

Horari sessions

Dimecres a les 16.30 h a la sala Chomón, d'octubre a maig

Entrades i abonaments

Entrada individual per sessió	4 €
Entrada reduïda per sessió	3 €
Abonament Aula de Cinema	45 € (30 sessions)
Filmo 10	20 € (10 sessions, vàlid fins final d'any)

Filmoteca de Catalunya

Plaça de Salvador Seguí, 1-9 08001 Barcelona

T +34 935 671 070

filmoteca.serveiseducatiu@gencat.cat

www.filmoteca.cat

#AulaCinema



Amb la col·laboració de



Foto de coberta: *Mésies of the Afternoon*, Maya Deren, Alexander Hammid, 1943

AULA DE CINEMA 2020/2021

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Venim d'una experiència per a moltes persones insòlita: la impossibilitat de veure cinema en pantalla gran durant els més de tres mesos de confinament pel coronavirus. És cert que les plataformes i les xarxes, començant pel web de la Filmoteca de Catalunya, han permès embafar-se de films i sèries, però no és el mateix. Així ho han reconegut els espectadors i espectadores que han tornat al Raval per recuperar la litúrgia de les projeccions col·lectives.

L'Aula de Cinema també pot tenir alternatives però l'entendem com un espai físic, a compartir amb altres espectadors i espectadores que riuen, ploren o s'emocionen davant imatges del segle XX i XXI. D'aquí que hi tornem a apostar, si el virus ens ho permet, amb el format de sempre però amb una programació renovada per apropar-nos a la Història del Cinema des de múltiples perspectives. Davant el relat canònic, el dels clàssics, han sorgit alternatives derivades de perspectives de gènere, identitàries, estilístiques o pluridisciplinars.

Veureu que hi ha sessions dobles o triples que busquen el paral·lelisme o la confrontació. També hi ha clàssics de manual que cal revisar un i altre cop perquè la mirada també canvia però, a més, hi trobareu amplis espais per a les avantguardes, la poesia o un cinema militant que és reivindicat des de les perifèries. Fidel a una tradició de més de vint anys, la Filmoteca proposa nous relats de la Història del Cinema amb la complicitat d'universitats i escoles que hi participen i la mirada posada en un nou públic ansiós d'experiències innovadores i dels vells cinèfils i cinèfiles disposats a renovar els arxius de la seva memòria personal. A uns i altres, la més cordial benvinguda a un nou curs de l'Aula de Cinema que esperem es pugui desenvolupar dins la màxima normalitat possible.

Totes les pel·lícules es projecten en versió original subtitulada i les mudes amb acompanyament musical en directe. Cada sessió compta amb presència d'una persona especialista en la matèria.

Seguiu-nos a
#AulaCinema



Totes les sessions es fan els dimecres a les 16.30 h. Aforament limitat.
Programa subjecte a canvis de darrera hora.

Trobareu documentació bibliogràfica i audiovisual de les sessions a www.filmoteca.cat
Aula de Cinema és un programa dels Serveis Educatius de la Filmoteca de Catalunya

