

# **FONS ENRIC RIPOLL FREIXES**

Balaguer, 1928 – Barcelona, 1992



**FILMOTECA DE CATALUNYA**

**Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema**

## Contingut

1. Descripció del Fons Enric Ripoll Freixes .....	3
2. Quadre de classificació .....	7
3. Inventari.....	10
C1. DOCUMENTACIÓ PERSONAL, FAMILIAR I PATRIMONIAL .....	10
C2. ACTIVITAT PROFESSIONAL .....	10
C3. ACTIVITAT CREATIVA I LLEURE .....	26
C5. ACTIVITAT ASSOCIATIVA, SOCIAL I POLÍTICA.....	37
C6. RECORDS I OBJECTES PERSONALS.....	38
C7. FOTOGRAFIES .....	38
C9. BIBLIOTECA I HEMEROTECA .....	38

## 1. Descripció del Fons Enric Ripoll Freixes

### ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

---

<b>Codi de referència:</b>	CAT XXX BCN FilmoTeca de Catalunya Ripoll Freixes, Enric LL/31
<b>Nivell de descripció:</b>	Fons
<b>Títol:</b>	Fons Enric Ripoll Freixes
<b>Data:</b>	Dates de creació: 1937-1991
<b>Volum i suport:</b>	18 capsos i 1 carpeta de grans dimensions (1.075 unitats documentals simples), paper, fotografies i retalls de premsa

### ÀREA DE CONTEXT

---

**Nom del productor:** Enric Ripoll Freixes

**Història del productor:**

Començà estudis d'arquitectura i de periodisme. Fou un dels dirigents del *Cercle Lumière de l'Institut Francès de Barcelona* (1949-1958), i també el creador i director del *Cineclub del Reial Cercle Artístic de Barcelona* (1966-1971), a més d'altres de privats i públics. D'altra banda, creà, edità i dirigí la revista "Lumière" (1962-1973) sota el patrocini de *Les Amis du Cinéma de Perpinyà*, que també fou el butlletí del *Cineclub de Perpinyà*. Aquesta publicació independent, crítica i ben documentada edità 65 números amb guions complets, dossiers treballats, estudis de vàlua i textos inèdits.

Com a crític de cinema, teatre i espectacles en general, col·laborà en revistes com ara "Pax" (Bilbao 1952), "Serra d'Or", "Llanterna Màgica" (1961-1965), "Imagen y Sonido" (1963-1975), "Eikonos" (1975-1978), "Cinema 2002", "Destino", "Tele-estel", "Canigó", "Dirigido por. . .", "Fotogramas", "Otro Cine", "Jano" i "Imágenes de actualidad"; i en diaris com: "Diario de Barcelona", "El Correo Catalán", "Mundo Diario", "El Periódico de Catalunya" i "Avui" (1976-1987), sovint fent la crònica de festivals, a més de la crítica d'estrenes.

Igualment participà en programes radiofònics sobre cinema (Ràdio Barcelona, Radio España de Barcelona, Catalunya Ràdio, Ràdio Associació de Catalunya) i a TVE de Catalunya com a guionista i director d'onze capítols de "Cinema a l'abast" (1979).

Com a cineasta amateur feu el curt documental 'El alegre Paralelo' (1963-64), realitzat de forma independent i en 16 mm amb la col·laboració tècnica de Josep Maria Ramon i Morera. Participà en la col·lecció "Voz e Imagen" de l'Editorial Aymà (1963-1977), com a traductor i prologuista de guions complets; i publicà els volums d'historiografia "La historia del cine en sus etapas más significativas" (1969), "Catalans universals" (1980) i el pòstum "100 películas sobre la guerra civil española" (1992). També fou un expert en pessebrisme i escriví quatre peces teatrals: "La sauna indiscreta", "També jo t'estimo", "Al compàs del record" i "La loca hermana de Carlos".

Extret de: Grup Enciclopèdia. *Enric Ripoll i Freixes*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 19 de desembre de 2022]. Disponible a: <https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/enric-ripoll-i-freixes>

### **Història arxivística:**

Dades arxivístiques desconegudes.

### **Dades sobre l'ingrés:**

Origen de l'ingrés desconegut. Els contenidors del LL31\_01 al LL31\_03 tenen una nota segons la qual van entrar a través d'un dipòsit fet per Maria Ripoll el juny de 2010. Mentre que les

## **ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA**

---

### **Abast i contingut:**

El fons Enric Ripoll-Freixes recull documentació relativa tant a la seva vida professional, com a crític, així com documentació relacionada amb la seva afició pel cinema, com les llibretes d'estrenes als cinemes de Barcelona i els guions d'alguns dels seus films i/o obres teatrals.

Per la qual cosa el fons és una important font d'informació tant per a l'estudi del cinema primitiu català, com per l'evolució del cinema barceloní i les seves sales d'exhibició.

### **Sistema d'organització:**

El fons ha estat organitzat d'acord al quadre de classificació que es pot trobar al següent enllaç: [2. Quadre de Classificació](#).

### **Informació sobre avaluació i tria:**

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria, s'han eliminat les quartes còpies d'alguns documents.

### **Incrementos:**

No es preveuen.

## ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

---

### Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació, a excepció d'unes fotografies que es consideren sensibles degut al seu contingut. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

### Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

### Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà i el català, tot i que conté alguns documents en francès i anglès.

### Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

### Instruments de descripció:

S'han confeccionat tres instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons, un quadre de classificació i un inventari d'unitats documentals simples.

## ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

---

### Documentació relacionada:

La Biblioteca del Cinema també conserva volums de les revistes Linterna Màgica als fons LL/4 Delmiro de Caralt i LL/91 Arnau Oliver.

## ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

---

### Autoria i data(es):

Laura Jurado, desembre de 2023.

Revisada i modificada per Laura Jurado, gener 2024.

### Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Enciclopèdia.cat. Enric Ripoll i Freixes. Grup Enciclopèdia, Barcelona 2022 [en línia]. [consulta: 19 de desembre de 2022]. Disponible a: <<https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/enric-ripoll-i-freixes>>
- Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.). *Diccionari del cinema a Catalunya*. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005.

## **Regles o convencions:**

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

## 2. Quadre de classificació

### C1. DOCUMENTACIÓ PERSONAL, FAMILIAR I PATRIMONIAL

- 1.1 Documentació identificativa i civil
- 1.5 Documentació legal i judicial

### C2. ACTIVITAT PROFESSIONAL

- 2.1 Escrits i crítiques cinematogràfiques
  - 2.1.1 Articles i crítiques
    - 2.1.1.1 Escrits 1940s
    - 2.1.1.2 Escrits 1950s
    - 2.1.1.3 Escrits 1960s
    - 2.1.1.4 Escrits 1970s
    - 2.1.1.5 Escrits 1980s
    - 2.1.1.6 Escrits 1990s
    - 2.1.1.7 Sense datar
  - 2.1.2 Dossiers amb els articles publicats a diferents revistes
    - 2.1.2.1 Objetivo de Barcelona (1951-1962)
    - 2.1.2.2 Filmografies comentades (1959)
    - 2.1.2.3 Imagen y sonido (1971-1978)
    - 2.1.2.4 Gran Bretaña (1971)
    - 2.1.2.5 Diario femenino (1973)
    - 2.1.2.6 Jano (1974-1980)
    - 2.1.2.7 Destino (1975-1976)
    - 2.1.2.8 Mundo diario (1976-1979)
  - 2.1.3 Traduccions i transcripcions
    - 2.1.3.1 Traduccions
    - 2.1.3.2 Transcripcions
- 2.2 Relacions professionals
  - 2.2.1 Lumière
  - 2.2.2 Imagen y Sonido
  - 2.2.3 RTVE
  - 2.2.4 Agrupación Sindical de Productores Cinematográficos
  - 2.2.5 Carlos Hugo
  - 2.2.6 Congreso de Cine-Clubs de l'Estat Espanyol
  - 2.2.7 Semanautor
  - 2.2.8 Tarjetas de presentació
    - 2.2.8.1 Persones
    - 2.2.8.2 Institucions
    - 2.2.8.3 Adreces
  - 2.2.9 Sense identificar

## 2.3 Documents de treball

- 2.3.1 Benalmádena
- 2.3.2 B.O.E.
- 2.3.3 Censura
- 2.3.4 Censura U.S.A.
- 2.3.5 Cerinterfilm
- 2.3.6 Cine clubs
- 2.3.7 Cinema alemany
- 2.3.8 Cinema argentí
- 2.3.9 Cinema búlgar
- 2.3.10 Cinema còmic
- 2.3.11 Cinema espanyol
- 2.3.12 Cinema mut
- 2.3.13 Cinema llatinoamericà
- 2.3.14 Cinema portuguès
- 2.3.15 Cossos nus i sexe al cinema
- 2.3.16 Festival Cinématographique d'Art et d'Essai
- 2.3.17 Festival de Cannes
- 2.3.18 Festival de Cine Iberoamericano
- 2.3.19 Festival de Sant Sebastià
- 2.3.20 Festival de Venècia
- 2.3.21 Festivals cinematográficos Canet-Plage (França)
- 2.3.22 Filmotheca de la Generalitat
- 2.3.23 Homosexualitat
- 2.3.24 Iconockaut
- 2.3.25 Jan Nemec
- 2.3.26 José Antonio de la Loma
- 2.3.27 Korean films in Berlin
- 2.3.28 Mostra de València - Cinema del Mediterrani
- 2.3.29 Mostra Internazionale del Film d'Autore
- 2.3.30 Nociones generales de reproducción de cinematografía y de electricidad
- 2.3.31 Pablo Picasso
- 2.3.32 Pietro Germi
- 2.3.33 Proezas de Satanas
- 2.3.34 Setmana Internacional de Cine Fantàstic i de Terror
- 2.3.35 Setmana Internacional de Cinema en Color
- 2.3.36 Siete huellas
- 2.3.37 Tony Richardson
- 2.3.38 Yilmaz Guney
- 2.3.39 Altres

## 2.4 Conferències



**C3. ACTIVITAT CREATIVA I LLEURE**

3.1 Reculls de dades biogràfiques

3.2 Estrenes dels cinemes de Barcelona

3.3 Guions

3.3.1 Cinema i televisió

3.3.1.1 Cinema a l'abast (1979)

3.3.1.2 Diana, los espejos de la muerte

3.3.1.3 Divina Sara

3.3.1.4 Fanny, la muchacha del paralelo

3.3.1.5 Fiestas de amor y muerte

3.3.1.6 Monstruo de los celos, El

3.3.1.7 Arte del belén, El

3.3.2 Teatre

3.3.2.1 Sauna indiscreta, La

3.3.2.2 Loca hermana de Carlos, La

3.3.2.3 Yo también te quiero

3.3.2.4 Al compàs del record

3.3.2.5 Només sóc la vostra mare, fills!

3.3.2.6 ¡Brindemos, amor!

3.3.2.7 ¡No debía morir!

3.3.2.8 Importància de llamarse Fidel, La

3.3.2.9 No me'l mateu, el fill!

3.3.2.10 Estimada, no em deixis!

**C5. ACTIVITAT ASSOCIATIVA, SOCIAL I POLÍTICA**

5.1 Associació de Pessebristes de Barcelona

**C6. RECORDS I OBJECTES PERSONALS**

**C7. FOTOGRAFIES**

**C9. BIBLIOTECA I HEMEROTECA**

### 3. Inventari

#### C1. DOCUMENTACIÓ PERSONAL, FAMILIAR I PATRIMONIAL

Contingut	Data	Topogràfic
<b>1.1 Documentació identificativa i civil</b>		
Passe de premsa d'Enric Ripoll-Freixes com a reporter de les revistes 'Etcetera' i 'Imagen y sonido' durant el 'XXI Festival International du film Cannes 1968' celebrat entre el 10 i el 24 de maig de 1968	[10/05/1968-24/05/1968]	LL31_04_01
Passe de premsa d'Enric Ripoll-Freixes com a reporter de la revista 'Diario Femenino' durant el 'XXV Festival International du film Cannes 1972' celebrat entre el 5 i el 29 de maig de 1972	[05/05/1972-19/05/1972]	LL31_04_01
Passe de premsa d'Enric Ripoll-Freixes com a reporter de les revistes 'Correo Catalán', 'Jano' i 'Heraldo del Cine' durant el 'XXVIII Festival International du film Cannes 1975' celebrat entre el 9 i el 23 de maig de 1975	[09/05/1975-23/05/1975]	LL31_04_01
Carnet acreditatiu d'Enric Ripoll-Freixes durant el '33rd Berlin International Film Festival' celebrat entre el 18 de febrer i 2 de març de 1983	[18/02/1983-02/03/1983]	LL31_04_01
<b>1.2 Documentació legal i judicial</b>		
7 formularis d'inscripció al registre del Dipòsit Legal sense emplenar (4 versions)	[198?-199?]	LL31_04_01

#### C2. ACTIVITAT PROFESSIONAL

Contingut	Data	Topogràfic
<b>2.1.1.1 Escrits i crítiques cinematogràfiques. Articles i crítiques. 1940s</b>		
Esborrany manuscrit de la crítica del film 'Hombres intrépidos' (The long voyage home, 1940, John Ford)	[1947]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Mariona Rebull' (1947, José Luis Sáenz de Heredia)	abr. 47	LL31_04_02
<b>2.1.1.2 Escrits i crítiques cinematogràfiques. Articles i crítiques. 1950s</b>		
Esborrany manuscrit amb el títol 'La terra trema. Apuntes para un film documental sobre Sicilia'	[feb. 51]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Hiroshima, mon amour' (1959, Alain Resnais)	[1959]	LL31_04_02
<b>2.1.1.3 Escrits i crítiques cinematogràfiques. Articles i crítiques. 1960s</b>		
Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'El camino de la esperanza' (Il cammino della speranza, 1950, Pietro Germi)	04/05/1960	LL31_04_02
Esborrany manuscrit del programa del Cine-club de l'Ateneu de Sant Just Desvern	07/07/1962	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Los ángeles de la nueva ola' (I nuovi angeli, 1962, Ugo Gregoretti)	[1963]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Fresas salvajes' (Smultronstället, 1957, Ingmar Bergman)	[1963]	LL31_04_02
Esborrany manuscrit amb el títol 'Coloquió sobre "Los chicos" ' de Ferreri Marco amb la crítica del film 'Los chicos' (1959, Ferreri Marco)	[1964]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Los fusiles' (Os fuzis, 1964, Ruy Guerra) amb correccions manuscrites	[1964]	LL31_04_02

Contingut	Data	Topogràfic
Esborrany mecanoscrit amb el títol "'Cercle Lumière" Cine-Club de l' "Institut Français" de Barcelona. A manera d'història'	[1965]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit d'un dossier amb el títol 'La censura 1' amb correccions manuscrites	[s.d.]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit d'un dossier amb el títol 'La censura 2' amb correccions manuscrites	[s.d.]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit d'un dossier amb el títol 'La censura 3' amb correccions manuscrites	[1965]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit d'un dossier amb el títol 'La censura 4' amb correccions manuscrites	[s.d.]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit d'un dossier amb el títol 'Marcel Carné' amb correccions manuscrites	[1965]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit d'un dossier amb el títol 'Bio-filmografia comentada de Tony Richardson' amb correccions manuscrites	[abr. 65]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit amb la crítica del film 'La tierra tiembla' (La terra trema, 1948, Luchino Visconti)	[juny 65]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit amb la crítica del film 'Divorcio a la italiana' (Divorzio all'italiana, 1961, Pietro Germi)	[1966]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Sesión XIV: domingo, 1º de mayo de 1966, tarde 6,30 y noche 10,30: "El documental sobre arte". Sesión XV: jueves, 5 de mayo, tarde 6,30 y noche 10,30: "Torero". Sesión XVI: domingo, 8 de mayo, tarde 6,30 y noche 10,30: "El río del buho" ' amb la crítica del film 'El río del buho' (1964, Tomás Gutiérrez Alea)	[01/05/1966-018/05/1966]	LL31_04_02
Esborrany manuscrit amb el títol 'Cenry Peter y el cine checoslovaco'	[1967]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'En el calor de la noche' (In the heat of the night, 1967, Norman Jewison) amb correccions manuscrites	[1967]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'La piel quemada' (1967, Josep Maria Forn)	[1967]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit amb els títols 'Conozca usted a... Franco Citti' i 'Conozca usted a... Jean Sorel'	[1967]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Rojos y blancos' (Csillagosok, katonák, 1967, Miklós Jancsó)	[1967]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Antonio Ribas Rueda. Su segunda película' sobre el film 'Palabras de amor' (1968, Antoni Ribas)	[1968]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Breve encuentro' (Brief encounter, 1945, David Lean)	[1968]	LL31_04_02
2 esborrany mecanoscrits amb el títol 'Conozca usted a... Cristina Galbo'	[1968]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Entrevista con Francisco Rovira-Beleta' amb correccions manuscrites	[1968]	LL31_04_02
3 esborrany mecanoscrits amb el títol 'Entrevista con Joan Manuel Serrat' sobre el film 'El tren de madrugada' (Palabras de amor, 1968, Antoni Ribas). Acompanyat de diversos fulls amb anotacions manuscrites	[1968]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Kuroneko' (Yabu no naka no kuroneko, 1968, Kaneto Shindô)	[1968]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Sentado a su derecha' (Seduto alla sua destra, 1968, Valerio Zurlini)	[1968]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Una vuelta y hasta más ver' (Here we go round the Mulberry Bush, 1968, Clive Donner) amb correccions manuscrites	[1968]	LL31_04_02

