

# dossier didàctic

---

**EL CLUB DELS POETES MORTS** (Dead Poets Society)

---



---

#ServeisEducatius  
#FilmotecaEscoles

**Filmoteca**  
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

A partir de secundària

# contingut

---

## **INFORMACIÓ PRÀCTICA**

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA  
CONCEPTES CLAU  
SINOPSI  
LA CRÍTICA DIU*

## **PER A REFLEXIONAR**

| PÀGINA 4

## **PROPOSTA D'ACTIVITATS**

| PÀGINA 5

### *ANÀLISI*

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

### *ACCIÓ*

### *REFLEXIÓ*

## **COMPLETEU EL VISIONAT**

| PÀGINA 7

# Informació pràctica

---

## EL CLUB DELS POETES MORTS (Dead Poets Society)

---

### FITXA TÈCNICA

**Direcció:** Peter Weir

**Guió:** Tom Schulman

**Música:** Maurice Jarre

**Fotografia:** John Seale

**Interpretació:** Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke, Josh Charles, Dylan Kussman, Gale Hansen, James Waterston, Allelon Ruggiero, Norman Lloyd, Kurtwood Smith, Melora Walters, Welker White

**Producció:** Estats Units

**Any:** 1989

**Duració:** 121 min.

**V.O:** Anglès

**No recomanada per a menors de 13 anys**

### CONCEPTES CLAU

Educació - Docència - Autoritarisme Llibertat Igualtat - Amistat - Poesia Ideals - Literatura Carpe diem - Lleialtat

### SINOPSI

En una escola privada elitista i estricta de la Nova Anglaterra de finals de la dècada dels cinquanta, un grup d'alumnes descobrirà la poesia i la importància de gaudir de la vida gràcies a un excèntric professor. Un film de gran èxit que va commoure el gran públic amb el seu to emotiu i un missatge clar en defensa de la comprensió, el misteri

romàntic i la llibertat d'expressió per sobre dels codis socials i dogmàtics més repressius.

### LA CRÍTICA DIU

El Professor Heroic és un dels grans personatges, i dels grans tòpics, del cinema que ha recorregut totes les variants possibles a la pantalla: des de l'Absolut Ploraner -*Adiós Mr. Chips*- fins al Definitiu Estoic -*Sòcrates*, de Rossellini. Aquesta pel·lícula ens proposa una elegant variació, que ben bé podríem anomenar el *Rebel Il·lustrat*, que resultaria perfectament convencional de no estar molt ben escrit -aquest és un guió molt literari que retorna als guions molt literaris el seu bon nom- i esplèndidament interpretat per Robin Williams en una altra superlativa composició, controlada, molt matisada, sense perdre la seva energia i el seu carisma habituals.

Arribat el 1959 com a nou professor d'anglès a una elitista escola de Nova Anglaterra -d'aquelles que imiten les *public schools* angleses, recolzades en els sacrosants principis d'excel·lència, tradició, honor i disciplina-, el nostre home és un antic alumne de la institució, apareix com un enemic frontal del seu tradicional ethos repressiu i antidemocràtic, com un

# Informació pràctica

---

## EL CLUB DELS POETES MORTS (Dead Poets Society)

---

herald de l'alliberament dionisiac dels anys 60. Els seus alumnes, excitada la seva imaginació per la seva heterodòxia pedagògica, ressusciten el club clandestí fundat per ell mateix -que dóna nom a la pel·lícula- per reunir-se en una cova índia, on toquen el saxo i reciten poesies. En aquestes escenes Weir recobra l'ambient màgic de *Picnic en Hanging Rock*, el seu primer èxit internacional i la pel·lícula que va posar el cinema australià als mapes. La seva condició d'estranger li permet contemplar aquest conte inquietant i alligador però molt local, amb una distància que el fa convincent sense detriment del seu atractiu: la nova, ambigua història de l'aprenent de Bruixot.

Guarner, José Luis. *El Club de los poetas muertos: la nueva i ambigua historia del Aprendiz de Brujo*. "Fotogramas", núm. 1762 (abr. 1990), pàg. 28.



“

He pujat a la meva taula per a recordar que cal mirar les coses d'una manera diferent. El món es veu diferent des d'aquí a dalt.

”

JOHN KEATING (PERSONATGE)

# Proposta d'activitats

---

## ANÀLISI

---

### CONTEXT

Feu un llistat dels temes principals que surten a la pel·lícula i organitzeu-los en paràmetres de presència. Afecten una petita part de la població com pots ser els estudiants d'una escola o, abstractant-nos, podem parlar de qüestions que interpel·len a la globalitat de la societat?

