

### Horari sessions

Dimecres a les 17 h a la sala Chomón, d'octubre a maig

### Entrades i abonaments

Entrada individual per sessió	4 €
Entrada reduïda per sessió	3 €
Abonament Aula de Cinema	45 € (30 sessions)
Filmo 10	20 € (10 sessions, vàlid fins final d'any)

### Filmoteca de Catalunya

Plaça de Salvador Seguí, 1-9 08001 Barcelona

T +34 935 671 070

filmoteca.serveiseducatiu@gencat.cat

[www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

#AulaCinema



Foto de coberta: Pierrat Le Fou, J.L. Godard, 1965

Amb la col·laboració de



# AULA DE CINEMA

2019/2020

**Filmoteca**  
de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

Molts cineastes afirmen que la seva escola de cinema ha estat una filmoteca. Malgrat la proliferació d'estudis acadèmics o professionals és imprescindible seguir veient cinema. I veure'l en sala, en el context pel qual va ser creat. D'aquí la vigència de l'Aula de Cinema que la Filmoteca programa amb la complicitat de la majoria d'universitats i escoles del nostre país. Trenta films projectats al llarg de vuit mesos per revisar i descobrir la Història del Cinema. Una història que conjuga art amb indústria, autoria individual i tècnica col·lectiva, mites universals i confessions íntimes. I, tot plegat, com a reflex d'una altra Història, en majúscula, i diversos avatars socials dels quals el cinema n'ha estat testimoni o els ha reconstruït.

Aquest és un projecte arrelat a la Filmoteca des de fa més de dues dècades però que no seria possible sense la complicitat dels centres i professors que aporten els seus coneixements per fer d'aquest cicle un veritable curs d'Història del Cinema on la teoria de les presentacions es conjuga amb la visió de les pel·lícules. Són sessions adreçades als alumnes que es renoven any rere any però també obertes al públic general que en vulgui ser partícip. Res ens fa més il·lusió que la fidelitat dels espectadors que ens diuen: "Jo vaig ser alumne de l'Aula de Cinema!"

Les dependències tècniques del cinema també tenen repercussions sobre la seva Història. Tots els films són ara a l'abast, diuen alguns optimistes. Fals! N'hi ha de perduts i d'altres difícils de veure, però també n'hi ha que reapareixen o es revaloren gràcies a les restauracions de les cinemateques. És per aquest motiu que aquest curs volem posar el focus en films allunyats dels canons ortodoxes, noves propostes que cal veure amb altres ulls per reconfigurar una Història que Godard ja va posar potes enlaire. La curiositat és un valor a reivindicar i les sorpreses resulten doblement gratificants.

**Totes les pel·lícules es projecten en versió original subtítolada i les mudes amb acompanyament musical en directe. Cada sessió compta amb presentació d'un especialista en la matèria.**

Seguiu-nos a

#AulaCinema



Totes les sessions es fan els dimecres a les 17 h. Aforament limitat.

Programa subjecte a canvis de darrera hora.

Trobareu documentació bibliogràfica i audiovisual de les sessions a [www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

Aula de Cinema és un programa dels Serveis Educatius de la Filmoteca de Catalunya

## 2019

02/10	<b>Orígens del Cinema a Catalunya</b>	Diversos autors, 1896-1915 / 47'
09/10	<b>Forgotten Silver</b>	Peter Jackson i C. Botes, 1995 / 53'
16/10	<b>Az obsitos</b>	Béla Balogh, 1917 / 66'
23/10	<b>Tösen Från Stormyrtorpet</b>	Victor Sjöström, 1917 / 82'
30/10	<b>Le chemin d'Ernoa Fièvre</b>	Louis Delluc i R. Coiffard, 1921 / 50' Louis Delluc, 1921 / 44'
06/11	<b>The Ring</b>	Alfred Hitchcock, 1927 / 108'
13/11	<b>Menschen am Sonntag À propos de Nice</b>	R. Siodmak i E.G. Ulmer, 1930 / 74' Jean Vigo, 1930 / 25'
20/11	<b>American Madness</b>	Frank Capra, 1932 / 76'
27/11	<b>Le crime de Monsieur Lange</b>	Jean Renoir, 1936 / 80'
04/12	<b>Ninjô kami fûsen</b>	Sadao Yamanaka, 1937 / 86'
11/12	<b>The Flying Deuces</b>	A. Edward Sutherland, 1939 / 69'
18/12	<b>Le corbeau</b>	Henri-Georges Clouzot, 1943 / 93'

## 2020

08/01	<b>Unter den Brücken</b>	Helmut Käutner, 1946 / 98'
15/01	<b>Mildred Pierce</b>	Michael Curtiz, 1945 / 111'
22/01	<b>It Always Rains On Sunday</b>	Robert Hamer, 1947 / 92'
29/01	<b>Gigi</b>	Jacqueline Audry, 1949 / 99'
05/02	<b>Aventurera</b>	Alberto Gout, 1950 / 102'
12/02	<b>Karumen kokyô ni kaeru</b>	Keisuke Kinoshita, 1951 / 86'
19/02	<b>The 7th Voyage Of Sinbad</b>	Nathan Juran, 1958 / 87'
26/02	<b>Mitt hem är Copacabana</b>	Arne Sucksdorff, 1965 / 88'
04/03	<b>Signore &amp; Signori</b>	Pietro Germi, 1966 / 119'
11/03	<b>Becoming Cary Grant</b>	Mark Kidel, 2017 / 85'
18/03	<b>Pierrot Le Fou</b>	Jean-Luc Godard, 1965 / 107'
25/03	<b>The Graduate</b>	Mike Nichols, 1967 / 104'
01/04	<b>Lucía</b>	Humberto Solás, 1968 / 160'
15/04	<b>L'uccello dalle piume di cristallo</b>	Dario Argento, 1970 / 101'
22/04	<b>Eraserhead</b>	David Lynch, 1977 / 89'
29/04	<b>The Driver</b>	Walter Hill, 1978 / 131'
06/05	<b>Rumble Fish</b>	Francis Ford Coppola, 1983 / 94'
13/05	<b>Le vent nous emportera</b>	Abbas Kiarostami, 1999 / 115'