Contingut	Data	Topogràfic
Esborrany mecanoscrit de la crítica dels films 'Soy curiosa amarillo' (Jag är nyfiken - En film i gult, 1967, Vilgot Sjöman) i 'Soy curiosa azul' (Jag är nyfiken - En film i blått, 1968, Vilgot Sjöman)	[1968]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Asesinato a la americana : "Lo que el viento se llevó"' amb la crítica del film 'Lo que el viento se llevó' (Gone with the wind, 1939, Victor Fleming)	[1969]	LL31_04_02
Esborrany mecanoscrit amb una entrevista al director Manuel Octavio Gómez	[1969]	LL31_04_02
Esborrany manuscrit amb el títol 'Sal de la tierra negra' sobre el cinema polonès	[1969]	LL31_04_02
Transcripció manuscrita del guió del film 'Obsesión' (Osessione, 1943, Luchino Visconti)	25/08/1969	LL31_04_02
<b>2.1.1.4 Escrits i crítiques cinematogràfiques. Articles i crítiques. 1970s</b>		
Esborrany manuscrit de la crítica del film 'Un hombre llamado Caballo' (A man called horse, 1970, Elliot Silverstein)	[1970]	LL31_04_03
Esborrany manuscrit amb el títol 'Jacinto Esteva nos habla de su film "Lejos de los árboles" '	[jul. 70]	LL31_04_03
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Made in germany. Los realizadores jóvenes se esfuerzan por recoger una imagen crítica y combativa de la sociedad'. Acompanyat de diversos fulls amb notícies diverses, algunes parlen de cinema alemany	[1972]	LL31_04_03
Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'La salamandra' (La salamandre, 1971, Alain Tanner)	[1972]	LL31_04_03
Cine club Ibiza. Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Amoríos' (Liebele, 1932, Max Ophüls)	[1972]	LL31_04_03
Cine club Ibiza. Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Arthur Rubinstein (El amor a la vida)' (L'amour de la vie - Artur Rubinstein, 1969, Gérard Patris i François Reichenbach)	[1972]	LL31_04_03
Cine club Ibiza. Esborrany mecanoscrit amb la crítica del film 'Charles, vivo o muerto' (Charles mort ou vif, 1969, Alain Tanner)	[1972]	LL31_04_03
Cine club Ibiza. Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Cumbite y el cine cubano actual' amb la crítica del film 'Cumbite' (1964, Tomás Gutiérrez Alea)	[1972]	LL31_04_03
Cine club Ibiza. Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Dios y el diablo en la tierra del sol' (Deus e o diabo na terra do sol, 1964, Ruy Guerra)	[1972]	LL31_04_03
Cine club Ibiza. Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Dulces cazadores' (Ternos caçadores, 1969, Ruy Guerra)	[1972]	LL31_04_03
Cine club Ibiza. Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Festiva in Newport' (Festival, 1967, Murray Lerner)	[1972]	LL31_04_03
Cine club Ibiza. Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'La fiesta y los invitados' (O slavnosti a hostech, 1966, Jan Nemeč)	[1972]	LL31_04_03
Cine club Ibiza. Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Fort Apache' (1948, John Ford) amb correccions manuscrites	[1972]	LL31_04_03
Cine club Ibiza. Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'El hombre no es un pájaro' (Covek nije tica, 1965, Dusan Makavejev)	[1972]	LL31_04_03
Cine club Ibiza. Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Mascarada' (Maskerade, 1934, Willi Forst). Acompanyat de dos fulls amb anotacions manuscrites	[1972]	LL31_04_03
Cine club Ibiza. Còpia del Butlletí del Cine-club Ibiza amb el títol 'Los mártires del amor y el cine checho' sobre diferents films txecs	[1972]	LL31_04_03
Cine club Ibiza. Cine club Ibiza. Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'El minuto de la verdad' (La minute de vérité, 1952, Jean Delannoy)	[1972]	LL31_04_03
Cine club Ibiza. Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Paseo por el amor y la muerte' (A walk with love and death, 1969, John Huston)	[1972]	LL31_04_03

Contingut	Data	Topogràfic
Cine club Ibiza. Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'El prestamista' (The pawnbroker, 1964, Sidney Lumet)	[1972]	LL31_04_03
Cine club Ibiza. Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'La Rodilla de Claire' (Le genou de Claire, 1970, Éric Rohmer)	[1972]	LL31_04_03
Cine club Ibiza. Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Sábado noche y domingo por la mañana' (Saturday night and Sunday morning, 1960, Karel Reisz)	[1972]	LL31_04_03
Cine club Ibiza. Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Tres cuentos colombianos' (1962, Julio Luzardo i Alberto Mejía Estrada)	[1972]	LL31_04_03
Cine club Ibiza. Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Las tribulaciones del joven Thorless' (Der junge Törless, 1966, Volker Schlöndorff)	[1972]	LL31_04_03
Cine club Ibiza. Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'La vuelta del hijo pródigo' (Návrat ztraceného syna, 1967, Evald Schorm)	[1972]	LL31_04_03
Cine club Ibiza. Butlletí del Cine-Club Ibiza sobre el film 'El navegante' (The navigator, 1924, Buster Keaton)	24/04/1972	LL31_04_03
Article amb el títol 'El secreto de "Le mystère Picasso"' signat per Enric Ripoll-Freixes. Publicat a la revista "Imagen y Sonido"	[feb. 72]	LL31_04_03
Esborrany mecanoscrit de l'entrevista al director Giuliano Montaldo amb el títol 'Giuliano Montaldo: resistencia y nazismo'	[1975-1976]	LL31_04_03
Dossier mecanoscrit amb diversos articles sobre José María Nunes. Amb els títols 'Jose María Nunes empieza el rodaje de un nuevo film de insólita apariencia: "Iconocknaut". Para los dos papeles protagonistas ha descubierto una nueva y juvenil pareja: María Espinosa y Juan Miralles', 'Dialoguemos... Jose Maria Nunes rueda "Iconocknaut", un film insolito y personal' i "'Iconocknaut" de Jose Maria Nunes'	[17/05/1975-05/09/1975]	LL31_04_03
Dossier mecanoscrit amb el títol 'Cine y diversión. Miguel I. Bonns, o la dignificación de un género' sobre els films 'Kilma, reina de las amazonas' (1976, Miguel Iglesias) i 'Los monstruos del terror' (1970, Tulio Demicheli i Antonio Isasi-Isasmendi)	nov. 75	LL31_04_03
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'El cine en España, en 1975'	[nov. 75]	LL31_04_03
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Xinès, cinema' sobre els films xinesos	[1976]	LL31_04_03
Dossier mecanoscrit amb el títol 'Nadiuska en Barcelona para protagonizar "Retorno a las tinieblas / Desnuda inquietud" ' sobre el film 'Desnuda inquietud' (1976, Miguel Iglesias)	[20/01/1976]	LL31_04_03
Dossier mecanoscrit amb el títol 'Cine italiano de autor'	[31/08/1976-12/03/1977]	LL31_04_03
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'La Semana Española de Molins de Rei'	[1977]	LL31_04_03
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Participació catalana als festivals. Films catalans a Benalmadena, Huelva i Londres'	[14/10/1977-23/10/1977]	LL31_04_03
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Cine español : las seis jornadas de Molins de Rei'	[1978]	LL31_04_03
Esborrany manuscrit amb la crítica del film 'Las rutas del Sur' (Les routes du sud, 1978, Joseph Losey)	[1978]	LL31_04_03
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Trayectoria de las semanas del nuevo cine español de Molins de Rey'. Inclou un retall de diari amb anotacions manuscrites	[1978]	LL31_04_03
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'La memoria colectiva recobrada a través de dos protagonistas absolutos: la fotografía y el cine. Evocación y síntesis de la guerra española. Los años 1936-1939 a través de una magna exposición gráfica y audiovisual'	[1978]	LL31_04_03
Esborrany mecanoscrit d'un dossier amb el títol 'Los gamberros'	[18/06/1978]	LL31_04_03
Dossier mecanoscrit amb el títol 'Las vampiresas'	[18/06/1978]	LL31_04_03

Contingut	Data	Topogràfic
Esborrany manuscrit amb el títol 'Tinto Brass : escándalos con "Calígula" sobre el film 'Calígula' (Caligola, 1979, Tinto Brass) amb correccions manuscrites	[1979]	LL31_04_03
Esborrany mecanoscrit del fragment del llibre 'Las raíces del miedo (Antropología del cine de terror) amb correccions manuscrites	[1979]	LL31_04_03
Esborrany mecanoscrit d'un dossier amb el títol 'Charles Bronson'. Inclou correspondència entre Enric Ripoll-Freixes i Miguel Arrieta sobre el dossier 'Los gamberros'	[23/04/1979-01/12/1980]	LL31_04_03
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'El expresionismo alemán'	[06/10/1979]	LL31_04_03
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Sitges 79: Camille Keaton, de premiada a miembro del jurado'. Acompanyat de 6 pàgines amb anotacions manuscrites	[06/10/1979-13/10/1979]	LL31_04_03
<b>2.1.1.5 Escrits i crítiques cinematogràfiques. Articles i crítiques. 1980s</b>		
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Semana Feminista en la Filmoteca. Debate sobre la mujer y la cultura'	[198-?]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Bio-filmografía de Elia Kazan. Establecida por Enric Ripoll-Freixes para Aymà Editoria ("Al este del Edén") 1980'	[1980]	LL31_04_04
Esborrany manuscrit amb el títol 'Rueda prensa Maravillas de M. Gutierrez Aragón' sobre el film 'Maravillas' (1981, Juan Piquer Simón)	[1981]	LL31_04_04
Esborrany manuscrit amb el títol 'Rueda prensa Scorsese'	13/02/1981	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Mostra de cinema d'avantguarda. Baix els auspicis de l'Institut d'Estudis Nord-americans'. Conté anotacions manuscrites al vers	[1982]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'El intimismo de Valerio Zurlini'	[1982]	LL31_04_04
2 esborrany mecanoscrits amb el títol 'Desde San Remo. Entrevista con Judit Elek'	[27/03/1982]	LL31_04_04
Esborrany manuscrit i mecanoscrit amb el títol 'Las aventuras de Max Linder'	[1983]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Comèdia que entreté i trenca motllos' amb la crítica del film 'L'home ronyó' (1983, Raúl Contel). Inclou 3 pàgines amb anotacions manuscrites	[1983]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Conversa amb Carles Mira' sobre el film 'Que nos quiten lo bailao (1983, Carles Mira)	[1983]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Ecos de los festivales. M. Von Trotta habla de "Locura de mujer" ' amb la crítica del film 'Locura de mujer' (Heller Wahn, 1983, Margarethe von Trotta)	[18/02/1983-03/03/1983]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'A Pio Cabanillas li costà el càrrec. "Redondela", de Pedro Costa, una història de corrupció quan el franquisme' amb la crítica del film 'El caso Almería' (1984, Pedro Costa)	[1984]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Pepe Sancho i Lola Forner : el film "Comida sobre ruedas" amb la transcripció de dos fragments de l'entrevista	02/04/1984	LL31_04_04
2 esborrany mecanoscrits amb el títol 'Entrevista con Lino Ventura, un luchador incansable'. Acompanyats d'un retall de diari amb una fotografia de l'actor	[1984-19/10/1986]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'IX Festival de Cine Iberoamericano, de Huelva. El interés del público se centró en las películas de Nelson Pereirades Santos, la presencia de "Cantinflas", el humor esperpéntico de Esperando la carroza y la dramática actualidad de La historia oficial'	[1985]	LL31_04_04
2 esborrany mecanoscrits amb el títol 'Un drama a porta closa. Estrena de "El buque-faro", del polonés Jerzy Skolomowsky' amb la crítica del film 'El buque-faro' (The lightship, 1985, Jerzy Skolimowski)	[1985]	LL31_04_04

Contingut	Data	Topogràfic
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Un Henry James situat al País Basc. Eloy de la Iglesia estrena "Otra vuelta de tuerca" ' amb la crítica del film 'Otra vuelta de tuerca' (1985, Eloy de la Iglesia)	[1985]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Silvia Munt opina sobre "El suizo", de Richard Dindo'	[1985]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Viejas glorias en películas nuevas: Don Ameche, Ugo Tognazzi y Giulietta Masina'	[1985]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Entrevista con Gérard Depardieu. "Mi homosexual de Ténue de soirée es muy masculino y creo va a contribuir a deshacer el equívoco de confundir homosexualidad con afeminamiento" '	[1986]	LL31_04_04
2 esborranys mecanoscrits amb el títol "'Traje de etiqueta" : entrevista con Bertrand Blier' amb la crítica del film 'Traje de etiqueta' (Tenue de soirée, 1986, Bertrand Blier)	[1986]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit de la crítica del film 'Ginger y Fred' (Ginger e Fred, 1986, Federico Fellini)	[1986]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'A punt d'estrena. Angela Molina opina sobre "Lola", de Bigas-Luna' amb la crítica del film 'Lola' (1986, Bigas Luna)	[1986]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Amb un duet memorable : Amparo Rivelles i Amparo Soler Leal. Estrena de "Hay que deshacer la casa", de J.L. García Sánchez' amb la crítica del film 'Hay que deshacer la casa' (1986, José Luis García Sánchez)	[1986]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Éxit de "Dragon Rapide" y de "La rossa del bar" al certamen de Tróia (Portugal)' sobre els films 'Dragon Rapide' (1986, Jaime Camino) i 'La rossa del bar' (1986, Ventura Pons)	[1986]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Éxito de "Dragon Rapide" y de "La rubia del bar" en el Festival Internacional de Troia (Portugal)' sobre els films 'Dragon Rapide' (1986, Jaime Camino) i 'La rossa del bar' (1986, Ventura Pons)	[1986]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Pel·lícules a punt d'estrena. "La mosca", de David Cronenberg : terror i ciència-ficció' amb la crítica del film 'La mosca' (The fly, 1986, David Cronenberg)	[1986]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Presentat personalment per Manuel Summers. "Me hace falta un bigote", un film tendre de jovent i d'humor' amb la crítica del film 'Me hace falta un bigote' (1986, Manuel Summers)	[1986]	LL31_04_04
2 esborranys mecanoscrits amb el títol 'Un "thriller" dirigit per Lluís Josep Comerón. Estrena de "Puzzle", amb uns intèrprets d'excepció' amb la crítica del film 'Puzzle' (1986, Lluís Josep Comerón)	[1986]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Valencia 86: homenatge al productor català Alfredo Matas. El programa de la VII Mostra Mediterrànea fou abundant i poc interessant'	[11/10/1986-19/10/1986]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Homenatge a Costa-Gavras i Lino Ventura. València: setena Mostra de cinema del Mediterrani'	[19/10/1986]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Valladolid 86: "Tiempo de Historia", del espectáculo al documento' sobre el films seleccionats pel jurat	[25/10/1986-02/11/1986]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Valladolid 86: XXXI Setmana Internacional de Cinema. S'inaugurà amb "La aldea maldita", un clàssic recuperat''	[25/10/1986-02/11/1986]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Británico americanizado. Entrevista con Alex Cox, realizador de "Sid and Nancy". Ahora se estrenan sus recientes Walker y Directos al infierno por Enric Ripoll-Freixes'	[1987]	LL31_04_04

Contingut	Data	Topogràfic
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Hi haurà més de Godard que de Shakespeare. Godard està rodant la seva versió de "El rei Lear"'	[1987]	LL31_04_04
2 esborrans mecanoscrits amb el títol 'Pel·lícules a punt d'estrena. "L'escot", Antoni Verdaguier : fruïció i provocació del sexe' amb la crítica del film 'L'escot' (1987, Antoni Verdaguier)	[1987]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit amb la crítica del film 'Slam Dance' (1987, Wayne Wang)	[1987]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit i còpia d'un article per la revista Jano amb el títol 'La risa en el cine. Panoràmica del gènere còmic'. Acompanyat d'un guió cronològic i algunes imatges fotocopiades	[1989]	LL31_04_04
Esborrany mecanoscrit per una sèrie d'articles per la revista Jano amb el títol 'Un siglo de cine còmic. De Max Linder a Woody Allen y Jacques Tati, pasando por Charles Chaplin, Buster Keaton y Harold Lloyd, entre otros'. Inclou proposta amb el títol provisional dels articles i el text dels 3 primers	[1989]	LL31_04_04
<b>2.1.1.6 Escrits i crítiques cinematogràfiques. Articles i crítiques. 1990s</b>		
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Un siglo de cine còmic. De Max Linder a Woody Allen y Jacques Tati, pasando por Charles Chaplin, Buster Keaton y Harold Lloyd, entre otros' amb correccions manuscrites. Inclou índex	1990	LL31_04_05
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Un siglo de cine còmic. De Max Linder a Woody Allen y Jacques Tati, pasando por Charles Chaplin, Buster Keaton y Harold Lloyd, entre otros'	1990	LL31_04_05
Còpia de les 28 primeres pàgines de l'escrit amb el títol 'Un siglo de cine còmic. De Max Linder a Woody Allen y Jacques Tati, pasando por Charles Chaplin, Buster Keaton y Harold Lloyd, entre otros'	1990	LL31_04_05
<b>2.1.1.7 Escrits i crítiques cinematogràfiques. Articles i crítiques. Sense datar</b>		
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Alain Resnais'	[s.d.]	LL31_04_05
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Buñuel : su obra, en relación cine español e internacional' amb correccions manuscrites	[s.d.]	LL31_04_05
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Conversa amb Sebastià d'Arbó'	[s.d.]	LL31_04_05
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Cuando la cultura es provocación. Filmoteca no se priva de nada'	[s.d.]	LL31_04_05
Esborrany mecanoscrit amb la crítica del film 'Dieu a besoin des hommes' (1950, Jean Delannoy). Acompanyat d'un full amb anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_04_05
2 esborrans mecanoscrits amb el títol 'Los heroes de la risa. De Max Linder a Woody Allen y Jacques Tati, pasando por Charles Chaplin, Buster Keaton y Harold Lloyd'	[s.d.]	LL31_04_05
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Los Nibelungos, de Fritz Lang' amb correccions manuscrites, sobre els films Los nibelungos - 1ª parte: La muerte de Sigfredo' (Die Nibelungen: Siegfried, 1924, Fritz Lang) i 'Los nibelungos - 2ª parte: La venganza de Krimilda' (Die Nibelungen: Kriemhilds Rache, 1924, Fritz Lang)	[s.d.]	LL31_04_05
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Nota sobre el cine mejicano'	[s.d.]	LL31_04_05
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'Noticia sobre el cine español'	[s.d.]	LL31_04_05
Esborrany mecanoscrit amb el títol '"Un hombre entre la multitud" o "Un rostro entre mil" ("A face in the crowd" (1957), de Elia Kazan' amb la crítica del film 'Un rostro entre mil' (A face in the crowd, 1957, Elia Kazan)	[s.d.]	LL31_04_05
Esborrany mecanoscrit del programa d'una sala o club de cineastes sense identificar 'Sesión 68: 7 de febrero, noche a las 10.30, el film español "Nobleza Baturra" (1935) de Florian Rey, con Imperio Argentina, Miguel Ligeró y Juan de Orduña'	[s.d.]	LL31_04_05



