

dossier didàctic

EL SHOW DE TRUMAN (The Truman Show)



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de secundària

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU*

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 4

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 5

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 8

Informació pràctica

EL SHOW DE TRUMAN (The Truman Show)

FITXA TÈCNICA

Direcció: Peter Weir

Guió: Andrew Niccol

Música: Burkhard Dallwitz

Fotografia: Peter Biziou

Interpretació: Jim Carrey, Ed Harris, Laura Linney, Noah Emmerich, Natascha McElhone, Holland Taylor

Producció: Estats Units

Any: 1998

Duració: 107 min.

V.O: Anglès

Apta per a tots els públics

CONCEPTES CLAU

Comèdia dramàtica - Televisió
Vigilància - Realitat simulada Control
Privacitat - Societat - Audiència
Manipulació - Publicitat - *Reality shows*

SINOPSI

Truman Burbank té la impressió de sentir-se observat, i no sap fins a quin punt té raó...Peter Weir es va avançar al fenomen televisiu del 'Gran Hermano', a les xarxes socials, a la implantació massiva de càmeres en espais públics i als programes informàtics de vigilància il·legals dirigits per agències d'intel·ligència. Una comèdia de gran potència visual amb un guió extraordinari d'Andrew Niccol, que esdevé una metàfora vigorosa del control i la manipulació que el sistema exerceix sobre els ciutadans mitjançant la tecnologia.

LA CRÍTICA DIU

Una obra com El Show de Truman s'hauria de veure en el mateix estat de candidesa rousseauniana que defineix al seu protagonista; però l'espectador actual, que fa molt de temps que va perdre la innocència, entra a la sala amb tal cabal d'informació prèvia sobre l'extraordinària vida de Truman Burbank que se situa inevitablement en el mateix punt d'observació pornogràfica que les càmeres ocultes de la sitcom que dona nom a aquesta visionària pel·lícula. D'alguna manera, aquest és el lloc exacte en què Peter Weir desitja col·locar al públic del film perquè, abans que una sàtira sobre la impudícia feroç dels mitjans de comunicació, El Show de Truman parla de la mesquina crueltat de la mirada de l'espectador. És l'avidesa voyeurística de milions de vides, necessitades d'omplir el seu buit devorant vides alienes, la primera i última causant de la kafkiana condició de Truman Burbank com a home-insecte, criat per a la dissecció de l'entomologia catòdica.

Els espectadors del xou, i de la pel·lícula (que no per casualitat es diuen igual), esdevenen una mena de body snatchers o ultracossos, disposats a envair i assimilar la vida de Truman per alimentar la nostra. A mesura que el

Informació pràctica

EL SHOW DE TRUMAN (The Truman Show)

protagonista accedeix paulatinament a La Veritat, la seva història es converteix en un malson claustrofòbic de paranoia idèntica a la invasió dels lladres de cossos, amb aquesta tranquil·la comunitat de veïns que (genial el detall del gosset domèstic transmutat més tard en salvatge rastrejador) es metamorfosegen en monstres sanguinaris a la caça del que és diferent. Una vegada més, Weir proposa la seva benvolguda paràbola, carregada de consideracions metafísiques, sobre l'enfrontament de la singularitat (els aborígens de *The Last Wave* (1979), les adolescents de *Picnic at Hanging Rock* (1975), l'inventor de *The Mosquito Coast* (1986), els alumnes de *Dead Poets Society* (1989), l'al·lucinat mesies de *Fearless* (1993)...) contra el magma indistint i castrador d'una societat que persegueix (i solament permet) l'homogeni. I els robusts tentacles d'aquesta intel·ligentíssima rondalla abracen, en la seva vasta capacitat de suggeriment, altres xocs metafòrics de similar naturalesa com els que es donen entre Aparença i Realitat, Personatge i Autor, Fill i Pare o, per descomptat, Home i Déu.

El Show de Truman. "Fotogramas", núm. 1861 (nov. 1998), pàg. 22.



“

Acceptem la realitat del món que
ens presenten.

”

CHRISTOF (PERSONATGE)

LIVE

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Jim Carrey és un actor conegut per la seva vessant còmica abans del Show de Truman havia protagonitzat, per exemple, *Ace Ventura*, *La máscara* i *Dos tontos muy tontos*. Creieu que el director Peter Weir es va arriscar escollint-lo pel paper de Truman? Tot i això és versemblant? Busqueu en la seva filmografia si ha fet més papers no còmics.

LLENGUATGE CINEMATogràFIC

Seguim la vida de Truman a través de càmeres de tot tipus. Hi ha càmeres ocultes a tot arreu. Feu-ne una llista i detalleu on estan amagades. Què ens transmet veure la vida de Truman a través d'aquestes càmeres? Sentim que l'estem espiant? Com ens sentim?

NARRATIVA

Truman Burbank és el protagonista involuntari d'un programa de televisió que el segueix 24 hores al dia des que va néixer. A poc a poc, amb els anys, s'anirà adonant de l'engany i intentarà escapar. A Espanya es va titular *El Show de Truman: una vida en directe*. Creieu que aporta res aquest subtítol? Ens revela alguna cosa més de la pel·lícula?

