente y futuro se confunden, y en el que el chamán irá recuperando sus recuerdos perdidos. Esos recuerdos traen consigo vestigios de una amistad traicionada y de un profundo dolor que no liberará a Karamakate hasta que no transmita por última vez su conocimiento ancestral, el cual parecía destinado a perderse para siempre.



DIRECTOR
Deniz Gamze Ergüven

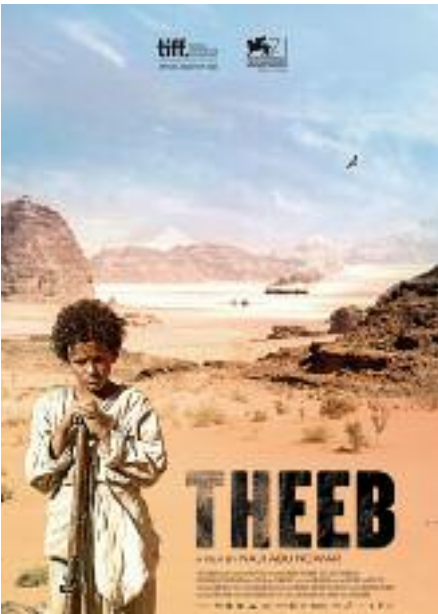
TÍTULO ORIGINAL
Mustang

PAÍS PARTICIPANTE
Francia

SINOPSIS

En un pequeño pueblo, al norte de Turquía, cinco hermanas huérfanas de edades comprendidas entre los 12 y los 16 años pasan el verano en un jardín paradisíaco de risas y juegos inocentes sobre las olas del Mar Negro con los chicos de la escuela. Sin embargo, la condición de la mujer en el país no tardará en provocar rumores de inmoralidad y escándalo de las jóvenes, así que sus familiares, a través de la abuela y el tío, deciden hacerse cargo del asunto; esto es, prepararlas y precipitarlas hacia su destino de futuras esposas.

La directora esquiva perfectamente la trampa de la queja y la dramatización a ultranza trazando un cuadro preciso sobre la reclusión progresiva de estas jóvenes a cargo de una sociedad de férula masculina a la que bendicen las tradiciones.



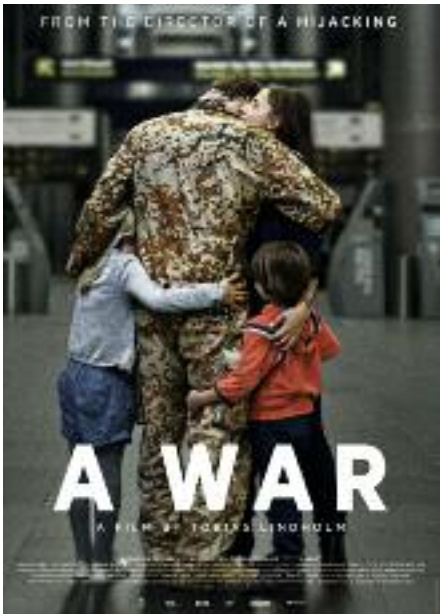
DIRECTOR
Naji Abu Nowar

TÍTULO ORIGINAL
Theeb

PAÍS PARTICIPANTE
Jordania

SINOPSIS

Arabia, 1916. Theeb -lobo en árabe- vive con su tribu beduina en un rincón olvidado del Imperio Otomano. Después de haber perdido recientemente a su padre, Hussein debe criar a su hermano Theeb. Sus vidas son interrumpidas con la llegada de un oficial del ejército británico y su guía en una misión misteriosa. Incapaz de negar su ayuda al británico por temor a deshonorar la reputación de su difunto padre, Hussein se compromete a acompañarles a su destino, un pozo de agua en la antigua ruta de peregrinación a La Meca. Temeroso de perder a su hermano, Theeb persigue a Hussein y se embarca en un peligroso viaje a través del desierto de Arabia que, desde el estallido de la Primera Guerra Mundial, se ha convertido en el coto de caza de mercenarios otomanos, revolucionarios árabes y asaltantes beduinos marginados.



