

Horari sessions

Dimecres a les 17 h a la sala Chomón, d'octubre a maig

Entrades i abonaments

Entrada individual per sessió	4 €
Entrada reduïda per sessió	3 €
Abonament Aula de Cinema	45 € (30 sessions)
Filmo 10	20 € (10 sessions, vàlid fins final d'any)

Filmoteca de Catalunya

Plaça de Salvador Seguí, 1-9 08001 Barcelona

T +34 935 671 070

filmoteca.serveiseducatiu@gencat.cat

www.filmoteca.cat

#AulaCinema



Amb la col·laboració de



Foto de coberta: Higo, M. Scorsese, 2011

AULA DE CINEMA 2018/2019



Filmoteca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

L'Aula de Cinema, un any més! Una trentena de films projectats al llarg de nou mesos per revisar i descobrir la Història del Cinema. Una història plural que incita a reflexionar sobre el que ha estat l'evolució d'aquesta màquina dels somnis que va néixer a les barraques de fira i ara està plenament involucrada en les noves tecnologies. Una història que conjuga art amb indústria, autoria individual i tècnica col·lectiva, mites universals i confessions íntimes. I, tot plegat, com a reflex d'una altra Història, en majúscula, i diversos avatars socials dels quals el cinema n'ha estat testimoni o els ha reconstruït.

Aquest és un projecte arrelat a la Filmoteca des de fa dues dècades, però que no seria possible sense la complicitat de la pràctica totalitat d'Universitats amb docència cinematogràfica i Escoles professionals del nostre país. Són sessions adreçades als alumnes, però també obertes al públic general que vulgui ser partícip de les projeccions i també de les introduccions, que van a càrrec de professors especialistes en la matèria.

La filosofia és aquesta però les pel·lícules canvien. Hem projectat, un i altre cop, els grans clàssics però, d'un temps ençà, quan els films són teòricament accessibles des de qualsevol lloc i a l'instant, també obrim nous focus. Títols menys vistos però igualment representatius s'incorporen a la programació d'aquest curs amb el mateix objectiu de sempre: recórrer una Història del Cinema plena de drecceres i cruïlles i fer-ne còmplice al públic, amb un especial èmfasi en el de les noves generacions.

Totes les pel·lícules es projecten en versió original subtítolada i les mudes amb acompanyament musical en directe. Cada sessió compta amb presentació d'un especialista en la matèria.

Seguiu-nos a
#AulaCinema



Totes les sessions es fan els dimecres a les 17 h. Aforament limitat.
Programa subjecte a canvis de darrera hora.

Trobareu documentació bibliogràfica i audiovisual de les sessions a www.filmoteca.cat
Aula de Cinema és un programa dels Serveis Educatius de la Filmoteca de Catalunya

2018

03/10	Orígens del Cinema a Catalunya	Diversos autors, 1904-1912 / 54'
10/10	Hugo La invención de Hugo	Martin Scorsese, 2011 / 126'
17/10	L'Inferno L'Infern	G. de Liguoro, A. Padovan, F. Bertolini, 1911 / 68'
24/10	Die Suffragette La sufragista Die Börsenkönigin La reina de la borsa	Urban Gad, 1913 / 61' Edmund Edel, 1918 / 63'
31/10	Algol. Tragödie der Macht Algol. Tragèdia del poder	Hans Werckmeister, 1920 / 81'
07/11	Varieté	Ewald André Dupont, 1925 / 112'
14/11	Xin nü xing Noves dones	Cai Chusheng, 1934 / 106'
21/11	Love Me Tonight Estima'm aquesta nit	Rouben Mamoulian, 1932 / 84'
28/11	Transatlantic Camarotes de lujo	William K. Howard, 1931 / 75'
05/12	Lo squadrone bianco L'esquadró blanc	Augusto Genina, 1936 / 97'
12/12	The Wizard of Oz El mago de Oz	Victor Fleming, 1939 / 102'
19/12	Woman of the Year La mujer del año	George Stevens, 1942 / 114'

