

dossier didàctic

EDISON, EL HOMBRE (Edison, the Man)



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de secundària

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU*

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 3

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 4

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 6

Informació pràctica

EDISON, EL HOMBRE (Edison, the Man)

FITXA TÈCNICA

Direcció: Clarence Brown

Guió: Talbot Jennings, Badbury Foote,
Hugo Butler, Dore Schary

Música: Herbert Stothart

Fotografia: Harold Rosson

Interpretació: Spencer Tracy, Rita
Johnson, Lynne Overman, Charles Coburn,
Gene Lockhart, Henry Travers

Producció: Estats Units

Any: 1940

Duració: 107 min.

V.O: Anglès

Apta per a tots els públics

CONCEPTES CLAU

Biografia - Invents - Treball en equip - Èxit i fracàs - Esperit de superació - Ciència
Perseverança - Raonaments pràctics

SINOPSI

Nova York, 1929. Thomas Alva Edison de 82 anys, un dels inventors més grans de la història, mentre espera rebre un homenatge fa un repàs a tota la seva història. Des dels seus primers invents i les raons que l'impulsen a les seves creacions fins als seus grans èxits, sense oblidar tampoc les dificultats i pals a les rodes que se'n troba pel camí. També s'aturarà en valorar la importància de la seva dona i del seu grup d'operaris, imprescindibles en la seva carrera d'invents.

LA CRÍTICA DIU

Com arquetípic, i dins cert punt exemplar, biopic de la Metro Goldwyn Mayer, *Edison, the man*, que comença amb una cita de Ralph Waldo Emerson, dóna primacia a l'anecdòtic (real o fictici) del personatge. Tots els fets que apareixen evocats en imatges volen representar curiositats o esdeveniments que il·luminen la personalitat del biografat, en una cadena llurs baules estan formats per anècdotes. Petites o grans, alegres o solemnes, històriques o privades. Les poques pauses intimistes (familiars) estan investides amb la peculiar solemnitat de la Metro, deixant els més abundants tocs simpàtics per a l'activitat pública del personatge.

Latorre, José María. *Edison, el hombre*. "Dirigido por", núm.422 (mayo 2012), pàg. 82-83.



“

Molts dels fracassos de la vida
són de persones que no s'adonen
del prop que estaven de l'èxit
quan es van donar per vençuts.

”

THOMAS EDISON

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Enumera els principals invents d'Edison.

Reflexiona quins d'aquests invents existeixen actualment o en quin altre invent han evolucionat aquells que ja no existeixen.

Investiga detalladament la relació d'Edison amb el cinema i els diferents aparells que va crear.

LLENGUATGE CINEMATOGRÀFIC

Imagineu que sou els directors/es d'aquesta pel·lícula. Agafeu un fragment que us sembli interessant i feu un llistat dels elements que comuniquen i transmeten a l'escena. Vinculeu la presència d'aquests al pla amb les diverses aproximacions (primer pla, pla general...). Per altra banda, assenyaieu altres elements que queden fora de camp i justifiqueu per què no surten.

NARRATIVA

Explica amb les teves paraules el funcionament del fonògraf. A què es refereix Edison quan diu que no era un invent?

Quina visió tenia Edison de la ciència?

Podem conèixer molts fets de la vida d'Edison. Aquests fets contrasten amb la descripció de la seva personalitat que queda barrejada entre dades biogràfiques i la llibertat creativa del director. Com es mostra el personatge al film? Cerqueu informació sobre l'aspecte més personal d'aquest figura i reflexioneu sobre la idea de llicència poètica.

Proposta d'activitats

ACCIÓ

Heu inventat alguna cosa en la vostra vida? Penseu en necessitats reals i dissenyeu per grups algun artefacte que pogués donar-li solució.

REFLEXIÓ

Imagina't que tens 82 anys: escriu la teva biografia (explica com imagines el teu futur, els fets més remarcables, inclou fets positius i negatius, etc.).

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Amengual, Barthélémy. *Dérive historicosociopolitique à partir de la vie de Thomas Edison*. "Les Cahiers de la Cinémathèque", núm. 45 (1986), pàg. 2328.

Edison: the invention of the movies (DVD). [New York]: Kino on Video: MOMA, cop. 2005.

Edison, the man. En Deschner, Donald. The Films of Spencer Tracy. New York: The Citadel Press, 1968. Pàg. 158160.

Latorre, José María. *Edison, el hombre*. "Dirigido por", núm. 422 (mayo 2012), pàg. 8283.

Musser, Charles. *Thomas A. Edison and his Kinetographic motion pictures*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press: Friends of Edition National Historic Site, cop.1995.

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 11379