DIRECTOR
Tobias Lindholm

TÍTULO ORIGINAL
Krigen

PAÍS PARTICIPANTE
Dinamarca

SINOPSIS

El comandante Pedersen se debate entre el cumplimiento de los reglamentos militares, su responsabilidad ante sus hombres y los civiles afganos y su deseo de volver a casa con su esposa y sus tres hijos.

No cabe duda que el cine danés es de los más prometedores y mucho antes pero fortificado desde la existencia de dogma 95, las incoherencias y afectaciones del siglo XXI lo reafirman en ese panorama de empoderamiento cinematográfico. Desde el incido de la guerra contra el terrorismo o incluso desde la políticas de Rooselvet o La doctrina Esienhower el miedo a la guerra a dejado de ser la continuación de la Política por otros medios a ser algo aún más fuerte en valores económico y transformaciones culturales argumentados con fuerza desde posturas repudiables, problemas mentales o dramas creados y juzgados por occidente.

C A N D I D A T A S 2 0 1 6



DIRECTOR
Hannes Holm

TÍTULO ORIGINAL
En man som heter Ov

PAÍS PARTICIPANTE
Suecia

SINOPSIS

Ove, de 59 años, es un hombre gruñón que ha perdido la fe en todo el mundo, incluido en él mismo. Después de trabajar 43 años es despedido y vive solo después que murió su esposa, Sonja, ya que estaba enferma de cáncer y años anteriores había perdido un bebe por culpa de un accidente. Ove trata se suicidarse ahorcándose pero siempre es interrumpido por los vecinos u otra cosa alguna. Su visión negativa y rencorosa hacia la sociedad estará a prueba cuando conozca a Parvaneh, una mujer persa que se va a vivir alado de su casa con su familia. Cuando ambos se conocen, compartirán muchas experiencias e incluso, Ove sera capaz de contar un triste pasado que todos sabrán que significa el resultado de su carácter.

Adaptación de la novela homónima de Fredrik Backman



DIRECTOR
Martin Zandvliet

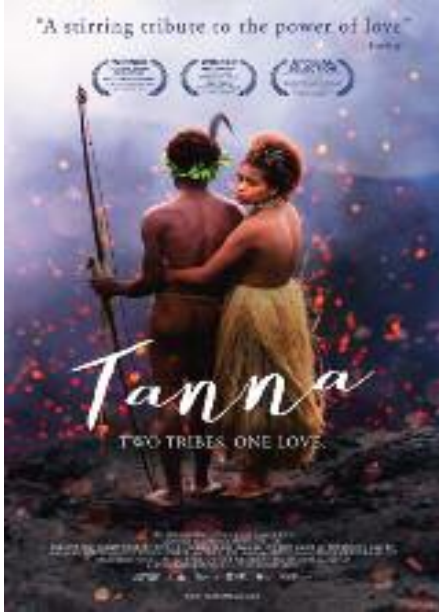
TÍTULO ORIGINAL
Under sandet

PAÍS PARTICIPANTE
Dinamarca

SINOPSIS

Ambientada en mayo de 1945, sólo unos días después del fin de la guerra, esta película cuenta la historia de cómo un grupo de prisioneros de guerra alemanes fueron llevados a Dinamarca y obligados a desarmar los dos millones de minas terrestres que habían sido esparcidos a lo largo de la costa oeste por las fuerzas de ocupación alemana. A cargo de los debilitados jóvenes que ejecutan la peligrosa tarea está el sargento Carlo Leopold Rasmussen. Al igual que muchos de sus compatriotas, guarda un profundo odio hacia los alemanes tras haber sufrido cinco años de adversidad durante la ocupación. Así, descarga su rabia contra los prisioneros, hasta que un trágico incidente le hace cambiar su forma de ver al enemigo, a pesar de ser demasiado tarde.