2020		
07/10	Selecció de films Auguste i Louis Lumière Arbeiter verlassen die Fabrik	Auguste i Louis Lumière, 1895-1898 / 18' Harun Farocki, 1995 / 37'
14/10	La gran il·lusió "I la llum es va fer" Orígens del Cinema a Catalunya	A. Gorina, E. Rimbau, 2019 / 40' Diversos autors, 1897-1909 / 22'
21/10	The Blot	Lois Weber, 1921 / 91'
28/10	Sherlock Jr. Film	Buster Keaton, 1924 / 44' Samuel Beckett, Alan Schneider, 1965 / 20'
04/11	Lichtspiel Opus I Paris qui dort Thèmes et variations Un chien andalou Meshes of the Afternoon	Walter Ruttmann, 1921 / 10' René Clair, 1925 / 35' Germaine Dulac, 1928 / 9' Luis Buñuel, 1929 / 16' Maya Deren, Alexander Hammid, 1943 / 14'
11/11	Stachka Classe de lutte	Sergei Eisenstein, 1925 / 82' Groupe Medvedkine de Besançon, 1969 / 37'
18/11	M - Eine Stadt sucht einen Mörder	Fritz Lang, 1931 / 117'
25/11	Umarete wa mita keredo	Yasujiro Ozu, 1932 / 100'
02/12	Regen Une partie de campagne Le tempetaire	Joris Ivens, Mannus Franken, 1929 / 17' Jean Renoir, 1936 / 40' Jean Epstein, 1947 / 22'
09/12	Sunset Boulevard	Billy Wilder, 1950 / 110'
16/12	Ninotchka	Ernst Lubitsch, 1939 / 110'
2021		
13/01	Falkenau, the Impossible	Émil Weiss, Samuel Fuller, 1988 / 52'
20/01	Paisà	Roberto Rossellini, 1946 / 120'
27/01	Enamorada	Emilio Fernández, 1946 / 99'
03/02	Johnny Guitar	Nicholas Ray, 1954 / 110'
10/02	Moi, un noir	Jean Rouch, 1958 / 73'
17/02	Deserto Rosso	Michelangelo Antonioni, 1964 / 120'
24/02	Terra em Transe	Glauber Rocha, 1965 / 115'
03/03	Subarnarekha	Ritwik Ghatak, 1965 / 139'
10/03	Walden (Diaries, Notes & Sketches)	Jonas Mekas, 1969 / 180'
17/03	The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds	Paul Newman, 1972 / 100'
24/03	Alice in den Städten	Wim Wenders, 1974 / 112'
07/04	Touki Bouki Mille Soleils	Djibril Diop Mambéty, 1973 / 90' Mati Diop, 2013 / 45'
14/04	Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles	Chantal Akerman, 1976 / 201'
21/04	Distant Voices, Still Lives	Terence Davies, 1988 / 85'
28/04	U.S. Go Home	Claire Denis, 1994 / 58'
05/05	La Lettre	Manoel de Oliveira, 1999 / 107'
12/05	Sud Pralad	Apichatpong Weerasethakul, 2004 / 120'
19/05	Honor de cavalleria	Albert Serra, 2006 / 110'
26/05	He Fengming	Wang Bing, 2007 / 186'

07.10.2020

Dels orígens del cinema al cinema-assaig

Selecció de films d'Auguste i Louis Lumière

1895-1898 / 18'

Arbeiter verlassen die Fabrik / Trabajadores saliendo de la fábrica

Harun Farocki, 1995 / 37'



La representació no ha estat mai innocent. Farocki ho evidencia a partir del primer film de la història, on l'estampa d'obres i obrers sortint de la fàbrica ha substituït la visió del treball. Una selecció de films d'Auguste i Louis Lumière introdueix la sessió.

Presenta: Rosa Cardona (Filmoteca de Catalunya) i Mar Canet (La Casa del Cine)

14.10.2020

La gran il·lusió "I la llum es va fer"

A. Gorina, E. Riambau, 2019 / 40'

Orígens del Cinema a Catalunya

Diversos autors, 1897-1909 / 22'



Primers films de la història amb pel·lícules procedents del nostre Centre de Conservació i Restauració i el primer episodi d'una sèrie que ens apropa a aquest moment fundacional.

Presenta: Mariona Bruzzo i Esteve Riambau (Filmoteca de Catalunya)

21.10.2020

Pioneres del cinema

The Blot

Lois Weber, 1921 / 91'



L'obra de Lois Weber (1879-1939), infreqüentada i, per tant, desconeguda, com la de moltes pioneres de la indústria cinematogràfica durant les primeres dècades del segle XX, és avui reivindicada com una peça clau del període mut.