Contingut	Data	Topogràfic
Esborrany mecanoscrit del programa d'una sala o club de cineastes sense identificar 'Sesión 73: 6 de mayo, noche a las 10.30, reposición de "Muerte de un ciclista" (1955) de Juan Antonio Bardem, con Lucía Bosé y Alberto Closas'	[s.d.]	LL31_04_05
Esborrany mecanoscrit del programa d'una sala o club de cineastes sense identificar 'Sesión 75: 2 de junio, 10.30 de la noche, el film español "Los jueves, milagro" realizado por L. G. Berlanga en 1957, con Richard Basehart y Pepe Isbert'	[s.d.]	LL31_04_05
Esborrany mecanoscrit amb el títol 'El western : "La diligencia" (1939), de John Ford' amb la crítica del film 'La diligencia' (Stagecoach, 1939, John Ford)	[s.d.]	LL31_04_05
Esborrany d'un llibre sobre el cinema a Argentina	[s.d.]	LL31_04_05
<b>2.1.2.1 Escrits i crítiques cinematogràfiques. Revistes. Objetivo de Barcelona (1951-1962)</b>		
Dossier amb el títol 'Objetivo 1: 1952-1958'	ag. 52-gen. 55	LL31_05_01
Dossier amb el títol 'Objetivo 2: 1952-1958'	21/09/1951-gen. 55	LL31_05_02
Documents adjunts al dossier 'Objetivo 2: 1952-1958'. Il·lustracions basades en el film 'Qué viva México!' (Thunder over Mexico, 1933, Sergei Eisenstein)	[s.d.]	LL31_05_02
Documents adjunts al dossier 'Objetivo 2: 1952-1958'. Anotacions mecanoscrites i manuscrites sobre el cinema documental	[s.d.]	LL31_05_02
Documents adjunts al dossier 'Objetivo 2: 1952-1958'. Fitxes amb cites de John Grierson, Robert J. Flaherty i Jean Painleve	[s.d.]	LL31_05_02
Documents adjunts al dossier 'Objetivo 2: 1952-1958'. Retall de diari amb el cartell del film 'La strada' (1987, Federico Fellini)	[s.d.]	LL31_05_02
Dossier amb el títol 'Objetivo' núm. 44	nov. 61	LL31_05_03
Documents adjunts al dossier 'Objetivo núm. 44'. Esborrany mecanoscrit del text amb el títol 'Rocco e i suoi Fratelli'	[s.d.]	LL31_05_03
Dossier amb el títol 'Objetivo' núm. 46	maig-62	LL31_05_03
Documents adjunts al dossier 'Objetivo núm. 46'. Fragment mecanoscrit del llibre 'El II Reich y los judios' amb anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_05_03
Documents adjunts al dossier 'Objetivo núm. 46'. Recull de premsa sobre els camps de concentració	09/04/1963-21/12/1963	LL31_05_03
<b>2.1.2.2 Escrits i crítiques cinematogràfiques. Revistes. Filmografies comentades (1959)</b>		
Dossier núm. 1 amb la filmografia comentada del director Yves Allégret	[1959]	LL31_05_04
Dossier núm. 2 amb la filmografia comentada del guionista Alexandre Astruc	[1959]	LL31_05_04
Dossier núm. 3 amb la filmografia comentada del director Claude Autant-Lara amb anotacions manuscrites	[1959]	LL31_05_04
Dossier núm. 4 amb la filmografia comentada del director Jacques Becker	[1959]	LL31_05_04
Dossier núm. 5 amb la filmografia comentada del cineasta Robert Bresson	[1959]	LL31_05_04
Dossier núm. 6 amb la filmografia comentada del director Marcel Carné	[1959]	LL31_05_04
Dossier núm. 7 amb la filmografia comentada del guionista André Cayatte	[1959]	LL31_05_04
Dossier núm. 8 amb la filmografia comentada del cineasta René Clair amb anotacions manuscrites	[1959]	LL31_05_04
Dossier núm. 10 amb la filmografia comentada del guionista Henri-Georges Clouzot amb anotacions manuscrites	[1959]	LL31_05_04
Dossier núm. 11 amb la filmografia comentada del poeta i director Jean Cocteau amb anotacions manuscrites	[1959]	LL31_05_04

Contingut	Data	Topogràfic
Dossier núm. 20 amb la filmografia comentada del guionista Jacques Tati	[1959]	LL31_05_04
<b>2.1.2.3 Escrits i crítiques cinematogràfiques. Revistes. Imagen y sonido (1971-1978)</b>		
Dossier amb el títol 'Imagen y sonido 1 : 1967'	abr. 67-gen. 71	LL31_06_01
Dossier amb el títol 'Imagen y sonido 2 : 1971'	feb. 71-abr. 72	LL31_06_01
Dossier amb el títol 'Imagen y sonido 3 : 1972'	[oct. 71-des. 72]	LL31_06_02
Dossier amb el títol 'Imagen y sonido 4 : 1973'	feb. 73-des. 73	LL31_06_03
Dossier amb el títol 'Imagen y sonido 5 : 1974'	gen. 74-des. 74	LL31_06_04
Dossier amb el títol 'Imagen y sonido 6 : 1975 + Eikonos 1977-1978'	07/11/1974-31/10/1978	LL31_07_01
<b>2.1.2.4 Escrits i crítiques cinematogràfiques. Revistes. Gran Bretaña</b>		
Dossier amb el títol 'Gran Bretaña'. Conté: 1- "The go-between" (El intermediario) de Joseph Losey; 13- "Las troyanas" de Michael Cacoyannis; 19- "Premiere" de Ricahrd Harris; 28- "Walkabout" de Nicolas Roeg; 52- "Loot" (El botín) de Silvio Narizzano	[1971]	LL31_07_02
<b>2.1.2.5 Escrits i crítiques cinematogràfiques. Revistes. Diario femenino (1973)</b>		
Dossier amb el títol 'Diario femenino 2: 1973'	[07/01/1973-30/15/1973]	LL31_07_02
<b>2.1.2.6 Escrits i crítiques cinematogràfiques. Revistes. Jano (1974-1980)</b>		
Dossier amb el títol 'Jano 1: 1974-1975'	12/04/1974-26/12/1975	LL31_07_03
Dossier amb el títol 'Jano 2: 1976-1980'	11/01/1976-09/01/1981	LL31_08_01
<b>2.1.2.7 Escrits i crítiques cinematogràfiques. Revistes. Destino (1975-1976)</b>		
Dossier amb el títol 'Destino 1 : 1975'	22/06/1975-25/12/1975	LL31_08_02
Dossier amb el títol 'Destino 2: 1976'	31/12/1975-27/04/1976	LL31_08_03
<b>2.1.2.7 Escrits i crítiques cinematogràfiques. Revistes. Mundo diario (1976-1977)</b>		
Dossier amb el títol 'Mundo diario 4: 1976-1977'	04/01/1976-18/12/1977	LL31_09_01
Dossier amb el títol 'Mundo diario 5: 1978 y 1979'	29/01/1978-31/03/1980	LL31_09_02
<b>2.1.3.1 Escrits i crítiques cinematogràfiques. Traduccions i transcripcions. Traduccions</b>		
Traducció manuscrita i mecanoscrita de l'article 'Le Jour se leve de Marcel Carné' signat per Jacques Damas y Jacques Tournier i publicat a la revista 'Analysis de Films'	[1948]	LL31_09_03
Traducció manuscrita de l'article 'Bellísima' signada per Fernando Di Giammatteo i publicada a la "'Rivista del Cineme Italiano" n°1/2, Roma enero-febrero 1953'	febr-53	LL31_09_03
Traducció manuscrita del guió del film 'Rocco y sus hermanos' (Rocco e i suoi fratelli, 1960, Luchino Visconti). Acompanyat d'un retall de premsa	[s.d.]	LL31_09_03
Traduccions manuscrites de dades publicades a diverses revistes estrangeres sobre Luchino Visconti i els films 'Obsesión' (Obsessione, 1943, Luchino Visconti), 'La tierra tiembla' (La terra trema, 1948, Luchino Viscont) juntament amb la novel·la 'Malavoglia' de Giovanni Verga, 'Senso' (1954, Luchino Visconti) i 'Rocco y sus hermanos' (Rocco e i suoi fratelli, 1960, Luchino Visconti). Inclou un retall de diari sobre el film 'Rocco y sus hermanos'	feb. 51-oct. 61	LL31_09_03
Traducció mecanoscrita amb el títol 'El timo de la pantalla panorámica' de la revista "Arts-spectacles" núm. 525, signada per André Bazin	[jul. 55]	LL31_09_03

Contingut	Data	Topogràfic
Traducció manuscrita de l'article amb el títol 'Sombras en pleno día' de la revista Positif núm. 12	[feb. 60]	LL31_09_03
Traducció mecanoscrita de la crítica del film 'Los honores de la guerra' (Les honneurs de la guerre, 1961, Jean Dewever) signada per Bonaventura Pons Sala	[1961]	LL31_09_03
Traducció manuscrita de l'article amb el títol 'Entrevista con Carlo Lizzani'	[abr. 67]	LL31_09_03
Traducció manuscrita de l'article amb el títol 'Cine e historia' de la revista Image et Son núm. 352	[jul.-ag.80]	LL31_09_03
Traducció mecanoscrita de l'article 'San Remo : los ganadores. Entrevista con Ange Casta' signada per Wlady Vallès	[s.d.]	LL31_09_03
Traducció mecanoscrita de l'article 'San Remo : los ganadores. Entrevista con Franz Antel' signada per Wlady Vallès	[s.d.]	LL31_09_03
Traducció mecanoscrita de l'article 'San Remo : los ganadores. Entrevista con M.E. Christensen' signada per Wlady Vallès	[s.d.]	LL31_09_03
Traducció mecanoscrita de l'article 'San Remo : los ganadores. Entrevista con Rigo Manikofski' signada per Wlady Vallès	[s.d.]	LL31_09_03
Traducció mecanoscrita de l'article 'San Remo : los ganadores. Entrevista con Stanislaw Rozewicz' signada per Wlady Vallès	[s.d.]	LL31_09_03
Traducció manuscrita d'un dossier del film 'Vencedores i vencidos' (Judgment at Nuremberg, 1961, Stanley Kramer)	[s.d.]	LL31_09_03
<b>2.1.3.2 Escrits i crítiques cinematogràfiques. Traduccions i transcripcions. Transcripcions</b>		
Transcripció manuscrita del guió del film 'Muerte de un ciclista' (1955, Juan Antonio Bardem)	[s.d.]	LL31_09_04
Transcripció manuscrita del guió del film 'La tierra tiembla' (La terra trema, 1948, Luchino Visconti)	[s.d.]	LL31_09_04
Transcripció manuscrita del guió del film 'Fresas salvajes' (Smultronstället, 1957, Ingmar Bergman)	[s.d.]	LL31_09_04
Transcripció manuscrita del guió del film 'La venganza' (1958, Juan Antonio Bardem)	[s.d.]	LL31_09_04
Transcripció mecanoscrita del guió del film 'Viridiana' (1961, Luis Buñuel)	[s.d.]	LL31_09_04
2 còpies amb notes mecanoscrites sobre el film la transcripció del guió del film 'Viridiana' (1961, Luis Buñuel)	[s.d.]	LL31_09_04
Transcripció manuscrita del guió del film 'Salvatore Giuliano' (1962, Francesco Rosi)	[s.d.]	LL31_09_04
Transcripció manuscrita del guió del film 'La caza' (1966, Carlos Saura)	[s.d.]	LL31_09_04
Transcripció manuscrita del guió del film 'Primavera mortal' (Samrtno prolece, 1973, Miguel Iglesias i Stevan Petrovic), signat per Lajos Zilahy	feb. 74	LL31_09_04
<b>2.2.1 Relacions professionals. Lumière</b>		
Correspondència entre Enric Ripoll Freixes i Arnau Olivar Daydi, col·laborador del butlletí, sobre la seva renúncia deguda a desacords d'ideologies	15/07/1970-03/12/1970	LL31_09_05
Correspondència entre Enric Ripoll Freixes i Lise Le Bournot, col·laboradora del butlletí, sobre el conflicte amb Arnau Olivar	29/12/1970-14/01/1971	LL31_09_05
<b>2.2.2 Relacions professionals. Imagen y Sonido</b>		
Correspondència entre el cineasta portuguès Antonio de Macedo i Enric Ripoll-Freixes a la seu de la revista 'Imagen y Sonido'	06/05/1973-29/04/1975	LL31_09_05
Carta del cineasta portuguès Faria de Almeida a Enric Ripoll responent un qüestionari. Acompanyada d'una fitxa autobiogràfica	12/04/1974	LL31_09_05
Targeta de presentació de Manuel Guilherme Faria de Almeida amb una anotació manuscrita demanant a Enric Ripoll una còpia del número de la revista on apareixerà la seva entrevista. Adjunta un fulletó del film 'Vida e Obra de Ferreira de Castro (1971)' i 8	12/04/1975	LL31_09_05

Contingut	Data	Topogràfic
fotografies d'alguns dels seus films: 'A Embalagem de Vidro' (1966), 'A feira' (1970), 'Bonelos de luz', 'Catembe' (1964), 'Para um Álbum de Lisboa' (1966), 'Safaris' i 'Vida e Obra de Ferreira de Castro' (1971)		
Cartes d'Enric Ripoll als cineastes Manuel de Oliveira i Antonio da Cunha Telles	25/02/1975- 14/03/1975	LL31_09_05
Correspondència del cineasta portuguès Antonio Campos a Enric Ripoll responent un qüestionari sobre els seus films. Acompanyat de 6 fotografies de la vida a un poble de pescadors	01/04/1975- 06/05/1975	LL31_09_05
<b>2.2.3 Relacions professionals. RTVE</b>		
Carta d'Enric Ripoll dirigida a Carlos Manuel Lemos sobre la menció del film 'Iconockaut' (1976, José María Nunes) al programa "Revista de Cine"	18/08/1975	LL31_09_05
<b>2.2.4 Relacions professionals. Agrupación Sindical de Productores Cinematográficos</b>		
Carta d'Enric Ripoll dirigida a l'agrupació responent a la petició d'una fotografia del film 'Iconockaut' (1976, José María Nunes)	23/10/1975	LL31_09_05
<b>2.2.5 Relacions professionals. Carlos Hugo</b>		
Postal de Carlos Hugo dirigida a Enric Ripoll amb una imatge del '5º Festival Internazionale di Film con tematiche omosessiali'	19/04/1990	LL31_09_05
<b>2.2.6 Relacions professionals. Congrés de Cine-Clubs de l'Estat Espanyol</b>		
Invitació a l'acte d'obertura del III Congrés de Cine-Clubs de l'Estat Espanyol. Amb anotacions manuscrites sobre la història del cinema al vers	[1992]	LL31_09_05
<b>2.2.7 Relacions professionals. Semanautor</b>		
Salutacions de Julio Diamante a un full de la 'Semana Internacional de Cine de Autor de Málaga'	[s.d.]	LL31_09_05
<b>2.2.8 Relacions professionals. Tarjetas de presentació i adreces</b>		
45 targetes de presentació, algunes amb anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_09_05
7 targetes de presentació institucionals	[s.d.]	LL31_09_05
Fragment de sobre amb l'adreça de M. Henri Ripoll	[s.d.]	LL31_09_05
<b>2.2.9 Relacions professionals. Sense identificar</b>		
Carta d'un remitent sense identificar sobre la inscripció d'un film a la mostra organitzada per Enric Ripoll	[s.d.]	LL31_09_05
<b>2.3.1 Documents de treball. Benalmádena</b>		
2 enquadernacions amb documents d'alguns dels films presentats a la 'III Semana Internacional del Cine de Autor' celebrada a Benalmádena del 22 al 28 de novembre de 1971	[22/11/1971- 1979]	LL31_10_01
Dossier amb el títol 'Notas sobre el cine independiente' de les 2es Jornades de Cinema celebrades a Benalmádena	[22/11/1971- 1979]	LL31_10_01
<b>2.3.2 Documents de treball. B.O.E.</b>		
Publicacions del Butlletí Oficial de l'Estat sobre la programació de sales cinematogràfiques especials	12/01/1967- 27/05/1967	LL31_10_01
<b>2.3.3 Documents de treball. Censura</b>		
Anotacions manuscrites i retalls de diari sobre la censura	[30/01/1963- 08/03/1963]	LL31_10_01
<b>2.3.4 Documents de treball. Censura U.S.A.</b>		
Anotacions manuscrites i mecanoscrites i recull de premsa sobre la censura a Estats Units, algunes són traduccions d'articles estrangers	[1948 - 19/03/1958]	LL31_10_01
<b>2.3.5 Documents de treball. Cerinterfilm</b>		
Programa del 24è Certamen Internacional de Cine para la Juventud amb anotacions manuscrites	03/07/1986- 11/07/1986	LL31_10_01
Actes del jurat de la 24a edició del Festival de Cine de Gijón amb anotacions manuscrites al vers	11/07/1986	LL31_10_01
Recull de premsa del Festival de Cine de Gijón	05/07/1986- 13/07/1986	LL31_10_01