La guerra no acaba cuando se firma la paz.



DIRECTOR
B. Dean, M. Butler

TÍTULO ORIGINAL
Tanna

PAÍS PARTICIPANTE
Australia

SINOPSIS

Narra un drama romántico basado en una historia real del pueblo indígena de Tanna, en la república de Vanuatu, un pequeño país que se encuentra en la Polinesia del pacífico. El film se centra en la historia de amor prohibido que surge entre Wawa, una joven del poblado (destinada a casarse con un tipet de otro poblado, para que los dos pueblos hagan las paces) y Dain, el nieto del jefe de la tribu. Como su amor no puede llevarse a cabo si todo continua igual, deciden huir. Pero serán perseguidos por los de su tribu y por los enemigos que intentan acabar con sus vidas. Será entonces cuando tendrán que decantarse por el futuro de la tribu o por lo que les dicta el corazón. Por otra parte los jefes y sabios de la tribu tendrán que enfrentarse a una decisión importante: preservar intacta la cultura tradicional de su pueblo o adaptarse a las crecientes demandas de libertad individual



DIRECTOR
Maren Ade

TÍTULO ORIGINAL
Toni Erdmann

PAÍS PARTICIPANTE
Alemania

SINOPSIS

Toni Erdmann transcurre junto a los esfuerzos del padre por acercarse a su hija y hacerle ver la vida de otra manera, aunque para ello tenga que recurrir a una metodología del absurdo, que toma como principio que solo cuando alguien consigue reírse de sí mismo, puede empezar a ver la vida con otro prisma. Con este propósito en mente, Winfried se transformará en Toni Erdmann, adoptando diferentes personalidades impostadas, siempre acompañado por una dentadura postiza y algún que otro disfraz de lo más osado. Maren Ade consigue el difícilísimo reto de encontrar un equilibrio entre los momentos de auténtica sitcom que van in crescendo y sorprenden en repetidas ocasiones y el sentimentalismo que emana de la relación paterno filial, según esta se va transformando. El mensaje permanece firme a lo largo de sus 162 minutos, sin recurrir a charlatanerías ni a discursos baratos.

C A N D I D A T A S 2 0 1 7



DIRECTOR

Ildikó Enyedi

TÍTULO ORIGINAL

A testről és a lélekről

PAÍS PARTICIPANTE

Hungría

SINOPSIS

María es una mujer que se toma muy en serio su labor. Entra a trabajar como supervisora en un matadero en la capital húngara, Budapest. Su carácter es distante, se sienta siempre sola en la hora del almuerzo, no habla con nadie y trabaja de manera muy seria, consciente de que tiene un trabajo muy importante. Provoca recelo entre sus compañeros de trabajo, que empiezan a lanzar rumores y cotilleos sobre ella. María es muy estricta consigo misma, tiene un fuerte apego a las reglas y su mundo son números y datos preciso desde que era una niña. Endre es su jefe en la factoría, es un hombre de carácter tranquilo y algo risueño. Poco a poco, entre ambos empezará a nacer una relación. Una relación que empezará a intensificarse cuando se conozcan más y se den cuenta de que ambos sueñan con lo mismo.



DIRECTOR

Ziad Doueiri

TÍTULO ORIGINAL

L'insulte

PAÍS PARTICIPANTE

Libano

SINOPSIS

Un pequeño altercado entre Toni, un cristiano hebreo y su vecino palestino Yasseres, desata la locura en la ciudad de Libia. Toni decide llevar el incidente ante la justicia al sentirse ofendido por los insultos de Yasseres. Desde ese momento comenzará un largo y complejo proceso judicial que sacará a relucir las grandes diferencias entre ambas religiones y la fractura que hay en la sociedad en este momento.

Un incidente que debería haberse quedado como una simple anécdota mundana, tomará una envergadura nacional involucrando incluso al presidente.

