

dossier didàctic

GOOD BYE LENIN!



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de secundària

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU*

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 3

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 4

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 6

Informació pràctica

GOOD BYE LENIN!

FITXA TÈCNICA

Direcció: Wolfgang Becker

Guió: Wolfgang Becker i Bernd

Lichtenberg

Música: Yann Tiersen

Fotografia: Martin Kukula

Interpretació: Daniel Brühl, Katrin Saß, Chulpan Khamatova, Maria Simon, Jürgen Vogel, Michael Gwisdek, Burghart Klaußner, Alexander Beyer, Florian Lukas, Hanna Schwamborn

Producció: Alemanya

Any: 2003

Duració: 121 min.

V.O: Alemany

Apta per a tots els públics

CONCEPTES CLAU

Mur de Berlín - República Federal d'Alemanya i República Democràtica d'Alemanya
Comunisme - Socialisme - Capitalisme
Guerra freda - Ideals polítics

SINOPSI

Som a Berlín dies abans de la caiguda del mur. La mare de l'Alex, una comunista convençuda, cau en coma. Quan desperta, vuit mesos després, el seu fill i els seus amics faran l'impossible perquè ella no s'adoni que ja viuen a un Berlín reunificat i capitalista. Per aconseguir aquest repte, l'Alex convertirà casa seva i el seu entorn en

un illot socialista per evitar a la seva mare una sobtada recaiguda.

LA CRÍTICA DIU

Good bye, Lenin! Reflexiona sobre l'escissió i reunificació d'un país, Alemanya, a través d'un acte d'amor. A les rocambolesques, i a vegades hilarants, estratagemes d'un dels darrers descendents de la República Democràtica d'Alemanya perquè la seva mare socialista cregui que encara viu sota els efectes d'una societat presumptament igualitària, hi resideix l'encant d'una pel·lícula que recorre amb habilitat a l'escalfor de la intimitat per analitzar el destí de la col·lectivitat. No és un plantejament original (pel·lícules com *El jardín de las delicias*, de Carlos Saura o *Underground*, d'Emir Kusturica partien d'idees similars), però Becker sap treure-li tot el suc a la seva proposta: pensades tan divertides com que la Coca Cola sigui un invent socialista o que un guarda de seguretat es converteixi en ministre gràcies al muntatge de vídeo compensen l'excés de veu en off i les derivacions melodramàtiques, sobretot a la part final d'aquesta comèdia política, tan lleugera en el seu to com profunda en les seves intencions.

Sánchez, Sergi. *Good Bye Lenin!*. "Fotogramas", núm. 1921 (nov. 2003), pàg. 18.



“

Coca Cola és una beguda socialista?

”

KATRIN SASS

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Busca informació sobre la República Federal d'Alemanya i la República Democràtica d'Alemanya i la significació històrica i social de la caiguda del mur de Berlín.

LLENGUATGE CINEMATogràFIC

La veu en off és un recurs sovint emprat a la pel·lícula. Què és i quina utilitat narrativa té?

Quines estètiques procedents de la vivència comunista detectes en els escenaris que Alex orquestra per la seva mare? Quines decisions artístiques i de contingut fa per reconstruir la TV d'abans de la caiguda del mur?

NARRATIVA

Defineix breument el capitalisme i el comunisme. Quines escenes o imatges de la pel·lícula il·lustren la contraposició entre aquests dos termes?

La presència de logos com a Coca Cola i Burger King és important al film. Per què?

Com expliqueu l'alt índex de jubilació després de la caiguda del mur?

ACCIÓ

Quina és la mentida més gran que heu explicat mai? Què us va motivar a dir-la? Què hauria canviat? Poseu-vos en rotllana i especuleu conjuntament amb les mentides més grans que heu dit i com haurien canviat les coses i haguéssiu optat per la veritat.

Proposta d'activitats

REFLEXIÓ

Juga a fer un salt en el temps vint anys enrere i fes un llistat de tot allò que tens i no tindries aleshores.

L'entorn d'una persona que ha passat per un llarg coma és clau per la rehabilitació psíquica de l'afectat. Heu viscut o teniu a algú proper que n'hagi viscut una experiència equiparable? Què van recomanar els professionals?

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Alla, Seán. *Adieu GDR: Good Bye Lenin. En German cinema: since unification.* David Clarke (ed.). London: Continuum, 2006. Pàg. 117-125.

Axelrad, Catherine. *Good bye, Lenin!: Hibernatus derrière le Rideau de fer.* "Positif", núm. 511 (sept. 2003), pàg. 41-42.

Good Bye Lenin! (DVD). [Madrid]: Diario El País, cop. 2005.

Pablo, Santiago de. *Good Bye Lenin! De Wolfgang Becker y Alemania tras la caída del muro de Berlín. En Sobre el cine alemán: de Weimar a la caída del muro.* Kepa Sojo (ed.). Vitoria-Gasteiz: Festival de Nuevo Cine Europeo, DL 2006. Pàg.83-96.

Ruiz de Villalobos. *Good Bye Lenin!: mentiras por amor.* "Imágenes de actualidad", núm. 231 (dic. 2003), pàg. 115.

Sánchez, Sergi. *Good Bye Lenin!* "Fotogramas", núm. 1921 (nov. 2003), pàg. 18.

Tiersen, Yann. *Good bye Lenin!* (CD). [France]: EMI Music France, p 2003.

White, Christina M. *Good bye, Lenin!* "Cineaste", vol. 29, núm. 3 (Summer 2004), pàg. 46-47.

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 7110