Contingut	Data	Topogràfic
<b>2.3.6 Documents de treball. Cine clubs</b>		
Programa de la XII sessió del Cine Club Universitari del S.E.U. dedicat a l'Institut italià L.U.C.E.	27/01/1951	LL31_10_01
Programa del Cine Club Mirador Barcelona dedicat a Carles Durán	1968	LL31_10_01
Dades cronològiques de Charles Chaplin amb motiu del cicle de cinema còmic americà organitzat pel Cine Club A.E.C.	[s.d.]	LL31_10_01
<b>2.3.7 Documents de treball. Cinema alemany</b>		
Fulletons amb els títols 'Le Jeune film allemand' i 'Die ersten drei Jahre'	[1966-1968]	LL31_10_01
Anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_10_01
<b>2.3.8 Documents de treball. Cinema argentí</b>		
Argument mecanoscrit del llibre amb el títol 'Los años recientes del cine argentino' de Carles Hugo Aztarain amb anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_10_02
Fotocòpies del llibre 'Cine argentino 1976' de Jorge Abel Martín	[s.d.]	LL31_10_02
Fotocòpies del llibre 'Cine argentino 1977' de Jorge Abel Martín	[s.d.]	LL31_10_02
Fotocòpies del llibre 'Cine argentino 1978' de Jorge Abel Martín	[s.d.]	LL31_10_02
Fotocòpies del llibre 'Cine argentino 1979' de Jorge Abel Martín	[s.d.]	LL31_10_02
Fotocòpies del llibre 'Cine argentino 1980' de Jorge Abel Martín	[s.d.]	LL31_10_02
Fotocòpies del llibre 'Cine argentino 1981' de Jorge Abel Martín	[s.d.]	LL31_10_02
Fotocòpies del llibre 'Cine argentino 1982' de Jorge Abel Martín	[s.d.]	LL31_10_02
Fotocòpies del llibre 'Cine argentino contemporaneo' de Cesar Magrini	[s.d.]	LL31_10_02
Fotocòpies del llibre 'El cine en la Argentina. Anuario 1981, 1982, 1983, 1984'	[s.d.]	LL31_10_02
<b>2.3.9 Documents de treball. Cinema búlgar</b>		
Enquadernació amb documents d'alguns dels films presentats al 'Bulgarian Feature Film'	1972-1973	LL31_10_03
Enquadernació amb documents d'alguns dels films presentats al 'XII Festival du Film Bulgare' celebrat a Varna	1973	LL31_10_03
Enquadernació amb documents d'alguns dels films presentats al 'XIII Festival du Film Bulgare' celebrat a Varna	1974	LL31_11_01
<b>2.3.10 Documents de treball. Cinema còmic</b>		
Anotacions manuscrites i retalls de premsa sobre el cinema còmic i els germans Marx	jul. 90- 21/04/1991	LL31_11_01
<b>2.3.11 Documents de treball. Cinema espanyol</b>		
Anotacions mecanoscrites i manuscrites sobre el cinema espanyol	[març 58- 30/03/1967]	LL31_11_01
Programa del Cine Club Universitario amb el títol 'Ayer y hoy del cine español'	[12/08/1961- 13/08/1961]	LL31_11_01
Text amb el títol 'Panorama del film español en las etapas significativas'	[s.d.]	LL31_11_01
<b>2.3.12 Documents de treball. Cinema mut</b>		
Llistat mecanoscrit de films muts	[s.d.]	LL31_11_01
<b>2.3.13 Documents de treball. Cinema llatinoamericà</b>		
Anotacions manuscrites i mecanoscrites sobre el cinema llatinoamericà	[1976]	LL31_11_01
Fulletó amb el títol 'Cine de intervenció latinoamericano'	[1976]	LL31_11_01
<b>2.3.14 Documents de treball. Cinema portuguès</b>		
Llistat dels realitzadors portuguesos més representatius amb els que contactar	[s.d.]	LL31_11_01
Anotacions manuscrites i mecanoscrites sobre el cinema portuguès	[s.d.]	LL31_11_01
Fulletó de la Filmoteca Nacional de España sobre la mostra de cinema portuguès	[s.d.]	LL31_11_01

Contingut	Data	Topogràfic
Recull de premsa sobre el cinema portuguès	25/10/1974-03/10/1975	LL31_11_01
<b>2.3.15 Documents de treball. Cossos nus i sexe al cinema</b>		
Anotacions manuscrites al vers d'un programa del 'Círculo A' i un rebut del Banco de Vizcaya	[1978]	LL31_11_01
<b>2.3.16 Documents de treball. Festival Cinématographique d'Art et d'Essai</b>		
Dossier del Festival Cinématographique d'Art et d'Essai amb documents dels films presentats durant el dia 17, 18 i 19 de març	17/03/1973-19/03/1973	LL31_11_01
<b>2.3.17 Documents de treball. Festival de Cannes</b>		
Enquadernació amb documents dels films de la secció iugoslava presentats al Festival de Cannes al 1967	[1967]	LL31_11_02
Enquadernació amb documents dels films presentats a la 'Semaine Internationale de la Critique Française' celebrada durant el 'XXI Festival International du Film' de Cannes al 1968	[1968]	LL31_11_02
Enquadernació amb documents dels films escollits per la Quinzena de Realitzadors celebrada durant el Festival de Cannes de 1970	01/05/1970-04/05/1970	LL31_11_02
Enquadernació amb documents dels films presentats a la 'Semaine Internationale de la Critique Française' celebrada durant el 'XXIV Festival International du Film' de Cannes al 1971	[1971]	LL31_11_02
Enquadernació amb documents d'alguns dels films presentats al 'XXIV Festival International du Film de Cannes' el 1971	12/05/1971-27/05/1971	LL31_11_02
Enquadernació amb documents de films americans presentats al Festival de Cannes de 1971	maig-71	LL31_11_03
Enquadernació amb documents dels films presentats a la 'Semaine Internationale de la Critique Française' celebrada durant el 'XXV Festival International du Film' de Cannes al 1972	[1972]	LL31_11_03
Enquadernació amb documents dels films escollits per la Quinzena de Realitzadors celebrada durant el Festival de Cannes de 1972	[1972]	LL31_11_03
Pressbooks del films 'Solaris' (Solyaris, 1972, Andrei Tarkovsky) i 'Les coquelicots vermeils d'Issyk-koul' (Alye maki Issyk-Kulya, 1972, Bolotbek Shamshiyev) editats pel Festival de Cannes de 1972	[1972]	LL31_11_03
Pressbook del film 'Il ne suffit plus de prier' (Ya no basta con rezar, 1972, Aldo Francia) editat per la 'Sélection de la Semaine de la Critique' de Cannes 1973	[1973]	LL31_11_03
Enquadernació amb documents dels films australians presentats al Festival de Cannes de 1975	[1975]	LL31_11_03
Full de presentació del film 'The day of the locust' (1975, John Schlesinger) editada pel Festival de Cannes de 1975	[1975]	LL31_11_03
Programes i anotacions manuscrites del '35eme Festival International du Film' de Cannes 1982	15/05/1982-26/05/1982	LL31_12_01
Fulletó amb els cartells dels films projectats a l'Hotel Martinez durant el festival de Cannes 1982	[1982]	LL31_12_01
Recull de premsa sobre els films presentats a Cannes 82	[05/04/1982-27/05/1982]	LL31_12_01
Recull de premsa i anotacions manuscrites sobre els films presentats a Cannes 83	[06/05/1983-27/05/1983]	LL31_12_01
<b>2.3.18 Documents de treball. Festival de Cine Iberoamericano</b>		
2 postals buides del 'IX Festival de Cine Iberoamericano' celebrat a Huelva	[25/11/1983-12/12/1983]	LL31_12_02
Còpia de la resolució dels premis i mencions atorgats al 'IX Festival de Cine Iberoamericano' celebrat a Huelva	08/12/1983	LL31_12_02
Recull de premsa del 'IX Festival de Cine Iberoamericano' celebrat a Huelva	[25/11/1983-12/12/1983]	LL31_12_02

Contingut	Data	Topogràfic
<b>2.3.19 Documents de treball. Festival de Sant Sebastià</b>		
Anotacions manuscrites sobre els films projectats al Festival de Sant Sebastià de 1980	[1980]	LL31_12_02
Recull de premsa del '30th San Sebastian International Film Festival'	12/05/1982	LL31_12_02
Una imatge del públic del Festival de Sant Sebastià, enganxada a un full sota un retall de diari amb una imatge de Jean Mortes al seu laboratori de París	[s.d.]	LL31_12_02
<b>2.3.20 Documents de treball. Festival de Venècia</b>		
Enquadernació amb documents dels films iugoslaus presentats al Festival de Venècia de 1968	1968	LL31_12_02
Enquadernació amb documents dels films iugoslaus presentats al Festival de Venècia de 1969	1969	LL31_12_02
<b>2.3.21 Documents de treball. Festivals cinematográficos Canet-Plage (França)</b>		
Programa amb el títol 'Festivals cinematográficos. Canet-Plage (França)' amb documents dels films presentats durant els dies 16, 17, 18 i 19 de març de 1974	16/03/1974-19/03/1974	LL31_12_02
Programa amb el títol 'Festivals cinematográficos. Canet-Plage (França)' amb documents dels films presentats durant els dies 11, 12, 13 i 14 d'abril de 1974	11/04/1974-14/04/1974	LL31_12_02
<b>2.3.22 Documents de treball. Filmoteca de la Generalitat</b>		
Programa del 2 al 8 d'abril de 1984 de la Filmoteca de Catalunya amb anotacions sobre el guionista Jacques Rouffio i l'actriu Romy Schneider al vers	[abr. 84]	LL31_12_02
<b>2.3.23 Documents de treball. Homosexualitat</b>		
Anotacions manuscrites, mecanoscrites i recull de premsa sobre films amb temàtica gai	[05/01/1978-26/06/1978]	LL31_12_02
<b>2.3.24 Documents de treball. Iconockaut</b>		
Fulletó de Producciones Cinematográficas Lleonart dedicat al film 'Iconockaut' (1976, José María Nunes)	DL. 1966	LL31_12_02
Esborrany mecanoscrit amb l'argument del film 'Iconockaut' (1976, José María Nunes)	[s.d.]	LL31_12_02
<b>2.3.25 Documents de treball. Jan Nemeč</b>		
Fragment del programa del Cine-club Film Ideal Mataró destinat al film 'Los mártires del amor' (Mucedníci lásky, 1967, Jan Nemeč)	[22/06/1970]	LL31_12_02
<b>2.3.26 Documents de treball. José Antonio de la Loma</b>		
Anotacions manuscrites sobre el director José Antonio de la Loma. Una d'elles al vers d'un escrit del film 'Walkabout' (1971, Nicolas Roeg)	[s.d.]	LL31_12_02
<b>2.3.27 Documents de treball. Korean films in Berlin</b>		
Programa del 'Korean Films in Berlin. Internationale Filmfestspiele Berlin' celebrat durant el 2010	10/02/2010-21/02/2010	LL31_12_02
<b>2.3.28 Documents de treball. Mostra de València - Cinema del Mediterrani</b>		
Programa del 4 d'octubre de la 'Mostra de València - Cinema del Mediterrani' amb anotacions manuscrites	[04/10/1982]	LL31_12_02
Llistat de rodes de premsa de la mostra amb anotacions manuscrites al vers	[11/10/1982-19/10/1982]	LL31_12_02
Revista de la '3a Mostra de València - Cinema del Mediterrani'	04/10/1982	LL31_12_02
Recull de premsa sobre la '3a Mostra de València - Cinema del Mediterrani'	12/05/1982	LL31_12_02
Actes del jurat de la 8a mostra de València, Cinema del Mediterrani, amb les deliberacions. Una de les actes indica que el jurat decideix per unanimitat fer una menció a la producció de 'Lorgan' (1988, Llorenç Soler)	17/10/1987	LL31_12_02

Contingut	Data	Topogràfic
<b>2.3.29 Documents de treball. Mostra Internazionale del Film d'Autore</b>		
Enquadernació amb documents dels films presentats al XII Gran Premio Bergamo. Concorso Internazionale del Film d'Autore	07/09/1969-14/09/1969	LL31_12_03
13 programes de la XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIV i XXV Mostra Internazionale del Film d'Autore	25/03/1973-30/03/1982	LL31_12_03
Cartell amb el programa de la XVIII Mostra Internazionale del Film d'Autore celebrada a San Remo	10/03/1974-16/03/1974	LL31_12_03
Enquadernació amb documents dels films presentats a la XVIII Mostra Internazionale del Film d'Autore celebrada a San Remo	17/03/1975-23/03/1975	LL31_12_03
Articles mecanoscrits sobre els festival celebrats al 1973, 1974, 1975, 1977, 1978, 1979, 1980 i 1981. Inclou algunes anotacions manuscrites	[1973-1981]	LL31_12_03
Recull de premsa sobre el festival. Inclou un article de revista amb el títol 'Un aniversario da ricordare. Venti anni al servizio del cinema come arte'	29/03/1977-31/03/1982	LL31_12_03
<b>2.3.30 Documents de treball. Nociones generales de reproducción de cinematografía y de electricidad</b>		
Qüestionari	[s.d.]	LL31_12_04
<b>2.3.31 Documents de treball. Pablo Picasso</b>		
Anotacions manuscrites i recull de premsa sobre Pablo Picasso	[nov. 81]	LL31_12_04
<b>2.3.32 Documents de treball. Pietro Germi</b>		
Anotacions manuscrites sobre el director Pietro Germi	[s.d.]	LL31_12_04
<b>2.3.33 Documents de treball. Proezas de Satanas</b>		
Dossier sobre el film 'Proezas de Satanas' (Proêzas de Satanás na Vila de Leva-e-Traz, 1967, Paulo Gil Soares). Inclou anotacions mecanoscrites i retalls de diari	26/04/1971	LL31_12_04
<b>2.3.34 Documents de treball. Setmana Internacional de Cine Fantàstic i de Terror</b>		
Fitxes tècniques dels films participants en la IV Setmana Internacional de Cine Fantàstic y de Terror de Sitges 'Jack, el destripador de Londres' (1972, José Luis Madrid); 'VII Rey de los fantasmas' (Viy, 1967, Konstantin Ershov, Georgiy Kropachyov); 'Lokis' (Lokis. Rekopis profesora Wittembacha, 1970, Janusz Majewski); 'Las hembras (Die weibchen, 1970, Zbynek Brynych); 'Criaturas olvidadas del mundo' (Creatures the world forgot, 1971, Don Chaffey); 'La hermandad de Satanás' (The brotherhood of Satan, 1971, Bernard McEveety); 'Necrophagus' (1971, Miguel Skaife); 'Solo' (1970, Ramón Monfá); 'Antefatto' (La ecología del delito, 1970, Mario Bava); 'Thirty six killers' (1971, Chyau Juang); 'Simón, rey de las brujos' (Simon, king of the witches, 1971, Bruce Kessler); 'La muerta del Tamesis' (Die tote aus der themse, 1971, Harald Philipp); 'Scarabus' (1971, Gerald Frydman); 'Légendes & châteaux' (Légendes et châteaux, 1972, Patrick Hella); 'Ashes of doom' (1970, Grant Munro); 'One of the missing' (1969, Anthony Scott); 'La mujer de fuego' (Hwanyeo, 1970, Kim Ki-young); 'Toilettes pour un bal' (Toilettes pour le bal, 1971, Jean-Marie Deconinck); 'Le bombardon' (1967, Boris Szulzinger); 'Ténèbres' (1969, Claude Loubarie); 'Jonathan' (1969, Hans. W. Geissendörfer); 'I walked with a zombie' (1943, Jacques Tourneur); 'Body snatcher' (1945, Robert Wise); 'Cat people' (1942, Jacques Tourneur); 'Count Yorga, Vampire' (1970, Bob Kelljan); 'The abominable Dr. Phibes' (1971, Robert Fuest); 'Mission Mars' (1968, Nicholas Webster); 'Pánico en el bosque' (Assault, 1970, Sidney Hayers); 'Satan's skin (La piel de Satán)' (The Blood on Satan's Claw, 1971, Piers Haggard); 'Escalofrío diabólico' (1971, Jorge Martín); 'Las amantes del diablo' (1971, John Lacy)	[09/10/1971-15/10/1971]	LL31_12_05