Los traumas de la guerra afloran en una pequeña discusión entre dos personas obstinadas que se convertirá en un conflicto totalmente desproporcionado, en el que saldrán a la luz antiguas rencillas étnicas, problemas religiosos y sectarios, así como las rivalidades entre las comunidades autóctonas.



DIRECTOR

Andrey Zvyagintsev

TÍTULO ORIGINAL

Nelyubov

PAÍS PARTICIPANTE

Rusia

SINOPSIS

En Moscú, al final del día escolar, los estudiantes se van de camino a casa. Un niño de doce años, Alexey, decide tomar un camino indirecto a casa en lugar de utilizar las calles regulares de la ciudad. Alexey toma un camino que lo lleva a caminar por un río local en una zona boscosa a las afueras de la ciudad. Parece que no tiene ninguna prisa por llegar a casa. Sus padres, Zhenya y Boris, están en medio de obtener el divorcio. Ambos están tratando de formar nuevas vidas en nuevas relaciones.

Un día, se descubre que el niño desapareció de su hogar y piden ayuda a la policía para pedir ayuda. Al principio, la policía ve esto como el caso simple de un niño fugitivo y espera que el niño regrese a casa. Sin embargo, cuando Alexey no regresa, un grupo de voluntarios especializado en la búsqueda de personas desaparecidas se hace cargo del caso e inmediatamente inicia una búsqueda.



DIRECTOR

Ruben Östlund

TÍTULO ORIGINAL

The square

PAÍS PARTICIPANTE

Suecia

SINOPSIS

Un emocionante drama satírico que refleja la actualidad –trata los temas del sentido de la comunidad, el valor moral y la necesidad de la persona egocéntrica en un mundo cada vez más incierto. Christian es el guardia de seguridad de un exitoso museo de arte moderno. Vive en el epicentro de la comunidad artística y se toma su trabajo muy en serio. Unos pocos días antes de la inauguración de la prestigiosa exposición The Square, es asaltado, y eso es algo que no puede dejar pasar desapercibido. Christian se embarca en la búsqueda del perpetrador y termina en situaciones que se vuelven cada vez más divertidas, y le hacen cuestionarse su propia moral. Simultáneamente tiene que tratar con la agencia de relaciones públicas que el museo contrató para ayudar a comercializar la próxima exposición. Algo que toma un giro inesperado y hunde tanto al seguridad como al museo.

C A N D I D A T A S 2 0 1 8



DIRECTOR

Nadine Labaki

TÍTULO ORIGINAL

Capernaum

PAÍS PARTICIPANTE

Líbano

SINOPSIS

La película está enmarcada por un juicio, en que Zain, de unos estimados doce años, se encuentra acusado de haber apuñalado a alguien, aunque él a cambio, devuelve la acusación hacia sus padres, para echarles en cara la responsabilidad de haberle traído a este mundo sin estar preparados para ejercer como progenitores. Y seremos testigos de su vida penosa en Cafarnaúm, una simbólica población libanesa, donde Zain es el mayor de una numerosa familia, que vive hacinada en su hogar, y donde todos sus componentes, si su edad lo permite, realizan trabajos en la calle para traer dinero a casa.

Película que mezcla el documental con la ficción dirigida por la actriz, guionista y realizadora libanesa Nadine Labaki, que co-escribe el guión junto a su colaboradora habitual Jihad Hojeily.



DIRECTOR

Paweł Pawlikowski

TÍTULO ORIGINAL

Cold War

PAÍS PARTICIPANTE

Polonia

SINOPSIS

Al comienzo de *Cold War* con la Guerra Fría de por medio vemos un camión recorriendo el árido paisaje de la Polonia de posguerra, en busca no de sonidos y música. Un acordeón, una ruidosa gaita, la canción de una solitaria niña. Todo se captura en una grabadora, como si de una valiosa materia se tratase. El material recopilado aparece como una masa multiforme, difícil de encontrar un claro significado para ser utilizado con un propósito determinado.