Algunes paraules ressonen al voltant de la pel·lícula: prohibir, obligar, autoritzar, castigar, dir, aparentar, pensar, creure, canviar, convertir, adaptar-se, evolucionar, identitat. Podríeu definir-les?

L'actor Robin Williams va morir l'agost de 2014. Coneixeu altres pel·lícules en les quals hagi participat? Consulteu la seva filmografia i observeu que la majoria dels seus films són comèdies. *El Club de los Poetas Muertos* és una excepció. Citeu-ne alguna altra on l'actor representi un paper dramàtic.

### LLENGUATGE AUDIOVISUAL

El llenguatge i l'experiència teatral és molt diferent de la cinematogràfica. En la representació de *Somni d'una nit d'estiu* podem veure (LinK 1) alguns elements que poden funcionar de forma polaritzada. Extrapoleu l'exemple i compareu en termes de: escala, espai, experiència col·lectiva, intimitat, projecció de la veu, eixos de mirada, marc.

### NARRATIVA

El *Carpe Diem* és un concepte molt remarcat a la pel·lícula. Busqueu el seu significat. D'on prové? Què vol dir? Com és representat en el film?

El poema *Oh captain! my captain!*, del poeta Walt Whitman, és un dels elements claus al film. Què simbolitza aquest poema? Quines idees ens dóna? Quines conclusions es poden extreure d'aquesta escena?

# Proposta d'activitats

---

## ACCIÓ

---

A continuació, teniu un fragment de *Oh, captain! my captain!*. Us animen a agafar aquest, un altre dels que surten a la pel·lícula o qualsevol que us agradi i us endinseu en l'art del recital:

Venid amigos  
No es tarde para buscar un mundo nuevo,  
pues sueño con navegar  
más allá del crepúsculo  
y, aunque ya no tengamos  
la fuerza que antaño  
movió cielos y tierra,  
somos lo que somos:  
un mismo temple  
de corazones eróticos  
debilitados por el tiempo, pero  
voluntariosos para luchar,  
buscar y encontrar  
y no rendirse.

---

## REFLEXIÓ

---

Al llarg de la pel·lícula John Keating reivindica el paper de les humanitats i les arts en contrast amb el coneixement científic-tècnic. A quins arguments s'aferra? Els compartiu? Com enteneu l'ús d'una pel·lícula dins el programa educatiu en què s'inscriu el vostre centre educatiu?

El protagonista de la pel·lícula és un professor apassionat, compromès amb els seus alumnes, les seves idees. Això fa que la vida de molts alumnes canviï, es replantegin els seus futurs, els seus desitjos. Teniu alguna persona que us hagi trasbalsat la vida i hagi transmès la seva vitalitat cap a vosaltres?

# Completeu el visionat

## BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

*Carpe diem: antologia del club dels poetes morts.* Nona Arola, Magda Rovira, Pep Julià (ed.). Barcelona: Íxia llibres, 1990.

Castro, Antonio. *El Club de los poetas muertos: en defensa de la creatividad.* "Dirigido por", núm. 176 (enero 1990), pàg. 26-29.

*El Club de los poetas muertos (Dead Poets Society)*(BluRay). Madrid: Touchstone, DL 2012.

*El Club de los poetas muertos.* En Muñoz García, Juan José. Cine y misterio humano. Madrid: Rialp, cop. 2003. Pàg. 39-54.

*El Club de los poetas muertos.* En Zubiaur, Nekane E. Peter Weir. Madrid: Cátedra, 2013. Pàg. 303-318.

Combs, Richard. *Dead Poets Society.* "Monthly Film Bulletin", vol. 56, núm. 668 (Sept. 1989), pàg. 272-273.

*Dead Poets and Green Card.* En Rayner, Jonathan. The Films of Peter Weir. New York ; London: Continuum, cop. 2003. Pàg. 191-225.

*Dead Poets Society.* En Shiach, Don. The Films of Peter Weir: visions of alternative realities. London: Letts, 1993. Pàg. 162-180.

Guarner, José Luis. *El Club de los poetas muertos: la nueva y ambigua historia del Aprendiz de Brujo.* "Fotogramas", núm. 1762 (abr. 1990), pàg. 28.

Jarre, Maurice. *Dead Poets Society* (CD). France: Milan, p 1990.

Raushenbush, B. *Dead Poets Society.* "Cineaste", vol. 17, núm. 3 (1990), pàg. 43-44.

### Links:

LINK 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=e82eXbl2TPU>

**Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.**

Topogràfic del film:

# V 12075