Presenta: Gerard Casas (ECIB)

28.10.2020

La mirada de Buster Keaton. De l'slapstick a l'experimental

Sherlock Jr. / El moderno Sherlock Holmes

Buster Keaton, 1924 / 44'

Film

Samuel Beckett, Alan Schneider, 1965 / 20'



El cèlebre rostre de Keaton negat per la fantasia de Beckett. El geni que atrau les mirades a principis de segle, les esquivava per fer-se invisible en una cursa angoixant unes dècades més tard.

Presenta: Ludovico Longhi (UAB)

04.11.2020

La tradició avantgardista

Lichtspiel Opus I

Walter Ruttmann, 1921 / 10'

Paris qui dort

René Clair, 1925 / 35'

Thèmes et variations

Germaine Dulac, 1928 / 9'

Un chien andalou

Luis Buñuel, 1929 / 16'

Meshes of the Afternoon

Maya Deren, Alexander Hammid, 1943 / 14'



Un passeig de l'animació abstracta alemanya a l'anomenat impressionisme francès i el cinema d'inspiració surrealista i un salt a l'obra de Maya Deren, receptora del llegat experimental als Estats Units i una de les seves figures més suggeridores.

Presenta: Javier Urrutia (Educa tu Mirada)

11.11.2020

Fer cinema políticament

Stachka / La vaga

Sergei Eisenstein, 1925 / 82'

Classe de lutte

Groupe Medvedkine de Besançon, 1969 / 37'



Eisenstein dedica el seu primer film a la vaga com a forma exemplar de resistència obrera. De la mà de Chris Marker i tècnics audiovisuals, els treballadors i treballadores d'una fàbrica de rellotges a França busquen representar la lluita pels seus propis mitjans.

Presenta: Iván Gómez (URL)

18.11.2020

Els ensenyaments de l'expressionisme alemany

M – Eine Stadt sucht einen Mörder / M, un assassí entre nosaltres

Fritz Lang, 1931 / 117'



Mestre de l'estètica expressionista, Lang comença a desmarcar-se'n amb el seu primer film sonor, inspirat en un fet divers per traçar l'anàlisi demolidor d'una societat malalta en busca de víctimes expiatòries.

Presenta: Luis Aller (Bande à Part)

25.11.2020

Neorealisme abans del neorealisme

Umarete wa mita keredo / He nascut, però...

Yasujiro Ozu, 1932 / 100'



El 1932, l'estil d'Ozu ha pres distància respecte a les pràctiques occidentals; aquesta crònica quotidiana d'una família als suburbis de Tokyo, filmada a alçada d'infant, n'és un bon exemple.

Presenta: Ramon Faura (ELISAVA)

02.12.2020

Un cinema líric. Després de la pluja

Regen / Pluja

Joris Ivens, Mannus Franken, 1929 / 17'

Une partie de campagne / Una partida de camp

Jean Renoir, 1936 / 40'

Le tempestaire / La tempesta

Jean Epstein, 1947 / 22'



La pluja transforma subjectivament els estats d'ànim i el món visible. Filmar-la es tradueix, per alguns cineastes, en un apropament sensual i poètic a la matèria.

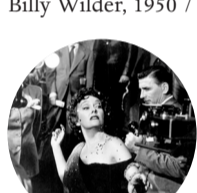
Presenta: Joaquim Puig (UAB)

09.12.2020

Rèquiem pel cinema mut

Sunset Boulevard / El crepusculo de los dioses

Billy Wilder, 1950 / 110'



Reflexió, en forma de thriller, sobre les transformacions que significà la transició al cinema sonor. Crítica implacable i irònica a la fascinació exercida per un Hollywood vampir.

Presenta: Magi Crusells (UB-Centre Film-Història)

16.12.2020

Comèdia moderna. La 'Lubitsch Touch'

Ninotchka

Ernst Lubitsch, 1939 / 110'



Comèdia romàntica sofisticada i sàtira política de diàlegs brillants sobre l'escenari geopolític a l'inici de la segona guerra mundial. 'Garbo riu, i tothom riu amb ella'.

