

dossier didàctic

GRAN TORINO



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de 3r d'ESO

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU*

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 4

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 5

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 7

Informació pràctica

GRAN TORINO

FITXA TÈCNICA

Direcció: Clint Eastwood

Guió: Nick Schenk

Música: Kyle Eastwood i Michael Stevens

Fotografia: Tom Stern

Interpretació: Clint Eastwood,
Christopher Carley, Bee Vang, Ahney Her

Producció: Estats Units

Any: 2008

Duració: 124 min.

V.O: Anglès

No recomenada a menors de 12 anys

CONCEPTES CLAU

Racisme - Prejudicis - Ghettos

Immigració - Vellesa - Excombatents

Armes de foc - Drama - Redempció

Moral - Guerra de Corea

SINOPSI

Walt Kowalski (Clint Eastwood) és un treballador jubilat de la indústria de l'automòbil i veterà de la Guerra de Corea. Tot just ha enviudat i la seva ocupació més important és cuidar d'un Ford Grand Torino del 1972 i beure cervesa al porxo de casa seva. Walt es passa el dia remugant i rondinant amb tothom amb qui tracta i és incapaç d'adaptar-se als canvis del barri on viu, especialment una onada d'immigració d'asiàtics. El jove Thao (Bee Vang), veí seu, és obligat per la seva mare a ajudar

a Walt, iniciant-se així una relació que farà que l'ancià s'hagi de qüestionar els seus prejudicis.

LA CRÍTICA DIU

Quan els rumors van disparar la idea que *Gran Torino* podia ser una nova i crepuscular aventura de Harry Callahan (N.T: Personatge principal de *Dirty Harry*, Don Siegel 1971), hi havia una certa veritat camuflada rere la pista falsa: Walt Kowalski, el veterà de la Guerra de Corea, racista, masclista i crispat que protagonitza el seu anunciat comiat de la interpretació, és, en bona part, l'eco elegíac d'un arquetip que Eastwood va immortalitzar quan gairebé ningú sospitava que en ell bategava el pols d'un clàssic contemporani. En la distància que separa a Callahan de Kowalski dins de la cronologia de la reivindicació crítica d'Eastwood hi ha el problema essencial d'una pel·lícula com *Gran Torino*: hagués estat enlluernador trobar un treball així quan ningú prenia seriosament Eastwood i no quan és preceptiu treure la vara de mesurar que un reserva als clàssics contemporanis cada vegada que s'estrena una de les seves pel·lícules. En altres paraules, *Gran Torino* es veu llastada per una forçada condició autoconscient, de comiat ritual.

Informació pràctica

GRAN TORINO

Conte moral (que no moralista) sobre la redempció, el sacrifici i la possibilitat de construir-se una memorable desaparició després d'una vida en clarobscur, *Gran Torino* combina profunditat i subratllats empipadors, discutibles opcions d'estil i poderosos moments en què es revela l'ànima trencada de l'arquetip.

Costa, Jordi. *Gran Torino*. "Fotogramas" núm 1984 (Febrero 2009), pàg 16.



“

Mai és tard per aprendre.

”

CLINT EASTWOOD

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Walt Kowalski és un excombatent de la Guerra de Corea, racista, que es nega a acceptar que el seu barri ha canviat i que està acollint l'arribada migratòria d'una comunitat asiàtica. Busqueu informació i expliqueu breument la guerra de Corea. Quins prejudicis té Walt cap als asiàtics? Què coneixem finalment de l'ètnia i la cultura hmong?

LLENGUATGE CINEMATogràfic

Amb quins qualificatius es refereix el protagonista a les persones asiàtiques? En què basa el seu racisme? Cerqueu campanyes publicitàries o altres pel·lícules on la representació visual de persones o col·lectius denotin una perspectiva racista.

NARRATIVA

El títol de la pel·lícula porta el nom del cotxe que Walt Kowalski guarda amb gran recel al seu garatge, un Ford Gran Torino del 1972. Busqueu informació i expliqueu quina importància té el Ford Motor Company per als EUA i la producció industrial. Què significa el Gran Torino per a Walt Kowalski? I per a la generació més jove (Thao i Ashley Kowalski)?

Des que la història comença, amb el funeral de la dona de Walt, fins al final de la pel·lícula, el personatge principal va canviant de manera de ser, de pensar i la seva actitud cap al món que l'envolta. La transformació del personatge a través dels canvis en la caracterització és una de les eines narratives del cinema. Descriviu el Walt Kowalski de l'inici i del final de la pel·lícula. Com ha canviat i què l'ha fet canviar? En quines escenes claus ho veiem?

Proposta d'activitats

ACCIÓ

A vegades les pel·lícules no acaben com ens agradaria. Escriviu un final alternatiu per a aquest film. Llegiu-los i feu un llistat dels tipus de finals que podeu escollir a l'hora de contar una història.

REFLEXIÓ

El protagonista té una gran quantitat d'ira i rancor dins seu. Hi ha moltes raons per les quals podem tenir aquests sentiments, però és important gestionar aquestes emocions i transformar-les en estats menys conflictius per a nosaltres i el nostre entorn. Què feu quan esteu enfadats, sentiu ira o tendència a l'agressivitat?

Has sentit l'amenaça d'alguna colla algun cop? Com vas reaccionar?

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Aguilar, Carlos. *Continuarà (2003-2009)*. En: *Clint Eastwood*. Madrid: Cátedra, 2009, pàg. 239-271.

Alarcón, Tonio L. *No es país para imberbes*. "Dirigido por", núm. 386 (feb. 2009), pàg. 26-27.

Bénoliel, Bernard. *Entre fantasmas*. En: *Maestros del cine: Clint Eastwood*. Paris: Cahiers du cinéma, cop. 2010, pàg 83-93.

Costa, Jordi. *Gran Torino*. "Fotogramas" núm 1984 (feb. 2009), pàg 16.

DD.AA. Gran Angular: Eastwood/Finsher. "Cahiers du Cinema España", núm. 20 (feb. 2009), pàg 6-24.

Gran Torino (DVD). Madrid: Warner Bros, cop. 2009.

Ors, Javier. *Gran Torino*. En: *El Universo de Clint Eastwood*. Madrid: Notorious, cop. 2009, pàg 172-176.

Piccardi, Adriano. *Clint Eastwood: un cinema che ci riguarda*. Recco-Genova: Le Mani, cop. 2012.

Sánchez, Sergi. *8 estrenos con sabor a Oscar: Gran Torino*. "Fotogramas" núm 1984 (feb. 2009), pàg 110.

Schickel, Richard. *Clint*. Paris: Flammarion, cop. 2011, pàg 272-277.

Wilson, Michael Henry. *You are never too old to learn: Gran Torino*. En: *Eastwood on Eastwood*. Paris: Cahiers du cinéma, cop. 2010, pàg 206-211.

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 9195