2019

09/01	Osessione Obsessió	Luchino Visconti, 1943 / 140'
16/01	Mrs. Miniver La señora Miniver	William Wyler, 1942 / 134'
23/01	Die Mörder sind unter uns Els assassins són entre nosaltres	Wolfgang Staudte, 1946 / 85'
30/01	Die letzte Chance La darrera oportunitat	Leopold Lindtberg, 1945 / 104'
06/02	Vida en sombras	Llorenç Llobet Gràcia, 1948 / 78'
13/02	Tôkyô monogatari Cuentos de Tokio	Yasujirô Ozu, 1953 / 136'
20/02	Bab el hadid Estació central	Youssef Chahine, 1958 / 77'
27/02	Psycho Psicosis	Alfred Hitchcock vs. Gus Van Sant
06/03	Les parapluies de Cherbourg Els paraigües de Cherbourg	Jacques Demy, 1964 / 91'
13/03	Vertigo Vértigo (De entre los muertos)	Alfred Hitchcock, 1958 / 128'
20/03	Vaghe stelle dell'Orsa... Sandra	Luchino Visconti, 1965 / 105'
27/03	Wutai jiemei Germanes d'escena	Xie Jin, 1965 / 112'
03/04	Horí, má panenka ¡Al fuego, bomberos!	Milos Forman, 1967 / 70'
10/04	Le Locataire El quimérico inquilino	Roman Polanski, 1976 / 126'
24/04	Jaws Tiburón	Steven Spielberg, 1975 / 124'
08/05	Barton Fink	Joel Coen, Ethan Coen, 1991 / 116'
15/05	The Piano El piano	Jane Campion, 1993 / 121'
22/05	Margin Call	J. C. Chandor, 2011 / 107'

03.10.2018

Orígens del Cinema a Catalunya.

Diversos autors, 1904-1912 / 54'



Sessió dedicada als primers films de la història, amb pel·lícules preservades al nostre Centre de Conservació i Restauració.

Presenta: Mariona Bruzzo (Filmoteca de Catalunya)

10.10.2018

Hugo / La invención de Hugo

Martin Scorsese, 2011 / 126'



El món màgic de Méliès.

Scorsese ens narra la història de Georges Méliès en una declaració d'amor apassionada al cinema que recupera la màgia i la inventiva dels orígens.

Presenta: Fabricio D'Alessandro (FX Animation)

17.10.2018

L'Inferno / L'Infern

G. de Liguoro, A. Padovan, F. Bertolini, 1911 / 68'



Epopeies italianes: literatura i història.

Aquesta adaptació del primer càntic de *La divina comèdia* de Dante Alighieri és una obra fonamental de cinema colossal italià de principis de segle XX.

Presenta: Ludovico Longhi (UAB)

24.10.2018

Die Suffragette / La sufragista

Urban Gad, 1913 / 61'



Asta Nielsen: naixement de la "diva".

Un clar exemple de com el combat de les sufragistes era ridiculitzat per la indústria del cinema a principis de segle i del paper dels mitjans de comunicació en la desautorització d'aquella lluita.

Die Börsenkönigin / La reina de la borsa

Edmund Edel, 1918 / 63'



El film més destacat d'Edmund Edel és aquest drama amb Asta Nielsen en el paper d'un personatge tan inusual a l'època com l'escenari en què s'ubica: el paisatge industrial de la mineria.

Presenta: Mar Canet (La Casa del Cine)

31.10.2018

Algol. Tragödie der Macht / Algol. Tragèdia del poder

Hans Werckmeister, 1920 / 81'



Un tresor ocult de l'expressionisme.

Un curiós melodrama de ciència-ficció amb decorats dissenyats per Walter Reimann (*El gabinet del Dr. Caligari*)

Presenta: Iván Gómez (URL)

07.11.2018

Varieté

Ewald André Dupont, 1925 / 112'



El realisme de la Nova Objectivitat.

Una història d'amor i gelosia ambientada en el món del circ i el music-hall, explicada amb un gran virtuosisme tècnic.

Presenta: Luis Aller (Bande à Part)

14.11.2018

Xin nü xing / Noves dones

Cai Chusheng, 1934 / 106'



Modernitat contra tradició.

Film sobre l'emancipació de la dona i la lluita contra una societat que encara manté uns valors tradicionals, tot i la modernitat aparent de Xangai.