Contingut	Data	Topogràfic
Arguments dels films participants en la IV Setmana Internacional de Cine Fantàstic y de Terror de Sitges 'Jack, el destripador de Londres' (1972, José Luis Madrid); 'Criaturas olvidadas del mundo' (Creatures the world forgot, 1971, Don Chaffey); 'Necrophagus' (1971, Miguel Skaife); 'Antefatto' (La ecología del delito, 1970, Mario Bava); 'Thirty six killers' (1971, Chyau Juang); 'La muerte del Tamesis' (Die tote aus der themse, 1971, Harald Philipp); 'One of the missing' (1969, Anthony Scott); 'Simón, rey de las brujos' (Simon, king of the witches, 1971, Bruce Kessler); 'Le seuil du vide' (1972, Jean-François Davy); 'Jonathan' (1969, Hans. W. Geissendörfer); 'Count Yorga, Vampire' (1970, Bob Kelljan); 'The abominable Dr. Phibes' (1971, Robert Fuest); 'Mission Mars' (1968, Nicholas Webster); 'Pánico en el bosque' (Assault, 1970, Sidney Hayers); 'Satan's skin (La piel de Satán)' (The Blood on Satan's Claw, 1971, Piers Haggard); 'VII Rey de los fantasmas' (Viy, 1967, Konstantin Ershov, Georgiy Kropachyov); 'Las hembras (Die weibchen, 1970, Zbynek Brynych); 'Lokis' (Lokis. Rekopis profesora Wittembacha, 1970, Janusz Majewski)	[09/10/1971-15/10/1971]	LL31_12_05
Enquadernació dels butlletins núm. 1 al 8 del XI Festival Internacional de Cine Fantàstic i de Terror de Sitges	oct. 78	LL31_12_05
<b>2.3.35 Documents de treball. Setmana Internacional de Cinema en Color</b>		
Enquadernació amb documents dels films presentats a la XII Setmana Internacional de Cinema en Color	24/10/1970-01/11/1970	LL31_13_01
<b>2.3.36 Documents de treball. Siete huellas</b>		
Dossier amb 7 fulletons i una imatge sobre el projecte d'Elías Querejeta amb el títol 'Siete huellas' en el que recollia diversos migmetratges produïts per ell	[1989]	LL31_13_01
<b>2.3.37 Documents de treball. Tony Richardson</b>		
Argument dels films 'Mirando hacia atrás con ira' (Look back in anger, 1959), 'Un sabor a miel' (A taste of honey, 1961) i 'Tom Jones' (1963)	[s.d.]	LL31_13_01
Anotacions manuscrites sobre Tony Richardson	[s.d.]	LL31_13_01
<b>2.3.38 Documents de treball. Yilmaz Guney</b>		
Anotacions manuscrites sobre Yilmaz Guney. Una d'elles al vers d'un rebut del Banco de Vizcaya	[nov. 83]	LL31_13_01
Recull de premsa sobre el director Yilmaz Guney	set. 71-16/10/1975	LL31_13_01
<b>2.3.39 Documents de treball. Altres</b>		
Anotacions manuscrites i mecanoscrites sobre diversos temes, algunes a llapis. Algunes al vers de programes o invitacions a esdeveniments cinematogràfics	[s.d.]	LL31_13_02
Programes de mà dels films: La condesa de Hong Kong (A Countess from Hong Kong, 1967, Charles Chaplin), El estafador (Il mattatore, 1960, Dino Risi), Querida Brigitte (Dear Brigitte, 1965, Henry Koster), El paraíso del capitán (The captain's paradise, 1953, Anthony Kimmins), Zorba, el griego (Alexis Zorbas, 1964, Michael Cacoyannis), Un italiano en la Argentina (Il gaucho, 1964, Dino Risi), Ben-Hur (1959, William Wyler)	[1953-1967]	LL31_13_02
Retalls d'estrenes de cinema dels films: Teresa de Jesús (1962, Juan de Orduña), Del cielo ha caído una estrella (Ein stern fällt vom himmel, 1961, Géza von Cziffra), Canción de juventud (1962, Luis Lucia), Tómbola (1962, Luis Lucia), Cardenal (The cardinal, 1963, Otto Preminger), El hombre del cadillac (Le corniaud, 1965, Gérard Oury) i Habitación para dos (Strange bedfellows, 1965, Melvin Frank), Lord Jim (1965, Richard Brooks), Zorba, el griego (Alexis Zorbas, 1964, Michael Cacoyannis), Moll Flanders (The amorous	[22/05/1962-25/07/1962]	LL31_13_02

Contingut	Data	Topogràfic
adventures of Moll Flanders, 1965, Terence Young), Sonrisas y lágrimas (The Sound of Music, 1965, Robert Wise)		
Fitxes tècniques dels films 'Harmadik nekifutás' (1973, Péter Bacsó) i 'Camera sutra (of de bleekgezichten)' (1973, Robbe De Hert)	[1973]	LL31_13_02
3 postals buides amb imatges dels films 'The white Rose' (1923, D.W. Griffith) i 'Pantalones' (2001, Ana Martínez)	[1923-2001]	LL31_13_02
Retalls de premsa sobre temes de cinema	[21/07/1962-25/05/1979]	LL31_13_02
DVD promocional de la productora Europa Corp. amb informació sobre les seves produccions	[2004]	LL31_13_02
Calendaris anuals de treball des de 1978 fins a 1991	[01/01/1978-31/12/1991]	LL31_19
<b>2.4 Conferències</b>		
Invitació a la charrada celebrada a la llibreria Look amb el títol 'Cannes 83. Un nou palau per a una vella concepció' en la que Enric Ripoll parlarà de la panoràmica de la darrera edició del festival	[s.d.]	LL31_13_02
Invitació a la xerrada celebrada a la llibreria Look amb el títol 'Cannes 83. Un nou palau per a una vella concepció (II)' en la que Enric Ripoll parlarà de la panoràmica de la darrera edició del festival	[s.d.]	LL31_13_02

## C3. ACTIVITAT CREATIVA I LLEURE

Contingut	Data	Topogràfic
<b>3.1 Recull de dades biogràfiques</b>		
Llibreta amb el títol "Filmografías abreviadas. B. Realizadores - 2"	[1960]	LL31_01
Llibreta amb el títol "Filmografías abreviadas. C. Realizadores - 3"	[1960]	LL31_01
Llibreta amb el títol "Filmografías abreviadas. D. Realizadores - 4"	[1960]	LL31_01
Llibreta amb el títol "Filmografías abreviadas. E-F. Realizadores - 5"	[1960]	LL31_01
Llibreta amb el títol "Filmografías abreviadas. G. Realizadores - 6"	[1960]	LL31_01
Llibreta amb el títol "Filmografías abreviadas. H-I-J. Realizadores - 7"	[1960]	LL31_01
Llibreta amb el títol "Filmografías abreviadas. K-L. Realizadores - 8"	[1960]	LL31_01
Llibreta amb el títol "Filmografías abreviadas. M. [Realizadores - 9]"	[1960]	LL31_01
Llibreta amb el títol "Filmografías abreviadas. Q-R. Realizadores - 11"	[1960]	LL31_01
Llibreta amb el títol "Filmografías abreviadas. N-O-P. Realizadores - 10"	[1960]	LL31_01
Llibreta amb el títol "Filmografías abreviadas. S. Realizadores - 12"	[1960]	LL31_01
Llibreta amb el títol "Filmografías abreviadas. T-U-V. Realizadores - 13"	[1960]	LL31_01
Llibreta amb el títol "Filmografías abreviadas. W-Y-Z. Realizadores - 14"	[1960]	LL31_01
Llibreta amb el títol "Filmografías 1. Ab-n"	[1974]	LL31_01
Llibreta amb el títol "Filmografías 2. Ao-z"	[1974]	LL31_01
Fragment de llibreta sense títol amb dades biogràfiques de 'Anderson, Michael' fins a 'Richardson, Tony'	[s.d.]	LL31_01
Fitxa editada dels realitzadors 'Keaton, Buster', 'Lloyd, Harold' i 'Linder, Max'	13/04/1953	LL31_01

Contingut	Data	Topogràfic
Documentació adjunta a l'entrada de Goffredo Alessandrini : fitxa editada	10/12/1952	LL31_01_03
Documentació adjunta a l'entrada d'Yves Allégret : anotacions mecanoscrites amb correccions manuscrites. També inclou dades biogràfiques d'Alexandre Astruc, Claude Autant-Lara i Henri-Georges Clouzot	[s.d.]	LL31_01_03
Documentació adjunta a l'entrada de Lindsay Anderson : anotacions mecanoscrites amb correccions manuscrites	[s.d.]	LL31_01_03
Documentació adjunta a l'entrada de Lindsay Anderson : Programa del curs 66-67 del Cine Club Mirador en el qual es va presentar el film 'El ingenuo salvaje' (This sporting life, 1963) dirigida per Lindsay Anderson	06/03/1967	LL31_01_03
Documentació adjunta a l'entrada de Michelangelo Antonioni : Programa de la sessió 90 de Film Ideal Club en la qual es va presentar el film 'La noche' (La notte, 1961) dirigida per Michelangelo Antonioni; celebrada divendres 5 de març de 1965 al Cine Serra	05/03/1965	LL31_01_03
Documentació adjunta a l'entrada de Claude Autant-Lara : anotacions manuscrites, fitxes editades i retall de diari	[01/03/1953-28/12/1953]	LL31_01_03
Documentació adjunta a l'entrada de Peter Bacsó : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_01_04
Documentació adjunta a l'entrada de Juan-Antonio Bardem : anotacions manuscrites i 2 retalls de diari	[08/11/1962]	LL31_01_04
Documentació adjunta a l'entrada de Jacques Becker : anotacions mecanoscrites	[s.d.]	LL31_01_04
Documentació adjunta a l'entrada de Francesc Bellmunt : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_01_04
Documentació adjunta a l'entrada d'Ingmar Bergman : anotacions manuscrites, algunes a llapis	[s.d.]	LL31_01_04
Documentació adjunta a l'entrada de Luís García Berlanga : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_01_04
Documentació adjunta a l'entrada d'Alberto Bevilacqua : 1 retall de diari	08/12/1972	LL31_01_04
Documentació adjunta a l'entrada d'Alessandro Blasetti : fitxa editada	23/02/1953	LL31_01_04
Documentació adjunta a l'entrada de John Boorman : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_01_04
Documentació adjunta a l'entrada de José Luís Borau : retall de la revista Fotogramas	15/10/1976	LL31_01_04
Documentació adjunta a l'entrada de Robert Bresson : fitxes editades	12/01/1953	LL31_01_04
Documentació adjunta a l'entrada de Richard Brooks : anotacions manuscrites, algunes a llapis	[s.d.]	LL31_01_04
Documentació adjunta a l'entrada de Richard Brooks : Guia informativa del Cine-forum Solsona núm. 11	20/02/1967	LL31_01_04
Documentació adjunta a l'entrada de Zbynek Brynych : retall del butlletí de la Federació Espanyola de Cine-clubs núm.19	gen.-març 66	LL31_01_04
Documentació adjunta a l'entrada de Jose Buchs : retall de diari sobre la seva mort	15/02/1973	LL31_01_04
Documentació adjunta a l'entrada de Luís Buñuel : fitxa editada i retall de diari	10/12/1952-02/02/1963	LL31_01_04
Documentació adjunta a l'entrada de Luís Buñuel : 2 butlletins informatius de les sessions del Cine Club Mirador dedicades als films 'Los olvidados' de Luís Buñuel i 'París, bajos fondos' de Jacques Becker	13/01/1967-10/02/1967	LL31_01_04

Contingut	Data	Topogràfic
Documentació adjunta a l'entrada de Luís Buñuel : retall d'una revista sense identificar sobre el film 'Simon del desierto' dirigit per Luís Buñuel	[s.d.]	LL31_01_04
Documentació adjunta a l'entrada de Luís Buñuel : pressbook del cinema Arcadia de Barcelona dedicat al film 'Belle de jour' dirigit per Luís Buñuel	[s.d.]	LL31_01_04
Documentació adjunta a l'entrada de Michel Cacoyannis : 1 retall de revista sobre el cinema grec	[s.d.]	LL31_02_01
Documentació adjunta a l'entrada de Mario Camerini : fitxes editades	16/02/1953	LL31_02_01
Documentació adjunta a l'entrada de Mario Camus : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_01
Documentació adjunta a l'entrada de Marcel Carné : anotacions manuscrites i fitxes editades	[01/12/1952]	LL31_02_01
Documentació adjunta a l'entrada de Claude Chabrol : retall de la revista Cinematographe núm. 6	març-74	LL31_02_01
Documentació adjunta a l'entrada de Charles Spencer Chaplin : anotacions manuscrites i fitxes editades	[s.d.]	LL31_02_01
Documentació adjunta a l'entrada de René Clair : anotacions manuscrites i fitxes editades	[07/12/1953]	LL31_02_01
Documentació adjunta a l'entrada de Jack Clayton : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_01
Documentació adjunta a l'entrada de Jack Clayton : Programa de la sessió 108 de Film Ideal Club en la qual Enric Ripoll va presentar el film 'Un lugar en la cumbre' (Room at the top, 1958) dirigida per Jack Clayton; celebrada divendres 18 de desembre de 1965 al Cine Serra	18/12/1965	LL31_02_01
Documentació adjunta a l'entrada de René Clément : anotacions manuscrites i fitxes editades	[14/10/1952]	LL31_02_01
Documentació adjunta a l'entrada de Jean Cocteau : anotacions manuscrites. Inclou un llistat amb els 20 millors, els 10 joves i els 10 del documental i curtmetratge	[s.d.]	LL31_02_01
Documentació adjunta a l'entrada de Roger Corman : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_01
Documentació adjunta a l'entrada de Marcel Cravenne : fitxa editada	14/12/1952	LL31_02_01
Documentació adjunta a l'entrada de Gianni da Campo : anotacions mecanoscrites	[1970]	LL31_02_02
Documentació adjunta a l'entrada de Damiano Damiani : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_02
Documentació adjunta a l'entrada de Jules Dassin : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_02
Documentació adjunta a l'entrada de Delmer Daves : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_02
Documentació adjunta a l'entrada de Vittorio de Sica : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_02
Documentació adjunta a l'entrada de Marc M. Donskoï : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_02
Documentació adjunta a l'entrada de Carl Theodor Dreyer : anotacions manuscrites i fitxes editades	[23/11/1953]	LL31_02_02
Documentació adjunta a l'entrada de Carl Theodor Dreyer : butlletí informatiu del Cine Club Mirador dedicat a l'obra de Carl Theodor Dreyer	[s.d.]	LL31_02_02
Documentació adjunta a l'entrada d'Ewald Andreas Dupont : fitxa editada	20/04/1953	LL31_02_02
Documentació adjunta a l'entrada d'Antonio Eceiza : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_03

Contingut	Data	Topogràfic
Documentació adjunta a l'entrada d'Antonio Eceiza : Programa de la sessió 206 de Film Ideal Club en la qual Enric Ripoll va dirigir el col·loqui del film 'Las secretas intenciones' (1970) dirigida per Antonio Eceiza; celebrada el 15 d'octubre al Cine Foment	[s.d.]	LL31_02_03
Documentació adjunta a l'entrada de Serghej Mikhailovic Einstein : anotacions manuscrites amb el nom Serge M. Einstein i escrit editat	[s.d.]	LL31_02_03
Documentació adjunta a l'entrada de Zoltán Fábri : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_03
Documentació adjunta a l'entrada de Zoltán Fábri : Pressbook del film 'Ventioere' (Húsz óra, 1965) dirigit per Zoltán Fábri, edició presentada al Gran Premi Mosca 1965	[1965]	LL31_02_03
Documentació adjunta a l'entrada de Rainer Werner Fassbinder : 2 retalls de premsa	17/11/1976- 11/11/1977	LL31_02_03
Documentació adjunta a l'entrada de Federico Fellini : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_03
Documentació adjunta a l'entrada d'Emilio Fernández : anotacions manuscrites i mecanoscrites	[s.d.]	LL31_02_03
Documentació adjunta a l'entrada d'Emilio Fernández : Programa del Club Lumière de l'Institut Français de Barcelone dedicat a Emilio Fernández	01/12/1952	LL31_02_03
Documentació adjunta a l'entrada d'Emilio Fernández : Programa de la IV temporada del Cine-club Universitario S.E.U., amb un cicle dedicat a Emilio Fernández	[s.d.]	LL31_02_03
Documentació adjunta a l'entrada de Marco Ferreri : anotacions manuscrites i 1 retall de diari	[23/05/1967]	LL31_02_03
Documentació adjunta a l'entrada de Marco Ferreri : Programa de la sessió única de pre-estrena del film 'Los chicos' (1959) dirigit per Marco Ferreri; celebrada el 14 de gener de 1963 al Cine Alexandra	14/01/1963	LL31_02_03
Documentació adjunta a l'entrada de Jacques Feyder : fitxa editada	29/12/1952	LL31_02_03
Documentació adjunta a l'entrada de Robert J. Flaherty : anotacions manuscrites i fitxes editades	[03/05/1953]	LL31_02_03
Documentació adjunta a l'entrada de John Ford : anotacions manuscrites i fitxes editades	[s.d.]	LL31_02_03
Documentació adjunta a l'entrada de Willy Forst : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_03
Documentació adjunta a l'entrada de Piero Fosco : fitxes editades	24/11/1952	LL31_02_03
Documentació adjunta a l'entrada d'Aldo Francia : conversació mecanoscrita	[s.d.]	LL31_02_03
Documentació adjunta a l'entrada d'István Gaál : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_04
Documentació adjunta a l'entrada de Pal Gabor : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_04
Documentació adjunta a l'entrada de Pal Gabor : fitxa tècnica i argument escrits per la productora Hungarofilms	[1971]	LL31_02_04
Documentació adjunta a l'entrada de Carmine Gallone : retall de diari	[s.d.]	LL31_02_04
Documentació adjunta a l'entrada d'Abel Gance : retall del diari 'La Vanguardia'	30/09/1971	LL31_02_04
Documentació adjunta a l'entrada de Prieto Germi : recull de premsa	21/12/1966- 31/12/1966	LL31_02_04
Documentació adjunta a l'entrada d'Enrico Guazzoni : fitxa editada	[s.d.]	LL31_02_04
Documentació adjunta a l'entrada de Román Gubern : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_04
Documentació adjunta a l'entrada de Claudio Guerin : recull de premsa	[17/02/1973]	LL31_02_04