El pianista Wiktor es una especie de investigador en el terreno musical junto a su colega y amante Irena recopilan por todo el país canciones populares tradicionales con una grabadora. Con todo el material recopilado, fundan un conservatorio y convocan ensayos entre los campesinos y trabajadores de la zona. La idea es encontrar a jóvenes cantantes y bailarines con talento.



DIRECTOR

F. Henckel von Donnersmarck

TÍTULO ORIGINAL

Never Look Away

PAÍS PARTICIPANTE

Alemania

SINOPSIS

Kurt crece y observa los horrores de la guerra. Entonces decide convertirse en pintor, asiste a la academia y aprende en la nueva república socialista que los cuadros de Picasso son decadentes y antidemocráticos porque el arte debería servir al pueblo. Se casa, sin saberlo, con la hija del ginecólogo responsable de la muerte de su tía, que logró escapar a la persecución de las SS. Para escapar del socialismo, el joven cruza la frontera justo antes de la caída del muro. Kurt llega en 1961 al efervescente y libre mundo estudiantil de la Academia de Düsseldorf, donde da clases un artista en el que el público reconocerá a Joseph Beuys. El gran chamán performer despierta el talento del joven protagonista, que comienza a plasmar recuerdos enterrados en la profundidad de su conciencia aprovechando imágenes de periódicos y su álbum de fotos.



DIRECTOR

Hirokazu Koreeda

TÍTULO ORIGINAL

Manbiki Kazoku

PAÍS PARTICIPANTE

Japón

SINOPSIS

‘Un asunto de familia’ abarca las relaciones familiares desde otra perspectiva y es quizás aquí donde reboza de autenticidad el filme pero sin renunciar a la esencia que caracteriza la cinematografía de Koreeda, ya que continua con el proceso de disección de la cotidianidad familiar en el Japón actual.

La película explora la idea de una familia unida por el delito pero también es la historia de un hombre que quiere ser padre y también la de un niño que deja atrás la infancia.

Su reivindicación de diferentes modelos de relaciones familiares se apoya en los sólidos diálogos, además de una cuidada elección del lugar donde sucede la convivencia del núcleo familiar: una humilde y pequeña vivienda con muy pocas comodidades.

CANDIDATAS 2019



DIRECTOR

Jan Komasa

TÍTULO ORIGINAL

Boże ciało

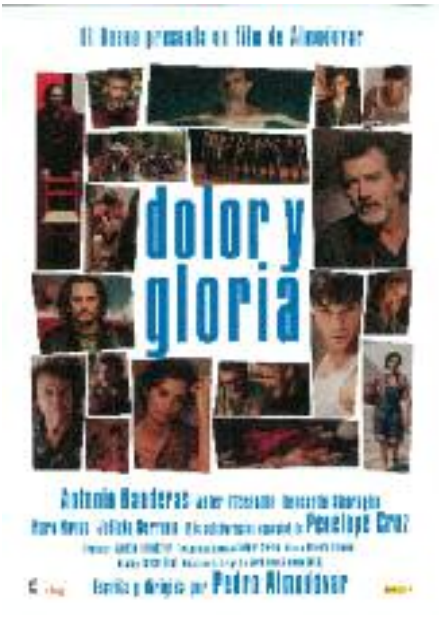
PAÍS PARTICIPANTE

Polonia

SINOPSIS

Basada en hechos reales. Daniel tiene un despertar espiritual cuando se encuentra cumpliendo condena en un centro de detención de jóvenes por asesinato en segundo grado, pero su pasado criminal le impide volverse sacerdote una vez sale de prisión. Luego de salir de allí, es confundido con un sacerdote, y consecuentemente actúa como tal, dando sacramentos en una pequeña parroquia.

La película fue lanzada en el Festival de Cine de Venecia en 2019. Fue exhibida en la sección de Cine Contemporáneo Mundial del Festival de Cine de Toronto de 2019. Dentro de Venice Days, el filme ganó el Premio Europa Cinemas Label y el Premio a la Inclusión Edipo Re.