Presenta: Gerard Casas (ECIB)

21.11.2018

Love Me Tonight / Estima'm aquesta nit

Rouben Mamoulian, 1932 / 84'



Experimentant amb el so.

Chevalier i MacDonald protagonitzen aquest film amb excel·lents cançons de Richard Rodgers i Lorenz Hart.

Presenta: Marta Piñol (UB)

28.11.2018

Transatlantic / Camarotes de lujo

William K. Howard, 1931 / 75'



Un clàssic oblidat.

Un thriller amb múltiples trames. El film, malmès molts anys i recentment restaurat pel MoMA és un autèntic redescobrim.

Presenta: Mario Barranco (UPF)

05.12.2018

Lo squadrone bianco / L'esquadró blanc

Augusto Genina, 1936 / 97'



L'aventura colonial.

Un film emblemàtic del cinema colonial italià i una de les pel·lícules clau de caràcter propagandístic del cinema feixista.

Presenta: José Enrique Monterde (UB)

12.12.2018

The Wizard of Oz / El mago de Oz

Victor Fleming, 1939 / 102'



Una icona de la cultura popular USA.

Tot i no ser gaire rendible en la seva estrena és, segons un estudi recent, el film més vist de la història del cinema. Una obra mestra.

Presenta: Rosa Gutiérrez (UAB)

19.12.2018

Woman of the Year / La mujer del año

George Stevens, 1942 / 114'



La guerra dels sexes.

El primer dels nou films interpretats per la parella Hepburn-Tracy qüestiona l'emancipació de la dona mitjançant la història d'una famosa periodista.

Presenta: Mar Canet (La Casa del Cine)

09.01.2019

Ossessione / Obsessió

Luchino Visconti, 1943 / 140'



La "novel·la negra" en clau neorealista.

El primer film de Visconti aconsegueix la millor adaptació del clàssic de la novel·la negra *The Postman Always Rings Twice*, de James M. Cain.

Presenta: Anna Petrus (UIC)

16.01.2019

Mrs. Miniver / La señora Miniver

William Wyler, 1942 / 134'



Homenatge a André Bazin.

La Segona Guerra Mundial trastorna la tranquil·litat d'una família anglesa. Considerat un dels millors films de propaganda realitzats durant la guerra.

Presenta: Joaquim Puig (UAB)

23.01.2019

Die Mörder sind unter uns / Els assassins són entre nosaltres

Wolfgang Staudte, 1946 / 85'



El cinema alemany recapitula sobre el nazisme.

Acabada la Segona Guerra Mundial, Alemanya intenta superar el malson bèl·lic. Staudte roda a un Berlín devastat amb tot documental.

Presenta: Lluís Anyó (URL)

30.01.2019

Die letzte Chance / La darrera oportunitat

Leopold Lindtberg, 1945 / 104'



Cinema i història.

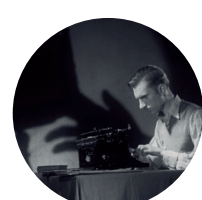
Durant la Segona Guerra Mundial tres oficials aliats ajuden un grup de fugitius a escapar d'Itàlia a través dels Alps per trobar asil a Suïssa.

Presenta: Frédéric Maire (Cinémathèque suisse)

06.02.2019

Vida en sombras

Llorenç Llobet Gràcia, 1948 / 78'



Cinefilia i modernitat.

Aquest títol fonamental de la cinematografia espanyola narra la història d'un realitzador fictici per al qual el cinema resulta vital en moments transcendents de la seva vida.

Presenta: Magí Crusells (UB - Centre Film-Història)

13.02.2019

Tōkyō monogatari / Cuentos de Tokio

Yasujiro Ozu, 1953 / 136'



Ozu: fer parlar els silencis i els objectes.

Un matrimoni ja gran decideix visitar els seus fills a Tòquio i comprova amb tristesa que resulta una càrrega. Aquest és el film més famós d'Ozu.

Presenta: Ramon Faura (Elisava)

20.02.2019

Bab el hadid / Estació central

Youssef Chahine, 1958 / 77'



Neorealisme egipci.

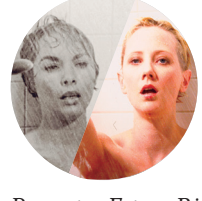
"Una obra mestra enlluernadora a cavall entre el neorealisme italià i el cinema negre americà" (Daniel Andreas).