Contingut	Data	Topogràfic
Documentació adjunta a l'entrada de Sacha Guitry : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_04
Documentació adjunta a l'entrada de Tomás Gutierrez Alea : retall del diari 'La Vanguardia Española'	23/04/1971	LL31_02_04
Documentació adjunta a l'entrada de Jan Halldorff : pressbook del film 'Dog days' (1970)	[1970]	LL31_02_05
Documentació adjunta a l'entrada de Richard Harris : anotacions manuscrites sobre el film 'El ídolo caído' i retall d'una revista sense identificar	[s.d.]	LL31_02_05
Documentació adjunta a l'entrada de Richard Harris : Programa del cicle 'El hombre ante la sociedad del éxito' organitzat per la Comissió de Cultura de la Campb i presentat per Enric Ripoll i Freixes, en el qual es va projectar el film 'El ídolo caído'	[s.d.]	LL31_02_05
Documentació adjunta a l'entrada d'Anthony Harvey : retall d'una revista sense identificar	[s.d.]	LL31_02_05
Documentació adjunta a l'entrada de Wojciech Has : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_05
Documentació adjunta a l'entrada d'Howard Hawks : retall del diari 'La Vanguardia'	29/12/1977	LL31_02_05
Documentació adjunta a l'entrada de Werner Herzog : fulletó dedicat al film 'Aguirre, furor de dios' (1972)	29/12/1977	LL31_02_05
Documentació adjunta a l'entrada d'Alfred Hitchcock : anotacions manuscrites i anotacions mecanoscrites de la Filmoteca Nacional	[s.d.]	LL31_02_05
Documentació adjunta a l'entrada de Gunnar Höglund : pressbook del film 'As the naked wind from the sea' (1968)	[s.d.]	LL31_02_05
Documentació adjunta a l'entrada de John Huston : anotacions manuscrites, fitxes editades i retall d'una revista sense identificar	[08/02/1954-22/02/1954]	LL31_02_05
Documentació adjunta a l'entrada de Joris Ivens : retall de la revista 'Triunfo' núm. 687	27/03/1976	LL31_02_05
Documentació adjunta a l'entrada de Leo Joannon : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_05
Documentació adjunta a l'entrada de Jan Kadar : còpia mecanoscrita de la traducció de la revista 'Federazione Italiana dei Circoli del Cinema' sobre el film 'El acusado' (Obzalovany, 1964)	gen.-feb. 66	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada de Jan Kadar : Programa de les sessions 44 i 45 del cine-club 'Real Círculo Artístico' sobre el film 'El acusado' (Obzalovany, 1964)	25/11/1967	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada de Marin Karmitz : recull de premsa	[29/06/1974]	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada d'Elia Kazan : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada d'Elia Kazan : fotocòpia de l'anunci del llibre 'El hombre de Anatolia' d'Elia Kazan	[s.d.]	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada de William Keighley : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada d'Allan King : pressbook del film 'Warrendale' (1967)	[1967]	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada de Masaki Kobayashi : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada de Thomas Koerfer : entrevista mecanoscrita sota el títol 'La mort du directeur du theatre de puces'	[s.d.]	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada d'Andras Kovacs : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada de Grigori Kozintzev : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_06

Contingut	Data	Topogràfic
Documentació adjunta a l'entrada d'Akira Kurosawa : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada de Gregory La Cava : fitxa editada	[s.d.]	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada de Fritz Lang : fitxes editades	[26/01/1953-24/04/1953]	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada d'Alberto Lattuada : fulletó dedicat a l'homenatge a Alberto Lattuada organitzat per l' 'Istituto Italiano de Cultura, Unitalia Film' celebrat a Barcelona entre el gener i febrer de 1966	gen.-feb. 66	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada de Fernand Leger : fitxa editada	[s.d.]	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada de Paul Leni : fitxa editada	21/12/1953	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada de Peter Lennon : pressbook del film 'Duro es el camino hacia Dublin' (Rocky road to Dublin, 1968)	[1968]	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada de Joseph Losey : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada de Joseph Losey : Programa de la sessió 109 del cine fòrum 'Film Ideal Club' en el qual es va projectar el film 'Eva' (Not rated, 1962)	14/01/1966	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada de Joseph Losey : Programa d'una sessió del cine-club Fòrum Grup dedicada al film 'El sirviente' (The servant, 1963)	[s.d.]	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada de Ernst Lubitsch : anotacions manuscrites i fitxa editada	[01/02/1954]	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada de Julio Luzardo : anotacions manuscrites i retall del butlletí de la Federació Espanyola de Cine-clubs núm.19 sobre el film 'Tres cuentos colombianos' (1962)	gen.-març 66	LL31_02_06
Documentació adjunta a l'entrada de Norman Mailer : anotacions mecanoscrites	[1970]	LL31_02_07
Documentació adjunta a l'entrada de Nunzio Malasomma : retall de diari	[s.d.]	LL31_02_07
Documentació adjunta a l'entrada de Louis Malle : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_07
Documentació adjunta a l'entrada d'Anthony Mann : retall de diari	30/04/1967	LL31_02_07
Documentació adjunta a l'entrada de Chris Marker : fulletó amb el títol 'Texto íntegro de "La Jetee" de Chris Marker	[s.d.]	LL31_02_07
Documentació adjunta a l'entrada de Joe May : fitxa editada	24/04/1953	LL31_02_07
Documentació adjunta a l'entrada de Joe May : Programa de la XIX sessió del cine-club Universitari del S.E.U. dedicat al cinema alemany	20/03/1952	LL31_02_07
Documentació adjunta a l'entrada de Paul Morrissey : escrit del film 'Trash' (1970)	[s.d.]	LL31_02_07
Documentació adjunta a l'entrada de Friedrich Wilhelm Murnau : anotacions manuscrites i fitxes editades	[30/03/1953-22/04/1953]	LL31_02_07
Documentació adjunta a l'entrada de Janusz Nasfeter : fulletó del film 'I won't love you' (Nie bede cie kochac, 1974)	[1973]	LL31_02_08
Documentació adjunta a l'entrada de Jan Nemeč : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_08
Documentació adjunta a l'entrada de José M. Nunes : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_08
Documentació adjunta a l'entrada d'Ermano Olmi : anotacions manuscrites i retall d'un diari sense identificar	[s.d.]	LL31_02_08
Documentació adjunta a l'entrada de Max Ophuls : anotacions manuscrites i fitxa editada	[s.d.]	LL31_02_08
Documentació adjunta a l'entrada de Georg Wilhelm Pabst : fitxes editades	16/03/1953	LL31_02_08

Contingut	Data	Topogràfic
Documentació adjunta a l'entrada de Marcello Pagliero : fitxa editada	[s.d.]	LL31_02_08
Documentació adjunta a l'entrada de Pier Paolo Pasolini : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_08
Documentació adjunta a l'entrada d'Ivan Passer : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_08
Documentació adjunta a l'entrada de Basilio Martín Patino : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_08
Documentació adjunta a l'entrada de Frank Perry : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_08
Documentació adjunta a l'entrada de Miguel Picazo : anotacions manuscrites i recull de premsa	[27/11/1964]	LL31_02_08
Documentació adjunta a l'entrada de Miguel Picazo : butlletí informatiu del Cine Club Mirador dedicat al film 'La tía Tula' (1964)	23/01/1967	LL31_02_08
Documentació adjunta a l'entrada de Roman Polanski : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_08
Documentació adjunta a l'entrada d'Otto Preminger : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_08
Documentació adjunta a l'entrada de Carol Reed : anotacions mecanoscrites sobre el film 'El tormento y el éxtasis' (The agony and the ecstasy, 1965)	[s.d.]	LL31_02_09
Documentació adjunta a l'entrada de Jean Renoir : fitxes editades i retall del diari 'La Vanguardia Española'	30/11/1953-27/07/1965	LL31_02_09
Documentació adjunta a l'entrada de Tamás Rényi : fitxa tècnica i argument escrits per la productora Hungarofilms	[s.d.]	LL31_02_09
Documentació adjunta a l'entrada d'Alain Resnais : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_09
Documentació adjunta a l'entrada de György Revesz : anotacions mecanoscrites sobre el film 'Sí' (Igen, 1964)	[17/01/1967]	LL31_02_09
Documentació adjunta a l'entrada de Tony Richardson : anotacions manuscrites i recull de premsa	[12/03/1963-27/08/1976]	LL31_02_09
Documentació adjunta a l'entrada de Leni Riefenstahl : fitxa editada	11/02/1954	LL31_02_09
Documentació adjunta a l'entrada de Leni Riefenstahl : Programa de la X sessió del cine-club Universitario dedicat als films 'Boda en Castilla' (1941, Manuel Augusto García Viñolas) i Olimpiada (Olympia, 1938, Leni Riefenstahl i Walter Ruttmann)	11/02/1954	LL31_02_09
Documentació adjunta a l'entrada de Lionel Rogosin : retall d'una revista sense identificar sobre el film 'Good times wonderful times' (1966)	[s.d.]	LL31_02_09
Documentació adjunta a l'entrada de Francesco Rosi : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_09
Documentació adjunta a l'entrada de Francesco Rosi : Programa de la sessió 119 de Film Ideal Club en la qual es va projectar el film 'El momento de la verdad' (Il momento della verità, 1965) dirigida per Francesco Rosi; celebrada divendres 29 d'abril de 1966 al Cine Serra	29/04/1966	LL31_02_09
Documentació adjunta a l'entrada de Roberto Rossellini : fitxa editada	04/03/1954	LL31_02_09
Documentació adjunta a l'entrada d'Helma Sanders : anotacions mecanoscrites	[06/12/1973]	LL31_02_10
Documentació adjunta a l'entrada de Jorge Sanjines : anotacions mecanoscrites de la Filmoteca Nacional	[març 72]	LL31_02_10
Documentació adjunta a l'entrada de Carlos Saura : anotacions mecanoscrites i mecanoscrites i retall de la revista Fotogramas núm. 776	[11/10/1963]	LL31_02_10
Documentació adjunta a l'entrada de John Schlesinger : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_10



Contingut	Data	Topogràfic
Documentació adjunta a l'entrada de Volker Schlöndorff : recull de premsa	[02/12/1972]	LL31_02_10
Documentació adjunta a l'entrada de Daniel Schmid : retall de la revista Fotogramas	27/08/1976	LL31_02_10
Documentació adjunta a l'entrada d'Evald Schorm : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_10
Documentació adjunta a l'entrada de Barbet Schroeder : escrit de la productora V.O. Films S.A. sobre el film 'El valle' (La vallée, 1972)	[s.d.]	LL31_02_10
Documentació adjunta a l'entrada de Jerzy Skolimowski : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_10
Documentació adjunta a l'entrada de Mauritz Stiller : fitxa editada	[s.d.]	LL31_02_10
Documentació adjunta a l'entrada de Manuel Summers : anotacions manuscrites i retall de la revista Fotogramas núm. 776	[11/10/1963]	LL31_02_10
Documentació adjunta a l'entrada de Manuel Summers: Programa de la sessió 109 del cine fòrum 'Film Ideal Club' en el qual es projectarà el film 'La niña de luto' (1964)	26/10/1965	LL31_02_10
Documentació adjunta a l'entrada de Paolo Vittorio Taviani : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_11
Documentació adjunta a l'entrada d'André Tranché : anotacions manuscrites i retall del diari 'La Vanguardia'	[28/01/1966]	LL31_02_11
Documentació adjunta a l'entrada de François Truffaut : Fulletó núm. 0 de la Sessió experimental de Cine-fòrum celebrada al Cine Paris de Solsona el 23 d'abril de 1965	23/04/1965	LL31_02_11
Documentació adjunta a l'entrada de Dalton Trumbo : retall de la revista 'Triunfo' núm. 713	25/09/1976	LL31_02_11
Documentació adjunta a l'entrada d'Agnès Varda : anotacions manuscrites i retall del diari 'La Vanguardia Española'	[21/10/1965]	LL31_02_11
Documentació adjunta a l'entrada de Sergio D. Vassiliev : fitxa editada	09/03/1953	LL31_02_11
Documentació adjunta a l'entrada d'Otakar Vávra : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_11
Documentació adjunta a l'entrada de Carlos Velo : anotacions mecanoscrites sobre el cinema mexicà i el film 'Torero' (1956)	[s.d.]	LL31_02_11
Documentació adjunta a l'entrada de King Vidor : fitxa editada i retall del diari 'La Vanguardia Española'	[28/07/1965]	LL31_02_11
Documentació adjunta a l'entrada de Jean Vigo : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_11
Documentació adjunta a l'entrada de Luchino Visconti : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_11
Documentació adjunta a l'entrada de Luchino Visconti : Programa núm. 1 del Casal Parroquial de Sant Just Desvern, portaveu del Cine-club Recerca sobre el film 'El gato pardo' (Il gattopardo, 1963)	01/01/1969	LL31_02_11
Documentació adjunta a l'entrada de Josef Von Sternberg : fitxa editada	02/02/1953	LL31_02_11
Documentació adjunta a l'entrada d'Erich Von Stroheim : fitxa editada	[s.d.]	LL31_02_11
Documentació adjunta a l'entrada d'Andrzej Wajda : anotacions mecanoscrites sobre el film 'Lady Macbeth en Siberia' (Sibirskia ledi Magbet, 1962) i retall de diari	[06/05/1972]	LL31_02_12
Documentació adjunta a l'entrada d'Orson Welles : anotacions manuscrites i recull de premsa	[16/02/1949-22/10/1968]	LL31_02_12
Documentació adjunta a l'entrada de Bo Wiedeberg : anotacions mecanoscrites	[s.d.]	LL31_02_12
Documentació adjunta a l'entrada de Billy Wilder : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_12