DIRECTOR

Pedro Almodóvar

TÍTULO ORIGINAL

Dolor y gloria

PAÍS PARTICIPANTE

España

SINOPSIS

La película narra una serie de reencuentros de Salvador Mallo (Antonio Banderas), un director de cine en su decadencia. Algunos de estos reencuentros se desarrollan en tiempo real, otros se recuerdan a través de flashbacks: su infancia en la década de 1960, cuando emigró junto con su familia al primitivo pueblo de Paterna, su educación, su primer amor adulto en Madrid en la década de 1980, el dolor por la ruptura de esta relación, escribir como una terapia para olvidar, el descubrimiento del cine, enfrentar la imposibilidad de continuar filmando, etc.

La escena final, la honestidad como narrador, el dominio de las transiciones temporales en un flujo discontinuo que dota a la cinta de una perfecta armonía interna... Nuestra crítica: "Que alguien intente buscarle fallos a una película redonda".



DIRECTOR

Kaige Chen

TÍTULO ORIGINAL

медена земја

PAÍS PARTICIPANTE

Macedonia del Norte

SINOPSIS

Cuenta la historia sobre la última mujer recolectora de abejas de Europa. Hatidze es una mujer cerca de la cincuentena de un pequeño pueblo en Macedonia del Norte que cría colonias de abejas en unos cestos hechos a mano que deja escondidos entre las rocas. Sin protección ni ayuda, es capaz de amansarlas para poder extraer la miel y venderla en la capital. Todo es idílico hasta que, de repente, nuevos vecinos se instalan cerca de las colmenas, estorbando su paz y la de sus abejas. Así como las abejas obreras pasan toda su vida cuidando de la abeja reina, Hatidze ha comprometido su propia vida al cuidado de su madre, con la que vive en una cabaña. La intrusión de los recién llegados, una familia con siete niños ruidosos acompañados de 150 vacas, provocará un conflicto que podría destruir la forma de vida de Hatidze para siempre.



DIRECTOR

Ladj Ly

TÍTULO ORIGINAL

Les misérables

PAÍS PARTICIPANTE

Francia

SINOPSIS

Victor Hugo publicó Los miserables en 1862. La ambientó en un banlieu de París, en uno de los suburbios en los que la pobreza generalmente está ligada a la delincuencia, y se inspiró vagamente en la figura del comisario Vidocq para describir en su novela a quienes representan la ley y el orden en unos lugares en los que no desean ser representados. En ese suburbio, Montfermeil, acontece más de un siglo y medio después la acción del filme de Ladj Ly que toma su título de la novela de Victor Hugo. Sin inspirarse directamente en ella, realiza una transcripción de algunos de sus valores éticos en torno a los conceptos siempre ambiguos del Bien y del Mal, la Justicia y la Política, la Ley y el Orden, aunque obviamente aplicados a la realidad actual de las calles, los disturbios y el caos basándose, también libremente, en otros modelos; por ejemplo el de El odio, el filme de Mathieu Kassovitz ...



DIRECTOR

Derek Tsung

TÍTULO ORIGINAL

Shao nian de ni

PAÍS PARTICIPANTE

Hong Kong

SINOPSIS

Cuando llega el momento de presentar el gaokao chino, un examen nacional de ingreso a la universidad de dos días, todo el país se detiene. Para casi diez millones de estudiantes de secundaria, este examen no solo determina dónde y si pueden estudiar, sino también el destino de todas sus familias. Chen Nian, es una joven con pocos recursos, que como muchos otros se ha estado preparando para el estresante examen, aislándose y eliminando todo lo demás de su vida, sin embargo todo cambia cuando muestra simpatía públicamente por otra víctima de acoso escolar, que poco después se suicida, convirtiéndola en el nuevo blanco del implacable, violento y constante acoso escolar de un grupo de compañeras de clase, lideradas por la joven rica Wei Lai y sus dos cómplices.

