

# dossier didàctic

---

## LOS TRES MOSQUETEROS (The Three Musketeers)

---



---

#ServeisEducatius  
#FilmotecaEscoles

**Filmoteca**  
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

Per a tots els públics

# contingut

---

## **INFORMACIÓ PRÀCTICA**

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA*  
*CONCEPTES CLAU*  
*SINOPSI*  
*LA CRÍTICA DIU*

## **PER A REFLEXIONAR**

| PÀGINA 3

## **PROPOSTA D'ACTIVITATS**

| PÀGINA 4

### *ANÀLISI*

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

### *ACCIÓ*

### *REFLEXIÓ*

## **COMPLETEU EL VISIONAT**

| PÀGINA 6

# Informació pràctica

## LOS TRES MOSQUETEROS (The Three Musketeers)

### FITXA TÈCNICA

**Direcció:** George Sidney

**Guió:** Robert Ardrey (Novel·la: Alexandre Dumas)

**Música:** Herbert Stothart

**Fotografia:** Robert Planck

**Interpretació:** Gene Kelly, Lana Turner, June Allyson, Frank Morgan, Van Heflin, Robert Coote, Angela Lansbury, Vincent Price

**Producció:** Estats Units

**Any:** 1948

**Duració:** 128 min.

**V.O:** Anglès

**Apta per a tots els públics**

### CONCEPTES CLAU

Adaptacions literàries - França s. XVII  
Mosqueters - Camaraderia - Amor - Justícia  
Superació de les condicions socials - Lleialtat  
Amistat

### SINOPSI

A la França del segle XVII, D'Artagnan, un jove gascó d'origen humil, emprèn un viatge cap a París amb la intenció d'ingressar a la companyia dels mosqueters del rei Lluís XIII. Camí a la capital ensopega amb el comte de Rochefort i Lady Winter, col·laboradors de Richelieu, emportant-se una mala experiència. Un cop a París, un seguit de malentesos causats pel seu ímpetu faran

que conegui els seus futurs tres millors amics: Athos, Porthos i Aramis, com també reconeixerà aquells contra els qui ha de lluitar per mantenir el nom del rei de França i de la justícia el més impol·luts possible.

### LA CRÍTICA DIU

La versió de George Sidney responia al *look* de la Metro Goldwyn Mayer d'aquells anys, recolzat en el Technicolor, en el luxe i l'esplendor, en l'espectacle per a tots els públics. Aquest film és com un musical, on en comptes de cantar i ballar, els protagonistes es barallen, però amb unes seqüències curiosament coreografiades. Això es detecta bé a la primera part de la pel·lícula, la que té un to més humorístic, gairebé paròdic. I especialment en Gene Kelly, la seva manera de moure's ràpidament per aturar-se de cop, els moviments de càmera, o la baralla a diverses bandes de D'Artagnan i els seus acabats de conèixer mosqueters amb els sequaços de Richelieu. La pel·lícula té altres tonalitats també: el drama va substituint a la comèdia d'una Lady Winter tan calculadora com glamurosa, sempre simuladora, falsa com la seva piga mòbil, com fan entendre els seus freqüents plans vista a través d'un mirall.

Aldarondo, Ricardo. *Películas clave del cine de aventuras*. Barcelona: Ma non troppo, cop.2008



“

Com se sap, res fa passar el  
temps com reflexionar.

”

ALEJANDRO DUMAS

# Proposta d'activitats

---

## ANÀLISI

---

### CONTEXT

Investigueu quines eren les tasques dels mosqueters, qui els va fundar i l'origen del seu nom.

Gene Kelly és un dels actors de musicals més importants de la història del cinema. Malgrat no tractar-se d'un musical, les baralles de D'Artagnan són autèntiques coreografies. Si mireu altres films de Gene Kelly (*Cantant sota la pluja*, *Lleveu àncores!*), comprovareu l'inusual ritme de les lluites de D'Artagnan en comparació amb les escenes de baralla d'altres pel·lícules. Quina relació hi ha entre els primers actors professionals i el món de la dansa i el cant?

### LLENGUATGE CINEMATOGRÀFIC

Escolliu una seqüència de la pel·lícula i compareu-la amb el corresponent passatge del llibre. Quines són les diferències entre el llenguatge cinematogràfic i el textual? També podeu fer aquest exercici abans de veure la pel·lícula i comparar com us heu imaginat vosaltres el fragment llegit i com el director l'ha plasmat a la pantalla.

### NARRATIVA

Els tres mosqueters són un exemple de bona amistat. En quines accions ho podeu veure? Les diferències socials divideixen la societat. Els privilegis d'alguns estrats es manifesten en l'espai i el comportament. Cerqueu alguns exemples.

---

## ACCIÓ

---

Ricardo Aldarondo compara les coreografies de les baralles amb coreografies de dansa. Agafeu una escena on hi hagi una disputa i tracteu de transformar-la en un ball on, de la mateixa manera, les intencions dels personatges motiven els moviments.

# Proposta d'activitats

---

## REFLEXIÓ

---

Quina idea de justícia podem extreure de la pel·lícula? Quins altres finals se us acudeixen? Com variaria la reflexió final entorn del concepte de 'justícia'?

# Completeu el visionat

## BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Dumont, Hervé. *Les Trois mousquetaires à l'écran*. "Travelling, revue du cinéma", núm. 41(févr.mars 1974), pàg. 18-50.

Latorre, José María. *Con aires de musical*. "Dirigido por", núm. 119 (nov. 1984), pàg. 61.

Un Musical sin danza. En Latorre, José María. *La Vuelta al mundo en 80 aventuras*. Barcelona: Dirigido por, 1995. Pàg. 247-253.

Tessier, Max. *D'Artagnan au service de la reine*. "Cinéma", núm. 134 (mars 1969), pàg.142.

*The Three musketeers (Les Trois mousquetaires)*. En Brion, Patrick. *Le Cinéma d'aventure*. Paris: Éditions de la Martinière, 1995. Pàg. 156-163.

*Los Tres mosqueteros (The Three musketeers)*(DVD). La Laguna, Tenerife: Impulso, DL 2009.

*Los Tres mosqueteros*. En Thomas, Tony. *Todas las películas de Gene Kelly*. Barcelona: RBA,1994. Pàg. 40-46.

**Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.**

Topogràfic del film:

**V 3702**