Contingut	Data	Topogràfic
Documentació adjunta a l'entrada de Tennessee Williams : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_12
Documentació adjunta a l'entrada de Krzysztof Zanussi : retalls de diari	[s.d.]	LL31_02_12
Documentació adjunta a l'entrada de Luigi Zampa : anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_02_12
Documentació adjunta a l'entrada de Cesare Zavattini : Programa de l'homenatge a Cesare Zavattini organitzat pel Cine-club San Antonio Abad, celebrat al saló d'actes de las EE. PP. De San Antón Rda. San Pablo 72	[1961]	LL31_02_12
Documentació adjunta a l'entrada de Karel Zeman : Programa exclusiu de les sessions d'art i assaig amb motiu del XXXV Aniversari de Publi-cinema, dedicat al film txec 'El barón fantástico' (Baron Prásil, 1962)	[1967]	LL31_02_12
Documentació adjunta a l'entrada de Valerio Zuelini : anotacions manuscrites i mecanoscrites	[s.d.]	LL31_02_12
<b>3.2 Estrenes dels cinemes de Barcelona</b>		
Anotació manuscrita explicant el contingut de les llibretes	[s.d.]	LL31_02_13
Llibreta "Cartelera cinematográfica de estrenos Barcelona. Temporada 1939-1940 (del 1º septiembre al 31 agosto)"	01/09/1939-31/08/1940	LL31_02_13
Llibreta "Cartelera cinematográfica de estrenos Barcelona. Temporada 1940-1941 (del 1º septiembre al 31 agosto)"	01/09/1940-31/08/1941	LL31_02_13
Llibreta "Cartelera cinematográfica de estrenos Barcelona. Temporada 1941-1942 (del 1º septiembre al 31 agosto)"	01/09/1941-31/08/1942	LL31_02_13
Llibreta "Cartelera cinematográfica de estrenos Barcelona. Temporada 1942-1943 (del 1º septiembre al 31 agosto)"	01/09/1942-31/08/1943	LL31_02_13
Llibreta "Cartelera cinematográfica de estrenos Barcelona. Temporada 1943-1944 (del 1º septiembre al 31 agosto)"	01/09/1943-31/08/1944	LL31_02_13
Llibreta "Cartelera cinematográfica de estrenos Barcelona. Temporada 1948-1949 (del 1º septiembre al 31 agosto)"	01/09/1948-31/08/1949	LL31_02_13
Llibreta "Cartelera cinematográfica de estrenos Barcelona. Temporada 1950-1951 (del 1º septiembre al 31 agosto)"	01/09/1950-31/08/1951	LL31_02_13
Llibreta "Cartelera cinematográfica de estrenos Barcelona. Temporada 1951-1952 (del 1º septiembre al 31 agosto)"	01/09/1951-31/08/1952	LL31_02_13
Llibreta "Cartelera cinematográfica de estrenos Barcelona. Temporada 1952-1953 (del 1º septiembre al 31 agosto)"	01/09/1952-31/08/1953	LL31_02_13
Llibreta "Cartelera cinematográfica de estrenos Barcelona. Temporada 1953-1954 (del 1º septiembre al 31 agosto)"	01/09/1953-31/08/1954	LL31_02_13
Llibreta "Cartelera cinematográfica de estrenos Barcelona. Temporada 1954-1955 (del 1º septiembre al 31 agosto)"	01/09/1954-31/08/1955	LL31_02_13
Llibreta "Cartelera cinematográfica de estrenos Barcelona. Temporada 1955-1956 (del 1º septiembre al 31 agosto)"	01/09/1955-31/08/1956	LL31_02_13
Llibreta "Cartelera cinematográfica de estrenos Barcelona. Temporada 1956-1957 (del 1º septiembre al 31 agosto)"	01/09/1956-31/08/1957	LL31_02_13
Llibreta "Cartelera cinematográfica de estrenos Barcelona. Temporada 1957-1958 (del 1º septiembre al 31 agosto)"	01/09/1957-31/08/1958	LL31_02_13
Llibreta "Cartelera cinematográfica de estrenos Barcelona. Temporada 1958-1959 (del 1º septiembre al 31 agosto)"	01/09/1958-31/08/1959	LL31_02_13
Llibreta "Cartelera cinematográfica de estrenos Barcelona. Temporada 1959-1960 (del 1º septiembre al 31 agosto)"	01/09/1959-31/08/1960	LL31_02_13
Llibreta "Cartelera cinematográfica de estrenos Barcelona. Temporada 1960-1961 (del 1º septiembre al 31 agosto)"	01/09/1960-31/08/1961	LL31_02_13
Llibreta "Cartelera cinematográfica de estrenos Barcelona. Temporada 1961-1962 (del 1º septiembre al 31 agosto)"	01/09/1961-31/08/1962	LL31_03_01
Llibreta "Cartelera cinematográfica de estrenos Barcelona. Temporada 1962-1963 (del 1º septiembre al 31 agosto)"	01/09/1962-31/08/1963	LL31_03_01

Contingut	Data	Topogràfic
Llibreta "Cartelera cinematogràfica de estrenos Barcelona. Temporada 1963-1964 (del 1º septiembre al 31 agosto)"	01/09/1963-31/08/1964	LL31_03_01
Llibreta "[Cartelera cinematogràfica de estrenos Barcelona.] Temporada 1963-1964"	01/09/1963-31/08/1964	LL31_03_01
Llibreta "[Cartelera cinematogràfica de estrenos Barcelona.] Temporada 1964-1965 (del 1º septiembre al 31 agosto)". Juntament amb les entrades del cinema Fantasio inclou una tarjeta de presentació de Antonio Beaus Codes'	01/09/1964-31/08/1965	LL31_03_01
Llibreta "[Temporada de estrenos Barcelona] 1967-1968". Inclou dos fulls amb anotacions manuscrites	01/09/1967-31/08/1969	LL31_03_01
Llibreta "Temporada de estrenos Barcelona 1968-1969". Inclou dos retalls de premsa	01/09/1968-31/08/1969	LL31_03_01
Llibreta "Temporada de estrenos Barcelona 1969-1970". Inclou fulls amb anotacions manuscrites i retalls de premsa	01/09/1969-31/08/1970	LL31_03_01
Llibreta "Temporada de estrenos Barcelona 1970-1971". Inclou un full amb anotacions manuscrites	01/09/1970-31/08/1971	LL31_03_01
Llibreta "Temporada de estrenos Barcelona 1971-1972"	01/09/1971-31/08/1972	LL31_03_01
Llibreta "Temporada de estrenos Barcelona 1972-1973"	01/09/1972-31/08/1973	LL31_03_01
Llibreta "Temporada de estrenos Barcelona 1973-1974 (del 1º septiembre 1973 al 31 agosto 1974)"	01/09/1973-31/08/1974	LL31_03_01
Llibreta "Temporada de estrenos Barcelona 1974-1975 (del 1º septiembre 74 al 31 agosto 1975)"	01/09/1974-31/08/1975	LL31_03_01
Llibreta "Temporada de estrenos Barcelona 1975-1976 (del 1º septiembre 75 al 31 agosto 76)"	01/09/1975-31/08/1976	LL31_03_01
Llibreta "Temporada de estrenos [Barcelona] 1976-1977". Inclou un full amb anotacions manuscrites	01/09/1976-31/08/1977	LL31_03_01
Llibreta "Temporada de estrenos Barcelona 1981-1982 (del 1 septiembre 81 al 31 agosto 82) y 1982-1983, 1983-1984"	01/09/1981-31/08/1984	LL31_03_01
Llibreta "Temporada de estrenos Barcelona (del 1 septiembre al 31 agosto). 1984-1985, 1985-1986, 1986-1987"	01/09/1984-31/08/1987	LL31_03_01
<b>3.3.1.1 Guions. Cinema i televisió. Cinema a l'abast (1979)</b>		
Guió del capítol 1 de la sèrie televisiva 'Cinema a l'abast' amb el títol 'El film còmic' amb correccions manuscrites	28/06/1979	LL31_13_03
Guió del capítol 2 de la sèrie televisiva 'Cinema a l'abast' amb el títol 'El film western' amb correccions manuscrites	26/06/1979	LL31_13_03
Guió del capítol 3 de la sèrie televisiva 'Cinema a l'abast' amb el títol 'El film de terror' amb correccions manuscrites	27/06/1979	LL31_13_03
Documents adjunts al capítol 3. Anotacions mecanoscrites i manuscrites	[s.d.]	LL31_13_03
Guió del capítol 4 de la sèrie televisiva 'Cinema a l'abast' amb el títol 'El film de ciència-ficció' amb correccions manuscrites	09/07/1979	LL31_13_03
Documents adjunts al capítol 4. Anotacions mecanoscrites i manuscrites	[s.d.]	LL31_13_03
Documents adjunts al capítol 4. Retall d'una notícia de diari amb el títol '1ª Muestra Internacional de cine imaginario y de ciencia ficción'	gen. 80	LL31_13_03
Guió del capítol 5 de la sèrie televisiva 'Cinema a l'abast' amb el títol 'El film musical' amb correccions manuscrites	18/07/1979	LL31_13_03
Guió del capítol 6 de la sèrie televisiva 'Cinema a l'abast' amb el títol 'El film històric i bíblic' amb correccions manuscrites	30/07/1979	LL31_13_03
Guió del capítol 7 de la sèrie televisiva 'Cinema a l'abast' amb el títol 'El film de dibuixos animats' amb correccions manuscrites	21/06/1979	LL31_13_03
Guió del capítol 8 de la sèrie televisiva 'Cinema a l'abast' amb el títol 'El film social i polític' amb correccions manuscrites	17/07/1979	LL31_13_03

Contingut	Data	Topogràfic
Documents adjunts al capítol 8. Anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_13_03
Documents adjunts al capítol 8. Retall del reportatge amb el títol 'XII Mostra de Pesaro. Un festival a no <<contestar>> tras los incidentes ocurridos en el último festival de San Sebastián, se viene hablando cada vez más de la <<utilidad>> de los festivales de cine. Pesaro, si bien no puede sustraerse a la crítica general que un festival lleva consigo, constituye en muchos aspectos una excepción. De ahí su consideración de festival a no <<contestar>>' de la revista Fotogramas	[15/10/1976]	LL31_13_03
Guió del capítol 9 de la sèrie televisiva 'Cinema a l'abast' amb el títol 'El film de guerra' amb correccions manuscrites	11/07/1979	LL31_13_03
Documents adjunts al capítol 9. Anotacions manuscrites i retall de premsa sobre els films 'Cuatro hijos' (Four sons, 1928, John Ford) i 'El precio de la gloria' (What price glory, 1952, John Ford)	[19/01/1980]	LL31_13_03
Guió del capítol 11 de la sèrie televisiva 'Cinema a l'abast' amb el títol 'Mites femenins i masculins' amb correccions manuscrites	31/07/1979	LL31_13_03
<b>3.3.1.2 Guions. Cinema i televisió. Diana, los espejos de la muerte</b>		
2 còpies de l'argument del guió amb el títol 'Diana, los espejos de la muerte'	[s.d.]	LL31_13_04
3 versions del projecte de guió d'un film amb el títol 'Diana, los espejos de la muerte' en castellà	[1982-1986]	LL31_13_04
3 còpies del projecte de guió d'un film amb el títol 'Diana, els miralls de la mort' en català (2 versions)	[27/08/1986]	LL31_13_04
Fulls solts del projecte de guió 'Diana, los espejos de la muerte'	[1986]	LL31_13_04
Sol·licitud de subvenció per la realització del film i carta de denegació de la beca	27/08/1986-18/11/1986	LL31_13_04
<b>3.3.1.3 Guions. Cinema i televisió. Divina Sara</b>		
Antologia de les millors cançons de Sara Montiel per una idea de vídeo-film. Acompanyada d'un full amb anotacions manuscrites	[s.d.]	LL31_13_05
2 còpies del guió amb el títol 'Divina Sara (Festival Sara Montiel)', esbós per el guió d'un film	29/10/1982	LL31_13_05
<b>3.3.1.4 Guions. Cinema i televisió. Fanny, la muchacha del paralelo</b>		
2 còpies de l'argument del guió amb el títol 'Fanny, la muchacha del paralelo' (2 versions)	[s.d.]	LL31_14_01
4 còpies del guió amb el títol 'Fanny, la noia del paral·lel', adaptació de la novel·la 'Fanny' de Carles Soldevila, esbós de guió de pel·lícula	29/10/1982	LL31_14_01
<b>3.3.1.5 Guions. Cinema i televisió. Fiestas de amor y muerte</b>		
2 còpies de la sinopsis del guió amb el títol 'Fiestas de amor y sangre'	[s.d.]	LL31_14_02
3 còpies del guió amb el títol 'Fiestas de amor y muerte (Festival Paul Naschy)'	[20/11/1982]	LL31_14_02
<b>3.3.1.6 Guions. Cinema i televisió. Monstruo de los celos, El</b>		
3 còpies de la síntesis argumental amb el títol 'El monstruo de los celos', idea per un film de terror, que podria qualificar-se de Festival Paul Naschy	oct. 84	LL31_14_03
<b>3.3.1.7 Guions. Cinema i televisió. Arte del belén, El</b>		
2 esbossos del guió. Un d'ells amb el títol 'El arte del belén. Cómo se construye un pesebre'. Acompanyat d'anotacions manuscrites, dibuixos i retalls de notícies sobre la religió	[s.d.]	LL31_14_04
<b>3.3.2.1 Guions. Teatre. Sauna indiscreta, La</b>		
6 còpies del guió amb el títol 'La sauna indiscreta', comèdia amb accents dramàtics, en dues parts en català	06/05/1985	LL31_14_05
2 còpies del guió amb el títol 'La sauna indiscreta', comèdia amb accents dramàtics, en dues parts. Versió castellana de 1987	1987	LL31_14_05

Contingut	Data	Topogràfic
<b>3.3.2.2 Guions. Teatre. Loca hermana de Carlos, La</b>		
Còpia del guió amb el títol 'La loca hermana de Carlos', comèdia còmica en dos actes i un epíleg	06/05/1985	LL31_14_06
<b>3.3.2.3 Guions. Teatre. Yo también te quiero</b>		
2 còpies del guió amb el títol 'También yo te quiero', comèdia amb accents dramàtics, en dues parts	DL 1986	LL31_14_07
2 còpies del guió amb el títol 'També jo t'estimo', comèdia amb accents dramàtics, en dues parts. Signades per l'autor a la portada	DL 1986	LL31_14_07
<b>3.3.2.4 Guions. Teatre. Al compàs del record</b>		
4 còpies del guió amb el títol 'Al compàs del record o les vivències d'una ex-actriu amb bona memòria', evocació socio-político-personal en dos actes. Dos d'elles signada per l'autor a la portada (2 versions)	08/01/1986	LL31_15_01
Fragment de la portada del guió signada per l'autor amb una nota mecanoscrita al vers indicant la possibilitat d'una versió televisiva	08/01/1986	LL31_15_01
<b>3.3.2.5 Guions. Teatre. Només sóc la vostra mare, fills!</b>		
5 còpies del guió amb el títol 'Només sóc la vostra mare, fills!', comèdia testimonial en dos actes. Tres d'elles signades per l'autor a la portada (2 versions)	13/11/1986	LL31_15_02
Còpia de la portada i les pàgines 2 i 3 del guió 'Només sóc la vostra mare, fills!'	[1986]	LL31_15_02
<b>3.3.2.6 Guions. Teatre. ¡Brindemos, amor!</b>		
Còpia del guió amb el títol '¡Brindemos, amor!', comèdia de saló i intriga en tres actes. Signat per l'autor a la portada	13/11/1986	LL31_15_03
Còpia de les pàgines 3 del guió '¡Brindemos, amor!'	[1986]	LL31_15_03
<b>3.3.2.7 Guions. Teatre. ¡No debía morir!</b>		
2 còpies del guió amb el títol '¡No debía morir!', comèdia dramàtica en dos actes. Una d'elles amb la traducció manuscrita al català	08/01/1987	LL31_15_04
Còpia de la portada del guió '¡No debía morir!'	[1987]	LL31_15_04
Inscripció al registre de la propietat intel·lectual i al dipòsit legal	08/03/1987-15/01/1987	LL31_15_04
<b>3.3.2.8 Guions. Teatre. Importància de llamarse Fidel, La</b>		
Còpia de la portada del guió 'La importància de llamarse Fidel'	[1987]	LL31_15_05
Inscripció al registre de la propietat intel·lectual i al dipòsit legal	08/03/1987-15/01/1987	LL31_15_05
<b>3.3.2.9 Guions. Teatre. No me'l mateu, el fill!</b>		
3 còpies del guió amb el títol 'No me'l mateu, el fill!', comèdia dramàtica i testimonial en dos actes. Dos d'elles signada per l'autor a la portada (2 versions)	[27/01/1988]	LL31_15_06
Còpia de la portada del guió 'No me'l mateu, el fill!' (2 versions)	[1987]	LL31_15_06
<b>3.3.2.10 Guions. Teatre. 10 Estimada, no em deixis!</b>		
Còpia del guió amb el títol 'Estimada, no em deixis!', comèdia sentimental i d'intriga en dos actes. Signat per l'autor a la portada	DL 1988	LL31_15_07
4 còpies del guió amb el títol '¡Cariño, no me dejes!', comèdia sentimental i d'intriga en dos actes	[1988]	LL31_15_07
Còpia de la portada del guió '¡Cariño, no me dejes!'	[1988]	LL31_15_07

## C5. ACTIVITAT ASSOCIATIVA, SOCIAL I POLÍTICA

Contingut	Data	Topogràfic
Invitació al 50è aniversari de Joan Costa com a secretari de l'Associació de Pessebristes de Barcelona. Amb anotacions manuscrites sobre la història del cinema al vers	20/04/1990	LL31_15_08

## C6. RECORDS I OBJECTES PERSONALS

Contingut	Data	Topogràfic
Bitllet de tren entre Barcelona i Madrid	11/12/1970	LL31_15_09

## C7. FOTOGRAFIES

Contingut	Data	Topogràfic
16 fragments de negatiu del film 'Maniquí' (Mannequin, 1937, Frank Borzage)	[1937]	LL31_15_10
Fragment de negatiu del film 'La hermana Kenny' (Sister Kenny, 1946, Dudley Nichols)	[1946]	LL31_15_10
7 fragments de negatiu del film 'Calle mayor' (1956, Juan Antonio Bardem)	[1956]	LL31_15_10
Fragment de negatiu del film 'Los jueves, milagro' (1957, Luis García Berlanga)	[1957]	LL31_15_10
4 fragments de negatiu del film 'El acusado' (Obzalovany, 1964, Ján Kadár i Elmar Klos)	[1964]	LL31_15_10
3 fragments de negatiu del film 'Viva la republica' (At' zije Republika, 1965, Karel Kachyna)	[1965]	LL31_15_10
Fragment de negatiu del film 'La caza' (1966, Carlos Saura)	[1966]	LL31_15_10
Fragment de negatiu del film 'Martires del amor' (Mucedníci lásky (Martyrs of Love, 1967, Jan Nemeč)	[1967]	LL31_15_10
4 fragments de negatiu d'un film sense identificar	[s.d.]	LL31_15_10
72 diapositives sobre la guerra civil espanyola, la majoria d'Agustí ...	[s.d.]	LL31_15_10
Diapositiva del film 'Soplo inicial' (Pocetni udarac, 1990, Darko Bajic)	[s.d.]	LL31_15_10
Fotografia de Dominique Sanda durant el Festival de Sant Sebastià (1985)	[1985]	LL31_15_10
Fotografia de Juan Antonio Bardem durant el Festival de Valladolid (1987)	[1987]	LL31_15_10
7 fotografies de la 'Mostra de València'	[1987]	LL31_15_10
12 fotografies del festival 'Troia International Film Festival' de 1991	[1991]	LL31_15_10
Fotografia de l'actriu Walerian Borowczyk a la roda de premsa de Sitges	[s.d.]	LL31_15_10
14 fotografies sense identificar	[s.d.]	LL31_15_10