La película gira en torno a una joven que está siendo intimidada en la escuela y su relación poco probable con un joven de la calle duro, quien hace todo lo que está en sus manos para protegerla, mientras ella hace frente a las presiones de sus exámenes finales.



DIRECTOR

Alexander Nanau

TÍTULO ORIGINAL

Colectiv

PAÍS PARTICIPANTE

Rumanía

SINOPSIS

El 30 de octubre de 2015, 27 personas murieron cuando se declaró un incendio en la sala Colectiv de Bucarest durante un concierto. Pero el trauma para Rumanía acababa de comenzar: la falta de medios sanitarios provocaron la muerte de otras 38 personas heridas con quemaduras. Pese a que el Gobierno defendió que Rumanía tenía capacidad para atender a los enfermos con quemaduras, lo cierto es que muchos tuvieron que ser derivados a Alemania y fallecieron atascados en la burocracia ¿Cómo había podido suceder? Alexander Nanau se ganó la confianza de los periodistas de *Gazeta Sporturilor* que investigaban el desastre y comenzó a filmarlos. *Collective* sigue así cada llamada, cada reunión, cada nueva información en una sucesión que tiene más tensión que cualquier thriller político. No hay entrevistas, ni contexto: *Collective* es pura acción real.

La tragedia provocó protestas públicas contra la corrupción y la dimisión del Gobierno.



DIRECTOR

Kaouther Ben Hania

TÍTULO ORIGINAL

L'homme qui a vendu sa peau

PAÍS PARTICIPANTE

Túnez

SINOPSIS

Sam Ali, un joven sirio de Al-Raqa, abandona su país y desde Beirut vuela hasta Bruselas para escapar de la guerra en su país y poder reencontrarse con su pareja quien se ve abocada a un matrimonio de conveniencia en Bélgica. Ya en Bruselas, Sam se cuela en una exposición sobre el Líbano del artista Jeffrey Godefroi, un artista occidental muy controvertido, con el único objetivo de acceder así a la comida gratis que ofrece la galería. Desesperado por su precaria situación legal y económica, Sam se deja tatuar por Jeffrey la espalda en denuncia de la situación de los refugiados. La réplica de su visado de Schengen europeo queda inmortalizada así en su piel, un visado que Sam no había podido obtener legalmente después de su huida de Siria y que le facilita el acceso a los 22 países de la Unión Europea. Su cuerpo se convierte en una obra artística y su piel tatuada se cotiza en el mercado por sumas astronómicas. Mientras los coleccionistas de arte están muy interesados, los activistas de derechos humanos se muestran indignados.

Así es este film en el que un hombre, literalmente, vende su piel a cambio de su libertad.



DIRECTOR

Jasmila Zbanic

TÍTULO ORIGINAL

Quo vadis, Aida?

PAÍS PARTICIPANTE

Bosnia y Herzegovina

SINOPSIS

1995. Las tropas serbias están a punto de llegar a la pequeña ciudad de Srebrenica, y Aida empieza a ver como los cascos azules de la ONU, para quienes trabaja como traductora, no mantienen la zona tan segura como dicen. Miles de ciudadanos, incluida la familia de Aida, intentan huir, pero los que no lo consiguen quedan a merced de las tropas del general serbio Ratko Mladić. *Quo Vadis, Aida?*, el drama bélico que retrata los hechos conocidos como la Masacre de Srebrenica. Por el propio nombre de lo sucedido, no hacen falta "spoilers" para saber que se trata de un relato duro. La cinta lleva la firma de la sarajevita Jasmila Zbanic, otra incursión al efecto de la guerra de Bosnia en su país, esta vez desde la posguerra.

El drama, basado en hechos reales, va generando un crescendo hacia un estado de tensión caracterizado por la desesperación de la protagonista en su intento de proteger a quienes quedan expuestos por no pertenecer al organismo internacional.