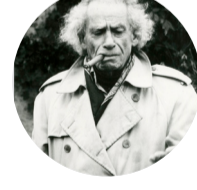
Presenta: Marta Piñol (UB)

13.01.2021

Filmar la història a l'obertura dels camps

Falkenau, the Impossible

Émil Weiss, Samuel Fuller, 1988 / 52'



Alhora que documenta el passat, el cinema fabrica les formes que el faran visible. L'obertura dels camps de concentració i d'extermini nazis significa un punt d'inflexió en la relació de la càmera amb el real.

Presenta: Marina Vinyes Albes (Filmoteca de Catalunya)

20.01.2021

Neorealisme italià

Paisà

Roberto Rossellini, 1946 / 120'



Immediatament després de la segona guerra mundial, Rossellini presenta un relat en temps present on la cruïlla del conflicte i la realitat de tot un país es mostren, despulades d'heroïcitat, a través dels destins individuals dels personatges.

Presenta: José Enrique Monterde (UB)

27.01.2021

L'època daurada del cinema mexicà

Enamorada

Emilio Fernández, 1946 / 99'



Barreja de western i melodrama ambientat en plena revolució mexicana, les figures més celebrades del moment es reuneixen en aquest clàssic del cinema del país.

Presenta: Rosa Gutiérrez (UAB)

03.02.2021

La tragèdia del western, de vell nou

Johnny Guitar

Nicholas Ray, 1954 / 110'



Dues dones sostenen el pols d'aquest western adoptant el protagonisme en un univers marcadament masculí, amb rerefons polític de la caça de bruixes i una clara aposta plàstica.

Presenta: Adrián Silvestre (Educa tu Mirada)

10.02.2021

L'etnoficció i l'antropologia

compartida de Jean Rouch

Moi, un noir / Jo, un negre

Jean Rouch, 1958 / 73'



Jean Rouch pretén reformular la idea mateixa d'antropologia: el cinema es converteix en una eina metodològica i el procés en un fi en ell mateix.

Presenta: Albert Albacete (UIC)

17.02.2021

La modernitat d'Antonioni

Deserto Rosso / El desierto rojo

Michelangelo Antonioni, 1964 / 120'



Lliurement inspirat en un quadre de Matisse, el tractament del color és un element important en la presa de consciència del món modern, on la neurosi, segons l'autor, no n'és tant la conseqüència, com el resultat de la nostra complicada adaptació.

Presenta: Juanjo Caballero (UB)

24.02.2021

Cinema novo. Un llenguatge propi

Terra em Transe

Glauber Rocha, 1965 / 115'



Estrella fugaç del cinema brasiler, Rocha es converteix en portaveu i figura major del cinema novo. És el moment de les noves ones europees, de les revolucions polítiques i estètiques de la Tricontinental i el Tercer cinema.

Presenta: Luis Aller (Bande à Part)

03.03.2021

Descobrir l'Índia amb altres ulls

Subarnarekha

Ritwik Ghatak, 1965 / 139'



L'experiència traumatitzant de l'exili arran de la Partició de l'Índia el 1947 marca profundament l'obra de Ghatak. Desconegut en vida, tant pel públic bengalí com l'estranger, esdevé autor de culte poc després de la seva mort el 1976.

Presenta: Mario Barranco (UPF)

10.03.2021

Jonas Mekas i el New American Cinema

Walden (Diaries, Notes & Sketches)

Jonas Mekas, 1969 / 180'



Mekas és una figura clau de l'avantguarda cinematogràfica nord-americana: el seu estil, metodologia i actitud han influenciat com pocs el cinema experimental del segle XX i XXI.

