

dossier didàctic

WEST SIDE STORY



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de secundària

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 4

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 5

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 7

Informació pràctica

WEST SIDE STORY

FITXA TÈCNICA

Direcció: Robert Wise i Jerome Robbins

Guió: Ernest Lehman (Obra: Arthur Laurents, Jerome Robbins)

Música: Leonard Bernstein

Fotografia: Caroline Champetier

Interpretació: Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris, Russ Tamblyn i Rita Moreno

Producció: Estats Units

Any: 1961

Duració: 153 min.

V.O: Anglès

Apta per a tots els públics

CONCEPTES CLAU

Amor - Conflicte - Diferències - Musical
Versió - Prejudicis- Immigració - Violència
Dansa

SINOPSI

West Side Story és una tragèdia que transcorre a Nova York com a versió moderna de Romeu i Julieta. Dues bandes juvenils, els Jets i els Sharks, es barallen per dominar el West Side de la ciutat. Tony, ex cap de la banda dels Jets, i Maria, germana del cap de la banda dels Sharks, s'enamoren. La desaprovació d'aquesta unió per part d'una banda i l'altra comportarà

tràgiques conseqüències que acabaran tacades per la mort. Malgrat tot, l'amor sembla que pot vèncer les dificultats i ser la via cap a l'amistat.

LA CRÍTICA DIU

Estimada fins al deliri - com expressió de l'espectacle total i altres gràcies no menys sublimes-, *West Side Story* va passar després a ser repudiada amb el mateix fervor pels especialistes de la desmitificació a ultrança, vell esport supranacional al qual solen dedicar-se amb entendridora obstinació els endevins per sistema, més atents a les seves visceralis egolatries que a l'anàlisi serena d'un propòsit o d'un treball. En qualsevol cas, *West Side Story* és una de les peces més representatives del musical modern. És probable que no ens trobem davant d'una obra equilibrada al cent per cent.

El diàleg amorós mantingut per Tony i Maria entre les estructures metàl·liques de les escales de seguretat, tot i acceptada la seva naturalesa tova i necessàriament edulcorada, no posseeix el temperament, per exemple, del ball del gimnàs o la gràcia de la despreocupada *Amèrica*. Però això no ha d'influir en l'acceptació del film com

Informació pràctica

WEST SIDE STORY

una de les aportacions més sensibles que ha fet Hollywood al cine musical. Des del seu impressionant pròleg, on la música de Bernstein arriba a qualitats dramàtiques d'indubtable categoria, fins al seu tràgic desenllaç, -amb el preciós "Somewhere" impregnat de les imatges d'un lirisme patètic, contingut-, la història de Tony i Maria s'articula en una enlluernadora col·lecció d'instantos memorables, instantos que, amb els anys, lluny de perdre brillantor, han accentuat notòriament el seu encant. *Tonight, Gee Officer Krupke, Feel Pretty, The Rumble, A Boy like That* i *Cool* són moments que, amb el permís dels seus detractors, han passat a formar part de la història gran del gènere.

Munsó, Joan. *Diccionario de Películas. El Cine Musical*. Madrid: T&B, 2006.



“

Algun dia, tindrem temps. Temps
que ens sobrarà. Temps per mirar.
Temps per estimar.

”

JEROME ROBBINS

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Aquesta pel·lícula planteja l'enfrontament entre bandes de joves nouvinguts a la Nova York de meitat dels anys 60'. Considereu si la situació descrita al film manté vigència en la Barcelona actual amb persones procedents d'altres territoris.

LLENGUATGE CINEMATogràFIC

En aquesta pel·lícula la banda sonora o música extradiegètica té un gran protagonisme. Analitzeu la seqüència inicial del film i la barreja en l'ús del so i la música diegètica -sons que formen part de la història narrada- i l'extradiegètica.

Definiu ritme, element melòdic, coreografia, coordinació.

NARRATIVA

Els protagonistes són majoritàriament nois. Quins rols juguen les noies en l'estructura dramàtica del film?

Sabeu el que és el mestissatge?

ACCIÓ

Avui us proposem sessió musical. Porteu les vostres cançons favorites. D'on són? Porteu música folklòrica, del lloc on heu nascut. Si voleu fer aquest esdeveniment més gran, aprofiteu i porteu plats típics, robes o altres tradicions que vulgueu compartir amb la classe.

Proposta d'activitats

REFLEXIÓ

Poden diferents cultures, religions... fusionar-se com ho fa la música?

Acostumeu a veure pel·lícules antigues? Considereu aquesta una? Què us ha paregut en relació amb la idea que teníeu abans de mirar-la? Feu un llistat de prejudicis entorn del cinema del segle XX.

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Aldarondo, Ricardo. *Robert Wise*. San Sebastián: Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Filmoteca Española/I.C.A.A./Ministerio de Cultura, 2005.

Aldarondo, Ricardo. *Robert Wise: un hombre sencillo / Entrevista por Antonio Castro*. "Dirigido Por", num. 332 (Març 2004), pàg. 36-63.

Keenan, Richard C. *The Films of Robert Wise*. Maryland: Scarecrow Press, 2007.

Munsó, Joan. *Diccionario de Películas*. El Cine Musical. Madrid: T&B, 2006.

Miret, Rafael; Balagué, Carles. *Películas clave del Cine Musical*. Barcelona: Robinbook, 2009.

West Side Story (DVD). [Madrid]: MGM Home Entertainment, cop. 2003.

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 6767