## C9. BIBLIOTECA I HEMEROTECA

Contingut	Data	Topogràfic
Volums V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XVI, dos volums del XVII acompanyats del 'Manifiesto de los jóvenes airados', XVIII, XIX acompanyat d'un qüestionari A del Cercle Lumiere, Institut Françaís de la revista del cine-club Linterna mágica i XX	02/05/1959-30/05/1965	LL31_16
Volums XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVII i XXVIII de la revista del cine-club Linterna mágica	05/02/1966-23/11/[1969]	LL31_17
4 exemplars de la revista Aghois editada a Perpinyà per l'Agrupación Homófila para la Igualdad Sexual i presentada a Espanya com a suplement de la revista Arcadie, en els quals hi ha una secció cinematogràfica	feb. 72-maig 72	LL31_17_01

Contingut	Data	Topogràfic
2 còpies del butlletí informatiu de la revista cinematogràfica 'Lumière' anunciant el seu aniversari i el cessament de la seva activitat	feb. 73	LL31_17_01
Catàleg dels XXIII Premis 'Sant Jordi' de cinematografia amb anotacions manuscrites	01/04/1979	LL31_17_01
Documentació de les 'Converses de Cinema a Catalunya' amb les ponències: 1. Anàlisi històrica presentada per Miquel Porter, Agustí Pascual i Christian Puig en representació d'ERC; 2. Esquema històric del cinema a Catalunya presentada per Romà Gubern en representació del PSUC; 3. Situació del cinema d'animació i de dibuixos animats a Catalunya presentada per Jordi Artigas i Anna Miquel; 4. Problemàtica de la petita i la mitjana empresa d'exhibició presentada per Narcís Agustí; 5. L'Exhibició cinematogràfica: propostes presentada per Carles Duràn en representació del PSUC; 6. Les cooperatives de treball associat, alternativa per a la producció cinematogràfica presentada per Lluís Ferrando en representació de Germinal Films S. Coop.; 7. Standards de projecció cinematogràfica presentada per Tomàs Pladevall en representació de Germinal Films S. Coop.; 8. Problemàtica de l'exhibició presentada per Josep Lecumberri; 9. Problemàtica de la distribució cinematogràfica presentada per Josep Lluís Galvarrí en representació del Gremi de distribuïdors de pel·lícules de Barcelona; 10. Defensa i promoció de curtmetratges presentada per Joaquim Romaguera; 11. Primeres mesures a prendre per a ajudar la producció del cinema català presentada per José María Forn en representació de l'Agrupació Catalana de Productors Cinematogràfics Independents; 12. Promoció de cine i qualificació de sales d'exhibició cinematogràfica presentada per Valentí Casas; 13. Problemàtica social i professional del treballador de cinema a Catalunya presentada per Ernest Blasi en representació de C.O.N.C.	24/12/1980-05/02/1981	LL31_17_02
Documentació de les 'Converses de Cinema a Catalunya' amb les ponències: 14. Problemàtica social i professional del treballador de cinema a Catalunya presentada per Miquel Porter, Agustí Pascual i Christian Puig en representació d'ERC; 15. Problemàtica industrial i comercial presentada per Miquel Porter, Agustí Pascual i Christian Puig en representació d'ERC; 16. Problemàtica comercial i industrial presentada per Jaume Tarrazón en representació dels Gremis d'Exhibidors de Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona; 17. El paper de las cooperativas en el futuro del cine catalán presentada per Josep Méndez en representació de IFRANC-Coop.; 18. La producció cinematogràfica a Catalunya: crisi i perspectiva presentada per Carles Duran en representació del PSUC; 19. La producció cinematogràfica a Catalunya: crisi presentada per Gustau Hernández en representació del C.O.N.C.; 20. Situació del curtmetratge. Alternativa presentada per Antoni D'Ocon i Joan Guitart; 21. Per una política d'autor presentada per Miquel Sanz en representació de Germinal Films S. Coop.; 22. Bases per a una nova estructura cinematogràfica catalana solidària i al servei de tots presentada per Manel Muntaner en representació de la Confederació Nacional de Treballadors; 23. Escola professional de cinema presentada per Xavier Nadal; 24. Ensenyament del Cinema a Catalunya presentada per Enric Banqué en representació de l'Associació Catalana d'Estudis i Treballs Cinematogràfics; 25. Repetits	20/01/1981-feb. 1981	LL31_17_03

Contingut	Data	Topogràfic
<p>Documentació de les 'Converses de Cinema a Catalunya' amb les ponències: 26. Problemes culturals en representació del PSUC; 27. Problemàtica cultural presentada per Monserrat Bou en representació de la C.O.N.C.; 28. Problemes culturals presentada per Miquel Porter, Agustí Pascual i Christian Puig en representació d'ERC; 29. Vers una política cultural-cinematogràfica d'abast als països catalans presentada per Joaquim Romaguera; 30. De la "Filmoteca Nacional de España en Barcelona" a la Filmoteca Nacional de Catalunya presentada per l'equip de la Filmoteca de Barcelona (Nacional); 31. Les revistes de cinema en català presentada per Esteve Riambau en representació dels consells de redacció de Full de Cinema i Pel·lícula; 32. Cinema i història a Catalunya presentada per Marta Selva, J. Enrique Monterde i Anna Solà; 33. Biblioteques-Arxiu (quasi) públics de cinema a Catalunya presentada per Joaquim Romaguera; 34. Per la promoció del cinema presentada per Joan Minguell en representació de Germinal Films S. Coop.; 35. Producció i distribució de cinema alternatiu presentada per Mireia Pigrau en representació de Central del Curt; 36. Present i futur de la Setmana de Cinema Internacional a Barcelona presentada per Josep Lluís Guarnier en representació de la Comissió de la C.C.I.B.; 37. Educació i imatges presentada per Drac Màgic; 38. La Setmana de Cinema de Molins de Rei presentada per Josep Faura en representació de l'equip de la S.C.M.R.; 39. El cinema infantil presentada per Drac Màgic; 40. Qüestions prioritàries per a la posta en marxa d'una política cinematogràfica a Catalunya presentada per Josep Maria López i Joaquim Romaguera en representació de Nacionalistes d'Esquerra; 41. Passat, present i futur del Festival Internacional del Film Amateur de la Costa Brava presentada per Alfons Hereu; 42. Museu del cinema de Catalunya presentada per Joaquim Romaguera; 43. Vers una política global cinematogràfica de foment i difusió del cinema per a menors presentada per Joaquim Romaguera; 44. Normalització del català al cinema presentada per Xavier Camí en representació de la C.O.N.C.; 45. Normalització del català al cinema presentada per Josep Lluís Galvarrato en representació del Gremi de distribuïdors de pel·lícules de Barcelona; 46. Un toc d'alerta sobre la publicitat cinematogràfica presentada per Joaquim Romaguera; 47. Normalització del català al cinema presentada per Jaume Tarrazón en representació dels Gremis d'Exhibidors de Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona; 48. Protecció específica al cinema català, parlat en català presentada per Francesc Bellmunt en representació de Germinal Films S. Coop.; 49. La normalització del català al cinema presentada per Joan Albert Abril i Josep Maria López en representació de Nacionalistes d'Esquerra; 50. Normalització del català al cinema presentada per Miquel Porter, Agustí Pascual i Christian Puig en representació d'ERC; 51. Normalització del català al cinema presentada per Jordi Tusell i Coll en representació d'UDC; 52. Normalització del català en representació del PSUC; 53. Relació cine-televisió presentada per Francesc Betriu en representació de la C.O.N.C.; 54. Cinema-televisió presentada per Miquel Porter, Agustí Pascual i Christian Puig en representació d'ERC; 55. Relacions cinema-televisió presentada per Carles Duran en representació del PSUC; 56. Relacions de cinema-televisió presentada per Octavi Martí; 57. Relacions de cinema i televisió presentada per Rovira i Beleta, Antoni Jover i M. Segarra; 58. Relacions cinema-televisió presentada per Josep Lluís Galvarrato en representació del Gremi de distribuïdors de</p>	<p>jul. 80-feb. 1981</p>	<p>LL31_18_01</p>



Contingut	Data	Topogràfic
pel·lícules de Barcelona; 59. Traspàs de competències presentada per Miquel Porter, Agustí Pascual i Christian Puig en representació d'ERC; 60. Traspàs de competències presentada per Francesc Lucchetti en representació de la C.O.N.C.; 61. Ens autònoms del cinema català presentada per Josep Maria Forn en representació del PSC; 62. Ens autònoms del cinema català presentada per Jordi Cominges en representació de la Comissió Obrera Nacional de Catalunya; 63. Ens autònoms presentada per Josep Lluís Galvarrato en representació del Gremi de distribuïdors de pel·lícules de Barcelona; 64. Notes sobre l'Ens autònom en representació del PSUC; 65. Deu anys d'exhibició cinematogràfica a Catalunya : una aproximació quantitativa (treball realitzat pel Servei d'Estudis de Banca Mas Sardà a iniciativa de l'Institut del Cinema Català)		
Carpeta Jose Luis Guarnier. Llibre amb el títol 'Conclusions "Converses de Cinema a Catalunya"'	nov. 1981	LL31_18_02
Carpeta Jose Luis Guarnier. Reglament de les "Converses de Cinema a Catalunya"	[1981]	LL31_18_02
Carpeta Jose Luis Guarnier. Documentació de les 'Converses de Cinema a Catalunya' amb les ponències: Problemes culturals presentada per Miquel Porter, Agustí Pascual i Christian Puig en representació d'ERC; Per la promoció del cinema presentada per Joan Minguell en representació de Germinal Films S. Coop.; El cinema infantil presentada per Drac Màgic; Biblioteques-Arxiu (quasi) públics de cinema a Catalunya presentada per Joaquim Romaguera; Qüestions prioritàries per a la posta en marxa d'una política cinematogràfica a Catalunya presentada per Josep Maria López i Joaquim Romaguera en representació de Nacionalistes d'Esquerra; Cinema i història a Catalunya presentada per Marta Selva, J. Enrique Monterde i Anna Solà; Vers una política global cinematogràfica de foment i difusió del cinema per a menors presentada per Joaquim Romaguera; Problemes culturals en representació del PSUC; Museu del cinema de Catalunya presentada per Joaquim Romaguera; Les revistes de cinema en català presentada per Esteve Rimbau en representació dels consells de redacció de Full de Cinema i Pel·lícula; Educació i imatges presentada per Drac Màgic; La Setmana de Cinema de Molins de Rei presentada per Josep Faura en representació de l'equip de la S.C.M.R.; Passat, present i futur del Festival Internacional del Film Amateur de la Costa Brava presentada per Alfons Hereu; Producció i distribució de cinema alternatiu presentada per Mireia Pigrau en representació de Central del Curt; Problemàtica cultural presentada per Monsterrat Bou en representació de la C.O.N.C.; Vers una política cultural-cinematogràfica d'abast als països catalans presentada per Joaquim Romaguera; Normalització del català en representació del PSUC; La normalització del català al cinema presentada per Joan Albert Abril i Josep Maria López en representació de Nacionalistes d'Esquerra; Normalització del català al cinema presentada per Miquel Porter, Agustí Pascual i Christian Puig en representació d'ERC; Normalització del català al cinema presentada per Jordi Tusell i Coll en representació d'UDC; Un toc d'alerta sobre la publicitat cinematogràfica presentada per Joaquim Romaguera; Protecció específica al cinema català, parlat en català presentada per Francesc Bellmunt en representació de Germinal Films S. Coop.; Normalització del català al cinema presentada per Xavier Camí en representació de la C.O.N.C.; Normalització del català al	jul. 80-feb. 81	LL31_18_02

Contingut	Data	Topogràfic
<p>cinema presentada per Jaume Tarrazón en representació dels Gremis d'Exhibidors de Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona; Normalització del català al cinema presentada per Josep Lluís Galvarrí en representació del Gremi de distribuïdors de pel·lícules de Barcelona; Relación cine-televisión presentada per Francesc Betriu en representació de la C.O.N.C.; Cinema-televisió presentada per Miquel Porter, Agustí Pascual i Christian Puig en representació d'ERC; Relacions cinema-televisió presentada per Carles Duran en representació del PSUC; Relacions cinema-televisió presentada per Carles Duran en representació del PSUC; Relacions de cinema i televisió presentada per Rovira i Beleta, Antoni Jover i M. Segarra; Relacions cinema-televisió presentada per Josep Lluís Galvarrí en representació del Gremi de distribuïdors de pel·lícules de Barcelona; Traspàs de competències presentada per Miquel Porter, Agustí Pascual i Christian Puig en representació d'ERC; Traspàs de competències presentada per Francesc Lucchetti en representació de la C.O.N.C.; Ens autònom de cinema a Catalunya = Registres presentada per Jordi Cominges en representació de la Comissió Obrera Nacional de Catalunya; Notes sobre l'Ens autònom en representació del PSUC; Ens autònoms del cinema català presentada per Josep Maria Forn en representació del PSC; Ens autònoms presentada per Josep Lluís Galvarrí en representació del Gremi de distribuïdors de pel·lícules de Barcelona</p>		
<p>Carpeta Josep Lluís Guarnier. Documentació de les 'Converses de Cinema a Catalunya' amb les ponències: Anàlisi històrica presentada per Miquel Porter, Agustí Pascual i Christian Puig en representació d'ERC; Esquema històric del cinema a Catalunya presentada per Romà Gubern en representació del PSUC; El paper de les cooperatives en el futur del cine català presentada per Josep Méndez en representació de IFRANC-Coop.; Problemàtica comercial i industrial presentada per Jaume Tarrazón en representació dels Gremis d'Exhibidors de Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona; La producció cinematogràfica a Catalunya: crisi i perspectiva presentada per Carles Duran en representació del PSUC; Problemàtica industrial i comercial presentada per Miquel Porter, Agustí Pascual i Christian Puig en representació d'ERC; Situació del cinema d'animació i de dibuixos animats a Catalunya presentada per Jordi Artigas i Anna Miquel; Problemàtica de la petita i la mitjana empresa d'exhibició presentada per Narcís Agustí; L'Exhibició cinematogràfica: propostes presentada per Carles Duran en representació del PSUC; Standards de projecció cinematogràfica presentada per Tomàs Pladevall en representació de Germinal Films S. Coop.; Les cooperatives de treball associat, alternativa per a la producció cinematogràfica presentada per Lluís Ferrando en representació de Germinal Films S. Coop.; Defensa i promoció de curtsmetratges presentada per Joaquim Romaguera; Promoció de cine i qualificació de sales d'exhibició cinematogràfica presentada per Valentí Casas; Problemàtica de la distribució cinematogràfica presentada per Josep Lluís Galvarrí en representació del Gremi de distribuïdors de pel·lícules de Barcelona; Problemàtica de l'exhibició presentada per Josep Llumbarri; Primeres mesures a prendre per a ajudar la producció del cinema català presentada per José María Forn en representació de l'Agrupació Catalana de Productors Cinematogràfics Independents; La producció cinematogràfica a Catalunya: crisi presentada per Gustau Hernández en representació del C.O.N.C.; Situació del curtsmetratge. Alternativa</p>	<p>gen. 81-feb. 81</p>	<p>LL31_18_03</p>

Contingut	Data	Topogràfic
presentada per Antoni D'Ocon i Joan Guitart; L'accés a la professió per l'ensenyament presentada per Josep Méndez en representació de la cooperativa IFRANC; Problemàtica social i professional del treballador de cinema a Catalunya presentada per Miquel Porter, Agustí Pascual i Christian Puig en representació d'ERC; Bases per a una nova estructura cinematogràfica catalana solidària i al servei de tots presentada per Manel Muntaner en representació de la Confederació Nacional de Treballadors; Escola professional de cinema presentada per Xavier Nadal; Per una política d'autor presentada per Miquel Sanz en representació de Germinal Films S. Coop.; Ensenyament del Cinema a Catalunya presentada per Enric Banqué en representació de l'Associació Catalana d'Estudis i Treballs Cinematogràfics; Problemàtica social i professional del treballador de cinema a Catalunya presentada per Ernest Blasi en representació de C.O.N.C.; De la "Filmoteca Nacional de España en Barcelona" a la Filmoteca Nacional de Catalunya presentada per l'equip de la Filmoteca de Barcelona (Nacional)		
Guió mecanoscrit del film 'Las rutas del Sur' (Les routes du sud, 1978, Joseph Losey)	[s.d.]	LL31_18_04
Còpies de diverses escenes de teatre de diversos autors	[s.d.]	LL31_18_04