Presenta: Luis Ugarte (Bande à Part)

27.02.2019

Psycho / Psicosis

Hitchcock, 1960 / 109' vs. Van Sant, 1998 / 105'



Plagi i postmodernitat: un remake impossible.

Hitchcock va rodar el clàssic i Van Sant en va fer un remake? un plagiat? un homenatge? Comparem les dues versions.

Presenta: Esteve Rimbau (Filmoteca de Catalunya)

06.03.2019

Les parapluies de Cherbourg / Els paraigües de Cherbourg

Jacques Demy, 1964 / 91'



Apoteosi musical de la teoria de l'"autor".

Primera pel·lícula íntegrament musical de Demy, concebuda com una òpera cinematogràfica per ser contemplada en una gran pantalla.

Presenta: Mario Barranco (UPF)

13.03.2019

Vertigo / Vértigo (De entre los muertos)

Alfred Hitchcock, 1958 / 128'



El millor film de la història.

La combinació perfecta de romanticisme i suspens ha estat escollida per la revista *Sight & Sound* com el millor film de tots els temps.

Presenta: Juanjo Caballero (UB)

20.03.2019

Vaghe stelle dell'Orsa... / Sandra

Luchino Visconti, 1965 / 105'



Cal·ligrafia, mitologia i nocturnitat.

Recreació en clau contemporània del tema clàssic de l'Orestíada. Va guanyar el Lleó d'Or al Festival de Venècia.

Presenta: Pere Alberó (ECIB)

27.03.2019

Wutai jiemei / Germanes d'escena

Xie Jin, 1965 / 112'



Melodrama i història sota la "Revolució cultural".

Una noia que fuig d'un matrimoni forçat es refugia en una companyia d'òpera. El film recull els fets històrics més importants de la Xina moderna.

Presenta: Francesc Sánchez Barba (UB - Centre Film-Història)

03.04.2019

Horí, má panenko / ¡Al fuego, bomberos!

Milos Forman, 1967 / 70'



El cinema de la Primavera de Praga.

Aquesta comèdia satírica és el darrer film que Forman va dirigir al seu país natal abans d'exiliar-se als Estats Units a causa de la invasió soviètica de Txecoslovàquia.

Presenta: Luis Aller (Bande à Part)

10.04.2019

Le Locataire / El quimérico inquilino

Roman Polanski, 1976 / 126'



Kafka a París.

Un dels millors exemples de l'escriptura de Gérard Brach, guionista habitual de Polanski, que dona via lliure al seu sentit d'allò estrany, de la por i el sarcasme.

Presenta: Ramon Faura (Elisava)

24.04.2019

Jaws / Tiburón

Steven Spielberg, 1975 / 124'



Un nou model de blockbuster.

La combinació de suspens i d'efectes especials és perfecta i fa d'aquesta pel·lícula una de les millors històries de l'horror. Va ser l'èxit de taquilla més sonat dels setanta.

Presenta: Quim Casas (FX Animation)

08.05.2019

Barton Fink

Joel Coen, Ethan Coen, 1991 / 116'



Les obsessions d'un guionista: postmodernitat i tradició.

Una reflexió sobre el cinema i sobre les dificultats d'escriure per al cinema. Va guanyar la Palma d'Or a Cannes i va representar la consagració internacional dels germans Coen.

Presenta: Ana M. Palomo (Universitat de Vic)

15.05.2019

The Piano / El piano

Jane Campion, 1993 / 121'



Música minimalista, cinema sense retòrica.

Melodrama amorós, passional i punyent. Va guanyar la Palma d'Or a Cannes i un Oscar per a cadascuna de les dues actrius protagonistes i per a Jane Campion com a guionista.

Presenta: Josep Lluís Falcó (UB)

22.05.2019

Margin Call

J. C. Chandor, 2011 / 107'



L'escàndol Lehman Brothers i la crisi econòmica.

Crònica de la vida de vuit treballadors d'un poderós banc d'inversió durant les 24 hores prèvies a l'inici de la crisi financera de 2008.

Presenta: Lluís Anyó (URL)