Com descriuríem la forma de ser de Truman? Al final de la pel·lícula, malgrat adonar-se que l'han manipulat durant tota la seva vida, ell no està enfadat. Com es comporta? Per què creieu que reacciona així?

Aquest és un film del 1998. Encara no teníem accés massiu a internet, ni existien les xarxes socials, ni el whatsapp. Creieu que es va avançar al que seria la nostra època respecte al control i manipulació dels ciutadans? Avui estem segurs del nostre grau d'intimitat i protecció de dades personals? L'any 1998 encara no existia "Gran Hermano". Creieu que aquesta pel·lícula va tenir un impacte diferent llavors al que tindria ara? En quin sentit?

Proposta d'activitats

ANÀLISI

Us proposem un treball d'honestedat i retrospecció. Obriu els vostres telèfons mòbils i compareu les imatges que envieu a la vostra família, als vostres amics, les selfies que compartiu a les xarxes. Què passaria si compartíssiu la darrera foto que heu pujat a Instagram al grup de "família" del vostre whatsapp? Com definiu la vostra identitat en relació amb les diverses facetes que compartiu segons l'entorn?

ACCIÓ

Mireu els crèdits inicials del film. Els actors del Show parlen de la seva experiència i opinen que tot és real, que no hi ha guió, ni ficció. Hi esteu d'acord? Quina diferència hi ha entre vida privada i vida pública? Quins límits s'estableixen quant a la privacitat i intimitat de les persones? La vida de Truman és real? Encara que tot el que l'envolta estigui programat per a un programa de televisió, ell viu la seva vida com a verdadera. Per què?

Coneixeu programes de televisió que s'emetin actualment que s'assemblen al programa del film? Per què creieu que desperten interès? Per què ens agrada mirar la vida dels altres?

REFLEXIÓ

Mireu els crèdits inicials del film. Els actors del Show parlen de la seva experiència i opinen que tot és real, que no hi ha guió, ni ficció. Hi esteu d'acord? Quina diferència hi ha entre vida privada i vida pública? Quins límits s'estableixen quant a la privacitat i intimitat de les persones? La vida de Truman és real? Encara que tot el que l'envolta estigui programat per a un programa de televisió, ell viu la seva vida com a verdadera. Per què?

Proposta d'activitats

REFLEXIÓ

Coneixeu programes de televisió que s'emetin actualment que s'assemblen al programa del film? Per què creieu que despertem interès? Per què ens agrada mirar la vida dels altres?

Llegiu aquests dos articles de la Declaració Universal dels Drets humans i comenteu si es compleixen, a la pel·lícula i a la vida real.

Article 1. Tots els éssers humans neixen lliures i iguals en dignitat i en drets. Són dotats de raó i de consciència, i han de comportar-se fraternalment els uns amb els altres.

Article 6. Tota persona té el dret arreu al reconeixement de la seva personalitat jurídica.

Podeu llegir-vos tots els articles i debatre sobre si els Drets Humans es respecten, on, i per què (LINK 1),

Quina responsabilitat creieu que tenim tots respecte a aquest tipus de *reality shows*? Descriviu el paper que hi juga el públic (audiència), els actors i actrius del Show, el director... Creieu que tots ens som còmplices?

Al final de film veiem els vigilants del pàrquing que han anat seguint el Show, que un cop acabat el programa diuen: "i ara què fan?" i canvien de canal per veure un altre programa. Com enteneu aquesta frase? Creieu que el que no surt a la tele no existeix, o no té importància?

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Almacellas Bernadó, Ma. Ángeles. *Educar con el cine: 22 películas*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2004.

Bernal, María. *Jim Carrey: el payaso que se convirtió en actor*. "Fotogramas", núm. 1861 (nov. 1998), pàg. 105-111.

Kashani, Tony. *Movies change lives: pedagogy of constructive humanistic transformation through cinema*. New York : Peter Lang, cop. 2016.

Lerman, Gabriel. *Entrevista a Peter Weir, director de "El show de Truman"*. "Dirigido por", núm. 272 (oct. 1998), pàg. 26-29.

Monzón, Daniel. *El Show de Truman*. "Fotogramas", núm. 1861 (nov. 1998), pàg. 22.

Porton, Richard. *The Truman Show*. "Cineaste", vol. 23, núm. 4 (July 1998), pàg. 48-49.

Robbins, Mark. *El show de Truman: el circo de la vida*. "Dirigido por", núm. 272 (oct. 1998), pàg. 22-25. *El Show de Truman (The Truman Show)(DVD)*. Madrid: Paramount Home Entertainment, DL 2000.

El Show de Truman: guía didáctica. "Making of", núm. 21 (2003), pàg. 43-62.

Whitehouse, Charles. *Bubble boy*. "Sight & Sound", vol. 8, núm. 8 (Aug. 1998), pàg. 8-10.

Links:

LINK 1:

http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/cln.pdf

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 8602