

dossier didàctic

TIEMPOS MODERNOS (Modern Times)



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Per a tots els públics

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU*

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 3

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 4

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 6

Informació pràctica

TIEMPOS MODERNOS (Modern Times)

FITXA TÈCNICA

Direcció: Charles Chaplin

Guió: Charles Chaplin

Música: Charles Chaplin

Fotografia: Rollie Tothoroh i Ira Morgan

Interpretació: Charles Chaplin, Paulette

Goddard, Henry Bergman, Chester

Conklin, Stanley Stanford, Hank Mann,

Louis Natheaux, Allan Garcia

Producció: Regne Unit

Any: 1936

Duració: 89 min.

V.O: Mut (silent)

Apta per a tots els públics

CONCEPTES CLAU

Cinema mut - Slapstick - Charlot

Industrialització - Maquinisme - Taylorisme

Fordisme - Gran Depressió - Crisi del 29

Conflictes laborals i socials - Sàtira

SINOPSI

Charlot colla cargols en una infinita cinta, dia rere dia, fins que l'estrès li provoca un atac nerviós. Arran d'això és acomiadat i alhora ingressat a un hospital psiquiàtric. Un cop s'ha curat i surt de l'hospital ensopega involuntàriament amb una manifestació obrera, tot acabant a la presó acusat de ser l'instigador. La mala sort fa que

no trobi la feina adequada; però no tot seran desgràcies, coneixerà una noia òrfena amb qui planificarà una vida futura. Charlot toparà un cop rere un altre amb la policia o amb la seva poca habilitat laboral.

LA CRÍTICA DIU

A *Tiempos modernos* tenim el treball en sèrie, és cert, però també es conjuguen per una banda l'atur, la Gran Depressió, la delinqüència i la droga, i per altra, el cinema sonor en les seves diverses variants genèriques: no només, per descomptat, el musical (la cançó *Je cherche après la Titine*, va ser el primer cop que es va sentir la veu de Chaplin a la pantalla) sinó també el cinema fantàstic (les escenes de la fàbrica), el cinema negre (les escenes de la presó) i la *screwball comedy* (la seqüència onírica on Charlot i la noia fan vida conjugal a una llar idíl·lica), és a dir, aquells gèneres que van florir particularment amb l'arribada de la pista sonora. Per tant, *Tiempos modernos* és un film que, fent honor al seu propi títol, abraça, tot allò que d'una manera o una altra estava relacionat amb l'art cinematogràfic de l'època.

Fernández Valentí, Tomás. *Tiempos modernos*. "Dirigido por", núm. 326 (sept. 2003), pàg. 70-73.



“

Al cap i a la fi,
tot és un acudit.

”

CHARLES CHAPLIN

MODERN
TIMES

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

La pel·lícula mostra una societat que viu una forta crisi econòmica després del crac del 29. Veiem atur, vagues, manifestacions... Busqueu informació sobre la Gran Depressió i compareu-la amb la situació actual. Creieu que això passa avui en dia? On, com i per què?

Què és el maquinisme, el taylorisme i el fordisme? Quines mesures es prenen per augmentar el ritme de treball i quines conseqüències tenien sobre els treballadors? Creieu que aquests sistemes d'organització del treball segueixen vigents avui?

LLENGUATGE CINEMATogrÀFIC

Una de les primeres imatges mostra als treballadors dirigint-se als seus llocs de treball. A continuació veiem un ramat d'ovelles caminant. Què creus que pretén transmetre el director fent aquest paral·lel?

NARRATIVA

Tiempos modernos és la darrera pel·lícula on surt el personatge de Charlot. Definiu les seves característiques físiques i psíquiques. Enumereu altres títols on surti Charlot i observeu l'evolució del personatge.

Què us evoca el pla final? Proposeu un final alternatiu.

ACCIÓ

Aquesta pel·lícula és un bon exemple de slapstick. Us atreviu a aprofitar aquest subgènere per construir una història sobre els actuals ritmes de treball?

Proposta d'activitats

REFLEXIÓ

La pel·lícula va estar prohibida a molts països (Itàlia, Alemanya i a l'Espanya franquista). Per què?

En la pel·lícula es mostra la divisió del treball. Quins avantatges i quins desavantatges hi trobeu en aquest model de producció?

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Bazin, André. *Charlie Chaplin*.
Barcelona: Paidós, 2002.

Fernández Valentí, Tomás. *Tiempos modernos*. "Dirigido por", núm. 326 (sept. 2003), pàg. 7073.

Fundido en negro para Charlot. *Tiempos modernos*. En Bart, Peter. El Secreto de los films que triunfaron. Barcelona: Ma non troppo, cop. 2009. Pàg. 259-270.

García Brusco, Carlos. *Tiempos modernos*. "Dirigido por", núm. 322 (abr. 2003), pàg. 61-62.

Lefèvre, Raymond. *Les Temps modernes*. "Cinéma", núm. 162 (janv. 1972), pàg. 94-105.

Tiempos modernos (Modern times)(DVD). [Paris]: MK2, cop. 2003.

Tiempos modernos. En Luengos, Javier. Charlie Chaplin: sus películas. Oviedo: Fundación de Cultura, Ayuntamiento de Oviedo, 1994. Pàg. 223-235.

Tiempos modernos. En McDonald, Gerald ; Conway, Michael ; Ricci, Mark. Todas las películas de Charlie Chaplin. [Barcelona]: Odín, 1995.

Winokur, Mark. *Modern times and the comedy of transformation*. "Literature/Film Quarterly", vol. 15, núm. 4 (1987), pàg. 219-226.

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 7082