Presenta: Pere Alberó (ECIB)

17.03.2021

Paul Newman cineasta

The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds / L'efecte dels raigs gamma en les margarides

Paul Newman, 1972 / 100'



La tercera pel·lícula de Paul Newman és un projecte formalment ambiciós, d'un humanisme lúcid i complex. Una obra extraordinària oblidada durant massa temps.

Presenta: Fabricio D'Alessandro (FX Animation)

24.03.2021

El nou cinema alemany

Alice in den Städten / Alicia en las ciudades

Wim Wenders, 1974 / 112'



La declaració 'El cinema de papà ha mort. Creiem en un nou cinema' del Manifest d'Oberhausen de 1962 anunciava la defensa d'un cinema d'autor emancipat del relat filmic tradicional a nivell formal i temàtic.

Presenta: Ana M. Palomo (Universitat de Vic)

07.04.2021

Descolonització del cinema africà

Touki Bouki

Djibril Diop Mambéty, 1973 / 90'

Mille Soleils

Mati Diop, 2013 / 45'



A quaranta anys del clàssic senegalès Mati Diop reprèn el viatge iniciàtic del seu oncle inventant un nou destí per a la pel·lícula i la seva parella d'herois.

Presenta: Luís Anyó (URL)

14.04.2021

L'experimental narratiu.

L'irrupció de Chantal Akerman

Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles

Chantal Akerman, 1976 / 201'



Mostra d'experimentació formal en el camp del cinema narratiu i de compromís amb la problemàtica feminista sobre el caràcter polític d'allò personal.

Presenta: Mario Barranco (UPF)

21.04.2021

Derives del musical als suburbis britànics

Distant Voices, Still Lives / Veus distants

Terence Davis, 1988 / 85'



Mosaic audiovisual de records sense continuïtat cronològica, el film es construeix com un collage articular a través de la música, nexa d'unió entre les diferents escenes tractada amb total llibertat.

Presenta: Quim Casas (FX Animation)

28.04.2021

El cinema sensorial de Claire Denis

U.S. Go Home

Claire Denis, 1994 / 58'



L'obra de Denis està travessada per la representació del desig, la fragilitat de les afecions, la sensualitat dels cossos; un cinema carnal on l'acció ve donada per l'exploració estètica, és a dir, sensorial.

Presenta: Mar Canet (La Casa del Cine)

05.05.2021

Manoel de Oliveira, els anys del cinema

La Lettre / La carta

Manoel de Oliveira, 1999 / 107'



L'obra de Manoel d'Oliveira (1908-2015) condensa la història del cinema i s'hi confon. Del mut a la més extrema modernitat, evoluciona de la mà de les formes cinematogràfiques.

Presenta: Ana M. Palomo (Universitat de Vic)

12.05.2021

La nit tropical d'Apichatpong

Weerasethakul

Sud Pralad / Tropical Malady

Apichatpong Weerasethakul, 2004 / 120'



Weerasethakul ens inducteix a un viatge hipnòtic banyat per la mitologia tailandesa, on la representació figurativa va mudant cap a l'abstracció poètica. Premi del Jurat a Cannes.

Presenta: Anna Petrus (UIC)

19.05.2021

Entre les línies del Quixot

Honor de cavalleria

Albert Serra, 2006 / 110'



S'ha dit del primer llargmetratge d'Albert Serra que és un passeig del Quixot i Sancho a través del llibre de Cervantes. És, també, el primer pas en la construcció d'un univers propi i una manera molt personal de fer cinema, singular i, fins ara, sempre radical.

Presenta l'equip de la pel·lícula

26.05.2021

Wang Bing, Cronista de la Xina contemporània

He Fengming / Fengming. A Chinese Memoir

Wang Bing, 2007 / 186'



Amb una estètica minimalista i un tractament particular del temps i la duració de l'experiència cinematogràfica, Wang Bing desenvolupa una filmografia que indaga en la societat xinesa contemporània i discrepa amb el relat oficial del país.

Presenta: Ramon Faura (ELISAVA)